

ΠΡΩΤΟ 1 ΠΛΑΝΟ

Έκδοση του 13ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

Παρασκευή 11 Μαρτίου 2011

Αρ. φύλλου 254

protoplano@filmfestival.gr

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΪΠΙΔΗΣ ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟΔΙΑΣΤΑΤΟ ΣΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΟΥΛΑ

Λίγο πριν ανέβει η αυλαία του 13ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης – Εικόνες του 21ου αιώνα, ο καλλιτεχνικός του διευθυντής Δημήτρης Εϊπίδης μιλά στο «Πρώτο Πλάνο» για το ρόλο των φεστιβάλ ντοκιμαντέρ, τα πρόσωπα της φετινής διοργάνωσης, τις επιλογές του προγράμματος αλλά και την εξέλιξη της ελληνικής παραγωγής ταινιών τεκμηρίωσης.

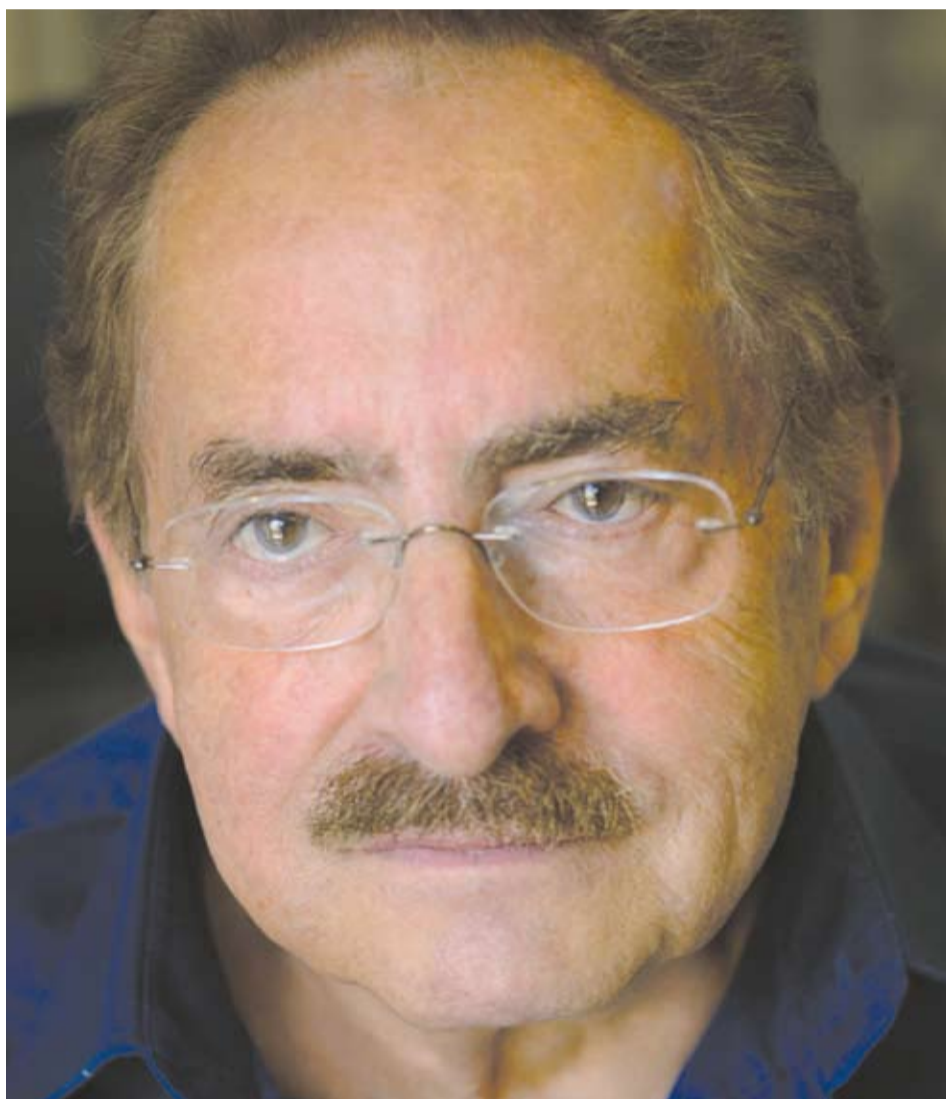
Το ντοκιμαντέρ υπήρξε πάντα ένα μέσο αφύπνισης του κοινού. Σήμερα που οι εποχές είναι περισσότερο ρευστές από ποτέ, ποιος είναι ο ρόλος ενός Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ;

Τα φεστιβάλ ντοκιμαντέρ προωθούν την ανεξάρτητη έκφραση, οξύνουν την αντίληψή μας, μας φέρνουν πιο κοντά σε όσα συμβαίνουν σε παγκόσμια κλίμακα. Το ίδιο το ντοκιμαντέρ αντανακλά την πραγματικότητα, περισσότερο από κάθε άλλο μέσο. Αυτή ίσως είναι και η μεγαλύτερη αξία του.

Με ποια κριτήρια επιλέξατε τις ταινίες του φετινού προγράμματος; Υπάρχουν τμήματα στο πρόγραμμα που δεν πρέπει να χάσουμε;

Στα ντοκιμαντέρ που θα δούμε στη 13η διοργάνωση, η κοινωνική διάσταση συνυπάρχει με την καλλιτεχνική αξία. Οι δημιουργοί φέρνουν στο φως όσα επιμελώς κρύβονται, καταγράφοντας την πραγματικότητα μέσα από τα δικά τους μάτια. Για παράδειγμα, οι ταινίες του αφιερώματος «Έτσι είμαι – Ανατρέποντας προκαταλήψεις» αποστασιοποιούνται από τα «κλινικής» φύσης ντοκιμαντέρ με ανάλογη θεματολογία που έχουμε δει. Εστιάζουν στην προσωπικότητα των ανθρώπων με αναπτυξιακές και νοητικές δυσλειτουργίες και αναδεικνύουν την καθημερινότητά τους, την πάλη τους για κοινωνική ενσωμάτωση, τα ξεχωριστά ταλέντα τους. Από την άλλη πλευρά, οι ταινίες του αφιερώματος για τη Μέση Ανατολή προσεγγίζουν με τόλμη μια εξαιρετικά ευάλωτη περιοχή, η οποία βρίσκεται ξανά στο επίκεντρο του παγκόσμιου ενδιαφέροντος.

Μετά από 12 χρόνια πιστεύετε ότι το κοινό του Φεστιβάλ είναι πια απόλυτα εκπαιδευμένο για να παρακολουθεί το



σύνολο των επιλογών;

Ο σημερινός θεατής αισθάνεται ολοένα και πιο ανασφαλής με όσα συμβαίνουν. Ανησυχεί για τις καταστροφικές επεμβάσεις στο οικολογικό σύστημα, για τις πολιτικές και οικονομικές εξελίξεις που τον επηρεάζουν άμεσα, για την κοινωνική πραγματικότητα που εξελίσσεται με ραγδαίους ρυθμούς. Και αναπόφευκτα, αναζητά απαντήσεις σε θέματα που όχι μόνο διαμορφώνουν το μέλλον του, αλλά καθορίζουν το παρόν του. Οι θεατές έχουν αντιληφθεί την ουσία του ντοκιμαντέρ και συμμετέχουν πλέον ενεργά στον παγκόσμιο διάλογο που ανοίγει το είδος και οι δημιουργοί του. Κι αν απ' τη μια προβληματίζει, απ' την άλλη, εμψυχώνει, ψυχαγωγεί, λειτουργεί σαν μια πολύτιμη πηγή πληροφοριών. Τίποτα δεν είναι μονοδιάστατο στο ντοκιμαντέρ κι αυτό το κάνει συναρπαστικό.

Οι ελληνικές ταινίες που παρουσιάζονται φέτος αγγίζουν έναν εντυπωσιακό αριθμό. Πως βλέπετε το ελληνικό ντοκιμαντέρ στο πέρασμα του χρόνου;

Το ελληνικό ντοκιμαντέρ διαγράφει ανοδική πορεία. Πλάι τους γνωστούς δημιουργούς, παρακολουθούμε μια νέα γενιά που ενεργοποιείται, αφουγκράζεται την κοινωνία και δεν μένει αμέτοχη στις προκλήσεις. Τα θέματά τους, τα οποία ποικίλουν, προκύπτουν απ' τις κοινωνικές εξελίξεις, τις οποίες και ερμηνεύουν χωρίς συμβιβασμούς. Στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, οι θεατές θα έχουν την ευκαιρία να δουν τον κόσμο μέσα απ' την οπτική των ελλήνων δημιουργών. Και οι ίδιοι οι δημιουργοί θα έχουν τη δυνατότητα μέσα από την Αγορά της διοργάνωσης να έρθουν σε επαφή με τους επαγγελματίες του εξωτερικού, να παρακολουθήσουν εργαστήρια και ημερίδες, να αναπτύξουν περαιτέρω το έργο τους.

Στη Θεσσαλονίκη γνωρίσαμε σε πολλές περιπτώσεις πρόσωπα που κατόπιν συναντήσαμε σε κορυφαίες στιγμές, όπως συνέβη φέτος με τη Σούζαν Μπίερ που κέρδισε το Όσκαρ. Τα πρόσωπα που προτείνει το φετινό Φεστιβάλ, τι νέο κομίζουν στο βλέμμα;

Οι ταινίες του Σεργκίε Λοζνίτσα, φαινομενικά απλές, δημιουργούν ένα αίνιγμα και υποκινούν τον θεατή να το λύσει. Μέσα απ' την κάμερα του ουκρανού δημιουργού, που έκανε αίσθηση πέρυσι στο Φεστιβάλ Καννών με την πρώτη του ταινία μυθοπλασίας *My Joy*, καθημερινές εκφάνσεις της ζωής, όπως το ψάρεμα ή η κατασκευή ενός σπιτιού, ανάγονται σε ιστορικές μαρτυρίες. Εξίσου ξεχωριστή είναι και η διαδρομή της τσέχας ντοκιμαντερίστριας Χελένα Τρεστίκοβα, η οποία έχει αφιερώσει το μεγαλύτερο μέρος του έργου της στο να παρακολουθεί, σε βάθος ετών, τις ζωές ανθρώπων που ζουν στο περιθώριο. Βαθιά ανθρωποκεντρικά είναι και τα ντοκιμαντέρ της Κυριακής Μάλαμα, που θα μας ταξιδέψουν από την Ελλάδα, την Αλβανία και την Κύπρο, έως την Τουρκία, την Παλαιστίνη και το Ισραήλ.

Υπήρξαν ποτέ αναστολές στο να συμπεριλάβετε μια ταινία στο πρόγραμμα από το φόβο μήπως προκαλέσει;

Η πρόκληση για την πρόκληση, ουδέποτε υπήρξε κριτήριο επιλογής μου. Αν η πρόκληση εξυπηρετεί το θέμα και έχει λόγο ύπαρξης, τότε δεν την κρίνουμε αυτόνομα, αλλά ως μέρος ενός συνόλου. Το κριτήριο επιλογής αφορά πάντα σε αυτό το σύνολο, στο έργο και όχι σε ένα μεμονωμένο χαρακτηριστικό του.

Πως βλέπετε όσα συμβαίνουν εκτός οθόνης αυτή την εποχή στον κόσμο; Είναι μια ενδιαφέρουσα ιστορικά εποχή; Θα προκύψει το καινούργιο;

Είναι μια κρίσιμη εποχή έντονων ζυμώσεων. Η Ιστορία μας έχει δείξει ότι στα δύσκολα, το καλλιτεχνικό έργο βρίσκει γόνιμο έδαφος και ακμάζει. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε που, στην πλειοψηφία τους, τα ντοκιμαντέρ που παρουσιάζουμε φέτος καθρεφτίζουν τη σύγχρονη πραγματικότητα, καταγράφουν τις εξελίξεις και αποτελούν τα ντοκουμέντα των καιρών μας. Πολιτικές μεταβολές, οικονομική κρίση, μετανάστευση, οικολογική καταστροφή, όλα μπαίνουν στο μικροσκόπιο των δημιουργών, μέσα από μια ματιά ασυμβίβαστη και διορατική. Τελικά, το πόσο ενδιαφέρουσα είναι η εποχή μας, μόνο ο χρόνος θα το κρίνει.

Πως αποτιμάτε την πορεία σας στο τιμόνι του οργανισμού από το καλοκαίρι μέχρι σήμερα και που στοχεύετε από δω και μπρος;

Η θερμή ανταπόκριση του κοινού στην πρότασή μας για έναν κινηματογράφο ανεξάρτητο, επιβεβαίωσε τις επιλογές μας και ενδυνάμωσε τη σχέση του φεστιβάλ με τους θεατές. Γεγονός που μας δίνει την ώθηση να στοχεύσουμε ακόμη πιο ψηλά και, γιατί όχι, να ξεπεράσουμε τις προσδοκίες του κοινού. Απ' την άλλη πλευρά, η αποπληρωμή σημαντικού μέρους του χρέους που βρήκαμε στο θεσμό –από τα 6.5 εκατομμύρια ευρώ, απομένει πλέον 1.5– ήταν σημαντικός στόχος που επιτεύχθηκε με μεγάλη προσπάθεια, δεδομένο που μας δίνει ικανοποίηση και δείχνει ότι είμαστε σε καλό δρόμο.



Παρελθόν και παρόν, ψηφιακά στο μέλλον.

Το Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο
Ξεκίνησε το μεγάλο έργο της διάσωσης, καταγραφής και αξιοποίησης
των οπτικοακουστικών αρχείων και συλλογών του τόπου μας.

Έτσι εισφέρει στην Παιδεία και τον Πολιτισμό με ένα κεντρικό στόχο:

**Να είναι η οπτικοακουστική μας κληρονομιά
στη διάθεση κάθε πολίτη.**



Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο



Φραγκούδη 11 & Αλ. Πάντου, Τ.Κ. 17671, Καλλιθέα, Τηλ.: 210-9094700, Fax: 210-9094799
www.avarchive.gr



DOCUMENTAIRE

RETROUVEZ LES MEILLEURS
DOCUMENTAIRES
FRANCOPHONES EN MARS
SUR TV5MONDE



**POLOGNE, LES CHEMINS
DU RENOUVEAU**

Le dimanche 27 mars à 20h00



**360°- GÉO : JAPON, LES
REINES DE LA MER**

Le samedi 26 mars à 15h05,
refiffusion le lundi 28 mars à 23h



FBI

Les lundis à 13h30 en mars



TV 5MONDE ΕΘΝΙΚΟ ΕΡΤΣ ΝΕΡΤΣ ΕΘΥ

TV5MONDE est disponible via câble, satellite et adsl

www.tv5monde.com

**UN MONDE, DES MONDES,
TV5MONDE**

ΜΑΘΕ ΠΡΙΝ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙ ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ 13ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

01 Φεστιβάλ, ετών 13

Το 13ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21ου Αιώνα, πραγματοποιείται από τις 11 έως τις 20/3 και το γιορτάζει με ταινίες από διάφορες γωνιές του πλανήτη που -όπως μας προϊδεάζει και η αφίσα της διοργάνωσης με τη συστοιχία των σπίρτων- ευελπιστούν να πυροδοτήσουν συζητήσεις. Οι προβολές φιλοξενούνται και φέτος στις αίθουσες Ολύμπιον - Ζάννας, Αποθήκη 1 (Τορνές -Κασσαβέτης) και 'Δ (Λιάππα - Μαρκετάκη) καθώς και στο ΙΕΚ ΑΚΜΗ.

02 Πήρες εισιτήρια;

Σε τρία σημεία μπορείτε να προμηθευτείτε τα εισιτήριά σας. Στο Ολύμπιον, στην Αποθήκη 1 (Διμάνη) και στο ΙΕΚ ΑΚΜΗ. Η γενική είσοδος είναι 4€. Ελεύθερη είσοδος για τις προβολές που ξεκινούν μέχρι και τις 15:00 (Ολύμπιον) & 13:00 (Διμάνη), για φοιτητές, κατόχους κάρτας πολιτισμού και κάρτας ανεργίας.

03 Αυλαία και πάμε...

Το *Γλυκό μου καναρίνι* του Ρόι Σερ είναι η ταινία έναρξης που, με φόντο ένα μουσικό ταξίδι σε Κωνσταντινούπολη, Θεσσαλονίκη και Αθήνα, αφηγείται την ιστορία της ρεμπέτισσας Ρόζας Εσκενάζι.

04 Αφιέρωμα σε δημιουργούς

Τον κορυφαίο Ουκρανό ντοκιμαντερίστα Σεργκέι Λοζνίτσα, την διακεκριμένη Τσέχα δημιουργό Χελένα Τρεστίκοβα και την Ελληνίδα Κυριακή Μάλαμα τιμά φέτος η διοργάνωση μέσα από αφιέρωματα στο έργο τους. Το σπάνιας οξυδέρκειας σινεμά του Λοζνίτσα θα έχει την ευκαιρία να ανακαλύψει το κοινό μέσα από έντεκα ταινίες του, ενώ ο ίδιος θα παρευρίσκεται στη Θεσσαλονίκη, για να παραδώσει, μεταξύ άλλων, και ένα masterclass. Μέσα από δέκα αντιπροσωπευτικά ντοκιμαντέρ της πλούσιας εργογραφίας της, θα ξεδιπλωθεί επί της οθόνης το συγκινησιακά φορτισμένο φιλικό σύμπαν της Χελένα Τρεστίκοβα

με ιστορίες που αποτελούν ένα σύνθετο στοχασμό πάνω στην Ιστορία και την ανθρώπινη φύση. Η Κυριακή Μάλαμα καταγράφει μέσα απ' τον φακό της, μειονότητες και μικρές κοινωνικές ομάδες και το κοινό θα έχει την δυνατότητα να παρακολουθήσει εννέα σημαντικές δημιουργίες της.

[*Το αφιέρωμα στην Κυριακή Μάλαμα πραγματοποιείται υπό την αιγίδα του Δήμου Θεσσαλονίκης*]

05 Δίχως προκαταλήψεις

Αφορμή; Η διοργάνωση των Παγκόσμιων Αγώνων Special Olympics Athens 2011. Το αποτέλεσμα; Ένα μεγάλο αφιέρωμα με τίτλο «Έτσι είμαι-Ανατρέποντας προκαταλήψεις», με ταινίες τεκμηρίωσης γεμάτες ευαισθησία και αυθεντικότητα.

06 Τα βλέμματα στη Μ. Ανατολή

Ο αραβικός κόσμος βιώνει μια από τις πιο πολυτάραχες περιόδους της Ιστορίας του (το επιβεβαιώνουν και οι τελευταίες εξελίξεις σε Τυνησία, Αίγυπτο, Λιβύη...) και ένα αφιέρωμα σε ντοκιμαντέρ της Μέσης Ανατολής, κρίνεται πιο επίκαιρο από ποτέ. Το πρόγραμμα εντάσσεται στο ευρύτερο πρότζεκτ «Θεσσαλονίκη - Σταυροδρόμι Πολιτισμών».

07 Το περιβάλλον εκπέμπει SOS

Μέσα από την ενότητα «Κοινωνία και Περιβάλλον», αποκαλυπτικά ντοκιμαντέρ αποτυπώνουν τις τραγικές επιπτώσεις της ανθρώπινης επέμβασης στη φύση.

08 Ένα πρόσωπο, μια ιστορία

Φιλμ για τον Νικολάε Τσαουσέσκου (Η αυτοβιογραφία του Νικολάε Τσαουσέσκου), για έναν εκτελεστή (Επαγγελματίας δολοφόνος, δωμάτιο 164), για μια θρησκευόμενη γυναίκα (Ο δρόμος της Μαρίας) αλλά και για εφήβους που ενηλικιώνονται (Ο Ζυλιέν)... Όλα τα περιλαμβάνει η ενότητα «Πορτρέτα: Ανθρώπινες διαδρομές», που έχει στο επίκεντρό της ιδιαίτερες προσωπικότητες.

09 Μικρές αφηγήσεις

Με ιστορίες που «ταξιδεύουν» τους θεατές σε διάφορα μέρη του κόσμου, το τμήμα περιλαμβάνει τριάντα ντοκιμαντέρ. Μεταξύ άλλων, το *Μια σύγχρονη Ελληνική τραγωδία* της Σούχεν Ταν (προβάλλεται σε παγκόσμια πρεμιέρα) που διαπραγματεύεται την ελληνική κρίση.

10 Στη Μαύρη Ήπειρο

Αφρικανοί και δημιουργοί άλλων εθνικότητων, αφηγούνται σύγχρονες «Αφρικανικές Ιστορίες», μέσα από ντοκιμαντέρ που αποτυπώνουν την πολυσύνθετη καθημερινότητα των κατοίκων της ηπείρου.

11 Μιλώντας ελληνικά

Στο Ελληνικό Πανόραμα συμμετέχουν 43 ντοκιμαντέρ πρόσφατης παραγωγής, πολλά από τα οποία προβάλλονται σε πρεμιέρα. Ανακαλύψτε τα!

12 Καρέ και νότες

Βιογραφίες μεγάλων καλλιτεχνών και ντοκιμαντέρ που θυμίζουν... συναυλίες, περιλαμβάνει η ενότητα των μουσικών ντοκιμαντέρ. Το κοινό της Θεσσαλονίκης θα απολαύσει ιδιαίτερα το *Θεσσαλον-ΗΧΟΙ* των Cipers8, που αποτυπώνει τη μουσική σκηνή της πόλης.

13 Ανθρώπινα δικαιώματα

Οι ταινίες του τμήματος ρίχνουν φως στην καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, προβληματίζουν και προκαλούν ερωτήματα.

14 Μίλησε μνήμη

Για να κατανοήσουμε το παρόν πρέπει να γνωρίζουμε το παρελθόν και οι ταινίες της ενότητας «Καταγραφή της μνήμης», επιχειρούν μια διερεύνηση της Ιστορίας.

15 Όψεις του κόσμου

Οι κινηματογραφιστές συνεισφέρουν τη δική τους άποψη για την πραγματικότητα και το κοινό, μέσω αυτών, ρίχνει... ματιές σε διάφορα σημεία του πλανήτη.

16 Βράβευση

Η Άλι Ντερκς, διευθύντρια του IDFA (Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ του Άμστερνταμ), βραβεύεται από τη φετινή διοργάνωση για την συνεισφορά της στην τέχνη του ντοκιμαντέρ. Πέμπτη 17/3 (19:30), Ολύμπιον. Θα ακολουθήσει η προβολή



ΠΡΩΤΟ 1 ΠΛΑΝΟ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ 13ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

www.filmfestival.gr



Εκδότης ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΪΠΙΔΗΣ

Διευθυντής ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΟΥΛΑΣ

Αρχισυντάκτρια ΤΖΕΝΗ ΠΑΥΛΙΔΟΥ

Συντάκτες ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΓΟΥΔΗΣ, ΝΙΚΗ ΚΕΦΑΛΑ,
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΛΑΒΟΣ, ΚΥΑ ΤΖΗΜΟΥ.

Φωτογραφίες MOTIONTEAM

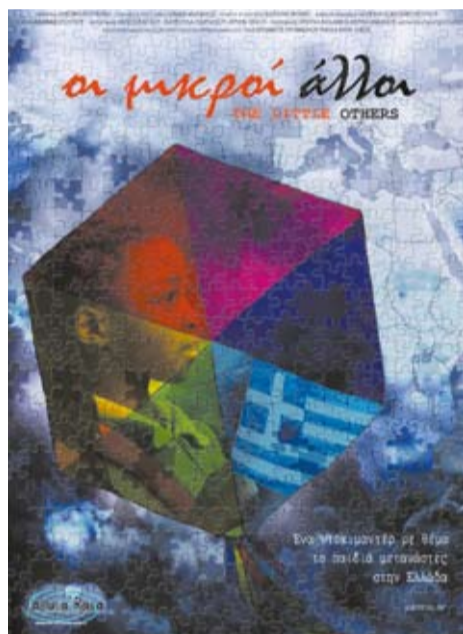
Σχεδιασμός ΓΡΑΜΜΗ / Οπτική Επικοινωνία

Εκτύπωση ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ

της ταινίας *Position Among the Stars* του Λέοναρντ Ρέτελ Χέλμριχ.

17 Υποτροφίες

Το Υπουργείο Υποδομών Μεταφορών και Δικτύων χορηγεί από 5.000€ σε δύο μαθητές του Διαπολιτισμικού Γυμνασίου της Πυλαίας Θεσσαλονίκης, ενώ, επιπρόσθετα, εφόσον επιθυμούν, τα παιδιά θα έχουν τη δυνατότητα να εγγραφούν στο ΙΕΚ ΑΚΜΗ, το οποίο καλύπτει τα δίδακτρα για σπουδές στον χώρο των τηλεπικοινωνιών και των οπτικοακουστικών μέσων.



18 Για τα παιδιά

Το Φεστιβάλ έρχεται κοντά στους μικρούς σινεφίλ αλλά και στα παιδιά Γυμνασίου -Λυκείου. 14 ντοκιμαντέρ περιλαμβάνονται στην ενότητα «Docs for Kids» και παρουσιάζονται σε ειδικές προβολές για τα σχολεία, από την Δευτέρα 14 έως την Παρασκευή 18/3 (αίθουσα Φρίντα Λιάππα, 9:00-11:00 και 11:00-13:00). [Σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Γκαίτε Θεσσαλονίκης]

19 Parlez-vous français?

Σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, πραγματοποιείται για πρώτη φορά Ημέρα Γαλλοφωνίας, την Κυριακή 13/3. Προβάλλονται οι παιδικές ταινίες *Είναι απλά η αρχή* (αίθουσα Ολύμπιον, 11:00) και *Ο Ζυλιέν* (αίθουσα Ολύμπιον, 20:00). Μετά την προβολή της πρώτης ταινίας ακολουθεί παιδική γιορτή.

20 Βλέπω... ψηφιακά

Η διοργάνωση, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής και Τηλεοπτικών Συστημάτων υπό τον Καθηγητή Γιώργο Παπανικολάου, εξαπλώνεται σε τέσσερις πόλεις (Κέρκυρα, Ρέθυμνο, Πάτρα, Δευκωσία) μέσω των πανεπιστημιακών servers. Δίνει έτσι τη δυνατότητα σε όλους να την παρακολουθήσουν χωρίς να χρειαστεί να επισκεφθούν τη Θεσσαλονίκη.

21 Ημερίδες και ομιλίες

Την Τρίτη 15/3 (11.00 - 13.00), στην αίθουσα Τζον Κασαβέτης, διοργανώνεται

ημερίδα με αφορμή το αφιέρωμα «Έτσι είμαι: Ανατρέποντας προκαταλήψεις». Σκηνοθέτες, εκπρόσωποι συλλόγων και ειδικών, συζητούν θέματα όπως ο αγώνας για τα ανθρώπινα δικαιώματα των ανθρώπων με αναπτυξιακά και διανοητικά προβλήματα και η αντιμετώπιση των προκαταλήψεων. Τον συντονισμό αναλαμβάνει η Έλενα Χρηστοπούλου. Στον ίδιο χώρο, την Παρασκευή 18/3 (11:00-13:00) θα πραγματοποιηθεί το εργαστηριακό σεμινάριο με τίτλο «Η εξέλιξη του ελληνικού ντοκιμαντέρ: Η γυναικεία ματιά», καταγράφοντας την εξέλιξη της ταινίας τεκμηρίωσης τα τελευταία χρόνια στη χώρα μας. Εισηγήτριες: Βάλери Κοντάκου, Κυριακή Μάλαμα, Απόστολος Καρακάσης και Madeleine Avramoussis. Συντονισμός: Γιώργος Κρασάκοπουλος. Ο Ράινερ Ζίμον συγκαταλέγεται στους σημαντικότερους σκηνοθέτες της πρώην Ανατολικής Γερμανίας. Ο δημιουργός πραγματοποιεί ομιλία με θέμα «Η DEFA, η λογοκρισία εκείνης της εποχής και η κατάργησή της μετά την επανένωση των δύο Γερμανιών», το Σάββατο 19/3 (11:00-14:00), στην Αίθουσα Τζον Κασαβέτης.

22 Masterclass

Ο Σεργκέι Λοζνίτσα μιλά για τις ταινίες του και εσείς θα απουσιάζετε; Σημειώστε στην ατζέντα σας: Τετάρτη 16/3 (11:00-14:00), αίθουσα Τζον Κασαβέτης και μάθετε από έναν ειδικό για την τέχνη του ντοκιμαντέρ.

Το διαδικτυο προσφέρει στους σκηνοθέτες την ευκαιρία να εδραιώσουν μια στενή σχέση με το κοινό τους. Στο masterclass «Νέες αγορές - νέες ευκαιρίες» την Πέμπτη 17/3 (15:00-17:00), στο ΙΕΚ ΑΚΜΗ, ο ειδικός σε θέματα διανομής και μάρκετινγκ Νταν Σάνον αποκαλύπτει τα μυστικά του.

23 Just Talking!

Από Κυριακή 13 έως Παρασκευή 18/3, στο πλαίσιο του «Κουβεντιάζοντας», ξένοι προσκεκλημένοι σκηνοθέτες και Έλληνες συνάδελφοί τους, συζητούν στην αίθουσα Excelsior του ξενοδοχείου Electra Palace (16:00 - 17:30). Συντονίζει η Λίλυ Παπαγιάννη. Συνεργάτες: Peter Wintonick, Έλενα Χρηστοπούλου και Γιώργος Κρασάκοπουλος.



24 Εκθέσεις

Η εικαστική ματιά δεν λείπει από τη διοργάνωση. Στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (Αποθήκη Β1, Λιμάνι) πραγματοποιείται η έκθεση «Ανθρώπινα τοπία» του Ντίτερ Ζάουτερ, με πορτρέτα εργαζομένων στις κατασκευές στον Κεράτιο κόλπο, στην Κωνσταντινούπολη. Εγκαίνια 12/3 (18:00). Διάρκεια 11-20/3, καθημερινά (11.00-21.00).

[Η δράση χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση - Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης στο πλαίσιο του ΠΕΠ Κεντρικής Μακεδονίας 2007-2013]

Στην Γκαλερί του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης (Λεωφόρος Στρατού 2Α), φιλοξενείται η έκθεση «Πατρίκ Ζακμάν - Από τη φωτογραφία στον κινηματογράφο: μνήμη και ίχνη» με έργα του Πάτρικ Ζακμάν, μέλος του διάσημου φωτογραφικού πρακτορείου Magnum. Εγκαίνια 13/3 (18:30). Διάρκεια 12 - 25/3, Δευτέρα-Παρασκευή (10:00 -13:00, 17:30 -20:00), Σάββατο (10:00 - 13:00).



25 Docs in Thessaloniki/ Pitching Forum

Το ετήσιο ραντεβού περιλαμβάνει συζητήσεις για την παραγωγή και pitching επιλεγμένων σχεδίων ντοκιμαντέρ από όλο τον κόσμο, μέσω ανοιχτών στο κοινό συναντήσεων. Παύλος Ζάννας, Ολύμπιον, Σάββατο 19/3 (10:00-15:00), Κυριακή 20/3 (10:00-13:00).

26 Ώρα για πάρτι και εκδρομές

Τα πάρτι έναρξης και λήξης γίνονται στο .es (Φράγκων 2-4, 23:00). Η είσοδος είναι μόνο με προσκλήσεις. Την Τρίτη 15 και την Πέμπτη 17/3 φερόστε τα αθλητικά και την... καλύτερή σας διάθεση καθώς πραγματοποιούνται τουρ στη Θεσσαλονίκη και την Παρασκευή 18/3 στη Βεργίνα. Ξεναγός: Κώστας Σφίκας. Την Κυριακή 13/3, ένα απόγευμα αφιερωμένο στο Φεστιβάλ, στο Διατηρητέο της Ικτινίου. Από τις 16.00 με ειδικές τιμές.

27 Περιφερειακές εκδηλώσεις

Η διοργάνωση απλώνεται φέτος σε 19 πόλεις και ταξιδεύει, μεταξύ άλλων, από

την Αλεξανδρούπολη μέχρι το Ρέθυμνο, όπως επίσης και σε εννέα σφραγιστικά καταστήματα κράτησης. Εντοπίστε τα!

28 Και το βραβείο πηγαίνει...

Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ δεν είναι διαγωνιστικό. Απονέμονται Βραβεία Κοινού (φέτος είναι τιμητικά και όχι χρηματικά), καθώς και βραβεία σε συνεργασία με ΕΡΤ, ΕΡΤ3, Διεθνή Αμνηστία και WWF. Επιπλέον, απονέμονται τα Βραβεία FIPRESCI στο Καλύτερο Ελληνικό και στο Καλύτερο Ξένο Ντοκιμαντέρ από τη Διεθνή Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου.

29 CoPro από το Ισραήλ και Doc Market

Η Όρνα Γιαρμούτ, ιδρύτρια-διευθύντρια του CoPro (έχει στόχο την προώθηση στη διεθνή αγορά ισραηλινών ντοκιμαντέρ), παρουσιάζει την Πέμπτη 17/3 (17:00-18:00) στο ΙΕΚ ΑΚΜΗ, τα χαρακτηριστικά του ντοκιμαντέρ της χώρας της.

Αν αναζητάτε εκείνο το χώρο όπου δημιουργοί από όλον τον κόσμο συναντούν εκπροσώπους τηλεοπτικών σταθμών (περισσότεροι από 60 αγοραστές φέτος), με απώτερο σκοπό την προώθηση των ταινιών τους, τότε το ξενοδοχείο Electra Palace, στην αίθουσα Βυζάντιον, από 14 έως 19/3 (10:00-20:00), είναι το σωστό σημείο. Εκεί θα λάβει χώρα το DOC MARKET, το οποίο υποστηρίζεται από το ευρωπαϊκό MEDIA PROGRAMME.

30 3ο Διεθνές συνέδριο ντοκιμαντέρ EDN

Το Συνέδριο (Τρίτη 15/3, 15:00-17:30, ΙΕΚ ΑΚΜΗ) καταπιάνεται με τη διάμορφωση αποτελεσματικών πιλοτικών σχεδίων για παρουσίαση σε συναντήσεις pitching. Το συνέδριο EDN πραγματοποιείται υπό την αιγίδα του Δήμου Θεσσαλονίκης.



ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΞΕΧΩΡΙΣΤΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΑΝΤΟΥ

Σε μία εποχή υπερπληροφόρησης και υψηλών ταχυτήτων, η κατανόηση της πολύπλοκης παγκόσμιας πραγματικότητας μόνο εύκολη υπόθεση δεν είναι. Κάθε γωνιά του κόσμου έχει τις ιδιαιτερότητές της και κρύβει ξεχωριστές ιστορίες. Οι ταινίες του τμήματος "Οψεις του Κόσμου" μας ταξιδεύουν σε κοντινά και μακρινά, γνωστά και άγνωστα μέρη του πλανήτη και μας αποκαλύπτουν πτυχές της σύγχρονης ζωής, θίγοντας μία σειρά από κοινωνικά, πολιτικά και ιστορικά θέματα. Θαυμαστές ανθρώπινες ιστορίες που μας ωθούν πέρα από τα στενά όρια της καθημερινότητάς μας.

The Greek Crisis Explained

Η ελληνική Κρίση συμπυκνωμένη σε τρία μόλις λεπτά από το δημιουργικό στούντιο της NOMINT που εξειδικεύεται στον τομέα του motion design. Στους πρωταγωνιστικούς ρόλους φυσικά η Ελλάδα ως μικρό κακομαθημένο κοριτσάκι, το Χρέος ως τεράστιο τέρας και το... ΔΝΤ.

Γκουανιάπε Σουρ

Ο Γιάνος Ρίχτερ παρουσιάζει μία παράξενη ιστορία στις ακτές του Περού. Εκεί, σε ένα ξερονήσι για δέκα συναπτά έτη κατοικούν μόνο δύο φύλακες έχοντας για παρέα τους χιλιάδες πουλιά. Ώσπου, ξαφνικά, τον ενδέκατο χρόνο χιλιάδες εργάτες εμφανίζονται για να συλλέξουν τα περιττώματα των πουλιών, διακόπτοντας την κυριαρχία της μοναξιάς.

Η σοδιά

Η ιστορία τριών από τα περίπου 400.000 παιδιά που αφήνουν πίσω τους σπίτι, σχολείο, οικογένεια, φίλους και κυρίως την παιδική αθωότητα για να εργαστούν σε φάρμες και άλλες καλλιέργειες. Ο Ου. Ρομπέρτο Ρομάνο στρέφει το φακό του στα "παιδιά που τρέφουν την Αμερική".

Γράμματα από την έρημο (Ελεγεία της βραδύτητας)

Ο κόσμος τρέχει, όμως ο Χάρι περπατάει στην έρημο για να παραδώσει μηνύματα γραμμένα με καλλιγραφικά γράμματα στους παραλήπτες τους που ζουν σε απομονωμένα χωριά. Η ιστορία του Χάρι μπορεί να ιδωθεί αναμφίβολα ως επιστροφή στο παρελθόν και ως αντίσταση στην αποθώωση της ταχύτητας δίχως όρια στην καθημερινότητα. Βέβαια, όλα αυτά μέχρι την εμφάνιση ενός παράξενου μεταλλικού πύργου στη ζωή του μικρού χωριού...

Ο ξυπόλητος φίλος μου

Στην Καλκούτα της Ινδίας 20.000 ζευγάρια πόδια τρέχουν ακατάπαυστα ξυπόλητα... Είναι οι οδηγοί των χειροκίνητων ταξί "ρίκσο" που βάζουν τη δική τους πινελιά στο χαοτικό περιβάλλον των ινδικών πόλεων. Η ταινία από τη Νότια Κορέα παρακολουθεί τις ιστορίες διαφορετικών ανθρώπων που έχουν ως κοινό σημείο αναφοράς τους το "ρίκσο", αλλά και τα όνειρα, τις ελπίδες και τις τραυματικές τους εμπειρίες. Άραγε, "υπάρχει ελπίδα για την ξυπόλητη Καλκούτα";

Νάπολη Νάπολη Νάπολη

Το ντοκιμαντέρ του Αμπέλ Φερράρα δεν είναι απλά ένα πορτρέτο της σημαντικής πόλης του ιταλικού Νότου, αλλά μια απόπειρα κατανόησης αυτού που περίτεχνος μωσαϊκός που δημιουργεί ο πληθυσμός της. Τρία επεισόδια βασισμένα σε μία συνέντευξη του σκηνοθέτη με γυναίκες τροφίμους στις κρατικές φυλακές του Ποτσουόλι αποτελούν τη ραχοκοκαλιά της ταινίας.



Οι νύμφες του Hindu Kush

4.000 Καλάσα ζουν στα βουνά του Χίντου Κους στο βορειοδυτικό Πακιστάν με τα δικά τους ήθη και έθιμα ανάμεσα σε 165 εκατομμύρια Μουσουλμάνους. Οι γυναίκες της φυλής είναι παραδόξως ελεύθερες και μάλιστα η Σαμίμ είναι η πρώτη κοπέλα που κατάφερε να σπουδάσει στο πανεπιστήμιο. Όμως η απαγωγή του προέδρου της ΜΚΟ "Έλληνες Εθελοντές", που προσφέρει σημαντικό έργο στην περιοχή, θα αλλάξει ραγδαία τα πράγματα... Μία ελληνική παραγωγή σε σκηνοθεσία Αννέτας Παπαθανασίου.

Το σχολείο μας

Μια γλυκόπικρη ιστορία για την ελπίδα και τη διαφορετικότητα των φυλών, τη γενεαλογική προκατάληψη και τις ευκαιρίες που σπαταλιούνται. Πρωταγωνιστές τρία παιδιά Ρομά σε μια μικρή πόλη της Τρανσυλβανίας.

Ο χωρικός και ο κληρικός

Το ντοκιμαντέρ της Έστερ Ποντέμοκι, που κάνει παγκόσμια πρεμιέρα στο 13ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, περιγράφει πώς ο τρόπος ζωής δύο 80χρονων Ιταλών παραμένει ζωντανός από τη μεσαιωνική Ιταλία μέχρι σήμερα. Καθένας προσπαθεί να συνεισφέρει στο σύγχρονο παγκοσμιοποιημένο κόσμο με το δικό του ιδιαίτερο τρόπο. Αφετηρία της ιστορίας αποτελεί μία αλληγορική τοιχογραφία του 14ου αιώνα...

Τα ροζ σάρι

Η Σαμπάτ Παλ ηγείται της ομάδας "Gulabi" που δραστηριοποιείται στο Ούταρ Πραντές της Ινδίας και επιδιώκει την προστασία των γυναικών της κατώτερης κάστας από τους αφορισμούς και τις προκαταλήψεις της κοινωνίας. Τα μέλη της ομάδας ξεχωρίζουν φορώντας ένα ροζ σάρι στο κεφάλι και φωνάζοντας πως "δεν υπάρχει ανώτερη δύναμη από μία γυναίκα". Η ταινία αποτελεί ένα πολύ γλαφυρό πορτρέτο τόσο της ομάδας όσο και της ηγετίδας της.

Πεθαίνοντας για την αλήθεια

Η παράνοια του πολέμου συμπαρασύρει τα πάντα στο διάβα της. Μοιραία στα θύματα συγκαταλέγονται και πολλοί δημοσιογράφοι. Το ντοκιμαντέρ του Νίκου Μεγγρέλη παρουσιάζει συνταρακτικές ιστορίες ρεπόρτερ που βίωσαν εφιαλτικές στιγμές στον πόλεμο του Ιράκ κι επιχειρεί να φωτίσει άγνωστες πτυχές των γεγονότων.

Μερικές φορές η πόλη

Μία πόλη βιώνει βαθιά παρακμή και ο φακός του Τομ Τζάρμους είναι εκεί για να την καταγράψει. Το Μερικές φορές η πόλη είναι ένα πορτρέτο του Κλίβελαντ στο Οχάιο των ΗΠΑ που βυθίζεται στα προβλήματα, όπως αποκαλύπτουν οι μαρτυρίες πολλών κατοίκων του στην κάμερα. Η ταινία κάνει παγκόσμια πρεμιέρα στη Θεσσαλονίκη.

13^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



SyStasi
Manis

Εταιρία Προώθησης Οίνων

www.systasimanis.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ - ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΑ:



ΜΕΝΔΕΝΙΤΣΑ ΦΘΙΩΠΛΟΣ



ΖΙΤΣΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
www.zitsawine.gr



ΚΤΗΜΑ
MAGEL

ΚΟΡΟΜΗΛΙΑ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ
www.maggel.gr

«ΕΤΣΙ ΕΙΜΑΙ» - ΑΝΑΤΡΕΠΟΝΤΑΣ ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ

Με αφορμή τη διοργάνωση των Παγκόσμιων Αγώνων Special Olympics Athens 2011, το 13ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21ου Αιώνα πραγματοποιεί ένα μεγάλο αφιέρωμα με 30 ταινίες τεκμηρίωσης που μας προσκαλούν να γνωρίσουμε καλύτερα τους ανθρώπους με αναπτυξιακά και νοητικά προβλήματα. Ο αγώνας των οικογενειών τους, η αίσθηση της αποξένωσης, της απομάκρυνσης και της μοναξιάς που βιώνουν αυτά τα άτομα, αλλά και η αγάπη, ο σεβασμός, οι επιθυμίες και η προσπάθειά τους για «κανονική» ένταξη στη κοινωνία -παρά τις καθημερινές δυσκολίες- γίνονται η έμπνευση για ντοκιμαντέρ με δύναμη ψυχής.

Η Μαρία, μια δεκατετράχρονη αυτιστική κοπέλα, ζει με τη μητέρα της στα Κανάρια Νησιά. Ο πατέρας της κατοικεί στη Βαρκελώνη και συχνά πηγαίνει μαζί με την κόρη του διακοπές. Στο *Η Μαρία κι εγώ*, ο σκηνοθέτης Φέλιξ Φερνάντεζ ντε Κάστρο τούς ακολουθεί σε ένα από τα ταξίδια τους, σε μια πρωτότυπη ιστορία, γεμάτη χιούμορ, ειλικρίνεια και έξυπνα animation.

Άλλη μια ματιά στον αυτισμό και στην έννοια της «κανονικότητας» είναι το ντοκιμαντέρ *Οι νευρωτικοί* του Άνταμ Λάρσεν, που προβάλλεται σε παγκόσμια πρεμιέρα. Ο δημιουργός εξερευνά τη διαχωριστική γραμμή μεταξύ των όρων «φυσιολογικοί» και «αυτιστικοί», από τη σκοπιά των δεύτερων.

Τη σχέση γονιών και αυτιστικών παιδιών κινηματογραφεί ο Μισέλ Οράιον Σκοτ, στο φιλμ *Το αγόρι και το άλογο*. Η ιστορία του επικεντρώνεται στους γονείς του 5χρονου Ρόουαν, οι οποίοι στρέφονται στις εναλλακτικές μεθόδους θεραπείας των σαμάνων, πραγματοποιώντας ένα ταξίδι με άλογο στη Μογγολία. Σε ανάλογο ύφος και η ταινία *Όμορφος γιος* των Ντον και Τζουλιάν Κινγκ, οι οποίοι καταγράφουν τον προσωπικό τους αγώνα να βοηθήσουν τον αυτιστικό γιο τους, επιλέγοντας μια κοινότητα γιατρών και γονιών που πειραματίζονται με θεραπευτικές παρεμβάσεις.

Στον ψυχισμό των ατόμων με αυτισμό «εισχωρεί» το ντοκιμαντέρ *Έτσι είμαι* των Ίνγκριντ Ντεμέτς και Καρολίνα Λάιτνερ. Κεντρικό πρόσωπο της ταινίας είναι ο Πάτρικ, ο οποίος μας περιγράφει την καθημερινότητά του.

Στην ταινία - καταγγελία *Το όνομα της είναι Σαμπίν*, η ηθοποιός Σαντρίν Μπονέρ αφηγείται την ιστορία της αδελφής της, Σαμπίν, η οποία έπειτα από μια πενταετή παραμονή σε ψυχιατρική κλινική όπου δεν διαγνώστηκε έγκαιρα ο αυτισμός της, κατέληξε να γίνει μια σκιά του εαυτού της με άσχημα αποτελέσματα για την ίδια και την οικογένειά της. Βραβείο Firpesci στο φεστιβάλ Κανών του 2007.

Ο Μπίλι είναι διαφορετικός από τους συνομήλικούς του, αυτό όμως δεν τον εμποδίζει να μοιραστεί στην ταινία της Τζένιφερ

Βεντίτι Ο Μπίλι ο τρομερός τις σκέψεις και τα συναισθήματά του, με αφορμή τα πρώτα του ερωτικά σκιρτήματα.

Με αφετηρία την προσωπική του ιστορία με τον γιο του Σάμιουελ, ο σκηνοθέτης και φωτορεπόρτερ Νταν Χαμπίμπ, στο *Μαζί κι ο Σάμιουελ*, διερευνά τη σημασία της ενσωμάτωσης των ατόμων με αναπτυξιακά και νοητικά προβλήματα στο κοινωνικό και σχολικό περιβάλλον.

Νότες και μελωδίες «πλημμυρίζουν» το ντοκιμαντέρ *Στην κήπο των ήχων* του Νίκολα Μπελούτσι. Ήρωάς του είναι ο τυφλός ελβετός μουσικός Βόλφγκανγκ Φάσερ, ο οποίος μέσα από τη μουσικοθεραπεία βοηθά παιδιά με δυσλειτουργίες. Αρκετή μουσική και feel-good διάθεση στην ταινία *Πρώτη φορά στη ζωή μου* των Τζιμ Μπίγκαμ και Μαρκ Μούρμαν, όπου οι κινηματογραφιστές συστήνουν στους θεατές το 28μελές σύνολο «The Spirit of Goodwill Band», που αποτελείται από τραγουδιστές και μουσικούς - ιδιοφυείς, οι οποίοι πάσχουν από διάφορες νοητικές δυσλειτουργίες.

Στο *Ένας σύγχρονος άνθρωπος*, η σκηνοθέτις Λίζι Γκότλιμπ αφηγείται την καθημερινότητα του αδερφού της, Νίκι, πρώην παιδιού - ιδιοφυΐα που σε ηλικία 21 ετών διαγνώστηκε με σύνδρομο Asperger, μια μορφή αυτισμού.

Με το σύνδρομο Asperger ασχολείται και το ντοκιμαντέρ *Το αγόρι μέσα του* της Μαριάν Καπλάν, η οποία κινηματογραφεί τον μικρό Άνταμ που αγωνίζεται να αποφοιτήσει από το δημοτικό και να «αντιμετωπίσει» τα κορίτσια και τους... νταήδες του σχολείου.

Ο έφηβος Δημήτρης είναι ο πρωταγωνιστής του ντοκιμαντέρ *Μαθήματα - Παθήματα*: Τι θα γίνει ο Δημήτρης; των Βάλερου Κοντάκου και Γιάννη Μισουρίδη. Μαθητής με ειδικές ανάγκες, ο Δημήτρης, λόγω ελλείψεων σε υποδομές και εξειδικευμένα προγράμματα, δεν λαμβάνει σωστή εκπαίδευση. Οι σκηνοθέτες θέτουν σοβαρούς προβληματισμούς σχετικά με το θέμα της κατάρτισης των ατόμων με νοητική στέρηση. Ανάλογοι προβληματισμοί και ερωτήματα και στην ταινία *Πριγκίπισσα Χριστίνη* της Ίριδας Ζαχμανίδη, με ηρωίδα της μια κοπέλα με σύνδρομο Down. Με επίκεντρο της ιστορίας τους την αδελ-



φική αγάπη και γυρίσματα που διήρκεσαν τέσσερα χρόνια, οι Κέντ Νάσον και Τερέσα Μάκινες στο *Ο αδελφός μου ο Νορμ* παρακολουθούν τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν πολλές οικογένειες οι οποίες ζουν με άτομα με σύνδρομο Down.

Στον *Γρίφο του αυτισμού*, η Σάσκια Μπάρον φέρνει στην επιφάνεια τις δημοσιογραφικές της ικανότητες και ερευνά το γιατί τα ποσοστά των ατόμων με αυτισμό έχουν αυξηθεί τα τελευταία χρόνια. Πραγματικές ιστορίες και απόψεις ειδικών, δημιουργούν ένα παζλ αποκαλύψεων σχετικών με το θέμα.

Μια θεατρική παράσταση των παιδιών του Ειδικού Σχολείου Νέας Πεντέλης, κινηματογραφεί στην *Παράσταση ο Νίκος Αλευράς*, αποκαλύπτοντας στο κοινό έναν διαφορετικά ξεχωριστό κόσμο.

«Όταν ανυποψίαστος πιαστείς στη Φάκα, είναι σχεδόν βέβαιο ότι έφτασε το τέλος...» υποστηρίζει η σκηνοθέτιδα Μαρίνα Δανέζη, η οποία στη *Φάκα*, με ήρωα της τον τετραπληγικό Διονύση, καταπιάνεται με το θέμα της αποκατάστασης αναπήρων.

Η Ζεραρντίν Γουόρτζμπουργκ στο *Φουκαράδες και φαφλατάδες*, παρακολουθεί δύο άνδρες με αυτισμό, τον Λάρι και τον Τρέισι, που ξεκινούν μια περιοδεία προκειμένου να αλλάξουν τη στάση που επικρατεί σχετικά με την αναπηρία και τη νοημοσύνη.

Με αφετηρία τη ζωή του αυτιστικού καλλιτέχνη Λάρι Μπισονέτ, στο *Η Κλασική μου ζωή ως καλλιτέχνης: ένα πορτρέτο του Λάρι Μπισονέτ*, οι Ντάγκλας Μπίκλελ και Ζακ Ροσέτι παρουσιάζουν τη διορατικότητα και το πνεύμα του ιδιαίτερου αυτού δημιουργού που πέρασε μεγάλο μέρος της ζωής του έγκλειστος σε ψυχιατρικές κλινικές.

Ο ερασιτέχνης κινηματογραφιστής και βετεράνος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου στην Πολεμική Αεροπορία, Dwight L. Core, Sr., δημιούργησε το ντοκιμαντέρ με τίτλο *Δείτε με πρώτα ως άνθρωπο*, όπου κινηματογραφεί τα παιδικά και εφηβικά χρόνια του γιου του που πάσχει από σύνδρομο Down. Το γυρισμένο τη δεκαετία του '60 φιλμ, έφερε στο φως το 2006 ο εγγονός του Τζορτζ Ίνγκκμυρ.

Στο ντοκιμαντέρ *Αυτιστικοί*, ο Γουόλφραμ Σίγκερ μας προσκαλεί να γνωρίσουμε τα άτομα με αυτισμό, μέσα από διαφορετικές ιστορίες.

Στο τρυφερό ντοκιμαντέρ *Οι προσευχές του Λίορ* της Ιάνα Τράκτμαν, η δημιουργός μας συστήνει τον Λίορ, έναν άνθρωπο με σύνδρομο Down που έχει περάσει τη ζωή του με προσευχή. Πολλοί τον χαρακτηρίζουν ως «πνευματική ιδιοφυΐα», εκείνος απλά εμπνέεται από τα όσα λόγια θυμάται από την μητέρα του, την οποία έχασε όταν ήταν έξι χρονών.

Ο Τζον Κεντ δημιουργεί το φιλμ *Αγκαλιές* και συστήνει στο κοινό τον Μπεν Μονκάμπα, ο οποίος πάσχει από μια σπάνια γενετική κατάσταση που ονομάζεται σύνδρομο Williams. Μέσα από συνεντεύξεις και σχόλια από κορυφαίους ειδικούς επιστήμονες, ο δημιουργός φέρνει στο φως τις ιδιαιτερότητες αυτής της ασθένειας.

Στο φιλμ *Το κουράγιο μιας μάνας: Αντιμιλώντας στον αυτισμό ο Φρίντικ Θορ Φρίντρικσον*, κινηματογραφεί τον αγώνα μιας μητέρας ενός αυτιστικού παιδιού, η οποία είναι αποφασισμένη να μη δεχθεί την απαισιόδοξη πρόγνωση για το γιο της.

Η Γιασμίν Φεντ, με τους *Αρτοποιούς* της, εισχωρεί σε ένα μοναδικό φούρνο του Εδιμβούργου, όπου εργαζόμενοι με μαθησιακές αναπηρίες φτιάχνουν μια ποικιλία βιολογικών ψωμιών και τα διανέμουν σε καταστήματα και καφετέριες της πόλης.

Στο *Ζώντας με το εύθραστο Χ*, οι Κρεγκ Μίσει και Κάθι Έλντερ παρουσιάζουν τις ιστορίες παιδιών και ενηλίκων που έχουν σύνδρομο εύθραστο Χ και μαζί τις ελπίδες των γονιών τους και τους φόβους τους.

Τρεις ακόμα μικρού μήκους παραγωγές συμπληρώνουν το αφιέρωμα, το επτάλεπτο ντοκιμαντέρ *Χέρια όλο φως* του Μάνου Παπαδάκη, το οκτάλεπτο φιλμ *Εμείς οι κύκλωπες* της Μαρίας Οικονόμου και το οκτάλεπτο *Χορεύοντας με το σύνδρομο Ντάνου* της Ελιζαμπεθ Γουντ.

Το αφιέρωμα πλαισιώνεται από σχετική ημερίδα με τίτλο "Έτσι είμαι: Ανατρέποντας προκαταλήψεις"

Η δράση χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση - Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης στο πλαίσιο του ΠΕΠ Κεντρικής Μακεδονίας 2007-2013

...η Ζακουσά

ο ισχυρότερος παίκτης...

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Ανάπτυξη δυ με τη μετεγγενητάση

ΣΠΟΡ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Ο ΝΕΟΣ ΧΑΡΤΗΣ της Ελλάδας

ΕΤΣΙ ζεινιάει η εργομιάδα

το εργαείο της εκπαιδευτικής κοινότητας

η καθημερινή ενημέρωση

η πόλη έχει την ατζέντα της

...ζεμάτο προορισμούς

ΕΔU.com

live!

ταξίδια

πανόραμα

ΕΧΟΥΜΕ ΤΙΣ ΕΠΙΡΑΓΕΣ ΜΑΣ

αγγελίες αγγελίες αγγελίες

προσέχουμε την υγεία μας

λατρεύει τη γυναίκα

αρχιτεκτονική, διακόσμηση, design

www.makthes.gr

www.sportouvorra.gr

Η ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ

ΡΙΧΝΟΝΤΑΣ ΦΩΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

Τα γεγονότα και τα πρόσωπα που μένουν στην Ιστορία τόσο σε ιδιωτικό όσο και σε συλλογικό επίπεδο αποτελούν πηγή έμπνευσης για τους σκηνοθέτες της ενότητας "Η Καταγραφή της Μνήμης" σε μια προσπάθεια να προσφέρουν αξιόπιστα ιστορικά, κινηματογραφικά ντοκουμέντα. Άλλωστε, η κατανόηση του παρελθόντος μπορεί να είναι το καλύτερο μάθημα τόσο για το παρόν όσο και για το μέλλον.

Το νησί των κανιβάλων

Το 1933 ο Στάλιν οργανώνει ένα μεγάλο πογκρόμ στη Μόσχα και στο Λένινγκραντ (σ.σ. σημερινή Αγ. Πετρούπολη) ενάντια σε όσους το καθεστώς θεωρεί επικίνδυνους. Ο Σεντρίκ Κοντόμ αφηγείται την ιστορία αυτών των 6.000 "ανεπιθύμητων" που εκδιώχθηκαν στη μέση του πουθενά, κάπου στη Σιβηρία. Μία τραγωδία, όπου άνθρωποι χωρίς φαγητό, ρούχα ή άλλα εφόδια στρέφονται μοιραία ο ένας ενάντια στον άλλο.

Φιλιά εις τα παιδιά

Πέντε μικρά Εβραίοπουλα σώζονται κατά τη διάρκεια της Γερμανικής Κατοχής στην Ελλάδα από βέβαιο θάνατο χάρη στην προστασία χριστιανικών οικογενειών. Πέντε παιδιά που έμαθαν να κρύβονται για να επιβιώσουν, εξιστορούν πώς κατόρθωσαν να ξεφύγουν από τη φρίκη του Ολοκαυτώματος. Μία ελληνική παραγωγή σε σκηνοθεσία Βασίλη Λουλέ.

Το σπίτι των Χιλιανών

Στο τέλος της δεκαετίας του '70, πολλοί Χιλιανοί στρατιωτικοί επέστρεψαν στην πατρίδα ύστερα από την εξορία τους στην Ευρώπη για να συμπαρασταθούν στους συντρόφους τους στον αγώνα ενάντια στη δικτατορία του Πινοσέτ. Μία βιοματική ιστορία από την Μακαρένα Αγκιλό, η οποία ως τέκνο αντιστασιακών γονέων πέρασε μεγάλο μέρος των παιδικών της χρόνων σ' ένα κοινόβιο στην Κούβα στο πλαίσιο του κοινωνικού εγχειρήματος "Σπίτια" για λόγους ασφαλείας.

Κλείσε τα μάτια για να δεις

Δεν είναι λίγοι αυτοί που θεωρούν πως το ραδιόφωνο είναι το πιο γοητευτικό ΜΜΕ. Πώς ήταν, όμως, το ραδιόφωνο όταν πρωτοεμφανίστηκε στην Ελλάδα; Αξιοποιώντας σπάνιο οπτικοακουστικό υλικό,

το ντοκιμαντέρ του Σταύρου Στρατηγάκου μας γυρνάει πολλά χρόνια πίσω.

Η έρημος της απαγορευμένης τέχνης

Η τέχνη υφίσταται κάθε είδους απαγορεύσεις και περιορισμούς σε περιόδους καταπίεσης των ανθρώπινων ελευθεριών. Το σοβιετικό καθεστώς φυλάκισε και εκτέλεσε πολλούς καλλιτέχνες που έμειναν πιστοί στις ιδέες τους. Όμως ο Ιγκόρ Σαβίτοκ με περίσσια τόλμη διέσωσε 40.000 έργα τέχνης, δημιουργώντας στην έρημο του Ουζμπεκιστάν ένα μουσείο αφιερωμένο στη ρωσική avant-garde, μακριά από το βλέμμα της KGB. Ποιος θα αναλάβει, να συνεχίσει το έργο αυτό; Η ταινία των Αμάντα Πόουπ και Τσάβνταρ Γκεόργκιεφ αναζητά απαντήσεις και μέχρι στιγμής έχει καταφέρει να διακριθεί διεθνώς.

Οι δραπέτισσες

Μερικές ιστορίες ακούγονται απίστευτες, είναι όμως αληθινές. Τη νύχτα της 14ης Απριλίου 1945, 5.000 γυναίκες κυνηγήθηκαν μέχρι θανάτου έξω από το στρατόπεδο συγκέντρωσης του Buchenwald. Μόνο εννέα από αυτές κατάφεραν να ξεφύγουν και να σωθούν. Η ταινία παρακολουθεί ένα απίστευτο ταξίδι επιβίωσης που δοκιμάζει τις ανθρώπινες αντοχές και τα συναισθήματα.

Σε τούτο το καρτέρι

Πολλά ιστορικά γεγονότα έχουν γεννήσει αγνοούμενους... Κάτι αντίστοιχο συνέβη μετά τις δικαιοδικές συγκρούσεις της δεκαετίας του '60 και την εισβολή στην Κύπρο το 1974. Εφτά συγγενείς αγνοουμένων θυμούνται μπροστά στην κάμερα της Άννας Τσιάρτα. Εφτά ιστορίες που αποδεικνύουν πως η προσωπική και η συλλογική μνήμη είναι δυνατόν να περιπλέκονται.

Ο τόπος που δακρύζουν οι Θεοί

Το ντοκιμαντέρ της Ελένης Βλάσση είναι αφιερωμένο στη Σπιναλόγκα. Ένας τόπος συνδεδεμένος με τον πόνο, την προκατάληψη, τον αποκλεισμό και την απόγνωση. Ένα νησί που για 53 χρόνια βίωσε μία παράλληλη πραγματικότητα.

Η δική μου περεστρόικα

Πέντε συμμαθητές που μεγαλώνουν στο σοβιετικό καθεστώς, όμως η εφηβεία τους σημαδεύεται από την πτώση της ΕΣΣΔ. Έκτοτε η ζωή τους επηρεάζεται από το ρευστό πολιτικό κλίμα της μετασοβιετικής Ρωσίας. Το ντοκιμαντέρ της Ρόμπιν Χέσμαν, που έχει λάβει άκρωσ κολακευτικές κριτικές, κινείται πάνω στο μόντο "Η ιστορία ενός έθνους είναι προσωπική". Έτσι, αξιοποιώντας πλούσιο οπτικό υλικό συνθέτει τα όνειρα και τις απογοητεύσεις που γεννούν τα ιστορικά γεγονότα στις ζωές συνηθισμένων ανθρώπων.

Ο νέος άγιος

Ο Γιεβγκένι Ροντιόνοφ ήταν ένας συνηθισμένος Ρώσος στρατιώτης που θυσιάστηκε



στην Τσετσενία, αφού αιμαλωτίστηκε και αρνήθηκε να ασπαστεί το Ισλάμ. Θεωρήθηκε μάρτυρας και ανεπίσημος άγιος για πολλούς Ρώσους. Ένας μύθος γεννήθηκε που άλλαξε οριστικά τη ζωή της μητέρας του και χρησιμοποιήθηκε ως πηγή έμπνευσης για νεαρούς στρατιώτες.

Η άλλη πόλη

Ο Άλλος είναι ο βασικός άξονας της ταινίας της Νεφίν Ντιντις που παρουσιάζεται σε παγκόσμια πρεμιέρα στο 13ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Οι δημιουργοί της Άλλης πόλης παρακολουθούν για ένα χρόνο τους κατοίκους της ελληνικής Δημητσάνας και της τουρκικής Μπιργκί και διαπιστώνουν πως το μίσος του ενός

λαού για τον άλλο είναι πανταχού παρόν στο δημόσιο βίο. Ίσως τελικά να μη φταίει για όλα το παρελθόν...

Η ιστορία του Πατ Τίλμαν

Ο Πατ Τίλμαν θεωρήθηκε σύμβολο πατριωτισμού στις ΗΠΑ όταν το 2002 εγκατέλειψε την επαγγελματική του καριέρα στο αμερικανικό ποδόσφαιρο για να καταταγεί στις ειδικές δυνάμεις. Ο θάνατός του, δε, ήταν ένα ισχυρό επιχείρημα προπαγάνδας υπέρ του πολέμου στην αμερικανική εξωτερική πολιτική. Όμως, η αλήθεια ίσως είναι πολύ διαφορετική, όπως επιχειρεί να αποδείξει η ταινία του Αμίρ Μπαρ-Λεβ, χρησιμοποιώντας μαρτυρίες συγγενών και συναδέλφων του Πατ.



HOLIDAY INN THESSALONIKI



Ιδανική διαμονή στο κέντρο της πόλης

Το Holiday Inn Thessaloniki, σας καλωσορίζει στη καρδιά του εμπορικού και πολιτιστικού κέντρου της Θεσσαλονίκης. Σε ένα ζεστό, σύγχρονο περιβάλλον δεσμευόμαστε να καλύψουμε με επιτυχία τις πιο υψηλές απαιτήσεις σας. Η πολυτέλεια, το φιλικό και άριστα εκπαιδευμένο προσωπικό και οι ολοκληρωμένες υπηρεσίες υψηλής ποιότητας αποτελούν την πρότασή μας για μία απολαυστική, αξέχαστη διαμονή.

<http://entertainment.in.gr>



Με καθημερινή ενημέρωση και πληροφορίες για κάθε καινούργια ταινία, τις αίθουσες προβολής και χάρτες με οδηγίες καθοδήγησης από την περιοχή σας στον κινηματογράφο, το in.gr ψυχαγωγία δίνει απαντήσεις σε όλα τα ερωτήματά σας. Επιπλέον, περιλαμβάνει ενόπτες όπως παιδί, τηλεόραση, θέατρο-χορός, homecinema, μουσεία-γκαλερί, βιβλίο...

in.gr ψυχαγωγία

in στο σινεμά in στο θέατρο in στο homecinema in στη μουσική
in στο βιβλίο in στην τηλεόραση in στο χορό in στην τέχνη in στο παιδί

ΗΜΕΡΑ ΓΑΛΛΟΦΩΝΙΑΣ PARLEZ - VOUS FRANCAIS?

Καθώς ο Μάρτιος είναι ο Διεθνής Μήνας Γαλλοφωνίας, με πλήθος πολιτιστικών και επιμορφωτικών εκδηλώσεων να ξεδιπλώνονται σε όλο τον κόσμο για τον εορτασμό της, το 13ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21ου Αιώνα δεν θα μπορούσε να απουσιάζει από τη μεγάλη γιορτή του γαλλικού πνεύματος. Με αφορμή λοιπόν την φετινή Παγκόσμια Ημέρα Γαλλοφωνίας, την Κυριακή 13 Μαρτίου 2011, η διοργάνωση τιμά την ανάπτυξη και διάδοση της γαλλικής γλώσσας σε κάθε γωνιά του πλανήτη, εντάσσοντας τη συγκεκριμένη μέρα στο πρόγραμμα της δύο ειδικές κινηματογραφικές προβολές και μία έκθεση φωτογραφίας.

Οι εκδηλώσεις, οι οποίες πραγματοποιούνται σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, με την υποστήριξη του γαλλόφωνου καναλιού TV5MONDE και υπό την αιγίδα της Γαλλικής Πρεσβείας στην Ελλάδα και του Γενικού Προξενείου της Γαλλίας στη Θεσσαλονίκη περιλαμβάνουν:

- Την προβολή της παιδικής ταινίας *Είναι απλά η αρχή /e n'est qu'un début* των Ζαν-Πιερ Ποτσι και Πιερ Μπαρουζιέ, η οποία καταγράφει δύο χρόνια από τη ζωή μιας εντελώς ασυνήθιστης τάξης νηπιαγωγείου όπου παιδιά ηλικίας τριών έως πέντε χρόνων διδάσκονται... φιλοσοφία! Η προβολή της ταινίας πραγματοποιείται στην αίθουσα Ολύμπιον, στις 11.00, με ελεύθερη είσοδο. Μετά το τέλος της εκδήλωσης θα ακολουθήσει παιδική γιορτή, στην οποία θα δοθούν δώρα στα παιδιά που θα συμμετάσχουν, με την ευγενική

υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης και με χορηγό την εταιρεία Baltazar.

- Την προβολή της ταινίας *Ο Ζυλιέν/Julien* του Γκαέλ Δεπένγκλ, η οποία αφηγείται την ιστορία του 18ου Ζυλιέν από την επαρχία του Μπος στην κοιλάδα του Λίγηρα, στη διάρκεια ενός καλοκαιριού, λίγο πριν αφήσει την οικογένεια, τους φίλους του και τα τοπία των παιδικών του χρόνων για να βγάλει μόνος του το ψωμί του. Η ταινία προβάλλεται στην αίθουσα Ολύμπιον, στις 20.00. Πρώτο Βραβείο Γαλλικών Ταινιών - Marseille International Documentary Festival 2010

- Την έκθεση φωτογραφίας «Πατρίκ Ζακμάν, από τη φωτογραφία στον κινηματογράφο: μνήμη και ίχνη», η οποία στοχεύει να αναδείξει τους κυριότερους σταθμούς της διαδρομής του Γάλλου φωτογράφου και μέλους του πρακτορείου Magnum από το 1985, Patrick Zachmann. Στο έργο του, το οποίο είναι αφιερωμένο σε ρεπορτάζ μεγάλης διάρκειας με θέμα την ταυτότητα μεταναστευτικών και ιδιαίτερων κοινωνικών ομάδων, συνυπάρχουν προθέσεις όπως η καταγραφή στην υπηρεσία της προσωπικής ή συλλογικής μνήμης, η τεκμηρίωση ιστοριών που δεν γράφονται στις σελίδες της Ιστορίας και η αμφισβήτηση του φωτογραφικού στερεότυπου. Η έκθεση, σε επιμέλεια Αγγελικής Γραμματικοπούλου, παρουσιάζεται στην Γκαλερί του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης και εγκαινιάζεται την Κυριακή 13 Μαρτίου 2011, στις 18.30. Διάρκεια έκθεσης: 12-25 Μαρτίου 2011.



JOUR DE LA FRANCOPHONIE

PARLEZ - VOUS FRANÇAIS?

Puisque que Mars est Le Mois international de la Francophonie, avec de nombreuses manifestations culturelles et éducatives de se dérouler dans le monde entier pour le célébrer, le 13e Festival documentaire de Thessalonique - Images du 21ème siècle ne pouvait être absente de la célébration de la culture française. Alors, à l'occasion de la Journée internationale de la Francophonie de cette année, le dimanche 13 Mars 2011, l'organisation du festival honneurs le développement et la diffusion de la langue française dans tous les coins du globe, en encadrant dans le programme deux projections de films spéciaux et une exposition photographique.

Les événements qui ont lieu en collaboration avec l'Institut français de Thessalonique, avec le soutien de TV5MONDE canal francophone et sous les auspices de l'Ambassade Française en Grèce et du Consulat Général de France en Thessalonique sont:

- Le projection d'un film pour les enfants. Le film *Ce n'est que un début* de Jean-Pierre Pozzi et Pierre Barougier, enregistre deux années dans la vie

d'une classe inhabituel de l'école maternelle où les enfants de l'âge de trois à cinq ans s'enseignent... de la philosophie! La projection du film se déroule dans l'Hall du Olympion à 11:00h du matin (entrée gratuite). La fin de l'événement sera suivi par une fête d'enfant, dans laquelle on donnera des cadeaux aux enfants qui participeront, avec le généreux soutien de l'Institut français de Thessalonique et la fourniture de la société Baltazar.

- Le projection du film *Julien* de Gael Lepingle, qui raconte l'histoire du Julien, un jeune homme à l'âge de 18 ans qui vit dans la province de Bosch au Val de Loire, au cours d'un été, juste avant son départ de la famille, ses amis et les paysages de son enfance, pour trouver une travail. La projection du film se déroule dans l'Hall du Olympion à 20:00h. Premier Prix du film français - Marseille Festival international du documentaire 2010.

- L'exposition photographique, «Patrick Zachmann, de la photographie au cinéma: mémoire et traces», qui vise à mettre en évidence les principales gares du parcours de



Patrick Zachmann, un photographe français et un membre de l'agence Magnum depuis 1985. A son œuvre, qui est consacré aux reportages à long terme sur l'identité des groupes de la migration et sociaux particuliers, coexistent des intentions comme l'enregistrée de la mémoire personnelle et collective,

l' documentation des histoires qui ne sont pas écrit sur les pages de l'histoire et la contestation de la photo stéréotype. L'exposition est organisée par Angela Grammatikopoulou et sera présentée dans la Galerie de l'Institut français de Thessalonique (Inauguration: le dimanche, 13 Mars 2011, à 18:30h. Durée: 12-25 Mars 2011).



στηρίζει
τον πολιτισμό

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ MADE IN GREECE



Η ολοένα αυξανόμενη συμμετοχή των ελλήνων δημιουργών Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21ου Αιώνα αποδεικνύει πως το Φεστιβάλ αποτελεί βασικό πόλο έλξης για την προβολή του έργου τους. Ελληνικές ταινίες τεκμηρίωσης μικρού, μεσαίου ή μεγάλου μήκους, γυρισμένες στην πλειοψηφία τους σε ψηφιακό format, που ολοκληρώνονται είτε ως ανεξάρτητες παραγωγές είτε συγχρηματοδοτούνται από θεσμικούς φορείς ή την κρατική τηλεόραση συνθέτουν το πρόγραμμα. Στο Ελληνικό Πανόραμα συμμετέχουν, κατόπιν επιλογής, ελληνικά ντοκιμαντέρ, τα οποία είτε έχουν ήδη προβληθεί σε άλλες διοργανώσεις, είτε έχουν διανεμηθεί εμπορικά. Μας συστήνουν πρόσωπα, τόπους, εικόνες καθημερινότητας και γεγονότων, στοχεύοντας στη γνώση, την ανάδειξη και τελικά κατανόηση της Ιστορίας, του κόσμου και των ανθρώπων.

Πρόσωπα στο φως

Η ανακάλυψη και αποκάλυψη των ανθρώπων που άφησαν το στίγμα στην εποχή τους, το ξεδίπλωμα του έργου, του χαρακτήρα τους, της καθημερινότητάς τους μέσα από συζητήσεις με τους ίδιους ή μαρτυρίες δικών τους ανθρώπων ή απλών μελετητών ήταν ανέκαθεν μια πρώτη ύλη για το φακό του κινηματογραφιστή. Πρόσωπα που προσέφεραν στις τέχνες και στα γράμματα, που έγιναν πρωτοσέλιδα ή απλά βιώνουν εξαιρετικές καταστάσεις απασχολούν αρκετές από τις ταινίες του Πανοράματος...

Η σειρά «Εποχές και Συγγραφείς» της κρατικής τηλεόρασης (1999-2011) παρουσιάζει τους σημαντικότερους Έλληνες συγγραφείς, σε σχέση με την εποχή που έζησαν

και την ιστορική και κοινωνική συγκυρία, αναδεικνύοντας την ελληνική λογοτεχνική ζωή από το τέλος του 19ου αιώνα μέχρι τις μέρες μας. Ο έμπειρος Τάσος Ψαρράς στο *Εποχές και Συγγραφείς - Ανδρέας Κάλβος* ακολουθεί τα βήματα του ποιητή του 19ου αιώνα από τη Ζάκυνθο στην Ιταλία, την Ελβετία και το Λονδίνο. Ντοκιμαντέρ της έγκυρης και μακρόχρονης σειράς «Παρασκήνιο» έχουν φιλοξενηθεί συχνά στα πλαίσια αυτού του φεστιβαλικού τμήματος. Ο Λευτέρης Ξανθόπουλος, με αφετηρία τη διπλή αυτοκτονία ενός ζεύγους Ρώσων που συντάραξε την αθηναϊκή κοινωνία στις αρχές του 20ου αιώνα, επικεντρώνει στη ζωή του μοναδικού απογόνου στο *Παρασκήνιο: Η πικρή ιστορία του Αντρέι Γκορένκο*. Ποιητής, πεζογράφος και μεταφραστής, ο ιδιόρρυθμος Επαμεινώνδας Γονατάς (1924-2006) έγινε αντικείμενο έρευνας για το Ανοικτό Πανεπιστήμιο και η ταινία *Ε.Χ. Γονατάς* του Μιχάλη Λυκούδη γεννήθηκε στα πλαίσια αυτού του προγράμματος. Δίνοντας το όνομα του μυθικού Λαβύρινθου στο μουσικό σχήμα του οποίου ηγείται, ο Ιρλανδός μουσικός - και πολιτογραφημένος Κρητικός εδώ και 30 χρόνια - Ρος Ντέιλι ταξιδεύει δίνοντας συναυλίες, συνδέοντας διαφορετικές κουλτούρες και είναι το κεντρικό πρόσωπο στην *Ηχώ του χρόνου* του Πάνου Κέκα. Τι αντίκτυπο μπορεί να έχει στην ψυχосύνθεση του καλλιτέχνη ο αφανισμός του χώρου όπου δημιουργεί, του συνόλου του έργου του, αλλά και μιας ανεκτίμητης συλλογής πολιτιστικής κληρονομιάς; Ο Πέτρος Χαραλάμπους, στο *Η φωτιά μέσα*

μου, «κοιτά» στην ψυχή του γνωστού Κύπριου ζωγράφου Ανδρέα Χαραλάμπους μετά την πυρκαγιά που κατέκαψε το εργαστήρι του.

Ο Βαγγέλης Ρήγας κινηματογραφεί τη μαρτυρία του βαρσοποινίτη Φάνη Ζωγράφου και καταγράφει τις προσωπικές του εμπειρίες εντός της φυλακής αλλά και τις δυσκολίες για την ένταξή του μετά την αποφυλάκισή του στο *Τι μέσα, τι έξω...* Από τη μεγαλοαστική τάξη του Μεσοπολέμου στην αγροτική ζωή της Λέσβου, ο Σίμος Κορεξενίδης ακολουθεί τα βήματα της κόρης της Χαρίκλειας Καβάφη, σε 70 λεπτά συμπυκνωμένης μαρτυρίας ζωής στο *Μαρίνα Βαλιέρι, η ανιψιά του Κων/νου Καβάφη*. Το Νοέμβριο του 2010 έκανε πρεμιέρα στην κρατική τηλεόραση μια σειρά ωριαίων ντοκιμαντέρ με τον τίτλο «Νέες ματιές στον ελληνικό κινηματογράφο», που εστιάζει σε νέους ταλαντούχους Έλληνες σκηνοθέτες που δίνουν το στίγμα του καινούριου ελληνικού σινεμά και συχνά μας έχουν εκπροσωπήσει και στα διεθνή φεστιβάλ. Ο Ηλίας Πανακάκης συναντιέται με τους Αθηνά Τσαγγάρη (Attenberg) και τον Αλέξανδρο Βούλγαρη (Κλαις) στο *Νέες ματιές στον ελληνικό κινηματογράφο: Τσαγγάρη-Βούλγαρης* και ο Δημήτρης Κουτσιμπασάκος με τους (Χρήστο) Δήμα (Νήσος) - (Πάνο) Κούτρα (Στρέλλα). Οι Τίμων Κουλαμάσης και Ηρώ Σιαφλιάκη από την άλλη επιμένουν στις παλιές καραβάνες με το *Νίκος Παπατάκης: πορτρέτο ενός ελεύθερου σκοπευτή*. Από τη μεγάλη οθόνη στη σκηνή και ο Δημήτρης Τρίκας συνθέτει το πορτρέτο ενός κορυφαίου σκηνοθέτη θεάτρου



pastaflo's typical drinker in light-blue satin dress

Pastaflo's darling!

coffee & cocktail bar

6 ZEFXIDOS STR THESSALONIKI T 2310 261518



Γνήσια κρητική κουζίνα με προϊόντα αποκλειστικά από την Κρήτη. Εδώ θα βρείτε την σπιτική τσικουδιά (ρακί) με τον μεζέ της, τον παραδοσιακό ντάκο με προζύμι ψημένο σε ξυλόφουρνο, στάκα με τ' αυγά, λαχανοπιτάκια, ξύγαλο, σπειακάς ελιές, απάκι και πολλούς άλλους μεζέδες. Αξίζει να δοκιμάσετε τα σπιτικά πιάτα ημέρας, μαγειρεμένα με αγνά υλικά. Συμβουλή: αφήστε το προσωπικό του καταστήματος να σας προτείνει γεύσεις και να σας περιποιηθεί με τον ξεχωριστό κρητικό τρόπο φιλοξενίας.

κρητική κουζίνα ρακάδιχο

Ανοιχτά από τις 1 το μεσημέρι μέχρι τις 3 το βράδυ.

Θα μας βρείτε στην **Τσόπελα 2**, πίσω από το Κ.Θ.Β.Ε. και στο τηλέφωνο **2310 228 300**



στο Θεόδωρος Τερζόπουλος - Θεάτρου εγκώμιον, ενώ ο Δημήτρης Θεοδωρόπουλος αφιερώνει το 7λεπτο 07.01.2011 στον ντράμερ Δημήτρη Βαρζαμπετιάν.



Στην ελληνική επαρχία

Η κρίση φαίνεται να την ξαναφέρει στο προσκήνιο μια και τα μεγάλα αστικά κέντρα έχουν γίνει «πανάκριβα» για μεγάλη μερίδα ανθρώπων... Η αντίστροφη «εσωτερική» μετανάστευση έχει ήδη ξεκινήσει. Εδώ μας δίνεται η ευκαιρία να γνωρίσουμε την «άλλη» Ελλάδα, αυτή των μικρών μεγεθών και των στενών ορίων αλλά και το ευρύτερο φυσικό τοπίο...

Στην Ανατολική Πελοπόννησο, στους πρόποδες του Πάρωνα ζουν οι Τσακωνες, μια ιδιαίτερη φυλή και η τελευταία ομάδα ανθρώπων που μιλά την αρχαία γλώσσα των Δωριέων... Σύντομα κι αυτή η γλώσσα θα περάσει στη λήθη, αλλά το ντοκιμαντέρ της Ελισάβετ Δαλουδάκη θα κρατήσει τον ήχο αυτής της γλώσσας και την καθημερινότητα των εναπομεί-

ναντων Τσακωνών για πάντα στα καρτέ του *A γρούσσα νάμου*. Η Βάνα Αλεξοπούλου δεν σταματά σε χωριά και σπιτία... το ελεύθερο κάμπινγκ είναι ένας εναλλακτικός τρόπος διακοπών που έχει μια φιλοσοφία, ένα ιδιαίτερο πλησίασμα στη φύση, εκεί που μπορείς ελεύθερα να απολαμβάνεις τη θέα *Χωρίς τοιμέντο*. Την ελληνική επαρχία υμνεί και ο Στέργιος Μουντσοάκης στο *Ημερολόγιο Επαρχίας* μεταφέροντας μας εικόνες της στη διάρκεια ενός χρόνου, μια για κάθε μήνα. Στο *Οβριόκαστρο Κερατέας* του Χρήστου Ακρίδα, οι κάτοικοι μπορεί να μην πνίγονται από το μπετόν αλλά έχουν να παλέψουν με τα δικά τους προβλήματα αφού μια χωματερή έχει δρομολογηθεί να γειτονέψει με τον ντόπιο αρχαιολογικό χώρο. Ήλιος και θάλασσα χαϊδεύουν το μακρινό νησάκι της Σχοινούσας, στη γειτονιά της Αμοργού και η Ισαβέλλα Μαυράκη παρακολουθεί την προσπάθεια των κατοίκων να βγουν από την απομόνωση και να κάνουν την πρωτόγονη ομορφιά του νησιού προσιτή με έργα και υποδομές στο Σχοινούσα, το νησί του ήλιου, ενώ η Έφη Λατσούδη λίγα ναυτικά μίλια πιο πέρα ακολουθεί τις *Διαδρομές νερού στην Αμοργό*. Ποιοι όμως είναι αυτοί που πήραν τα βουνά; και εγκαταλείπουν τα αστικά κέντρα; Η Πηνελόπη Κροντηροπούλου εμβαθύνει στην ανθρωπογεωγραφία του λεγόμενου «εσωτερικού μετανάστη». Στην ανατολική Κρήτη μια αγγλική εταιρεία σκέφτεται να επενδύσει στη χερσόνησο του Κάβο Σίδερο, μια πανέμορφη φυσική τοποθεσία. Ο Βαγγέλης Καλαϊτζής εξετάζει το υπό συζήτηση

σχέδιο και μας προειδεάζει για τις αλλαγές που ίσως «μολύνουν» την περιοχή με ξένα «σώματα» λιγότερο αθώα από *Χίλιες χαμένες μπάλες του γκολφ*. Η Κύπρος δεν είναι Ελλάδα αλλά ούτε ξένο τόπο τη λες... Ο Μάριος Πιπερίδης συναντά δυο κατοίκους στο χωριό της Παναγιάς που προσπαθούν να ξαναστήσουν το θερινό σινεμά του χωριού στο *The last remaining seats*.



Εκτός των συνόρων

Με την κάμερα στο χέρι, οι κινηματογραφιστές ταξιδεύουν και κάνουν στάσεις σε ξένους τόπους καταγράφοντας τις ιδιαιτερότητές τους... Ο Δημήτρης Βρακάς με τη συνοδεία του ηλεκτρονικού ήχου των Antonina ταξιδεύει στην εσθονική πρωτεύουσα. Στο *In Tallinn* ο ρομαντισμός συνυπάρχει με το μοντέρνο. Κοντά στη Ραμάλα της Παλαιστίνης, στο χωριό Μπιλίν άλλο ένα παράνομο τείχος ορθώνεται αποκλείοντας τους ανθρώπους από τη γη τους. Καταγράφοντας το φαινόμενο μιας όξινης βροχής που πέφτει κάθε βδομάδα

ίδια μέρα στο χωριό, ο Γλαύκος Οικονομίδης κρούει τον κώδωνα κινδύνου για το περίεργο αυτό φαινόμενο στο *Βρέχει στο Μπιλίν*. Πιο ανατολικά στα βουνά των Ιμαλαΐων και στην ινδική ζούγκλα, η Μαριάννα Ασπρακά μας μυεί στη φιλοσοφία μιας ομάδας ασκητών και γιόγκι στο *Satsang, συντροφιά με την αλήθεια*. Στην πολύπαθη Αφρική ο Γιώργος Γεωργόπουλος μαζί με 40 έλληνες εθελοντές συναντούν μια ομάδα περιθωριοποιημένων οροθετικών σ' ένα απομακρυσμένο χωριό της Κένυας στο *Kuluhiro: Ελπίδα*. Στην πιο σύγχρονη συνοικία της Ευρώπης, στο *Canary Wharf*, το οικονομικό κέντρο του Λονδίνου, μας ξεναγεί ο Αριστοτέλης Μαραγκός, όπου ένα αρχιτεκτονικό πείραμα έχει μετατρέψει το κέντρο του Λονδίνου Στον κήπο του γυαλιού και του μετάλλου.



Αυτοί οι «άλλοι»

Οικονομικοί μετανάστες, ξένοι που ελπίζουν σε μια καινούρια πατρίδα κι άλλοι που απλώς είναι περαστικοί σε αναζήτηση

Room22
Cafe - Bar - Restaurant

Ανοικτά 09.00 π.μ. - 03.00 μ.μ.
Ικτινού 22, 545 22, Θεσσαλονίκη
T & F : 2310 252977
room22@otenet.gr

Σε μια οδό,
διευθύνσεις δυό!

Στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, στην οδό Κομνηνών, το γνωστό business ξενοδοχείο City και το ολοκαίνουριο boutique hotel Excelsior σας προσφέρουν πολυτελή διαμονή σε άνετα δωμάτια, προσωπική περιποίηση στο Central Spa by Elemis και βραβευμένες γεύσεις στο Bistrot. Πάντα με τη μοναδική υπογραφή, που σφραγίζει τη φιλοξενία εδώ και 85 χρόνια, αυτή των Μακεδονικών Ξενοδοχείων.

 Macedonian Hotels

 Κομνηνών 11, Θεσσαλονίκη www.cityhotel.gr	 THE EXCELSIOR THESSALONIKI Κομνηνών 10 & Μητροπόλεως 23 Θεσσαλονίκη www.excelsiorhotel.gr	 eaglespalace Ουρανούπολη, Χαλκιδική www.eaglespalace.gr
---	--	--

Central reservations 2310.021.000
www.macedonianhotels.gr

καλύτερης τύχης. Η καθημερινότητά τους, τα προβλήματα ενσωμάτωσης στον κοινωνικό ιστό, οι ελπίδες τους και τα όνειρά τους απασχόλησαν και απασχολούν και τους έλληνες κινηματογραφιστές. Με το 10λεπτο *Ali project*, η κινηματογραφική ομάδα *Rough cats* θέτει υπό στενή παρακολούθηση έναν Αφγανό στους δρόμους της Θεσσαλονίκης. Οι μικροί άλλοι αντίθετα δεν γνωρίζουν άλλο τόπο... εδώ γεννήθηκαν και δεν γνωρίζουν άλλη πατρίδα. Ο Νίκος Δροσάκης εμβαθύνει στο κοινωνικό φαινόμενο προσεγγίζοντας με σεβασμό και ευθύνη τη δεύτερη γενιά των μεταναστών. Στη νέα σειρά ντοκιμαντέρ της NET με τίτλο «Φυλές της Αθήνας», δώδεκα σκηνοθέτες, δοκιμασμένοι ντοκιμαντερίστες αλλά και ανατρεπτικοί νέοι κινηματογραφιστές δίνουν την ξεχωριστή τους ματιά στις κοινότητες των αλλοδαπών στην Αθήνα. Εδώ θα δούμε τα δυο πρώτα ντοκιμαντέρ της σειράς: τις *Φιλιπίνες* του Σταύρου Ψιλλάκη και τη *Νέα ζωή (Αφγανιστάν)* της Ανθής Νταουντάκη.

Αστικές εικόνες

Άνθρωποι, γειτονιές, κοινωνικές αναταράξεις, αρχιτεκτονικές σπουδές, κοινωνικοπολιτικές διεκδικήσεις, ταραχές αλλά και γιορτές αιχμαλωτίζονται από το φακό των κινηματογραφιστών σε μια προσπάθεια προβολής των προβλημάτων των μεγάλων αστικών κέντρων αλλά και των δράσεων για τη μετατροπή τους σε πόλεις ανθρώπινες και φιλικές προς τους κατοίκους τους. Το *Άβατον* της Ούρσουλας



Δημητρίου ερευνά το θέμα της διαχείρισης του δημόσιου χώρου στην περιοχή των Εξαρχείων. Ο *Οργισμένος Δεκέμβρης* και οι σκηνοθέτες του, Χρύσα Τζελέπη και Άρης Κερσανίδης, προσπαθούν να βρουν απαντήσεις για τα αίτια και τις διεκδικήσεις της εξέγερσης μέσα από αρχαιακό υλικό που κινηματογραφήθηκε στη Θεσσαλονίκη, των πρώτων ημερών μετά τη δολοφονία του Αλέξανδρου Γρηγορόπουλου. Την εξέλιξη της δόμησης στο κλεινό άστυ παρακολουθεί ο Γιάννης Σκοπετάς στο *Από τον Καλλικράτη στον Καλατράβα - Η εξέλιξη της πολυκατοικίας*. Την ιδιαίτερη ιστορία της γκαλερί Ζήτα Μι στην πόλη μας παρακολουθεί ο Αντώνης Κιούκας στο *I would like to give you my heart ZHTA MI*, ένα χώρο σύμβολο, στέκι, εκκολαπτήριο μοντέρνων ιδεών και καλλιτεχνικής έκφρασης. Μια συνοικία της πρωτεύουσας και ένα μπόμεικο ζευγάρι εμπνέουν την πρώτη ταινία της Ομάδας ντοκιμαντέρ 2009 Πολιτισμικού Οργανισμού Δήμου Αθηνών που συγκροτήθηκε με αφορμή

μια σειρά σεμιναρίων ντοκιμαντέρ. Στην πυκνοκατοικημένη *Κυψέλη* (όνομα και πράμα) αντιπροσωπεύεται όλη η Αθήνα. Και βέβαια δεν θα μπορούσε να λείπει η *Θεσσαλονίκη Αλλιώς*, η ταινία του Χρήστου Νικολέρη που προέκυψε από το μοντάζ ενός πλούσιου υλικού που κατέγραψε τις δράσεις και τις γιορτές ενός καλοκαιριάτικου τριημέρου που οργανώθηκε από την ομάδα της *ραγαλαχί*. Ένα αστικό πείραμα που πέτυχε και άλλαξε το πρόσωπο της πόλης, δίνοντας υποσχέσεις για περαιτέρω μεταμορφώσεις και αφυπνίσεις.



Αυτά και άλλα πολλά

Θέματα και έρευνες ποικίλου ενδιαφέροντος έρχονται να συμπληρώσουν το μωσαϊκό του Ελληνικού Πανοράματος. Το πώς γεννιούνται τα παιδιά μας στη σημερινή Ελλάδα απασχολεί την Βιβή Ζωγράφου και τον Αλέξη Πόνσε στο *Το μωρό μου φτάνει*. Ποια η συμβολή των βυζαντινών και μεταβυζαντινών οικογενειών (των Φαναριωτών) στον καθορισμό μιας ευρωπαϊκής και διεθνούς πολιτισμικής ταυτότητας σε

Ανατολή και Δύση ερευνά η Ερατώ Πάρη στο *Το Βυζάντιο μετά το Βυζάντιο*, ενώ την εξέλιξη της κινηματογραφικής παιδείας στην Ελλάδα παρακολουθεί βήμα βήμα ο Γαβριήλ Τζάφκα, στο *Champions: Μια αστεία ιστορία*. Επίκαιρη όσο ποτέ η Νικολέττα Παπαθανασίου καταγράφει το κλίμα για την παιδεία μέσα από την κατάληψη ενός σχολείου με το *Αν όχι εμείς, ποιοι;*, ενώ για ένα διαφορετικό σωματείο μας μιλούν οι ιδρυτές του και η νεαρή σκηνοθέτις Μαρίνα Δανέζη στο *Σωματείο Ρακουσλεκτών*. Μια συζήτηση μεταξύ του καθηγητή του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, Κώστα Δουζινά και του φιλόσοφου Σλάβοι Ζίεκ καταγράφεται από την κάμερα του Γιώργου Κεραμιδιώτη στο *Ο ρόλος των διανοούμενων σήμερα*. Τέλος, αν δεν γνωρίζετε τους *Lost Bodies* θα μάθετε τα πάντα γι' αυτούς και τη μουσική τους με οδηγό τον Γιάννη Μασουρίδη και κύριο ατού της «παράστασης» τη χιουμοριστική διάθεση του πειραματικού ντουέτου.

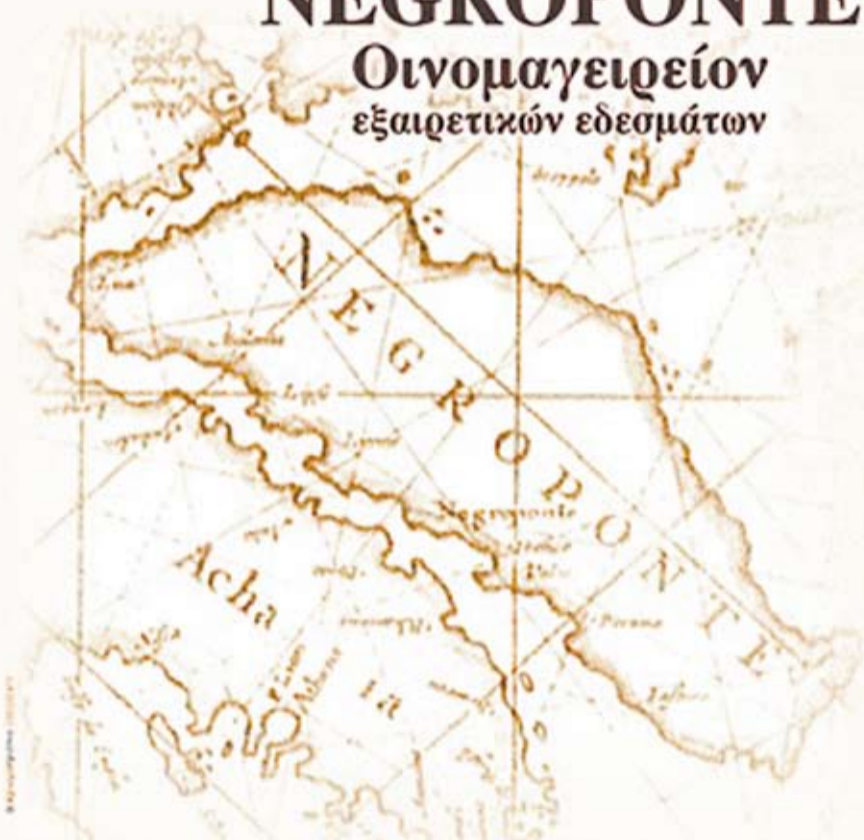
* Στις θεματικές ενότητες του Διεθνούς Προγράμματος, μαζί με ντοκιμαντέρ από όλο τον κόσμο, επιλέγονται να προβληθούν ελληνικά ντοκιμαντέρ που δεν έχουν πραγματοποιήσει πριν από τη διεξαγωγή του Φεστιβάλ εμπορική ή φεστιβαλική δημόσια προβολή στην Ελλάδα και την Κύπρο. Τα 24 ελληνικά ντοκιμαντέρ που συμμετέχουν στο Διεθνές πρόγραμμα παρουσιάζονται στις επιμέρους ενότητες όπου ανήκουν.



Εθνικής Αμύνης 6, Τ. 2310 220310 Θεσσαλονίκη

NEGROPONTE

**Οινομαγειρείον
εξαιρετικών εδεσμάτων**



1ο κατάστημα: Κατούνη 21 | 2ο κατάστημα: Αιγύπτου 24

Λαδάδικα - Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 523.571

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΤΕΝΤΩΣΤΕ Τ' ΑΥΤΙΑ ΣΑΣ

Νέες μουσικές τάσεις, αγαπημένα μουσικά είδη, γνωστοί και αφανείς καλλιτέχνες αποκαλύπτονται μέσα από τα μελωδικά ταξίδια που προσφέρει και φέτος μία από τις πιο δημοφιλείς ενότητες του Φεστιβάλ. Τελικά, η μουσική πυροδοτεί τις πιο ωραίες ιστορίες.

Η Συμφωνική της Κινσάσα είναι ένα ντοκιμαντέρ αφιερωμένο στη μοναδική συμφωνική ορχήστρα της κεντρικής Αφρικής. Σε μία χώρα που ζει στα όρια της εξαθλίωσης, όπως το Κονγκό, η μουσική μπορεί να είναι μία μικρή όαση.

Μολονότι είναι κωφή, η Ισραηλινή μετανάστρια στη Νέα Υόρκη, Ανέτα Μπρόντσκι δε διστάζει να δοκιμάσει την τύχη της στην προφορική χιπ χοπ ποίηση (poetry slam), χρησιμοποιώντας την αμερικανική νοηματική γλώσσα και κάνοντας μάλιστα ντουέτο με την Παλαιστίνη ποιήτρια, Ταχάνι... Το *Deaf Jam* κάνει παγκόσμια πρεμιέρα στη Θεσσαλονίκη.

Η δαμιονισμένη δύναμη της Χιπ Χοπ επιχειρεί να καταρρίψει τα στερεότυπα που ακολουθούν το συγκεκριμένο είδος, υποστηρίζοντας παράλληλα πως είναι το μοναδικό που μπορεί να συνδέσει φαινομενικά πολύ διαφορετικούς ανθρώπους.

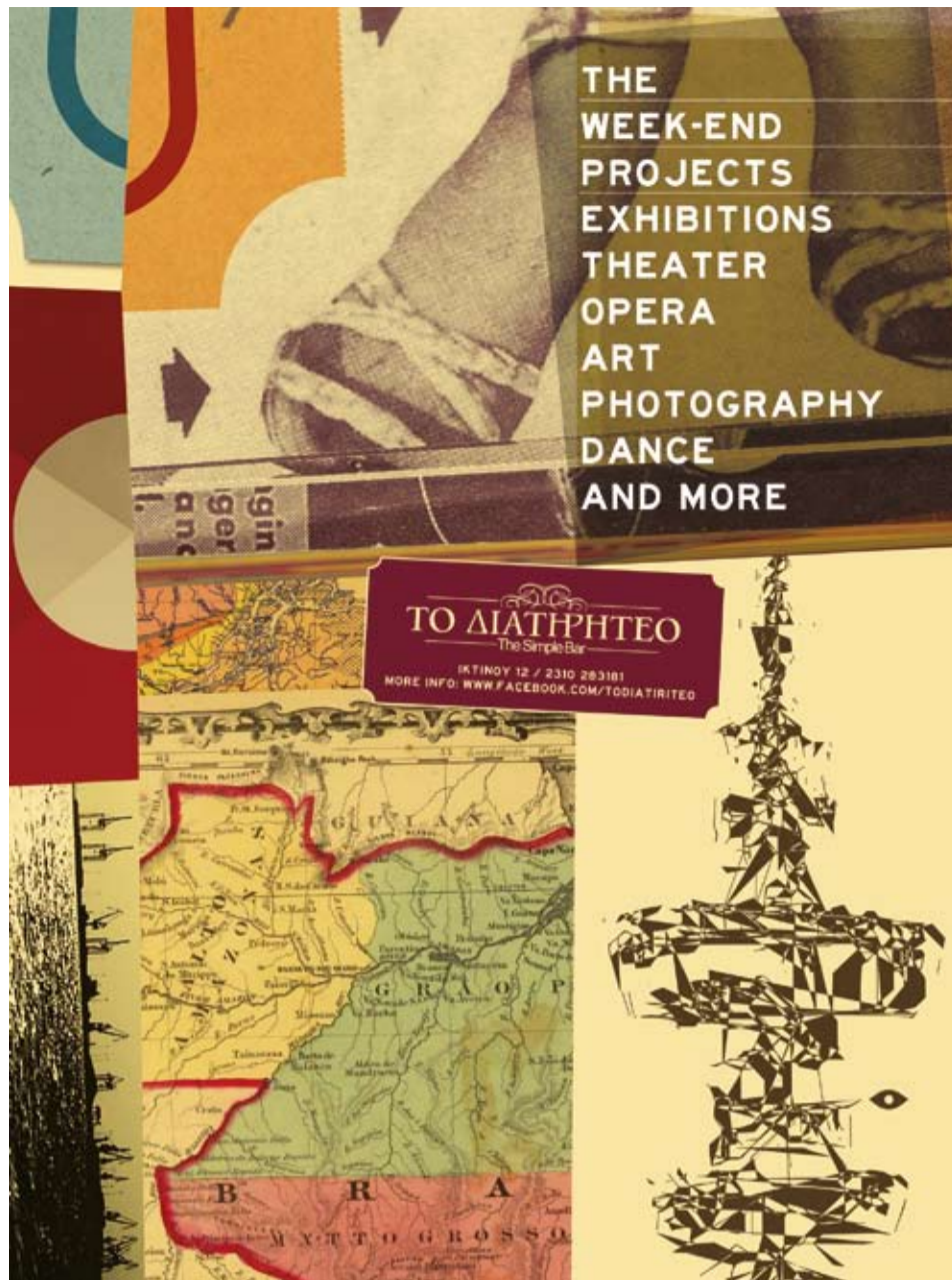
Η ρέγκε, η πανκ και η μπάνγκρα έχουν επηρεάσει την κουλτούρα του Μπέρμιγχαμ. Μουσικοί της πόλης συζητούν την επιρροή αυτών των underground μουσικών ειδών στο *Made in Birmingham - Reggae Punk Bhangra*. Η ομάδα Ciners8 του Πολυχώρου "Πείραμα" παρουσιάζει ένα ντοκιμαντέρ αφιερωμένο στα ποικίλα ρεύματα και τις τάσεις που ξεπηδούν από τη μουσική σκηνή της Θεσσαλονίκης. Ή αλλιώς... Θεσσαλον-ΗΧΟΙ.

Η Καλλονή του Πέρα είναι η πρώτη καινούρια λατέρνα που κατασκευάζεται και βγαίνει στο δρόμο πολλά χρόνια μετά τη χρυσή εποχή του συγκεκριμένου οργάνου στην Πόλη (1850-1950). Και μάλιστα χάρη σε ελληνοτουρκική συνεργασία.

Λίγες ημέρες πριν το περίφημο καρναβάλι του Ρίο. Η Τζόρτζα Γκέρα - Πείσε μας αποκαλύπτει τη δική της σάμπα που δε διδάσκεται σε σχολές, αλλά είναι τρόπος ζωής, είναι *Η σάμπα μέσα μου*.

Απέναντι στη φτώχεια, τη φυλετική καταπίεση και τις μάχες συμμοριών που μαστίζουν τη συνοικία South Central του Λος Άντζελες η μουσική γκόσπελ προσφέρει ελπίδα για λίγη γαλήνη. Το *South Central Gospel* είναι ελληνική παραγωγή σε σκηνοθεσία Χρόνη Πεχλιβανίδη και Τζιμ Ουίτνι. Τα μέλη μιας από τις πιο φάνκι μπάντες της δεκαετίας του '70, που ξεκίνησε την πορεία της από μία σχολική αυλή, ξανασμίγουν 35 χρόνια μετά, μεσήλικες πια, για να τιμήσουν τον δάσκαλο που τους ενέπνευσε. Η Βροντερή Ψυχή είναι ένας ύμνος για τη λυτρωτική ιδιότητα της μουσικής.

Η ταινία με τον παράξενο τίτλο *Τομ Ζε, απελευθερωμένος αστροναύτης* παρακολουθεί την αντισυμβατική και γοητευτική πορεία του Τομ Ζε στο μουσικό σύμπαν από τη Λατινική Αμερική στην Ευρώπη.



Ρογκότη 4, Πλ. Ελευθερίας Τ. 2310 270783 Θεσσαλονίκη

ΧΩΡΩΔΙΑ GOLFO

ΠΕΙΡΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ποια είναι η νεανική χορωδιακή ομάδα – έκπληξη με το «βουκολικό» όνομα Golfo που θα κάνει την εμφάνισή της στην φετινή τελετή έναρξης του 13ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης; Γιατί αποφάσισε να ασχοληθεί με το δημοτικό τραγούδι; Και τι έχουν ετοιμάσει για όλους εμάς που θα βρεθούμε απόψε στο Ολύμπιον; Ψάχνουμε γι' απαντήσεις.

Οι Golfo είναι μία νεοσύστατη φωνητική ομάδα 10 νέων γλυκούληδων μουσικών που διασκεύαζον δημοτικά τραγούδια από την Ελλάδα και τον ευρύτερο χώρο των Βαλκανίων και τα αποδίδουν φωνητικά με τη συνοδεία ποικίλων παραδοσιακών κρουστών οργάνων. Συναντήθηκαν στους κόλπους του Μουσικού Πολύτροπου, της μουσικοθεατρικής ομάδας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. με επικεφαλής τον καθηγητή Γιάννη Καϊμάκη. Η αγάπη τους για το ομαδικό τραγούδι, το μοίρασμα και η αλληλεγγύη που εμπνέει, τους έδεσε και έγιναν μια παρέα που θέλει να μεταδίδει το κέφι της μέσα από το τραγούδι σε κάθε περίπτωση. Αποτελούνται από 7 γυναικείες και 3 ανδρικές φωνές. Πρόσφατα ηχογράφησαν το πρώτο δείγμα δουλειάς τους, μέρος της οποίας θα παρουσιάσουν στο 13ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

Πως αποφασίσατε να ασχοληθείτε με το παραδοσιακό τραγούδι; Δεν είναι λίγο ασυνήθιστο για ανθρώπους της γενιάς σας;

Γνωριστήκαμε μέσω του μουσικού πολύτροπου, μιας μουσικοθεατρικής ομάδας της οποίας είμαστε όλοι μέλη. Μέσα από αυτήν αγαπήσαμε την παρά-

δοση, δεθήκαμε "μουσικά", νιώσαμε το συναίσθημα που μπορεί να βγάλει η μουσική μέσα από το συνοθύλευμα των φωνών και αισθανθήκαμε το μυστήριο που περιβάλλει ένα τραγούδι λόγω της ιστορίας και της προέλευσής του. Όλα αυτά συνετέλεσαν στην απόφασή μας να ασχοληθούμε περαιτέρω με το δημοτικό τραγούδι. Έτσι, συμβάλουμε και εμείς με αυτόν τον τρόπο στην εξέλιξη της παράδοσης. Η παρθενική μας γνωριμία με το δημοτικό τραγούδι και τα πρωτόγνωρα ερεθίσματα τα οποία πήραμε από αυτό, δημιούργησαν μια ουσιαστική επαφή την οποία προσπαθούμε να κρατήσουμε και να την κάνουμε μέρα με τη μέρα πιο δυνατή!

Είχατε προηγούμενη τριβή με το είδος λόγω τοπικών καταγωγών κ.λ.π. ή ήταν για σας η πρώτη φορά που ερχόσαστε σε επαφή με αυτό το είδος τραγουδιού;

Οι εμπειρίες μας σχετικά με το δημοτικό τραγούδι ήταν ελάχιστες έως και ανύπαρκτες. Όπως προαναφέραμε, πήραμε το "βάπτισμα του πυρός" μέσω του μουσικού πολύτροπου. Μέσα από το τραγούδι, το χορό και το θέατρο, αγαπήσαμε το δημοτικό τραγούδι και το κάναμε δικό μας. Πλέον σε κάθε τραγούδι με το οποίο ασχολούμαστε,

προσθέτουμε τις δικές μας πινελιές φέρνοντας έτσι το χαρακτήρα μας και την υπογραφή μας.

Τι να περιμένει κανείς να ακούσει στην τελετή έναρξης του Φεστιβάλ;
Στην τελετή έναρξης θα "παίξουμε" μουσικές και ρυθμούς από Μακεδονία, Θράκη και Μυτιλήνη. Από το πρόγραμμά μας δεν θα λείπει και ένα ρεμπέτικο τραγούδι προς τιμή της Ρόζας Εσκενάζι, το οποίο έχουμε διασκευάσει. Την εμφάνιση μας επιμελείται και σκηνοθετεί η Λένα Πετροπούλου.

Γιατί διαλέξατε το όνομα Golfo;

Η Golfo ήταν η ηρωίδα της πρώτης μεγάλου μήκους βωβής ταινίας στον ελληνικό κινηματογράφο. Η ταινία αυτή, παρόλη την έλλειψη ήχου, αποτελεί ένα από τα πιο συναισθηματικά φορτισμένα έργα που έχουμε δει. Στην ίδια λογική αλλά με διαφορετικό τρόπο, τα δημοτικά τραγούδια δημιουργούν συναισθήματα και εικόνες πολύ έντονα, με μόνο τους μέσο τον ήχο. Ή, πιο απλά, θα μπορούσαμε να πούμε ότι το όνομα επιλέχθηκε ένα βράδυ με πολύ μπίρα και πίτσα, επιλέγοντας εύχημα ονόματα από τυχαία βιβλία της βιβλιοθήκης μας και ότι η παραπάνω εξήγηση προέκυψε αφού τελείωσαν οι μπίρες.



Πρ. Κορομηλιά 13, Τ. 2310 224477 Θεσσαλονίκη



Πλατεία Αριστοτέλους 9, Τ. 2310 262888 Θεσσαλονίκη

ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΛΛΑΓΗ

Τα έξι ντοκιμαντέρ της ενότητας «Αφρικάνικες Ιστορίες» της Αφρικής καταγράφουν βασικές πτυχές της τρέχουσας πραγματικότητας στην Αφρική: εμφύλιοι πόλεμοι, πρόσφυγες, ανελευθερία, παιδική εργασία και έλλειψη στοιχειωδών αγαθών. Δεν είναι όμως η αποτύπωση αυτών των -ήδη οικείων στο δυτικό κοινό- εικόνων που καθιστά ερεθιστικό το αφιέρωμα: οι ταινίες του προγράμματος αποτελούν πρωτίτως προσκλητήριο για την υπέρβαση της υπάρχουσας κατάστασης: μιλούν για τον ανθρώπινο πλούτο και τη σημαντική δυναμική αλλαγής που διαθέτει η Αφρική, αφηγούνται ιστορίες ανθρώπων που επένδυσαν στην ελπίδα, και ενίοτε τα κατάφεραν.

Το ντοκιμαντέρ της αμερικανίδας Τζένιφερ Άρνολντ *Μια μικρή πράξη*, που πρωτοπαρουσιάστηκε στο περσινό Σάντανς, είναι μια τέτοια περίπτωση: διηγείται την ιστορία του Κενυάτη δικηγόρου Κρις Μμπούρου, ο οποίος, όταν ακόμη ήταν παιδί, δέχθηκε μια χορηγία για σπουδές από μια άγνωστή του επιζήσοσα του Ολοκαυτώματος. Ο Μμπούρου φοίτησε στο Χάρβαρντ, εργάστηκε ως νομικός σύμβουλος στον ΟΗΕ κι έπειτα επέστρεψε στην Κένυα για να στήσει ένα ίδρυμα που χορηγεί υποτροφίες σε άπορα παιδιά, ορισμένα από τα οποία είναι ιδιοφυίες. Στο *Ο Θεός θα 'λεγε όχι* της Ελβετής σκηνοθέτιδος Μπριγκίτε Ούταρ Κορνέτσκι ακούμε τις αφηγήσεις ανθρώπων που βίωσαν τη

φρίκη του πολυετούς εμφυλίου πολέμου της Σιέρα Λεόνε. Σ' ένα κοντινό πλάνο βλέπουμε έναν αρτοποιό, ακρωτηριασμένο κατά τον πόλεμο. Στην ερώτηση αν σκέφτεται να εκδικηθεί τον άνθρωπο που τον τραυμάτισε, απαντά «Εγώ; Ο Θεός θα 'λεγε όχι».

Η *Χαμάντα* της Άννα Μ. Μποφαρούλ μάς συστήνει τον μικρό Ντάντα, ένα παιδί που μεγαλώνει στους προσφυγικούς καταυλισμούς της αλγερινής Σαχάρας. Οι συνθήκες διαβίωσης είναι εξαιρετικά αντίξοες, αλλά ο Ντάντα ονειρεύεται μέσω του κινηματογράφου μια καλύτερη ζωή.

Τρία ακόμη ντοκιμαντέρ συμπληρώνουν την ενότητα: στα *Ματωμένα κινητά* του Δανού Φρανκ Πιασέτοκι Πόλσεν ερευνάται η σχέση της Νόκια με την παράνομη παιδική εργασία στα ορυχεία του Ανατολικού Κονγκό, απ' όπου η εταιρία προμηθεύεται κασίτερο για τα κινητά της. Το *Η Γκρέις, η Μίλυ, η Λούσυ... παιδιά στρατιώτες* της Ρεμόντ Προ-βενσέ από τον Καναδά συλλέγει αφηγήσεις παιδιών που απήχθησαν από τους αντάρτες κατά τον εμφύλιο πόλεμο της Ουγκάντα και εξιστορεί την επώδυνη προσπάθεια επανένταξής τους στις κοινότητες απ' όπου αποσπάστηκαν. Τέλος, το *Καμένγκε, οι βόρειες συνοικίες* (των Μανού Τσερόζα - Σάλβα Μουνιόθ) μιλά για την περιπέτεια του Αλέξις Σιντουχίτζε, δημοσιογράφου από το Μπουρούντι, που βρίσκεται φυλακισμένος λόγω των φιλελεύθερων απόψεών του.



Γεμάτη περιεχόμενο!

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
 Ημερήσια Πολιτική και Οικονομική Εφημερίδα
 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: 2008 - ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ Ε.Α.Β.Ε.Ε.Ε.
 ΔΡΑΜΑ - ΕΡΕΥΡΑ 22 ΜΑΡΤΙΟΥ 2012
 www.kathimerini.gr

LEON & PARTNERS

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗ ΦΥΣΗ

Η δράση για την προστασία του περιβάλλοντος γίνεται πλέον επιτακτική ανάγκη και ξεκινάει πρωτίστως από τον καθένα από εμάς. Οι κινηματογραφιστές στήνουν την κάμερά τους σε διάφορα «πάσχοντα» σημεία του πλανήτη και με αισιόδοξη ματιά προτρέπουν σε μια αλλαγή νοοτροπίας.



Ο πόλεμος του Ουίμπο Σε παγκόσμια πρεμιέρα, ο σκηνοθέτης Ντέιβιντ Γιόρκ «συστήνει» στο κοινό την «κλειστή» χριστιανική οικογένεια των Λούντβιγκ, που βρίσκονται σε πόλεμο με τη βιομηχανία πετρελαίου και φυσικού αερίου της περιοχής τους.

Τρεις εποχές, μια ζωή Ο Μουράτ Ερύν κινηματογραφεί ίσως την τελευταία γενιά ανθρώπων που ζουν στα άγρια βουνά των ακτών της Μαύρης Θάλασσας και βόσκουν τα ζώα τους στα απόκρημνα όρη.

Μια φορά ήταν ένα νησί Όταν μια παλίρροια σαρώνει το ήδη επιβαρημένο φυσικό περιβάλλον του Τακούου στην Πολυνησία, η κοινότητα βιώνει τις καταλυτικές επιδράσεις της κλιματικής αλλαγής. Η Μπράιαρ Μαρτς, με σιλ σινεμά βεριτέ, μας «ξεναγεί» στις ζωές τριών κατοίκων της περιοχής καθώς και δύο επιστημόνων, οι οποίοι ερευνούν την κατάσταση.

Ένα μέλλον ελπίδας Η οικονομική κρίση στην Ισλανδία έφερε ευκαιρίες για βιώσιμη ανάπτυξη. Οι Ισλανδοί οδηγούνται πλέον σε μια νέα νοοτροπία: στην εγκατάσταση θερμοκηπίων στα ηφαίστεια. Ο Χένρι Μπέιτμαν, συνδυάζοντας συνεντεύξεις με τις εικόνες του ισλανδικού τοπίου, δημιουργεί ένα αισιόδοξο ντοκιμαντέρ.

Ο αγωγός Η ταινία του Ρίστερντ Ό Ντόμνελ αφηγείται μέσα από την προσωπική εμπειρία τριών κεντρικών χαρακτήρων, την ιστορία της κοινότητας του Ρόσπορτ, που τα έβαλε με την πετρελαϊκή εταιρεία Shell και το ιρλανδικό κράτος. Αγρότες και ψαράδες αντιμέτωποι με μια απ' τις πιο ισχυρές πετρελαϊκές εταιρείες στον κόσμο. Θα υπάρχει νικητής;

Υποταγή Ο Στέφαν Γιαρλ υποστηρίζει μέσα από την ταινία του πως κουβαλάμε εκατοντάδες χημικά στο αίμα μας, ήδη από τη στιγμή που γεννιόμαστε. Με απόψεις επιστημόνων και στοιχεία, επισημαίνει ότι πολλά απ' αυτά είναι επιβλαβή για την υγεία μας. Το ντοκιμαντέρ προβάλλεται σε ευρωπαϊκή πρεμιέρα.

Η βάρδια του πελεκάνου Μια μικρή κοινότητα στη Σαντορίνη θέλει να διατηρήσει την παράδοση της αμπελουργίας. Η Δεία Μπίνζερ καταγράφει τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν τρεις αμπελουργοί, οι οποίοι εκτός από την άσχημη οικονομική συγκυρία έρχονται αντιμέτωποι και με τον ίδιο τους τον εαυτό.

Ξενοδοχείο «Ο παράδεισος» Η Σοφία Τζαβέλα κάνει για λίγο τους θεατές, ενοίκους σε ένα ξενοδοχείο που κάποτε θύμιζε παράδεισο. Τώρα, χωρίς νερό και ρεύμα, οι

έξοδος από την κρίση
της δημοσιογραφίας

> ενισχύστε την ανεξάρτητη δημοσιογραφία

γίνετε
μέλος χωρίς σύνορα

στείλτε άρθρο | στείλτε event | στείλτε video

tvxs 

<http://tvxs.gr>

1500 Ρομά που ζουν εκεί, έχουν ο καθένας και από κάποιο σχέδιο για να ανακτήσουν το χαμένο τους όνειρο.

Βόρεια της Καλαβρίας Για ένα καλοκαίρι, το κινηματογραφικό συνεργείο του Μάρτσιν Σάουτερ γίνεται ένα με τους κατοίκους μιας κωμόπολης της Σιλεσίας στη Πολωνία, με σκοπό να ανεβάσουν μια ιταλική κωμωδία. Η πόλη σταδιακά γνωρίζει την... dolce vita.

Αν πέσει ένα δέντρο: το Μέτωπο για την Απελευθέρωση της Γης Για χρόνια, ακτιβιστές περιβαλλοντολόγοι που συμμετείχαν στο Μέτωπο για την Απελευθέρωση της Γης, αποτελούσαν για τις Η.Π.Α. την υπ' αριθμόν ένα εσωτερική τρομοκρατική απειλή. Ο Μάρσαλ Κάρι διηγείται την ιστορία της ανόδου και της πτώσης της οργάνωσης.

Ένα μέλλον χωρίς πετρέλαιο Το 2007 ο πρόεδρος του Ισημερινού, Ραφαέλ Κορρέα, επιχειρεί να πείσει τον κόσμο ότι η προστασία του φυσικού περιβάλλοντος προσφέρει περισσότερα οφέλη από την εξόρυξη πετρελαίου. Η ταινία της Λετισιά Μορό (προβάλλεται σε ευρωπαϊκή προεμιέρα) καταγράφει την προσπάθεια μιας επιστημονικής ομάδας, σε περίοδο τριών ετών, να πείσει τη διεθνή κοινότητα για το

μοντέλο βιώσιμης ανάπτυξης της μετα-πετρελαϊκής εποχής.

Οικολογικά ημερολόγια - Όλα είναι δρόμος Στα μονοπάτια της Τήνου «περπατά» τους θεατές με την ταινία του, ο Αλέξης Αλεξίου. Μια αρχιτέκτονας και ένας φυτοπαθολόγος, μιλούν για το μεγαλύτερο δίκτυο μονοπατιών -σε ολόκληρες τις Κυκλάδες- που διαθέτει το νησί, καθώς και για τους περισσότερους του, που έχουν μετατραπεί σε... ατραξιόν για τους επισκέπτες.

Οικολογικά Ημερολόγια - Μια μικρή μεγάλη ιδέα Η Μαριάννα Οικονόμου ακολουθεί με την κάμερα της τον Αλέξανδρο, έναν από τους λίγους καλλιεργητές στο Θεσσαλικό κάμπο, ο οποίος επιθυμεί να εξάγει την βιολογική του παραγωγή στο εξωτερικό. Το παράδειγμά του έχει βάλει τη ντόπια αγροτική κοινότητα σε σκέψεις...

Κοντά στον ουρανό Ο Ντουμίτρου Στάνσιου είναι ένας απ' τους τελευταίους βοσκούς στα Καρπάθια όρη. Ο Τίτους Φασίνα ενώνει στην ταινία του ιστορίες και μύθους, και παρακολουθεί κατά τη διάρκεια ενός χρόνου την καθημερινότητα του βοσκού.

* Το βραβείο της ενότητας "Κοινωνία και Περιβάλλον" αποτελεί χορηγία της ΕΡΤ3.



**culture
now.gr**

Μουσική
Κινηματογράφος
Θέατρο, Χορός
Λογοτεχνία
Φωτογραφία
Εικαστικά, Τέχνες
Κοινωνική Ευθύνη
Περιβάλλον
Θέματα, Πρόσωπα

Πολιτισμός Κάθε Μέρα
www.culturenow.gr

sevenart
www.sevenart.gr

Κάθε
μέρα
σινεμά

ΚΡΙΤΙΚΕΣ
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
TRAILERS
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΙΘΟΥΣΩΝ
BOX OFFICE
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΒΡΑΒΕΙΑ
ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ
ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
TOP MOVIES

Το portal της 7ης τέχνης

LUCKY THIRTEEN

It's been already three months since the successful organization of the 51st International Film Festival and Thessaloniki is once again ready to welcome everyone who loves cinema. If you take a look at this year's poster you instantly get the feeling of Thessaloniki Documentary Film Festival - Images of the 21st Century. The 13th consecutive organization includes films from all over the world that focus on important issues of our life and intend to trigger discussions among viewers. The Director of the TDF, Mr. Dimitris Eipides sets clearly the mentality of the festival: "In these times of crisis and regrouping, the TDF is at the filmgoers' side, raising the bar with a program of films and events that will contribute to their understanding of the world and -above all- will urge them to reconsider established notions and to develop new, creative perceptions".

Ten days (March, 11-20), 225 documentaries, special tributes, masterclasses, sidebar events and much more are to find in the menu. So, take your seats in the known festival places, in Olympion, in Pavlos Zannas, in the halls of the port -John Cassavetes, Frida Liappa, Stavros Tornes, Tonia Marketaki- and in the

room of IEK Akmi. It's festival time again in Thessaloniki!

To start with

The opening film is more of an exciting musical journey from Istanbul to Thessaloniki and to Athens, that tells the story of the popular, traditional rebetiko songs and of the legendary rebetiko singer, Roza Eskenazi. "My Sweet Canary" is an international co-production directed by Roy Sher.

Tributes

Like every year, there are tributes focusing both on the work of specific directors as well as on wider topics. **Sergei Loznitsa**, the award-winning documentarist from Ukraine, is this year's honorary guest. The audience will not only have the chance to get to know his filmography by watching eleven of his documentaries but by attending the director's masterclass, as well. (Wednesday, March, 16, 11:00-14:00, John Cassavetes Hall)

Helena Trestikova tends to offer people on the margins the opportunity to express themselves through her films. She even follows the life of Rene Plasil who broke into her own

house. Ten of her most representative documentaries will be screened during the Festival.

Kiriaki Malama is the honorary guest from Greece. The talented director always deals with major sociopolitical issues and prefers to be sensitive and respectful towards minorities and oppressed social groups. Nine of her most important films are part of the screenings program, while the director will be honored by the festival for her contribution to the art of documentary.

However, the main tribute "**How I Am: Challenging Perceptions**" focuses, on the occasion of the Special Olympics Athens 2011, on films about mental retardation, autism and developmental dysfunctions. Touching movies that bring us a bit closer to people that face such difficulties in their everyday life.

It is definitely one of the most turbulent periods in the modern history of the Arab World following the recent rapid developments in Tunisia, Egypt, Libya etc. This is why the **Spotlight about the Middle East** is really well-timed. The eight movies that comprise the Spotlight aspire to move the dialogue with the Arab



World a step forward as part of the wider project "Thessaloniki - Cultural Crossroad".

Segments

The Greek Panorama is always one of the largest parts of the program. 43 restless films, most of which just recently produced, reveal a rather different picture than the one

Έχουμε άστρο. Έχετε προνόμια.



Η Aegean είναι μέλος της Star Alliance, της μεγαλύτερης αεροπορικής συμμαχίας παγκοσμίως, εξασφαλίζοντας μοναδικά προνόμια στα GOLD μέλη του προγράμματος Miles&Bonus.



- * Αναγνώριση των GOLD μελών του Miles&Bonus και από τις 27 αεροπορικές εταιρείες - μέλη της συμμαχίας.
- * Συλλογή και εξοργύρωση μιλίων σε όλο το δίκτυο της Star Alliance, σε περισσότερους από 1.100 προορισμούς σε 181 χώρες.
- * Πρόσβαση σε περισσότερα από 990 Star Alliance lounges⁽¹⁾ παγκοσμίως, κάθε φορά που πετάτε με εταιρεία - μέλος της Star Alliance.

⁽¹⁾ περισσότερες πληροφορίες για τα Star Alliance lounges θα βρείτε στην ενότητα Star Alliance στο www.aegeanair.com

- * Προτεραιότητα στον έλεγχο αποσκευών.
- * Προτεραιότητα στην παραλαβή των αποσκευών.
- * Επιπλέον βάρος αποσκευών.
- * Προτεραιότητα στη λίστα αναμονής κρατήσεων.
- * Προτεραιότητα στη λίστα αναμονής αεροδρομίων.

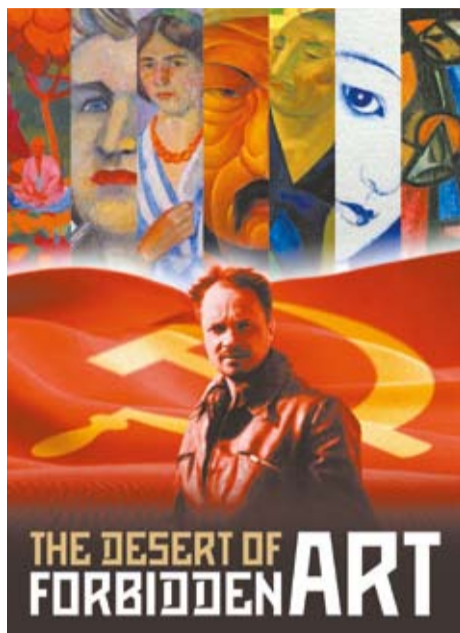
Σας ευχαριστούμε για την εμπιστοσύνη σας. Μαζί, ταξιδεύουμε ακόμη πιο μακριά.



televised every day on the news. The Human Rights segment takes place in collaboration with the International Amnesty and its films attempt to shed light on the violation of human rights and to raise questions on vital issues such as freedom of speech, the status of women in contemporary society etc.

There is no bigger threat for the environment than the human beings. Although a quite notable awakening of the ecological consciousness is to be observed in the recent years, there are many more steps to be made... These are the basic thematic pillars of the "Habitat" segment.

African directors but also creators of other nationalities narrate contemporary "African Stories" through their documentaries that mirror the complex reality of the people of the "Black Continent". Filmmakers from around the world contribute their own viewpoint on the reality that surrounds and affects them. The "Views of the World" segment provides the viewers with some very "provocative" material that urges them to broaden their horizons. There is no better way to understand the present than to really get to



know to the past. Following this common place, the documentaries of the "Recordings of the Memory" segment present events and people which have shaped one way or another the personal as well as the collective memory.

Every story of the "Portraits: Human Journeys" is unique. Well - known historical figures such as Nicolae

Ceausescu and Ingrid Betancourt but also a hit man, a religious woman, a teenager and many more are the protagonists of some captivating personal fairy tales.

Certain situations of the everyday life have a special value and need to be told in public. Difficult or unusual circumstances may strengthen our personality. The documentaries of the "Stories to tell" segment provide with adequate arguments for this point of view.

"Music" is one of the most popular parts of the TDF. New trends in music, various musical genres and diverse stories focusing on music and its functions invite the audience to feel the rhythm.

The 13th TDF along with the Goethe Institute of Thessaloniki present two educational documentary programs, entitled "Young Heroes & Climate Change". The screenings are going to take place at Frida Liappa hall from Monday 14 to Friday 18 March. Admission is free.

Sidebar Events

Numerous parallel events such as masterclasses, panel discussions, exhibitions etc. take the Festival out

of the dark rooms, offering a chance for further exchange of viewpoints concerning not only cinema but everyday life, in general.

The panel discussion on the topic "How I Am: Challenging Perceptions" can be seen as a complement to the homonymous special tribute, while the other - exclusively female- panel is going to discuss "The Evolution of the Greek Documentary: The Female Perspective".

Masterclasses tend to captivate the interest of the audience. As mentioned above, Sergei Loznitsa is going to share his unique approach in making documentaries with the viewers of the TDF. On the other hand Dan Shannon, a film marketing expert, is going to have an open discussion with the festival participants, entitled "New Markets, New Opportunities" that takes place within the framework "Docs in Thessaloniki Pitching Forum 2011". The masterclass is co - organized by the European Documentary Network and the TDF.

Rainer Simon is considered to be one of the most influential directors of the former DDR. He is going to give a lecture on the topic "The DEFA, censorship during that time and its



Βενιζέλου 23, Τ. 2310 220043 Θεσσαλονίκη
www.ouzoumelathron.gr

ΟΥΖΕΡΙ

“ΑΓΟΡΑ,,

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 5

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΤΗΛ. 2310 532.428



abolition after German Reunification". The event takes place in collaboration with the Goethe Institute Thessaloniki. (Saturday, March 19, 11:00, Cine John Cassavetes)

The 13th Thessaloniki Documentary Festival is going to honor Ally Derks, director of the Amsterdam Documentary Festival for her great contribution to the art of documentary. CoPro is a foundation for documentary marketing, which promotes Israeli documentaries to the global market. Its founding director, Orna Yarmut will be presenting the visiting producers, underlining the contemporary characteristics of Israeli documentaries. (Thursday, March 17, 17:00, IEK Akmi)

The third EDN Documentary Congress is a useful educational tool for participating directors and producers, focusing on constructing good pitch pilots. The organization takes place under the auspices of the Municipality of Thessaloniki.

On the occasion of the Day of Francophonie (Sunday, March 13) the TDF organizes along with the French Embassy, the French Institute of Thessaloniki and TV5 Monde special screenings of French movies at

Olympion. First launched in 2006, "Just Talking" has been established as one of the seminal sidebar events, as directors and producers have found it extremely fruitful. It couldn't be missing from this year's program either... (March 13-18, Electra Palace hotel, Excelsior Room, 16:00)

Doc Market

The Festival Documentary market is the absolute meeting place for cinema professionals who want to promote their work and make invaluable business contacts. This year more than 60 sixty potential buyers will be there. (March 14-19, Electra Palace Hotel, Byzantium Hall, 10:00-20:00)

Exhibitions

The Seventh Art is not the only one present at the TDF. The Center of Contemporary Art (Warehouse B1, Port) hosts the Dieter Sauter photography exhibition "Human Landscapes" that is supported by the Goethe Institutes of Thessaloniki and Istanbul. "From Photography to Film: Memory and traces" is the title of Patrick Zackmann's self-referential exhibition



that place with the support of the French Institute of Thessaloniki. (March 12-25, Gallery of the French Institute of Thessaloniki)

Enough with the talking...

As long as the tickets are concerned the loyal fans of the festival won't have any problems, as everything is as usual.

This means that all tickets cost 4€, while the admission to all screenings until 15:30 every day is free for students, unemployed and holders of Culture Card. But now enough with the talking. Get your tickets from Olympion, Warehouse 1 at the Port or from IEK Akmi and enjoy the art of documentary. It's festival time again in Thessaloniki!

COCINA DE MERCADO

.ES

Φράγκων 2-4, Θεσσαλονίκη,
T: 2310 532 503
www.puntoes.gr

COCINA
COCTELERIA
ARTE

ZΥΘΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1990

Μεσογειακό Ζυθεστιατόριο

Κατούνη 5, Λαδάδικα Τ. 2310 540284 Θεσσαλονίκη



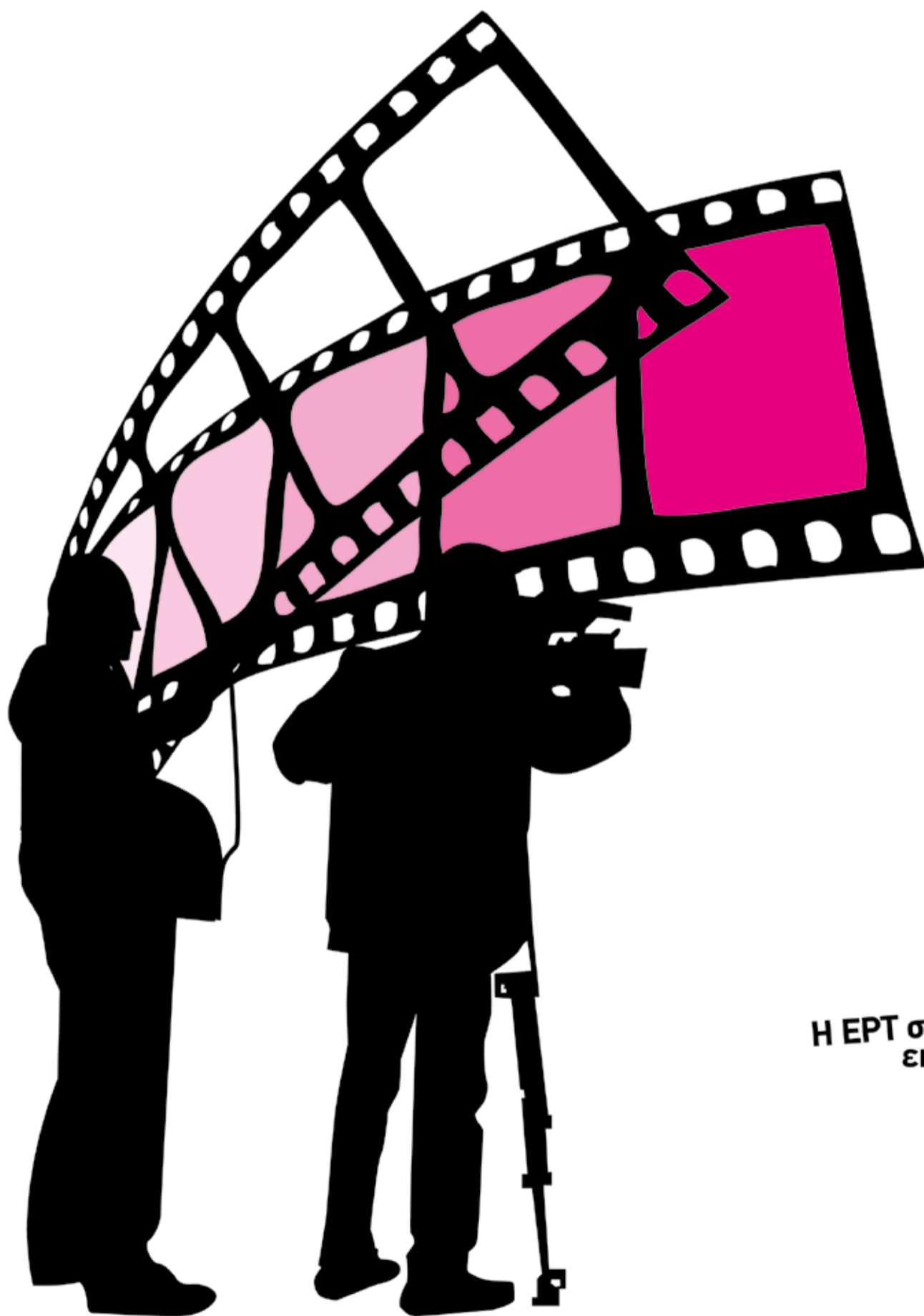
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ σε εξέλιξη

bend.gr

Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7, 11742 Αθήνα
τηλ: 210 3678500 | url: www.gfc.gr | email: info@gfc.gr

ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ 21^{ου} ΑΙΩΝΑ

13^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η ΕΡΤ στηρίζει το δημιουργό,
επενδύει στον πολιτισμό.

ΕΡΤ

www.ert.gr

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ