



ΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΠΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
EVIA FILM PROJECT

Evia Film Project

Making Cinema Green

Αγία Άννα | Agia Anna
Αιδηψός | Edipsos
Λίμνη | Limni

Northern Evia, Greece

15.-19.06

GREEK FILM CENTRE

FUNDING
SUPPORTING
PROMOTING
greek cinema

FACILITATING
filmmaking in greece



www.gfc.gr

[f @greekfilmcentre](https://www.facebook.com/greekfilmcentre)

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ EFF ABOUT EFF

Το EVIA FILM PROJECT, η νέα αναπτυξιακή δράση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης αποτελεί ένα νέο, πρωτοποριακό πρόγραμμα με περιβαλλοντικό προσανατολισμό, το οποίο φιλοδοξεί να αναδείξει την Εύβοια σε παγκόσμιο κέντρο για το «πράσινο σινεμά», προσελκύοντας επαγγελματίες του χώρου και διακεκριμένους καλεσμένους από όλο τον κόσμο για να παραδώσουν workshops, σεμινάρια και εκπαιδευτικά προγράμματα. Σε προέκταση της επιδραστικής δραστηριότητας της Αγοράς, αυτό το νέο σκέλος του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης επιδιώκει να λειτουργήσει ως ένα κινηματογραφικό think tank, με σκοπό την ανάδειξη, επεξεργασία και προώθηση κινηματογραφικών πρότζεκτ που θα έχουν στόχο την αφύπνιση όλων μας σχετικά με τις ολέθριες συνέπειες της περιβαλλοντικής καταστροφής και της κλιματικής αλλαγής. Το πρόγραμμα θα λειτουργήσει ως έναυσμα για την αναγέννηση μιας περιοχής που κουβαλά βαθιές πληγές, δρομολογώντας την επανεκκίνηση της τοπικής κοινωνίας τόσο σε συμβολικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο.

Το EVIA FILM PROJECT εντάσσεται στο πλαίσιο του ειδικού αναπτυξιακού έργου «Φωτοδότες» του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για την ανασυγκρότηση και αποκατάσταση της Εύβοιας μετά τις καταστροφικές πυρκαγιές του καλοκαιριού του 2021. Με το βλέμμα στραμμένο στην καθιέρωση του EVIA FILM PROJECT ως θεσμού για το νησί της Εύβοιας, το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης συνεργάζεται με την τοπική αυτοδιοίκηση και τους παραγωγικούς φορείς που εδρεύουν στην Εύβοια, το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στα Ψαχνά και το Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας. Το πρόγραμμα πραγματοποιείται με την υποστήριξη της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας και του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.

The Thessaloniki Film Festival's new initiative, the EVIA FILM PROJECT, is an innovative developmental environment-oriented program, aiming to culturally resuscitate Evia and render it a global-scale hub for "Green Cinema," showcasing films and projects in progress, masterclasses, workshops, and pioneering educational programs, and fostering the interconnection between film directors and audiovisual professionals from the four corners of the world. An extension of Agora's influential activity, this new leg of the Thessaloniki Film Festival aims to function as a cinema think tank, aiming to highlight and promote film projects meant to raise awareness of the calamitous effects of environmental destruction and climate change. The Evia Film Project will serve as a springboard for the rebirth of a desolate and traumatized region, triggering the restart of local society on both a symbolic and a practical level.

The EVIA FILM PROJECT is part of the "Fotodotes" section launched by the Hellenic Ministry of Culture and Sports in the wider developmental framework for the rebuilding and restoration of Evia, following the disastrous 2021 wildfires. With our eyes set on consolidating the EVIA FILM PROJECT as an Evia-based initiative, the Thessaloniki Film Festival collaborates with the local administration, cultural institutions that have their seat in Evia, the Department of Digital Arts and Cinema of Psachna (National and Kapodistrian University of Athens), as well as the Greek Documentary Festival of Chalkida. The EVIA FILM PROJECT is actualized with the support of the Region of Central Greece and the Greek Film Centre.

Πρόγραμμα Schedule

	ΤΕΤΑΡΤΗ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ WEDNESDAY, JUNE 15	ΠΕΜΠΤΗ 16 ΙΟΥΝΙΟΥ THURSDAY, JUNE 16
ΛΟΥΤΡΑ ΑΙΔΗΨΟΥ LOUTRA EDIPSOU	<p>21:30 ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ» ΚΙΝΗ "APOLLON" ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ OPENING CEREMONY</p> <p>Ο πράσινος πλανήτης, Κολίν Σερό <i>La Belle Verte</i>, Coline Serreau, Γαλλία France 1996, 99' (σ.ρ. 4)</p>	<p>21:30 ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ» ΚΙΝΗ "APOLLON" Στροφή στην κυκλικότητα, Ρίτσαρντ Ντέιλ, Νάιτζελ Γουοκ <i>Going Circular</i>, Richard Dale, Nigel Walk Γερμανία Germany 2021, 89' (σ.ρ. 4)</p>
ΛΙΜΝΗ LIMNI		<p>13:00–15:00 Μέρος Α Part A 17:00–19:00 Μέρος Β Part B ΚΤΙΡΙΟ ΜΕΛΑ MELAS BUILDING</p> <p>Αγορά – Ανοιχτή συζήτηση για την πράσινη παραγωγή ταινιών: Μην φοβάστε την Πράσινη Συμφωνία: Απλές συμβουλές και έξυπνες πρακτικές Agora – Open Discussion on green film production: Don't be afraid of the Green Deal: Simple tips & smart actions (σ.ρ. 14)</p> <p>21:30 «ΕΛΥΜΝΙΟΝ» "ELIMNION" Μέγαρα, Σάκης Μανιάτης, Γιώργος Τσεμπερόπουλος <i>Megara</i>, Sakis Maniatis, Yorgos Tsemberopoulos Ελλάδα Greece, 1974, 72' Παρουσία των σκηνοθετών Filmmakers are present (σ.ρ. 4)</p>
ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ AGIA ANNA BEACH	<p>19:00 ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ TO APOSTAGMA Ένα κινηματογραφικό ταξίδι Εργαστήριο για παιδιά με τη Λία Γεροπούλου A Cinema Journey Workshop for children with Lia Geropoulou (σ.ρ. 18)</p>	<p>18:00 ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ TO APOSTAGMA Masterclass του Ορέστη Ανδρεαδάκη <i>Ο Ταύρος και το Χταπόδι: Το περιβάλλον από τα ζωγραφικά ντοκιμαντέρ στην κινηματογραφική ζωγραφική</i> Masterclass by Orestis Andreidakis <i>The Bull and the Octopus: The environment from painted documentaries to cinematic painting</i> (σ.ρ.14)</p>
ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ LOCAL MUNICIPALITY OF AGIA ANNA		



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ FRIDAY, JUNE 17	ΣΑΒΒΑΤΟ 18 ΙΟΥΝΙΟΥ SATURDAY, JUNE 18	ΚΥΡΙΑΚΗ 19 ΙΟΥΝΙΟΥ SUNDAY, JUNE 19
<p>21:30 ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ» ΚΙΝΗ "APOLLON" <i>Τα μυθικά πλάσματα του Νότου, Μπεν Ζάιτλιν</i> <i>Beasts of the Southern Wild, Ben Zeitlin</i> ΗΠΑ USA 2012, 93' (σ.π. 6)</p>	<p>21:30 ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ» ΚΙΝΗ "APOLLON" <i>Ανθρωπόκαινος: Η εποχή του ανθρώπου, Τζένιφερ Μπίτσιβαλ, Έντουαρντ Μπουρτίνσκι, Νικολά ντε Πενσιέ</i> <i>Anthropocene: The Human Epoch</i> <i>Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky, Nicholas de Pencier</i> Καναδάς Canada 2018, 87' (σ.π. 6)</p>	<p>21:30 ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ» ΚΙΝΗ "APOLLON" <i>Ο Δασοποιός, Φόλκερ Σλέντορφ</i> <i>The Forest Maker, Volker Schlöndorff</i> Γερμανία Germany 2022, 87' Παρουσία του σκηνοθέτη Filmmaker is present (σ.π. 7)</p>
<p>18:00 ΘΕΑΤΡΑΚΙ ΒΑΘΥΡΕΜΑ VATHIREMA OPEN-AIR THEATER Workshop της WWF Ελλάς: Ζώντας με τις δασικές πυρκαγιές WWF Greece Workshop: <i>Living with Forest Fires</i> (σ.π. 14)</p> <p>21:30 «ΕΛΥΜΝΙΟΝ» "ELIMNION" <i>Νέα Υόρκη, έτος 2022 μ.Χ., Ρίτσαρντ Φλάισερ</i> <i>Soylent Green, Richard Fleischer</i> ΗΠΑ USA, 1973, 97' (σ.π. 6)</p>	<p>11:00 ΚΤΙΡΙΟ ΜΕΛΑ MELAS BUILDING iMEdD Masterclass: <i>Το ρεπορτάζ πίσω από μια ταινία για το περιβάλλον – Ένας πρακτικός οδηγός, με τη δημοσιογράφο περιβαλλοντικών θεμάτων Κατερίνα Χριστοφιλίδου</i> iMEdD Masterclass: <i>News reporting for an environmental film – A practical guide, with environmental journalist Katerina Christofilidou</i> (σ.π. 15)</p> <p>18:00 ΚΤΙΡΙΟ ΜΕΛΑ MELAS BUILDING Εργαστήριο της Cinemathesis: <i>Παίζουμε κινηματογράφο στη Βόρεια Εύβοια</i> Cinemathesis Workshop: <i>Let's Play Cinema in Northern Evia</i> (σ.π. 18)</p> <p>21:30 «ΕΛΥΜΝΙΟΝ» "ELIMNION" <i>Η κόκκινη χελώνα, Μίκαελ Ντουτόκ ντε Βιτ</i> <i>The Red Turtle, Michael Dudok de Wit,</i> Ιαπωνία/Γαλλία Japan/France 2016, 80' (σ.π. 7)</p>	<p>21:30 «ΕΛΥΜΝΙΟΝ» "ELIMNION" Περιπέτεια στο Διάστημα, Ντάγκλας Τράμπολ <i>Silent Running, Douglas Trumbull</i> ΗΠΑ USA, 1972, 89' (σ.π. 7)</p>
<p>11:00 ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΟ ΑΡΟΣΤΑΓΜΑ Agora – Εργαστήριο για φοιτητές <i>Εισαγωγή στην Πράσινη Παραγωγή:</i> <i>Απλές συμβουλές και έξυπνες πρακτικές</i> Agora – Workshop for students <i>Introduction to Green Film Production: Simple tips & smart actions</i> (σ.π. 14)</p> <p>19:00 ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΟ ΑΡΟΣΤΑΓΜΑ iMEdD Masterclass: <i>Η δημοσιογραφία στην παραγωγή ενός ντοκιμαντέρ για το περιβάλλον – με τον κινηματογραφιστή/δημοσιογράφο Γιώργο Αυγερόπουλο</i> iMEdD Masterclass: <i>Journalism in the production of an environmental documentary, with filmmaker/journalist Yorgos Avgeropoulos</i> (σ.π. 15)</p>	<p>11:00 ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΟ ΑΡΟΣΤΑΓΜΑ Masterclass με τον διευθυντή φωτογραφίας Γιώργο Φρέντζο: <i>Οι αλλαγές στον κινηματογράφο μέσα από την εξέλιξη της τεχνολογίας: τι κερδίζουμε και τι χάνουμε</i> Masterclass with Cinematographer George Frentzos: <i>Changes in filmmaking through technological developments: What we win and what we lose</i> (σ.π. 16)</p> <p>13:00 ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΟ ΑΡΟΣΤΑΓΜΑ Μια παρουσίαση του Γκίντιον Μέντελ: <i>Εύβοια, εν μέσω ενός κόσμου που φλέγεται</i> A presentation by Gideon Mendel: <i>Evia, amidst a Burning World</i> (σ.π. 16)</p>	<p><i>Η είσοδος σε όλες τις εκδηλώσεις και δράσεις του Evia Film Project είναι ελεύθερη.</i> <i>Entrance to all Evia Film Project activities is free.</i></p> <p><i>Όλες οι ταινίες προβάλλονται με ελληνικούς υπότιτλους.</i> <i>All films are screened with Greek subtitles.</i></p>
<p>21:30 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ CENTRAL SQUARE Συμβιώνοντας πέρα από το Ανθρώπινο: <i>Τρεις μικρού μήκους ταινίες</i> <i>Co-Existing with the More-Than-Human:</i> <i>Three short films, 80'</i> (σ.π. 5)</p>	<p>21:30 ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ AGIA ANNA BEACH Συναυλία: Maraveyas & Friends <i>Concert: Maraveyas & Friends</i> (σ.π. 17)</p>	<p><i>Τα μάστερκλας διενεργούνται με ταυτόχρονη διερμηνεία (ελληνικά/αγγλικά).</i> <i>Masterclasses are held with simultaneous interpretation (Greek/English).</i></p>

ΤΕΤΑΡΤΗ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ WEDNESDAY, JUNE 15

ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ OPENING FILM

ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ», ΑΙΔΗΣΟΣ
CINÉ "APOLLON", EDIPSOS
21:30



Ο ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ LA BELLE VERTE

Κολίν Σερό Coline Serreau
Γαλλία France 1996, 99'

Όταν επισκέπτεται το Παρίσι, ένα ανώτερο ον από έναν ουτοπικό πλανήτη σοκάρεται με τον καταναλωτισμό των ανθρώπων και ξεκινά μια προσπάθεια οικολογικής αφύπνισης. Μια ξέφρενη και εξαιρετικά ευφάνταστη κωμωδία, που μας παρακινεί να αναθεωρήσουμε τον τρόπο ζωής μας σε αυτόν τον κόσμο και επαναπροσδιορίζει τη σημασία της επαφής με τη φύση. Η σκηνοθέτις, ηθοποιός, συγγραφέας και μουσικός Κολίν Σερό ξεδιπλώνει το πολύπλευρο ταλέντο της που την έκανε μια από τις πιο εμβληματικές μορφές του γαλλικού σινεμά, ενώ συστήνει στην υφήλιο δύο μεγάλους σταρ: τον Βενσάν Λεντόν,

πρόεδρο της επιτροπής του τελευταίου Φεστιβάλ των Καννών και τη σαγηνευτική Μαριόν Κοτιγιάρ, σε έναν από τους πρώτους της κινηματογραφικούς ρόλους.

Upon visiting Paris, a superior being from a utopian planet is shocked to learn of humans' consumerist ways and sets out to do a green awakening. A wild and highly imaginative comedy, which prompts us to reconsider our way of life in this world, redefining the importance of the connection with nature. Multi-talented director, actress, writer, and musician Coline Serreau unravels the style that established her as one of the most emblematic agents of French Cinema, while introducing two major film stars: Vincent Lindon, Head of the Jury in the latest Cannes Film Festival, and ravishing Marion Cotillard in one of her first on-screen roles.

ΠΕΜΠΤΗ 16 ΙΟΥΝΙΟΥ THURSDAY, JUNE 16

ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ», ΑΙΔΗΣΟΣ
CINÉ "APOLLON", EDIPSOS
21:30



ΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΚΥΚΛΙΚΟΤΗΤΑ GOING CIRCULAR

Ρίτσαρντ Ντέιλ, Νάιτζελ Γουσκ Richard Dale, Nigel Walk

Ολλανδία The Netherlands 2021, 89'

Τέσσερις οραματιστές από όλο τον κόσμο—ένας εφευρέτης 102 ετών, ένας βιολόγος που ασχολείται με τη βιομιμητική, ένας σχεδιαστής και ένας χρηματοοικονομικός σύμβουλος—εξεκλείδωνουν σε αυτό το ντοκιμαντέρ τα μυστικά μιας πρωτοποριακής ιδέας που ονομάζεται κυκλικότητα: ένα οικονομικό σύστημα που ελαχιστοποιεί τα απορρίμματα. Μια εκ βάθρων επαναξιολόγηση του πώς θα μπορούσε να είναι η ζωή μας αν λειτούργούσαμε εντός των φυσικών ορίων της Γης, με σεβασμό στους διαθέσιμους πόρους του πλανήτη.

In this documentary, four visionaries from around the world – a 102-year-old inventor, a biomimicry biologist, a designer, and a financier – unlock the secrets to an innovative concept called circularity: an economic system that eliminates waste. A fundamental reassessment of what our lives could look like if we moved respecting our planetary resources.

«ΕΛΥΜΝΙΟΝ», ΛΙΜΝΗ
"ELIMNION", LIMNI
21:30



ΜΕΓΑΡΑ MEGARA

**Σάκης Μανιάτης,
Γιώργος Τσεμπερόπουλος**
Sakis Maniatis, Yorgos

Tsemberopoulos

Ελλάδα Greece 1974, 72'

Ο ξεσηκωμός των κατοίκων των Μεγάρων ενάντια στην απόφαση της Χούντας να απαλλοτριώσει μια μεγάλη αγροτική περιοχή για την εγκατάσταση διυλιστηρίου πετρελαίου και η τελική έκβαση του αγώνα τους. Η πρώτη ελληνική ταινία που θίγει το ζήτημα της οικολογίας αφουγκράζεται με ευαισθησία τις αγωνίες των αγροτών και αποτυπώνει ανάγλυφα την εικόνα μιας Ελλάδας σε κρίσιμη καμπή.

The uprising of the Megara residents against the decision of the military dictatorship (1967–1974) to expropriate a large rural area with the purpose of installing an oil refinery, and the final outcome of their struggle. The first Greek film to ever address ecological issues empathizes with the farmers' agony, vividly outlining the image of a country on the threshold of change.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ FRIDAY, JUNE 17

ΣΥΜΒΙΩΝΟΝΤΑΣ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ: ΤΡΕΙΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

CO-EXISTING WITH THE MORE-THAN-HUMAN: THREE SHORT FILMS

ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ (ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ)

LOCAL MUNICIPALITY OF AGIA ANNA (CENTRAL SQUARE)

21:30

**ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΗ ΑΡΚΟΥΔΑ**
NUISANCE BEAR**Τζακ Γουάισμαν,**
Γκαμπριέλα Όσιο Βάντεν
Jack Weisman, Gabriela
Osio Vanden

Καναδάς Canada 2021, 15'

Ένα αντισυμβατικό και οπτικά εντυπωσιακό ντοκιμαντέρ που αντιστρέφει την οπτική και προσφέρει μια διεισδυτική ματιά σε μια τυπική μέρα στη ζωή μιας πολιτικής αρκούδας, καθώς αυτή έρχεται αντιμέτωπη με τουρίστες και υπεύθυνους προστασίας. Μια ταινία που αναδεικνύει την ολοένα και πιο λεπτή ή σχεδόν απατηλή διαχωριστική γραμμή μεταξύ του ανθρώπινου κόσμου και του βασιλείου των ζώων, καλώντας το κοινό να διερωτηθεί για τον τρόπο με τον οποίο αλληλεπιδρούμε με την άγρια φύση, και για το αν αυτή η αλληλεπίδραση είναι βιώσιμη.

An unconventional and visually arresting documentary that shifts the perspective for a revealing look at a day in the life of a polar bear as it navigates an obstacle course of tourists and conservation officers. *Nuisance Bear* highlights the increasingly narrow and treacherous boundary between human and animal realms, asking audiences to consider the ways in which we interact with wildlife and if these relationships are sustainable.

**ΓΗ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ**
DREAM LAND**Λάιλα Πακάλνινα** Laila
Pakalņina
Λετονία, Γερμανία Latvia,
Germany 2004, 36'

Υπάρχουν μέρη που δεν θέλουμε να ξέρουμε, μέρη που κάνουμε σαν να μην υπάρχουν. Η χλωματερή είναι ένα τέτοιο μέρος. Για τους ανθρώπους είναι ένα φρικτό μέρος, μια βρομερή έρημος σκουπιδιών. Όμως είναι μια έρημος γεμάτη ζωή. Αποκτά μια παράξενα σαγηνευτική ονειρική διάσταση χάρη στην εντυπωσιακή αφθονία εντόμων, ερπετών, πουλιών και θηλαστικών, πλάσματα που αλληλεπιδρούν σε μια σχέση ζωής και θανάτου.

There are places we don't want to know anything about, places we would rather pretend don't exist at all. One such place is the dumpsite. From the humans' point of view, it is a ghastly place, a stinking desert of trash. But it's a desert that is teeming with life. It acquires a strangely seductive, dreamlike dimension thanks to the striking abundance of insects, reptiles, birds and mammals, creatures interacting in a relationship of life and death.

ΚΑΙΡΟΙ ΚΑΙ ΡΕΥΜΑΤΑ
TIME AND TIDE**Μαρλέν φαν ντερ Βερφ**
Marleen van der Werf
Ολλανδία The Netherlands
2018, 29'

Ένα φαινομενικά ήρεμο και γραφικό τοπίο στις ακτές της Ολλανδίας αναδεικνύεται σε πεδίο μάχης ανάμεσα στα στοιχεία της φύσης και στις δυνάμεις που οδηγούν το σύμπαν σε εντροπία, σ' έναν αέναο κύκλο καταστροφής και αναγέννησης. Ένα ποιητικό, στοχαστικό και εκθαμβωτικό κινηματογραφικό δοκίμιο, το οποίο γεννήθηκε μέσα από δύο χρόνια παρατήρησης με κομμένη την ανάσα και ανατρέπει όλα

τα ανώδυνα στερεότυπα για την «ουδέτερη» αναπαράσταση του φυσικού περιβάλλοντος.

A seemingly quiet and picturesque landscape on the Dutch coast emerges as a battlefield where the elements of nature collide and the forces that lead the universe to entropy come into play, in an endless circle of destruction and rebirth. A poetic, contemplative, and breathtaking film essay, which was born of a two-year suspenseful observation and aims at breaking all painless stereotypes about the "neutral" representation of the natural environment.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ FRIDAY, JUNE 17

ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ», ΑΙΔΗΣΟΣ
CINÉ "APOLLON", EDIPSOS
21:30



**ΤΑ ΜΥΘΙΚΑ ΠΛΑΣΜΑΤΑ
ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**
BEASTS OF THE
SOUTHERN WILD

Μπεν Ζάιτλιν Benh Zeitlin
ΗΠΑ USA 2012, 93'

Κάπου στη βυθισμένη Λουιζιάνα ζει ένα μικρό κορίτσι με τον ετοιμοθάνατο πατέρα της. Με όχημα την παιδική της αισιοδοξία, βρίσκει στη φύση την ισορροπία που λείπει από τον κόσμο της – ώσπου μια τρομερή καταιγίδα μεταμορφώνει τα πάντα. Ένα λυρικό ποίημα για τη δύναμη της φαντασίας στον αγώνα για επιβίωση, το μεγάλο μήκους ντεμπούτο του Μπεν Ζάιτλιν είναι ένας κινηματογραφικός άθλος που τον οδήγησε στην κούρσα των βραβείων Όσκαρ – μεταξύ άλλων και για την ερμηνεία της Κουαβενζάνε Γουόλις, που σε ηλικία έξι ετών έγινε η νεότερη υποψήφια στην ιστορία του θεσμού.

Somewhere in drowning Louisiana, a little girl lives with her dying father. Buoyed by her childish optimism, she finds in nature the balance missing from her everyday life – until a fierce storm changes her reality. A lyrical poem about the power of imagination in the struggle for survival, Benh Zeitlin's feature-length debut is a tour-de-force that led him straight to the arms of the Academy Awards, where as his young protagonist Quvenzhané Wallis became the youngest nominee in the history of the institution at the age of six.

«ΕΛΥΜΝΙΟΝ», ΛΙΜΝΗ
"ELIMNION", LIMNI
21:30



**ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ,
ΕΤΟΣ 2022 μ.Χ.**
SOYLENT GREEN

Ρίτσαρντ Φλάισερ
Richard Fleischer
ΗΠΑ USA 1973, 97'

Το 2022, η ανεξέλεγκτη μόλυνση, ο υπερπληθυσμός και η κλιματική αποσταθεροποίηση έχουν επιφέρει δραματικές ελλείψεις τροφής, πυροδοτώντας βίαιες ταραχές. Την ίδια στιγμή, η σκιάδης πολυεθνική Soylent Industries, που μονοπωλεί την αγορά φαγητού, έχει μόλις κυκλοφορήσει ένα νέο υπερ-θρεπτικό τεχνητό προϊόν, με την ονομασία Soylent Green. Σε αυτόν τον δυστοπικό κόσμο, ένας επίμονος ντετέκτιβ (τον οποίο υποδύεται ο σπουδαίος Τσάρλτον Ίστον) θα αποκαλύψει μια εφιαλτική αλήθεια που υπερβαίνει και την πιο νοσηρή φαντασία. Μια οικολογική παραβολή επιστημονικής φαντασίας που εξερευνά τους πιο σκοτεινούς διαδρόμους της ανθρώπινης απληστίας.

In 2022, uncontrollable pollution, overpopulation, and climate destabilization have generated dramatic shortages of food, triggering regular riots. In the meantime, Soylent Industries, a shady company monopolizing the food market, has just launched Soylent Green, a hyper-nutritional artificial product. In this dystopian world, a tenacious detective (the great Charlton Heston in a unique role) will unveil a nightmarish truth that goes way beyond our most morbid imagination. A sci-fi ecological parable that explores the darkest pathways of human greed.

ΣΑΒΒΑΤΟ 18 ΙΟΥΝΙΟΥ SATURDAY, JUNE 18

ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ», ΑΙΔΗΣΟΣ
CINÉ "APOLLON", EDIPSOS
21:30

**ΑΝΘΡΩΠΟΚΑΙΝΟΣ: Η
ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ**
ANTHROPOCENE: THE
HUMAN EPOCH



**Τζένιφερ Μπέιτσαλ, Έντουαρντ
Μπουρτνίσκι, Νικολά ντε Πενσιέ**
Jennifer Baichwal, Edward
Burtynsky, Nicholas de Pencier
Καναδάς Canada 2018, 87'

Το 2016, μια ομάδα επιστημόνων με την επωνυμία Ομάδα Εργασίας Ανθρωπόκαινου διατύπωσε την άποψη ότι ο πλανήτης έχει εισέλθει σε μία νέα γεωλογική εποχή, η οποία θα έπρεπε να ονομαστεί Ανθρωπόκαινος, εξαιτίας των κολοσσιαίων αλλαγών που έχει επιφέρει ο άνθρωπος στη μορφολογία της Γης. Ένα ντοκιμαντέρ σαν δυστοπική προφητεία, που ταξιδεύει στις τέσσερις γωνιές του κόσμου, απεικονίζοντας την ανθρώπινη λαίλαπα σε όλο

της το ανατριχιαστικό μεγαλείο. Ένα διεισδυτικό οδοιπορικό στην αυτοκαταστροφική μας φύση και ταυτόχρονα ένα ύστατο σήμα κινδύνου.

In 2016, a group of scientists under the name Anthropocene Working Group argued that our planet has entered a new geological phase, the Anthropocene Epoch, an era of colossal human-driven alterations and transformations. This alarming documentary hops from continent to continent depicting the tremendous scale of these human-caused disruptions, which evoke a sense of dystopian prophecy. A disturbing journey that delves into human's self-destructive nature and signals a desperate warning-bell.

ΣΑΒΒΑΤΟ 18 ΙΟΥΝΙΟΥ SATURDAY, JUNE 18

«ΕΛΥΜΝΙΟΝ», ΛΙΜΝΗ
“ELIMNION”, LIMNI
21:30



Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΧΕΛΩΝΑ
THE RED TURTLE

Μίκαιελ Ντουντόκ ντε Βιτ Michael
Dudok de Wit
Ιαπωνία, Γαλλία Japan, France,
2016, 80'

Με όχημα την ιστορία ενός ναυαγού που έβγαλε το κύμα σ' ένα τροπικό νησί γεμάτο χελώνες, καβούρια και πουλιά, αυτό το αριστοτεχνικό, εκθαμβωτικό (και υποψήφιο για Όσκαρ) animation μιλά για τα ορόσημα της ανθρώπινης ζωής. Ένα αφαιρετικό πλιν συ-

ναρπαστικό παραμύθι επιβίωσης, μια ιστορία αγάπης ανάμεσα στον άνθρωπο και τη φύση, μια ωδή στα θαύματα της καθημερινότητας.

Through the story of a man shipwrecked on a tropical island inhabited by turtles, crabs and birds, this masterful, visually stunning (and Oscar-nominated) animation recounts the milestones in the life of a human being. A simple, gripping tale of survival, a love story between man and nature, an ode to the wonders of the everyday.

ΚΥΡΙΑΚΗ 19 ΙΟΥΝΙΟΥ SUNDAY, JUNE 19

ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ», ΑΙΔΗΣΟΣ
CINÉ “APOLLON”, EDIPSOS
21:30



Ο ΔΑΣΟΠΟΙΟΣ
THE FOREST MAKER

Φόλκερ Σλέντορφ Volker
Schlöndorff
Γερμανία Germany
2022, 87'

Τέσσερις δεκαετίες μετά το *Ταμπούρο*, το αριστούργημα που του χάρισε το Όσκαρ ξενόγλωσσας ταινίας το 1979, ένας ζωντανός θρύλος του Νέου Γερμανικού Σινεμά γυρίζει το πρώτο του ντοκιμαντέρ και ταξιδεύει στην Αφρική για το πορτρέτο ενός ήρωα. Ο «Αρχηγός των Αγροτών» και νικητής του λεγόμενου «εναλλακτικού βραβείου Νόμπελ» το 2018 αποφάσισε να πειραματιστεί με μια πρωτοποριακή μέθοδο που ενεργοποιεί τις ρίζες και τους κουτσουρεμένους κορμούς των δέντρων για να φτιάξει ένα τεράστιο «υπόγειο δάσος» που έχει τη δυναμική να καλύψει όλη την ήπειρο και να σώσει χιλιάδες ανθρώπους από τον λιμό! Ένα ισχυρό μήνυμα κοινότητας, αυτο-ενδυνάμωσης και, πάνω από όλα, ελπίδας.

Four decades after *The Tin Drum*, the masterpiece that won the 1979 Academy Award for Best Foreign Language Film, a living legend of New German Cinema shoots his first documentary and travels to Africa to draw a portrait of a hero. The Chief of all Farmers and winner of the “alternative Nobel prize” decided to experiment with a radical method that activates tree stumps and roots to make an “underground forest,” which can cover the whole continent and provide food to starving populations! A strong message of community, self-empowerment, and, above all, hope.

«ΕΛΥΜΝΙΟΝ», ΛΙΜΝΗ
“ELIMNION”, LIMNI
21:30



ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΤΟ
ΔΙΑΣΤΗΜΑ
SILENT RUNNING

Ντάγκλας Τράμπολ
Douglas Trumbull
ΗΠΑ USA 1972, 89'

Η χλωρίδα της Γης αποτελεί παρελθόν, ενώ ό,τι έχει απομείνει φυλάσσεται σε έξι γιγάντιους θόλους, συνδεδεμένους με ένα διαστημόπλοιο με τετραμελές πλήρωμα. Όταν έρχεται εντολή να καταστραφούν οι θόλοι, ο αστροναύτης Φρίμαν Λόουλ, –τον οποίο υποδύεται ο σπουδαίος καρατερίστας Μπρους Ντερν– παρότι ρισκάρει τη ζωή του, αρνείται να υπακούσει. Σαν ένας Νώε από το μέλλον, αναλαμβάνει να διασώσει την τιμή και την ομορφιά ενός κόσμου που κάνει ό,τι περνά από το χέρι του για να πετύχει ακριβώς το αντίθετο: τον αυτοαφάνισμό.

Earth's flora has perished and what is left is preserved in six gigantic domes, linked to a spaceship with a four-man crew. When orders are given to destroy the domes, astronaut Freeman Lowell – played by the extraordinary character actor Bruce Dern – refuses to comply, putting his life at risk. Like a Noah coming from the future of mankind, he takes on saving the honor and the beauty of a world struggling to achieve self-annihilation.

Στο Evia Film Project, τη νέα πρωτοβουλία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, η Αγορά ανοίγει έναν νέο κύκλο αναπτυξιακών δράσεων παράλληλα στις διεθνώς επιτυχημένες διοργανώσεις της: το Agora (που διοργανώνεται κατά τη διάρκεια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης τον Νοέμβριο) και το Agora Docs (που διοργανώνεται κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης τον Μάρτιο). Σκοπός του νέου κύκλου είναι η ανάδειξη νέων προτζεκτ με περιβαλλοντικό προσανατολισμό.

Αυτή τη φορά η μυθοπλασία συναντά το ντοκιμαντέρ και σε δύο κοινά προγράμματα θα παρουσιαστούν έξι νέα έργα σε ανάπτυξη και πέντε νέα έργα σε εξέλιξη. Από το Περού ως τη Νότια Ιταλία και από τη Βουλγαρία ως την Ελλάδα και την ίδια την Εύβοια, τα νέα αυτά πρότζεκτ προσεγγίζουν τις περιβαλλοντικές προκλήσεις τού σήμερα και είναι έτοιμα να ξεκινήσουν τον δρόμο τους προς την ολοκλήρωση και τη συνάντησή τους με το κοινό.

Στο πλαίσιο των δράσεων της Αγοράς συμπεριλαμβάνεται μια παράλληλη εκδήλωση: μια ανοιχτή συζήτηση για τις δυσκολίες και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι παραγωγές ταινιών στον στόχο τους να μετατραπούν σε «πράσινες». Εκεί οι επαγγελματίες και το ευρύτερο κοινό έχουν την ευκαιρία να ακούσουν και να συζητήσουν με έξι ειδικούς για την πιο σημαντική αλλαγή που ήδη συντελείται σε ό,τι αφορά το περιβαλλοντικό αποτύπωμα των κινηματογραφικών παραγωγών.

Η Αγορά του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για πρώτη φορά επικεντρώνεται αποκλειστικά στο πεδίο του περιβάλλοντος, ανοίγοντας ένα ακόμα μονοπάτι για την ολοκλήρωση μελλοντικών κινηματογραφικών σχεδίων, ενώ συγχρόνως κάνει ένα ακόμα βήμα για μια εύρυθμη και βιώσιμη κινηματογραφική βιομηχανία που θα λειτουργεί καθ' όλη τη διάρκεια του έτους και θα εκτείνεται σε ένα ευρύ σύνολο δράσεων.

In the framework of the Evia Film Project, the Thessaloniki Film Festival's new initiative, Agora opens a new cycle of developmental activities, next to its other successful international editions: the Agora (held in November during the Thessaloniki International Film Festival) and the Agora Docs (held in March during the Thessaloniki Documentary Festival). The aim of this cycle is to highlight new, environmentally-oriented projects.

In this context, fiction meets documentary in two joint programs that will host six projects in development and five works-in-progress. From Peru to Southern Italy and from Bulgaria to Greece (and Evia in particular), these new projects approach current environmental challenges, paving their way towards completion and their encounter with the audience.

A parallel event is scheduled as part of Agora's activity in Evia: an open discussion about the difficulties and challenges that filmmakers face in their process of becoming sustainable. Film professionals, as well as the general public, will have the opportunity to listen to the insights of six leading experts and discuss the most significant change already taking place in terms of the film industry's environmental footprint.

The Thessaloniki Film Festival Agora focuses for the first time exclusively on the ecological field, opening yet another path to the completion of future film projects; at the same time, it is taking another step toward building a well-run and sustainable film industry that will operate on a year-round basis and run a wide gamut of activities.

ΡΕΑ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ REA APOSTOLIDES

Παραγωγός Producer – Anemon Production, **Ελλάδα** Greece

Η Ρέα Αποστολιδή γεννήθηκε στο Ηνωμένο Βασίλειο και μεγάλωσε στην Τουρκία, τη Σαουδική Αραβία, την Ελβετία και την Κύπρο. Σπούδασε Αρχαία και Σύγχρονη Ελληνική Ιστορία στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης και είναι παραγωγός ντοκιμαντέρ για την εταιρεία Anemon. Στην πρόσφατη δουλειά της συγκαταλέγονται οι ταινίες *Όταν ο Βάγκνερ συνάντησε τις ντομάτες* (2019, Μπερλινάλε, ελληνική συμμετοχή στα Βραβεία Όσκαρ 2020, Arte, NHK), *Citizen Europe* (2019, Arte, Screen Ireland, CNC, Bulgarian Film Center, RTE, ERT, RTP), *Obscuro Barroco* (2018, βραβείο Teddy στην Μπερλινάλε) και *Dolphin Man* (2018, ARTE, CNC, WOWOW, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Knowledge, TVO, EPT, CYBC, SVT, Yes DBS, TSR). Είναι επίσης επικεφαλής του CineDoc και του CineDoc Kids, όπου προβάλλει κάθε μήνα βραβευμένα ντοκιμαντέρ και ταινίες για παιδιά σε όλη την Ελλάδα.

Rea Apostolides was born in the United Kingdom and grew up in Turkey, Saudi Arabia, Switzerland and Cyprus. She studied Ancient and Modern Greek History at Oxford University and produces documentaries for Anemon, based in Athens, Greece. Recent work includes *When Tomatoes Met Wagner* (2019, Berlinale, Greek entry for the 2020 Academy Awards, Arte, NHK), *Citizen Europe* (2019, Arte, Screen Ireland, CNC, Bulgarian Film Center, RTE, ERT, RTP), Berlinale Teddy Award winner *Obscuro Barroco* (2018), and *Dolphin Man* (2018, ARTE, CNC, WOWOW, Greek Film Centre, Knowledge, TVO, ERT, CYBC, SVT, Yes DBS, TSR). Rea also runs CineDoc and CineDoc Kids, that monthly screen award-winning documentaries and films for children across Greece.

ΚΑΡΟΛΑΪΝ ΛΙΜΠΡΕΣΚΟ CAROLINE LIBRESCO

Επιμελήτρια Φεστιβάλ, παραγωγός, διευθύντρια προγράμματος και σύμβουλος σεναρίων

Film Festival Curator, Producer, Program Director & Story Consultant – Gabbert/Libresco Projects, **ΗΠΑ** USA

Κορυφαία επιμελήτρια ταινιών, δημιουργική παραγωγός και σχεδιάστρια προγραμμάτων, η Κάρολαϊν συμπλήρωσε πρόσφατα μια πορεία 19 ετών ως μία από τις επικεφαλής υπεύθυνες προγράμματος στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Sundance και διευθύντρια του Γυναικείου Προγράμματος του Sundance. Ως ιδρυτική διευθύντρια του Sundance Catalyst, δημιούργησε μια κοινότητα από 100+ χρηματοδότες, συγκεντρώνοντας ένα κεφάλαιο 31 εκατομμυρίων δολαρίων για 89 ταινίες, συμπεριλαμβανομένων των *Writing with Fire*, *Truffle Hunters*, *Crip Camp*, *Won't You Be My Neighbor* και *The Witch*. Αυτή την περίοδο είναι η καλλιτεχνική διευθύντρια της φιλανθρωπικής κινηματογραφικής εταιρείας Jewish Story Partners, ενώ επίσης παρέχει συμβουλευτικές υπηρεσίες σε κινηματογραφιστές και εταιρείες για ζητήματα ανάπτυξης της αδήγησής και στρατηγικής. Έχει υπογράψει την παραγωγή σε ταινίες όπως το βραβευμένο στην Tribeca *Sunset Story* (Independent Lens), το βραβευμένο με Peabody *American Revolutionary*

(POV) και το *Disclosure* (μία πρωτότυπη παραγωγή του Netflix). Στα προσεχή έργα της περιλαμβάνονται ντοκιμαντέρ των Laura Gabbert και Nancy Buirski.

A leading film curator, creative producer, and program designer, Caroline recently wrapped 19 years as one of the head programmers at the Sundance Film Festival and director of Sundance's Women's Program. As founding director of Sundance Catalyst, she built a community of 100+ financiers, raising \$31 million for 89 films, including *Writing with Fire*, *Truffle Hunters*, *Crip Camp*, *Won't You Be My Neighbor*, and *The Witch*. She is currently artistic director of Jewish Story Partners, a philanthropic film funder; and consults on story and strategy to filmmakers and companies. Producing credits include Tribeca Prize-winner *Sunset Story* (Independent Lens), Peabody-winner *American Revolutionary* (POV), and Netflix original *Disclosure*. Forthcoming projects include documentaries by Laura Gabbert and Nancy Buirski.

ΕΝΤΒΙΝΑΣ ΠΟΥΚΣΤΑ EDVINAS PUKSTA

Προγραμματιστής Φεστιβάλ Festival Programmer – Tallinn Black Nights IFF, **Λιθουανία** Lithuania

Ο Έντβινας Πούκστα είναι προγραμματιστής, κληνός ταινιών, μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου, ταξιδευτής σε φεστιβάλ και ανεξάρτητος ρεπόρτερ από τη Λιθουανία. Έπειτα από 15 χρόνια θητείας στον προγραμματισμό ταινιών και στον συντονισμό για το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βιλνιους, από το καλοκαίρι του 2018 παρακολουθεί ταινίες, ανιχνεύει ταλέντα και παρέχει συμβουλευτικές υπηρεσίες στο κινηματογραφικό φεστιβάλ Black Nights στο Ταλίν. Παρακολουθεί τακτικά διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου ανά την Ευρώπη, την Ασία, την Αφρική, τη Βόρεια και τη Νότια Αμερική από το 2001. Το 2018 επισκέφτηκε 18 φεστιβάλ κινηματογράφου και είδε 925 ταινίες μεγάλου μήκους. Είναι ειδήμων στην Επιτροπή Επιλογής των Ευρωπαϊκών Βραβείων Κινηματογράφου. Έχει επίσης διατελέσει μέλος της κριτικής επιτροπής,

αξιολογώντας μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες σε πολλά φεστιβάλ, όπως στις Κάννες και στο Μπουσάβ.

Edvinas Puksta is a programmer, film hunter, member of the European Film Academy, festival traveler and freelance reporter from Lithuania. After 15 years of programming, coordinating, and scheduling for Vilnius IFF he now watches films, scouts and advises for the Black Nights Film Festival in Tallinn since summer of 2018. Edvinas regularly attends international film festivals in Europe, Asia, Africa, North and South America since 2001. He visited 18 film festivals and saw 925 feature films in 2018. Edvinas is an expert on the Selection Committee of the European Film Awards. He also previously judged short and feature films as a Jury member in numerous festivals, such as Cannes and Busan.

Projects in Development

Στην πρώτη διοργάνωση του Evia Film Project, η διεθνής κριτική επιτροπή της Αγοράς θα απονεμίσει τρία βραβεία: Το **Evia Film Project in Development Award**, με χρηματικό έπαθλο **4.000€**, το **Pitch the Doc Consultation Award** και το **MIDPOINT Institute Consultation Award**. Η παρουσίαση των πρότζεκτ θα γίνει την **Παρασκευή 17 Ιουνίου** στις **11:30** στην αίθουσα του **Κέντρου Πολιτισμού Λουτρών Αιδηψού**, και η τελετή απονομής των βραβείων θα πραγματοποιηθεί στο **Thermae Sylla Spa and Wellness Hotel** το **Σάββατο 18 Ιουνίου** στις **19:30** (είσοδος μόνο για διαπιστευμένους).

For the first edition of the Evia Film Project, Agora's International Jury will present three awards: the **Evia Film Project in Development Award**, with a **€4,000** cash prize, the **Pitch the Doc Consultation Award**, and the **MIDPOINT Institute Consultation Award**. The projects' pitch and presentation will take place in the **Loutra Edipsou Cultural Hall**, Edipsos on **Friday, June 17**, at **11:30**, whereas the Awards ceremony will take place at **Thermae Sylla Spa and Wellness Hotel** on **Saturday, June 18**, at **19:30** (accredited guests only).

FALLING INTO SILENCE

Γιόργκι Μορ Καρπάτι György Mór Kárpáti
Ουγγαρία Hungary
Παραγωγή Production **Eszter Kotzma, Viktória Petrányi – Proton Cinema**



Καθώς ο επιστήμονας Ότο Χέρμαν χάνει σταδιακά χάνει την ακοή του, έρχεται αντιμέτωπος με μια μεγάλη ανακάλυψη του 19ου αιώνα. Εκείνος όμως δεν μπορεί να ακούσει πια τον κόσμο, ούτε ο κόσμος εκείνον. Σε ένα μοναχικό ταξίδι προς την αναγνώριση, ο

Χέρμαν γίνεται πλέον μέρος της φύσης και αποδέχεται την αναπηρία του.

Hungarian nature scientist Ottó Herman is coming to a groundbreaking discovery in the 19th century – while slowly going deaf. He can't hear the world, the world cannot hear him. Seeking his way from solitude to acknowledgement, he ultimately becomes part of nature and comes to terms with his own disability.

MANKIND'S FOLLY

Γιώργος Αυγερόπουλος Yorgos Avgeropoulos
Ελλάδα Greece
Παραγωγή Production **Αναστασία Σκουμπρή** Anastasia Skoubri – **SmallPlanet Productions**



Την ώρα που ο πόλεμος στην Ουκρανία και η ενεργειακή κρίση έχουν επισκιάσει την κλιματική αλλαγή, η Αρκτική θερμαίνεται τρεις φορές γρηγορότερα και οι προειδοποιήσεις των επιστημόνων περνούν απαρατήρητες. Εταιρείες

ορυκτών καυσίμων επεκτείνονται στον μακρινό βορρά, ενώ ο Γιέγκορ και η Μάρθα στέλνουν το τελευταίο τους σήμα κινδύνου.

At a time when the war in Ukraine and the energy crisis have overshadowed climate change, the Arctic is warming three times faster than anywhere else on Earth and the scientists' warnings go unnoticed. Oil companies are expanding to the far north, as Yegor and Martha send their last distress signal.

RESONANCE



Γιόρταν Πέτκοφ Yordan Petkov
Βουλγαρία Bulgaria
Παραγωγή Production **Vanya Rainova, Victoria Mitreva – Portokal, Garti Films**

Σε μια μικρή επαρχιακή πόλη της Βουλγαρίας, οι σειρήνες του Συστήματος Δημόσιας Προειδοποίησης υπολειπόμενες. Ο εκκωφαντικός τους ήχος συνδέει αναπάντητα έναν απομονωμένο

ερημίτη με έναν νέο και φιλόδοξο αστυνομικό. Μόνο που, όπως φαίνεται, το τέλος του κόσμου είναι μια μοναχική ενασχόληση.

In a sleepy provincial Bulgarian town, the sirens of a malfunctioning Public Warning System unwittingly entangle a reclusive hermit on a mission and an ambitious young policeman. The end of the world, however, is a solitary occupation.

ΘΑΛΑΣΣΑ ΓΥΑΛΙ SEA OF GLASS



Αλέξης Αλεξίου Alexis Alexiou
Ελλάδα Greece
Παραγωγή Production **Ηρακλής Μαυροειδής** Iraklis Mavroeidis – **Blacktree Productions**

Η ιστορία δύο γυναικών κολλημένων στη μέση του πουθενά –σ' ένα παρηκμασμένο τουριστικό θέρετρο εκτός σεζόν–, οι οποίες έρχονται κοντά για να αναμετρηθούν

με το παρελθόν, τα οικογενειακά στερεότυπα και την κλειστή επαρχιακή κοινωνία.

The story of two women stuck in the middle of nowhere, in a run-down off-season seaside resort, who unexpectedly come together to confront the past, family stereotypes, and the closed provincial society.

ΒΥΘΙΣΗ SUNKEN



Δημήτρης Γκότσης Dimitris Gkotsis
Ελλάδα Greece
Παραγωγή Production **Μίνα Ντρέκι** Mina Dreki – **Marni Films**

Στα μολυσμένα νερά της Ελευσίνας, της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2023 που απέχει μόλις 20 χιλιόμετρα από την Αθήνα, κρύβονται μυστικά και σκάνδαλα που αποδεικνύουν ότι

είναι στην ανθρώπινη φύση να κρύβει την άβολη αλήθεια κάτω από την επιφάνεια.

The polluted waters of Elefsina, the European Capital of Culture for 2023, hide secrets and scandals that not only prove that it is human nature to suppress all inconvenient truths beneath the surface, but also disclose an environmental ticking bomb, just 20 km from Athens.

UNWRITTEN LAND



Νατάσσα Μπλάτσιου Natasha Blatsiou
Ελλάδα, Εσθονία Greece, Estonia
Παραγωγή Production **Kadriann Kibus – Rebel Frame, Νατάσσα Μπλάτσιου** Natasha Blatsiou

Μια πολυμεσική αφήγηση για τα άγρια βουνά των Αγραφών και τους κατοίκους τους. Όταν ξεκινά η κατασκευή αιολικών υποδομών, δυο νεαρά παιδιά που έχουν εγκατασταθεί στην περιοχή προσπαθούν να πείσουν τους μεγαλύτε-

ρους σε ηλικία συγχωριανούς τους να αντιδράσουν. Σύντομα οι δύο πλευρές θα επαναπροσδιορίσουν τη σχέση τους με τη φύση.

A transmedia documentary about the wild and pristine mountains of Agrafa/Greece and its people. When the construction of wind farm infrastructure begins, two young newcomers to the area strive to convince their elderly community to react. Soon, both sides will reconsider their relationship with nature.

Works in Progress

Στην πρώτη διοργάνωση του Evia Film Project, η διεθνής κριτική επιτροπή της Αγοράς θα απονεμίσει δύο βραβεία: το βραβείο **Evia Film Project in Progress Image and Sound Award** ανταποδοτικές υπηρεσίες από την εταιρεία 119 Marvila Studios, και το **Evia Film Project in Progress Award**, με χρηματικό έπαθλο **6.000€**. Η παρουσίαση των πρότζεκτ θα γίνει το Σάββατο **18 Ιουνίου** στις **11:30** στην αίθουσα του **Κέντρου Πολιτισμού Λουτρών Αιδηψού**, και η τελετή απονομής των βραβείων θα πραγματοποιηθεί στο **Thermae Sylla Spa and Wellness Hotel** την ίδια μέρα στις **19:30** (είσοδος μόνο για διαπιστευμένους).

For the first edition of the Evia Film Project, Agora's International Jury will present two awards: the **Evia Film Project in Progress Image and Sound Award** in services by 119 Marvila Studios, and the **Evia Film Project in Progress Award**, with a **€6,000** cash prize. The projects' pitch and presentation will take place in the **Loutra Edipsou Cultural Hall** on **Saturday, June 17**, at **11:30**, whereas the Awards ceremony will take place on the same date at **Thermae Sylla Spa and Wellness Hotel**, at **19:30** (accredited guests only).



GARDEN

Μπόγιαν Ταντουρόφκσι Bojan Tanturovski
Βόρεια Μακεδονία North Macedonia
Παραγωγή Production **Ilija Tiricovski – OXO Production**

Έπειτα από 35 χρόνια ενεργού δράσης, η τελευταία αυτο-οργανωμένη ομάδα αστικών κηπουρών αναγκάζεται να εγκαταλείψουν μια ακατοίκητη δημόσια έκταση κοντά στον ποταμό Αξιό. Ο δημόσιος χώρος και κήπος τους αντιμετωπίζει την απειλή της υλοποίησης πολεοδομικών σχεδίων.

The last urban guerilla gardeners in Skopje, after 35 years of gardening, are forced to abandon a piece of uninhabited public land near the river Vardar, because they are faced with the construction and implementation of urban plans.



HARVEST MOON

Rama Ayasra
Ιορδανία Jordan
Παραγωγή Production **Mariam Salim, Asmahan Bkerat - New Productions**

Δύο ακτιβιστές και δύο αγρότες παλεύουν για να επιβιώσουν κόντρα στην αστικοποίηση και αντιμετωπιοι με κυβερνητικές πολιτικές για την επισιτιστική κυριαρχία της Ιορδανίας. Τους ακολουθούμε κατά την διάρκεια της πιο εύφορης περιόδου, όπου αποκαλύπτουν έναν μαγικό κόσμο συγκομιδής που φέρνει την καλλιέργεια σιταριού και τη χαμένη κληρονομιά του πίσω στη γενέτειρά του.

Two social activists and two farmers struggle against urbanization and governmental policies to achieve needed food sovereignty in Jordan. We follow their quest during a full growing season, where they are unveiling a magical world bringing wheat cultivation and its lost heritage back to its original homeland.



SI PO'

Μαντλέν Ανηψητάκη, Ζίμον Ρίντλερ Madlen Anipsitaki, Simon Riedler
Γαλλία France
Παραγωγή Production **Simon Riedler – Collectif MASI**

Η ιστορία ενός ταξιδιού στις παραγμένες γειτονιές της Κεντρικής και Νότιας Αμερικής, προς αναζήτηση ενός καλλιτεχνικού μετασχηματισμού του αστικού περιβάλλοντος «από τα κάτω». Σε αυτό το αντισυμβατικό ντοκιμαντέρ, εννιά γειτονιές και οι πρωταγωνιστές τους συνδέονται σ' έναν διεθνή αστικό χορό που υπογραμμίζει την περιβαλλοντική αλληλεξάρτηση.

Si Po' is the story of a journey, digging into troubled Central and South American neighborhoods looking for artistic bottom-up transformation of urban environments. Nine neighborhoods and their protagonists are connected in the film, an unconventional documentary highlighting our environmental interdependence through an international urban dance.



THIS COMMUNITY EXISTS

Ελιάννα Ότα Eliana Otta
Περού Peru
Παραγωγή Production **Eliana Otta – Tinana**

Ένας τριήμερος περίπατος στα βουνά της κοινότητας Nuevo Amanecer Hawaii στο Περού, για τα οποία πολέμησε ο αρχηγός της Μάουρο Πίο προτού δολοφονηθεί το 2013 από κάποιο μέλος του προσωπικού μιας εταιρείας υλοτομίας. Τα παιδιά του μας οδηγούν, κυνηγώντας και κατασκηνώνοντας με ανθρώπους και ζώα.

A three-day walk in the mountains of the Peruvian community Nuevo Amanecer Hawaii, touring the forests that its leader Mauro Pio defended, before being murdered in 2013 by personnel of a wood-felling company. His sons and daughters guide us, hunting and camping with children, adults, and animals.



TIRRENICA

Ροζάριο Μινερβίνι Rosario Minervini
Ιταλία Italy
Παραγωγή Production **Claudio Esposito, Fabio Paolucci – The Piranesi Experience**

Η παράλληλη και κρυφή ζωή στον αυτοκινητόδρομο που ενώνει την πόλη του Σαλέρνο με την επαρχία Ρέτζο Καλάμπρια.

The parallel and hidden life of the Salerno – Reggio Calabria highway.

Πέμπτη 16 Ιουνίου Thursday, June 16

ΛΙΜΝΗ LIMNI

Κτίριο Μελά Melas Building
13:00–15:00 Μέρος A Part A
17:00–19:00 Μέρος B Part B

Αγορά – Ανοιχτή συζήτηση για την πράσινη παραγωγή ταινιών

Agora – Open Discussion on green film production

Μην φοβάστε την Πράσινη Συμφωνία: Απλές συμβουλές και έξυπνες πρακτικές

Don't be afraid of the Green Deal: Simple tips & smart actions

Κορυφαίοι επαγγελματίες της κινηματογραφικής βιομηχανίας μιλούν για το πώς είναι να δουλεύουν σε πράσινες παραγωγές που ακολουθούν πρακτικές βιωσιμότητας. Μοιράζονται τις εμπειρίες και τα βιώματά τους καθώς και τα εμπόδια, τα λάθη, αλλά και τις λύσεις που συνάντησαν στο δρόμο για μια πιο πράσινη κινηματογραφική βιομηχανία.

Leading film industry professionals discuss their journey working in green film productions while following sustainability guidelines. They share their experience and discuss the obstacles, mistakes, and solutions they discovered along the way.

Συντονισμός Moderation

Ieva Ūbele, παραγωγός producer, Head of Industry
IDFF Beldocs, Λετονία Latvia

Συμμετέχοντες Participants

Alberto Battocchi, Film Commissioner, Trentino Film
Commission, Ιταλία Italy

Nina Hauser, Green Commissioner & Green Film
Consultant, Austrian Film Institute, Eurimage Study
Group Green Filming, Αυστρία Austria

Titus Kreyenberg, παραγωγός producer, unafilm,
Γερμανία Germany

Dietlind Centa Rott, CEO, Film Commissioner/Green
Film Consultant, LAFC Evergreen Pris, Αυστρία
Austria

Myriam Sassine, παραγωγός producer, Abbout
Productions, Λίβανος Lebanon

ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ AGIA ANNA BEACH

Το απόσταγμα Το Apostagma
18:00

Masterclass του Ορέστη Ανδρεαδάκη

Masterclass by Orestis Andreadakis

Ο Ταύρος και το Χταπόδι: Το περιβάλλον από τα
ζωγραφικά ντοκιμαντέρ στην κινηματογραφική
ζωγραφική

*The Bull and the Octopus: The environment from painted
documentaries to cinematic painting*

Ο διευθυντής του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ανατρέπει στην ιστορία της Δυτικής εικαστικής παράδοσης για να εξετάσει πώς οι σύγχρονες κινηματογραφικές αφηγήσεις φανερώνουν νέους τρόπους να συντονιστούμε με τη φύση και να μάθουμε από τα όντα πέρα-από-το-ανθρώπινο.

The Director of the Thessaloniki Film Festival returns to the history of Western visual tradition to examine how contemporary film narratives reveal new modes of connecting with nature and learning from more-than-human beings.

Παρασκευή 17 Ιουνίου Friday, June 17

ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ AGIA ANNA BEACH

Το απόσταγμα Το Apostagma
11:00

Αγορά – Εργαστήριο για φοιτητές

Agora – Workshop for students

(Σε συνεργασία με το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και
Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ στα Ψαχνά Ευβοίας)

(In collaboration with the Digital Arts and Cinema
Department of the National and Kapodestrian University
of Athens (NKUA) in Psahna, Evia)

Εισαγωγή στην Πράσινη Παραγωγή: Απλές συμβουλές
και Έξυπνες Πρακτικές

*Introduction to Green Film Production: Simple tips &
smart actions*

Εξειδικευμένοι επαγγελματίες της κινηματογραφικής βιομηχανίας εισάγουν τους φοιτητές στην έννοια της πράσινης παραγωγής και τις πρακτικές βιωσιμότητας.

Film industry professional experts introduce the students to green film production and sustainability guidelines.

ΛΙΜΝΗ LIMNI

Θεατρική Βαθούρεμα Vathirema Open-Air Theater
18:00

Workshop της WWF Ελλάς

WWF Greece Workshop

Ζώντας με τις δασικές πυρκαγιές

Living with Forest Fires

Δασικές πυρκαγιές στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και στον
κόσμο

Forest fires in Greece, Europe, and the rest of the world
Ηλίας Τζηρίτης, συντονιστής δράσεων για τις δασικές
πυρκαγιές του WWF Ελλάς

Elias Tziritis, Coordinator of actions for forest fires, WWF
Greece

Προστασία των πολιτών από τις δασικές πυρκαγιές και η σημασία της προετοιμασίας των κατοικιών
Protection of citizens from forest fires and the importance of residence preparations

Δρ. Μιλτιάδης Αθανασίου, ειδικός στις δασικές πυρκαγιές

Dr. Miltiadis Athanasiou, Forest fires specialist
Επιπτώσεις δασικών πυρκαγιών στο φυσικό και ανθρώπινο περιβάλλον – Έργα αποκατάστασης
The impact of forest fires on the natural and man-made environment – Restoration projects

Δρ. Νίκος Γεωργιάδης, συντονιστής δράσεων δασικής διαχείρισης του WWF Ελλάς

Dr. Nikos Georgiadiis, Forest management program coordinator, WWF Greece

Μετά τις καταστροφικές πυρκαγιές του 2021, αλλά και την ανυπολόγιστη ζημιά που έχει γίνει όλα αυτά τα χρόνια στα δάση της χώρας, είναι η κατάλληλη στιγμή για να μιλήσουμε για την επόμενη μέρα, τόσο στην Ευβοία όσο και στις υπόλοιπες παθούσες περιοχές. Η πρόληψη των δασικών πυρκαγιών, η προστασία όλων μας και η αποκατάσταση των πληγεισών περιοχών είναι τα βασικά ζητήματα που καλούμαστε να αντιμετωπίσουμε. Το WWF Ελλάς οργανώνει ένα σύντομο workshop με θέμα τις δασικές πυρκαγιές, την επόμενη μέρα της καταστροφής, αλλά και το τι μπορούμε όλοι να κάνουμε για μια σωστή πρόληψη.

After the disastrous wildfires that raged in Evia in 2021, but also taking into account the immeasurable damage Greek forests have suffered all these years, the time is ripe for a discussion about the next day, both in the region and in the other affected areas in the country. The prevention of forest fires, our own protection, and the restoration of the affected areas are the key issues we are called to address. WWF Greece organizes a one-off workshop themed around forest fires, the day after the disaster, but also our own responsibility for proper prevention.

ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ AGIA ANNA BEACH
Το απόσταγμα Το Apostagma
19:00

iMEdD Masterclass

(Σε συνεργασία με το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ στα Ψαχνά Ευβοίας)
 (In collaboration with the Digital Arts and Cinema Department of the National and Kapodestrian University of Athens (NKUA) in Psahna, Evia)

Η δημοσιογραφία στην παραγωγή ενός ντοκιμαντέρ για το περιβάλλον

Journalism in the production of an environmental documentary

Γιώργος Αυγερόπουλος, κινηματογραφιστής/
 δημοσιογράφος

Yorgos Avgeropoulos, filmmaker/journalist

Ο καταξιωμένος κινηματογραφιστής και δημοσιογράφος Γιώργος Αυγερόπουλος θα μοιραστεί την πολυετή εμπειρία του στη δημιουργία ντοκιμαντέρ, δίνοντας παραδείγματα και συμβουλές σχετικά με την ανάπτυξη της αφήγησης και την ανάγκη της έρευνας και της τεκμηρίωσης. Ο Γιώργος Αυγερόπουλος έχει δημιουργήσει 101 ντοκιμαντέρ, δώδεκα εκ των οποίων αγγίζουν περιβαλλοντικά θέματα με τη δημοσιογραφία να αποτελεί, όπως λέει ο ίδιος, ένα από τα βασικά εργαλεία που χρησιμοποιεί. Η δημοσιογραφική του ιδιότητα και η κριτική ανάγνωση της πραγματικότητας τον βοηθούν να προσεγγίζει τα θέματα με έναν ολιστικό τρόπο, ωθώντας τον να ερευνήσει τις πιθανές παραμέτρους, διαγράφοντας μια σημαντική πορεία στον κινηματογράφο τεκμηρίωσης, τόσο σε επίπεδο θεματολογίας όσο και σε επίπεδο ανάπτυξης και αισθητικής.

Renowned filmmaker and journalist Yorgos Avgeropoulos will share his long experience in documentary making, providing hands-on examples and tips on the development of storytelling and the need for research and documentation. Yorgos Avgeropoulos has completed 101 documentaries, twelve of which touch on environmental issues. In this body of work, journalism is, in his own words, one of the main tools he uses. His identity as a journalist and the critical reading of reality that is part and parcel of this vocation, help him to approach issues globally, driving him to explore different parameters in his important trajectory in documentary cinema, both in terms of subject matter and in project development and aesthetics.

Σάββατο 18 Ιουνίου Saturday, June 18

ΛΙΜΝΗ LIMNI

Κτίριο Μελά Melas Building

11:00

iMEdD Masterclass

Το ρεπορτάζ πίσω από μια ταινία για το περιβάλλον – Ένας πρακτικός οδηγός

News reporting for an environmental film – A practical guide

Κατερίνα Χριστοφιλίδου, δημοσιογράφος
 περιβαλλοντικών θεμάτων

Katerina Christofilidou, environmental journalist

Η δημοσιογράφος Κατερίνα Χριστοφιλίδου, η οποία ασχολείται με περιβαλλοντικά θέματα από τη δεκαετία του '90, θα συζητήσει πώς η ανεξάρτητη δημοσιογραφική έρευνα, σε συνδυασμό με την καλλιτεχνική ματιά, μπορούν πιθανώς να ανοίξουν νέους δρόμους για την κατανόηση ενός κόσμου που αλλάζει. Μέσα από έναν πρακτικό οδηγό, θα δοθούν συμβουλές για τη διαχείριση ενός περιβαλλοντικού θέματος και θα αναπτυχθούν πρακτικές που μπορούν να υποστηρίξουν έναν/μία επαγγελματία στην προσέγγιση ενός περιβαλλοντικού ζητήματος που επηρεάζει την κοινωνία, την οικονομία και τη δημόσια

υγεία. Θα συζητηθούν μεταξύ άλλων ζητήματα όπως η ανάλυση των παραμέτρων και οι θεματικοί άξονες, η δημοσιογραφική έρευνα και τεκμηρίωση, η εύρεση και χρήση αξιόπιστων επιστημονικών δεδομένων, όπως και η επαλήθευση και διαφοροποίηση των πηγών.

Με τα λόγια της δημοσιογράφου: «Η κλιματική κρίση είναι πολλά περισσότερα από την υπερθέρμανση του πλανήτη, είναι μια γενικευμένη περιβαλλοντική κρίση. [...] Η συστηματική ανθρώπινη παρέμβαση, με όρους κυριαρχίας επί του περιβάλλοντος, άλλαξε για πάντα τις ισορροπίες, λαμβάνοντας ευρύτερες και ενίοτε ανεξέλεγκτες διαστάσεις».

Journalist Katerina Christofilidou, who has been dealing with environmental issues since the 1990s, will discuss how independent journalistic research, in tandem with the artistic gaze, can pave the ground for the understanding of a world in transition. Outlining a practical guide, the speaker will provide advice on the treatment of an environmental issue and unravel tactics that can assist professionals in their approach to an environmental issue that affects society, economy, and public health. Among other issues, there will be a discussion around setting parameters and themes, about journalistic research and documentation, about the finding and use of reliable scientific data, as well as the verification and differentiation of sources. In the words of Christofilidou: "Climate crisis is so much more than global warming: it is a generalized environmental crisis. [...] Systematic human intervention in the environment has shifted the balance once and for all, taking on broader and at times uncontrollable dimensions."

δεκατία του '80 με τα σημερινά και παροτρύνει να αναλογιστούμε τι κρατάμε και τι πετάμε, πώς δουλεύουμε την αφήγηση με film ή με sensor και, τελικά, τι κερδίζουμε και τι χάνουμε.

The renowned Greek DoP will discuss with the students how the development of visual technologies and the cinematographer's new tools (cameras, lenses, image processing) change the cinematic art, influencing the subject matter of the films. George Frentzos compares shooting in the 80s with the current state of the art, prompting us to think about what we keep and what we leave aside, how we work on building the narrative (with film or sensor), and, finally, what we gain and what we lose.

ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ AGIA ANNA BEACH

Το απόσταγμα Το Apostagma

13:00

Μια παρουσίαση του Γκίντιον Μέντελ

A presentation by Gideon Mendel

Εύβοια, εν μέσω ενός κόσμου που φλέγεται

Evia, amidst a Burning World

Τον Αύγουστο του 2021 ο διάσημος φωτογράφος Γκίντιον Μέντελ τράβηξε φωτογραφίες της Εύβοιας στο πλαίσιο του προσωπικού του πρότζεκτ *Burning World*, ενός ταξιδιού που από το 2020 τον οδήγησε στην Αυστραλία, στην Ελλάδα, στον Καναδά, στην Καλιφόρνια και στο Κολοράντο. Σε όλες αυτές τις περιοχές έχουν καταγραφεί μερικές από τις υψηλότερες θερμοκρασίες του πλανήτη, σε συνθήκες επίγειας κόλασης που κατέστρεψαν δάση, ρήμαξαν σπίτια και στοίχισαν τη ζωή πολλών ανθρώπων. Ο Γκίντιον έφτιαξε μια σειρά από πορτρέτα ανθρώπων του νησιού, με κάδρο τους σκελετούς των καμένων σπιτιών τους. Ένωσε μια ιδιαίτερα ισχυρή σύνδεση με το τοπίο και επέλεξε να επιστρέψει για να αποτυπώσει τόσο τη μεγάλη ζημιά που προκάλεσε η πυρκαγιά στο τοπίο όσο και την αλλαγή αυτού του τόπου στο πέρασμα των εποχών. Ο Γκίντιον θα παρουσιάσει τις εικόνες του από την Εύβοια στο πλαίσιο της παγκόσμιας δουλειάς του για την κλιματική αλλαγή, ενώ επίσης θα συζητήσει γιατί επιλέγει να μην καταγράφει τις φλόγες, αλλά να αναζητά τον αντίκτυπό τους – τα ίχνη που αφήσανει στην ανθρώπινη ζωής και στο τοπίο. Ο Γκίντιον Μέντελ είναι γνωστός για την ευαισθησία του στη δημιουργία εικόνων και για τη μακροπρόθεσμη δέσμευσή του σε έργα με έντονα κοινωνικό χαρακτήρα, στα οποία η ντοκιμαντερίστικη προσέγγισή του συνδυάζεται με πρωτοποριακές εννοιολογικές τακτικές στην αφήγηση μιας ιστορίας. Γεννημένος στο Γιοχάνεσμπουργκ το 1959, ο Μέντελ ξεκίνησε την καριέρα του ως φωτογράφος ειδήσεων και «αγώνων», καταγράφοντας τα τελευταία χρόνια του Απαρτχάιντ στη Νότια Αφρική. Το 1991 μετακόμισε στο Λονδίνο και συνέχισε να αναζητεί με θέματα παγκόσμια ενδιαφέροντος, και ιδιαίτερα με θέματα για τον ιό του AIDS. Επί σειρά ετών ασχολούνταν κυρίως με το *Drowning World*, ένα καλλιτεχνικό και διεκδικητικό εγχείρημα για τις πλημμύρες. Αυτό το έργο παρουσιάστηκε σε μέσα όπως το *National Geographic*, το *Geo* και το περιοδικό *Guardian*. Έχει λάβει το πρώτο

Σάββατο 18 Ιουνίου Saturday, June 18

ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ AGIA ANNA BEACH

Το απόσταγμα Το Apostagma

11:00

Masterclass με τον διευθυντή φωτογραφίας Γιώργο Φρέντζο

Masterclass with Cinematographer George Frentzos

(Σε συνεργασία με το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ στα Ψαχνά Ευβοίας)
(In collaboration with the Digital Arts and Cinema Department of National and Kapodestrian University of Athens (NKUA) in Psahna, Evia)

Οι αλλαγές στον κινηματογράφο μέσα από την εξέλιξη της τεχνολογίας: τι κερδίζουμε και τι χάνουμε
Changes in Filmmaking through technological developments: What we win and what we lose

Ο διακεκριμένος Έλληνας διευθυντής φωτογραφίας θα συζητήσει με τους φοιτητές πώς η ανάπτυξη των οπτικών τεχνολογιών και τα νέα εργαλεία του κινηματογραφιστή (κάμερες, φακοί, επεξεργασία εικόνας) αλλάζουν την τέχνη του κινηματογράφου, επηρεάζοντας και τη θεματολογία των ταινιών. Ο Γιώργος Φρέντζος συγκρίνει τα γυρίσματα στη

βραβείο Jackson Pollock για τη δημιουργικότητα, το Head On Portrait Award και το Greenpeace Photo Award. Το 2015 και το 2019 βρέθηκε στη μικρή λίστα υποψηφίων για το Prix Pictet, ενώ επίσης έχει διακριθεί με το βραβείο ανθρωπιστικής φωτογραφίας Eugene Smith για την ανθρωπιστική φωτογραφία, το βραβείο της Διεθνούς Αμνηστίας Amnesty International Media Award και έξι βραβεία World Press.

In August 2021, renowned photographer Gideon Mendel took pictures of Evia as part of his Burning World Project, a global journey that since 2020 has taken him to Australia, Greece, Canada, California, and Colorado. All these areas had experienced some of their highest temperatures ever recorded, precipitating infernos that devastated forests, destroyed homes and killed numerous people. Gideon made a set of portraits of people on the island, framed amidst the skeletons of their burnt homes. He felt a particularly strong connection to the landscape and has chosen to return to document the deep damage done by the fire to the local topography and how it is changing through the seasons. Gideon will share his Evia

images in the context of his global work about climate change and discuss why he chooses not to document the burning flames, but rather to seek out their aftermath, the traces left behind on lives and landscapes.

Gideon Mendel is known for his intimate style of image-making and long-term commitment to socially engaged projects where his documentary approach is combined with innovative conceptual strategies for story telling. Born in Johannesburg in 1959, Mendel began his career as a news and "struggle" photographer documenting the final years of apartheid in South Africa. In 1991 he moved to London, and continued to respond to global concerns, especially HIV/AIDS. For many years his main focus was Drowning World, an art and advocacy project about flooding. This work has been seen in numerous publications including National Geographic, Geo and The Guardian Magazine. He has received the inaugural Jackson Pollock Prize for Creativity, the Head On Portrait Award and the Greenpeace Photo Award. Shortlisted for the Prix Pictet in 2015 and 2019, he has also received the Eugene Smith Award for Humanistic Photography, the Amnesty International Media Award and six World Press awards.

Συναυλία Concert

Σάββατο 18 Ιουνίου Saturday, June 18

ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ AGIA ANNA BEACH
21:30

MARAVEYAS & FRIENDS

Ο Κωστής Μαραβέγιας, αγαπημένος τραγουδοποιός και ambassador του Evia Film Project θα δώσει μια ανοιχτή συναυλία για το κοινό στην Παραλία της Αγίας Άννας, παρέα με τους **Κατερίνα Παπουτσάκη, Γιώργο Παπαγεωργίου, Ξένια Ντάνια και Ελένη Αράπογλου**. Με τα λόγια του τραγουδιστή: «Έπαιξα μουσική πριν τρία χρόνια εδώ, σε μια καταπράσινη περιοχή, μια συναυλία ανάμεσα στα δέντρα και στη φύση. Επιστρέφω με ελπίδα και συγκίνηση, συμμετέχοντας σε μια ενέργεια που εύχομαι να είναι η αρχή μιας αναγέννησης για αυτόν τον πολύπαθο τόπο. Ευχαριστώ για την πρόσκληση το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης».

Greek singer and songwriter Kostis Maraveyas, the Evia Film Project ambassador, will give a free concert on Agia Anna Beach, along with **Katerina Papoutsaki, Yorgos Papageorgiou, Ksenia Dania, and Eleni Arapoglou**. In his own words: "I played music here three years ago, in a verdant scenery. Today, I return with hope and emotion, participating in an initiative that will hopefully initiate the resuscitation of this long-suffering place. I would like to wholeheartedly thank the Thessaloniki Film Festival for the invitation."



© Alexandros Makris

Δράσεις για όλη την οικογένεια Family Activities

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ετοιμάζεται για το καλοκαιρινό ραντεβού με το κοινό στην Βόρεια Εύβοια, με ένα πλούσιο πρόγραμμα δράσεων για γονείς και παιδιά που εξερευνούν τη σχέση του ανθρώπου με τη φύση – και συμπίπτει με το κλείσιμο των σχολείων!

The Thessaloniki International Film Festival is gearing up for its summer get-together with audiences in Northern Evia, presenting a rich program of activities for parents and children. The program explores the relationship between people and nature – and coincides with the end of the school year!

Τετάρτη 15 Ιουνίου Wednesday, June 15

ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ AGIA ANNA BEACH

Το απόσταγμα Το Apostagma

19:00

Ένα κινηματογραφικό ταξίδι: Εργαστήριο για παιδιά με τη Λία Γεροπούλου

A Cinema Journey: Workshop for children with Lia Geropoulou

«Ένα κινηματογραφικό ταξίδι» στον κόσμο του κινηματογράφου. Θα ανακαλύψουμε σημαντικούς σταθμούς στην ιστορία του κινηματογράφου, θα γνωρίσουμε τα είδη, θα μοιράσουμε ειδικότητες και θα πάμε για γύρισμα... Μέσω διάδρασης και παιχνιδιού τα παιδιά θα γυρίσουν μια συλλογική μικρού μήκους ταινία με κεντρικό θέμα τη σχέση ανθρώπου-φύσης.

We embark on a "A Cinema Journey" into the world of cinema. We will discover benchmarks of cinema history, get acquainted with film genres, take on different roles and positions, and start shooting a collective short about the relationship between people and nature.

Σάββατο 18 Ιουνίου Saturday, June 18

ΛΙΜΝΗ LIMNI

Κτίριο Μελά Melas Building

18:00

Εργαστήριο της Cinemathesis Cinemathesis Workshop

*Παίζουμε κινηματογράφο στη Βόρεια Εύβοια
Let's Play Cinema in North Evia*

Μετά τις δράσεις της σε σχολεία και χώρους καλλιτεχνικής εκπαίδευσης σε όλη την Ελλάδα, με προτεραιότητα τόπους εκτός αστικών κέντρων, η Cinemathesis εγκαινιάζει τις καλοκαιρινές της δράσεις για το 2022 με το εκπαιδευτικό, βιωματικό κινηματογραφικό εργαστήριο «Παίζουμε Κινηματογράφο στη Βόρεια Εύβοια». Το πρόγραμμα ξεκινά με ένα ταξίδι στα πρώτα χρόνια του κινηματογράφου, κατά το οποίο τα παιδιά συντονίζονται με την ανάγκη των πρώτων κινηματογραφιστών να καταγράψουν ιστορίες της καθημερινότητας: κατασκευάζουν προ-κινηματογραφικά οπτικά παιχνίδια, φτιάχνουν χαρακτήρες, φωτογραφίζουν εικόνες, δημιουργούν φωτοκόμικ, αναλύουν αποσπάσματα αρχαιακού υλικού επιλεγμένων ταινιών με πυρήνα το περιβάλλον, φτιάχνουν σχέδια σεναρίων, σχεδιάζουν στόριμπορντ, κινηματογραφούν ιδέες και παίζουν με την κινούμενη εικόνα με ποικίλες, βιωματικές οπτικοακουστικές δράσεις. Το πρόγραμμα είναι εγκεκριμένο από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και το Υπουργείο Παιδείας και υλοποιείται υπό την αιγίδα και με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού.

Having organized events in schools and educational venues around the country – with an emphasis on small rural communities – Cinemathesis presents its summer activities for 2022, launching the educational experiential cinema workshop 'Let's play Cinema in North Evia'. This time, our eyes are set on environmental conservation and sustainability.

The program takes us back to the early days of filmmaking, in an attempt to familiarize students with the early cinematographers' need to record stories of



everyday life: the kids will build pre-cinematic devices, create characters, take pictures, watch and discuss excerpts from films focusing on the environment, devise drafts of scripts, design storyboards, film their ideas, and have fun with the concept of the moving picture through various experiential actions. The program is approved by the Institute of Educational Policy and the Hellenic Ministry of Education, and implemented under the auspices of the Hellenic Ministry of Culture and Sports.

Το εργαστήριο θα διεξαχθεί στα ελληνικά. Για πληροφορίες και εκδήλωση ενδιαφέροντος μπορείτε να επικοινωνήσετε με τη Λία Γεροπούλου (6947 915881).
The workshop will be held in Greek. For further information and registration, please contact
Lia Geropoulou (+30 6947915881).

ΛΙΜΝΗ ΛΙΜΝΙ

Κτίριο Μελά Melas Building

Παρασκευή 17 Ιουνίου Friday, June 17, **17:30–20:30**

Σάββατο 18 Ιουνίου Saturday, June 18 **11:00–18:00**

Κυριακή 19 Ιουνίου Sunday, June 19 **17:30–20:30**

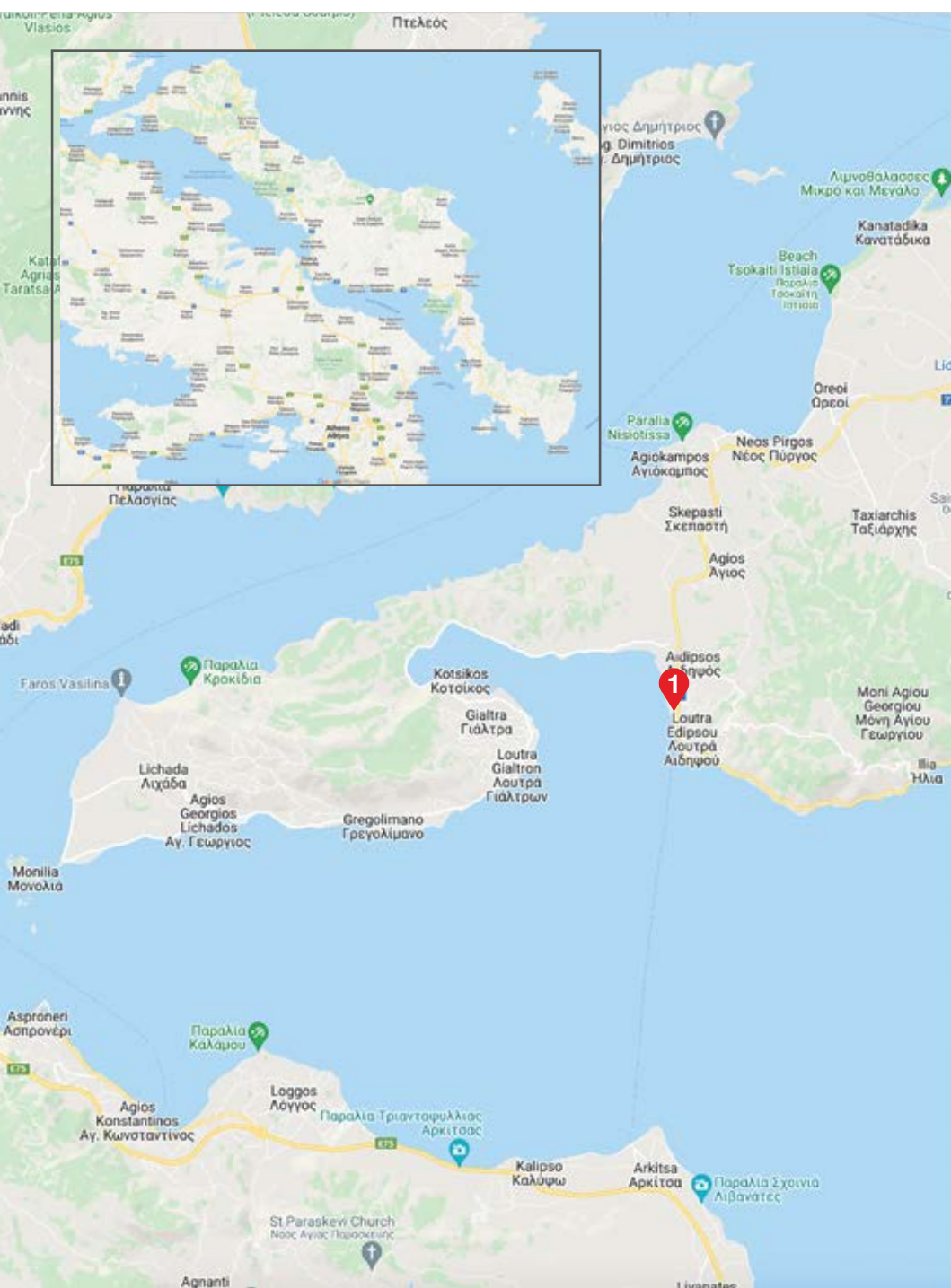
Κυκλαδούπολη: Ένα περιβαλλοντικό παιχνίδι Cycladoupolis: An environmental board game

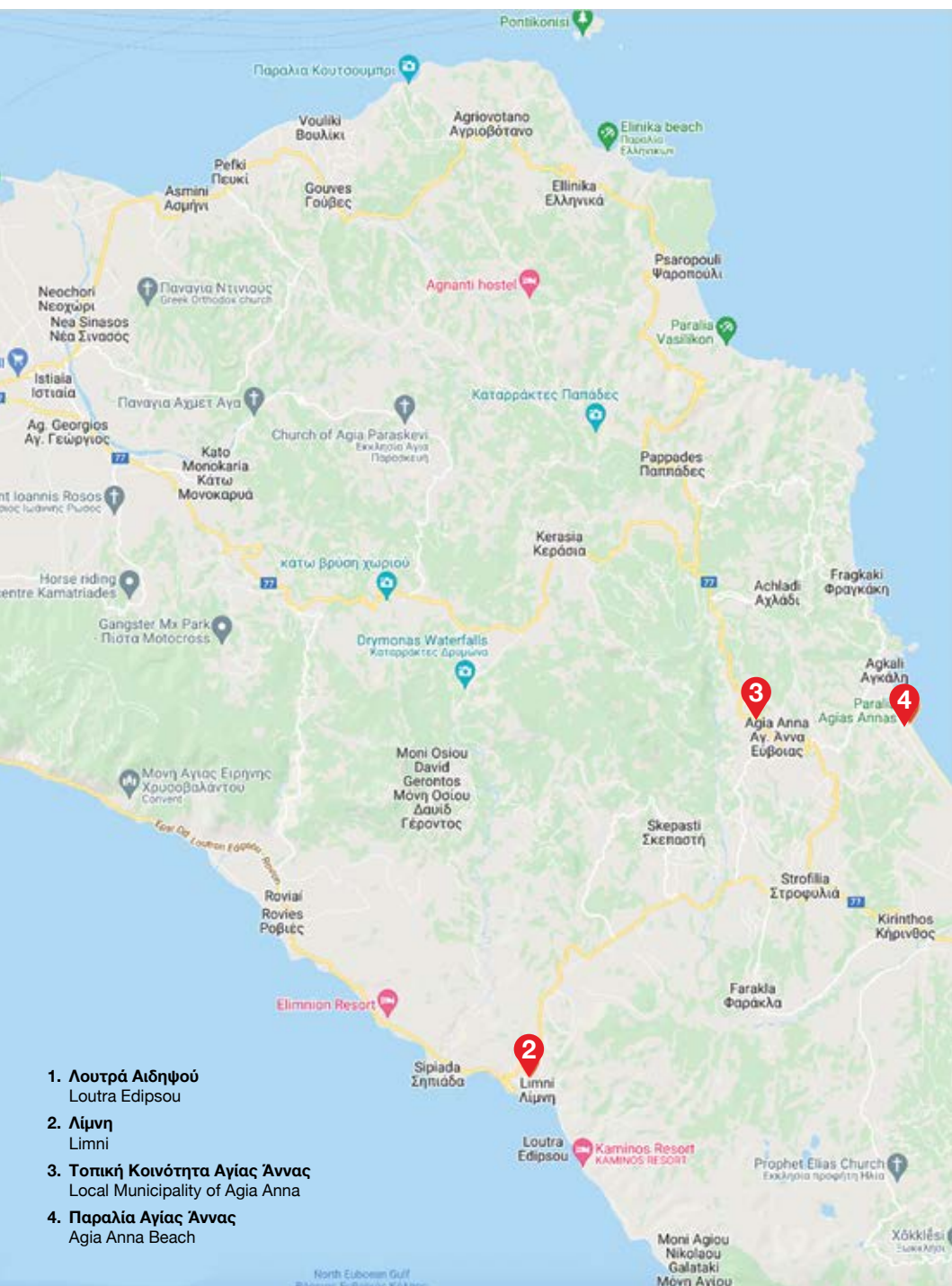
Στο πλαίσιο των δράσεων του Evia Film Project, το Φεστιβάλ σε συνεργασία με το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης και τη WWF Ελλάς θα προσφέρουν μερικές ώρες διασκεδαστικού και παράλληλα εκπαιδευτικού παιχνιδιού για τα παιδιά, τους νέους και όσους αισθάνονται παιδιά! Η «Κυκλαδούπολη» είναι ένα παιχνίδι περιβαλλοντικής εκπαίδευσης που σχεδιάστηκε από το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης και τη WWF Ελλάς. Απευθύνεται σε παιδιά άνω των 6 ετών. Κεντρικός στόχος της «Κυκλαδούπολης» είναι τα παιδιά να αντιληφθούν την ουσιαστική αξία που έχει η φύση για τη ζωή μας στον πλανήτη και να ενημερωθούν για την πολύτιμη βιοποικιλότητα των Κυκλάδων, αλλά και για την έννοια της αειφόρου ανάπτυξης, μέσα από διασκεδαστικές δοκιμασίες και γρίφους. Το ταμπλό του παιχνιδιού αναπαριστά το φυσικό περιβάλλον και τις προοπτικές βιώσιμης ανάπτυξης. 120 χαρτονομίσματα του ενός «κυκλαδόνιου» μοιράζονται στην αρχή

από τον τραπεζίτη στους παίκτες. Το νόμισμα της «Κυκλαδούπολης» αντιπροσωπεύει όχι τη χρηματική αλλά την ουσιαστική αξία που έχει η φύση για τη ζωή μας στον πλανήτη. Γιατί τελικά ποιος βγαίνει νικητής; Αυτός που έχει πολλά χρήματα αλλά δεν έχει καθαρό αέρα να αναπνεύσει ή αυτός που έχει μια καλή ποιότητα ζωής;

Within the framework of the Evia Film Project's activities, the Festival is teaming up with the Museum of Cycladic Art and WWF Greece to offer some fun hours of entertaining and educational playtime for children, youngsters, and all those who feel young at heart. "Cycladoupolis" is a board game of environmental education designed by the Museum of Cycladic Art and WWF Hellas, and addressed to children over 6 years old. Its main goal is to make kids grasp the value of nature to our life on the planet and clue them in on the Cyclades' precious biodiversity, as well as on the notion of sustainable growth, through a series of fun challenges and riddles. The game board represents the natural environment and the prospects of sustainable growth. As the game kicks off, the banker distributes 120 banknotes of one "cycladonium" to the players. "Cycladoupolis" aspires to restore the notion of economy to its primary and fundamental meaning. The goal of the game is not to obtain ownership, but to protect nature and sustainable activities in the Cyclades. After all, at the end of the day, what is the real trophy? A pocket full of money, but no fresh air to breathe, or good quality of life?

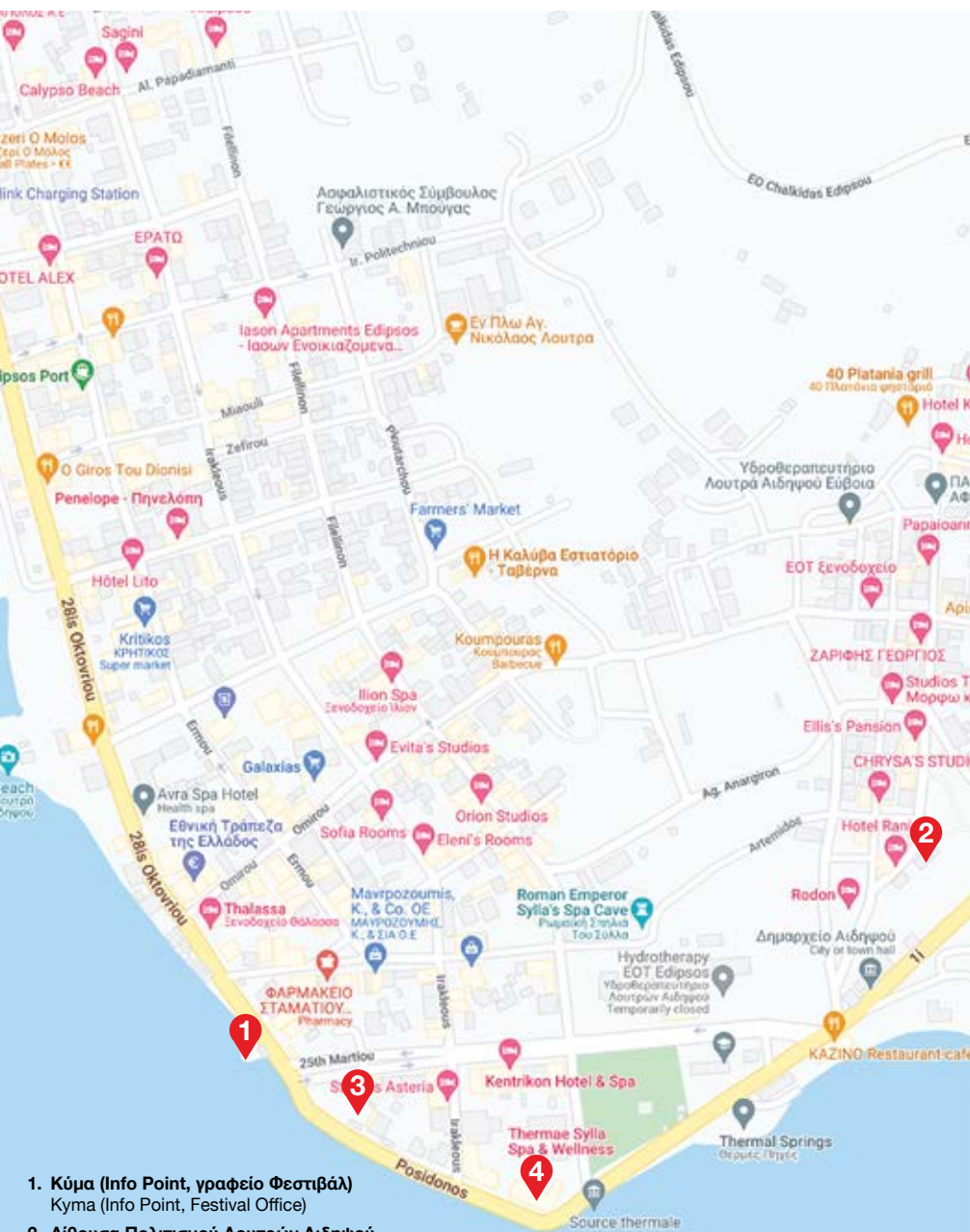
Βόρεια Εύβοια Northern Evia



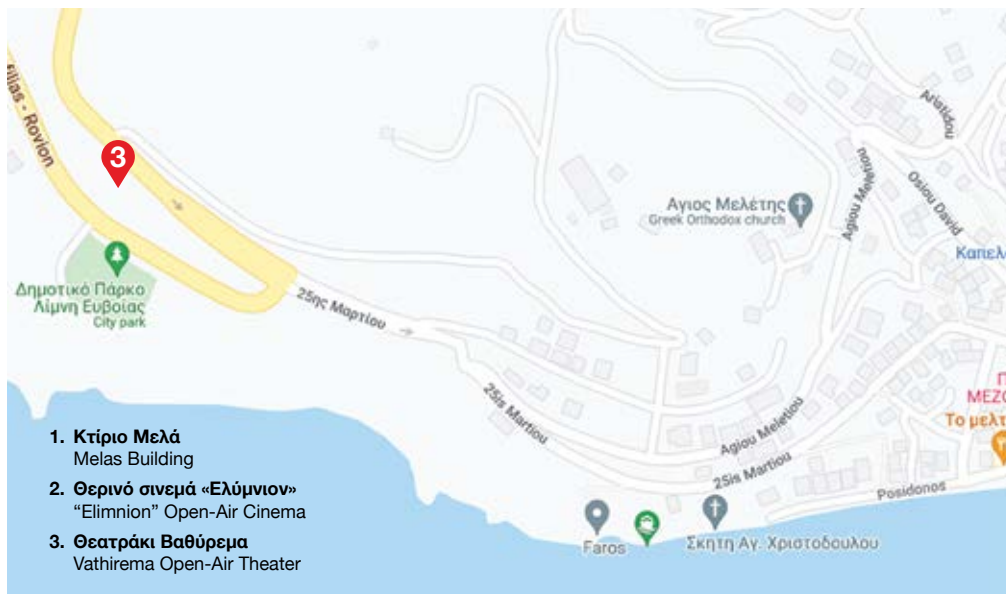
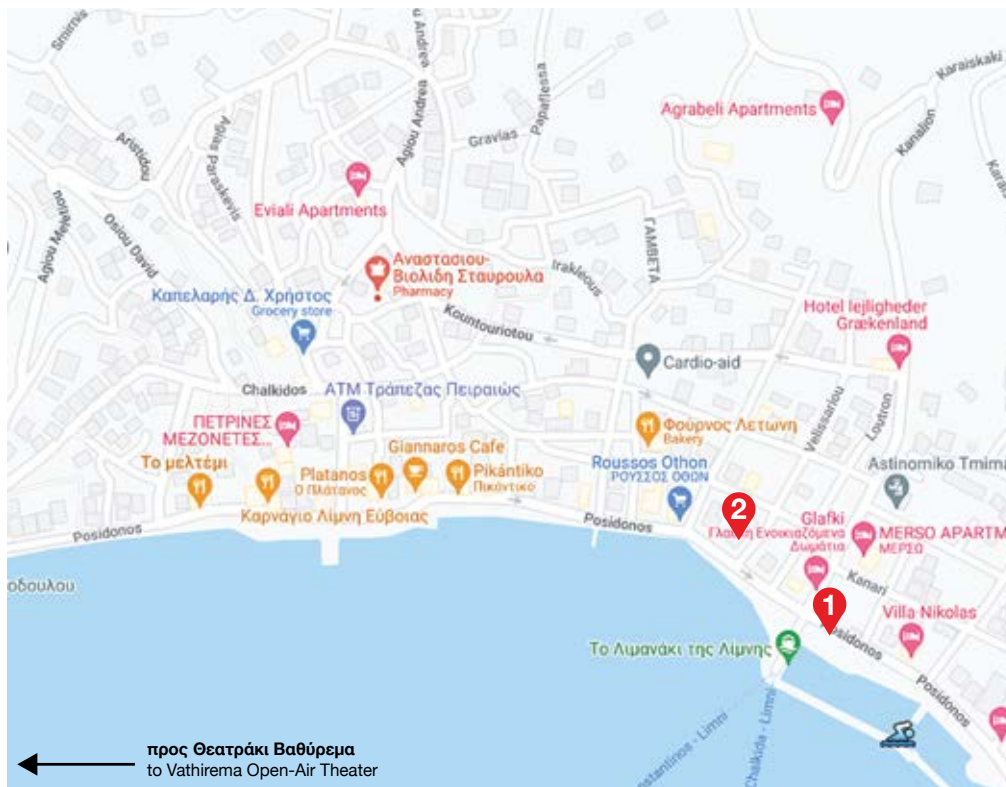


1. **Λουτρά Αιδηψού**
Loutra Edipsou
2. **Λίμνη**
Limni
3. **Τοπική Κοινότητα Αγίας Άννας**
Local Municipality of Agia Anna
4. **Παραλία Αγίας Άννας**
Agia Anna Beach

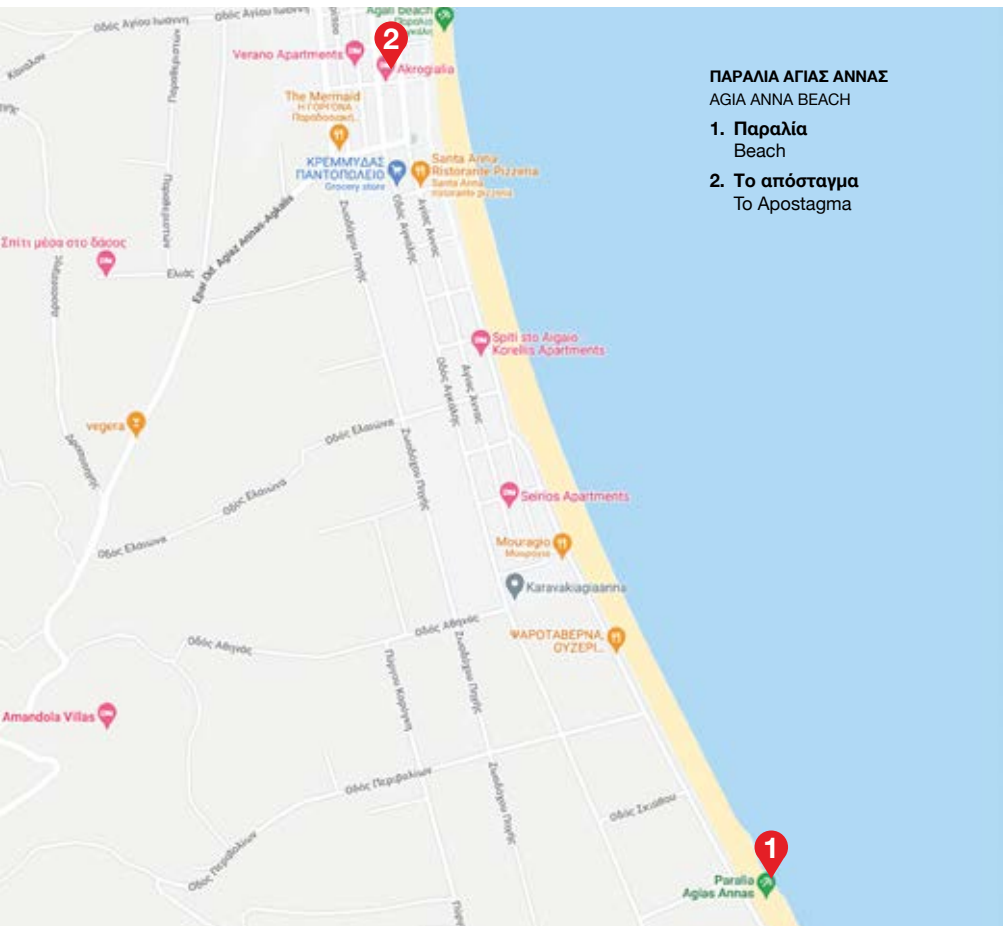
Λουτρά Αιδηψού Loutra Edipsou



1. Κύμα (Info Point, γραφείο Φεστιβάλ)
Kyma (Info Point, Festival Office)
2. Αίθουσα Πολιτισμού Λουτρών Αιδηψού
Loutra Edipsou Cultural Hall
3. Θερινό σινεμά «Απόλλων»
"Apollon" Open-Air Cinema
4. Thermae Sylla Spa and Wellness Hotel



- 1. Κτίριο Μελά
Melas Building
- 2. Θερινό σινεμά «Ελύμνιον»
"Elimnion" Open-Air Cinema
- 3. Θεατρικά Βαθύρεμα
Vathirema Open-Air Theater



ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ AGIA ANNA BEACH

1. Παραλία Beach
2. Το απόσταγμα Το Apostagma



ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ LOCAL MUNICIPALITY OF AGIA ANNA

1. Κεντρική Πλατεία Central Square

Αν και νησί, η Εύβοια συνδέεται με δυο γέφυρες με την υπόλοιπη Ελλάδα, οι οποίες βρίσκονται στη Χαλκίδα. Εκτός από αυτή τη σύνδεση, σε πολλές παράκτιες περιοχές λειτουργούν πορθμεία, όπου εκτελούνται καθημερινά δρομολόγια με φέρι μποτ (διάρκεια διαδρομής: 45'). Η πρόσβαση στη Βόρεια Εύβοια γίνεται με φέρι μποτ από το λιμάνι της Αρκίτσας Φθιώτιδας, το οποίο απέχει 153 χλμ. από την Αθήνα και 352 χλμ. από τη Θεσσαλονίκη. Για τον αναλυτικό πίνακα δρομολογίων, επισκεφτείτε το www.ferriesedipsos.gr.

Although an island, Evia is connected to the mainland by two bridges in the city of Chalkida. Besides this connection, daily ferry services operate in several coastal areas (journey duration: 45'). Access to Northern Evia is through the port of Arkitsa in the prefecture of Fthiotida, which is 153 km from Athens and 352 km from Thessaloniki. Detailed ferry timetables are available at www.ferriesedipsos.gr.

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ USEFUL PHONE NUMBERS

- **Φέρι μποτ Κοινοπραξίας Πορθμείων Αιδηψού – Αρκίτσας Edipsos – Arkitsa Ferries**
Αιδηψός Edipsos: +30 22260 23330
Αρκίτσα Arkitsa: +30 22330 91121
- **Αιδηψός Edipsos**
Αστυνομία Police +30 22260 23333
Λιμεναρχείο Port Authority +30 22260 22464
ΚΤΕΛ Local Buses +30 22260 22250
Ταξί Taxi +30 22260 23280, 23180
- **Λίμνη Limni**
Αστυνομία Police +30 22270 31209
Λιμεναρχείο Port Authority +30 22270 31496
ΚΤΕΛ Local Buses +30 22270 31262
Ταξί Taxi +30 22270 32000
Ιατρείο Clinic +30 22270 32222

- **Αγία Άννα Agia Anna**
Ιατρείο Clinic +30 22270 61245
- **Τουριστική Αστυνομία Εύβοιας (Χαλκίδα) Evia Tourist Police (Chalkida)**
+30 22210 77777

To Info Point του Evia Film Project θα λειτουργεί από τις **15 ως και τις 19 Ιουνίου** στη θέση «Το Κύμα» στην Αιδηψό (σ. 22).
Ώρες λειτουργίας: 10:00–21:00

The Evia Film Project Info point will operate from **June 15 to 19** at "To Kyma" in Edipsos (p. 22).
Opening hours: 10:00–21:00



Info point



Το Evia Film Project του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχει στόχο να ενισχύσει την τοπική οικονομία με όρους βιωσιμότητας, δείχνοντας σεβασμό τόσο απέναντι στο οικοσύστημα της περιοχής όσο και απέναντι στην αναγκαιότητα της ανάπτυξης. Πέρα από το ολοένα αυξανόμενο ενδιαφέρον για τη διαφύλαξη του περιβάλλοντος και τις συνέπειες από την κλιματική αλλαγή, ως πολίτες που κατοικούν στον ίδιο πλανήτη έχουμε ουσιαστική επίγνωση πως όλες οι πτυχές της ζωής μας συνδέονται μεταξύ τους και επηρεάζουν σε μεγάλο βαθμό τη φύση.

Στην εποχή μας, έχουμε συναισθανθεί όλοι πόσο σημαντικό είναι για τον καθένα από εμάς να συμβάλει προσωπικά στην προστασία τόσο του περιβάλλοντος όσο και των συνανθρώπων μας, περιορίζοντας το αποτύπωμα που δημιουργούν ο τρόπος ζωής και οι συνήθειές μας.

Το Evia Film Project αναγνωρίζει το δικό του αποτύπωμα και δεσμεύεται να ακολουθήσει μια προσέγγιση «πράσινης» ανάπτυξης και βιωσιμότητας, υιοθετώντας μια ολιστική προσέγγιση που θα έχει ως προτεραιότητα το κοινό συμφέρον όλων μας, ελπίζοντας πως θα λειτουργήσει ως πηγή έμπνευσης και πληροφόρησης, αλλά και ως παράδειγμα προς μίμηση.

Η κρισιμότητα της κατάστασης, που δεν σηκώνει αναβολές, αποτυπώνεται και στη μακροπρόθεσμη ευθύνη που έχει επωμιστεί το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, τόσο στο πλαίσιο του Evia Film Project όσο και στα μελλοντικά του σχέδια. Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης επιδιώκει διαχρονικά να φέρει στο προσκήνιο ιστορίες που θίγουν κρίσιμα κοινωνικά ζητήματα οικουμενικής εμβέλειας. Όλα αυτά τα χρόνια, το Φεστιβάλ έχει προσφέρει τη δυνατότητα και τις αφορμές στον καθένα από εμάς να αναλογιστεί τον τρόπο ζωής που επιθυμεί να ακολουθήσει. Στο τελευταίο μας πρότζεκτ, ενώνοντας δυνάμεις με τις τοπικές δημοτικές αρχές που θα φιλοξενήσουν τις εκδηλώσεις και τους προμηθευτές μας, προσκαλούμε κάθε συμμετέχοντα, συνεργάτη και ενεργό πολίτη να συνδράμει στην προσπάθειά μας να απολαύσουμε το Φεστιβάλ με όρους βιωσιμότητας.

The Evia Film Project aims to help the region strengthen its local economy in a sustainable manner, respecting both the local ecosystem and the need for growth. Beyond our growing concern about environment preservation and climate change, as citizens of a shared planet, we are profoundly aware of the interconnected manner in which all aspects of people's livelihoods do affect nature.

Today more than ever, we have all become increasingly aware of how important it is for each and every one of us to do something to protect the environment and our fellow human beings, and reduce our impact on them.

The Evia Film Project acknowledges its impact and pledges to be as green and sustainable as possible, through adopting a thoughtful approach as to how we go about our lives, and we hope this will inspire and inform everyone to do the same.

The demand is urgent and reflects a long-term responsibility the Thessaloniki International Film Festival commits to serving both in the Evia Film Project, and in its future functions. As a festival, we have always aimed to host stories that address urgent social issues of global impact, giving our audiences the space to reflect on how they lead their own lives. In our latest project, along with the local municipalities hosting the events and our vendors, we invite you as our fellow participants and active citizens to join us in our effort to pursue more sustainable ways of experiencing the festival.

Ακόμη και τα πιο μικρά βήματα μπορούν να φέρουν μεγάλες αλλαγές, όπως φανερώνουν και οι παρακάτω απλές προτάσεις:

Small steps make a big difference. Here are some easy ones you can follow:



ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ TRAVEL

Δώστε βάση στο πώς θα επιλέξετε να μετακινηθείτε τόσο στην άφιξη όσο στην αναχώρησή σας από το Φεστιβάλ. Όποτε υπάρχει η δυνατότητα, η μετακίνηση με τα πόδια, με ποδήλατο, ή με ένα κοινό αυτοκίνητο για περισσότερα άτομα, μπορεί να αποδειχθεί πιο γρήγορη, πιο πρακτική, αλλά και πιο γοητευτική – με οφέλη για την υγεία μας, αλλά και με χαμηλότερες εκπομπές άνθρακα.

Think about your arrival to and departure from the festival. When you can, travel by walking, cycling, car-pooling can be quicker, more practical, and scenic – good for our health plus it also lowers our carbon emissions.



ΝΕΡΟ WATER

Είναι μεγάλη μας χαρά και ικανοποίηση να προσφέρουμε σε κάθε διαπιστευμένο του Φεστιβάλ ένα επαναχρησιμοποιήσιμο μπουκάλι για νερό. Σε όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ θα έχετε τη δυνατότητα να γεμίζετε τα μπουκάλια σας από ψύκτες που θα έχουν τοποθετηθεί σε όλους τους χώρους διεξαγωγής. Θα τηρηθούν όλα τα ισχύοντα υγειονομικά πρωτόκολλα.

We are happy to provide each festival guest with a reusable water bottle. By having it with you at all times, you will be able to refill your bottles at our water fountains, provided in all of our festival venues. Health protocols will be respected.



ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΜΙΑΣ ΧΡΗΣΗΣ SINGLE-USE PLASTIC

Ας αποφύγουμε τα πλαστικά μπουκάλια μιας χρήσης. Αν έχετε πλαστικό μπουκάλι μιας χρήσης μαζί σας ή τύχει να βρείτε κάποιο στον περιβάλλοντα χώρο, μπορείτε να το ανταλλάξετε με μια οικολογική συσκευασία νερού της Minoia Water στους χώρους προβολών. Μπορείτε επίσης να ανακυκλώσετε τα συγκεκριμένα μπουκάλια στις μονάδες ανακύκλωσης πλαστικών που θα έχουν τοποθετηθεί σε όλους τους χώρους διεξαγωγής.

Let's avoid using single-use plastic bottles. If you have one with you, or happen to find one around, we can exchange it with eco-friendly packaged water by Minoia Water at the festival venues. You can recycle throw-away water bottles at our plastic recycling stations.



ΠΡΟΣ ΜΙΑ ΒΙΩΣΙΜΗ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ MAKING CONSUMPTION SUSTAINABLE

Πήραμε την απόφαση να περιορίσουμε τα προωθητικά υλικά του Φεστιβάλ με γνώμονα τον αντίκτυπο στο περιβάλλον και το αποτύπωμα που αφήνουν. Η προσέγγισή μας στα εμπορικά προϊόντα περιστρέφεται γύρω από τη συνετή κατανάλωση και την αποδοτικότητα. Τα έντυπά μας τυπώνονται σε ανακυκλωμένο χαρτί, το οποίο θα οδηγηθεί με τη σειρά του στην ανακύκλωση μόλις ολοκληρωθούν οι δραστηριότητες του Φεστιβάλ. Μην πετάτε το χαρτί, ανακυκλώστε το!

We are limiting our festival promotional materials, being mindful of the environmental impact and footprint they entail. Approach merchandise while being mindful of consumption and efficiency. Our printed materials are issued on recycled paper and we will recycle them at the end of our activities. Instead of throwing paper away, recycle it!



ΒΙΩΣΙΜΗ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΦΑΓΗΤΟΥ ΚΑΙ ΠΟΤΟΥ SUSTAINABLE EATING AND DRINKING

Επιλέξτε να αγοράσετε και να καταναλώσετε εποχικά και τόπια τρόφιμα και ποτά. Τα οφέλη είναι πολλαπλά, καθώς συνεισφέρετε στην ελαχιστοποίηση της ενέργειας που απαιτείται για τη μεταφορά των προϊόντων, ενώ παράλληλα ενισχύετε την τοπική οικονομία και εμπλουτίζετε τις γευστικές σας εμπειρίες!

Opt to buy and consume seasonal and local food and beverages, available at any venue you find during the duration of your stay in Evia. Along with minimizing the energy spent on transporting materials, you can help strengthen the local economy and diversify your experience!



ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΠΟΡΡΙΜΑΤΩΝ WASTE MANAGEMENT

Το **Evia Film Project** του **Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης** θα είναι η **πρώτη διοργάνωση** τέτοιας έκτασης που αξιοποιεί την πλατφόρμα **Just Go Zero Events**, προκειμένου να πετύχει την **κυκλική διαχείριση των αποβλήτων που θα παραχθούν κατά την διάρκεια του**.

Σε συνεργασία με την εταιρεία Polygreen, θα γίνεται καθημερινά η συλλογή, διαλογή και κυκλική διαχείριση των αποβλήτων από όλα τα σημεία διεξαγωγής του στην Αιδηψό, στην Αγία Άννα και στη Λίμνη. Συγκεκριμένα, στους χώρους που θα πραγματοποιούνται οι εκδηλώσεις θα βρίσκονται ξεχωριστοί κάδοι ανακύκλωσης για τα ρεύματα χαρτιού, πλαστικού, αλουμινίου, υπολειμμάτων καπνικών προϊόντων (γόπες) και οργανικών υπολειμμάτων. Στο τέλος κάθε εκδήλωσης, τα υλικά που θα έχουν συλλεγεί θα μεταφέρονται σε ειδικούς κάδους αποθήκευσης, όπου θα ζυγίζονται και θα καταγράφονται στην ειδική εφαρμογή Just Go Zero App.

Τα υλικά που θα συλλεχθούν, θα μεταφερθούν στις μονάδες διαχείρισης αποβλήτων της Polygreen, για την ορθή διαχείρισή τους, ώστε να αποκτήσουν μια δεύτερη ζωή. Έτσι, τα οργανικά απόβλητα θα μετατραπούν σε εδαφοβελτιωτικό για τις καλλιέργειες, το χαρτί, το πλαστικό και το αλουμίνιο θα προωθηθούν για ανακύκλωση, τα αποσιγάρα σε εναλλακτικό καύσιμο ή μονωτικό υλικό. Με την ολοκλήρωση του Φεστιβάλ θα γνωρίζουμε όχι μόνο τις ποσότητες των υλικών που συλλέχθηκαν κατά τη διάρκεια του αλλά και τον τρόπο διαχείρισής τους ανά ρεύμα.

H Polygreen είναι μια εταιρεία-ηγέτης στον τομέα της κυκλικής οικονομίας παγκοσμίως, και εξειδικεύεται σε αξιόπιστες και οικονομικά αποδοτικές υπηρεσίες διαχείρισης αποβλήτων και αντιμετώπισης της θαλάσσιας ρύπανσης.

Μαζί κάνουμε ένα σημαντικό βήμα για έναν πιο βιώσιμο κόσμο, όπου τίποτα δεν θα είναι περιττό και όλα θα αξιοποιούνται.

The **Evia Film Project** of the **Thessaloniki Film Festival** will be the first event of such a scale to utilize the **Just Go Zero Events** platform, in order to accomplish the **cyclical management of the waste that will be generated during the project**.

In collaboration with the Polygreen company, there will be a daily collection, sorting, and cyclical management of the waste generated from all the event spots in Eclipsos, Agia Anna, and Limni. Specifically, in the locations where the events will take place, there will be separate recycling bins for the streams of paper, plastic, aluminum, tobacco waste (filters), and organic waste. At the end of each event, the collected materials will be transferred to special storage bins, where they will be weighed and recorded in the special Just Go Zero App.

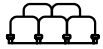
The collected materials will be transferred to the Polygreen waste management units, for their proper management, in order to gain a second life. Thus, organic waste will be converted into a soil conditioner for crops, paper, plastic, and aluminum will be promoted for recycling, cigarette butts will become an alternative fuel or insulating material. With the completion of the Festival we will know not only the quantities of materials collected during it but also how to manage them per stream.

Polygreen is a leader in circular economy specializing in reliable and cost-effective waste management and marine pollution management services.

Together we take an important step towards a more sustainable world, where nothing will be superfluous and everything will be utilized.



Στους χώρους προβολών και λοιπών δράσεων του Evia Film Project η ασφάλεια των θεατών και του προσωπικού είναι προτεραιότητά μας. Εφαρμόζουμε όλα τα υγειονομικά πρωτόκολλα που υποδεικνύουν οι αρμόδιοι φορείς για μια ασφαλή κινηματογραφική εμπειρία. Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του Φεστιβάλ για να λάβετε ενημέρωση για τις επικαιροποιημένες οδηγίες: www.filmfestival.gr/el/cinemas-gr/safetiff-first.



Οι χώροι του Evia Film Project λειτουργούν με 100% πληρότητα.

The venues of the Evia Film Project operate at full capacity.



Αντισηπτικό υγρό διατίθεται στις εισόδους και εξόδους των χώρων προβολών και δράσεων.

Hand sanitizer dispensers are available at the entrances and exits of the venues.



Συνιστάται η χρήση μάσκας στους χώρους του Φεστιβάλ στους οποίους παρατηρείται συνωστισμός.

The use of masks is strongly recommended in crowded areas of the Festival.



Παρακαλούμε για την έγκαιρη προσέλευσή σας στους χώρους προβολών και δράσεων, ώστε να αποφεύγεται ο συνωστισμός στους χώρους αναμονής.

Timely arrival at the venues is strongly recommended to avoid crowding in the waiting areas.

The Evia Film Project, having the safety of the audience and its employees as a priority, implements all officially indicated health measures to ensure a safe cinematic experience. Visit the Festival's website for the latest updates: www.filmfestival.gr/el/cinemas-gr/safetiff-first.



Χρησιμοποιημένες μάσκες, γάντια, χαρτομάντηλα και ατομικά μπουκάλια απορρίπτονται στους κάδους με την ειδική σήμανση.

Please dispose of used masks, gloves and tissues in the special bins provided.



Κατά τη διάρκεια των προβολών δεν πραγματοποιείται διάλειμμα.

There will be no intermission during screenings.



Αποφύγετε την είσοδο στους χώρους προβολών και δράσεων αν έχετε βήχα, πυρετό ή άλλα συμπτώματα συμβατά με τη λοίμωξη Covid-19.

Please refrain from entering the venues if you have a cough, temperature or other Covid-19 symptoms.



ΜΙΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΕΥΒΟΙΑ

A DIFFERENT VISIT
TO NORTHERN EVIA

Η Βόρεια Εύβοια, ένας τόπος με μακραίωνη ιστορία και μοναδική φυσιογνωμία, έγινε γνωστή παγκοσμίως ως ένας από τους πιο σημαντικούς προορισμούς για όλες τις μορφές τουρισμού (ιστορικού, ιαματικού, θεραπευτικού, περιβαλλοντικού, θρησκευτικού, αγροτουρισμού θαλάσσιου, αλιευτικού, γαστρονομικού και οινοτουρισμού), προτείνοντας στους επισκέπτες ένα ευρύ φάσμα εναλλακτικών δραστηριοτήτων. Οι καταστροφικές πυρκαγιές του καλοκαιριού του 2021 επέφεραν βαρύτατα πλήγματα στο φυσικό και ανθρώπινο τοπίο, φέρνοντας την περιοχή στην πρώτη γραμμή της διεθνούς επικαιρότητας – αν και αυτή τη φορά ταξίδεψαν σε όλη την υφήλιο εικόνες ενός μαρτυρικού τόπου, εμβληματικού για τις ολέθριες συνέπειες της κλιματικής αλλαγής και του ανυπολόγιστου περιβαλλοντικού αποτυπώματος. Έναν χρόνο αργότερα, ο τόπος επιστρατεύει τις εγγενείς θεραπευτικές του δυνάμεις για να επουλώσει το τραύμα, διατηρώντας μια ξεχωριστή ομορφιά και δίνοντας νέα πνοή σε μια γη που ξαναγεννιέται. Οι πανέμορφες, απέραντες παραλίες, τα γραφικά λιμανάκια, οι αρχαιολογικοί χώροι, τα μνημεία, τα ιερά προσκυνήματα, η παραδοσιακή κουζίνα και οι φιλόξενοι κάτοικοι μας υποδέχονται ξανά για να μας ξεναγήσουν στον τόπο τους.

Northern Evia, a place with a centuries old history and unique character, has gained worldwide fame as a top destination for all forms of tourism (historical, spa, therapeutic, environmental, religious, agricultural, marine, fishing, gastronomy, or wine tourism), offering visitors a wide range of activities. In the summer of 2021, the disastrous wildfires dealt a severe blow to the natural and human landscape alike, bringing the region to the forefront of the international news – although this time the images traveling around the world rendered this place a monument of martyrdom, an emblem of the devastating effects of climate change and an immense environmental footprint. One year later, the island deploys its immanent therapeutic powers to heal its wounds, maintaining its distinct beauty and giving new life to a reborn land. Spectacular beachfronts, picturesque harbors, archeological sites, monuments, sacred places, the traditional cuisine and the hospitable inhabitants welcome us again to guide us around their land.

Throughout Northern Evia, the coastline constantly changes. Rocky shores, small or large pebbles or beaches reminiscent of exotic islands with fine sand. The western side

Σε όλη τη Βόρεια Εύβοια η ακτογραμμή αλλάζει διαρκώς. **Βραχώδεις ακτές, μικρό ή μεγάλο βότσαλο ή παραλίες** που θυμίζουν εξωτικά νησιά με ψιλή άμμο. Η δυτική πλευρά έχει ήρεμα, ζεστά νερά με γαλάζιο χρώμα και είναι ιδανική για οικογένειες. Η βόρεια πλευρά έχει πιο βαθιά νερά με μικρά ρεύματα που διατηρούν τη θάλασσα δροσερή και διαυγή. Στην ανατολική πλευρά το τοπίο αλλάζει. Με βλέμμα στο Αιγαίο, η θάλασσα έχει βαθύ μπλε χρώμα με αμμουδερές παραλίες. Επισκεφτείτε στη δυτική περιοχή τα **Λουτρά Αιδηψού**, τον **Άγιο Νικόλαο**, τα **Ήλια**, τη **Φτέρη**, τη **Ριβιέρα**, το **Πόρτο Πεύκο**, τον **Μύλο**, τα **Μπάνια Γιάλτρων**, τη **Χρυσή Ακτή**, τον **Κάβο** και τα **Λιχαδονήσια**. Στη βόρεια περιοχή εκτείνονται ο **Αγιόκαμπος**, η **Νησιώτισσα**, οι **Ωρεοί**, η **Τσοκαίτη**, τα **Κανατάδικα** και το **Πευκί**. Στην ανατολική περιοχή θα βρείτε το **Αγριοβότανο** (ή Κουτσουμπρι), τον **Άγιο Νικόλαο Ελληνικών** και το **Ψαροπούλι**.

Κόμβος σύνδεσης με τη Στερεά Ελλάδα και τις Σποράδες, τα **μικρά και μεγάλα λιμάνια της Βόρειας Εύβοιας** δίνουν μια νησιωτική πνοή στην περιοχή, ενώ είναι πλήρως εξοπλισμένα για να δέσουν σε αυτά μικρά σκάφη και ιστιοπλοϊκά. Τα κυριότερα λιμάνια είναι αυτά της **Αιδηψού**, του **Αγιόκαμπου**, του **Πευκίου**, των **Ωρεών** και του **Αγίου Γεωργίου**.



© Giannis Fafoutis

ΑΙΔΗΨΟΣ

Η Αιδηψός υπήρξε ο **αρχαιότερος τουριστικός προορισμός της Ευρώπης**, με θερμοπηγές γνωστές παγκοσμίως εδώ και 3.000 χρόνια για τις ιαματικές τους ιδιότητες. Παράλληλα, είναι η μεγαλύτερη λουτρόπολη της Ελλάδας, με πληθυσμό 2.719 κατοίκων. Η κατοίκηση στην περιοχή της Αιδηψού άρχισε αιώνες πριν από την εγκατάσταση γύρω από τις θερμές πηγές και την ανάδειξη της περιοχής για υδροθεραπεία. Στο ύψωμα **Κουμπί**, δύο χιλιόμετρα βόρεια των Λουτρών Αιδηψού, έχει ανακαλυφθεί κεραμική της αρχαιότερης νεολιθικής περιόδου και η ύπαρξη οικισμού της μεσοελλαδικής περιόδου, η κατοίκηση του οποίου ήταν συνεχής, τουλάχιστον μέχρι τους πρώτους μυκηναϊκούς χρόνους.

Σύμφωνα με τη μυθολογία, το ιαματικό νερό της Αιδηψού χρησιμοποιούσε ο **μυθικός ήρωας Ηρακλής**. Η θεά Αθηνά είχε ζητήσει από τον Ήφαιστο να φέρει στην επιφάνεια της γης νερά θερμά, που θα είχαν τη δυνατότητα να ξεκουράζουν και να θεραπεύουν. Από αυτά ο αγαπημένος της μυθικός ήρωας Ηρακλής θα αντλούσε δύναμη μετά από κάθε άθλο. Ο Ήφαιστος έκανε τη χάρη στην

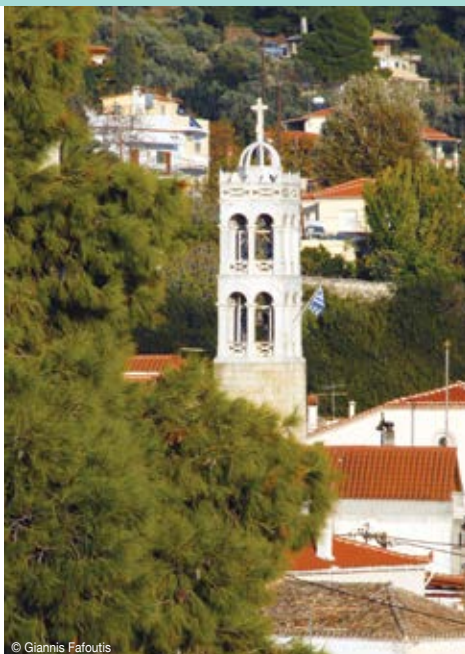
has calm, warm, blue waters, and is ideal for families. The northern side has deeper waters with small currents that keep the sea cool and clear. On the eastern side, the landscape keeps changing. Overlooking the Aegean, the sea is deep blue with sandy beaches. Visit the **Loutra of Edipsos, Aghios Nikolaos, Ilias, Fteri, Riviera, Porto Pefko, Mylos, Bania Gialtron, Chrysi Akti, Kavos**, and **Lichadonissia** on the western side. **Agiokampos, Nisiotissa, Oreoi, Tsokaiti, Kanatadika**, and **Pefki** lie on the northern side. On the eastern side, you will find **Agriovotano** (or Koutsoumbri), **Aghios Nikolaos Ellinikon**, and **Psaropouli**.

The small and large harbors of Northern Evia connect the area with the Greek mainland and the Sporades islands, lending it an island atmosphere, while they are fully equipped to moor small boats and sailboats. The main harbors are those of **Edipsos, Agiokampos, Pefki, Orei**, and **Aghios Georgios**.



EDIPSOS

Edipsos is the **oldest tourist destination** in Europe, with hot springs known worldwide for their healing properties for 3,000 years. At the same time, it is the largest spa town in Greece, with a population of 2,719 inhabitants. Habitation in the area of Edipsos began centuries before the settlement arose around the hot springs and the promotion of the wider area for hydrotherapy. On the **Koumpi** hill, two kilometers north of Loutra, pottery from the ancient Neolithic period and a Mid-Helladic settlement have been discovered, whereas habitation was continuous, at least until Early Mycenaean times.



© Giannis Fafoutis

αδερφή του. Χτύπησε με το θεϊκό σφυρί του τα έγκατα της γης και αμέσως ξεπήδησαν τα θερμά ιαματικά νερά. Και πάλι η μυθολογία αναφέρει πως πρώτοι στην Εύβοια και στην αρχαία Αιδηψό εγκαταστάθηκαν οι Κουρήτες που έφεραν τη λατρεία του Δία. Προς τιμή του έκτισαν ναό, που μέσα σε αυτόν ανέθρεψαν τον Δία και έγιναν οι φύλακές του. Ο ιστορικός **Πλούταρχος** αναφέρει ότι η Αιδηψός «Κοινόν οικητήριον αποδέδεικται των Ελλήνων»: ήταν ένας χώρος όπου συναντιούνται άνθρωποι από όλη την Ελλάδα για να κάνουν λουτρά, να ξεκουραστούν, να συζητήσουν και να διασκεδάσουν. Η φημισμένη λουτρόπολη αναφέρεται ακόμη και στα *Μετεωρολογικά* του **Αριστοτέλη**, ενώ αποτελούσε αγαπημένο προορισμό και για τους Ρωμαίους αυτοκράτορες.

Με την πλήρη επικράτηση του Χριστιανισμού, άρχισε να εγκαταλείπεται η λουτροθεραπεία που είχε συνδεθεί με τα ρωμαϊκά ήθη και αποτελούσε ειδωλολατρική συνήθεια. Ωστόσο, από το 1900 και μετά, τα Λουτρά άρχισαν να κατοικούνται σταθερά και να υποδέχονται πρόσφυγες της Μικράς Ασίας, οι οποίοι θα δώσουν ώθηση στους τομείς της αλιείας, γεωργίας και του εμπορίου. Στα χρόνια της γερμανικής κατοχής, τα ξενοδοχειακά καταλύματα της ήδη κοσμοπολίτικης περιοχής θα χρησιμοποιούνταν από τον γερμανικό στρατό κατοχής για την υποδοχή τραυματιών και θα γλίτωναν την καταστροφή. Τα Λουτρά της Αιδηψού με τη λήξη του πολέμου γίνονται και πάλι τόπος έλξης χιλιάδων επισκεπτών: Εδώ πέρασαν στιγμές ξεκούρασης ο Ελευθέριος Βενιζέλος, η Μαρίκα Κοτοπούλη, ο Κωστής Παλαμάς, ο Ούιנסτον Τσόρτσιλ, ο Αριστοτέλης Ονάσης, η Γρέτα Γκάρμπο, η Μαρία Κάλλας, ενώ ο λογοτέχνης Μενέλαος Λουντέμης περνάει εδώ την εφηβεία του εργαζόμενος στα Λουτρά και γράφοντας το έργο του *Καληνύχτα ζωή*.

According to mythology, the thermal water of Edipsos was used by the **mythical hero Hercules**. The goddess Athena had asked Hephaestus to bring warm water to the surface of the earth, for resting and healing purposes. Her favorite mythical hero Hercules would draw strength from these waters, following each of his labors. Hephaestus did his sister this favor. He struck the bowels of the earth with his miraculous hammer and immediately the hot thermal waters sprang up. The myth also has it that Kourites, the people who brought the **worship of Zeus**, were the first to settle in Evia and ancient Edipsos. They built a temple in honor of Zeus, in which they raised him and became his guardians. The Greek historian **Plutarch** mentions that Edipsos "proves



© Giannis Fafoutis

to be a common home for the Greeks": it was a place where people from all over Greece met to bathe, rest, talk, and have fun. The famous spa town is even mentioned in **Aristotle's Meteorology**, while it was also a favorite destination for Roman emperors.

When Christianity fully prevailed, bath therapy, which was associated with Roman morals and considered idolatrous, was gradually abandoned. However, from 1900 onwards, Loutra began to be permanently inhabited and to receive refugees from Asia Minor, who would give impetus to the fishing, agriculture, and trade sectors. During the German Occupation, the hotels in this already cosmopolitan site would be used by the occupation army to receive the wounded, and therefore escaped disaster. By the end of the war, the Loutra of Edipsos once again became a popular destination for thousands of visitors including Eleftherios Venizelos, Marika Kotopouli, Kostis Palamas, Winston Churchill, Aristotle Onassis, Greta Garbo and Maria Callas, while the writer Menelaos Lountemis spends his teenage years working in Loutra, while writing his novel *Goodnight Life (Kalinychta, Zoi)*.

The rich **archaeological collection of Edipsos** is housed in the Greek National Tourism Organization building and includes artefacts, artworks, and remains of various facilities, marking of the great interest that the Romans showed in Edipsos, at the peak of its activity. Also, in many parts of the city there are traces of private baths (*valaneia*), including in the courtyard of the Thermæ Sylia hotel (where different Agora activities take place). One of the most famous thermal caves of Evia is the Cave of **Lucius Cornelius Sulla Felix** (commonly known as Sulla, c. 138 BC – 78 BC), where the Roman general was

Πλούσια είναι η **αρχαιολογική συλλογή Αιδηψού**, η οποία φιλοξενείται στο **κτίριο του ΕΟΤ** και περιλαμβάνει αντικείμενα, έργα τέχνης και υπολείμματα εγκαταστάσεων, μνημεία του μεγάλου ενδιαφέροντος που έδειξαν οι Ρωμαίοι για την Αιδηψό, όταν αυτοί βρίσκονταν στο αποκορύφωμα της τουριστικής ακμής της. Επίσης, σε πολλά σημεία της πόλης υπάρχουν ίχνη από **βαλανεία** (δηλαδή ιδιωτικά λουτρά σε κατοικίες), μεταξύ των οποίων και ο περίβολος του ξενοδοχείου «**Θέρμαι Σύλλα**» (όπου φιλοξενούνται δράσεις της Αγοράς). Μία από τις πιο γνωστές ιαματικές σπηλιές της Εύβοιας είναι η Σπηλιά του Λεύκιου Κορνήλιου Σύλλα (περ. 138 π.Χ. – 78 π.Χ.), όπου ο Ρωμαίος στρατηγός θεραπεύτηκε με τη χρήση του νερού. Ακολουθώντας τον δρόμο Αιδηψο-Πολυλόφου, οι επισκέπτες θα συναντήσουν τον **Πύργο Αγίας Παρασκευής Αιδηψού** – τα ερείπια μιας μοναδικής ενετικής οχύρωσης.

ΛΙΜΝΗ

Η **Λίμνη Ευβοίας**, μια ναυτική πολιτεία με πληθυσμό 1.642 κατοίκων, βρίσκεται κτισμένη σε υψόμετρο 19 μέτρων αμφιθεατρικά γύρω από την υπέροχη θάλασσα του βόρειου Ευβοϊκού. Το όνομα της Λίμνης προέρχεται από παραφθορά του ονόματος της αρχαίας πόλης **Ελύμνιον**, όπου σύμφωνα με τη μυθολογία έγινε ο γάμος του Δία και της Ήρας. Η πόλη αναφέρεται συχνά στα έργα του **Σοφοκλή**.

healed with the use of water. Following the road connecting Edipsos to the village of Polylofos, visitors will come across the Aghia Paraskevi Tower of Edipsos – the ruins of a unique Venetian fortress.

LIMNI

The harbour town of **Limni**, with a population of 1,642 inhabitants, is built amphitheatrically at an altitude of 19 meters, around the beautiful sea of the Gulf of northern Evia. The name Limni originates from a corruption of the name of the ancient city of Elymnon, where, according to the myth, the wedding of Zeus and Hera took place. The city is often mentioned in the works of **Sophocles**.

Human habitation in the area dates back to the Middle Paleolithic. In Archaic times, Evia intensively colonized the area of Chalkidiki in Northern Greece. In fact, the city of Kleonai on the peninsula of Mount Athos seems to have been a colony of Elymnon. The great earthquakes of 426 BC, also mentioned by Thucydides, destroyed the cities of Elymnon, Aigai, and Oroviai (on the site of the neighboring present-day village of Rovies). However, the area remained inhabited despite the disasters.

Due to the great naval power it developed, Limni played an important role in the **1821 Greek Revolution** against



Βόρεια Εύβοια Northern Evia

Η ανθρώπινη κατοίκηση στην περιοχή αρχίζει ήδη από τη μέση παλαιολιθική εποχή. Κατά τους αρχαίους χρόνους, η Εύβοια ανέπτυξε μεγάλη αποικιακή δραστηριότητα με τη Χαλκιδική. Μάλιστα, η πόλη Κλεωναί στη χερσόνησο του Άθω φαίνεται να υπήρξε αποικία του Ελυμνίου. Οι μεγάλοι σεισμοί του 426 π.Χ. που αναφέρει ο Θουκυδίδης, κατέστρεψαν τις πόλεις του Ελυμνίου, των Αιγών και των Οροβιών (στη θέση του γειτονικού σημερινού χωριού Ροβιές). Στην περιοχή πάντως η κατοίκηση συνεχίστηκε παρά τις καταστροφές.

Εξαιτίας της μεγάλης ναυτικής δύναμης που είχε αναπτύξει, έπαιξε σημαντικό ρόλο στην **Επανάσταση του 1821**. Εδώ γεννήθηκε ο αγωνιαστής Αγγελής Γωβιός, υπαρχηγός του Οδυσσέα Ανδρούτσου στη μάχη της Γραβιάς, από τους πρωτεργάτες του ξεσηκωμού και επικεφαλής του οργανωμένου ένοπλου αγώνα στην Εύβοια. Μετά την απελευθέρωση στη Λίμνη δημιουργείται ένας σημαντικότερος εμπορικός στόλος. Τον 20ό αιώνα, κατά τη διάρκεια της Κατοχής, οι κάτοικοι της είχαν ενεργό συμμετοχή στην αντίσταση κατά των Γερμανών. Εδώ γεννήθηκαν και έδρασαν οι μεγάλες αντιστασιακές μορφές της Λέλας Καραγιάννη, του Κώστα Καραγιώργη και του Κώστα Γαμβέτα. Από εδώ κατάγονταν και ο συγγραφέας, ευθυμογράφος και χρονογράφος Νίκος Τσιφόρος, ο αρχιμουσικός Ιωάννης Μαργαζιώτης και ο ζωγράφος Χάρης Βογιατζής. Στα μεταπολεμικά χρόνια, η εξόρυξη λευκολίθου, που εντοπίστηκε στην ευρύτερη περιοχή, συνέβαλε στην οικονομική της ανάπτυξη.

Το **Λαογραφικό Μουσείο Λίμνης** ιδρύθηκε το 1993, όταν η γόνος της σημαντικής ναυτικής οικογένειας της πόλης, Αικατερίνη Ευαγγελινού-Φλώκου, δώρισε στο Δήμο το αρχοντικό της, με αποκλειστικό σκοπό να στεγάσει λαογραφικό μουσείο. Το πανέμορφο κτήριο του 1880 μετατράπηκε από τότε σε χώρο πολιτισμού και μνήμης, φιλοξενώντας μια πολύ ενδιαφέρουσα λαογραφική συλλογή, η οποία συμπληρώθηκε στη συνέχεια και από αρχαιολογική έκθεση.

ΑΓΙΑ ΑΝΝΑ

Στην πλαγιά ενός λόφου και σε υψόμετρο 320 μέτρων στο 730 χιλιόμετρο της Εθνικής οδού Χαλκίδας – Λουτρών Αιδηψού είναι χτισμένη η **Αγία Άννα** με περίπου 1500 κατοίκους σήμερα. Στην Αγία Άννα περιλαμβάνονται ο παλιός οικισμός Παλιόβρυση και ο παραλιακός οικισμός Αγκάλη. Ο θρύλος λέει ότι στον τόπο που είναι χτισμένος σήμερα ο ομώνυμος κεντρικός ναός του χωριού, από θαύμα της Αγίας Άνας, σώθηκαν οι κάτοικοι από επιδρομή πειρατών. Στη συνέχεια βρήκαν τη θαυματουργή εικόνα μετά από όραμα κάποιας χωρικής. Σύμφωνα με έρευνες αρχαιολόγων και, από διάφορα ευρήματα, φαίνεται πως στην περιοχή υπήρχαν οικισμοί από την παλαιολιθική ακόμα περίοδο. Πολλά οικήματα έχουν βρεθεί και στην χερσόνησο του Αγίου Βασιλείου στην Αγκάλη που παραπέμπουν σε οχυρωμένη θέση. Κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας η Αγία Άννα όπως και τα άλλα χωριά της βόρειας Εύβοιας, παρότι δεν είχε ιδιαίτερα προβλήματα με τους Τούρκους, δεχόταν συνεχείς επιθέσεις από πειρατές οι οποίοι λυμαινόνταν την περιοχή.

Ottoman Rule. This was the birthplace of the fighter Aggelis Govios the deputy of Odysseus Androutsos in the battle of Gravia, one of the leaders of the uprising and the organized armed struggle. After the liberation, a major merchant fleet was created. In the 20th century, during the Occupation, the inhabitants played an active role in the resistance against the German occupiers. This is where great figures of the Resistance, such as Lela Karagianni, Costas Karagiorgis, and Costas Gambetas, were born and took action. The writer, humorist, and chronicler Nikos Tsiforos, the chief musician Ioannis Margaziotis and the painter Haris Vogiatzis also came from Limni. In the post-war years, the mining of leucolite, found in the wider area, contributed to its economic development.

The **Folklore Museum of Limni** was founded in 1993, when Aikaterini Evangelinou-Flokou, the scion of an important seafaring family of the town, donated the family mansion to the Municipality, with the sole purpose of housing a folklore museum. The beautiful building of 1880 has since been transformed into a place of culture and memory, featuring a very interesting folklore collection, later supplemented by an archaeological exhibition.

ΑΓΙΑ ΑΝΝΑ

Numbering 1,500 inhabitants today, **Agia Anna** is built on a hillside and at an altitude of 320 meters, at the 730th km of the National Road between Chalkida and Loutra Edipsou. Agia Anna includes the old settlement of Paliovrissi and the coastal settlement of Agali. Legend has it that in the place where the village's central church of the same name stands today, a miracle of St. Anne saved the inhabitants from a pirate raid. The other villagers discovered the holy icon of the Saint when a woman from Agia Anna had a vision.





© Giannis Fafoutis

Η Αγία Άννα χτίστηκε στη θέση που βρίσκεται σήμερα το 1776 την εποχή των Ορλωφικών από λίγες οικογένειες, που ήλθαν από το χωριό Παναγίτσα. Σύντομα εξελίχθηκε σε ένα πλούσιο χωριό ιδιοκτήτης του οποίου έγινε ο Ιμπραήμ μπέης. Στο τέλος του 18ου αιώνα, όταν η διοίκηση της Βόρειας Εύβοιας πέρασε στη δικαιοδοσία του Αλή Πασά, άρχισε να αναπτύσσεται εμπορική δραστηριότητα από θαλάσσης με τις Βόρειες Σποράδες και τον Βόλο. Μετά την απελευθέρωση από την Οθωμανική Αυτοκρατορία, η Αγία Άννα συνέχισε να είναι σημαντικό κέντρο της ευρύτερης περιοχής και γνώρισε μεγάλη ανάπτυξη.

Το **λαογραφικό μουσείο Αγίας Άννας** που ιδρύθηκε από τον δάσκαλο και λαογράφο Δ. Σέττα, περιλαμβάνει παραδοσιακές φορεσιές, κοσμήματα, υφαντά, φωτογραφίες, γεωργικά, οικιακά και άλλα εργαλεία και αντικείμενα που χρησιμοποιούσαν στην καθημερινή τους ζωή οι κάτοικοι. Πρόσφατα το μουσείο μεταφέρθηκε σε νέο χώρο (αναπαλαιωμένο αρχοντικό) και εμπλουτίστηκε με περισσότερα εκθέματα. Η Αγία Άννα είναι επίσης γνωστή για το **παραδοσιακό καρναβάλι** της, το οποίο γίνεται την Καθαρά Δευτέρα.

ΣΗΜΕΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Ο **ναός του Αγίου Ιωάννη του Ρώσου** στο Προκόπι είναι ένα κέντρο παγκόσμιας προσκυνηματικής αίγλης, αφιερωμένος στον ομώνυμο άγιο. Ο Άγιος γεννήθηκε σε ένα χωριό της Νότιας Ρωσίας (στην επικράτεια της σημερινής Ουκρανίας) γύρω στα 1860, από Ορθόδοξους γονείς. Στα χρόνια του Μεγάλου Πέτρου έλαβε μέρος στον Ρωσοτουρκικό Πόλεμο του 1710 με 1711 και αιχμαλωτίστηκε από Τατάρους. Αυτοί με τη σειρά τους τον πούλησαν σε έναν Οθωμανό αξιωματικό ίππαρχο, ο οποίος έμεινε στο Προκόπι της Καππαδοκίας στη Μικρά Ασία. Ο Άγιος αναφέρεται συχνά και ως που αναφέρεται και ως «νέος Ιώβ», χάρη στην υπομονή που επέδειξε στα χρόνια της αιχμαλωσίας του και της σκληρής δουλείας ως τον θάνατό του. Το σκήνωμα και τα ιερά άμφιά του μεταφέρθηκαν το 1924 στο Προκόπι από πρόσφυγες Καππαδόκες. Το 1930 θεμελιώθηκε ο μεγαλοπρεπής ναός, που αποπερατώθηκε το 1951 και από το 1977 διατηρεί ξενώνα δυναμικότητας 160 κλινών.

Σε ημιορεινό χωριό της Βόρειας Εύβοιας, στον οδικό άξονα που συνδέει την Αγία Άννα με την Ιστιαία και



Archaeological investigations and various finds show that there were settlements in the area from as early as the Paleolithic period. Many houses have been found on the peninsula of Agios Vassilios in Agali, suggesting that this was a fortified position. During the period of Ottoman rule and similarly to other villages in Northern Evia, Agia Anna was constantly attacked by pirates plundering the area – although it had no particular problems with the Ottoman rulers.

Agia Anna was built in its current location in 1776, during the Orlov Revolt, by a few families who came from the village of Panagitsa. It soon evolved into a wealthy village owned by Ibrahim Bey. At the end of the 18th century, when the administration of the Northern Evia came under the jurisdiction of Ali Pasha, maritime commercial activity was developed with the islands of Northern Sporades and the city of Volos. After the liberation from the Ottoman Empire, Agia Anna continued to be an important center of the wider region and experienced great growth.

The **Folklore Museum of Agia Anna**, founded by the teacher and folklorist D. Settas, features traditional costumes, jewelry, textiles, photographs, agricultural and household items, as well as other tools and objects that the inhabitants used in their daily lives. The museum recently moved to new premises (in a restored mansion) and was enriched with more exhibits. Agia Anna is also known for its **traditional carnival**, which takes place on Shrove Monday.

POINTS OF INTEREST

The **Church of St. John the Russian** in Prokopi is an internationally renowned center of pilgrimage, dedicated to the saint of the same name. The saint was born to Ortho-



Ταύρος των Ωρεών Bull of Oreos



Καταρράκτες Δρυμόνα Drymonas Waterfalls

ανάμεσα σε τρεις περιοχές (Κερασιά, Αγία Άννα και Παπάδες, και ιδιαίτερα γύρω από τη θέση Ψηλή Ράχη), βρίσκεται σε υψόμετρο 560 μέτρων το **απολιθωμένο δάσος Κερασιάς**: ένα από τα ελάχιστα ευρωπαϊκά απολιθωμένα δάση, με σημαντικά ευρήματα απολιθωμένων κορμών. Από μελέτες που έγιναν στην παλαιοχλωρίδα της περιοχής, εικάζεται ότι αυτή έχει ηλικία 10-25 εκατομμύρια χρόνια.

Στο κέντρο του παραθαλάσσιου χωριού **Ροβιές** δεσπόζει ο παλιός **μεσαιωνικός (φράγκικος) πύργος**, ατενίζοντας το Βόρειο Ευβοϊκό. Ο πύργος δεν έχει το κλασικό σχήμα των υπόλοιπων μεσαιωνικών μνημείων της Εύβοιας, καθώς κατά την πάροδο των αιώνων προστέθηκαν σε αυτόν και άλλα μέρη, με αποτέλεσμα να χάσει την αρχική αρχιτεκτονική μορφή του. Κτίστηκε κατά την περίοδο της Φραγκοκρατίας, ενώ χρησιμοποιήθηκε από τους Ενετούς, τους Τούρκους και τους Έλληνες, οι οποίοι έκαναν και τις περισσότερες παρεμβάσεις.

Οι **Ωρεοί** υπήρξαν ένα από τα λαμπρότερα πολιτιστικά κέντρα της κλασικής αρχαιότητας. Στην ιστορική αυτή τοποθεσία, στον περιβόλο του ναού της πόλης κοντά στο λιμάνι, βρίσκεται και ένα από τα πιο επιβλητικά αγάλματα που κοσμούσαν την αρχαία Ωρεό: ο **Ταύρος των Ωρεών**, ο οποίος φιλοτεχνήθηκε προς τιμή του Δημητρίου Πολιορκητή κατά την εποχή της Μακεδονικής κυριαρχίας (359 π.Χ. – 334 π.Χ.). Στον λόφο πάνω από την πόλη εκτείνονται τα ερείπια του **Κάστρου των Ωρεών**, που χτίστηκε επί Ενετοκρατίας σε θεμέλια αρχαιότερης οχύρωσης. Σύμφωνα με τον μύθο, ο λόφος είναι τεχνητός και φτιάχτηκε από το χώμα που κουβαλούσαν χιλιάδες άνθρωποι για χρόνια. Οι χτίστες είχαν αφήσει δύο υπόγειες μυστικές εισόδους για το κάστρο, αδύνατο να τις βρει ο εχθρός – αλλά ο θρύλος λέει πως το βράδυ δεν μπορούσαν να τις βρουν ούτε οι ίδιοι οι κάτοικοι. Σήμερα το **Λιμάνι των Ωρεών** είναι το δεύτερο πιο οργανωμένο λιμάνι της Εύβοιας, μετά από αυτό της Χαλκίδας.

Στη θαλάσσια περιοχή του **Αρτεμισίου** το 480 π.Χ. διεξήχθη η περίφημη ναυμαχία που σήμανε την αρχή

dox parents in a village in southern Russia (in the territory of present-day Ukraine) around 1860. In the reign of Peter the Great he took part in the Russo-Turkish War (1710–1711) and was captured by Tatars. They in turn sold him to an Ottoman officer, Hipparchus, who lived in Procopius of Cappadocia in Asia Minor. The Saint is often referred to as the “young Job,” because of the patience he showed during his years of captivity and his hard labor until his death. His body and sacred vestments were transported to Prokopi in 1924 by Cappadocian refugees. In 1930, foundations were laid for this majestic church, which was completed in 1951 and features a dormitory since 1977, with a capacity of 160 beds.

In a semi-mountainous village of Northern Evia, on the road that connects Agia Anna with Istiaia and between three neighboring areas (Kerasia, Agia Anna, and Papades, and especially around the location Psili Rachi), at an altitude of 560 meters, sprawls the **Petrified Forest of Kerasia**: one of the last remaining European fossil forests, with significant fossil tree trunks. From studies conducted on the area's flora, it is believed to be 10–25 million years old.

In the center of the seaside village of **Rovies** rises the **old medieval tower**, overlooking the gulf of Northern Evia. The tower does not have the classic shape of the other medieval monuments of Evia, as over the centuries other parts were added to it, resulting in the loss of its original shape. It was built during the era of Frankish rule, while it was used by the Venetians, the Turks, and the Greeks, who made most of the interventions.

Oreoi was one of the most glorious cultural centers of classical antiquity. In this historic location, in the courtyard of the city temple near the port stands one of the most imposing ancient statues adorning the ancient city: the **Bull of Oreos**, which was made in honor of Demetrius the Besieger during Macedonian rule (359 BC – 334 BC). On the hill rising above the city are the ruins of the Castle of **Oreoi**, which was built during the period of Venetian rule on the foundations of an older fortress. As legend has it, the hill is man-made, constructed from soil that was

του τέλους της εκστρατείας του Ξέρξη κατά της Ελλάδας στους Περσικούς Πολέμους. Όπως αναφέρει ο Ηρόδοτος –και μεταγενέστερα ο Πausanias– στην αίσια έκβαση της μάχης για τους Έλληνες συνέβαλε ο πιο ξακουστός δύτες στην Ιστορία: Ο Σκυλλίας αιχμαλωτίστηκε από τους Πέρσες, οι οποίοι γνώριζαν τις πουροδαίες επιδόσεις και ικανότητες του με σκοπό να τον χρησιμοποιήσουν εναντίον του Ελληνικού Στόλου. Με τη βοήθεια της κόρης του Ύδνας, ο Σκυλλίας βούτηξε στη θάλασσα, έκοψε τα σχοινιά από τις άγκυρες των Περσικών Πλοίων και, χρησιμοποιώντας ένα καλάμι ως αναπνευστήρα κολύπησε μέχρι το ακρωτήριο Αρτεμισίο για να αναφέρει στους Έλληνες τα σχέδια των εχθρών. Σήμερα, διοργανώνεται προς τιμήν του η μοναδική Διήμερη Διοργάνωση **Μαραθώνιας Κολύμβησης** Ανοικτής Θαλάσσης στην Ελλάδα. Στην ίδια περιοχή βρέθηκαν και δύο από τα μεγαλύτερα αριστουργήματα της αρχαιοελληνικής γλυπτικής: ο Δίας και το σύμπλεγμα του Μικρού Ιππέα.

Η **Παναγία Ντινιούς** είναι μικρό εκκλησάκι στη Βόρεια Εύβοια, κοντά στην Ιστιαία. Σύμφωνα με την παράδοση, Τούρκος Οθωμανός στρατιώτης την περίοδο της Τουρκοκρατίας, πυροβόλησε την εικόνα, στην προσπάθειά του να σκοτώσει κάποιο κυνηγημένο Έλληνα που κρύφτηκε καταφεύγοντας πίσω από αυτήν. Η εικόνα ανέκρουσε τη σφαίρα και την ανέστρεψε στον αλλόθρησκο στρατιώτη για να τον σκοτώσει, κι έτσι σήμερα φέρει ίχνος από το σημείο της βολής του πυροβόλου όπλου του Τούρκου – και μάλιστα στο μέτωπο της Παναγίας. Η τουρκική λέξη για την «επιστροφή» (dönüş) είναι που έδωσε σε αυτή την εκκλησία το όνομά της. Σύμφωνα με μια άλλη, λιγότερο δημοφιλή εκδοχή, το όνομα προέκυψε από παραφθορά της λέξης «διονόρεμα», που αναφέρεται στις τοπικές πηγές που βρίσκονται πλησίον του ναού.

Η **Ιερά Μονή Οσίου Δαυίδ** στο Δρυμόνα, κτισμένη στο ορεινό χωριό Δρυμόνας, είναι μεγάλης σημασίας για ολόκληρη την Εύβοια. Το μοναστήρι ιδρύθηκε το 1540 από τον Όσιο Δαυίδ, γνωστό και ως «Γέροντα της Εύβοιας», ο οποίος υπήρξε ηγούμενος της Ιεράς Μονής Παναγίας Βαρνάκοβας και αποτέλεσε σημαντικό διδάσκαλο του Γένους. Ο τάφος του βρίσκεται δίπλα στο Καθολικό της μονής.

Προχώρας τρέσσερα χιλιόμετρα βόρεια της **Μονής**, σε ένα υψόμετρο 620 μέτρων θα βρεθείτε σε μια τοποθεσία που θυμίζει αλπικό τοπίο: τους **καταρράκτες του ποταμού Σηπιά ή Καταρράκτες Δρυμόνα**. Η περιοχή είναι μαγευτική και μεγάλης οικολογικής σημασίας. Μη χάσετε την ευκαιρία να την επισκεφθείτε, ιδιαίτερα την άνοιξη, όταν τα νερά είναι άφθονα.

Ο **Πύργος του Δροσίνης** στις **Γούβες Αρτεμισίου** είναι ένα πυργόσπιτο ενετικού τύπου που χτίστηκε από τον Τούρκο Ιμπραήμ Αγά στις αρχές του 19ου αιώνα. Μετά την απελευθέρωση αγοράστηκε από την οικογένεια του μεγάλου Έλληνα ποιητή Γιώργου Δροσίνης. Σήμερα έχει συντηρηθεί και φιλοξενεί τοπική λαογραφική συλλογή.

Πηγές Sources

www.visitedipsos.gr, www.limnievias.gr, https://aghia-anna.gr, www.amazingevia.com, https://eviaportal.gr, www.oir.gr

carried by thousands of people for years. The builders had left two secret underground gates leading inside the castle – impossible for the enemy to find – but then again, according to local myths, even the inhabitants themselves could not find them at night. Today, the **port of Oreoi** is the second-largest port of Evia, with the best facilities after that of Chalkida.

In 480 BC, Artemision was the site of the famous naval battle that marked the beginning of the end of Xerxes' expedition against Greece in the Persian Wars. According to Herodotus – and later Pausanias – the most famous diver in history contributed to the Greek victory Scyllias was captured by the Persians, who were aware of his great performance and abilities and meant to use him against the Greeks. But with the help of his daughter Hydna, Scyllias dived into the sea, cut the ropes from the anchors of the Persian Ships and, using a cane as a snorkel, swam to Cape Artemision to report the enemy's plans to the Greeks. Today, the unique **Two-Day Offshore Swimming Marathon** in Greece is organized in his honor. In the same area were found two of the greatest masterpieces of ancient Greek sculpture – Zeus and the Jockey of Artemision.

The **Virgin Mary at Dinious** is a small church near Istiaia. As tradition has it, during the period of Ottoman rule, an Ottoman soldier accidentally shot a Byzantine icon of the Virgin, in his attempt to kill a persecuted Greek who was hiding behind it. The bullet ricocheted off the icon, killing the soldier, and the mark of the shot is still visible today on the forehead of the Virgin. The Turkish word for "return" (dönüş) is what gave this church its name. According to another, less popular story, the name came from the corruption of the word "diniorema," which describes the springs near the temple.

The **Holy Monastery of St. David** in the mountain village of Drymonas is of great importance for the whole of Evia. The monastery was founded in 1540 by Saint David (also known as the "Elder of Evia"), who was the abbot of the Holy Monastery of Panagia Varnakova and an important teacher of the Nation. His tomb is located next to the catholicon of the monastery.

Four kilometers north of the Monastery, at an altitude of 620 meters, you will find a location reminiscent of an alpine landscape: the **Sepia River waterfalls**, also known as the **Drymonas Waterfalls**. The area is magnificent and of great ecological importance. Do not miss the opportunity to visit it – especially in spring, when the waters are plentiful.

The **Tower of Drossinis** in the village of **Gouves in Artemisio** is a Venetian castle built by the Ottoman governor Ibrahim Ağa in the early 19th century. After the liberation, it was bought by the family of the renowned Greek poet Georgios Drossinis. Today it has been restored and houses a local folklore collection.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος
Ελευθερία Θανούλη

Αντιπρόεδρος

Γρηγόρης Βαρδαρινός
Μέλη
Πηνελόπη Βαλή
Σπύρος Βούγιας
Θέμις Μπαζάκια
Στέφανος Νόλλας
Φίλιος Στάγκος

ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Γενική Διευθύντρια
Ελιζ Ζαλαντό

Διευθνήτης

Ορέστης Ανδρεαδάκης

Συντονίστρια εκδηλώσεων

και δράσεων
Λήδα Γαλανού

Υποστήριξη γενικού συντονισμού

Θάνος Σταυρόπουλος

Ξένο Πρόγραμμα

Γιώργος Κρασσακόπουλος, Αγγελική Πέτρου

Ελληνικό Πρόγραμμα

Ελένη Ανδρουτσοπούλου

ΑΓΟΡΑ

Γιάνα Σαρρή, Αγγελική Βέργου,
Έρρικα Ζαχαροπούλου
Συντονισμός: Κωνσταντίνος Αϊβαλιώτης

ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Δάνης Κόκκινος, Ηρακλής Σακκαλής

Location Production

Γιώργος Χριστοδούλου

Green Awareness Coordinator

Έμμα Δοξιάδη

Festival Green Officer

Μαρία Ναλτσατζιάδου

Σύμβουλος βιωσιμότητας

Ηλίας Ντεμιάν

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ,

ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΧΟΡΗΓΙΩΝ

Υπεύθυνη

Δήμητρα Νικολοπούλου

Βοηθοί Γραφείου Τύπου

Τίνα Αντωνάκου, Αγγελική Στελλάκη,
Γιώργος Παπαδημητρίου

Σύμβουλος Μέσων Κοινωνικής

Δικτύωσης Ιφιγένεια Κουνταντινίδου

Υπεύθυνη Marketing

Νατάσσα Πανδή

Γραφίστας

Μενέλαος Γεωργίου

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

Έλενα Τσιριοπούλου

ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ

Στέλλα Σταυρινοδάκη, Στέλλα Βλαχομήτρου, Νικολέττα Χάρου

Υπεύθυνος Κίνησης

Λευτέρης Καζαντζίδης

Εκπαιδευτικές δράσεις φοιτητών

τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και
Κινηματογράφου Ψαχνών ΕΚΠΑ
Μαρία Παπασωτήρη, Ειρήνη Δελιδάκη

Συντονισμός εκπαιδευτικών

δράσεων για παιδιά
Λία Γεροπούλου

Υπεύθυνη εθελοντών

Στέλλα Καραγιαννίδου

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ

Λάζαρος Μπουδακίδης, Μιχάλης
Λαφτσιδής, Ανέστης Σιδηρόπουλος

Συντονισμός Website

Μιχάλης Λαφτσιδής

Οπτικοακουστικά

Άκης Σταυρόπουλος, Νίκος Μπατέκας,
Παναγιώτης Καλλινδέρης, Άννα
Καρμίρη

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Υπεύθυνος Οικονομικού και

Διοικητικού Τμήματος

Απόστολος Παπασωτήρη

Υπεύθυνη Ανθρώπινου Δυναμικού

Μαρία Τζιώρα

Συεργάτης Γενικής Διευθύντριας

Μαρία Ναλτσατζιάδου

Συεργάτης Διευθυντή

Στέλλα Καραγιαννίδου

Οικονομικό τμήμα

Κάλλη Γκανούδη, Αλεξάνδρα
Σολτάτου, Θεοδώρα Καφτηράνη,
Πέτρος Κουφουνάκης

Μισθοδοσία

Νίκη Χουλιάρα, Μαρία Σαπουντζόγλου

Νομικό Τμήμα

Μαριάννα Παπαδοπούλου (Νομική
Σύμβουλος), Κυριάκος Δερμεντζίδης-
Κρητικός

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Μαρία Πολυβίου, Γιάννης Φουρκιώτης

E-shop

Ελένη Γιαννούδη, Ηρακλής Σακκαλής

Γραμματεία

Ελένη Γιαννούδη, Δημήτρης Σάννας,
Στέλλα Βλαχομήτρου

Κλητήρες

Γιάννης Τσουκαλίδης, Δημήτρης
Βαγγέλης

Γιατρός Εργασίας

Κώστας Κουτσομυτέλης

Υγειονομικός Υπεύθυνος

Ηρακλής Σακκαλής

ΥΠΟΤΙΤΛΙΣΜΟΣ

Νεανικό Πλάνο Subtitles

ΕΝΤΥΠΑ

Επιμέλεια

Ορέστης Ανδρεαδάκης

Συντονισμός

Γκέλυ Μαδεμλή

Μεταφράσεις

Γκέλυ Μαδεμλή, Γιώργος
Παπαδημητρίου

Γλωσσική επιμέλεια-Διορθώσεις

Γκέλυ Μαδεμλή, Ρόζμαρι Τζανακί

Σχεδιασμός Καταλόγου

Δήμητρα-Νταϊζή Δαριώτη

Εκτυπώσεις

Τυπογραφείο Πλέτας | Κάρδαρη

VISUAL IDENTITY

Δημιουργικό

Κωνσταντίνος Χαϊδαλής / Brittle.gr

Προσαρμογές

Μενέλαος Γεωργίου

*Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης χρησιμοποιεί το
πρόγραμμα Eventival για τη διαχείριση
και οργάνωση πληροφοριών.*

*Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης επιπτεύεται από το
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.*

BOARD OF DIRECTORS

President
Eleftheria Thanouli

Vice President
Grigoris Vardarinos

Members
Themis Bazaka
Pineleopi Valti
Spyros Vougias
Stefanos Nollas
Filios Stagos

FESTIVAL STAFF

General Director
Elise Jalladeau

Director
Orestis Andreadakis

Events and Activities General Coordinator
Leda Galanou

General Coordination Support
Thanos Stavropoulos

International Program
Yorgos Krassakopoulos, Angeliki Petrou

Greek Program
Eleni Androutsopoulou

AGORA
Yianna Sarri, Angeliki Vergou, Errika Zacharopoulou
Coordination: Konstantinos Aivaliotis

PRODUCTION
Danis Kokkinos, Iraklis Sakkalis

Location Production
Yorgos Christodoulou

Green Awareness Coordinator
Emma Doxiadi

Festival Green Officer
Maria Naltsatziadou

Sustainability Consultant
Elias Demian

PRESS, COMMUNICATION, PROMOTION & SPONSORSHIP OFFICE
Head
Dimitra Nikolopoulou

Press Office Assistants
Tina Antonakou, Angeliki Stellaki, Yorgos Papadimitriou

Social Media Consultant Ifigeneia Konstantinidou

Head of Marketing Natasha Pandi

Graphic Designer Menelaos Georgiou

PUBLIC RELATIONS
Elena Tsiropoulou

HOSPITALITY
Stella Stavrinodaki, Stella Vlachomitrou, Niolekta Charou

Commute Manager
Lefteris Kazantzidis

Educational Activities for Students of the Department of Digital Arts and Cinema (NKUA)
Maria Papasotiri, Irimi Delidak

Coordination of Educational Activities for Children
Lia Geropoulou

Volunteers' Coordination
Stella Karagiannidou

IT & TELECOMMUNICATIONS
Lazarus Boudakidis, Michalis Laftsidis, Anestis Sidiropoulos

Website Coordination
Michalis Laftsidis

A/V
Akis Stavropoulos, Nikos Batekas, Panagiotis Kallinderis, Anna Karmiri

ADMINISTRATION
Head of Finance and Administration
Apostolos Papassotiriou

Head of Human Resources
Maria Tziola

General Director's Collaborator
Maria Naltsatziadou

Director's Collaboration
Stella Karagiannidou

Financial Department/Accounting
Kalli Ganoudi, Alexandra Soltatou, Theodora Kafirani, Petros Koufounakis

Payroll Department
Niki Houliara, Maria Sapountzoglou

Legal Department
Marianna Papadopoulou (Legal Advisor), Kyriakos Dermentzidis-Kritikos

EVENTS ORGANISATION

Maria Poliviou, Yannis Fourkiotis

E-shop
Eleni Giannoudi, Iraklis Sakkalis

Secretariat
Eleni Giannoudi, Dimitris Sannas, Stella Vlachomitrou

Runners
Yiannis Tsoukalidis, Dimitris Vangelis

Service Doctor
Kostas Koutsomitelis

Health Office
Iraklis Sakkalis

SUBTITLING
Neaniko Plano Subtitles

PRINTED MATTER
Editor
Orestis Andreadakis

Coordination
Geli Mademli

Translations
Geli Mademli, Yorgos Papadimitriou

Copy-editing / Proofreading
Geli Mademli, Rosemary Tzanaki

Catalog Design
Dimitra-Daisy Darioti

Printing
Pletsas | Kardari Printing House

VISUAL IDENTITY
Constantinos Chaidalis – Brittle.gr

Adaptations
Menelaos Georgiou

The Thessaloniki Film Festival uses Eventful software for data management and organization.

The Thessaloniki Film Festival is monitored by the Ministry of Culture and Sports.

Η παρούσα έκδοση με το πρόγραμμα προβολών και δράσεων του Evia Film Project τυπώθηκε σε 1.500 αντίτυπα τον Ιούνιο του 2022 για λογαριασμό του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Τυπώθηκε σε ανακυκλωμένο χαρτί (ανακυκλωμένο γκρι, 110 gr και 240 gr) από τα Χαρτιά Περράκης.

This publication containing the Evia Film Project screenings and events program was printed in 1,500 copies in June 2022 for the Thessaloniki Film Festival.

The publication was printed on recycled paper (recycled grey, 110 gr / 240 gr), selected from the Perrakis Papers catalog.

ISSN: 2944-9294

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Εκδόσεις του Φεστιβάλ Κινηματογράφου

Θεσσαλονίκης

Πλατεία Αριστοτέλους 10, 546 23 Θεσσαλονίκη

Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7, 117 42 Αθήνα

Υπεύθυνη σύμφωνα με τον νόμο: Ελίζ Ζαλαντό

THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Thessaloniki International Film Festival Publications

10, Aristotelous Square 546 23 Thessaloniki

7, Dionysiou Areopagitou St., 117 42 Athens

Person Legally Responsible: Elise Jalladeau



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ - HELLENIC REPUBLIC
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Ministry of Culture and Sports



HELLENIC
FILM COMMISSION

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ | WITH THE SUPPORT OF



ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ | WITH THE COOPERATION OF



ΧΟΡΗΓΟΙ EFP AWARDS | EFP AWARDS SPONSORS



ΧΟΡΗΓΟΙ | SPONSORS



ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ | WASTE MANAGEMENT PARTNER



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | MEDIA SPONSORS

Making Cinema Green

