

50ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΤΖΕΡΕΜΙ ΤΟΜΑΣ
ΜΕ ΤΟΝ ΑΕΡΑ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ

Κυριακή 22 Νοεμβρίου 2009
Αρ. φύλλου 247

Έκδοση του 50ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

1



Η **ΕΡΤ** ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

**50ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2009



**“ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ”
ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ!**

ΕΡΤ παντού!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
www.ert.gr





Ονομάζομαι Γρηγόρης Μαυρομάτης και εδώ και οκτώ ημέρες ήμουν ο αεροσυνοδός σας για τη στήλη 'Ημερολόγιο' στην πτήση FF50. Ήμασταν και φέτος παρέα σε ένα ακόμη κινηματογραφικό ταξίδι με στόχο την έντυπη ενημέρωση των απανταχού κινηματογραφόφιλων.

Το σημερινό φύλλο που κρατάτε είναι το τελευταίο για το φετινό Φεστιβάλ. Ναι, και σήμερα σάς έχω πολλές πληροφορίες! Θα σας τις πω αμέσως, ξεκινώντας από το απόγευμα της Παρασκευής, όταν η Αν Κοσινί, έδωσε για μιάμιση ώρα περίπου συνεντεύξεις. Μεταξύ άλλων, μίλησε στο ολοβενικό περιοδικό «Stor», στο κανάλι της «Βουλής», στο making of του ΦΚΘ και φυσικά στο «Πρώτο Πλάνο». Έπειτα, αφού απόλαυσε έναν καφέ στο «Kitchen Bar», παρακολούθησε την ταινία «L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot» του Σερζ Μπρομπέργκ στον «Κασσαβέτη».



Αργότερα, η γαλλίδα ηθοποιός βρέθηκε μαζί με μία μεγάλη παρέα για δείπνο στον «Ουρανίσκο» στα Λαδάδικα. Στην ίδια παρέα, μεταξύ άλλων, συναντήσαμε τον Σερζ Μπρομπέργκ, τον Γιούχανγκ Χο, τη Λόρνα Λι, τον Γκουστάβ Ντόιτς και ανθρώπους από το τμήμα των «Ημερών Ανεξαρτησίας».



Στις εννέα το βράδυ στις «7 θάλασσες» ήταν για φαγητό ο Βέρνερ Χέρτσοκ με μέλη της οικογένειάς του, ο Τζέρεμι Τόμας, ο άγγλος σεναριογράφος Τόνι Γκρισόνι, η παραγωγός Κέιτ Όγκμπορν, ο Νικολά Περ, η επιμελήτρια της έκθεσης του Χέρτζοκ στο «Εθνικό Μουσείο Κινηματογράφου» του Τορίνο Γκράτσια Παγκανέλι, η υπεύθυνη των εκθέσεων του ΦΚΘ Μάριον Ιγγλέση, ο πρόεδρος του Φεστιβάλ Γιώργος Χωραφάς και η διευθύντρια του Δέσποινα Μουζάκη.



Στις δέκα το ίδιο βράδυ στο παραλιακό ξενοδοχείο της Λεωφόρου Νίκης «Δάιος», το Γερμανικό Προξενείο παρέθεσε δεξίωση προς τιμήν του γερμανού σκηνοθέτη Βέρνερ Χέρτσογκ.

Το παρών έδωσε ο υφυπουργός Προστασίας του Πολίτη Σπύρος Βούγιας, ο Γενικός Πρόξενος της Γερμανίας στη Θεσσαλονίκη Βάλτερ Λόιτς, ο διευθυντής του Γκαίτε Καρλ Χαινς Τάλμαν, ο κοσμήτορας της Πολυτεχνικής Σχολής ΑΠΘ Νικόλαος Μουσιόπουλος με τη γερμανίδα συζυγό του, ο σέρβος σκηνοθέτης Γκόραν Πασκάλεβιτς και πολλοί εκπρόσωποι του ΦΚΘ.

Κι ενώ εγώ μαζί με το υπόλοιπο πλήρωμα ετοιμάσαμε την καμπίνα επιβατών για να τους υποδεχτούμε την επόμενη και τελευταία ημέρα, στην Αποθήκη Γ' στο λιμάνι συνέρρευε το πλήθος για ένα ακόμα πάρτι με dj αυτή τη φορά τον Διογένη Μαριόλα. Όπως μου είπαν, είχε εξαιρετική επιτυχία: πολύς κόσμος, πολύς χορός, πολύ κέφι!

Μπορεί, όντως, να έχασα αυτό το πάρτι αλλά το αεροσκάφος έγινε υπέροχο. Μας το είπαν κι όλοι οι επιβάτες το πρωί του Σαββάτου που έμπαιναν ένας ένας. Το ίδιο πρωινό ο Τόνι Γκρισόνι έκανε μία βόλτα στην αγορά της Θεσσαλονίκης και κατενθουσιάστηκε με το Καπάνι, την πλατεία Άθωνος, την Ψαραγορά. Μετά από τη βόλτα του κατευθύνθηκε προς το λιμάνι για το masterclass του Χέρτσογκ. Εκεί βρισκόταν ήδη η παραγωγός Κέιτ Όγκμπορν.

Την αγορά της πόλης επισκέφθηκε και ο Τζέρεμι Τόμας. Σύμφωνα με πληροφορίες, του αρέσει πολύ να περπατάει στην πόλη, όπως του αρέσει πολύ και η

ατμόσφαιρα του Φεστιβάλ. Μετά έκανε tour στην Βεργίνα. Από την άλλη, η Αν Κοσινί κατά της 12.00 το μεσημέρι ήταν στο roof garden του «Electra Palace» κι έπινε τον καφέ της πριν ξεκινήσει τη δική της βόλτα στην πόλη.

Πάντως αν με ρωτήσετε που γλέντησα περισσότερο μέσα στη βδομάδα θα σας πω στο τραπέζι του Φατίχ Ακίν στο Ούζου Μέλαθρον. Μια μέρα που θα τη θυμάμαι για πάντα.

Και κάπως έτσι φτάσαμε λίγο πριν την τελετή λήξης την οποία θα σκηνοθετήσει ο Άγγελος Φραντζής και θα παρουσιάσει ο Χρήστος Λούλης. Κάπου εδώ το 50ό ΦΚΘ 'ρίχνει αυλαία'. Κι εμείς, κυρίες και κύριοι, έχουμε ξεκινήσει τη διαδικασία καθόδου μας. Ελπίζουμε να έχετε πάρει μαζί σας πλήθος όμορφων εμπειριών και αξέχαστων στιγμών, τέτοιων που μόνο ο κινηματογράφος και οι άνθρωποί του, είναι άξιοι να προσφέρουν.

Ευχαριστούμε που διαλέξατε και φέτος εμάς για την κινηματογραφική σας πτήση κι ευχόμαστε να σας ξαναδούμε και στις επόμενες. Οι κυβερνήτες αυτής της πτήσης αλλά και όλο το πλήρωμα του «Πρώτου Πλάνου» (έντεκα δημοσιογράφοι, τρεις γραφίστες, τρεις φωτογράφοι) που συνεργαστήκαμε με στόχο την ενημέρωση των σινεφίλ -κι όχι μόνο, σάς ευχόμαστε καλά (κινηματογραφικά) ταξίδια!

grigorismavromatis@hotmail.com

ΤΖΕΡΕΜΙ ΤΟΜΑΣ

ΖΟΥΜΕ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑΣ



Ο Τζέρεμι Τόμας ξέρει όσο λίγοι τον χάρτη της ανεξάρτητης παραγωγής. Η συνάντηση μαζί του είναι πραγματικό μάθημα, καθώς είχε πολλά να πει για το τοπίο που διαμορφώνουν οι νέες τεχνολογίες, αλλά και για την προσωπική του πορεία εδώ και 35 χρόνια.

Ακούστηκαν διάφορα σχετικά με τη διανομή της Δημιουργίας (Creation) στις ΗΠΑ. Τι ακριβώς συνέβη;

Αρχικά δεν μπορούσα να βρω διανομέα στην Αμερική. Η ταινία προβλήθηκε στο φεστιβάλ του Τορόντο και πήρε θετικές κριτικές. Θεωρούσα ότι μετά απ' αυτό, και διαθέτοντας αναγνωρίσιμους αμερικανούς ηθοποιούς, το φιλμ δεν θα συναντούσε κανένα πρόβλημα. Ομολογώ ότι με σοκάρει το γεγονός ότι δεν βρέθηκε διανομή. Ύστερα σκέφτηκα ότι το θέμα της ταινίας είναι ευαίσθητο για τους Αμερικανούς. Η Θεωρία της Εξέλιξης είναι ακόμη υπό αμφισβήτηση στις ΗΠΑ και ο Δαρβίνος αμφιλεγόμενη φιγούρα. Ίσως το κοινό ήθελε μια ταινία που να λέει ότι το σύμπαν δημιουργήθηκε σε έξι

μέρες... Το βρήκα παράξενο, και σχολίασα στον Τύπο πόσο εξεπλάγην. Αυτό το σχόλιο έκανε το γύρο του κόσμου. Έτσι, αξιοποιήσα το θόρυβο και βρήκα τελικά διανομέα.

Μιλάτε ανοιχτά εναντίον της διαδικτυακής πειρατείας. Υπάρχουν όμως κι εκείνοι που πιστεύουν ότι έτσι μεταδίδεται ευρύτερα το «μήνυμα».

Σε λίγο δεν θα υπάρχει «μήνυμα» για να μεταδοθεί. Ο κινηματογράφος, ο όμορφος κινηματογράφος με τον οποίο μεγάλωσε η γενιά μου, παρακμάζει. Προσέξτε: το 87% των εσόδων από τα εισιτήρια στις ΗΠΑ κατά την τελευταία δεκαετία προέρχεται από μη πρωτότυπο υλικό. Είναι από ριμείκ και ταινίες με συνέχειες -Πρώτο Μέρος,

Δεύτερο, Τρίτο κ.ο.κ. Ζούμε τον θάνατο της πρωτοτυπίας. Ο παραγωγός δεν μπορεί να αντιλαμβάνεται το σινεμά όπως στο παρελθόν. Τα μεγάλα αμερικανικά στούντιο προστατεύονται καλύτερα απ' ό,τι εμείς οι ανεξάρτητοι. Βγάζουν μια ταινία σε 20.000 αίθουσες ενώ εγώ δείχνω τις ταινίες μου σε φεστιβάλ. Μέχρι να τη διανείμω στους κινηματογράφους, θα την έχουν δει όλοι δωρεάν. Πολιτικά, νιώθω ότι ναι, το διαδίκτυο οφείλει να είναι δωρεάν. Όμως η πραγματικότητα είναι ότι οι ταινίες κοστίζουν και η πειρατεία είναι κλοπή. Είναι ένας από τους κύριους λόγους που η κινηματογραφική βιομηχανία πεθαίνει.

Πώς τα πάει η «Recorded Picture Company» εν μέσω αυτής της κρίσης; Είμαι τυχερός. Κάνω ταινίες 35 χρόνια κι έχω "λίπος" για να επιβιώσω. Αλλά αν έπρεπε να ξεκινήσω τώρα από την αρχή, θα έπρεπε να βρω άλλο μοντέλο. Εγώ δε θα σταματήσω να είμαι παραγωγός με τον τρόπο που ξέρω και μπορώ, αλλά οι νέες γενιές πρέπει να προσαρμοστούν. Το διαδίκτυο και το παράνομο κατέβασμα είναι αυτή τη στιγμή η Άγρια Δύση. Δεν υπάρχουν νόμοι. Και επαναλαμβάνω ότι το διαδίκτυο πρέπει να είναι δωρεάν, αλλά πρέπει να τεθούν ισχυροί νόμοι.

Τι πολιτική ακολουθήσατε τα χρόνια που βρεθήκατε στο τιμόνι του British Film Institute;

Προσπάθησα να αξιοποιήσω το τεράστιο αρχείο ταινιών του ιδρύματος και να φτιάξω μια μεγάλη βιβλιοθήκη. Προσπάθησα, κατά κάποιο τρόπο, να κρατήσω ζωντανό τον κινηματογράφο όπως τον γνώρισα: ως μια πλατιά, συλλογική εμπειρία στον καθεδρικό ναό της αίθουσας. Ο κινηματογράφος ζει στις αίθουσες, όχι ως ιδιωτική εμπειρία στο σαλόνι. Αυτή ήταν η βασική αρχή της πολιτικής μου.

Τι μαθαίνουμε για την προσωπικότητα του Τζέρεμι Τόμας αν δούμε τις ταινίες της «Recorded Picture Company» όλα αυτά τα χρόνια;

Ότι είναι κάποιος που του αρέσουν πολύ ασυνήθιστα πράγματα. Επιλέγω ταινίες που δεν σχετίζονται με τη δημοφιλή κουλτούρα. Δεν είναι πως ό,τι κάνω είναι υψηλή τέχνη, αλλά πρέπει οι ταινίες να διαθέτουν κάτι ερεθιστικό, που θα με βοηθήσει να πουλήσω την ταινία. Και πρόκειται συνήθως για κάποια παράξενη ιστορία που διαδραματίζεται σε μακρινή χώρα, σε διαφορετική κουλτούρα και θρησκεία. Μ' αρέσει να αναλαμβάνω ταινίες από τις οποίες μαθαίνω και γίνομαι καλύτερος ο ίδιος. Κι επίσης λατρεύω να ταξιδεύω. Μόνο το 10% των ταινιών μου είναι γυρισμένες στην Αγγλία. Όλες οι άλλες γυρίστηκαν στα πιο απίθανα μέρη.

Έχετε ζήσει μια πλούσια ζωή. Σκεφτήκατε να εκδώσετε την αυτοβιογραφία σας;

Ναι, το σκέφτηκα. Μου τα έχουν προτείνει αρκετές φορές. Απλώς θεωρώ ότι υπάρχουν πολλές ανιαρές αυτοβιογραφίες. Για να μην είναι βαρετή μια αυτοβιογραφία, πρέπει να πεις ιστορίες που ίσως πληγώσουν ανθρώπους, ιστορίες που δεν θα 'πρεπε πιθανώς να ξέρουν ούτε οι συγγενείς σου.

Τι σημαίνει ο τίτλος «Διοικητής της Τάξης της Βρετανικής Αυτοκρατορίας» που σας έχει απονεμηθεί;

Τίποτα, βλακείες. Θέλουν να σε επιβραβεύσουν για τη δουλειά σου, και μια μέρα παίρνεις ένα γράμμα από τη Βασίλισσα. Η οποία, παρεμπιπτόντως, αν και δεν είμαι ακριβώς υποστηρικτής της Μοναρχίας, δεν μου είναι αντιπαθής. Μεγάλωσα μαζί της και νιώθω ότι συμβολίζει τη Μητέρα της χώρας μου.

Παραμένετε Αριστερός;

Ναι, είμαι ακόμη λιγάκι «δεινόσαυρος». Προσπαθώ να περάσω πλαγίως τις ιδέες μου και στις ταινίες μου.

ΔΥΟ ΕΛΙΕΣ

Συνοδεύει μια ποικιλία εκλεκτών τυριών για δύο
και κουβέντα μέχρι το πρωί.



KYP·ΓΙΑΝΝΗ

Γιαννακοχώρι
59200, Νάουσα
T: 23320 51100 W: www.kiryianni.gr

Αποκλειστική διάθεση για την Ελλάδα ΒΣ Καρούλιας ΑΒΕΕΠ T: 210 8141801

Απολαύστε υπεύθυνα

ΑΝ ΚΟΣΙΝΙ ΟΛΟΙ ΓΕΝΝΙΟΜΑΣΤΕ ΜΕ ΕΝΑ ΒΙΑΙΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ ΜΕΣΑ ΜΑΣ

Η Αν Κοσινί, πρωταγωνίστρια της ταινίας *Αγριόχορτα* του Αλέν Ρενέ, που θα προβληθεί κατά την τελετή λήξης του φετινού Φεστιβάλ, βρίσκεται στην πόλη μας. Τη συναντήσαμε και μας μίλησε για την εμπειρία της συνεργασίας της με τον θρυλικό auteur του παγκόσμιου σινεμά, την εσωτερική βία που όλοι κρύβουμε μέσα μας αλλά και τα σχέδιά της.

Μιλήστε μας λίγο για την ταινία όπως εσείς την βιώσατε στα γυρίσματα.

Κατ' αρχήν πρόκειται για μια ταινία όπου ο κάθε θεατής μπορεί να δει μια διαφορετική ιστορία και να ταυτιστεί μαζί της με διαφορετικούς τρόπους. Μπορεί να τη δεις σαν μια ευχάριστη ρομαντική ιστορία ή σαν μια αρκετά δύσκολη ερωτική συνάντηση, σαν μια ιστορία της καθημερινότητας αλλά και σαν μια ακραία ερωτική σχέση. Ο σύζυγός μου στην ταινία, τον οποίο υποδύεται ο André Dussollier είναι ένας πολύ επικίνδυνος άνθρωπος. Επικίνδυνος για την οικογένειά του, τη γυναίκα του, τα παιδιά του αλλά ταυτόχρονα και πολύ μυστικοπαθής. Έτσι, δεν θα τον δείτε να είναι βίαιος. Εκφράζει τη βιαιότητά του με έναν υποδόριο, αόρατο τρόπο.

Είναι αυτό το είδος του κρυμμένου θυμού που ψάχνει να βρει διέξοδο και τρόπους να εκφραστεί;

Πιστεύω πως όλοι μας γεννιόμαστε με αυτόν τον θυμό μέσα μας. Με ένα βίαιο ένστικτο. Και η ταινία μιλάει ακριβώς γι' αυτό, για την οργή και τη βία που κρύβουμε μέσα μας και που είτε θα ξεσπάσει είτε θα πρέπει να την αποδεχτούμε και να ζήσουμε μαζί της. Στην ταινία είμαι εκείνη που δεν την εκφράζει, που συγκρατείται, που δεν κάνει κάτι για να χάσει τον άντρα της στη φυλακή ενώ θα το μπορούσε. Και νομίζω ότι με αυτή την ταινία ο Αλέν Ρενέ απαντάει σε αυτό ακριβώς το ερώτημα: πώς μπορεί κάποιος να ζήσει με τόσο θυμό μέσα του.

Πιστεύετε ότι πολλές φορές αυτή η εσωτερική οργή που συσσωρεύουμε μέσα μας και που λίγο πολύ όλοι μας καταπιέζουμε μπορεί να εκφραστεί και ως ένα κοινωνικό ξέσπασμα βίας;

Η κοινωνική βία είναι κάτι διαφορετικό από αυτήν που κουβαλάμε μέσα μας. Όμως, ναι, πιστεύω πως αν κάποτε καταφέρουμε να τα βρούμε με τον εαυτό μας, να διοχετεύσουμε την ατομική μας βία σε κάτι δημιουργικό, τότε θα έχουμε και λιγότερη βία στους δρόμους και στις πόλεις μας.

Πως ήταν η συνεργασία σας με τον Αλέν Ρενέ;

Όταν γνώρισα πρώτη φορά τον Αλέν Ρενέ, τον ερωτεύτηκα αμέσως. Με τον Ρενέ ο κάθε άνθρωπος, ο κάθε συνεργάτης νιώθει ξεχωριστός, μοναδικός. Είναι το βλέμμα του, είναι ο τρόπος που σου μιλάει, είναι, κυρίως, ο χρόνος που σου αφιερώνει που σε κάνει να νιώθεις μια απέραντη ζεστασιά όταν είσαι μαζί του. Ζεστασιά και ασφάλεια. Είναι ίσως η μόνη φορά που ένιωθα τόσο ήρεμη στη διάρκεια των γυρισμάτων και τόσο ξεκούραστη, λες και είχα κάνει ένα ζεστό μπάνιο, όταν τελειώναμε.

Ένα χαρακτηριστικό του που θα το ξεχωρίζατε;

Το χιούμορ του. Ακόμη και στις πιο δύσκολες, τις πιο σκληρές σκηνές, αυτό το χιούμορ αναβλύζει και ισορροπεί τα πράγματα. Και δεν είναι μαύρο χιούμορ, είναι φωτεινό. Φωτίζει τη σκηνή, τους ηθοποιούς, τους θεατές.



Αυτή την εποχή πρωταγωνιστείτε και σε κάποιες άλλες ταινίες;

Ναι, κατ' αρχήν στην ταινία *Rapt!* με σκηνοθέτη τον Lucas Belvaux που έκανε πρεμιέρα πριν λίγες ημέρες στο Παρίσι. Η υπόθεση έχει να κάνει με κάποιους ανθρώπους που τα έχουν όλα, είναι πλούσιοι, είναι όμορφοι, είναι επιτυχημένοι, είναι δημοφιλείς, και όμως μέσα σε μια στιγμή όλα αυτά γυρίζουν τούμπα, η βαρβαρότητα παίρνει τη θέση της λάμψης και της ευτυχίας και οι ήρωες μετατρέπονται σε τέρατα. Επίσης παίζω στην ταινία *Bambou* του Didier Bourdon και σε μία ακόμη, το *Un ange à la mer* του Frédéric Dumont που θα αρχίσει να προβάλ-

εται τον Ιανουάριο του 2010. Τέλος συμμετέχω σε μια ακόμη σπουδαία ταινία, το *John Rabe* του Florian Gallenberger· μια ταινία που αφηγείται την πραγματική ιστορία ενός Γερμανού επιχειρηματία ο οποίος κατάφερε και έσωσε τη ζωή 200.000 Κινέζων κατά τη διάρκεια της μεγάλης σφαγής του Nanjing την περίοδο 1937-38. Στη διάρκεια μάλιστα των γυρισμάτων που έγιναν στη Σαγκάη, ζήσαμε τις τραγικές στιγμές του μεγάλου σεισμού που συνέβη φέτος και στοίχησε τη ζωή σε εκατοντάδες ανθρώπους. Ήταν από τις πιο συγκλονιστικές στιγμές της ζωής μου γιατί βρεθήκαμε στον τόπο μιας απίστευτης τραγωδίας.

UNEXPECTED
DESIGN

ALMECO
XTRAHOME

σε πρώτη προβολή

ΝΕΟΣ ΧΩΡΟΣ

8ο χλμ. ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΔΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - Ν. ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ
Τ 2310 888088
Μετά τον κόμβο του Carrefour

www.almeco.gr



Lemon

**...your shipping partner from Northern Greece to
the whole world**

• **Headquarters:**
13, Kountouriotou str., 546 25 Thessaloniki - Greece, Tel.: +30 2310 530017, Fax: +30 2310 540646, A.O.H.: +30 6944 694562, e-mail: info@gigilinis.gr

• **Branch Office:**
2, Filellinon str., 653 02 Kavala - Greece, Tel.: +30 2510 831130, Fax: +30 2510 835287, A.O.H.: +30 6944 588815, e-mail: gigikav@otenet.gr

GIGILINIS 
SHIPPING GROUP

ΤΟΝΙ ΓΚΡΙΣΟΝΙ

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΟΥ ΣΑΝ ΑΛΗΘΙΝΗ



Έχει γράψει σενάρια για τον Τέρι Γκίλιαμ αλλά και τον Μάικλ Γουΐντερμποτόμ. Η τελευταία του δουλειά είναι το *Δίχως Αγάπη* της Σαμάνθα Μόρτον –ένα ειλικρινές πορτραίτο της ευαίσθητης παιδικής ηλικίας– το οποίο συμμετέχει στο διεθνές διαγωνιστικό του φετινού Φεστιβάλ. Συναντήσαμε τον διάσημο Βρετανό σεναριογράφο στη Θεσσαλονίκη και ανακαλύψαμε έναν άνθρωπο που σε κερδίζει με την πρώτη χειραψία.

Πώς προέκυψε η συνεργασία σας με την Σαμάνθα Μόρτον σ' αυτήν την πρώτη της σκηνοθετική δουλειά;

Η Σαμάνθα Μόρτον εδώ αφηγείται ουσιαστικά τη ζωή της και τις εμπειρίες της από την παιδική ηλικία της, την οποία πέρασε υπό την φροντίδα της Πρόνοιας. Η παραγωγός μου είναι φίλη της Σαμ και ήξερε από πολύ παλιά ότι ήθελε να γυρίσει αυτήν την αυτοβιογραφική ιστορία, αλλά δεν ήθελε να γράψει μόνη το σενάριο. Και έτσι η Κέιτ μάς σύστησε, κουβεντιάσαμε με τη Σαμ και μου είπε πως θα ήθελε να γράψω εγώ το σενάριο. Εργαστήκαμε μαζί με έναν πολύ ιδιαίτερο τρόπο. Πάντα όταν γράφω ένα σενάριο, είτε πρόκειται για διασκευη βιβλίου είτε πρόκειται να συναντήσω παράνομους Αφγανούς μετανάστες για να μαζέψω το υλικό μου, όπως στην περίπτωση του *In this world* του Μάικλ Γουΐντερμποτόμ, θέλω πάντα να χειρίζομαι την πηγή από την οποία προέρχεται ως αληθινή. Για να το κάνω αυτό

πρέπει να εμπιστευόμαι την πηγή μου, στην περίπτωση αυτή η πηγή ήταν η Σαμ... Κανονίσαμε να συναντιόμαστε μέρα παρά μέρα στο σπίτι της και να κουβεντιάζουμε για σκηνές και τις εμπειρίες της 11χρονης ηρωίδας προσπαθώντας να διαχωρίσουμε τον κεντρικό χαρακτήρα από την ίδια τη Σαμ, ώστε να αρχίσει να την αντιμετωπίζει σε τρίτο πρόσωπο... μαγνητοφώνουσα τις συζητήσεις μας και την άλλη μέρα τις άκουγα και έγραφα. Τελικά κατέληξα σε ένα 60σέλιδο σενάριο, διαμορφωμένο από διάφορες σκηνές με ελάχιστους διαλόγους και αυτό το σενάριο καταθέσαμε στο Κανάλι 4 της τηλεόρασης για να πετύχουμε τη χρηματοδότηση και τα καταφέραμε.

Έχετε εργαστεί σχεδόν σε όλα τα τμήματα που απαρτίζουν την κινηματογραφική διαδικασία... Κατά πόσο η πολυμορφική αυτή ενασχόλησή σας βοηθά στη συγγραφή ενός σεναρίου;

Η αλήθεια είναι ότι με ενδιαφέρει περισσότερο να κάνω ταινίες απ' ό,τι να γράφω σενάρια, αλλά συνήθως μέσα σε όλη την διαδικασία της κατασκευής μιας ταινίας εγώ κρατώ την ευθύνη της συγγραφής του σεναρίου. Η εργασία μου ως βοηθός σκηνοθέτη ή διευθυντής παραγωγής με βοήθησε πολύ στο να κατανοήσω τις απαιτήσεις της δημιουργίας μιας ταινίας. Δεν μ' αρέσει να κρατιέται ο σεναριογράφος μακριά από τη διαδικασία παραγωγής. Από την άλλη, αυτό είναι και λίγο δίκαιο μαχαίρι γιατί πιάνω τον εαυτό μου να σκέφτεται, την ώρα που γράφει, διάφορα πρακτικά προβλήματα και δεν είναι καλό να σκέφτεσαι το budget, ας πούμε, την ώρα που γράφεις. Το γράψιμο θα έπρεπε να ξεκινά σε απόλυτη ελευθερία, αλλά σε μένα όλα αυτά τα πρακτικά ερωτήματα που αφορούν στην παραγωγή βρίσκονται συνεχώς στο πίσω μέρος του μυαλού μου. Αλλά δεν θα ήθελα να συμβαίνει αλλιώς... μ' αρέσει κάθε ενέργεια που συμβάλλει στην κατασκευή της ταινίας, δεν θα ήθελα απλώς να γράφω ένα σενάριο... Για

την ακρίβεια θεωρώ ότι η λέξη συγγραφέας είναι λάθος στην περίπτωση του σινεμά, γιατί την ταινία την γράφουν «ουσιαστικά» όλοι όσοι ανήκουν στο συνεργείο της. Το σενάριο είναι μια συλλογική ενέργεια που περιλαμβάνει πολλούς ανθρώπους.

Σας ενδιαφέρει να περάσετε και στη σκηνοθεσία πλέον;

Ναι, είμαι έτοιμος για την πρώτη μου ταινία... Γύρισα μια ταινία μικρού μήκους, το *Kingsland*, που αφορά σε μια συνοικία στο Λονδίνο όπου μένουν πολλοί Κούρδοι. Επισκέφτηκα τη γειτονιά όπου οι άνθρωποι μου είπαν τις ιστορίες τους. Στη διάρκεια, συνειδητοποίησα ότι στο μυαλό μου είχε διαμορφωθεί ήδη ο τρόπος με τον οποίο θα γυριζόταν η κάθε σκηνή. Έτσι σκέφτηκα γιατί να το σκηνοθετήσω κάποιος άλλος τον οποίο εγώ πρέπει να καθοδηγήσω, ας το σκηνοθετήσω εγώ... Έτσι τώρα, την επεκτείνω σε μια ταινία μεγάλου μήκους βασισμένος στις ιστορίες αυτών των ανθρώπων.

Τι είναι αυτό που κατά τη γνώμη σας κάνει μια ταινία καλή;

Ξέρετε το πιο σημαντικό για να καταλήξεις σε μια καλή ταινία είναι το πάθος, η λαχτάρα να πεις την ιστορία σου. Αυτό και η ανάγκη ο σκηνοθέτης, ο σεναριογράφος και ο παραγωγός να «διαβάζουν» κάθε στιγμή σε σύμπνοια την ίδια σελίδα. Λένε ότι η διαφορά ανάμεσα σε μια ταινία μυθοπλασίας και ενός ντοκιμαντέρ είναι ότι στην πρώτη περίπτωση, όσο οξύμωρο κι αν ακούγεται, πρέπει να λες πάντα την αλήθεια, που σημαίνει ότι πρέπει να πιστεύεις την ιστορία σου σαν αληθινή.

ΒΕΡΝΕΡ ΧΕΡΤΣΟΓΚ

ΑΥΤΟΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΑΙΩΝΑΣ ΤΗΣ ΜΟΝΑΞΙΑΣ



Για την πορεία του στον κινηματογράφο, τα διδάγματα της ζωής, αλλά και για το μέλλον του σινεμά μίλησε ο καταξιωμένος σκηνοθέτης Βέρνερ Χέρτσογκ στο masterclass που παρέδωσε χθες στην κατάμεστη αίθουσα Τζον Κασσαβέτης.

Το masterclass ξεκίνησε με την προβολή ενός ολιγόλεπτου βίντεο με τη σκηνή από την ταινία *Swing Time* (1936) του Τζορτζ Στίβενς όπου ο Φρεντ Αστέρ χορεύει μαζί με τη «ζωντανή» σκιά του. «Μετά απ' αυτή τη σκηνή όλοι θα έπρεπε να πάμε σπίτια μας, να σταματήσουμε το σινεμά για ένα μήνα και να αρχίσουμε ξανά από την αρχή. Σ' αυτή την απλή σκηνή, όπου η κάμερα δεν αλλάζει θέση, διαφαίνεται η πεμπτουσία του σινεμά, οι σκιές παίρνουν ζωή, βλέπουμε καθαρά τη μαγεία του κινηματογράφου. Το σινεμά δεν θα γίνει καλύτερο, είναι μια σκηνή που δεν χρειάζεται πολλές εξηγήσεις, όλοι μπορείτε να το κάνετε» σημείωσε ο μεγάλος δημιουργός.

Στην ερώτηση για το πως μπορεί κάποιος να φτάσει να κάνει καλό σινεμά, τόνισε ότι δεν υπάρχει συγκεκριμένη συνταγή. «Δεν είναι δύσκολο να καταλάβει κανείς τις βασικές λειτουργίες της κάμερας, του μοντάζ, τις τεχνικές αφήγησης ή τον τρόπο επεξεργασίας του φιλμ. Αυτά τα μαθαίνεις σε μια βδομάδα, δεν χρειάζεται να πας σε σχολή Κινηματογράφου. Τα υπόλοιπα όμως, θα τα μάθετε με τα πόδια. Ο κόσμος αποκαλύπτεται σ' αυτούς που ταξιδεύουν πεζοί»,

υπογράμμισε με έμφαση και προέτρεψε τους νέους κινηματογραφιστές να επιμείνουν στη χρήση του σελιλόιντ, το οποίο χαρακτήρισε «μητέρα όλων των μαχών», και να διαβάζουν συνεχώς, προκειμένου να αποκτούν γνώση του κόσμου και να ζήσουν την πραγματική ζωή και όχι αυτή του διαδικτύου. Ο ίδιος τόνισε ότι βλέπει μόνο 2 ή 3 ταινίες το χρόνο, οι οποίες δεν του αρέσουν πολύ, αλλά διαβάζει συνεχώς. Για το χιούμορ στις ταινίες του, σημείωσε ότι «ήρθε η ώρα το κοινό να καταλάβει το χιούμορ στο έργο μου. Πολλοί πιστεύουν ότι είμαι ένας μελαγχολικός γερμανός σκηνοθέτης, αλλά δεν είναι αλήθεια. Μπορεί να μην είμαι σαν τον Έντι Μέρφι, αλλά έχω χιούμορ. Νιώθω πιο κοντά στο Μπάστερ Κίτον, ο οποίος χρησιμοποιούσε το χιούμορ για να ανταπεξέλθει στη σκληρότητα του κόσμου». Για το μέλλον του σινεμά τόνισε ότι «επικείται να βιώσουμε μια μεγάλη αλλαγή στον κινηματογράφο, στα μέσα που χρησιμοποιούμε, αλλά υπάρχει ανασφάλεια λόγω του συστήματος διανομής που αλλάζει, της πειρατείας στο διαδίκτυο. Όλα αυτά μπορεί να αλλάξουν, αλλά οι αξίες του κινηματογράφου, η μαγεία της αφήγησης, η ποίηση δεν μπορεί να αλλάξει ποτέ. Ο αιώνας που περνάμε, παρόλο που υπάρχει έκρηξη των ΜΜΕ, θα είναι ο αιώνας της μοναξιάς».

Από Αθήνα & Θεσσαλονίκη 18 καθημερινές πτήσεις για Γερμανία.

Aegean-Lufthansa: η πιο δυνατή ομάδα!



upsbet

12 καθημερινές πτήσεις της Aegean από Αθήνα & Θεσσαλονίκη και 6 της Lufthansa από Αθήνα για Βερολίνο, Μόναχο, Φρανκφούρτη, Ντίσελντορφ και Στουτγάρδη.

Εκμεταλλευτείτε τη συνεργασία μας με τη Lufthansa, ταξιδέψτε στη Γερμανία και από εκεί σε περισσότερους από 200 προορισμούς σε ολόκληρο τον κόσμο και προσθέστε ακόμα περισσότερα μίλια στις κάρτες σας. Οι κάτοχοι των καρτών Miles & Bonus της Aegean μπορείτε να συγκεντρώνετε και να εξοργυρώνετε μίλια σε όλες τις πτήσεις του δικτύου της Lufthansa. Το αντίστοιχο ισχύει και για τους κατόχους των καρτών Miles & More της Lufthansa. Ακόμα, για μεγαλύτερη διευκόλυνσή σας, όλες οι πτήσεις προς Γερμανία και των δύο εταιριών, εξυπηρετούνται από κοινά check-in στο αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος (143-150).

www.aegeanair.com
801 11 20000, 210 62 61 000
ή στα ταξιδιωτικά γραφεία

AEGEAN

Lufthansa

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΤΟΝ ΧΡΥΣΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ

Το πρόγραμμά τους είναι ασφυκτικό. Η ευθύνη τους μεγάλη. Είναι η ευθύνη μιας δύσκολης και όσο γίνεται πιο δίκαιης απόφασης. Είναι οι άνθρωποι που θα αποφασίσουν για το ποια θα είναι η καλύτερη ταινία του 50ού Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης αλλά και για την τύχη των υπόλοιπων βραβείων. Επτά άνθρωποι της 7ης Τέχνης από όλο τον κόσμο αποτελούν την Κριτική Επιτροπή του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος. Μιλήσαμε μαζί τους λίγες ώρες πριν την απονομή.

Θόδωρος Αγγελόπουλος

Πρόεδρος - Σκηνοθέτης

«Νομίζω ότι το φετινό Φεστιβάλ Κινηματογράφου έχει τις καλές του πλευρές και στιγμές. Φοβάμαι ότι το Διαγωνιστικό είναι λίγο αδύνατο. Επίσης περίμενα μεγαλύτερη συμμετοχή του κόσμου όμως η ομίχλη δεν βοήθησε. Δεν ήταν όπως άλλες χρονιές αλλά αυτό πιστεύω πως ήταν θέμα συγκυρίας και δεν οφείλεται σε κάτι άλλο. Πιστεύω ότι είναι μια μικρή, παροδική κάμψη και ότι το Φεστιβάλ θα μπορέσει να ξαναβρεί το ρυθμό του, τον βηματισμό του και τη σχέση του με τον παγκόσμιο κινηματογράφο, στα επόμενα χρόνια. Δυστυχώς όλοι μας θα πρέπει να επισημάνουμε την απουσία των ελληνικών ταινιών. Είναι κάτι που κατά τη γνώμη μου δεν έκανε καλό ούτε στο Φεστιβάλ ούτε, φοβάμαι, και σε εμάς τους ίδιους. Δεν κέρδισε τίποτα κανένας. Αν κάποιος θεωρούσε ότι αυτός είναι τρόπος να πετύχουμε πράγματα, εγώ το έχω ξαναπεί άλλωστε, τον θεωρώ λάθος τρόπο. Παρ' όλο που τα αιτήματα είναι σωστά».

Έιμος Πόου

Σκηνοθέτης - Σεναριογράφος

«Είμαι πραγματικά ευτυχής που βρίσκομαι φέτος στο 50ό Φεστιβάλ Κινηματογράφου, δεν μπορώ όμως να κρύψω και τη λύπη μου για την απουσία ελληνικών ταινιών. Και το λέω αυτό διότι έχω δει εξαιρετικές νέες ελληνικές ταινίες τελευταία. Εξαιρετικές. Όπως για παράδειγμα ο *Κυνόδοντας*. Και θα ήθελα πολύ να τις ξαναδώ ή να δω άλλες που δεν ξέρω. Είναι πραγματικά κρίμα διότι πιστεύω ότι στην Ελλάδα υπάρχει ένας δυναμικός κινηματογράφος που σύντομα θα ανθίσει. Κι αυτό είναι το κομμάτι που μου λείπει πολύ από τη μεγάλη εικόνα του Φεστιβάλ. Από την άλλη θα πρέπει κι εγώ να υπογραμμίσω πόσο σημαντική είναι η συμμετοχή της νέας γενιάς



του κοινού. Υπάρχουν φορές, όχι λίγες, που οι αίθουσες είναι κατάμεστες. Κι αυτό ειλικρινά με εντυπωσιάζει. Κι επειδή ακριβώς υπάρχει αυτό το κοινό, η απουσία των Ελλήνων δημιουργών πιστεύω ότι ήταν ένα πολύ αρνητικό γεγονός. Προσωπικά όμως θα επιδιώξω στο μέλλον να δω περισσότερες ταινίες από τον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο».

Εουχένιο Καμπαγιέρο

Σχεδιαστής παραγωγής

«Είδαμε πολλές καλές ταινίες. Όμως για μένα περισσότερη σημασία έχει η καλή ενέργεια που αποπνέουν οι περισσότερες δημιουργίες που έχουμε την ευκαιρία να δούμε σε πρώτη προβολή παρά η τελειότητα. Νομίζω ότι θα έχουμε πολλά ενδιαφέροντα να πούμε μέσα στην κριτική επιτροπή για να καταλήξουμε στην τελική μας απόφαση, καθώς ανοίγονται πολλά θέματα. Το καλό είναι πως τα μέλη της επιτροπής είμαστε πολύ διαφορετικοί άνθρωποι με διαφορετικές απόψεις αλλά και διαφορετικές κινηματογραφικές καταβολές κι αυτό θα πυροδοτήσει τη συζήτηση. Πιστεύω ότι θα είναι μια δίκαιη απόφαση. Και θα είναι δίκαιη και για έναν ακόμη λόγο: στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης δεν υπάρχει η μεγάλη απόστα-

ση μεταξύ των δημιουργών, όπως συμβαίνει σε άλλα διεθνή φεστιβάλ. Το επίπεδο των ταινιών δεν έχει δραματικές διαφορές με μεγαθήρια από τη μια και νέους δημιουργούς από την άλλη πλευρά. Έτσι υπάρχει μια ισότιμη εκπροσώπηση άρα κι ένας ισότιμος συναγωνισμός. Κι αυτό είναι πολύ σημαντικό κατά τη γνώμη μου. Και αυτό επίσης είναι που κάνει ξεχωριστό το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Άλλωστε, αν δεν ήταν τόσο ξεχωριστό δεν θα είχε καταφέρει να κλείσει 50 χρόνια παρουσίας στο κινηματογραφικό στερέωμα».

Μιρίαννα Καράνοβιτς

Ηθοποιός

«Είναι η πρώτη φορά που συμμετέχω στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης και έτσι δεν μπορώ να πω αν το επίπεδο φέτος είναι καλύτερο ή χειρότερο από άλλες χρονιές. Πιστεύω όμως ότι είναι όπως σε όλα τα φεστιβάλ: υπάρχουν αρκετές κακές ταινίες, πολλές μέτριες και κάποιες πραγματικά καλές. Διαφωνώντας ίσως με κάποιους συναδέλφους, δεν θεωρώ ότι η συμμετοχή του κοινού είναι τόση όση θα έπρεπε να είναι για μια μεγάλη πόλη σαν τη Θεσσαλονίκη. Δεν νομίζω επίσης ότι έρχεται το ευρύ κοινό να δει ταινίες. Οι αίθουσες γεμίζουν, όταν

γεμίζουν, κυρίως με σινεφίλ και όχι με απλό κόσμο όπως θα ήθελα. Θα ήθελα επίσης να δω ελληνικές ταινίες, όμως πιστεύω ότι τα αιτήματα των ελλήνων κινηματογραφιστών είναι δίκαια και όταν έχεις δίκαια αιτήματα οφείλεις να αγωνίζεσαι γι' αυτά. Προσωπικά αισθάνομαι αλληλέγγυα με τους Έλληνες και μετά το Φεστιβάλ θα κάνω ό,τι περνά από το χέρι μου να κάνω γνωστά και τα αιτήματα και τον αγώνα τους και να επίσης να παρέμβω όπου μπορώ για να δικαιωθούν. Γιατί ο αγώνας τους μάς αφορά όλους και γιατί όλοι μας πρέπει να παλεύουμε για πάρουμε το μέλλον στα χέρια μας και να μην το αφήσουμε στα χέρια των γραφειοκρατών».

Λαβ Ντίαζ

Σκηνοθέτης

«Είναι η πρώτη χρονιά που έρχομαι στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης που φέτος κλείνει τα 50 του χρόνια αλλά και η πρώτη φορά που επισκέπτομαι την Ελλάδα και γι' αυτό η χαρά μου είναι διπλή. Προσπαθώ ακόμη να αφομοιώσω όλα τα καινούργια πράγματα που βλέπω, ακούω και νιώθω στην πόλη σας αλλά και μέσα στις αίθουσες. Συνολικά το πρόγραμμα προβολών είναι εξαιρετικά ενδιαφέρον και εξαιρετικά γεμάτο. Ως μέλος της επιτροπής αισθάνομαι ότι έχουμε μεγάλη ευθύνη στο να καταλήξουμε σε μια δίκαιη απόφαση και γι' αυτό το λόγο συζητάμε πάρα πολύ μεταξύ μας μετά από κάθε ταινία που βλέπουμε. Θα ήθελα να ευχηθώ στους υπεύθυνους του Φεστιβάλ αλλά και στην πόλη της Θεσσαλονίκης που το φιλοξενεί άλλα 50 χρόνια γεμάτα δημιουργικότητα. Για το καλό του κινηματογράφου».

Λίσι Μπελές

Διευθύντρια πωλήσεων

για την Εταιρεία Δανών Παραγωγών

«Είναι η τρίτη φορά που έρχομαι στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης και διαπιστώνω και πάλι πόσο υπέροχο είναι. Ο κύριος λόγος, που δεν τον συναντάς τόσο έντονα αλλού, είναι ότι μοιάζει να συμμετέχει ολόκληρη η πόλη και κυρίως οι νέοι της πόλης. Εξίσου σημαντικός λόγος της επιτυχίας του Φεστιβάλ είναι το εξαιρετικό πρόγραμμα προβολών που έχει κάθε χρόνο. Δυστυχώς, τα μέλη της επιτροπής δεν έχουμε το χρόνο να δούμε όλες ταινίες θα θέλαμε εκτός του διαγωνιστικού τμήματος. Μακάρι να μπορούσα να τις δω όλες ή έστω τις περισσότερες. Χαίρομαι όμως πραγματικά τους νέους, όλα αυτά τα παιδιά που μπαινοβγαίνουν στις αίθουσες. Τα χαίρομαι και τα ζηλεύω και με γεμίζουν ενθουσιασμό. Αυτό το Φεστιβάλ πραγματικά ανήκει στην πόλη της Θεσσαλονίκης και στους πολίτες της. Είναι υπέροχο αυτό!»

Γκιόργκι Πάλφι

Σκηνοθέτης

«Θα ήθελα πρώτα να δω όλες τις ταινίες του διαγωνιστικού τμήματος για να εκφράσω μια συνολική άποψη. Μπορώ όμως να μιλήσω για την ατμόσφαιρα και την οργάνωση του Φεστιβάλ που είναι εκπληκτικές. Όπως εκπληκτική και πολλά υποσχόμενη για το μέλλον του σινεμά είναι και η συμμετοχή του κόσμου σε αυτό. Εκείνο που κάνει ξεχωριστό το Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης σε σχέση με άλλα διεθνή φεστιβάλ είναι ακριβώς το ότι απευθύνεται στο ευρύ κοινό και όχι μόνο στους ανθρώπους του κινηματογράφου ή στους ειδικούς. Αυτό το κάνει πολύ ζωντανό. Επίσης χαίρομαι ιδιαίτερα για τους συναδέλφους μου, τα μέλη της κριτικής επιτροπής. Ο καθένας τους και η κάθε μία είναι πολύ σημαντικές προσωπικότητες του χώρου και εκπροσωπούν διαφορετικές σχολές και φιλοσοφίες της τέχνης μας»

UNE XPECTED DESIGN

ALMECO XTRAHOME

σε πρώτη προβολή

ΝΕΟΣ ΧΩΡΟΣ
 8ο κλμ. ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΔΟΥ
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - Ν. ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ
 Τ 2310 888088
 Μετά τον κόμβο του Carrefour

www.almeco.gr

ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Παρ' όλο που η 5η Δεκεμβρίου έχει οριστεί ως 'Διεθνής Ημέρα Εθελοντισμού', στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης αυτή «γιορτάστηκε» νωρίτερα και πανηγυρικά, χάρη στην υπέροχη εθελοντική ομάδα του Αμερικάνικου Κολεγίου Θεσσαλονίκης (ACT). Συναντήσαμε τα μέλη της, τα οποία μοιράστηκαν μαζί μας τον ενθουσιασμό, τη χαρά και τη συγκίνηση της συμμετοχής τους για πρώτη φορά στη διοργάνωση.

Όλοι γνωρίζουμε τα πλεονεκτήματα του εθελοντισμού, αφού εκτός του ότι γνωρίζει κανείς νέους ανθρώπους και πολιτισμούς, αποκτά συγχρόνως ανεκτίμητη εμπειρία που επηρεάζει θετικά τη μελλοντική του καριέρα.

Η υπεύθυνη των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Φεστιβάλ, Δανάη Μικέλη, μας εξήγησε ότι «για πρώτη φορά φέτος, –με αφορμή τα 50 χρόνια φεστιβάλ–, λήφθηκε η πρωτοβουλία, υπό την αιγίδα του Fulbright Foundation και φυσικά σε συνεργασία και με το τμήμα διεθνών προγραμμάτων του ACT, από τους 80 σπουδαστές που φιλοξενούνται για τρεις μήνες στην πόλη μας, από την Αμερική, να επιλεχθεί μια μικρή ομάδα που θα προσφέρει εθελοντική εργασία, στο πλαίσιο σπουδών τους. Εργασία η οποία και βαθμολογείται. Με έκπληξη διαπιστώσαμε ότι το 50% των παιδιών, επέλεξαν ως φορέα εθελοντικής εργασίας, το Φεστιβάλ!».

Οι τυχεροί που κατάφεραν τελικά να είναι εδώ μαζί μας και αξίζει να αναφέρουμε τα ονόματά τους, είναι οι Francisca, Ryan, Anna, Mettie, Alessandra, Jared, Mackenzie, Harisson, Katie, Collin, Alexis, Rachael, Maureen και Joanne.

Βασική προτεραιότητα των παιδιών είναι το στήσιμο ενός blog, το οποίο θα δημοσιευτεί αύριο με στόχο να μας μεταφέρουν την δική τους οπτική και τον τρόπο που αυτά βιώνουν το 50ο Φεστιβάλ. Στο blog αυτό (www.tiffact.blogspot.com) θα υπάρχουν φωτογραφίες, βιντεάκια, σχολιασμοί ταινιών και πολύ ενδιαφέρουσες απόψεις των ίδιων των παιδιών. Στην ουσία είναι ένα «ανεπίσημο making of» του φεστιβάλ.

Οι φοιτητές του ACT έχουν χωριστεί σε τμήματα 2-3 ατόμων, τα οποία μοιράζονται σε αυτά των: δημοσίων σχέσεων, φωτογραφίας, masterclasses, κριτική ταινιών κ.α. Τα παιδιά βιώνουν την όλη διαδικασία μ' έναν απίστευτο ενθουσιασμό και η δική τους «φωνή» ήταν αυτή που έκανε τη συζήτηση περισσότερο αυθόρμητη και αληθινή. Κατά



τη διάρκεια της κουβέντας μας μάλιστα, δεν σταμάτησαν να παίζουν, να βγάζουν φωτογραφίες και να πειράζουν ο ένας τον άλλον, κάνοντας την ατμόσφαιρα ακόμα πιο ζωντανή και φιλική απ' ό τι φανταζόμουν.

Η Alexis πήρε πρώτη τον λόγο και μας εκμυστηρεύτηκε ότι από μικρή λάτρευε το σινεμά. «Αυτό που μ' αρέσει εδώ είναι ότι γνωρίζω μια νέα κουλτούρα. Είναι μια πολύ όμορφη γιορτή του κινηματογράφου και απολαμβάνω το γεγονός ότι αποτελώ και εγώ κομμάτι της».

Η Rachael, μας λέει γιατί η πρώτη της επιλογή στην αίτηση ήταν το φεστιβάλ: «Δεν υπήρχε καν δεύτερη σκέψη. Αυτό που σκέφτομαι ν' ακολουθήσω στο μέλλον είναι η φωτογραφία. Οπότε ήταν μια σημαντική πρόκληση για μένα.»

Ο πιο κοινωνικός της παρέας, ο Harisson, είναι στο τμήμα δημοσίων σχέσεων μαζί με την Katie. «Από μικρός ασχολούμαι με το θέατρο, ξέρετε σε σχολικές παραστάσεις! Αυτό που κέρδισα ερχόμενος εδώ, ήταν ότι ζω την επαγγελματική του πλευρά. Η καλύτερή μας στιγμή στο φεστιβάλ με την Katie, ήταν η νύχτα του opening party, γιατί γνωρίσαμε πολύ κόσμο και μιλήσαμε με όλους τους ηθοποιούς, οι οποίοι χόρευαν όλο το βράδυ μαζί μας!». «Βρήκα όλες τις ταινίες πολύ ενδιαφέρουσες», μας λέει η Francisca, ενώ η Alessandra, ξεχωρίζει όλες τις παραστάσεις και τα μουσικά events, όπου έζησε τις πιο αξέχαστες στιγμές

της έως τώρα.

Ο Jared και η Mackenzie είναι υπεύθυνοι φωτογραφίας. «Η κάθε μέρα διαφέρει τόσο από την προηγούμενη! Γίνονται συνέχεια εκδηλώσεις, βλέπεις νέα πρόσωπα, δεν πρόκειται να βαρεθείς ποτέ».

Η Anna, η οποία είναι και η αρχηγός της ομάδας, υποστηρίζει ότι «Το σινεμά θα συνεχίζει να ζει, παρ' όλη την οικονομική κρίση». Ο Ryan με την σειρά του μας λέει πόσο μεγάλη εντύπωση του έκανε ο πειραματικός κινηματογράφος, «Είναι το πιο πρωτότυπο πράγμα, απ' όσα έχω δει στη ζωή μου ως τώρα».

«Θα θελα να μάθω πως γυρίζεται μια ταινία, ως μελλοντικό επάγγελμα», μας λέει η Mettie, η οποία βρίσκει εκπληκτική την ατμόσφαιρα του φεστιβάλ, κάτι με το οποίο συμφωνεί απόλυτα η Joanne και η Maureen που δεν μπορούν να εντοπίσουν τίποτα αρνητικό στην φετινή διοργάνωση, αλλά αντιθέτως, είναι απίστευτα ευγνώμονες, για τη μοναδική εμπειρία που ζουν αυτές τις μέρες εδώ.

Η φράση των παιδιών στο κλείσιμο, που δε θα ξεχάσω, είναι η εξής: «Ηρθαμε εδώ να βοηθήσουμε εθελοντικά επειδή το θέλαμε πραγματικά και όχι επειδή μας το επέβαλλε η σχολή». Το μόνο σίγουρο, είναι ότι και αυτά κέρδισαν όμορφες εμπειρίες, αλλά και σίγουρα προσέδωσαν μια άλλη, θα έλεγα, ευχάριστη νότα στο φετινό φεστιβάλ!

ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ

Τα βραβεία κοινού FISCHER θεωρούνται από τα πιο σημαντικά βραβεία του 50ού Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου, καθώς μέσα από τη διαδικασία της ψηφοφορίας, δίδεται η ευκαιρία στους θεατές έμπρακτα να αποτυπώσουν την άποψή τους!

Στην διαδικασία των Βραβείων Κοινού συμμετέχουν:

Όλες οι ταινίες μυθοπλασίας ελληνικής παραγωγής που προβάλλονται στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο του προγράμματος “Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου 2009” (8 ταινίες).

Όλες οι ξένες ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού προγράμματος (13 ταινίες).

Όλες οι ξένες ταινίες του Διαγωνιστικού προγράμματος «Ματιές στα Βαλκάνια» (14 ταινίες).

Όλες οι ψηφιακές ταινίες του προγράμματος «DigitalWave» (6 ταινίες).

Κατά την είσοδο των θεατών στις αίθουσες προβολής διανέμεται στους θεατές από συνεργείο της Ομάδας των ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ, που εποπτεύεται από εκπρόσωπο του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, δελτίο ψηφοφορίας για να τη βαθμολόγηση της συγκεκριμένης ταινίας με τις ενδείξεις: «πολύ καλή, καλή, μέτρια, κακή, πολύ κακή».

Η κάθε ένδειξη αντιστοιχεί σε ανάλογους βαθμούς ήτοι:

πολύ καλή=5, καλή=4, μέτρια=3, κακή=2, πολύ κακή=1.

Το κοινό βαθμολογεί την κάθε υποψήφια ταινία με βαθμό από ένα (1) μέχρι πέντε (5). Αν μία ταινία βαθμολογηθεί με 0, θεωρείται ότι βαθμολογήθηκε με ένα (1).

Στην πόρτα εξόδου κάθε αίθουσας υπάρχει κάλπη στην οποία οι θεατές, μετά το πέρας της ταινίας, ρίχνουν συμπληρωμένο το δελτίο

ψηφοφορίας. Οι διαγωνιζόμενες ταινίες, υποβάλλονται δύο φορές στην κρίση του κοινού, αφού όλες προβάλλονται από δύο φορές.

Οι κάλπες, 8 συνολικά στον αριθμό στήνονται στις εξόδους των 5 αιθουσών στις οποίες προβάλλονται οι διαγωνιζόμενες ταινίες, ενώ οι διανομή των ψηφοδελτίων πραγματοποιείται κατά την είσοδο των θεατών. Αν δεν έχουν περάσει 20 λεπτά από την έναρξη της ταινίας, ο εξερχόμενος θεατής δεν έχει δικαίωμα ψήφου. Έτσι, στο Ολύμπιον υπάρχουν 4 κάλπες, τρεις για τις βασικές εξόδους και μία για τους εξώστες, στην Αποθήκη 1, 2 και στην Αποθήκη Δ άλλες 2.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΟΙΝΟΥ FISCHER

*Βραβείο Κοινού ελληνικής ταινίας (ποσό 4.000 ευρώ)

*Βραβείο Κοινού ξένης ταινίας (ποσό 4.000 ευρώ)

*Βραβείο Κοινού βαλκανικής ταινίας (ποσό 3.000 ευρώ)

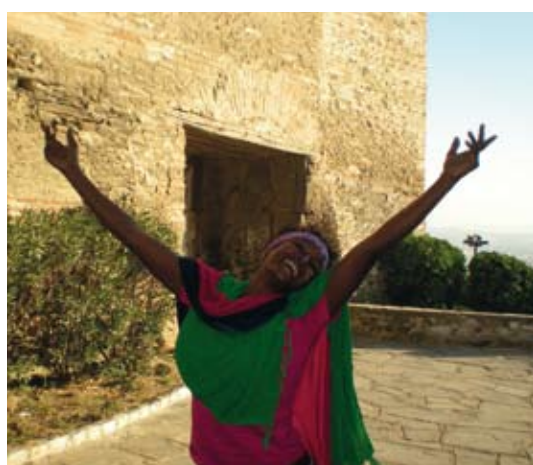
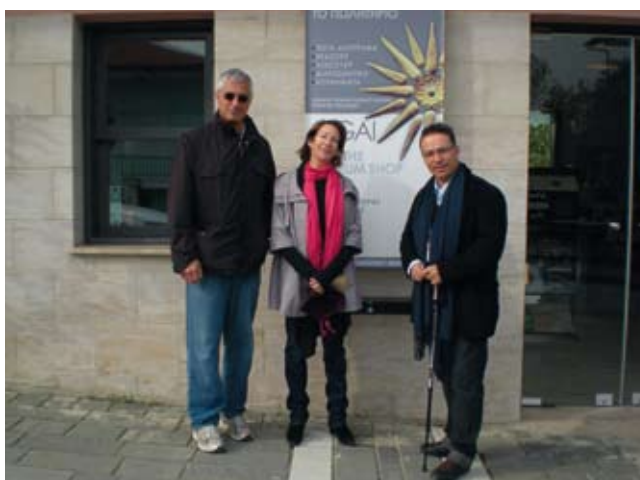
*Βραβείο κοινού ψηφιακής ταινίας (DigitalWave) (ποσό 3.000 ευρώ)

ΤΗΝ ΑΠΟΝΟΜΗ ΘΑ ΚΑΝΕΙ
Ο κ. ΜΗΝΑΣ ΜΑΥΡΙΚΑΚΗΣ,
Διευθυντής Δημοσίων Σχέσεων
και Εταιρικής Επικοινωνίας
της εταιρείας **ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΪΑ**.



ΕΝΩ ΕΣΕΙΣ ΒΛΕΠΑΤΕ ΤΑΙΝΙΕΣ...

Στη διάρκεια της επίσκεψής τους στο 50ό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, οι υψηλοί καλεσμένοι του είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν τους θησαυρούς της πόλης και της Βεργίνας. Ο φακός του ξεναγού Κωνσταντίνου Σφήκα τούς συνέλαβε σε χαλαρές στιγμές. Ο Λουί Ψυχογιός και η σύζυγός του στη Βεργίνα, ο Λουί Ψυχογιός και ο Πίτερ Σαμονί στη Ροτόντα, ο Κότζι Γουακαμάτζου στην Άνω Πόλη, η Σέρι Χόρμαν στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, η Γουόρις Ντίρι στα Κάστρα, ο Σιντ Γκάνις με τη σύζυγό του στο Λευκό Πύργο.





50ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
50th THESSALONIKI INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

13-22.11.2009

www.filmfestival.gr

WHY CINEMA NOW



	10ημέρου*	Ετήσια	GOLD**
Τιμή (κανονική)	€ 60,00	€ 80,00	€ 200,00
Τιμή (εκπαιδευτική)***	€ 40,00	€ 50,00	
Δωρεάν εισιτήρια ανά ημέρα για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου	3	6	9
Δωρεάν εισιτήρια ανά ημέρα για το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ		6	9
Προέκδοση εισιτηρίων για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου	ίδια και επόμενη ημέρα (χωρίς προκράτηση)	ίδια και επόμενη ημέρα	όλες τις ημέρες
Προέκδοση εισιτηρίων για το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ			
Τηλεφωνική προκράτηση εισιτηρίων		ίδια και επόμενη ημέρα	όλες τις ημέρες
Έκπτωση στις εκδόσεις του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης		25%	50%
Προβολές ταινιών στους κινηματογράφους ΟΛΥΜΠΙΟΝ & ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ		ΕΚΠΤΩΣΗ (2€ στις Α' προβολές και 1€ στα επόμενα)	ΔΩΡΕΑΝ
Αποστολή εισιτηρίων στο σπίτι			●
Πρόσκληση για τις τελετές έναρξης και λήξης των Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Ντοκιμαντέρ			●
Δωρεάν τσάντα και κατάλογος Φεστιβάλ			●
Ταχυδρομική αποστολή του Πρώτου Πλάνου		●	●

* Η πώληση της 10ήμερης CineKartaf θα ξεκινήσει στις 20 Οκτωβρίου 2009. ** Εκδίδεται περιορισμένος αριθμός καρτών. *** Η εκπαιδευτική CineKartaf ισχύει για φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές, εκπαιδευτικούς, συναδελφικούς, πολύτεκνους, Α.με.Α., σεραϊώτες και κατά τους μήνες Πολιτισμού - είναι απαραίτητη η προσκόμιση αποδεικτικού εγγράφου.

Εγγραφείτε ηλεκτρονικά στη διεύθυνση www.filmfestival.gr/cinekartaf
Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε με το γραφείο CineKartaf στο τηλέφωνο 2310 378410

Το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων (ΙΟΜ) ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ

Παρακολουθεί, μελετά και ερευνά τις εξελίξεις στο χώρο των ΜΜΕ σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο. Εκπροσωπεί την Ελλάδα σε κοινοτικά προγράμματα (MEDIA) και ευρωπαϊκούς θεσμούς (EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY) και συντονίζει την αξιοποίηση των προγραμμάτων ενίσχυσης της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

Υποστηρίζει την οπτικοακουστική κοινότητα της χώρας
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ



Φραγκούδη 11 & Αλ. Πάντου, 176 71 Καλλιθέα, Αθήνα • τηλ.: 210 9098 690 • fax: 210 9098 693 • e-mail: iom@iom.gr • www.iom.gr

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Με την πλειοψηφία των ελλήνων δημιουργών να δηλώνουν απόντες από το 50ό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης – μια απόφαση των «κινηματογραφιστών στην ομίχλη» στη βάση του αγώνα τους για τη διεκδίκηση ενός νέου ολοκληρωμένου νομοθετικού πλαισίου για τον ελληνικό κινηματογράφο– το ελληνικό πρόγραμμα της φετινής διοργάνωσης οριοθετήθηκε στο πλαίσιο της φιλοξενίας μιας σειράς Ειδικών Προβολών για τις ελληνικές ταινίες που «ανέβηκαν» στη Θεσσαλονίκη. Ζητήσαμε από τους συμμετέχοντες στο φετινό πρόγραμμα έλληνες σκηνοθέτες να μας μιλήσουν για τις ταινίες τους, το Φεστιβάλ αλλά και την κίνηση των «κινηματογραφιστών στην ομίχλη».



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΛΛΙΑΤΟΣ

Η ΔΙΑΘΗΚΗ ΤΟΥ ΙΕΡΕΑ ΙΩΑΝΝΗ ΜΕΛΙΕ του Δημήτρη Κολλάτου

Δύο λόγια για την ταινία

«Το σενάριο της ταινίας βασίζεται κατά ένα μεγάλο ποσοστό στα κείμενα του Μελιέ. Είναι μία ιστορία που με συγκινεί πολύ και τη θεωρώ περισσότερο από επίκαιρη, καθώς ζούμε σε μία εποχή που επιστρέφει ο δογματισμός σε κάθε του μορφή. Κρίνω ότι είναι τουλάχιστον αναγκαίο να διηγηθώ αυτή την ιστορία σήμερα».

«Πιστεύω ότι εμείς οι έλληνες κινηματογραφιστές έχουμε όλα τα δίκια του κόσμου να ζητάμε ένα νέο νόμο. Από τη στιγμή όμως που έχουμε νέο Υπουργό Πολιτισμού, πρέπει να τον σεβαστούμε και να του δώσουμε

χρόνο να ενημερωθεί. Ας μη γελιόμαστε, η Θεσσαλονίκη είναι ο χώρος μας, είναι η πόλη του κινηματογράφου. Κατά τη γνώμη μου, είναι ντροπή που δεν ήρθαν οι υπόλοιποι. Δεν σεβάστηκαν τα 50 χρόνια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Έπρεπε να είναι όλοι εδώ. Άλλωστε, οι περισσότεροι από αυτούς έχουν πάρει επιχορήγηση από το ΕΚΚ, γεγονός που σημαίνει ότι προσβάλλουν το φεστιβάλ εκ του ασφαλούς. Θεωρώ ότι πίσω από αυτή την κίνηση υπάρχουν συμφέροντα».



ΒΑΣΙΛΗΣ ΝΕΜΕΑΣ

ΑΜΑ ΔΕΝ ΣΕ ΘΕΛΕΙ του Βασίλη Νεμέα

Δύο λόγια για την ταινία

«Πάντα με γοήτευαν οι losers. Αυτοί οι άνθρωποι που δεν έχουν καταφέρει να κάνουν τα όνειρά τους πραγματικότητα, που δεν έχουν ταξιδέψει, που δεν έχουν απολαύσει τη ζωή. Σε αυτή την ταινία προσπαθώ να τους στείλω έναν άγγελο να τους εξυψώσει».

«Όσο και αν ακούγεται λίγο χαριτωμένο, έχω πλήρη άγνοια για το θέμα των 'κινηματογραφιστών στην ομίχλη'. Είναι η πρώτη μου ταινία και δεν έχω παρακολουθήσει την όλη συζήτηση. Απέχω από αυτή τη διαδικασία. Δεν ασχολούμαι με τις 'ομίχλες', αλλά πρέπει να σας πω ότι λυπήθηκα που δεν ήταν οι υπόλοιποι έλληνες σκηνοθέτες στο φεστιβάλ. Μακάρι να υπήρχε μία κινηματογραφία που να στηρίζει τους σκηνοθέτες, αλλά δυστυχώς έχω την εντύπωση ότι όπου υπάρχει το κράτος, δηλαδή το κρατικό χρήμα, υπάρχει γκρίνια. Απλώς εύχομαι του χρόνου να είναι όλοι οι σκηνοθέτες μαζί στη Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης»





ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ

ΜΟΙΡΑΙΑ ΣΧΕΣΗ του Ερρίκου Ανδρέου

Δύο λόγια για την ταινία

«Το σινεμά παραμένει πάντα η μεγάλη μου αγάπη. Η δημιουργία αυτής της ταινίας είναι το αποτέλεσμα της διάθεσής μου να επιστρέψω σε αυτή τη μεγάλη μου αγάπη.»

«Οπωσδήποτε χρειαζόμαστε ένα νέο νόμο, αλλά οι 'ομιχλιστές' δεν είναι επίσημο όργανο εκπροσώπησης των σκηνοθετών. Προσωπικά δεν έχω καμία σχέση μαζί τους και με πολλούς από αυτούς δεν γνωρίζομαστε καν. Άκουσα τα αιτήματά τους τα οποία τα κατανοώ, αλλά δεν αντιλαμβάνομαι τι σχέση έχουν όλα αυτά με το φεστιβάλ. Θεωρώ άσκοπη αυτή την ενέργεια. Άλλωστε, εγώ έχω ένα παρελθόν με το φεστιβάλ: αρκεί να σας πω ότι συμμετέχω σε αυτό από τη 2η Εβδομάδα Ελληνικού Κινηματογράφου. Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχει προσφέρει πάρα πολλά στο έργο των ελλήνων κινηματογραφιστών. Τους στήριξε, τους προσέφερε ένα τρόπο για να προβάλλουν δημόσια τις ταινίες τους, τους έδωσε ένα βήμα. Με το να στρεφόμαστε κατά του Φεστιβάλ, είναι σαν να στρεφόμαστε εναντίον των εαυτών μας».



ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΥ

ΜΠΙΛΟΜΠΑ της Σοφίας Παπαχρήστου

Δύο λόγια για την ταινία

«Είναι μία ταινία για τη σύγκρουση δύο πολιτισμών, δύο ιδεολογιών και δύο τρόπων ζωής. Ο βασικός όμως πυρήνας της είναι ότι κανείς δεν έχει το δικαίωμα να μολύνει το περιβάλλον με τοξικά απόβλητα. Η λύση είναι οι εναλλακτικές πηγές ενέργειας.»

«Διαφωνώ τελείως με την κίνηση των 'κινηματογραφιστών στην ομίχλη'. Τα πέντε βασικά αιτήματά τους δεν είναι σημερινά. Αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι έπρεπε να εμποδίσουν τις ταινίες να ανέβουν στη Θεσσαλονίκη, διότι οι ταινίες ανήκουν στο Φεστιβάλ. Το Φεστιβάλ είναι μία γιορτή για τους συντελεστές των ταινιών και εγώ προσωπικά τους δικούς μου συντελεστές θέλω να τους τιμήσω μέσα σε ένα τέτοιο κλίμα γιορτής. Εμείς αγαπάμε τη Θεσσαλονίκη και το κοινό της. Από την άλλη βέβαια πιστεύω ότι ήταν λάθος που καταργήθηκε το εθνικό φεστιβάλ. Κατά τη γνώμη μου έπρεπε να διατηρηθεί παράλληλα με το διεθνές. Η ελληνική ταινία είναι πολύ σημαντική και δεν πρέπει να την παραγκωνίζουμε. Τέλος, ας μην ξεχνάμε ότι παίρνει χρόνια να χτίσουμε τους θεσμούς και δυστυχώς μόνο λίγες στιγμές για να τους διαλύσουμε».



ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΟΥΡΣΟΓΛΟΥ

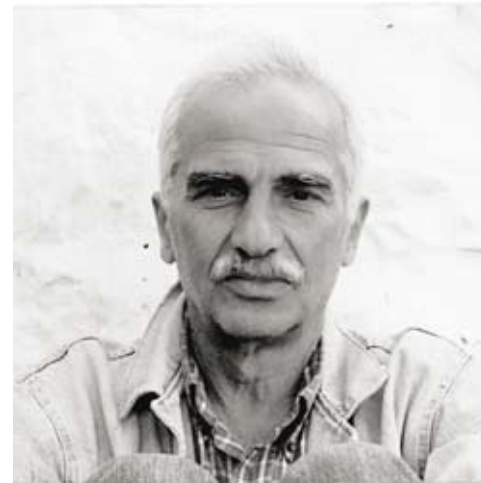
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ

Του Περικλή Χούρσογλου

Δύο λόγια για την ταινία

«Η ιδέα της ταινίας προέκυψε πριν από έξι χρόνια όταν αναγκάστηκα να κάνω τον διαχειριστή στην πολυκατοικία που βρίσκεται το γραφείο μου. Στην αρχή πίστευα ότι ο θυμός που έβλεπα από τους ενοίκους οφειλόταν στα οικονομικά τους προβλήματα. Στην πορεία όμως κατάλαβα ότι πηγή αυτού του μόνιμου εκνευρισμού ήταν η πίεση που βίωναν στη ζωή τους και όλοι αυτοί οι καβγάδες ήταν ένας τρόπος να ξεσπάσουν»

«Όπως είπα και τις δύο φορές που προλόγισα την ταινία μου στο κοινό του Φεστιβάλ, είμαι απολύτως σύμφωνος με τα αιτήματα των ομιχλιστών, αλλά απολύτως κάθετος με το μποϊκοτάρισμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, διότι πρώτον το Φεστιβάλ μας παρέχει τόσα χρόνια αμέτρητες δυνατότητες και δεύτερον επειδή δεν θέλω να φύγει το Φεστιβάλ από την πόλη του, τη Θεσσαλονίκη. Με άλλα λόγια θέλω το μεγάλο φεστιβάλ της χώρας να είναι κρατικό και να γίνεται στη Θεσσαλονίκη. Ομολογώ ότι δεν ήταν εύκολη αυτή η απόφαση γιατί δεν είναι ευχάριστο να εναντιώνεσαι προς τους φίλους σου. Αλλά τελικά αυτό που μετράει πάνω από όλα είναι να είσαι συνεπής με τον εαυτό σου και αυτό και έκανα»



ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ

ΚΑΝΤΙΝΑ

του Σταύρου Καπλανίδη

«Θεωρώ απαράδεκτο το έντυπο του Φεστιβάλ να μην προβάλλει τις ελληνικές ταινίες που φέραμε. Δεν έχει μπει ούτε μία λεζάντα ούτε μία φωτογραφία. Είναι ντροπή, είναι αντιδεδολογικό και άκομψο».

Απάντηση "Πρώτου Πλάνου"

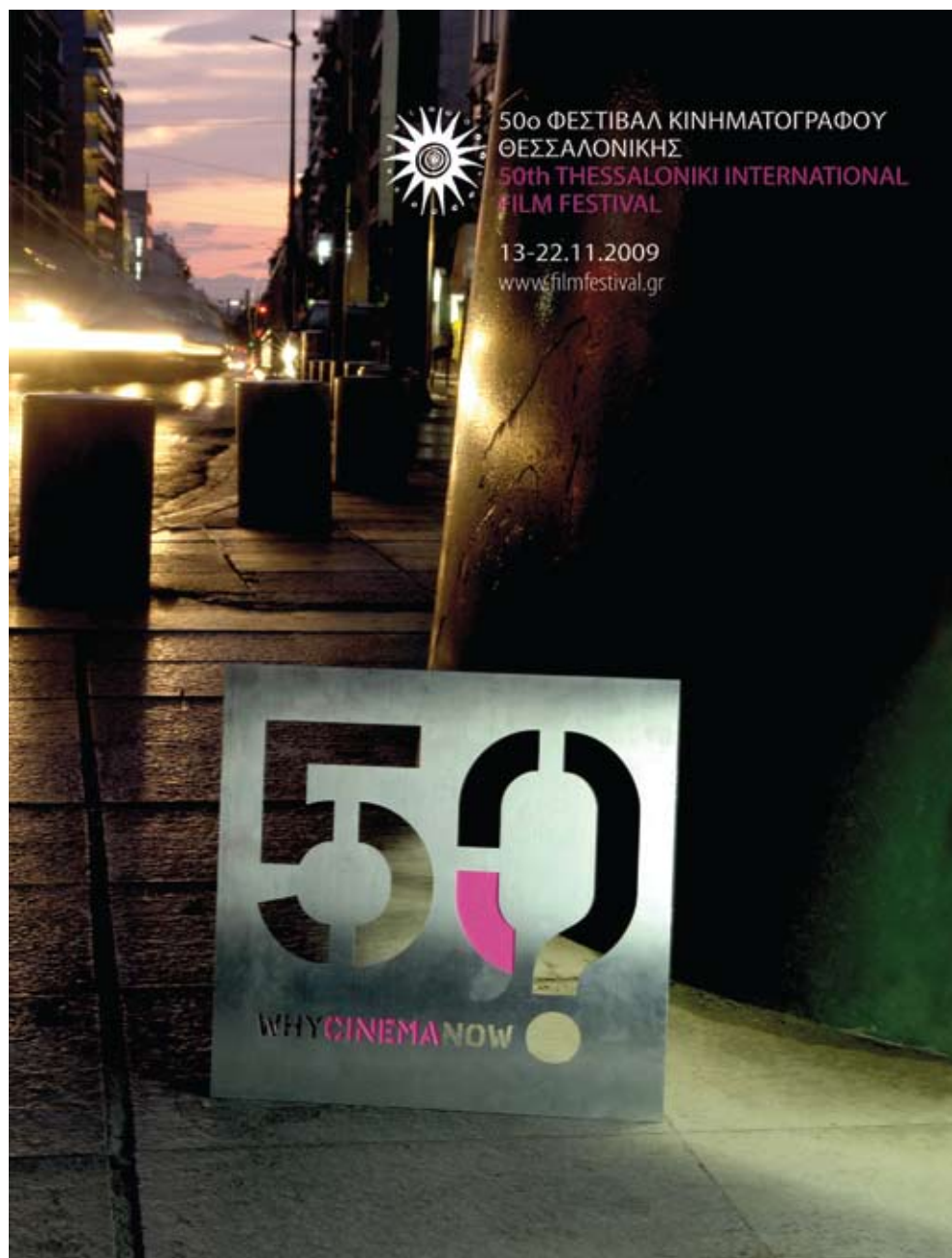
Το "Πρώτο Πλάνο", η εφημερίδα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου περιβάλλει με ιδιαίτερη αγάπη και σεβασμό το σύνολο των ελληνικών ταινιών σε όλα τα χρόνια της έκδοσής του. Τόσο στα χρόνια που προϊστάμαι της έκδοσης εγώ, όσο και στα προηγούμενα. Τη φετινή χρονιά ήταν προγραμματισμένη η παρουσία συνολική παρουσίαση των ταινιών που δεν διαγωνίζονται, με μίνι-συνεντεύξεις των σκηνοθετών των ταινιών και η κατ' εξαίρεση παρουσίαση - συνέντευξη των δύο Ελληνικών ταινιών που διαγωνίζονται στο Διεθνές Διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ την ημέρα της πρώτης προβολής τους, όπως συνέβαινε και τα προηγούμενα χρόνια. Δεν ήταν στις προθέσεις της εφημερίδας ούτε να μειώσει ούτε να αγνοήσει τις ελληνικές ταινίες που συμμετείχαν τιμώντας το Φεστιβάλ. Άλλωστε, το ότι επιλέχθηκε η παρουσίαση των δημιουργών τους στο φύλλο της Κυριακής, με τη μεγαλύτερη αναγνωσιμότητα, νομίζω το επιβεβαιώνει.

Γιώργος Τούλας

Διευθυντής "Πρώτου Πλάνου"



ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ



Ο Mr. Fox στο Φεστιβάλ

Ο Διευθύνων Σύμβουλος Fox Filmed Entertainment και μέλος του Board of Governors της αμερικανικής Academy of Motion Picture Arts and Sciences – διοργανώτριας των Όσκαρ – Τζιμ Γιαννόπουλος, δίνει ένα masterclass στο πλαίσιο του προγράμματος «Great Ideas». Τι είναι αυτό; Πρόκειται για ένα πρόγραμμα που προωθεί από το 2006 τις μορφωτικές και πολιτιστικές σχέσεις μεταξύ της Ελλάδας και των ΗΠΑ, με στόχο να προσκαλέσει διακεκριμένους Αμερικανούς επιστήμονες σε έναν εποικοδομητικό διάλογο μεταξύ των δύο χωρών. Το πρόγραμμα διοργανώνεται από το Ίδρυμα Fulbright και την Πρεσβεία των Ηνωμένων Πολιτειών στην Ελλάδα και πραγματοποιείται με τη δωρεά του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος».

22/11, Τζον Κασσαβέτης, 11.00

ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ 50ού ΦΚΘ

Η αυλαία του 50ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης πέφτει **απόψε το βράδυ στις 20.00** με την τελετή λήξης που θα πραγματοποιηθεί **στο Ολύμπιον**, σε σκηνοθεσία Άγγελου Φραντζή. Με οδηγό τον παρουσιαστή της τελετής Χρήστο Λούλη, θα ταξιδέψουμε και θα θυμηθούμε διάσημα κινηματογραφικά φινάλε που αγαπήσαμε σε μία τρισδιάστατη διαδρομή που θα μας φέρει στο σήμερα και στην απονομή των βραβείων του 50ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Παράλληλα, το ερώτημα Why cinema now? – θεματικός άξονας του 50ού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης γεννά νέα ερωτήματα που θα μας οδηγήσουν στο δρόμο προς την 51η διοργάνωση. Η τελετή λήξης θα ολοκληρωθεί με την προβολή της ταινίας *Αγριόχορτα / Les Herbes folles* του Αλέν Ρενέ, παρουσία της πρωταγωνίστριας Αν Κονσινί.

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, Η ΖΩΗ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

Η αυλαία για το 50ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης πέφτει απόψε, οι προβολές όμως και οι εκδηλώσεις συνεχίζονται. Έτσι, πρεμιέρα κάνουν σήμερα οι περιφερειακές εκδηλώσεις του Φεστιβάλ, ενώ από αύριο ετοιμάσου για ένα ιδιαίτερο κινηματογραφικό αφιέρωμα και μια ταινία εξαιρετικά ενδιαφέρουσα.

Περιφερειακές εκδηλώσεις

Δεκαεφτά πόλεις φιλοξενούν φέτος μια επιλογή ταινιών του Φεστιβάλ. Σημειώσε τις ημερομηνίες για κάθε πόλη και ετοιμάσου για ταξίδια, αλλά και για τις συναυλίες του συγκροτήματος Infidelity στο Κιλκίς (26/11) και της Piccolo Orchestra Populare στο Βόλο (28/11).

Το πρόγραμμα

22-25/11: Αλεξανδρούπολη (Δημοτικό Θέατρο)
 24-26/11: Έδεσσα (Κινηματογράφος Μ. Αλέξανδρος)
 25-27/11: Γρεβενά (Κέντρο Πολιτισμού)
 25-27/11: Φλώρινα (Πολιτιστικό Κέντρο Αιθ.: Θόδωρος Αγγελόπουλος)
 25-28/11: Βόλος (Κινηματογράφος Αχιλλειον)
 26-29/11: Κιλκίς (Συνεδριακό Κέντρο Δήμου Κιλκίς)
 27-29/11: Ιωάννινα (Πνευματικό Κέντρο)
 28-29/11: Άγιος Νικόλαος (Δημοτικός Κινηματογράφος Rex)
 29-30/11: Σέρρες (Δημοτικό Θέατρο Αστέρια)
 29-30/11: Καστοριά (Επιμελητήριο Καστοριάς)
 30/11-03/12: Βέροια (Χώρος Τεχνών)
 30/11-02/12: Καβάλα (Κινηματογράφος Απόλλων)
 01-02/12: Κοζάνη (Κινηματογράφος Ολύμπιον)
 01-02/12: Ηράκλειο (Θεατρικός Σταθμός Ηρακλείου)
 03-04/12: Πάτρα (Κινηματογράφος Ideal)
 04-06/12: Χανιά (Πνευματικό Κέντρο Χανίων)
 05-06/12: Ρέθυμνο (Σπίτι Πολιτισμού)

40 Διεθνές Φεστιβάλ Επιστημονικών Ταινιών

Για πρώτη φορά διοργανώνεται στη Θεσσαλονίκη το Διεθνές Φεστιβάλ Επιστημονικών Ταινιών, το οποίο παρουσιάστηκε νωρίτερα στην Αθήνα. Στην αίθουσα «Παύλος Ζάννας» του Ολύμπιον θα δεις από τις 23 μέχρι τις 25 Νοεμβρίου εννιά ντοκιμαντέρ του 2009, σε ένα φεστιβάλ που συνδυάζει την τέχνη του κινηματο-

γράφου και την επιστημονική γνώση. Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

Το πρόγραμμα του Φεστιβάλ Ταξίδι στην Άκρη του Σύμπαντος | Δευτέρα 23/11 | 19.00-20.30

Το πιο ακριβές ταξίδι από δω ως το άπειρο. Ένα υπερθέαμα υψηλής ευκρίνειας. **Κάτι τρέχει με τα Είδη** | Δευτέρα 23/11 | 20.40-22.10

Πόσο πολύ μας έχει διαφοροποιήσει η εξέλιξη; Μήπως έφτασε η στιγμή να διορθώσουμε κάποιες παρανοήσεις; **Τα Μυστικά του Παρθενώνα** | Δευτέρα 23/11 | 22.15-23.15

Ένα δημιουργήμα, χωρίς αρχιτεκτονικό σχέδιο. Τεχνολογία αιχμής στην αρχαία Ελλάδα.

Ο Άρχοντας των Μυρμηγκιών | Τρίτη 24/11 | 19.00-20.00

Η κοινωνία μας, σήμερα, μελετώντας τα μυρμηγκία. Ένα ντοκιμαντέρ έκπληξη. **Η Μεγάλη Έκρηξη της Τουγκούσκα** | Τρίτη 24/11 | 20.10-21.00

Η μεγαλύτερη φυσική έκρηξη της ανθρωπότητας με ισχύ της ήταν 2000 φορές μεγαλύτερη της Χιροσίμα. Τι όργισε τόσο πολύ τη φύση;

Το Μουσικό Ένστικτο: Επιστήμη και Τραγούδι | Τρίτη 24/11 | 21.10-23.00

Κι όμως η μουσική επιδρά και στην ευφυΐα και στα συναισθήματά μας. Ένα ντοκιμαντέρ που θα καθλώσει το κοινό.

Η αναζήτηση της Μνήμης | Τετάρτη 25/11 | 19.00-20.35

Ο ρόλος των αναμνήσεων στη ζωή ενός Νομπελίστα. Μία βιογραφία διδάσκει επιστήμη.

Εντυπωσιακά Ζώα στη Μήτρα | Τετάρτη 25/11 | 20.45-22.00

Ο αθέατος κόσμος της μήτρας των ζώων. Καρχαρίες, καγκουρό, πιγκουίνοι κι ένα ζώο έκπληξη.

Καταστροφή | Τετάρτη 25/11 | 22.10-23.00

Γεννηθήκαμε από καταστροφές. Και γι' αυτό, εκτός από τρομακτικές, είναι και μαγικές.

ΟΛΥΜΠΙΟΝ, Α' ΠΡΟΒΟΛΗ Once in a Lifetime
Μια σημαντική φυσιογνωμία του ελληνικού μουσικού στερεώματος, αυτή του Γιάννη Πετρίδη, παρουσιάζεται με μοναδικό τρόπο στο μουσικό αυτό ντοκιμαντέρ της Νικόλ Αλεξανδροπούλου. Πρόκειται για ένα νοσταλγικό και συγκινητικό πορτρέτο του σπουδαιότερου Έλληνα ραδιοφωνικού παραγωγού, ο

οποίος μας αφηγείται τις μουσικές ιστορίες της ζωής του και μας ξεναγεί στη ζωή και τις επιρροές του. Η συγκεκριμένη ταινία αποτελεί την πρώτη μεγάλου μήκους της Νικόλ Αλεξανδροπούλου, η οποία βασίζεται σε ένα πλούσιο αρχαιολογικό και σημαντικές πληροφορίες, επιχειρώντας να εμβαθύνει στην προσωπικότητα και το έργο του Γιάννη Πετρίδη. Παράλληλα με την προσωπική του διαδρομή, η ταινία μάς μεταφέρει στοιχεία για τη μουσική εξέλιξη της μεταπολιτευτικής Ελλάδας, την έκρηξη του ροκ στη δεκαετία του '60 και τα μουσικά κινήματα που γεννήθηκαν.

Αίθουσα Ολύμπιον, ώρες προβολών:
20:00 - 21:30 - 23:00

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΒΕΡΝΕΡ ΧΕΡΤΣΟΓΚ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

19-25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, Ινστιτούτο Γκαίτε Αθήνας & Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης
Ταινίες - σταθμοί του ιδιοφυούς σκηνοθέτη Βέρνερ Χέρτσογκ που προβάλλονται στο 50ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, «ταξιδεύουν» στην Αθήνα, **στο Ινστιτούτο Γκαίτε Αθήνας** και στο **Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης** από τις **19** έως τις **25 Νοεμβρίου**, δίνοντας την ευκαιρία στο αθηναϊκό κοινό να ανακαλύψει ξανά το έργο ενός πρωτοπόρου κινηματογραφιστή. Το αφιέρωμα στον Βέρνερ Χέρτσογκ στην Αθήνα, μέρος του αφιερώματος που φιλοξενείται στη Θεσσαλονίκη, διοργανώνεται από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Γκαίτε Ελλάδας και την εταιρεία Werner Herzog Film.

Ο Βέρνερ Χέρτσογκ θα βρεθεί μετά τη Θεσσαλονίκη στην Αθήνα για να παρουσιάσει τις ταινίες του. Συγκεκριμένα, ο δημιουργός θα δώσει το παρών την Δευτέρα 23 Νοεμβρίου στις 21.00 στο Ινστιτούτο Γκαίτε Αθήνας για να παρουσιάσει την ταινία του *Ανίκητος*, ενώ την Τρίτη 24 Νοεμβρίου, στις 20.00 θα βρεθεί στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, για να παρουσιάσει την ταινία του *Συναντήσεις στο Τέλος του Κόσμου* και να δεχθεί ερωτήσεις από το κοινό.

Η τιμή του εισιτηρίου για κάθε προβολή στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης είναι 3 ευρώ. Για τις προβολές στο Ινστιτούτο Γκαίτε, η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

Και δώρα φέροντες

Συνέβαλαν στη φετινή διοργάνωση με σημαντικά δώρα για τους καλεσμένους του φεστιβάλ και τους ευχαριστούμε πολύ: το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης, ο Οργανισμός Προώθησης Ελληνικού Πολιτισμού, οι εταιρίες ΚΟΡΡΕΣ, Mad Hat, Χατζηφωτίου. Για την ήπια αντισηψία των καλεσμένων στις αίθουσες φρόντισε η LAVIPHARM. Τους ευχαριστούμε όλους ιδιαίτερα.



Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ευχαριστεί ιδιαίτερα την Aegean για τη εξαιρετική φιλοξενία των καλεσμένων του στις πτήσεις της. Η Aegean ήταν χορηγός αερομεταφορών του 50ού Φεστιβάλ.

ΒΡΑΒΕΙΑ DIGITAL WAVE 04

Πρώτο Βραβείο DigitalWave 04

(Ψηφιακός Αλέξανδρος)

Το τελευταίο τραγούδι του Έλβις του Βασίλη Ραΐση

Δεύτερο Βραβείο DigitalWave 04

Το κομμάτι των Αποστόλη και Φώτη Πάσσου **Βραβείο Κοινού**

Το τελευταίο τραγούδι του Έλβις του Βασίλη Ραΐση





Παρθενώνας
Ακρόπολη Αθηνών
21ος αιώνας μ.Χ.

Πώς θα ήταν σήμερα ένα διαχρονικό σύμβολο της αρχαιοελληνικής κληρονομιάς, εάν ένας σύγχρονος ζωγράφος έβαζε φρέσκιες, μοντέρνες πινελιές; Γνωρίστε τη νέα σειρά "Εμπνευσις" με δημιουργίες σε πλέξιγκλας και καμβά. Δείτε πώς ο αρχαίος ελληνικός πολιτισμός εμπνέει τη σύγχρονη τέχνη. Στα εννέα πωλητήρια του Οργανισμού Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού και στο ηλεκτρονικό κατάστημα www.museumshop.gr.

Περισσότερες πληροφορίες: 210-8894869



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Μπουμπουλίνας 42, 106 82, Αθήνα, Τηλέφωνο: 210 8894800

The last... Street cinema

Και την τελευταία μέρα του Φεστιβάλ το Street Cinema υπόσχεται να μετατρέψει τη Θεσσαλονίκη σε ζωντανό σινεμά και εσένα σε ενεργό θεατή αλλά και ηθοποιό! Η Κυριακή σου θα γεμίσει με τις δράσεις «x-ray» από την ομάδα Beforelight (Κτίριο Βηλαρά & Καθολικών, Λιμάνι), «Το σπήλαιο του Πλάτωνα» του Νίκου Lavazzo (12:00-21:00, Λιμάνι), «Delicatessen» από την JustAdjust (20:30-20:45 & 21:00-21:15, ΟΤΕ στην Ερμού) και «Project Οδύσσειες» της ομάδας Α4Μ (21:00, Λιμάνι, αφητηρία ΟΛΘ Πύλη 7).

ΒΙΒΛΙΟ ΑΝΑΜΝΗΣΕΩΝ ΣΕΦΕΡΗΣ ΚΑΙ «ΕΥΔΟΚΙΑ»

Παρών και τούτη τη χρονιά. Ούτε μια απουσία μέσα σε όλα αυτά τα πενήντα χρόνια που κρατά το πανηγύρι των εικόπων. Θα μπορούσα να πω πως τα είδα ΟΛΑ, τα έζησα ΟΛΑ, μέσα και έξω από την αίθουσα. Τα θυμάμαι ΟΛΑ. Εκείνο το βράδυ προβάλλονταν η «Ευδοκία» του Δαμιανού. Σεπτέμβρης του 1971. Με το τέλος της προβολής στην αίθουσα της Ε.Μ.Σ. το κοινό όρθιο χειροκροτούσε φωνάζοντας μπράβο. Βγαίνοντας από την αίθουσα οι εικόνες δεν έλεγαν να με αφήσουν να ηρεμήσω ενώ η σπαρακτική μουσική του Μάνου Λοΐζου ηχούσε ακόμη στα αυτιά μου. Πολλοί πέρασαν απέναντι στο «Ντορέ» όπου ξεκίνησε μια μαραθώνια συζήτηση. Ενώ εμείς στρωθήκαμε στα σκαλιά του κτιρίου μπροστά στην είσοδο ξεκινώντας τη δική μας κουβέντα με πρώτο θέμα την «Ευδοκία». Θα 'μασταν γύρω στα τριάντα, όλα παιδιά της γαλαρίας. Μια κοπελιά σηκώθηκε για να μας θυμίσει πως το πρωί στην Αθήνα είχε γίνει η κηδεία του ποιητή Γιώργου Σεφέρη κι όλοι φώναζαν συνθήματα κατά της χούντας τραγουδώντας Θεοδωράκη. Μια σιωπή απλώθηκε και αμέσως μετά κάποιος άρχισε να τραγουδά την «Αρνηση». Στην αρχή ψιθυριστά και σιγά σιγά όσο ενώνονταν οι φωνές ο ήχος ανέβαινε σκεπάζοντας και τις άλλες φωνές που έρχονταν από το «Ντορέ». Κάποιοι από εκείνους ήρθαν προς τα εμάς. Πρώτοι ο

Δαμιανός με τον Μάνο Λοΐζο, και μπήκαν στην χορωδία. Πέντε αστυνόμοι πλησίασαν απειλητικά: «Τι κάνετε εσείς εδώ;». «Σήμερα έφυγε ένας μεγάλος Έλληνας και εμείς τον τραγουδάμε» είπε ο Λοΐζος και ο αστυνομικός άγρια κοιτάζοντας τον ξαναρώτησε. «Συγγενής σας ήταν;». «Κάτι παραπάνω, δικός μας άνθρωπος, ποιητής και Έλληνας, το όνομα του ήταν Γ. Σεφέρης». Ο Αστυνομικός τον κοιτούσε αδιάφορα και αφού ξαναείπε δύο, τρεις φορές «Να σηκωθείτε να φύγετε», έκανε στροφή και πέρασε απέναντι με τους άλλους. Ο Λοΐζος ρώτησε αν ξέραμε κι άλλα τραγούδια του Θεοδωράκη σε ποίηση του Σεφέρη και εκείνος άρχισε πρώτος διευθύνοντας. Ίσως να ήταν η πρώτη φορά που σε ανοιχτό χώρο ακούγονταν ελεύθερα Μίκης Θεοδωράκης και μάλιστα μετά την προβολή μιας ταινίας στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

Νίκος Γκροσδάνης



SO HERE WE ARE...



... as the Bloc Party song goes, into the last day of this year's Festival. Jim Gianopulos will be waiting for you at 11.00 at the Cassavetes theatre for a Masterclass. He is the co-Chief Executive of Fox Filmed Entertainment and has been a Member of the Board of Governors of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences since 2004. Although born in New York, he is second-generation Greek-American and he'll be the last to give a Masterclass this year.

Sorry, we're closing

The Festival will come to an end at 20.00 at the Olympion theatre with the Closing Ceremony, which includes the International Competition Award Ceremony and a special screening of Alain Resnais' *Les Herbes Folles*. The Festival's highest prize, the Golden Alexander will be presented to the winner by Werner Herzog, while Jeremy Thomas will present the Silver Alexander. There will be 16 awards in total, during a ceremony with famous movie endings screened in 3D, while Urban Screen will be projecting on the outside of the building, as they've done throughout the Festival.

Supreme judges

During their busy schedule and right before the big evening, the members of the International Competition Jury paused to share some thoughts with us. The Jury's President Theo Angelopoulos focused on the absence of Greek films, while Amos Poe was impressed by the massive audiences in many of the screenings and Eugenio Caballero gave us an insight into this year's Jury, saying that "we're very different people, with different views and different cinematic background, and this is going to ignite the conversation", before adding that "it will be a fair decision". Lissy Bellaiche exclaimed that "the whole city, especially the young people, seem to take part in the Festival" but Mirjana Karanovic believes that "the people's participation isn't as big as it should

be for a city as large as Thessaloniki", validating the 'different people with different views' that Caballero was talking about. Finally, György Palfi spoke about the Festival's "incredible atmosphere" whereas Lav Diaz was clearly excited about his "first time at the Festival and also first time in Greece" as he said.

Grizzly man with uninvited visitors

Before his Masterclass, Werner Herzog spoke with Proto Plano about lots of interesting things, past, present and future. He still believes that he is "a better writer than cinematographer" and when asked something about his career, he replied that "I've never considered my job as a career, because I've never made plans or taken decisions before my next step. The films and the ideas have always come to me like thieves in the night, they all are uninvited visitors". He spoke about walking, saying that the world is revealed to him as he walks, and also about cinema's future, saying that "it'll never cease because it's a very strong form of expression". His nobility and modesty were unveiled when he spoke about his place in the Time magazine's list of the world's 100 most influential people: "I have no idea! When they called from Time magazine to inform me, I told them that I had no intention to enter their list while they kept telling me how important it is for someone to be on that list. If you asked me which list I'd like to see my name on, the only one I can think of is the Leonidas 300 list. I really wrote that to them, but they included me anyway".

A dreary future

Jeremy Thomas on the other hand painted a gloomy picture of cinema when he spoke about online piracy, saying that "cinema is in decline and it [online piracy] is one of the main reasons" and "we're witnessing the end of originality, as 87% of the box office income in the USA in the last decade has come from non-original material, like remakes and sequels".

And on that... high note we wave goodbye to this year's Festival!



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Μετάλλιο τιμής	4,289	4,286	4,288
	Το χωράφι του πατέρα	3,501	3,603	3,552
	Τα αγόρια απ' το Μπακάλ	3,710	3,672	3,691
	Θα 'ρθει η μέρα	4,587	4,400	4,494
	Αγνοούμενος	2,820	3,095	2,958
	Ηλιόπολη	3,550	3,645	3,598
	Το τελευταίο καλοκαίρι της Μπογιότα	4,481	4,506	4,494
	St. Nick	2,718	3,248	2,983
	Προορισμός: Βορράς	4,044	3,546	3,795
	Το αίμα κι η βροχή	3,786	4,109	3,948
	Σταυροδρόμια της ζωής	4,532	4,543	4,538
	Η μέρα που ο Θεός έφυγε ταξίδι	3,775		
	Δίχως αγάπη	3,755	4,046	3,901

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ '09	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Ο Διαχειριστής	3,708	4,040	3,874
	Άμα δε σε θέλει	4,389	4,336	4,363
	Μικρές εξεγέρσεις	4,058	4,201	4,130
	Μοιραία σχέση	2,961	3,736	3,349
	Καντίνα	4,124	3,853	3,989
	Χορεύοντας στον πάγο	4,128	4,247	4,188
	Η Διαθήκη του Ιερέα Ιωάννη Μελιέ	3,787	3,919	3,853
	Μπιλόμπα	4,771		

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Δουνομία, ταυτότητα	3,493	3,417	3,455
	Το λάθος κομποσκοίνι	3,690	3,919	3,805
	Μεταστάσεις	4,068	4,146	4,107
	Καθημερινοί άνθρωποι	2,934	3,056	2,995
	Κίπο Caravan	3,610	4,027	3,819
	Εδώ κι εκεί	4,404	4,323	4,364
	Η εκδίκηση της Καταλίν Βάργκα	4,276	4,286	4,281
	Το πιο ευτυχομένο κορίτσι στον κόσμο	3,270	3,087	3,179
	Πρώτα απ' όλα η Φελίτσια	3,705	4,097	3,901
	Άντρες στη γέφυρα	3,258	3,558	3,408
	Το κορίτσι απ' τη Σλοβενία	4,033	4,107	4,070
	Ταξίδια του μέλιτος	4,575	4,651	4,613
	Ανατολικά Δυτικά Ανατολικά	4,280		
	Ανατολικές ιστορίες	4,242		

DIGITAL WAVE	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	One of Us?	3,989	3,491	3,740
	Το κουτί	2,120	2,677	2,399
	Παρουσία Β'	4,109	3,624	3,867
	Ρυτίδες και όνειρα	3,352	3,506	3,429
	Empirical Data	2,809	2,295	2,552
	Το τελευταίο τραγούδι του Έλβις	4,403	3,994	4,199

Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ FISHER απονέμεται σε μία Ελληνική ταινία που συμμετέχει στο 50^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σε μία ξένη ή Ελληνική ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μία ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του προγράμματος «Ματιές στα Βαλκάνια», όπως επίσης και σε μία ταινία του προγράμματος «Digital Wave». Οι συμμετοχές των ταινιών είναι αυτές που κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω. Οι βαθμολογίες για τις τελευταίες προβολές κάθε ημέρας θα δημοσιεύονται στο επόμενο φύλλο.

50th Thessaloniki International Film Festival

ΚΥΡΙΑΚΗ / SUNDAY 22-11-2009	OLYMPION	PAVLOS ZANNAS	TONIA MARKETAKI	FRIDA LIAPPA	JOHN CASSAVETES	STAVROS TORNES	MUSEUM	
		11:00 Μεσημεριανό διάλειμμα Lunch Break 83' Sharon Lockhart USA 2008, no dialogue ΕΞΟΔΟΣ / EXIT 41' Sharon Lockhart, USA 2008 no dialogue 921	11:00 Δοκίμια και Χριστιανισμός στο Νέο Κόσμο Gott and die Beladenen 35' Werner Herzog, Germany 1999, no dialogue Πίστη και κρίση / Glaube und Wahrung 44' Germany 1980, O.V. German/English sub. Το κήρυγμα του Ιωάνη / Hule's Predigt 43' Germany 1980, O.V. English 931	11:00 Μάθημα κινηματογράφου Film Lesson 3-4 60', 58' Werner Herzog Austria 1991 O.V. German/English sub. 941	11:00 Jim Gianopoulos: Great Ideas Παραγωγός / Producer Διευθυντής Στιλβουκός / Co-Chief Executive Fox Filmed Entertainment 951	11:00 Η Αμερική κόντρα στον κόσμο Tudja America 95' Goran Paskaljevic France-UK-Germany-Greece 1995 O.V. English, Serbian/French, English sub. 961		
		13:15 Henri-Georges Clouzot's Inferno L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot 94' Serge Bromberg France 2009 O.V. French/English sub. 922	13:30 Άγριος, η οργή του Θεού Aguirre, der Zorn Gottes 93' Werner Herzog Germany 1972 O.V. German/English sub. 932	13:30 Μουσικός στο φεγγάρι Kim sui pyo ryo gi 116' Lee Hy-jun South Korea 2009 O.V. Korean/English sub. 942	13:00 Οι πεπαιδευμένοι ένε έχουν αναμνήσεις Walang alaala ang mga paru-paro 59' Lav Diaz Philippines-South Korea 2009 O.V. Tagalog/English sub. 952	13:00 Όντιρο χειμωνιάτικης νύχτας San zimske noci 95' Goran Paskaljevic Serbia & Montenegro 2004 O.V. Serbian/English sub. 962	12:00 Μελανχολία Melancholia 441' Lav Diaz Philippines 2008 O.V. Tagalog/English sub. 972	
		15:00 Η υπέρβια Hanyo 110' Kim Ki-Young South Korea 1960 O.V. Korean/English sub. 923	16:00 Μελάνια Biloba 95' Σοφία Παπαδημητρίου / Sofia Papadimitriou Greece 2009 O.V. Greek, English/English sub. 933	15:45 North Nord 78' Rune Denstad Langle Norway 2009 O.V. Norwegian/English sub. 943	14:30 Ο γερικός του Σιντζίκιου Shinjuku Mado 65' Koji Wakamatsu Japan 1970, O.V. Japanese/English sub. Τρόλι φρεντ, θάνατος ορμητός Kyôshi Jôshi 44' 72' Koji Wakamatsu, Japan 1969 O.V. Japanese/English sub. 953	15:30 Ουάλεττα / Omlet 7' Nadejda Koseva Bulgaria 2008, O.V. Bulgarian/English sub. Ανατολικές ιστορίες / Eastern Plays 83' Kamen Kalev, Bulgaria-Sweden 2009 O.V. Bulgarian, Turkish, English/English sub. 963		
		17:15 Huacho: χωρίς πατέρα Huacho 90' Alejandro Fernández Almendras Chile-France-Germany 2009 O.V. Spanish/English sub. 924	18:15 Καπολιεύση Persécution 100' Patrice Chéreau France-Germany 2009 O.V. French/English sub. 934	17:30 Η δύναμη της οσκόρας Bad Timing 123' Nicolas Roeg UK 1980 O.V. English, French, German/English sub. 944	17:30 Μορφίνη Morfij 102' Aleksey Balabanov Russia 2008 O.V. Russian/English sub. 954	18:00 Tango argentino 93' Goran Paskaljevic Yugoslavia 1992 O.V. Serbian/English sub. 964		
	20:00 ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ CLOSING CEREMONY Απονομή Βραβείων Διεθνούς Διαγωνιστικού Award Ceremony International Competition SpSc Αγγόλογος Les Herbes folles 104' Alain Resnais France-Italy 2009 O.V. French/English sub. 915		20:30 Grizzly Man 103' Werner Herzog USA 2005 O.V. English, German/English sub. 935	20:00 Η σωτηρία της απόδοσης Rescue Dawn 126' Werner Herzog USA 2006 O.V. English 945	19:30 Στο Λαγκόμ Man tänker sitt 76' Henrik Hellström, Fredrik Wenzel Sweden 2009 O.V. Swedish/English sub. 955	20:30 Εύδοξη θροπία Poseban tretman 94' Goran Paskaljevic Yugoslavia 1980 O.V. Serbian/English sub. 965		
				22:30 Το άσπρο διαμάντι The White Diamond 87' Werner Herzog Germany 2004 O.V. English 946	21:30 Μήτρε Madeo 129' Bong Joon-ho South Korea 2009 O.V. Korean/English sub. 956	23:00 Ο καιρός των θουμπάνων Vreme čuda 96' Goran Paskaljevic Yugoslavia 1990 O.V. Serbian/English sub. 966		
				24:00 Το δόση είναι υπέρ Onna jigoku: mori wa nureta 65' Tatsumi Kumashiro Japan 1973 O.V. Japanese/English sub. 957				

Official Int'l Program

- International Competition **IC**
- Special Screenings **SpSc**
- Out of Competition **OC**

Greek Special Screenings

- Feature Films **FF**
- DigitalWave 04 **DW**
- DigitalWave 04-Sp. Screenings **SDW**
- Student Films **Stud**
- Mini Docs **MDoc**

Experimental Forum

- Kino Clubs **KCL**
- Experimental Ex-Yugoslavia **ExY**
- Amantes Sunt Amantes **ASA**
- In Comparison & Beyond **InCo**
- Kinomino **KM**

Independence Days

- ID-09 **ID**
- Young Americans **YAm**
- Someone to Watch **StW**
- Special Screenings **SpSc**
- Pinku Eiga **Pink**
- Philippines Rising **PhiR**
- Children's Screening **Child**

Balkan Survey

- Main Selection **Bal**
- Special Screenings **SpSc**
- Goran Paskaljevic **Pask**

Focus

- Post-Romance **Foc**

Tribute

- Werner Herzog **Her**
- Jeremy Thomas **JTh**

Κινηματογράφος σε εξέλιξη

www.fischerbeer.gr



ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

Fischer

SAVOIR VIVRE.
SAVOIR BOIRE. SAVOIR... *Voir*



ORIGINE STRASBOURG
Biere Blonde Speciale d' Alsace

Απολαύστε υπεύθυνα