

50ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΟΤΖΙ ΓΟΥΑΚΑΜΑΤΣΟΥ

ΖΩΗ ΣΤΑ ΟΡΙΑ

Κυριακή 15 Νοεμβρίου 2009
Αρ. φύλλου 240

Έκδοση του 50ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ



Η **ΕΡΤ** ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

50ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2009



“ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ”
ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ!

ΕΡΤ παντού!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
www.ert.gr





Έχουν περάσει περίπου 36 φεστιβαλικές ώρες από την έναρξη. Το Φεστιβάλ είναι πια παντού. Το κατάλαβα χτες το μεσημέρι περπατώντας στους δρόμους της πόλης, κοιτάζοντας βιτρίνες εμπνευσμένες από τη μεγάλη γιορτή, κόσμο να στέκεται σε ουρές υπομονετικά για ένα εισιτήριο και το Λιμάνι ολοζώντανο να δονείται από ένα διαρκές μελίσοι ανθρώπων που περπατούσαν πάνω κάτω κρατώντας το Πρώτο Πλάνο.

Μια μέρα πριν, το πρωί της Παρασκευής συνάντησα τυχαία τον Διευθυντή του Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Πουσάν Dong Ho Kim να περπατά στην πόλη γοητευμένος. Επισκέφτηκε το μνημείο του Ολοκαυτώματος και το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, όπου και έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τα εκθέματα των χρυσών περικαρπίων. Αργότερα, και μετά την ξενάγησή του από τον έμπειρο ξεναγό Κωνσταντίνο Σφήκα, απόλαυσε τσάι στο καφέ του μουσείου. Μαθαίνω ότι το σύνολο των καλεσμένων ενδιαφέρεται γι' αυτά που τρέχουν τώρα στην πόλη!

Την Παρασκευή το μεσημέρι αφίχθη και ο σπουδαίος Διονύσης Φωτόπουλος. Βρέθηκε στους χώρους της έκθεσής του στα Μουσεία Κινηματογράφου και Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και γευμάτισε στο 'Kitchen Bar', όπου είδαμε και τον ηθοποιό Ρένο Χαραλαμπίδη.

Τις εντυπώσεις του πρώτου εικοσιτετραώρου έκλεψε ο Fatih Akin. Φιλικός, άμεσος, ευγενικός με απίστευτο χιούμορ και ανεβασμένη διάθεση ακόμη και μέσα στο αυτοκίνητο για τη διαδρομή αεροδρόμιο - ξενοδοχείο. Έκανε διαρκώς πλάκες και τραγούδησε τις, ομολογουμένως εντυπωσιακές, διαφημίσεις γνωστού πολυκαταστήματος

που ακούγονταν από το ραδιόφωνο! Μας σκλάβωσαν με την ευγένειά τους και οι πρωταγωνιστές της ταινίας του και όλο το team που τον συνόδευε. Το απόγευμα έφαγε στο 'Αγιολί', εντυπωσιασμένος με τον πουρέ. Του αρέσει η Θεσσαλονίκη μας είπε και θυμάται ακόμα το dj set που έκανε στο μπαρ 'It's Only'!

Στην Τελετή έναρξης ο παρουσιαστής της, Χρήστος Δούλης, διάλεξε ένα λιλά - ροζ πουκάμισο για την περίπτωση που ταίριαζε άψογα με το λογότυπο του φετινού φεστιβάλ, έτσι όπως ήταν φωτισμένο στη σκηνή του Ολύμπιον. Λίγο μετά τις 23.00, όλοι οι δρόμοι οδηγούσαν στο λιμάνι. Yves Saint Laurent ψηλοτάκουνα μποτίνια, Tod's σκαρπίνια και everytime - everywhere All star, πέρασαν την πύλη του λιμανιού και περπάτησαν όλο το πλακόστρωτο μέχρι την Αποθήκη Γ', όπου και γινόταν το αδιαχώρητο στην κυριολεξία. Άπειρος κόσμος, καλεσμένοι και σινεφίλ, δήλωσαν το παρών σε ένα πάρτι που ίσως ήταν από τα επιτυχημένα πάρτι έναρξης ever! Μέχρι το πρωί παρέα με τις μουσικές των Locomondo και του Akin σε ρόλο dj. Αν ξεκινήσαμε έτσι, φαντάσου τι έχει να γίνει στη συνέχεια!

Στο πάρτι παραβρέθηκαν μεταξύ άλλων, ο Διονύσης Φωτόπουλος, ο Philip Tsiaras, ο οποίος είχε φάει προηγουμένως στο 'Room 22', η Εύη Βατίδου, αλλά και ο ηθοποιός Ντίνος Αυγουστήδης. Σε παράλληλο χρόνο και ακριβώς απέναντι από τον χώρο της τελετής έναρξης στο φιλόξενο και νοστιμότατο 'Αγιολί' συναντήσαμε: τους Υπουργούς Ευάγγελο Βενιζέλο και

Παύλο Γερουλάνο μετά των συζύγων τους και τη βουλευτή Άννα Νταλάρα να δειπνούν στο ίδιο τραπέζι. Ο Γιώργος Σατσιίδης, ο ηθοποιός Γιώργος Κοτανίδης, ο δημοσιογράφος Σταύρος Θεοδωράκης, αλλά και στελέχη του off radio κάθονταν στα τραπέζια του εστιατορίου, στο οποίο δεν έπεφτε καρφίτσα.

Το Σάββατο το πρωί ξεκίνησε με το masterclass του Εουχένιο Καμπαγιέρο, σχεδιαστή παραγωγής και καλλιτεχνικού διευθυντή. Το μεσημεράκι έγινε και η ανοιχτή συζήτηση για τις κλιματικές αλλαγές και το περιβάλλον 'Πράσινοι Διάλογοι II'. Η συνεργασία της Greenpeace, του WWF, του ΣΚΑΙ και της προεβείας της Δανίας είχε ως στόχο να συνεισφέρει στην περιβαλλοντική συνείδηση του κοινού, παρακινώντας το για οικολογικές συμπεριφορές που σέβονται το περιβάλλον. Να σημειωθεί, παρακαλώ, ότι η πρωτοβουλία ξεκίνησε από πέρσυσι.

Αναζητώντας έναν καφέ, κατευθύνθηκα στον πρώτο όροφο της Αποθήκης Γ'. Εκεί είδα και τον σκηνοθέτη Δημήτρη Κολλάτο, ο οποίος συμμετέχει στο Φεστιβάλ με τη νέα του ταινία 'Η διαθήκη του ιερέα Ιωάννη Μελλιέ'. Επίσης είδα και πλήθος Φιλιππινέζων!

Η απόβαση από τις μακρινές Φιλιππίνες ξεκίνησε, λοιπόν, κι εσύ μετράς: τους σκηνοθέτες Khavn de la Cruz, Mei Bastes, Sherad Anthony Sanchez, John Torres, Adolfo Alix Junior, Ralston Jover, τη διευθύντρια του Φεστιβάλ της Ζυρίχης Evelyn Vargas, τον ντράμερ Tegal 'Earl' Drillon, και τους παραγωγούς Bessie Badilla και Arleen Cuevas.

Από τις 'Ημέρες Ανεξαρτησίας', που πάντοτε μάς εκπλήσσουν ευχάριστα και το επόμενο νέο. Η γερμανίδα σκηνοθέτις Maren Ade έφθασε στην πόλη μας, συνοδευόμενη από τη μητέρα της. Η οποία μητέρα, είχε τα γενέθλια της την παραμονή του Φεστιβάλ. Έτσι έκανε birthday party α λα ελληνικά και έσβησε τα κεράκια της τούρτας της στη Θεσσαλονίκη!



Από την άλλη, οι 'Ματιές στα Βαλκάνια' είχαν μια λυπηρή σ'αλήθεια απώλεια. «Ήταν ή δεν ήταν» είναι ο τίτλος της ταινίας του Κορνέλιου Παραμπόιου, με την οποία απέσπασε το Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης το 2007. Ο ίδιος, όμως, «δεν ήταν» στη Θεσσαλονίκη φέτος που τον περιμέναμε, μιας και ακύρωσε τον ερχομό του την τελευταία στιγμή για λόγους υγείας.

Περαστικά στον σπουδαίο ρουμάνο σκηνοθέτη που θα λείψει από τη διοργάνωση! Ο ίδιος, παρ'όλα αυτά, ζήτησε συγγνώμη από το κοινό.

Ο Υπουργός Πολιτισμού, Παύλος Γερουλάνος, παρευρέθηκε στα εγκαίνια της έκθεσης 'Η πρώτη εικόνα' στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης

Τέχνης. Συνοδευτήκε από τη Δέσποινα Μουζάκη και τον Γιώργο Χωραφά, που φρόντισαν για την ξενάγησή του. Μαζί τους ήταν και ο Dong Ho Kim, ενώ εκεί τους περίμεναν φωτογράφοι, δημοσιογράφοι και αρκετός κόσμος.

Το κείμενο 'Η πρώτη εικόνα' του Κώστα Ταχτσή, δανείζει τον τίτλο στην έκθεση με βίντεο και εγκαταστάσεις, της οποίας την επιμέλεια έχει ο Ντένης Ζαχαρόπουλος και τη διοργάνωση το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και το Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon.

grigorismavromatis@hotmail.com

ΔΥΟ ΕΛΙΕΣ

Συνοδεύει μια ποικιλία εκλεκτών τυριών για δύο
και κουβέντα μέχρι το πρωί.



KYP-GIANNH

Γιαννακοχώρι
59200, Νάουσα
T: 23320 51100 W: www.kiryianni.gr

Αποκλειστική διάθεση για την Ελλάδα ΒΣ Καρούλιας ΑΒΕΕΠ T: 210 8141801

Απολαύστε υπεύθυνα

ΚΟΤΖΙ ΓΟΥΑΚΑΜΑΤΣΟΥ

ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΤΗΝ ΟΡΓΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

Έζησε στο δρόμο, έγινε γκάνγκστερ, κυνηγήθηκε από την αστυνομία και φυλακίστηκε. Τις ιδέες του όμως και τις κοινωνικές του θέσεις, ήθελε να τις εκφράζει ελεύθερα. Αποφάσισε να ασχοληθεί με το σινεμά και σήμερα θεωρείται ο κυριότερος εκπρόσωπος της Pink Eiga, ενός ιδιαίτερου κινηματογραφικού είδους που συνδυάζει το ερωτικό με το πολιτικό στοιχείο. Ο λόγος για τον Κότζι Γουακαμάτσου, που προτρέπει τους νέους να κάνουν ότι μπορούν για να πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους και να εκφράζουν τις απόψεις τους με οποιοδήποτε κόστος. Όπως κάνει και ο ίδιος.

Πως γεννήθηκε η Pink Eiga; Ήταν οι πολιτικές καταστάσεις της δεκαετίας του '60 που ώθησαν τους σκηνοθέτες της γενιάς σας να δημιουργήσουν το συγκεκριμένο κινηματογραφικό είδος;
Ο λόγος ήταν πολύ πιο απλός. Πολλοί σκηνοθέτες, όπως και εγώ, δεν είχαμε χρήματα. Ήθελα να κάνω πολλά πράγματα αλλά δεν μπορούσα να βρω τα απαιτούμενα λεφτά. Έτσι, ξεκίνησα να κάνω ανεξάρτητες ταινίες, οι οποίες μετά ονομάστηκαν από τα μέσα και τους δημοσιογράφους pink eiga. Μέσω αυτών, ξεγέλασα λίγο το κοινό. Οι Ιάπωνες όπως και όλοι οι άνδρες σε οποιοδήποτε λαό, θέλουν να δουν μια γυναίκα γυμνή. Χρησιμοποίησα λοιπόν αυτό τον τρόπο και βάζοντας κάποια ερωτικά στοιχεία στα φιλμ μου –γι' αυτό άλλωστε ονομάστηκαν και ροζ ταινίες μετά– μπόρεσα να κάνω φιλμ μέσα από τα οποία είχα τη δυνατότητα να εκφράσω τις πολιτικές μου πεποιθήσεις και τις κοινωνικές μου θέσεις για το τι συνέβαινε στην Ιαπωνία.

Αυτός ήταν και ο λόγος που αποφασίσατε να γίνετε σκηνοθέτης;

Ήμουν γκάνγκστερ. Έμπλεξα σε ένα καυγά, καταδικάστηκα σε φυλάκιση έξι ετών και έμεινα στη φυλακή. Η αστυνομία συνέχισε να με ενοχλεί και μετά από αυτό. Σκέφτηκα ότι έπρεπε να βρω κάτι για να ξεφύγω από αυτόν τον κόσμο, αλλά τι; Είχα την ανάγκη να ανακαλύψω έναν τρόπο για να αφήσω το ίχνος μου, γιατί υπήρχε μεγάλος κίνδυνος –και από τους γκάνγκστερ και από την αστυνομία– να με δολοφονήσουν. Σκέφτηκα λοιπόν, ότι το σινεμά ήταν ένας τρόπος να περάσω σε έναν άλλο κόσμο και να πω και όλα όσα ήθελα.

Είναι αλήθεια ότι έχετε γυρίσει πάνω από 100 ταινίες; Ετοιμάζετε κάποια νέα παραγωγή;

Έχω γυρίσει 140 ταινίες ως σκηνοθέτης και 15 ως παραγωγός. Μόλις ολοκλήρωσα το γύρισμα μιας ταινίας που αναφέρεται στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Αυτό το φιλμ θα πάει είτε στο φεστιβάλ των Καννών, είτε του Βερολίνου, αλλά δεν ξέρω ακόμη. Πρόκειται για την ιστορία των πατεράδων των παιδιών που δημιούργησαν την τρομοκρατική οργάνωση, για την οποία μιλάω στην προτελευταία μου ταινία, το *Ενωμένος Κόκκινος Στρατός*. Ουσιαστικά, αυτή τη φορά, αναφέρομαι στους πατέρες



των συγκεκριμένων παιδιών και στο πως ανδρώθηκαν κατά τη διάρκεια του πολέμου. Ψάχνω να βρω τις αιτίες που η Γερμανία, η Ιταλία και η Ιαπωνία γέννησαν καταστάσεις οι οποίες επέτρεψαν να υπάρχει το τρομοκρατικό κίνημα στις μέρες μας.

Τι θα λέγατε στους νέους εκείνους που θέλουν να ασχοληθούν με το σινεμά αλλά και γενικότερα στους υπόλοιπους; Να κυνηγούν τα όνειρα τους;

Πιστεύω πολύ στους νέους. Θέλω να τους πω ότι αυτό που θέλει κάποιος πραγματικά να κάνει, μπορεί να το πραγματοποιήσει. Να το ψάξει, να μην ακούει τίποτα γύρω του και να το κάνει με όποια μέσα διαθέτει. Συγκεκριμένα, για εκείνους που θέλουν να γίνουν σκηνοθέτες να μην περιμένουν τις μεγάλες εταιρίες. Καταλαβαίνω πολύ καλά τι εξοργίζει τα νέα παιδιά γιατί εγώ δεν είχα την τύχη να τελειώσω το σχολείο και έχω ζήσει στο δρόμο.

«Πιστεύω πολύ στους νέους. Θέλω να τους πω ότι αυτό που θέλει κάποιος πραγματικά να κάνει, μπορεί να το πραγματοποιήσει. Να το ψάξει, να μην ακούει τίποτα γύρω του και να το κάνει με όποια μέσα διαθέτει.»

ΑΛΕΞΑΝΤΡ ΝΤΕΠΛΑ

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕΣΑ ΤΟΥ

Ο δύο φορές υποψήφιος για Όσκαρ συνθέτης κινηματογραφικής μουσικής Αλεξάντρ Ντεπλά (Desplat) έχει ελληνικές ρίζες. Η μητέρα του γεννήθηκε στο Βόλο. Ο πατέρας του είναι Γάλλος. Γνωρίστηκαν στο πανεπιστήμιο του Berkeley, στην Καλιφόρνια και αμέσως μετά το γάμο τους έφυγαν για τη Γαλλία. Εκεί, στο Παρίσι, γεννήθηκε και μεγάλωσε ο Αλεξάντρ. Στα πέντε του χρόνια ξεκίνησε να παίζει πιάνο και πριν ακόμη μπει στην εφηβεία είχε μάθει να παίζει τρομπέτα και φλάουτο για να συνεχίσει τις σπουδές του στη μουσική πλάι στον Claude Ballif και τον Iannis Xenakis στη Γαλλία αλλά και τον Jack Hayes αργότερα, στις ΗΠΑ.



Οι επιρροές του τόσο από τις κλασικές μουσικές σπουδές του, από καλλιτέχνες και δασκάλους του όπως ο Carlínhos Brown και ο Ray Lema, όσο και από τη τζαζ μουσική αλλά και τα soundtrack που άκουγε στο σπίτι του, είναι φανερές ήδη από τις πρώτες του δημιουργίες του πράγμα που γρήγορα τον ξεχωρίζει ανάμεσα από τους μουσικούς του κινηματογράφου.

«Μου αρέσει να δημιουργώ συναισθήματα» θα πει σε συνέντευξή του, την Άνοιξη του 2008, όταν είχε έλθει στην Αθήνα ως επίσημος προσκεκλημένος του 9ου Φεστιβάλ Γαλλόφωνου

Κινηματογράφου. Για να συμπληρώσει: «Όταν παρακολουθείς μια ταινία, η μουσική έχει τη δύναμη να σε ταξιδέψει σε ένα άλλο μέρος που δεν υπάρχει, αλλά μπορείς να αισθανθείς να σου ραγίζει την καρδιά, να σε απογειώσει σε μια άλλη διάσταση ή να σε σπρώξει. Είναι σαν να αλλάζεις τις ταχύτητες σε ένα αυτοκίνητο. Αλλάζει ο ρυθμός, αλλάζουν και τα συναισθήματα».

Το λυρικό, μινιμαλιστικό του στυλ γίνεται γρήγορα το σήμα κατατεθέν του, σε ταινίες όπως τα *Κοίτα τους άντρες να πέφτουν* και *Ένας πολύ διακριτικός ήρωας*, για το οποίο κερδίζει το πρώτο του βραβείο César ενώ το 2000 γράφει τη μουσική της ταινίας *The Luzhin*

Defence. Το δεύτερο César έρχεται την επόμενη χρονιά με το *Sur mes levres*, μια ακόμη ταινία του Ζακ Οντιάρ.

Μετά από μακρά θητεία στο χώρο του ευρωπαϊκού κινηματογράφου με περισσότερα από πενήντα σάουντρακ στο ενεργητικό του, ο Αλεξάντρ Ντεπλά ταξιδεύει στο Χόλιγουντ. Πρώτη του συνεργασία, αυτή για τη μουσική της ταινίας *Το κορίτσι με το μαργαριταρένιο σκουλαρίκι* (2003), η οποία του δίνει μια υποψηφιότητα για Χρυσή Σφαίρα και κάνει το συνθέτη Jerry Goldsmith να χαρακτηρίσει τον Ντεπλά ως έναν «από τους ελπιδοφόρους και ξεχωριστούς συνθέτες της εποχής μας».

Συνεχίζει γράφοντας μουσική για φιλμ όπως η *Γέννηση* του Τζόνναθαν Γκλέιζερ με τη Νικόλ Κίντμαν, το *Καζανόβα* του Λάσε Χάλστρομ με τον Χιθ Λέτζερ, το *Firewall* του Ρίτσαρντ Λονκρέιν με τον Χάρισον Φορντ αλλά και το *Συρίανα*, ενός από τα καλύτερα πολιτικά θρίλερ της τελευταίας δεκαετίας, που ουσιαστικά τον καθιερώνει στο μουσικό και κινηματογραφικό στερέωμα. Τα δύο soundtrack που έγραψε μέσα στο 2006 για τις ταινίες *Η Βασίλισσα* (*The Queen*) και *Βαμμένο Πέπλο* (*The Painted Veil*) έτυχαν θερμής αποδοχής από όλους, κοινό και κριτική. Η μουσική της πρώτης ταινίας απέσπασε την πρώτη του οσκαρική υποψηφιότητα, ενώ της δεύτερης βραβεύτηκε με Χρυσή Σφαίρα (Golden Globe) καλύτερης μουσικής για το 2006. Το 2007 κάνει τη μουσική για την ταινία *Η Χρυσή Πυξίδα* (*The Golden Compass*) του Φίλιπ Πούλμαν αλλά και για το *Mr. Magorium's Wonder Emporium* του Ζακ Ζελμ σε συνεργασία με τον Αμερικανό συνθέτη Άαρον Ζίγκμαν καθώς και για την τελευταία ταινία του Ανγκ Λι *Προσοχή, Πόθος* (*Lust, Caution*). Την ίδια χρονιά κερδίζει και την «Ασημένια Αρκούδα» στο Φεστιβάλ του Βερολίνου για τη μουσική της ταινίας *Ο χτύπος που έχασε η καρδιά μου* (*The Beat that My Heart Skipped*) ενώ το 2008, ο Ντεπλά είναι για δεύτερη φορά υποψήφιος για Όσκαρ για τη μουσική της ταινίας *Η μυστηριώδης ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον* (*The Curious Case of Benjamin Button*) του Ντέιβιντ Φίντσερ.

Ανάμεσα στις πρόσφατες δουλειές του ξεχωρίζουν το *Largo Winch*, ταινία που βασίζεται σε ένα Βελγικό κόμικ, το γαλλοκαναδικό ψυχολογικό θρίλερ *Afterwards* του Gilles Bourdos, το *Coco avant Chanel* της Anne Fontaine, το *L'Armée du Crime* του Robert Guédiguian και το *Julie & Julia* της Nora Ephron, όπως και η συνεργασία του για δεύτερη φορά με τους σκηνοθέτες Στίβεν Φρίαρς, στην ταινία *Cheri* και τον Ζακ Οντιάρ στο *Ένας Προφήτης* (*Un Prophète*). Τέλος, μέχρι το τέλος του 2009 και στις αρχές του 2010 αναμένεται να προβληθούν οι ταινίες *Fantastic Mr. Fox* σε σκηνοθεσία Γουές Άντερσον, το *New Moon* του Κρις Γουάιζ, το *The Tree of Life* του Τέρενς Μάλικ, το *The Ghost* του Ρομάν Πολάνσκι και το σίκουελ του *Largo Winch*, στις οποίες ο ελληνογάλλος συνθέτης έχει κάνει την μουσική.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΤΑ ΑΓΟΡΙΑ ΑΠ' ΤΟ ΜΠΑΚΑΛ / BAKAL BOYS

Μετά από μια θητεία σε τηλεοπτικά σόου και κινηματογραφικά πλατό ως σεναριογράφος αλλά και δύο σκηνοθεσίες ντοκιμαντέρ, ο 41χρονος Ράλστον Τζόβερ καταθέτει εδώ την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία μυθοπλασίας, την αληθινή ιστορία των σύγχρονων ανήλικων «Αθλίων» της Μανίλα.



Πώς προσεγγίσατε το θέμα της ταινίας και ποιοι ήταν οι στόχοι σας;

Για μένα, η ιστορία των *Bakal Boys* αντικατοπτρίζει ένα κομμάτι ζωής στη δυσλειτουργική κοινωνία μας όπου τα χειρότερα θύματά της είναι τα παιδιά. Ήθελα τα αληθινά παιδιά να διηγηθούν τη δικιά τους ιστορία, ήταν τα μόνα που θα μπορούσαν να δικαιώσουν τις ιστορίες τους. Εργάστηκα μέσα από τη ματιά του κεντρικού χαρακτήρα, του 10χρονου Υτοϋ. Το όραμά του γι' αυτήν τη στενάχωρη πραγματικότητα ήταν στην

πραγματικότητα χαρούμενο και ευτυχισμένο. Αναπόφευκτα, ο χαρακτήρας του μικρού με συνεπήρε. Περιέλαβα τον εαυτό μου στην ιστορία του και τελικά υιοθέτησα τη θλιβερή και αμφιλεγόμενη ματιά του πάνω στον κόσμο που τον περιβάλλει. Ο αληθινός στόχος της ταινίας ήταν τελικά να φανερώσει σε πολύ κόσμο της μέσης και ανώτερης τάξης ότι προφανώς υπάρχει ένα μεγάλο κομμάτι της κοινωνίας μας που παραμένει περιθωριοποιημένο και παραμελημένο. Και είμαστε πολύ τυφλοί για να τους δούμε.

Τι είδους ιστορίες θα σας ενδιέφερε να διηγηθείτε και ποιο είναι το επόμενο σχέδιό σας;

Είμαι περισσότερο προσανατολισμένος σε ιστορίες που αντικατοπτρίζουν το φιλιππινέζικο πνεύμα. Ιστορίες αληθινών και καθη-

μερινών ανθρώπων και πώς αυτοί αντιδρούν και συμπεριφέρονται μέσα στην κοινωνία που ζουν. Αλλά επίσης θέλω να εξερευνήσω και πέρα από τα σύνορα αυτού που θεωρούμε «κοινωνικό πλαίσιο», το φιλιππινέζικο φολκλόρ, τους λαϊκούς μύθους όπως αυτόν των "aswangs" (βρικόλακες). Αλλά αυτό στο απώτερο μέλλον. Η επόμενη ταινία μου, *Cyclists*, αφορά σε μια ομάδα νεαρών πατεράδων που λαμβάνουν μέρος σε μια ποδηλατική διαδρομή μήκους 1500 χλμ που διασχίζει τις Φιλιππίνες, όχι ανταγωνιστική αλλά χάριν μια καμπάνιας αφύπνισης για τον καρκίνο, με σκοπό να μαζέψουν χρήματα για τα ετοιμοθάνατα παιδιά τους που νοσηλεύονται σε διάφορες νοσοκομειακές πτέρυγες της Μανίλα.

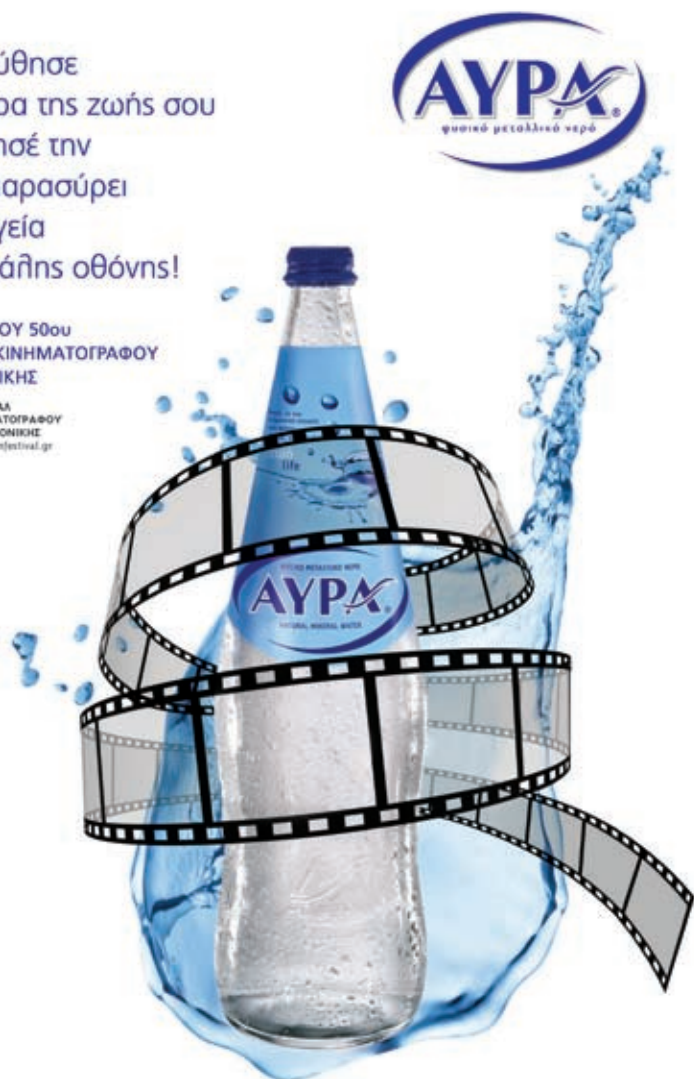
RALSTON JOVER



Ακολουθήσε
την Αύρα της ζωής σου
και άφησέ την
να σε παρασύρει
στη μαγεία
της μεγάλης οθόνης!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΟΥ 50ου
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.filmfestival.gr



GABAMONDdesign

50 χρόνια,
10 ημέρες,
264 ταινίες,
56 χώρες,
8 αίθουσες,
21 βραβεία...
1 website

www.filmfestival.gr

Το επίσημο portal του Οργανισμού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και τα microsites των Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ δημιουργήθηκαν με το altaB2x την πλατφόρμα e-Business της ALTANET

altanet
your e-Business Partner

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.filmfestival.gr

Υποστηρικτής Ηλεκτρονικού Επιχειρείν του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ALTANET AE • www.altanet.gr • info@altanet.gr • Λαγκοδό 301 • 56430 Θεσσαλονίκη • τηλ: 2310515555

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΚΙΝΟ ΚΑΡΑΒΑΝ / CARAVANA CINEMATOGRAFICA

Τη δεκαετία του '80, ένας νεαρός κομμουνιστής διασχίζει με ένα φορτηγό την Τρανσυλβανία, μεταφέροντας σοβιετικά προπαγανδιστικά φιλμ. Ώσπου σταματά σ' ένα χωριό στη μέση του πουθενά. Η ταινία του Τίτους Μουντέαν συνιστά μια σατιρική ματιά στην εποχή της κομμουνιστικής Ρουμανίας και κάνει την ευρωπαϊκή της πρεμιέρα στη Θεσσαλονίκη.



TITUS MUNTEAN

Όπως και στην πρώτη σας ταινία, έτσι και στο *Kino Karavan* αντλείτε το θέμα σας από την κομμουνιστική Ρουμανία. Γιατί; Κατά κάποιο τρόπο, δεν ήταν επιλογή μου. Η ταινία βασίζεται σ' ένα μυθιστόρημα που γνωρίζω και αγαπώ από τη δεκαετία του '80. Οπότε, ήταν σαν να ξανασυναντώ έναν παλιό φίλο. Ωστόσο, ανεξάρτητα απ' αυτό, νιώθω πάντοτε ότι είναι ευθύνη μου να μιλώ για την -έστω πρόσφατη- Ιστορία. Και νομίζω ότι ο καθένας οφείλει να συνειδητοποιεί αυτή την ευθύνη.



Η ταινία ξεκινά ως μια ευχάριστη σάτιρα και συνεχίζει έτσι ως το φινάλε. Τα πράγματα εκεί αλλάζουν δραματικά. Πώς δικαιολογείται αυτή η στροφή;

Ήθελα να δείξω πώς οι μικροί συμβιβασμοί, που ο καθένας από μας κάνει καθημερινά σ' όλη του τη ζωή, οδηγούν κάποια στιγμή σε τρομερά ξεσπάσματα. Κανείς δεν πίστευε ότι οι ασήμαντες καθημερινές δοσοληψίες μ' ένα αμαρτωλό καθεστώς ήταν κάτι το ιδιαίτερα επιλήψιμο, αλλά εν τέλει τα αποτελέσματα ήταν καταστροφικά. Ήθελα η αφηγηματική δομή της ταινίας να αντανάκλα αυτό το σχήμα.

Το *Kino Karavan* συμμετείχε στο πρόγραμμα *Crossroads* του ΦΚΘ το 2007. Πώς ήταν η εμπειρία και, κυρίως, πόσο ωφέλησε την ίδια την παραγωγή της ταινίας; Παρόλο που η ομάδα των παραγωγών είχε ήδη, πριν από το 2007, ξεκινήσει τη χρηματοδότηση της ταινίας, για μένα ήταν η πρώτη μου εμπειρία σε ανάλογη διοργάνωση και έμαθα πολλά. Και μπορεί να μη βρέθηκε στη Θεσσαλονίκη συμπαραγωγός, αλλά είμαι σίγουρος ότι στη συνέχεια βρήκα συμπαραγωγό λόγω των γνωριμιών και των επαφών που έκανα στην πόλη σας.

τι κάνεις απόψε;
αν μείνεις σπίτι, τσέκαρε το www.fititis.gr

ΘΕΜΑΤΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΩΝ CHAT BLOGS FORUM GAMES SHOUTBOX LATEST NEWS ONLINE MAGAZINE LINKS

www.fititis.gr Η μεγαλύτερη on-line φοιτητική κοινότητα

Segafredo Zanetti cura direttamente la qualità del suo caffè, dalle sue coltivazioni in Brasile fino alla tua tazzina. Segafredo Zanetti, il caffè italiano più amato nel mondo.

ΑΤΡΕΙΔΩΝ 3 - ΧΑΡΙΛΑΟΥ
54249 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Τ. 2310 324377
F. 2310 328813

Dalla piantina alla tazzina



Το αστέρι των Αιγών
Αιγές - Βεργίνα
21ος αιώνας μ.Χ.

Πώς θα ήταν σήμερα ένα διαχρονικό σύμβολο της αρχαιοελληνικής κληρονομιάς, εάν ένας σύγχρονος ζωγράφος έβαζε φρέσκιες, μοντέρνες πινελιές; Γνωρίστε τη νέα σειρά "Εμπνευσις" με δημιουργίες σε πλέξιγκλας και καμβά. Δείτε πώς ο αρχαίος ελληνικός πολιτισμός εμπνέει τη σύγχρονη τέχνη. Στα εννέα πωλητήρια του Οργανισμού Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού και στο ηλεκτρονικό κατάστημα www.museumshop.gr.

Περισσότερες πληροφορίες: 210-8894869



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Μπουμπουλίνας 42, 106 82, Αθήνα, Τηλέφωνο: 210 8894800

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΜΕΤΑΣΤΑΣΕΙΣ / ΜΕΤΑΣΤΑΖΕ

Ο διακεκριμένος Μπράνκο Σμιτ σκιαγραφεί το κοινωνικό περιθώριο της κροατικής πρωτεύουσας με ντοκιμαντερίστικο ύφος που συχνά σοκάρει, μέσα από την ιστορία ενός πρώην αλκοολικού που προσπαθεί να αλλάξει ζωή και να ενταχθεί στην κοινωνία.

Το φιλμ αποτελείται κυρίως από εκτεταμένα μονοπλάνα. Γιατί αποφασίσατε να το γυρίσετε έτσι;

Διότι η ταινία βασίζεται στους διαλόγους και τους ηθοποιούς. Ήθελα να τους δώσω χρόνο και χώρο να εξερευνήσουν το ρόλο τους. Αν γυρίζεις με συνεχή cut, ο ηθοποιός χάνεται. Αντίθετα, με τα μονοπλάνα «αναπνέει», μπορεί να παίξει πολύ καλύτερα. Επίσης, το μονοπλάνο δίνει μια αίσθηση ντοκιμαντέρ. Γι' αυτό και η κάμερα είναι στον ώμο. Έχω κι έναν πολύ δυνατό φακό που μπορεί να πλησιάσει πολύ κοντά στους ηθοποιούς και να αποτυπώσει με ακρίβεια τις αντιδράσεις τους.



BRANK SCHMIDT

Το μονοπλάνο όμως παρουσιάζει μεγάλες πρακτικές δυσκολίες.

Ναι, και γι' αυτό δουλεύαμε όλοι μαζί, ηθοποιοί και τεχνικοί, δυο μήνες συνεχώς πριν τα γυρίσματα. Ευτυχώς όλα πήγαν καλά.

Ο πρωταγωνιστής σας είναι εντυπωσιακός, δίκαια βραβευμένος με το βραβείο ερμηνείας στην Pula. Πώς δουλέψατε; Ο Rene Bitozajac είναι πράγματι εξαιρετικός. Και σκεφτείτε ότι συνήθως παίζει κωμικούς ρόλους στην τηλεόραση (σ.σ στην ταινία ερμηνεύει έναν βίαιο νεοναζί). Είναι από τους καλύτερους ηθοποιούς της Κροατίας. Ίσως τον είδατε και στο *No Man's Land* του Danis Tanovic.

Η ταινία βασίζεται σε δημοφιλές μυθιστόρημα, το οποίο έχει επίσης διασκευαστεί και για το θέατρο. Δε φοβηθήκατε μήπως το κοινό δεν ενδιαφέρεται για μια ακόμη εκδοχή της ιστορίας;

Ένωθα μεγάλη ευθύνη ετοιμάζοντας την ταινία. Μια που και το βιβλίο και η παράσταση είχαν τέτοια επιτυχία, αν δεν έβγαίνε κάτι καλό, θα ήμουν σχεδόν... ένοχος. Αλλά δε φοβήθηκα, γιατί είχα μαζί μου τον καλύτερο σεναριογράφο της Κροατίας, τον Ognjen Sviličić. Έκανε τρομερή δουλειά και, το λέω δημόσια, τον ευγνωμονώ.



ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ / ORDINARY PEOPLE

Εν μέσω μιας πολεμικής κρίσης, μια ομάδα στρατιωτών καλείται να μεταβεί από τη μονάδα της σε ένα κτήμα κάπου στην ύπαιθρο. Εκεί καταλαβαίνει ότι αποστολή της είναι η εκτέλεση αιχμαλώτων. Με μινιμαλιστικό ύφος ο Βλαντιμίρ Πέρισιτς ανιχνεύει τον τρόπο με τον οποίο η βία υποσκάπτει τον ψυχισμό όσων την υφίστανται.



Πρόκειται για μια ταινία που εδράζεται στις αντιθέσεις (ήσυχη μέρα vs πυροβολισμοί και θάνατος, συζητήσεις για ψάρεμα vs πόλεμος, κλπ). Πώς αναπτύξατε αυτή την ιδέα;

Δεν το έκανα συνειδητά. Αν έτσι βγαίνει, οφείλεται σε δύο αποφάσεις μου σχετικά με τον τρόπο γυρίσματος. Η πρώτη ήταν να αποφύγω κάθε ψυχολογική ανάλυση καθώς και την κλασική δραματοποίηση του θέματος. Ήθελα να υποβάλω μian απόστα-

ση, ώστε ο θεατής να ανακαλύπτει ό,τι και ο ίδιος ο εκτελεστής, καθώς ο χαρακτήρας του μεταβάλλεται. Η δεύτερη αφορά στην προσέγγιση της φύσης. Συνήθως σε ταινίες γύρω από τον πόλεμο, η φύση αντανακλά τους χαρακτήρες: αφού ο πόλεμος είναι βρώμικος, βλέπουμε λάσπη και σκόνη. Η φύση στην ταινία μου είναι αποστασιοποιημένη, γιατί ήθελα να τονίσω ότι η βία δεν είναι κάτι φυσικό, ενστικτώδες. Αντίθετα, είναι κοινωνικό προϊόν.

Γιατί ο χώρος, ο χρόνος και τα ονόματα των χαρακτήρων δεν προσδιορίζονται; Μήπως υπήρχε φόβος να προκληθούν αντιδράσεις στη Σερβία;

Ήθελα να εξερευνήσω μια ιδέα που με στοιχειώνει χρόνια: ότι στον πόλεμο, η βία ασκείται από συνηθισμένους ανθρώπους που εκτελούν τυφλά εντολές. Δεν ήμουν



VLADIMIR PERISIC

σίγουρος αν αυτή η ιδέα ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα. Οπότε, συνέλαβα το γύρισμα ως ένα είδος εργαστηρίου, όπου θα επαλήθευα την ιδέα αυτή. Ξεκίνησα με μια σύνοψη 25 σελίδων, την οποία στην πορεία εγκατέλειψα. Γυρίζαμε τις σκηνές με χρονολογική σειρά, με ερασιτέχνες ηθοποιούς, στους οποίους, πριν από κάθε σκηνή, εξηγούσα τι θα συνέβαινε. Έπειτα τους ρωτούσα πώς θα αντιδρούσαν εκείνοι. Βάσει των απαντήσεών τους, προχωρούσαμε στο γύρισμα. Αυτή είναι η διαδικασία με την οποία ολοκληρώθηκε το φιλμ. Δεν ήθελα, δηλαδή, να αναπαραστήσω μια εποχή ή ένα συγκεκριμένο γεγονός, αλλά να κατανοήσω πώς παράγεται η βία. Απλώς, οι πόλεμοι στη Γιουγκοσλαβία ήταν μια ειδική περίπτωση, την οποία μπορούσα λόγω καταγωγής να παρακολουθήσω στενότερα.

Λιμάνι Πολιτισμού
ΣΥΝΕΠΕΙΑ • ΔΕΙΟΠΙΣΤΙΑ • ΑΣΦΑΛΕΙΑ • ΤΑΧΥΤΗΤΑ

ΛΙΜΑΝΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Οργανισμός Λιμένος Θεσσαλονίκης ΑΕ

Τηλ: 2310 533 134 / Fax: 2310 510 500 • e-mail: secretariat@ltpa.gr • www.ltpa.gr

ΤΑ T.G.I. FRIDAY'S®,
ΤΑ ΠΙΟ FUN BAR-RESTAURANTS
ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ,
ΜΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΟΥΝ ΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣΟΥΜΕ
ΤΙΣ ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ ΤΟΥΣ,
ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΝΑΛΑΦΡΕΣ, ΔΡΟΣΕΡΕΣ
ΣΑΛΑΤΕΣ ΜΕ ΤΑ ΠΙΟ ΦΡΕΣΚΑ ΥΛΙΚΑ
ΜΕΧΡΙ ΤΑ ΛΑΧΤΑΡΙΣΤΑ ΚΥΡΙΩΣ ΠΙΑΤΑ
ΚΑΙ ΤΑ ΔΡΟΣΙΣΤΙΚΑ COCKTAILS.

• Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos, Πυλαία. Τηλ.: 2310 473 760
• Πλατεία Αριστοτέλους 3. Τηλ.: 2310 242 914

www.fridays.gr

FOCUS '09

Ο ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ

Ο τρόπος με τον οποίο σκηνοθέτες από κάθε γωνιά του πλανήτη ανατρέπουν το συγκεκριμένο είδος για να αποδώσουν ιστορίες αγάπης σε ένα σύγχρονο διαφορετικό πλαίσιο, αποτελεί το αντικείμενο του ενδιαφέροντος της ενότητας FOCUS –την οποία επιμελείται ο Κωνσταντίνος Κοντοβράκης–, μέσα από μια επιλογή ταινιών φετινής παραγωγής από όλο τον κόσμο.

Με οκτώ προσεκτικά επιλεγμένες ταινίες που επιδιώκουν να ανανεώσουν κινηματογραφικά το είδος των ρομαντικών ταινιών και με σύνθημα το Post-Romance, ένα

Ο πάντα ανατρεπτικός Χιροκάζου Κορεέντα, αναπτύσσει την πλοκή της νέας του ταινίας *Φουσκωτή Κούκλα* (*Air doll*) γύρω από μία φουσκωτή κούκλα του σεξ η οποία, βασισμένη σε ένα ιαπωνικό μάνγκα, ζωντανεύει και ερωτεύεται έναν υπάλληλο βιντεοκλάμπ. Ένα μοντέρνο παραμύθι με φαντασία και σχεδόν παιδική αγνότητα, που αγγίζει οικουμενικές θεματικές, όπως η πολυπλοκότητα της αγάπης, η εγγύτητα της ζωής και του θανάτου, ξεδιπλώνεται μπροστά μας.

Ο *Ναυαγός στο Φεγγάρι* (*Castaway to the moon*) του Χάε-Τζουν Λι, εκτυλίσσεται σε ένα απομονωμένο νησί μέσα στον ποταμό Χαν που διατρέχει τη Σεούλ. Ένας άντρας, μετά από

νεαρός συγγραφέας, αδυνατεί να έρθει κοντά ακόμη και με τους οικείους του ενώ προσπαθεί να αποκρυπτογραφήσει την πολύπλοκη σεξουαλικότητά του, αλλά και να φτάσει στην προσωπική του ωρίμανση.

Οι ανθρώπινες σχέσεις δεν είναι λιγότερο πολύπλοκες ούτε στη Βουδαπέστη, όπως δείχνει ο Γκιόργκι Πάλφι στο σκηνοθετικό καινοτόμο και εξ ολοκλήρου αυτοσχεδιαστικό *Δεν είμαστε φίλοι* (*I am not your friend*), δυο χρόνια μετά το σοκαριστικό *Taxidermia*. Στην ταινία, ένα ποικιλόμορφο ερωτικό γαϊτανάκι αναπτύσσεται ανάμεσα σε εννέα χαρακτήρες στην πρωτεύουσα της Ουγγαρίας, περνώντας μέσα από ιδιοτελείς σχέσεις, αντικρουόμενα αισθήματα και ταπεινούς δεσμούς εξάρτησης, με άξονα την ατομική σεξουαλικότητα και ελευθερία.

Σύγχρονες ανθρώπινες ιστορίες αγάπης, μοναξιάς, διαμάχης, συμφιλίωσης, περιπλάνησης, αναζήτησης και έρωτα που επιχειρούν να επαναπροσδιορίσουν την έννοια του ρομαντισμού και των πολλαπλών απεικονίσεων του στην έβδομη τέχνη, παρουσιάζει η φετινή ενότητα του Focus με τον πρωτοποριακό τίτλο *Post-romance*.



νεολογισμό που συμπυκνώνει τις πιο μεγάλες αλήθειες των ανθρώπινων σχέσεων των καιρών μας, η φετινή ενότητα του Focus θέτει σε νέα βάση την έννοια της ρομαντικής ταινίας.

Η Βαλερί Ντονζελί ανατρέπει τις καθιερωμένες ιστορίες αγάπης στη *Ντάμα Κούπα* (*Queen of Hearts*). Ένα ξέφρενο γαλλικό παραμύθι διανθισμένο με στοιχεία μιούζικαλ και αέρα νουβέλ βαγκ, μία παθιασμένη, συγκινητική, ζωηρή ταινία. Η Βαλερί Ντονζελί, πρωταγωνιστεί η ίδια στην ταινία της, υποδυόμενη μία νέα γυναίκα που προσπαθεί να ξεπεράσει το τέλος μίας σχέσης, αναπτύσσοντας εφήμερες σχέσεις με διάφορους άντρες.

μία αποτυχημένη απόπειρα αυτοκτονίας, καταλήγει εκεί, όπου προσπαθεί να επιβιώσει. Παράλληλα, μία κοπέλα που επί τρία χρόνια έμεινε απομονωμένη στο δωμάτιό της, ξεκινά να τον αναζητά. Δύο μοντέρνοι αστικοί ναυαγοί, αυτο-περιθωροποιημένοι και «έγκλειστοι» ο καθένας στον μικρόκοσμό του, σε ένα ηρωικό ταξίδι αναζήτησης της ανθρώπινης επαφής.

Στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού και στην παρθενική ταινία του Κάιλ Πάτρικ Αλβάρες *Θέλει Εξάσκηση* (*Easier with practice*), ο σκηνοθέτης αποφεύγει έντεχνα τα στεγανά της συμβατικής ρομαντικής κομεντί και σχολιάζει τις δυσκολίες των ερωτικών σχέσεων στον 21ο αιώνα. Ο Ντέιβι, ένας ανασφαλής

Η Ούρσουλα Αντόνιακ στο *Τίποτα προσωπικό* (*Nothing Personal*) παραθέτει ένα διεισδυτικό πορτρέτο της μοναξιάς και της συντροφικότητας που ξετυλίγεται μέσα από τις προσωπικές εμπειρίες και ανάγκες των δύο πρωταγωνιστών. Καταλύτης στην ιδιόρρυθμη συνύπαρξή τους, η αυστηρή ομορφιά του τοπίου της δυτικής Ιρλανδίας. Η ταινία απέσπασε το βραβείο καλύτερης ταινίας στο Φεστιβάλ του Λοκάρνο και η πρωταγωνίστρια του Λότε Βέρμπικ το βραβείο α' γυναικείου ρόλου στο ίδιο φεστιβάλ.

Η νέα ταινία του Αλέξις Ντος Σάντος *Ξέσπρωτα Κρεβάτια* (*Unmade Beds*) διαθέτει αξιοθαύμαστη ζωντάνια, φρεσκάδα, λυρισμό και αυθορμητισμό, ενώ ξεναγεί τον θεατή στο πολυπολιτισμικό Λονδίνο, θέτοντας ερωτήματα σχετικά με τη μνήμη, την ταυτότητα και τον ελεύθερο από συμβάσεις έρωτα. Ελλειπτική αφήγηση, μποέμ σκηνικό μια κατάληψη και indie σάουντρακ, συνθέτουν το τοπίο ενός ρεαλιστικού και αισθησιακού παιχνιδιού.

Ο πρωτοεμφανιζόμενος Ουόρικ Θόρτον, παρουσιάζει την βραβευμένη με βραβείο Camera d'Or στις Κάννες ταινία *Σαμψών και Δαλίδα* (*Samson and Delilah*). Η ταινία αφηγείται μία αντισυμβατική ιστορία αγάπης ανάμεσα σε δύο έφηβους Αβορίγινες που ζουν στην έρημο της κεντρικής Αυστραλίας και πραγματοποιούν ένα ταξίδι επιβίωσης γεμάτο σκληρές δοκιμασίες. Η οδύσειά τους αποκαλύπτει το εύθραυστο της νεανικής ψυχής, που προσπαθεί να «αναπνεύσει» και να επιβιώσει μέσα σε ένα περιβάλλον βίαιης περιθωριοποίησης.

Το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων (ΙΟΜ) ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ

Παρακολουθεί, μελετά και ερευνά τις εξελίξεις στο χώρο των ΜΜΕ σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο. Εκπροσωπεί την Ελλάδα σε κοινοτικά προγράμματα (MEDIA) και ευρωπαϊκούς θεσμούς (EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY) και συντονίζει την αξιοποίηση των προγραμμάτων ενίσχυσης της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

Υποστηρίζει την οπτικοακουστική κοινότητα της χώρας
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ



Φραγκοδμή 11 & Αλ. Πάντου, 176 71 Καλλιθέα, Αθήνα • τηλ.: 210 9098 690 • fax: 210 9098 693 • e-mail: iom@iom.gr • www.iom.gr

CinemaWow!

13-22 November

CinemaWow!
13-22 NOV. '09

Το  **mediterranean COSMOS** τιμά το  **55ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΒΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**



www.mediterraneancosmos.gr

 **mediterranean COSMOS**

Περισσότερα απ' όσα φαντάζεστε!

ΤΖΕΪΝ ΜΠΙΡΚΙΝ

ΖΩΗ ΣΑΝ ΣΙΝΕΜΑ

Ηθοποιός, τραγουδίστρια, συγγραφέας, αιώνια έφηβη και ένα από τα διασημότερα σύμβολα της «επαναστατικής» δεκαετίας του '60, η Τζέιν Μπίρκιν έχει στο ενεργητικό της 21 δίσκους, 74 συμμετοχές σε ταινίες και 9 σε θεατρικά έργα. Αυτές τις μέρες, η πόλη μας την υποδέχεται ως ένα από τα τιμώμενα πρόσωπα του Φεστιβάλ με τη νέα της ταινία 36 όψεις του Πικ Σεν - Λου –σε σκηνοθεσία Ζακ Ριβέτ αλλά και για να μας τραγουδήσει τα πιο ερωτικά τραγούδια που γράφτηκαν ποτέ, σε μία και μοναδική συναυλία στο Αριστοτέλειον.



Μακρινή απόγονος βασιλικής οικογένειας, κόρη ενός ήρωα πολέμου και μιας ηθοποιού, η Τζέιν Μπίρκιν γεννήθηκε στο Λονδίνο πριν από 63 χρόνια. Η συνάντησή της με τον συνθέτη και μετέπειτα σύζυγό της, Τζον Μπάρι, αποδεικνύεται καθοριστική για την εξέλιξη της σε γυναίκα σύμβολο της δεκαετίας του '60. Η εικόνα της δεν ταυτίστηκε ποτέ με τη γυναίκα της διπλανής πόρτας και το σχεδόν αγορίστικο και ντελικάτο κορμί της σοκάρισε την κοινή γνώμη όταν εμφανίστηκε τελείως γυμνή σε μια αξέχαστη σκάνς του *Blow up* (1966).

Σε ηλικία 20 ετών φτάνει στη Γαλλία για να πρωταγωνιστήσει στο *Slogan* του Πιερ Γκριμπλά απέναντι σε μια από τις πιο εμβληματικές μορφές της Γαλλίας. Ο Σερζ Γκενσμπούργκ, ιδιόρρυθμος και απόμακρος, την κάνει να ξεσπάσει σε κλάματα με το καλημέρα, αλλά 3 χρόνια αργότερα γίνεται η σύντροφος και μούσα του. Ο Σερζ τραγουδά μαζί της το περιβόητο «*Je t' aime... moi plus*» και η ερωτευμένη Τζέιν προκαλεί το μένος της λογοκρισίας, της Καθολικής Εκκλησίας και των χρηστών ηθών, συνοδεύοντάς τον με την αισθησιακή της φωνή και τους ερωτικούς αναστεναγμούς της. Το ζευγάρι γίνεται αχώριστο για τα επόμενα 11 χρόνια και η σχέση τους εισέρχεται στη σφαίρα του μύθου.

Ο Σερζ διαδηλώνει τον έρωτά του γι' αυτήν ακόμα και μετά το χωρισμό τους, αφιερώνοντάς της τα τραγούδια του. Ηχογραφούν μαζί, το 1982, το «*Baby alone in Babylone*» που γίνεται χρυσό τη χρονιά που γεννά το τρίτο της παιδί, γιο του σκηνοθέτη και τότε συντρόφου της, Ζακ Ντουαγιόν. Βρίσκεται στο ζενίθ της καριέρας της και ο οίκος Hermès σχεδιάζει μια από τις πιο διάσημες τσάντες του για χάρη της, που φέρει και το όνομα της.

Λίγες μέρες πριν την προγραμματισμένη της περιοδεία με αφορμή τον καινούριο δίσκο που της αφιερώνει, ο Γκενσμπούργκ πεθαίνει. Συγκλονισμένη ακόμα από το χαμό του, η Τζέιν ακυρώνει την τουρνέ της ακουμπώντας το μικρόφωνο στο δάπεδο της σκηνής. «*Θα παρατήσω το τραγούδι, δεν μπορώ να φανταστώ τον εαυτό μου να ηχογραφεί τραγούδια χωρίς αυτόν*». Τα επόμενα χρόνια αφιερώνεται στο γράψιμο και στο ανθρωπιστικό έργο, εργαζόμενη ακούραστα για τη Διεθνή Αμνηστία, τα δικαιώματα των μεταναστών και την καταπολέμηση του Aids. Ξαναμπαίνει στα μουσικά στούντιο το 1996 για μια συλλογή με τραγούδια του Σερζ και επιστρέφει οριστικά στη μουσική σκηνή.

Είναι αδιαμφισβήτητη μια από τις πιο όμορφες διάσημες γυναίκες του πλανήτη και η ζωή της υπήρξε κάθε άλλο παρά περιχαρική σε συμβατικότητες. Η κατά κόσμον αυτή ανεξάρτητη και ελεύθερη γυναίκα, όμως, καταρρίπτει με πρόσφατη δήλωσή της την εικόνα της ατίθασης και δυναμικής γυναίκας δείχνοντας ένα άλλο ανασφαλές και μάλλον συντηρητικό πρόσωπο: «*Η αλήθεια είναι ότι έκανα όλα αυτά τα πράγματα για να ευχαριστήσω τους άντρες που αγαπούσα σε κάθε χρονική στιγμή. Πάντα έκανα ό,τι ήθελα γιατί φοβόμουν μην τους χάσω*».

Η τιμητική εκδήλωση για την Τζέιν Μπίρκιν πραγματοποιείται απόψε στις 23.00 στο Ολύμπιον.

Κινηματογράφος σε εξέλιξη

GREEN DAYS, PINK NIGHTS

Climate change is high on the agenda of anyone caring about our planet, and the Festival could be no exception, having already adopted a sensitive policy on the subject. Yesterday's presence of three high-profile participants in Ministers Mr. Pavlos Geroulanos, Mr. Spyros Kouvelis and Mr. Spyros Vougias, together with the Danish Ambassador Mr. Tom Norring during the Green Dialogues II discussion on the environmental problems spoke volumes about the organisers' stance.



French connection

Actress, singer, model, writer, even film director, relative of Bertrand Russell and descendant of King Charles II Stuart of England and Scotland, but above all... muse. Jane Mallory Birkin will be honoured today at 23.00 at the Olympion theatre, before a special screening of the latest film she stars in, *36 Views of Saint-Loup Peak* by Jacques Rivette, a biopic based on the life of controversial French poet, novelist, playwright and musician Raymond Roussel. Birkin isn't French, obviously, although one can be forgiven believing the opposite, since the main (and most well known) body of her work took place in her adopted country. A Frenchman (whose mother is Greek, by the way!) is dominating today's Masterclass. The accomplished composer Alexandre Desplat, who was nominated twice for Oscar for his music in the films *The Queen* and *The Curious Case of Benjamin Button* and has won numerous awards for his excellent work in many well-known films, will be at the John Cassavetes theatre from 11.00 to 13.00. Having started playing piano when he was just five and later becoming proficient on flute and trumpet, he has composed music for more than 100 films and songs sung in films by various artists like Charlotte Gainsbourg, Jane Birkin's daughter. Desplat has also given highly-acclaimed Masterclasses at La Sorbonne in Paris and at London's Royal College of Music.



Pink nights

Whoever isn't tired after a theatre-hopping day or has simply just woken up, can follow the Pink Eiga screenings at Pavlos Zannas and John Cassavetes theatres. They start at midnight for obvious reasons, since they are a bit... pink, albeit imaginative, creative, pioneering and full of dreamy aesthetics. As the Festival's director, Despina Mouzaki stated earlier "This special section coincides ideally with this year's anniversary and its desire to set forth a reassessment proposal on cinema, using Why Cinema Now? as its main motto". The screenings started yesterday and will continue right up to the final day of the Festival, starting always at midnight or half an hour later.

Balkan domination and world devastation

The Balkan Survey takes over the Stavros Tornes theatre again, starting at 11 in the morning with films by Goran Pascaljevic and going all the way until after midnight. Meanwhile, at Tonia Marketaki theatre at 13.00 you have the chance to watch Franny Armstrong's *The Age of Stupid*, an ambitious documentary/drama/animation hybrid with Pete Postlethwaite as an archivist in the

devastated world of the future, trying to alert the audience by looking back on footage of real people around the world in the years leading up to 2015 before runaway climate change took place and asking the question "Why didn't we stop climate change when we still had the chance?"

On a lighter note...

And while we're on it, we have to point out the surprising (and highly unusual) total absence of cigarette smoke during Fatih Akin's dj set on Friday night in Warehouse C. Is it a move towards the right direction or just a one-off? It gave me the strong impression of being the first.

Talking about Akin, we have to bring up the subject of Anna Bederke and Pheline Roggan, the two gorgeous actresses from his film, who impressed and magnetised not only the audience in the theatre but also the people who had the chance to come across them while roaming the city streets.

Last but not least, the impressive work by the German company Urbanscreen, who transformed the outside of the Olympion theatre into a jaw-dropping... urban screen, providing a pleasant surprise to drivers and passers-by.

Lifestyle

QUINTESSENTIALLY

Quintessentially is the world's leading private members' club and concierge service. With offices in almost every major city, we'll keep you on the inside track 24 hours a day, 365 days a year and provide you with a complete lifestyle management service, wherever you may be. A membership to Quintessentially will give you unrivalled access to a range of exclusive benefits, offers and experiences across the globe. Whether it's travel, restaurants, wine, art and above all service – we'll save you time and money so you can enjoy the finer things in life.

Life is easier with a membership to Quintessentially.

To join us, call +30 210 680 1800
or email membershipqhellas@quintessentially.com
www.quintessentially.com

- ABIDJAN | ABU DHABI | ATHENS | BAHRAIN | BANGKOK | BARBADOS | BEIJING | BEIRUT | BOGOTA | BRUSSELS | BUENOS AIRES | CAIRO | CAPE TOWN
- CASABLANCA | COPENHAGEN | DUBAI | DUBLIN | GENEVA | HONG KONG | ISTANBUL | JEDDAH | JOHANNESBURG | KUWAIT | LAGOS | LONDON | LOS ANGELES
- MAPUTO | MEXICO CITY | MIAMI | MILAN | MOSCOW | NEW YORK | OSLO | PANAMA CITY | PARIS | SAN FRANCISCO | SEOUL | SHANGHAI
- SINGAPORE | ST JULIANS | STOCKHOLM | SYDNEY | TOKYO | VIENNA



Part of the Quintessentially Group
www.quintessentiallygroup.com

ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ

Ημέρα Γαλλοφωνίας η σημερινή και το φετινό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης τη γιορτάζει σε όλη τη διάρκεια της διοργάνωσης με πλήθος προβολών εκλεκτών γαλλόφωνων ταινιών στο πρόγραμμά του, όπως θα έχετε ήδη διαπιστώσει. Έξω από τις αίθουσες τώρα και στο παράλληλο φεστιβαλικό σύμπαν, η μέρα που ξεκινά είναι γεμάτη πάρτι, συναυλίες, εκθέσεις και ανοιχτές συζητήσεις. Ενημερωθείτε και απολαύστε τις.



Πράσινη Προβολή

Στο πλαίσιο των πράσινων δράσεων του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, και σε συνεργασία με την Greenpeace και το WWF, πραγματοποιείται **σήμερα στις 13.00 στην αίθουσα Τώνια Μαρκετάκη** η προβολή της ταινίας *Η εποχή των ηλιθίων* της Φράνι Άρμστρονγκ, ένα κινηματογραφικό υβρίδιο δραματοποιημένου ντοκιμαντέρ και animation που ταξιδεύει στο κοντινό μέλλον του πλανήτη για να αναρωτηθεί, μέσω του πρωταγωνιστή του, «Γιατί δεν σταματήσαμε την κλιματική αλλαγή όταν είχαμε την ευκαιρία;».

Τιμητικές εκδηλώσεις

Οι πρώτοι τιμητικοί Χρυσοί Αλλέξανδροι για τη φετινή διοργάνωση απονέμονται σήμερα σε δύο σημαντικές προσωπικότητες του κινηματογράφου: τον σκηνογράφο και ενδυματολόγο Διονύση Φωτόπουλο (στις 19.00, στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και στο πλαίσιο των επίσημων εγκαινίων της έκθεσής του) και την Τζέιν Μπίρκιν (στις 23.00 στο Ολύμπιον), πριν την προβολή της ταινίας *36 Ώρες του Πικ Σεν - Δου* του Ζακ Ριβέτ, στην οποία πρωταγωνιστεί.

Το Street Cinema έχει πάρτι

Τις συναντάτε εδώ και μέρες στους δρόμους της πόλης να χαρίζουν χρώμα, ζωντάνια και αυθορμητισμό στο αστικό περιβάλλον της Θεσσαλονίκης με τις ευφάνταστες και ρηξικέλευθες δράσεις τους. Πριν συνεχίσουν να μας ξαφνιάζουν ευχάριστα έως το φινάλε του φετινού Φεστιβάλ, οι ομάδες δράσης του προγράμματος Street Cinema θα κάνουν μια στάση απόψε το βράδυ στον καινούριο πολυχώρο Block 33 (26ης Οκτωβρίου 33, τηλ. 2310 533533) για να γιορτάσουν τη συμμετοχή τους στην μεγάλη κινηματογραφική γιορτή με ένα πάρτι μέχρι τελικής πτώσεως. Το fun ξεκινάει **στις 20.00** και είστε όλοι καλεσμένοι τους.

Κουβεντιάζοντας #1

Έναρξη κάνει σήμερα το πρόγραμμα «Κουβεντιάζοντας» του Φεστιβάλ, όπου σκηνοθέτες, παραγωγοί, αγοραστές, ηθοποιοί, δημοσιογράφοι και το διαπιστευμένο κοινό συζητούν στα αγγλικά περί... κινηματογραφικών ζητημάτων. Οι σκηνοθέτες Καλίν Πέτερ Νέτσερ από τη Ρουμανία (*Μετάλλιο τιμής*), Μαχμούτ Φαζίλ Τζοσκούν από την Τουρκία (*Λάθος κομποσκοίνι*), Μάργκαρετ Κόρκερι από την Ιρλανδία (*Είμων*), Ντέιμιεν Σαζέλ από τις ΗΠΑ (*Ο Γκάι και η Μαντελάιν στο πάρκο*), Ντάρκο Λουνγκούλοφ από τη Σερβία (*Εδώ κι εκεί*), Σοφία Παπαρήστου από Ελλάδα (*Μπιλόμπα*) και Βαλερί Ντοντσέλι από Γαλλία (*Ντάμα κούπα*) κάνουν την αρχή. **15/11, Αντλιοστάσιο, 16:00-17:00**

Άρωμα γυναίκας

Η Μέριλιν Μονρό, η Ίνγκριντ Μπέργκμαν, η Μαρία Κάλλας, η Φέι Ντάναγουέι, η Έλεν Μίρεν, η Σάρον Στόουν, η Νικόλ Κίντμαν, η Ζαν Μορώ και η Ιζαμπέλ Αντζανί, είναι μερικές μόνο από τις γυναίκες που ενέπνευσαν το πρόγραμμα με τίτλο «Divine Feminin» του κουιντέτου εγχόρδων Traffic Quintet της Dominique Lemonnier. Στη συναυλία που θα δώσει το Traffic Quintet και θα παρουσιάσει το πρόγραμμα, θα ερμηνεύσει έργα του συνθέτη Αλεξάντρ Ντεπλά. **15/11, Αίθουσα τελετών ΑΠΘ, 21.00**

Why cinema now? Οι φοιτητές απαντούν

Το 50^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης θέτει το ερώτημα: Ποιος μπορεί να είναι ο ρόλος του κινηματογράφου και των καλλιτεχνών στη σημερινή εποχή; Οι φοιτητές των Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών Αθήνας, Θεσσαλονίκης και Φλώρινας επιχειρούν να απαντήσουν σε αυτό το δύσκολο ερώτημα με ποικίλα εκφραστικά μέσα και με οδηγό το συναίσθημα. Τα έργα των φοιτητών κυκλοφορούν ως γιγαντοαφίσες στις στάσεις των λεωφορείων στη Θεσσαλονίκη και την Αθήνα. Υπογραφή τους, η ίδια η ερώτηση: Why Cinema Now?

13/11-20/12,, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, 10:00-21:00, εγκαίνια 15/11, 14:30

Full Μιρό της Μαγιόρκα

Περισσότερα από 400 έργα του μεγάλου καλλιτέχνη εκτίθενται στην έκθεση «Ο Μιρό της Μαγιόρκα», που αποτελεί τη μεγαλύτερη έκθεση του καλλιτέχνη που έγινε ποτέ στην Ελλάδα. Ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτηριστική, σχέδια, σκίτσα για γλυπτά ή για δημόσια τέχνη, για μπαλέτο, για μουσική, υλικό για τον *Βασιλιά Ubu* του Jarry είναι ορισμένα από τα έργα και τις τεχντροποιίες που παρουσιάζονται. Η έκθεση Μιρό στο Τελλόγλειο συνέπεσε με την Κίνηση των Πέντε Μουσείων (5M), μια κοινή προσπάθεια πέντε μουσείων της Θεσσαλονίκης, του Αρχαιολογικού, του Βυζαντινού, του Κρατικού Σύγχρονης Τέχνης, του Μακεδονικού Σύγχρονης Τέχνης και του Τελλογλείου Ιδρύματος να συνεργαστούν στενότερα για την προώθηση του πολιτισμού στη Θεσσαλονίκη.

6/9 2009 - 5/2 2010, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ.



CINÉMA

TV5MONDE, THE BIGGEST
FRENCH-LANGUAGE CINEMA
IN THE WORLD

www.tv5monde.com

Catch our films on Sundays
at 10pm and 12:45am,
Mondays at 1:10am,
Tuesdays at 7:30pm,
Wednesdays at 3pm,
Thursdays at 10pm

Sundays at 9pm
Don't miss "Lumière et
caméra" the essential guide
to new French language
cinema

Films, live news and sport, drama, kids
TV, cuisine, travel and so much more.

TV5MONDE
is available via



UN MONDE, DES MONDES,
TV5MONDE

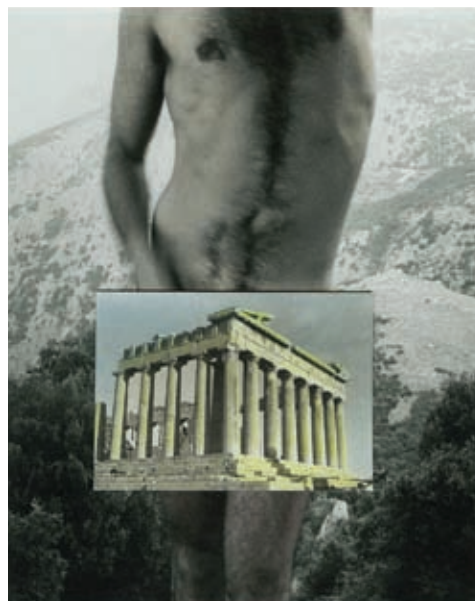




Εξωπραγματικό!

Το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης παρουσιάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα μια μεγάλη αναδρομική έκθεση φωτογραφίας του διεθνούς φήμης καλλιτέχνη Philip Tsiasas. Ο πολυχιδής δημιουργός είναι Έλληνας της Διασποράς ο οποίος ζει και εργάζεται στη Νέα Υόρκη και υπήρξε βοηθός του Λουκά Σαμαρά. Μέσα από πέντε ενότητες (Τα πρόσωπα - Η κίνηση - Ο εαυτός - Η οικογένεια - Οι τόποι), στην έκθεση θα δεις περισσότερα από 150 φωτογραφικά έργα (σε μερικά από αυτά ο δημιουργός έχει ζωγραφίσει ή ράψει από πάνω), στα οποία περιλαμβάνεται η απεικόνιση ενός φωτογραφικού άλμπουμ και μνημεία-σύμβολα όπως δεν τα έχεις ξαναδεί!

9/10 - 6/12, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, καθημερινά 10:00-21:00



Με δύναμη από τις Φιλιππίνες

Το αφιέρωμα στον Νέο Φιλιπινέζικο Κινηματογράφο που διοργανώνουν οι Ημέρες Ανεξαρτησίας συνοδεύεται και από μια ανοιχτή συζήτηση με τίτλο «Η ανάδυση του νέου ανεξάρτητου κινηματογράφου από τις Φιλιππίνες». Αύριο το πρωί, στο λιμάνι, οι Καν Ντε Λα Κρουζ, Τζον Τόρες, Ράγια Μαρτίν, Λαβ Ντίας, Αντόλφο Αλίξ Τζούνιορ, Ρεπε Διόκνο, Σεράντ Άντονι Σάντσεζ και ο συντονιστής Εντ Λεχάνο, θα μας μιλήσουν στα μυστικά μιας τόσο ενδιαφέρουσας και άκρως επιτυχημένης κινηματογραφίας.

16/11, Τζον Κασσαβέτης, 11.00

Κινηματογραφική «Βάρδια»

Με ένα μουσικό ταξίδι στο όνειρο της έβδομης τέχνης υποδέχεται τους φίλους του κινηματογράφου και όχι μόνο η μουσικός και ερμηνεύτρια Ρένα Αθανασοπούλου, άποψε στις 21.00, στη μουσική σκηνή «Βάρδια» στη Θεσσαλονίκη. Η καλλιτέχνη θα ερμηνεύσει τραγούδια από τον παγκόσμιο και ελληνικό κινηματογράφο (Νονός, Βιολιστής στη στέγη, Στέλλα, Η ζωή είναι ωραία, Καζαμπλάνκα...), τραγούδια από το έντεχνο ρεπερτόριο και δικές της συνθέσεις. Μαζί της τραγουδά ο Γιάννης Αθανασόπουλος και στο πιάνο συνοδεύει ο Λευτέρης Μισιργής. Επίσης θα προβληθεί η γερμανική ταινία μικρού μήκους του Didi Hopf Ο Μπλε Μαυρίκιος τη μουσική της οποίας συνέθεσε η ίδια.

15/11, «Βάρδια» (Σερρών 15 & Φ. Μένου, τέρμα Βοσπόρου, Κ. Τούμπα, Θεσσαλονίκη), 21.00



STREET CINEMA #2

Σημείωσε τις δράσεις του σημερινού Street Cinema και πάρε μέρος: «x-ray» από την ομάδα Beforelight (Κτίριο Βηλαρά & Καθολικών, Λιμάνι), «The Robbery» από την ομάδα Art minds (10:00-12:00, μια διαδρομή στο κέντρο της πόλης), «Το σπίτι του Πο» από τις Ειρήνη Χατζοπούλου και Στέλλα Καλαμπαλίκη (12:00-24:00, Πάρκο Λευκού Πύργου), «Το σπήλαιο του Πλάτωνα» του Νίκου Lavazzo (12:00-21:00, Λιμάνι), διάφορες δράσεις στο Λιμάνι (13:00-15:00), «Σαπφώ Ταμπάκη» από την Τέχνη - Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία (14:00, περιοχή κινηματογράφου Αλέξανδρου), «Τι ξέρω γι' αυτήν;» του Βαγγέλη Κολότσιου (18:00-22:00, ταράτσα Αγ. Μηνά 1), «Project Οδύσσειες» της ομάδας Α4Μ (21:00, αφετηρία ΟΛΘ Πύλη 7), «Η Mary Poppins πάει περίπατο» από την Art minds (20:00, Block 33), «Swingin' Cinema» από τους Lindy Hop Greece (20:00-21:00, Cosmos), «Party Street Cinema» από τους The Lonely Pillow (20:00, Block 33), «Singing stars» από τους Feel free to throw up στο (Ολύμπιον).

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΕΘ Α.Ε., ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΚΑΤΣΕΛΟΣ ΓΡΑΦΕΙ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Στοχαστικά, με διάθεση αναζήτησης και αμφισβήτησης, γιορτάζει το ωβηλαίο του το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που με το ερώτημα «Why Cinema now?» ανοίγει έναν ενδιαφέροντα διάλογο για το σήμερα και το μέλλον της έβδομης τέχνης.

Η πόλη υποδέχεται για μια ακόμη χρονιά μια διοργάνωση που, στα 50 χρόνια ζωής της, καταθέτει ακαταπρόσβλητα δημιουργικές προτάσεις για τον κινηματογράφο και δίνει το στίγμα της στη διεθνή κινηματογραφική σκηνή.

Το Φεστιβάλ έχει αποδείξει το υψηλό του επίπεδο, αλλά και τον πραγματικά διεθνή του χαρακτήρα. Πάνω από όλα όμως, η έναρξή του κάθε χρόνο σηματοδοτεί την έναρξη μιας γιορτής για την πόλη που ταυτίστηκε με την εξέλιξή του. Η διαχρονική σχέση του Φεστιβάλ με τη ΔΕΘ ενισχύεται χρόνο με το χρόνο, τόσο μέσω της συμμετοχής της εταιρείας στον φορέα διοργάνωσης όσο και λόγω της ενεργοποίησης και της ευαισθησίας της σε θέματα πολιτισμού. Εύχομαι η φετινή γιορτή, πέρα από τα ερωτήματα που θα θέσει, να αποτελέσει ευκαιρία για καλό κινηματογράφο που θα απολαύσουμε όλοι.



STREET CINEMA TEA CEREMONY

Όταν η ιεροτελεστία του τσαγιού συναντά τον κινηματογράφο

Μια εθελόντρια του Φεστιβάλ ενημερώνει κάθε τραπέζι του γεμάτου καταστήματος «μπορείτε να παραγγείλετε ένα τσάι από τον κατάλογο και να ακούσετε το μουσικό θέμα από την κινηματογραφική σκηνή που αυτό αντιστοιχεί». Η Ελένη Τσαουσάκη κουρδίζει την άρπα της και ξεκινά το πρώτο κομμάτι με το τσάι που η ίδια παρήγγειλε. Μερικά αρπίσματα είναι αρκετά για να βγουν τα πρώτα κινητά και να απαθανατίσουν τη στιγμή. Στο δεύτερο

κομμάτι, η ακατάσχετη φλυαρία από τις μεγαλοκοπέλες του απέναντι τραπεζιού είναι παρελθόν. Χειροκροτήματα. «Ένα τσάι γλυκίριζα» ακούγεται φωναχτά ενώ μια κυρία κοντοστέκεται και παρατηρεί μέσα από τη βιτρίνα της «Ζωγία». Ο κύριος δίπλα στην πόρτα μοιάζει απορροφημένος στη μουσική. Δεν ήπια το «γαλάζιο κήπο» ζεστό. «Το είδα στο internet, όμως έχει πολλή φασαρία. Θα ήθελα να είναι πιο ήσυχα» κάνει το κορίτσι του διπλανού τραπεζιού. «Epcote» φωνάζουν από τα πίσω τραπέζια. Ραντεβού την άλλη Τετάρτη...

Γιάννης Σφήκας

ΒΙΒΛΙΟ ΑΝΑΜΝΗΣΕΩΝ

Το 1988 ήταν η χρονιά που πήρα το πτυχίο της Νομικής. Ήταν μια χρονιά με ταινίες που έγραψαν τη δική τους ιστορία. Αν δεν με απατά η μνήμη μου, τότε ήταν που είχα δει το «Η ζωή με τον Άλκη», αλλά και τη «Φανέλα με το 9». Νομίζω όμως ότι το φετινό φεστιβάλ θα χαραχτεί με μεγάλα γράμματα στη μνήμη μου. Βλέπετε, είναι μια ιστορική χρονιά, αφού ένας θεσμός που προβάλλει τη Θεσσαλονίκη και προάγει το σύγχρονο πολιτισμό, συμπληρώνει τα 50 χρόνια του. Και τη χρονιά αυτή, είχα την ευτυχία να συμβάλλω στη στήριξη της διοργάνωσης, ως Υπουργός Μακεδονίας - Θράκης. Κι αν δεν πρόλαβα να υποδεχτώ την έναρξη του 50ού Φεστιβάλ με την υπουργική ιδιότητα, θα είναι ιδιαίτερη η χαρά μου γι' αυτή τη συμβολή, παρακολουθώντας τις ταινίες του ως σινεφίλ...

Σταύρος Καλαφάτης
Βουλευτής Ν.Δ. Α' Θεσσαλονίκης -
τέως Υπουργός Μακεδονίας - Θράκης

ΠΡΕΜΙΕΡΑ... ΜΕ ΚΑΛΟ ΣΚΟΠΟ

Οι φαν του ανεξάρτητου αμερικάνικου σινεμά αλλά και του Σάκη Ρουβά δίνουν σήμερα το βράδυ ραντεβού στον κινηματογράφο «Αριστοτέλειον», όπου, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, πραγματοποιείται η πρεμιέρα της ταινίας Στα άκρα (Duess) του Τζόρνταν Μπάρκερ. Παρών στην πρεμιέρα θα είναι και ο δημοφιλής τραγουδιστής Σάκης Ρουβάς, με διπλή ιδιότητα: ως πρωταγωνιστής της ταινίας αλλά και ως «Αγγελιοφόρος» του Συλλόγου Φίλων Παιδιών με Καρκίνο «ΕΛ-ΠΙΔΑ», καθώς μέρος των εσόδων από την προβολή θα διατεθεί για τους σκοπούς του συλλόγου.

15/11, Αριστοτέλειον, 20.00.



50ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
50th THESSALONIKI INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

13-22.11.2009

www.filmfestival.gr

WHY CINEMA NOW

	10ημέρου*	Ετήσια	GOLD**
Τιμή (κανονική)	€ 60,00	€ 80,00	€ 200,00
Τιμή (εκπαιδευτική)***	€ 40,00	€ 50,00	
Δωρεάν εισιτήρια ανά ημέρα για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου	3	6	9
Δωρεάν εισιτήρια ανά ημέρα για το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ		6	9
Προέκδοση εισιτηρίων για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου	ίδια και επόμενη ημέρα (χωρίς προκράτηση)	ίδια και επόμενη ημέρα	όλες τις ημέρες
Προέκδοση εισιτηρίων για το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ			
Τηλεφωνική προκράτηση εισιτηρίων		ίδια και επόμενη ημέρα	όλες τις ημέρες
Εκπτώση στις εκδόσεις του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης		25%	50%
Προβολές ταινιών στους κινηματογράφους ΟΛΥΜΠΙΟΝ & ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ		ΕΚΠΤΩΣΗ (2€ στα Α' πρόβολη + 1€ στα οφειλόμενα)	ΔΩΡΕΑΝ
Αποστολή εισιτηρίων στο σπίτι			●
Πρόσκληση για τις τελετές έναρξης και λήξης των Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Ντοκιμαντέρ			●
Δωρεάν τσάντα και κατάλογος Φεστιβάλ			●
Ταχυδρομική αποστολή του Πρώτου Πλάνου		●	●

* Η πώληση της 10ήμερης CineKartaf θα ξεκινήσει στις 20 Οκτωβρίου 2009. ** Εκδίδεται περιορισμένος αριθμός καρτών. *** Η εκπαιδευτική CineKartaf ισχύει για φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές, εκπαιδευτικούς, συνταξιούκους, πολιτικούς, Α.με.Α., στρατιώτες και κατέτους κάρτες Πολιτισμού - είναι απαραίτητη η προσκόμιση αποδοτικού εγγράφου.

Εγγραφείτε ηλεκτρονικά στη διεύθυνση www.filmfestival.gr/cinekartaf
Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε με το γραφείο CineKartaf στο τηλέφωνο 2310 378410



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ	Μετάλλιο τιμής	4,289		
	Το χωράφι του πατέρα			
	Τα αγόρια απ' το Μπακάλ			
	Θα 'ρθει η μέρα			
	Αγνοούμενος			
	Ηλιόπολη			
	Το τελευταίο καλοκαίρι της Μπογιάτα			
	St. Nick			
	Προορισμός: Βορράς			
	Το αίμα κι η βροχή			
	Σταυροδρόμια της ζωής			
	Η μέρα που ο Θεός έφυγε ταξίδι			
	Δίχως αγάπη			

	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΕΣ '09	Ο Διαχειριστής			
	Άμα δε σε θέλει			
	Μικρές εξεγέρσεις			
	Μοιραία σχέση			
	Καντίνα			
	Χορεύοντας στον πάγο			
	Η Διαθήκη του Ιερέα Ιωάννη Μελιέ			
	Μπιλόμπα			

	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ	Αστυνομία, ταυτότητα			
	Το λάθος κομποσκοίνι			
	Μεταστάσεις			
	Καθημερινοί άνθρωποι			
	Κίπο Caravan			
	Εδώ κι εκεί			
	Η εκδίκηση της Καταλίν Βάργκα			
	Το πιο ευτυχιμένο κορίτσι στον κόσμο			
	Πρώτα απ' όλα η Φελίτσια			
	Άντρες στη γέφυρα			
	Το κορίτσι απ' τη Σλοβενία			
	Ταξίδια του μέλιτος			
	Ανατολικά Δυτικά Ανατολικά			
Ανατολικές ιστορίες				

	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
DIGITAL WAVE	One of Us?			
	Το κουτί			
	Παρουσία Β'			
	Ρυτίδες και όνειρα			
	Empirical Data			
Το τελευταίο τραγούδι του Έλβις				

ΕΠΙΠΛΑΕΟΝ ΠΡΟΒΟΛΗ/ Την Πέμπτη 19/11, στις 11:00 θα πραγματοποιηθεί η προβολή της ταινίας "Εικόνα σου είμαι" του Γιώργου Παπαθεοδώρου στην αίθουσα Τώνια Μαρκετάκη. SCREENING/A screening of the Greek film "Reflect Society" by Giorgos Papatheodorou will take place on Thursday 19/11, at 11:00 at the Tonia Marketaki theater.

Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ FISHER απονέμεται σε μία Ελληνική ταινία που συμμετέχει στο 50^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σε μία ξένη ή Ελληνική ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μία ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του προγράμματος «Ματιές στα Βαλκάνια», όπως επίσης και σε μία ταινία του προγράμματος «Digital Wave». Οι συμμετοχές των ταινιών είναι αυτές που κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω. Οι βαθμολογίες για τις τελευταίες προβολές κάθε ημέρας θα δημοσιεύονται στο επόμενο φύλλο.

Ημέρα Γαλλοφωνίας / International Francophonie Day

50th Thessaloniki International Film Festival

ΚΥΡΙΑΚΗ / SUNDAY 15-11-2009	OLYMPION	PAVLOS ZANNAS	TONIA MARKETAKI	FRIDA LIAPPA	JOHN CASSAVETES	STAVROS TORNES	MUSEUM																														
	11:00 Ένα χωριό που το λένε Πανικό Panique au village 75' Séraphane Aublet, Vincent Patar Belgium 2009 O.V. French/English sub. 211	11:00 Αρχιτεκτονική Σερβίας: Η πρωτοπορία των κινηματογραφικών Λαγών #2, 55' Uncharted Serbia: The Avant-Garde of the Kino Clubs #2 221	11:00 Χώρα της σιωπής και του σκότους Land des Schweigens und der Dunkelheit 85' Werner Herzog Germany 1971 O.V. German/English sub. 241	11:00 Ματρίμα καίσαρα La Reine des pommes 88' Valérie Donzelli France 2009 O.V. French/English sub. 242	11:00 Ο σκύλος που αγαπούσε το τρένο Pas koji je voleo vozove 90' Goran Paskaljević Yugoslavia 1978 O.V. Serbian/English sub. 261	11:00 Ο καλύτερος εχθρός μου Mein liebster Feind – Klaus Kinski 95' Werner Herzog, Germany 1999 Πορτραίτο του Βέρνερ Χέρτσογκ Portrait Werner Herzog 30' Germany 1986, O.V. German/English sub. 212	13:00 Η εποχή των ηλίθιων The Age of Stupid 89' Franz Antonic UK 2009 O.V. English 232	13:00 Ο οπιομανής Imburnal 212' Sherad Anthony Sanchez Philippines 2008 O.V. Visayan/English sub. 262	13:00 Οι αισιόδοξοι Optimisti 95' Goran Paskaljević Serbia 2006 O.V. Serbian/English sub. 262	15:45 Τα αγόρια απ' το Μπακάλ Bakal Boys 100' Raiszon Jover Philippines 2009 O.V. Tagalog/English sub. 213	15:00 Βενιά χωρίς δέντρα Treeless Mountain 89' So Yong Kim USA-South Korea 2008 O.V. Korean/English sub. 223	15:30 Νοοφρέντοι, το φάντασμα της νύχτας Nesferatu - Phantom der Nacht 103' Werner Herzog, Germany 1978 O.V. German/English sub. 233	15:00 Το χωράφι του πατέρα Apaföld 80' Viktor Ozkár Nagy Hungary 2009 O.V. Hungarian/English sub. 243	15:30 Αστυνομία, ταυτότητα Politist, Adjectiv 113' Corneliu Porumboiu Romania 2009 O.V. Romanian/English sub. 263	15:30 KINOMINO Παιδική προβολή/Children's program Έντεο μικρό μήκος Nine short films 58' 273	18:00 Θα 'ρθει η μέρα Es kommt der Tag 104' Susanne Schneider Germany-France 2009 O.V. German, French/English sub. 214	17:00 Αντίλα Adela 90' Adolfo Alix, Jr. Philippines 2008 O.V. Tagalog/English sub. 224	18:00 Πειραματικές ταινίες από την πρώην Γιουγκοσλαβία Experimental Ex-Yugoslavia 88' 234	17:30 Σημάδια ζωής Lebenszeichen 87' Werner Herzog Germany 1968 O.V. German/English sub. 244	17:15 Όλοι οι άλλοι Alle anderen 119' Maren Ade Germany 2009 O.V. German/English sub. 254	18:00 Πόρπη / Tulum 15' Dalibor Matanić Croatia 2009, O.V. Croatian/English sub. Μεταστάσεις / Metastaze 84' Braniko Schmidt, Croatia-Bosnia & Herzegovina-Serbia 2009 O.V. Croatian/English sub. 264	20:00 Amantes Sunt Amantes Timothy Carey Ο Τσάι και οι κωπές απ' την Πασαδένα Tweet's Ladies of Pasadena 71' USA 1970 O.V. English 275	20:30 Το λουλούδι της ερήμου Desert Flower 120' Sherry Hoenemann Germany-Austria-UK 2009 O.V. English, Somali/English sub. 215	19:30 Εξομ Eamon 85' Margaret Corkery Ireland 2009 O.V. English 225	20:30 Ερχός Efhes 80' Άγγελος Σπυριδής / Angelos Spurtalis Greece 2009 O.V. Greek/English sub. 235	20:00 Μετάλλιο τιμής Medalia de onoare 105' Calin Peter Netzer Romania 2009 O.V. Romanian/English sub. 245	20:00 Το κορίτσι κάνει μπαμ The Exploding Girl 79' Bradley Rust Gray USA 2009 O.V. English 255	20:30 Κοινωνικοί άνθρωποι Ordinary People 80' Vladimir Perišić Serbia-France-Switzerland 2009 O.V. Serbian/English sub. 265	23:00 Τιμητική Εκδήλωση Honourary Ceremony Τζέιν Μπίρκιν/Jane Birkin 226	22:00 Ανιάρτηρα Independencia 77' Raya Martin Philippines-France-Germany The Netherlands 2009 O.V. Tagalog/English sub. 226	23:00 Cobra Verde 110' Werner Herzog Germany 1987 O.V. English 236	22:30 Σαμσόν και Δελilah Samson and Delilah 101' Warwick Thornton Australia 2009 O.V. English, Waripi/English sub. 246	22:00 Προσκύνημα στη Λαίδη Leurdes 99' Jessica Hausner Austria-France-Germany 2009 O.V. French/English sub. 256	23:00 Κίπο Caravan Caravana Cinematografica 100' Titus Mustean Romania-Germany 2009 O.V. Romanian/English sub. 266	20:00 Έτο όρεο Duress 80' Jordan Barker USA 2009 O.V. English 276	23:00 36 ώρες του Πικ Σεν-Λού 36 Vues du Pic St-Loup 84' Jacques Rivette France-Italy 2009 O.V. French/English sub. 216	24:00 Μυστικό πλάνο από τον ταίχο Kabe no naka no himogoto 80' Koji Wakamatsu Japan 1965 O.V. Japanese/English sub. 227

Official Int'l Program	
International Competition	IC
Special Screenings	SpSc
Out of Competition	OC
Greek Special Screenings	
Feature Films	FF
DigitalWave 04	DW
DigitalWave 04-Sp. Screenings	SDW
Student Films	Stud
Mini Docs	MDoc
Experimental Forum	
Kino Clubs	KCL
Experimental Ex-Yugoslavia	ExY
Amantes Sunt Amantes	ASA
In Comparison & Beyond	InCo
Kinomino	KM
Independence Days	
ID-09	ID
Young Americans	YAm
Someone to Watch	StW
Special Screenings	SpSc
Pinku Eiga	Pink
Philippines Rising	Phil
Children's Screening	Child
Balkan Survey	
Main Selection	Bal
Special Screenings	SpSc
Goran Paskaljević	Pask
Focus	
Post-Romance	Foc
Tribute	
Werner Herzog	Her
Jeremy Thomas	JTh



SPOT JWT

**Αξεπέραστη ποιότητα
επικοινωνίας.
Πληθυσμιακή κάλυψη
που αγγίζει το 100%.**

Ένα δίκτυο. Απεριόριστες δυνατότητες.



vodafone

Ακριβές ποσοστό 99,8%

www.fischerbeer.gr



ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

Fischer

SAVOIR VIVRE.
SAVOIR BOIRE. SAVOIR... *Voir*



ORIGINE STRASBOURG
Biere Blonde Speciale d' Alsace

Απολαύστε υπεύθυνα