

50ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Η ΓΙΟΡΤΗ ΞΕΚΙΝΗΣΕ!
ΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ
ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

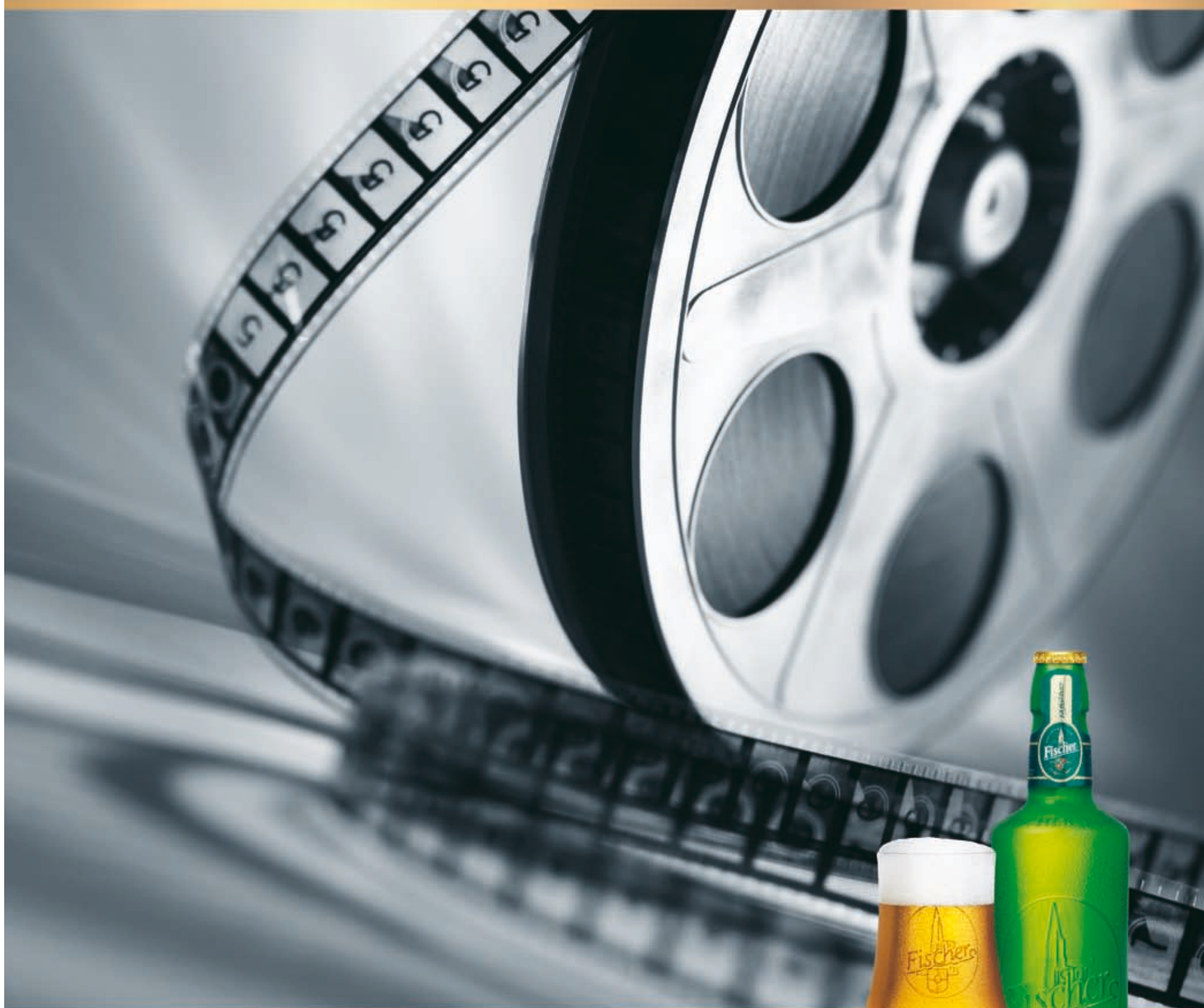
Παρασκευή 13 Νοεμβρίου 2009
Αρ. φύλλου 238

Έκδοση του 50ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ **1** ΠΛΑΝΟ



www.fischerbeer.gr



ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

Fischer

SAVOIR VIVRE.
SAVOIR BOIRE. SAVOIR... *Voir*



ORIGINE STRASBOURG
Biere Blonde Speciale d' Alsace

Απολαύστε υπεύθυνα

FESTIVALICIOUS

30 ΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΣΕΤΕ

01 Έναρξη με ψυχή!

Ο έρωτας γενικώς περνάει από το στομάχι και ο έρωτας για το σινεμά επίσης! Η αυλαία για το 50^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ανοίγει με μια ταινία σκέτη νοστιμιά, το *Soul Kitchen* του πολυβραβευμένου και γνώριμου πια σ' εμάς Φατίχ Ακίν, που αφηγείται με γλυκόπικρο τρόπο τις ιστορίες δύο αδελφών ελληνικής καταγωγής με φόντο το ομότιτλο εστιατόριό τους στη Γερμανία.

02 Εδώ είναι Βαλκάνια

Και σίγουρα δεν είναι παίξε-γέλασε! Το τμήμα *Ματιές στα Βαλκάνια* φέρνει και φέτος ένα πλούσιο πρόγραμμα με τις πιο σημαντικές πρόσφατες ταινίες από τη Ρουμανία, τη Σερβία, τη Σλοβενία, την Τουρκία, την Αλβανία, τη Βουλγαρία και την Κροατία, αλλά και ένα μεγάλο αφιέρωμα στο σέρβο κινηματογραφιστή Γκόραν Πασκάλιεβιτς –τον οποίο το Φεστιβάλ θα τιμήσει με Χρυσό Αλέξανδρο– με 15 ταινίες του. Με δράματα ή κωμωδίες, οι βραβευμένοι σκηνοθέτες θίγουν ευαίσθητα κοινωνικά θέματα και τη σύγχρονη πραγματικότητα αναδεικνύοντας το σινεμά των Βαλκανίων με τον καλύτερο τρόπο.

03 Την είδα... ψηφιακά

Και θα σε συμβούλευα να την δεις κι εσύ, αφού οι οκτώ ψηφιακές ταινίες που απαρτίζουν το φετινό πρόγραμμα του *DigitalWave 04* έχουν ύφος αιχμηρό, τολμηρό και αυθόρμητο. Πρόκειται για τα φιλμ των Γεωργίας Πετραλή, Μιχαήλ Άγγελου Νικολαΐδη, Φώτη και Αποστόλη Πάσσου, Γιώργου Δρίβα, Δημήτρη Καρακάση, Βασιλή Ραΐση, καθώς και δύο ειδικές προβολές, των Άγγελου Σπάρταλη και Αλέξανδρου Κωνσταντάρα.

04 Θα σε αγγίξει

Μην γκρινιάζεις ότι ο ρομαντισμός έχει χαθεί πια στην εποχή μας. Μπορεί να εκφράζεται διαφορετικά ή απλώς να έχει άλλη έννοια για τον καθένα από μας. Όπως και να 'χει, η θεματική ενότητα FOCUS του 50ού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με τίτλο *Post-romance* επιχειρεί να ανανεώσει κινηματογραφικά το είδος των ρομαντικών ταινιών. Θέματα όπως η ανθρώπινη σεξουαλικότητα, η μοναξιά, η αστική ζωή, η σχέση μας με τη φύση και οι ερωτικές σχέσεις αναδεικνύονται στα φιλμ της ενότητας, όπου σκηνοθέτες από όλο τον κόσμο αποδίδουν ιστορίες αγάπης με έναν διαφορετικό τρόπο από αυτόν που έχουμε συνηθίσει.

05 Ροζ Ανεξαρτησία

Είναι το ροζ το αγαπημένο σου χρώμα; Αν όχι, μπορεί και να γίνει, βλέποντας το αφιέρωμα που προτείνουν φέτος οι Ημέρες Ανεξαρτησίας σε ταινίες οι οποίες σε μούν σε ένα μοναδικό κινηματογραφικό είδος που αναπτύχθηκε στην Ιαπωνία με τίτλο *Pink Eiga*. Οι δημιουργοί του, χρησιμοποιώντας ερωτικές φαντασιώσεις ως αλληγορίες, αντιπαρέθεσαν το έργο τους στα κακώς κείμενα της άσκησης εξουσίας. Παράλληλα, οι



05



02



04



07

Ημέρες Ανεξαρτησίας μας φέρνουν σε επαφή με το ξεχωριστό τοπίο του Νέου Φιλιππινέζικου Κινηματογράφου. Αντλώντας έμπνευση από τα καυτά κοινωνικά προβλήματα της χώρας και το ιστορικοπολιτικό της υπόβαθρο, οι νέοι δημιουργοί από τις Φιλιππίνες παρουσιάζουν μερικές από τις πιο ριζοσπαστικές ταινίες του σύγχρονου κινηματογράφου. Όλα αυτά δίπλα στις ταινίες του κεντρικού προγράμματος που διαγωνίζονται για το βραβείο «Ανθρώπινες Αξίες» της Βουλής των Ελλήνων και τις καθιερωμένες ενότητες «Νέοι Αμερικανοί» και «Κάποιος να τους προσέχει».

06 Ο υπέροχος κύριος Χέρτσογκ

Έναν από τους σημαντικότερους εκφραστές του Νέου Γερμανικού Σινεμά, τον Βέρνερ Χέρτσογκ, θα γνωρίσουμε καλύτερα μέσα από μια πλήρη ρετροσπεκτίβα που διοργανώνει γι' αυτόν το φετινό φεστιβάλ, ένα masterclass που θα παραδώσει ο ίδιος και δύο εκθέσεις αφιερωμένες στο έργο του. Σε περισσότερες από 50 μεγάλο και μικρού μήκους ταινίες του, ντοκιμαντέρ και τηλεοπτικά project του που θα προβληθούν, ο Γερμανός σκηνοθέτης –τον οποίο το Φεστιβάλ θα τιμήσει με τον Χρυσό Αλέξανδρο– αποδεικνύει ότι παραμένει ένας ανήσυχος δημιουργός και επιβεβαιώνει αυτό που έχει πει και ο ίδιος: «Είμαι οι ταινίες μου».

07 And the Oscar goes to...

...Τζέρεμι Τόμας, παραγωγό της ταινίας *Ο τελευταίος αυτοκράτορας* καθώς και πολλών ταινιών –σταθμών στην ιστορία της έβδομης τέχνης. Στο αφιέρωμα που διοργανώνει προς τιμήν του το Φεστιβάλ προβάλλονται ακόμα τα φιλμ *Η δύναμη της σάρκας* του Νίκολας Ρεγκ, *Οι ονειροπόλοι* του Μπερνάρντο Μπερτολούτσι, *Καλά Χριστούγεννα κύριε Λόρενς* του Ναγκίσα Οσίμα, καθώς και η τελευταία παραγωγή του με τίτλο *Creation*, σε σκηνοθεσία Τζον Άμιελ. Ο ίδιος θα παραβρεθεί στη διοργάνωση όπου θα τιμηθεί με τον Χρυσό Αλέξανδρο ενώ θα παραδώσει και ένα masterclass.

08 Οκτώ Masters!

Τα περισσότερα αρχίζουν στις 11 το πρωί καθημερινά στην αίθουσα «Τζον Κασσαβέτης», αλλά εσύ γνωρίζεις πια ότι πρέπει να πας πολύ νωρίτερα αν θες να παρακολουθήσεις τα masterclasses του Φεστιβάλ. Φέτος, θα ακούσεις να μιλούν για τα μυστικά της τέχνης τους οι δημιουργοί Βέρνερ Χέρτσογκ και Γκόραν Πασκάλιεβιτς, ο σχεδιαστής παραγωγής Ευγένιο Καμπαγιέρο, ο μουσικοσυνθέτης Αλεξάντρ Ντεπλά, η video artist και καθηγήτρια στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βιέννης Μαρίνα Γκρίζιτς (συζήτηση στα Δουλουδάδικα), ο παραγωγός και σκηνοθέτης Τζέρεμι Τόμας, ο σεναριογράφος και παραγωγός Τόνι Γκρισόνι και ο διευθύνων σύμβουλος της Fox Filmed Entertainment και μέλος του Board of Governors της αμερικανικής Academy of Motion Picture Arts and Sciences Τζιμ Γιαννόπουλος.

09 Ανοιχτές συζητήσεις και εκδηλώσεις

Πάρε το πρόγραμμα και ενημερώσου για τις ανοιχτές συζητήσεις που θα πραγματοποιηθούν κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ, όπως οι Πράσινοι Διάλογοι II για τις κλιματικές αλλαγές και το περιβάλλον σε συνεργασία με την Greenpeace, το WWF, τον ΣΚΑΪ και την Πρεσβεία της Δανίας, η «Ανάδυση του νέου ανεξάρτητου κινηματογράφου από τις Φιλιππίνες», το «Greek cinema now», τη συζήτηση με τον Σιντ Γκάνις, παραγωγό και Πρόεδρο της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου που διοργανώνει τα βραβεία Όσκαρ. Από τις παράλληλες εκδηλώσεις, σημείωσε τη συζήτηση - περιήγηση με τον διεθνούς φήμης

καλλιτέχνη Philip Tsiaras σε συνεργασία με το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, την εκδήλωση «Η "Τέχνη" και η κινηματογραφική παράδοση στη Θεσσαλονίκη» (σε συνεργασία με την "Τέχνη" και το ΑΠΘ), αλλά και αυτή της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ) με τίτλο «Οι έλληνες κριτικοί και τα 50 χρόνια του φεστιβάλ».

10 Όλος ο καλός ο κόσμος

Αν τα ονόματα που διάβασες παραπάνω νομίζεις ότι ήταν και τα μοναδικά που θα βρίσκονται αυτές τις μέρες ανάμεσά μας, γελάστηκες. Σαγηνευτικές παρουσίες από το χώρο του θεάματος θα πηγαينόερχονται αυτό το δεκαήμερο στο πλακόστρωτο του Λιμανιού και στους άλλους χώρους του Φεστιβάλ. Και για να μη νομίζεις ότι ψεύδομαι, σημείωσε ότι στην πόλη μας θα βρεθούν, μεταξύ άλλων, η γνωστή ηθοποιός και ερμηνεύτρια Τζέιν Μπίρκιν, η Ουάρις Ντίρι, συγγραφέας της αυτοβιογραφίας «Το λουλούδι της ερήμου», αλλά και η ηθοποιός και μοντέλο Λίγια Κεμπέντε η οποία πρωταγωνιστεί στην κινηματογραφική μεταφορά του βιβλίου, η γαλλίδα ηθοποιός Αν Κονοινί που πρωταγωνιστεί στα *Αγριόχορτα* του Αλέν Ρενέ, η βραβευμένη ηθοποιός της ταινίας *Σεράγγιεβο σ' αγαπώ* Μιριάνα Καράνοβιτς και ο καταξιωμένος σκηνοθέτης και σεναριογράφος Έιμος Πίου.



06



ΙΦΙΓΕΝΕΙΟ
ΜΕΛΑΝΗ ΚΑΚΟΥΣΑΜΗΝΗ, 2017



11 Πάρε το δρόμο για την έκθεση

... ή μάλλον για τις εκθέσεις που καλύπτουν όλες τις τάσεις της σύγχρονης τέχνης. Συγκεκριμένα, στις εκθέσεις *Σημάδια ζωής*.

Ο Βέρνερ Χέρτσογκ και ο κινηματογράφος με βίντεο-εγκαταστάσεις (*Αποθήκη Ψυγείων* στο Λιμάνι) και BEAT PRESSER. BEPNER ΧΕΡΤΣΟΓΚ - Το Σινεμά πρέπει να είναι σωματικό με φωτογραφίες (Βιβλιοπωλείο του ΜΙΕΤ) θα γνωρίσεις ακόμα καλύτερα τον Βέρνερ Χέρτσογκ. Στην έκθεση *Why Cinema Now?* (Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης – Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης) οι φοιτητές των ΑΣΚΤ Αθήνας, Θεσσαλονίκης και Φλώρινας επιχειρούν να απαντήσουν στο ερώτημα με ποικίλα εκφραστικά μέσα. Στην έκθεση με γιγαντοφωτογραφίες και video *Διονύσης Φωτόπουλος: Κινηματογράφος*, (στους εξωτερικούς χώρους των Μουσείων Κινηματογράφου και Φωτογραφίας) ο Διονύσης Φωτόπουλος παρουσιάζει τη δουλειά που συντελείται πίσω από την κάμερα. Στη *Marina Grzanic και Aina Smid, Διουμπλιάνα Σλοβενία*, με επιλογή έργων βίντεο από το 1990 έως το 2008, θα δεις προβολές video art των δύο καλλιτεχνών (Γιαχουντί Χαμάμ στα Λουλουδάδικα), ενώ στην Αγορά του Μπεζεστένι σε περιμένει η έκθεση με προβολές widescreen *Ανατομία των φαντασιώσεων: Τα μυστικά του Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο*.

12 Εκθέσεων συνέχεια

Εκτός από τις παραπάνω, αξίζει οπωσδήποτε να επισκεφτείς τις εκθέσεις *Η Πρώτη Εικόνα* στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, *Ο Μιρό της Μαγιόργκα* στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. και *Ο Μιρό της Μαγιόργκα και τα σύγχρονα εργαστήρια καλλιτεχνικής δημιουργίας* στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης/ΚΜΣΤ, Philip Tsiaras. *The Supereal-Εξωπραγματικό* στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και *50 Ερμηνείες γυναικών – 50 Κοσμήματα* από την ομάδα JAW, στο Συνεδριακό Κέντρο της Τράπεζας Πειραιώς, που συμμετέχει επίσης στη διοργάνωση.

13 Green attack

Συνέχεια των περσιών «Πράσινων Διαλόγων», οι φετινοί «Πράσινοι διάλογοι II» έρχονται ακόμη πιο... αποφασισμένοι! Με μια σειρά δράσεων σε κάθε χώρο του Φεστιβάλ αλλά και σε πολλά άλλα σημεία μέσα στην πόλη, στοχεύουν σε μια ακόμη μεγαλύτερη κινητοποίηση. Ανακύκλωση, προβολές των οικολογικών ταινιών *The Age of Stupid & The Cove*, Green InfoPoint σε συνεργασία με το ΝΟΗΣΙΣ στο λιμάνι, caprooling κ.ά. είναι μερικές από τις δράσεις που θα δώσουν πράσινο χρώμα στο φετινό Φεστιβάλ. Μην χάσετε στις 15/11, 9.00 το πρωί τη Μεγάλη Δεντροφύτευση στο Δήμο Πεύκων (τοποθεσίες Αλατιέρα και Πέτρα Βασιλάκη), σε συνεργασία με το ΣΚΑΪ, κι ελάτε να φυτέψουμε 50.000 δέντρα.



12



13

14 Ό,τι λάμπει... είναι χρυσός!

Δύσκολο το έργο του κριτή, αλλά και πολύ ενδιαφέρον. Η διεθνής κριτική επιτροπή με πρόεδρο φέτος τον πολυβραβευμένο Θόδωρο Αγγελόπουλο θα απονεμίσει το Χρυσό και τον Αργυρό Αλέξανδρο, καθώς και άλλα πέντε βραβεία, σε κάποιες από τις 15 πρώτες ή δεύτερες ταινίες μυθοπλασίας σκηνοθετών απ' όλο τον κόσμο που συμμετέχουν στο επίσημο Διαγωνιστικό πρόγραμμα. Δύο από αυτές είναι ελληνικής παραγωγής, ενώ το τμήμα περιλαμβάνει και πολλές πρεμιέρες.

15 Στον αστερισμό της Αγοράς

Η 5η ετήσια «Αγορά» Κινηματογραφικών Ταινιών φιλοξενείται φέτος στην Αποθήκη 13 και εγκαινιάζει την Ψηφιακή Βιντεοβιβλιοθήκη με στόχο τη μεγιστοποίηση των υπηρεσιών που παρέχονται στους συμμετέχοντες αγοραστές και πωλητές. Στο κομμάτι της Αγοράς θα συναντήσεις επίσης

τα Βαλκανικά έργα σε εξέλιξη με προβολές επιλεγμένων ανολοκλήρωτων ταινιών από τα Βαλκάνια, το 5ο Φόρουμ Συμπαρωγών Crossroads (16-18/11), όπου φέτος έχουν επιλεγεί 17 σχέδια κινηματογραφικών ταινιών, αλλά και το Salonica Studio / Four Corners '09 (18-23/11), σε συνεργασία με το Τμήμα Κινηματογράφου του ΑΠΘ.

16 Balkan Fund '09

Για έβδομη συνεχή χρονιά το Balkan Fund, το Ταμείο Ανάπτυξης Σεναρίων, συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του στο πλαίσιο της Αγοράς του Φεστιβάλ. Φέτος (14-16/11) στο εργαστήριο θα συμμετέχουν 10 σχέδια σεναρίου από 9 χώρες που θα διεκδικήσουν τα βραβεία του Balkan Fund. Παράλληλα, όλοι οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να παρουσιάσουν τα σχέδιά τους σε επαγγελματίες του χώρου και να επωφεληθούν από τη διαδικασία.

17 Με βλέμμα ελληνικό

Οκτώ ταινίες ελληνικής παραγωγής από τους Ερρίκο Ανδρέου, Σταύρο Ιωάννου, Σταύρο Καπλανίδη, Κυριάκο Κατζουράκη, Δημήτρη Κολλάτο, Βασίλη Νεμέα, Σοφία Παπαχρήστου και Περικλή Χούρσογλου

συμμετέχουν φέτος στο ελληνικό τμήμα του Φεστιβάλ. Παράλληλα, με αφορμή την επετειιακή διοργάνωση, το 5ο ΦΚΘ συναντά την 1η Εβδομάδα Ελληνικού Κινηματογράφου, τιμώντας σημαντικές προσωπικότητες που συνέβαλαν στην πενήνταχρονη πορεία του θεσμού. Ανάμεσά τους, ο Νίκος Κούνδουρος και ο Ντίνος Κατσουρίδης, με την ταινία του πρώτου *Το ποτάμι*, που θα προβληθεί στην εκδήλωση (17/11), να αποτελεί την πρώτη ελληνική ταινία που βραβεύθηκε στην 1η Εβδομάδα Ελληνικού Κινηματογράφου.

18 Special people, special screenings

Διάσημοι σκηνοθέτες υπογράφουν και φέτος τις ταινίες που προβάλλονται στο πλαίσιο των Ειδικών Προβολών και συγκεκριμένα τον ενδιαφέρον μας. Ενδεικτικά, αναφέρουμε τις *Καπιταλισμός: ιστορία ενός έρωτα* του Μάικλ Μουρ, *Καρθαγένη* του Αλέν Μον, *Η εποχή των ηλιθίων* του Φράνι Άρμστρονγκ, και, φυσικά τις ταινίες έναρξης και λήξης, για να ξέρεις τι σε περιμένει.



18



17

3

Κουλτούρα

> γλωσσικό δάνειο που προέκυψε ως αντιστοίχιση του γερμανικού kultur, σημαίνει την καλλιέργεια του πνεύματος, την παιδεία αλλά και το σύνολο της πνευματικής παράδοσης και δημιουργίας ενός κοινωνικού συνόλου (ως συνώνυμο της λέξης πολιτισμός).

19 Νιώσε το ρυθμό

Μοναδικές συναυλίες και performances πλαισιώνουν ιδανικά τη μεγάλη γιορτή του σινεμά, γι' αυτό ετοιμάσου κι εσύ να την... ακούσεις! Οι Locomondo και ένα dj set με τον Φατίχ Ακίν κάνουν την αρχή μετά την τελετή έναρξης (13/11) στην Αποθήκη Γ', το Traffic Quintet της Dominiqne Lemopier ερμηνεύει έργα του Αλεξάντρ Ντεπλά στην Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ (15/11), ο συνθέτης και δημιουργός των soundtracks των ταινιών *Amelie* και *Good Bye Lenin* Yann Tiersen συνεπαίρνει με το ταλέντο του στο Principal Club Theater (16/11) και η γοητευτική Τζέιν Μπέρκιν παρουσιάζει παλιές αγαπημένες επιτυχίες της στον κινηματογράφο Αριστοτέλειον (16/11). Επιπλέον, οι The Brockas συνοδεύουν μουσικά την ταινία *The muzzled horse of an engineer in search of mechanical saddles* (16/11), οι θεσσαλονικείς The Prefabricated Quartet παίζουν ζωντανή μουσική που έγραψαν ειδικά για την περίσταση στην ταινία *The Crowd* (18/11), ενώ οι Metamkine δίνουν μια ιδιαίτερη performance στο Αλατζά Ιμαρέτ (19/11). Σημειώστε ακόμα το πάρτυ του τμήματος «Ημέρες Ανεξαρτησίας» στο άρτι αφιχθέν ΓΑΙΑ live (19/11), στα Λαδάδικα.



19

ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΣΑΒΒΑΤΟ
14.11-22.11

ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ
50
 ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ
 jewelleryartworkers jaw

50ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
 50th THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
 13-22.11.2009
 www.filmfestival.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Ακολουθήσε την Αύρα της ζωής σου και άψοσέ την να σε παρασύρει στη μαγεία της μεγάλης οθόνης!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΟΥ 50ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
 www.filmfestival.gr

ΑΥΡΑ
 φυσικό μεταλλικό νερό

ΑΥΡΑ
 φυσικό μεταλλικό νερό

ΓΑΣΣΑΜΟΝDdesign



20

20 Όλη η πόλη ένα πλατό

Αυτές τις μέρες μην ξαφνιαστείς αν όπου κι αν πηγαίνεις νομίζεις πως βλέπεις σινεμά... live! Μάλλον θα έχεις πετύχει κάποια φάση της δράσης Street Cinema: Ο κινηματογράφος στους δρόμους της πόλης, κατά την οποία καλλιτέχνες, performers και ομάδες της πόλης πραγματοποιούν δράσεις, αναπαραστάσεις από διάσημες κινηματογραφικές σκηνές, χορογραφίες και άλλα projects, εμπνευσμένα από την 7η τέχνη. Μ' αυτόν τον τρόπο, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης επιχειρεί να επαναπροσδιορίσει τη σχέση του με την πόλη, με αφορμή τα πεντηκοστά του γενέθλια.

21 Η γοητεία του πειραματισμού

Την avant garde κινηματογραφική σκηνή θα αναδείξει για δεύτερη συνεχή χρονιά το Experimental Forum. Έτσι, θα γνωρίσουμε τον ανεξάρτητο κινηματογράφο της πρώην Γιουγκοσλαβίας μέσα από το πρόγραμμα

Αχαρτογράφητη Σερβία, η avant – garde των ερασιτεχνών, το έργο πρωτοπόρων του πειραματικού σινεμά μέσα από το *Amantes Sunt Amantes*, αλλά και σύγχρονων εκπροσώπων του όπως οι Hagun Farocki και Heinz Emmingholz. Σημείωσε ότι φέτος εγκαινιάζεται ένα avant - garde πρόγραμμα για παιδιά που προτείνει μια ιδιαίτερη performance από τους Metamkine και μια βίντεο εγκατάσταση των πολυβραβευμένων Marina Grzanic και Aina Smid.

22 Φοιτητικά γυρίσματα

Όσο σπούδαζαν δεν κάθισαν με σταυρωμένα χέρια. Το αποτέλεσμα έρχεται να τους δικαιώσει, αφού το Φεστιβάλ προβάλλει φέτος οχτώ ταινίες φοιτητών του Τμήματος Κινηματογράφου του ΑΠΘ, τις οποίες δημιούργησαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους. Μάλιστα δύο από αυτές θα προβληθούν στην τελετή λήξης του DigitalWave 04.

23 Επικοινωνούμε

...Καθημερινά στο Αντλιοστάσιο του Ο.Λ.Θ., όπου για μια ώρα (16.00-17.00) θα διεξάγεται το «Κουβεντιάζοντας» («Just Talking»). Εκεί, σκηνοθέτες, παραγωγοί, αγοραστές, ηθοποιοί, δημοσιογράφοι και το διαπιστευμένο κοινό συμμετέχουν σε συζητήσεις που πραγματοποιούνται σε χαλαρή ατμόσφαιρα, γύρω από τα θέματα που απασχολούν τους σύγχρονους δημιουργούς.

24 Όλη η χώρα ένα φεστιβάλ

Σε δεκαέξι πόλεις ταξιδεύουν φέτος οι Περιφερειακές Εκδηλώσεις (21/11-5/12) του Φεστιβάλ για να παρουσιάσουν μια επιλογή ταινιών από το πρόγραμμα της διοργάνω-

σης. Η Αλεξανδρούπολη, η Βέροια, ο Βόλος, τα Γρεβενά, η Έδεσσα, το Ηράκλειο, τα Ιωάννινα, η Καβάλα, η Καστοριά, το Κιλκίς, η Κοζάνη, οι Σέρρες, η Φλώρινα, το Ρέθυμνο, τα Χανιά και ο Άγιος Νικόλαος Κρήτης περιμένουν το σινεφίλ κοινό, ενώ σημείωσε και τη συναυλία της Piccolo Orchestra Populare στο Βόλο (28/11) και του συγκροτήματος Infidelity στο Κιλκίς (26/11).

25 T.A.C.

Οι δράσεις του Φεστιβάλ για το περιβάλλον δεν σταματούν πουθενά. Έτσι, θα προβληθούν 18 ταινίες που συμμετείχαν στον ευρωπαϊκό διαγωνισμό «Think.Act.Change». Πρόκειται για ένα project που απευθυνόταν σε νέους 18-25 χρονών από χώρες-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, οι οποίοι καλούνταν να καταθέσουν ταινίες διάρκειας 1 λεπτού με κεντρικό θέμα το περιβάλλον και την προστασία του. Τα δύο πρώτα βραβεία απονεμήθηκαν σε σκηνοθέτες από τη Θεσσαλονίκη, τις ταινίες των οποίων και θα δούμε.

26 Εθελοντισμός που μπλογκάρει

Είναι δεκατρείς και κυκλοφορούν ανάμεσά μας με φωτογραφικές μηχανές, κάμερες, χαρτί και μολύβι καταγράφοντας συνεχώς τις εμπειρίες τους σε ένα blog, αλλά και συμμετέχοντας ενεργά σε διάφορους τομείς του Φεστιβάλ. Είναι όλοι τους φοιτητές από το Northeastern University της Αμερικής, και συμμετέχουν στο Φεστιβάλ εθελοντικά μέσω ενός προγράμματος συνεργασίας του Αμερικάνικου Κολλεγίου Θεσσαλονίκης - Ανατολία και του ΦΚΘ.

27 Φυλλο...ροές

Επειδή το σινεμά δεν είναι μόνο εικόνες αλλά και λέξεις, αξίζει να προμηθευτείς τις εκδόσεις του Φεστιβάλ, που φέτος περιλαμβάνουν τις: «1960-2009: πενήντα χρόνια Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης» με αφορμή την επετειακή διοργάνωση, το επετειακό λεύκωμα «Why Cinema Now?», τον τόμο με την παρουσίαση της δουλειάς του Διονύση Φωτόπουλου, τις δίγλωσσες



25

εκδόσεις για τους Βέρνερ Χέρτσογκ, Γκόραν Πασκάλιεβιτς, καθώς και για τα αφιερώματα στην Pinku Eiga, το Νέο Φιλιππινέζικο Κινηματογράφο και το πρόγραμμα του Πειραματικού Φόρουμ.

28 Film Festival TV

Θέλεις να είσαι παντού αλλά δεν προλαβαίνεις. Μην ανησυχείς, γιατί το νέο ψηφιακό μαγαζί του Φεστιβάλ ή αλλιώς FFTV είναι εδώ. Μέσα από οθόνες plasma στο Ολύμπιον, στο Λιμάνι και σε κομβικούς δημόσιους χώρους και ξενοδοχεία της Θεσσαλονίκης, θα μπορείς να ενημερώνεσαι για τις δράσεις και τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ, αφού το πρόγραμμα θα περιλαμβάνει trailer από τις ταινίες, πλάνα από εκδηλώσεις, συνεντεύξεις, συζητήσεις κ.ά. Και, φυσικά, σημείωσε και την ιστοσελίδα του Φεστιβάλ, www.filmfestival.gr, με συνεχή ενημέρωση για όλους και για όλα καθώς και την ολοκαίνουρια διαδραστική υπηρεσία MyFestival!

29 Ισχυρή ψήφος

Είναι η δική σου, η δική μου και όλων των σινεφίλ, που θα δώσουν και φέτος το Βραβείο Κοινού Fischer στη δημοφιλέστερη ελληνική και ξένη ταινία του επίσημου προγράμματος, καθώς και σε εκείνες των τμημάτων *Ματιές στα Βαλκάνια* και *DigitalWave*.

30 The End...

Ένας σπουδαίος δημιουργός, ο Αλέν Ρενέ, θα κλείσει με τον καλύτερο τρόπο ένα δεκαήμερο γεμάτο δυνατές εικόνες και έντονες συγκινήσεις. Η ταινία του Αγριόχορτα που θα προβληθεί στην τελετή λήξης του Φεστιβάλ είναι ένα ρεαλιστικό αλλά και παιχνιδιάρικο παραμύθι, καθώς ένα χαμένο πορτοφόλι γίνεται η αφορμή για να ενωθούν τα πεπρωμένα διαφόρων χαρακτήρων και να ξεκινήσει μια ανορθόδοξη περιπέτεια.



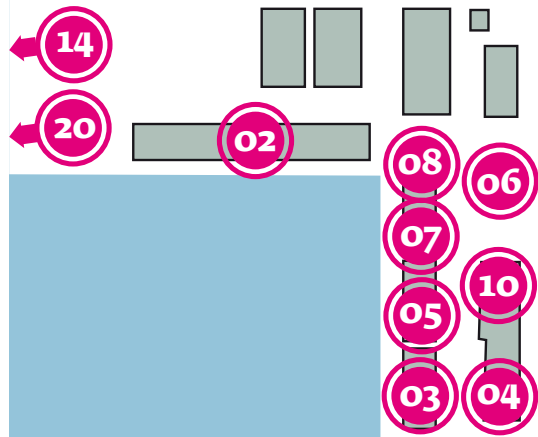
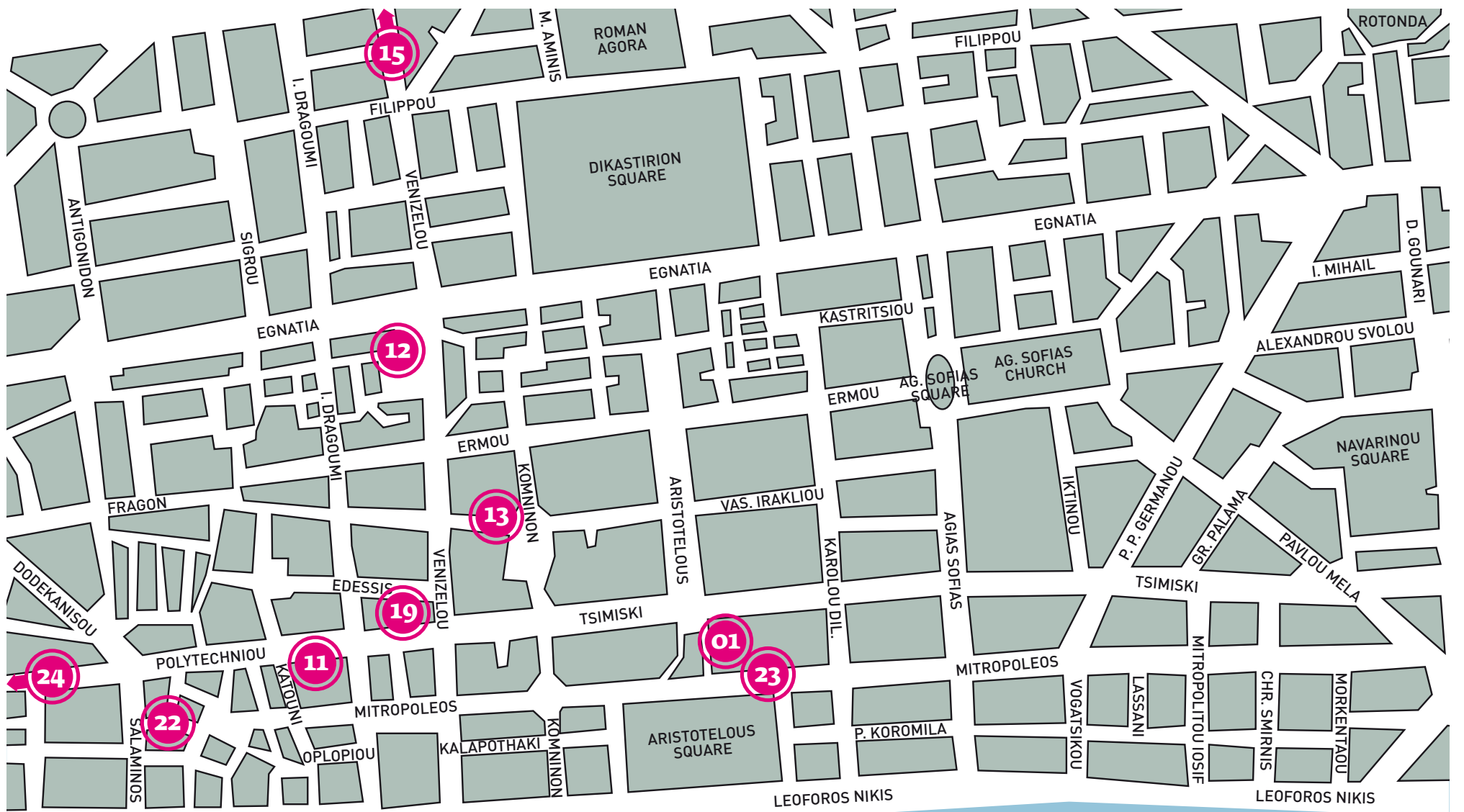
30

Το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων (ΙΟΜ) ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ

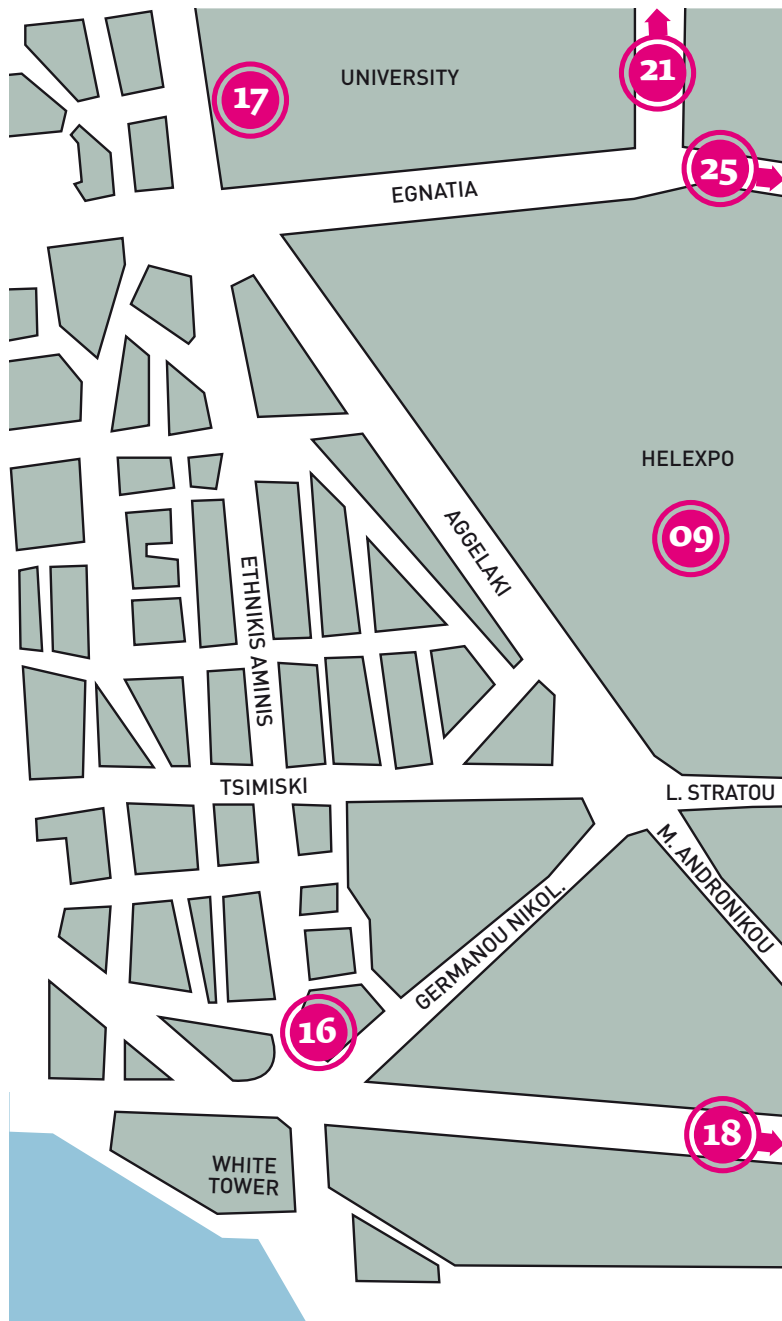
Παρακολουθεί, μελετά και ερευνά τις εξελίξεις στο χώρο των ΜΜΕ σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο. Εκπροσωπεί την Ελλάδα σε κοινοτικά προγράμματα (MEDIA) και ευρωπαϊκούς θεσμούς (EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY) και συντονίζει την αξιοποίηση των προγραμμάτων ενίσχυσης της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

Υποστηρίζει την οπτικοακουστική κοινότητα της χώρας
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ





ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΟΥ 50ΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



01 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΟΛΥΜΠΙΟΝ & ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ

Πλατεία Αριστοτέλους 1ο, τηλ. 231ο 378400
Επίσημο Διεθνές Πρόγραμμα, Ημέρες Ανεξαρτησίας, Πειραματικό Φόρουμ, Τιμητικές Εκδηλώσεις

02 ΑΠΟΘΗΚΗ 1, ΔΙΜΑΝΙ

Αίθουσα Τζον Κασσαβέτης
Ημέρες Ανεξαρτησίας, Masterclasses
Αίθουσα Σταύρος Τορνές
Ματιές στα Βαλκάνια, Ημέρες Ανεξαρτησίας, Επίσημο Διεθνές πρόγραμμα, Τιμητικές Εκδηλώσεις

03 ΑΠΟΘΗΚΗ Δ, ΔΙΜΑΝΙ

Αίθουσα Τώνια Μαρκετάκη
Αφιέρωμα Βέρνερ Χέρτσογκ, Ελληνικές Ταινίες, Digital Wave 04, Πειραματικό Φόρουμ,
Επίσημο Διεθνές Πρόγραμμα, Green Dialogues II
Αίθουσα Φρίντα Λιάππα
Αφιέρωμα Βέρνερ Χέρτσογκ, FOCUS 09, Αφιέρωμα Τζέρεμι Τόμας, Επίσημο Διεθνές Πρόγραμμα

04 ΑΠΟΘΗΚΗ Γ, ΔΙΜΑΝΙ

Κεντρικό Κτίριο Φεστιβάλ
Γραφεία φεστιβάλ, συνεντεύξεις τύπου, πάρτι, συναυλίες

05 ΚΤΙΡΙΟ Ε (ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ, ΔΙΜΑΝΙ)

Φιλοξενία, Διαπιστεύσεις, Δημόσιες Σχέσεις, Ιατρείο

06 ΑΝΤΙΔΙΟΣΤΑΣΙΟ Ο.Α.Θ.

Διμάνι Θεσσαλονίκης
Just Talking

07 ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αποθήκη Α', Διμάνι Θεσσαλονίκης, τηλ. 231ο 566716
Έκθεση φωτογραφίας «Philip Tsiaras. Εξοπραγματικό»
Εξωτερικός χώρος: Έκθεση γιγαντοφωτογραφιών και βίντεο «Διονύσης Φωτόπουλος: Κινηματογράφος»

08 ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αποθήκη Α', Διμάνι, τηλ. 231ο 508398
Προβολές ταινιών Πειραματικού Φόρουμ
Εξωτερικός χώρος: Έκθεση γιγαντοφωτογραφιών και βίντεο «Διονύσης Φωτόπουλος: Κινηματογράφος»

09 ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Εγνατίας 154 (εντός HELEXPO), τηλ. 231ο 240002
Έκθεση βίντεο – εγκαταστάσεων «Η Πρώτη Εικόνα»

10 ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΚΜΣΤ

Αποθήκη Β1, Διμάνι Θεσσαλονίκης, τηλ. 231ο 589140-1
Έκθεση «Ο Μιρό της Μαγιόργκα και τα σύγχρονα εργαστήρια καλλιτεχνικής δημιουργίας»

11 ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Κατούνη 12-14, Λαδάδικα, τηλ. 231ο 385651, 385661
«50 Ερμηνείες γυναικών – 50 Κοσμήματα», έκθεση ομάδας κοσμημάτων Jewellery Art Works (JAW)

12 ΑΓΟΡΑ ΜΠΕΖΕΣΤΕΝΙ

Σκεπαστή αγορά Εγνατίας & Βενιζέλου (ημιώροφος)
Έκθεση βίντεο «Ανατομία των φαντασιώσεων: Τα μυστικά του Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο»

13 ΓΙΑΧΟΥΝΤΙ ΧΑΜΑΜ – ΛΟΥΤΡΑ ΣΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΑΔΙΚΑ

Κομνηνών & Βασιλέως Ηρακλείου
Έκθεση video art «Μαρίνα Γκρζίνις και Άινα Σμιντ, Λιουμπλιάνα Σλοβενία»

14 ΑΠΟΘΗΚΗ ΨΥΤΕΙΩΝ Ο.Α.Θ. (ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΛΩΝΕΙΟ)

Έκθεση πολυμέσων: «Σημάδια ζωής. Ο Βέρνερ Χέρτσογκ και ο κινηματογράφος»

15 ΑΛΑΤΖΑ ΙΜΑΡΕΤ

Κασσάνδρου 91-93, τηλ. 231ο 278587
Performance Metamkine

16 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΝ

Εθνικής Αμύνης 2, τηλ. 231ο 262051
Συναυλία Τζέιν Μπίρκιν, Πρεμιέρα ταινίας «Στα άκρα» του Jordan Barker

17 ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

Παλαιό Κτίριο Φιλοσοφικής Σχολής, τηλ. 231ο 995208
Συναυλία Traffic Quintet με έργα του Αλεξάντρ Ντεπλά

18 ΜΟΡΦΟΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ/ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Βασιλίσσης Όλγας 108, τηλ. 231ο 295170-1
Έκθεση φοιτητών Σχολών Καλών Τεχνών Αθήνας, Θεσσαλονίκης και Φλώρινας «Why Cinema Now?»

19 ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΜΙΕΤ

Τσιμισκή 11, τηλ. 231ο 288036
Έκθεση φωτογραφίας Beat Presser. ΒΕΡΝΕΡ ΧΕΡΤΣΟΓΚ «Το Σινεμά πρέπει να είναι σωματικό».

20 ΑΠΟΘΗΚΗ 13, ΔΙΜΑΝΙ

5η ΑΓΟΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
5ο Φόρουμ Συμπαραγωγών Crossroads, Salonica Studio/Four Corners '09, Balkan works in progress,
Ψηφιακή Βιντεοβιβλιοθήκη

21 ΤΕΛΩΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ

Αγ. Δημητρίου 159 Α, τηλ. 231ο 991610
Έκθεση «Ο Μιρό της Μαγιόργκα στη Θεσσαλονίκη»

22 «ΓΑΙΑ» live

Δόξης 5 & Σαλαμίνας, Λαδάδικα
Πάρτυ τμήματος «Ημερών Ανεξαρτησίας»

23 «ΟΛΥΜΠΙΟΝ» LOUD BAR

Πλατεία Αριστοτέλους 1ο, τηλ. 231ο 284001
Πάρτι τελετής λήξης 50ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

24 BLOCK 33

26ης Οκτωβρίου 33, τηλ. 231ο 533533
Πάρτυ ομάδων «Street Cinema»

25 PRINCIPAL CLUB THEATRE

Εθνική Θεσσαλονίκης-Μουδανίων (Χαλκιδικής) - 2 χλμ. μετά την αερογέφυρα του Αεροδρομίου, τηλ. 231ο 428088
Συναυλία Παν Τίερεν

12



13



14



23



24



25



ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΥΖΑΚΗ

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΟΜΙΛΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ

Ο σημαντικότερος σταθμός του φεστιβάλ στην πενήντάχρονη πορεία του, οι προκλήσεις που έρχονται στο μέλλον, η αποτίμηση της φεστιβαλικής εμπειρίας μέσα στο χρόνο και μια άκρως κινηματογραφική απάντηση στο σύνθημα «Why cinema now?». Λίγο πριν ανοίξει η αυλαία του εορταστικού ιωβηλαίου για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, η διευθύντριά του απαντά στις ερωτήσεις μας.

Πως απαντά η διευθύντρια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης στο ερώτημα «Why cinema now?»

Πώς αλλιώς παρά με το πρόγραμμα του φετινού φεστιβάλ. Με τα αφιερώματα στον Βέρνερ Χέρτζογκ, τον Γκόραν Πασκάλιεβιτς, τον Τζέρεμι Τόμας. Με τις απρόβλεπτες και συναρπαστικές Ματιές στα Βαλκάνια. Με τα αφιερώματα του προγράμματος Ημέρες Ανεξαρτησίας στον φιλιππινέζικο κινηματογράφο, μία από τις σύγχρονες και ριζοσπαστικές τάσεις της παγκόσμιας κινηματογραφίας, αλλά και την Pinku Eiga, ένα μοναδικό κινηματογραφικό είδος που αναπτύχθηκε στην Ιαπωνία, ανοίγοντας νέα σελίδα στην εξερεύνηση του απενοχοποιημένου ερωτισμού. Κι ακόμα, με το Focus που φέτος θα προσπαθήσει να επαναπροσδιορίσει την έννοια του ρομαντισμού και των πολλαπλών απεικονίσεών του στον κινηματογράφο, με άξονα το νεολογισμό «post-romance». Με το Experimental Forum, που φιλοδοξεί να αναδείξει την avant garde κινηματογραφική σκηνή, λειτουργώντας ως ένα πεδίο εξερεύνησης, αποδόμησης και επαναπροσδιορισμού του πειραματικού κινηματογράφου σήμερα. Με το Digital Wave που παρουσιάζει τα τελευταία 3 χρόνια τις ψηφιακές ταινίες ελλήνων δημιουργών. Όλα αυτά απαντούν στο ερώτημα «Why cinema now?». Απαντά το ίδιο το φεστιβάλ, το οποίο, με γνώμονα το σινεμά, την πρωτοπορία του, το πιο νεωτερικό κομμάτι του, έχει ως αποδέκτη ένα κοινό που διψά για ό,τι καλύτερο έχει να αναδείξει σήμερα η Έβδομη Τέχνη. Διψά για ένα σινεμά που ανοίγει την σκέψη μας σε καινούρια μονοπάτια, απαντά σε εσωτερικά ερωτήματα και μας ενώνει σε μια μυσταγωγία αόρατη αλλά πολύτιμη. Με τρόπο που τελικά δεν αφορά μόνο την τέχνη αλλά την ίδια μας την ζωή.

Ποια πιστεύετε ότι υπήρξαν τα σημαντικότερα γεγονότα στην εξέλιξη του Φεστιβάλ Κινηματογράφου ως θεσμού σε αυτά τα πρώτα 50 χρόνια;

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι ένας θεσμός που εξελίσσεται διαρκώς. Είναι φυσικό σε μια τόσο μεγάλη ιστορία να έχουν υπάρξει πολλοί σημαντικοί σταθμοί που όρισαν την πορεία του. Αν θα έπρεπε όμως να ξεχωρίσω κάποιο, αυτό θα ήταν η διεθνοποίησή του, το πρώτο βήμα σε μια μακρά πορεία που θα έφερνε το φεστιβάλ στο σημείο που είναι σήμερα. Στο σημείο δηλαδή του να αποτελεί το μεγαλύτερο κινηματογραφικό γεγονός στην ευρύτερη γεωγραφική μας περιοχή κι ένα από τα σημαντικότερα φεστιβάλ σε ευρωπαϊκό επίπεδο.

Σε ποιες προκλήσεις, κατά τη γνώμη σας, θα κληθεί να ανταποκριθεί το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης περνώντας στη δεύτερη 50ετία της ζωής του; Τίποτα λιγότερο από το να εφεύρει τον εαυτό του από την αρχή, να ανταποκριθεί σε ένα κινηματογραφικό τοπίο που αλλάζει ραγδαία, να παραμείνει πάντα στην πρωτοπορία και πάντα ικανό να αντιλαμβάνεται νέες τάσεις, δυναμικές και ρεύματα. Τα κινηματογραφικά φεστιβάλ είναι πια κάτι παραπάνω από σημείο προβολής ταινιών. Αποτελούν κομμάτι μιας εναλλακτικής κινηματογραφικής διανομής για φιλμ που αλλιώς θα έβρισκαν δύσκολα δίοδο προς το κοινό, εργαλεία για την ανάπτυξη και προώθηση ενός κινηματογράφου που κινείται πέρα από τα εμπορικά στεγανά. Το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης είχε τα τελευταία χρόνια ταχύτατα αντανάκλαστικά, κατόρθωσε να ανταποκριθεί με επιτυχία στις προκλήσεις μια νέας πραγματικότητας. Ενίσχυσε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο το έργο των ελλήνων δημιουργών, μεταμορφώνοντας τη Θεσσαλονίκη σε έναν πόλο έλξης όλων των κινηματογραφικών δυνάμεων της ευρύτερης γεωγραφικής μας περιοχής. Είμαι σίγουρη ότι το ίδιο θα κάνει και στα χρόνια και τις δεκαετίες που θα επακολουθήσουν.

«Στο ερώτημα «Why cinema now?» απαντά το ίδιο το φεστιβάλ, το οποίο, με γνώμονα το σινεμά, την πρωτοπορία του, το πιο νεωτερικό κομμάτι του, έχει ως αποδέκτη ένα κοινό που διψά για ό,τι καλύτερο έχει να αναδείξει σήμερα η Έβδομη Τέχνη. Διψά για ένα σινεμά που ανοίγει την σκέψη μας σε καινούρια μονοπάτια, απαντά σε εσωτερικά ερωτήματα και μας ενώνει σε μια μυσταγωγία αόρατη αλλά πολύτιμη. Με τρόπο που τελικά δεν αφορά μόνο την τέχνη αλλά την ίδια μας την ζωή.»



Μπορείτε να διακινδυνεύσετε μια πρόβλεψη για το μέλλον των κινηματογραφικών φεστιβάλ, με δεδομένες και τις τεχνολογικές εξελίξεις που αλλάζουν τη μορφή πρόσληψης του κινηματογραφικού προϊόντος από τους θεατές του;

Δεν θα μπορούσα να προβλέψω τις λεπτομέρειες ή την ακριβή τους μορφή, αλλά έχετε δίκιο. Ο τρόπος με τον οποίον ο κινηματογράφος συναντά τον θεατή του, αλλάζει δραστικά στις μέρες μας και οι αλλαγές πιθανότατα να είναι σαρωτικές τη δεκαετία που θα ακολουθήσει. Σε κάθε περίπτωση, τα κινηματογραφικά φεστιβάλ θα συνεχίσουν να έχουν πολύτιμο ρόλο. Διότι μόνο σε αυτά επιτυγχάνεται η αληθινή επικοινωνία της κινηματογραφικής τέχνης με τους θεατές της, γιατί αποτελούν πολύτιμο σημείο συνάντησης και αλληλεπίδρασης των ανθρώπων του σινεμά, γιατί συνιστούν τα αληθινά λαμπρά σημεία του κινηματογραφικού σύμπαντος, αυτά που το φωτίζουν και το τρέφουν.

Από το 1ο Φεστιβάλ (Εβδομάδα Ελληνικού Κινηματογράφου) της προβολής ελληνικών ταινιών και της συγκίνησης αποκλειστικά στην αίθουσα έως το 5ο Φεστιβάλ των διεθνών συμμετοχών, των νέων τεχνολογιών, της οικολογικής δράσης και της διάχυσης της κινηματογραφικής γιορτής στην πόλη μέσα από μια σειρά παράλληλων εκδηλώσεων, τι πιστεύετε ότι παραμένει το ίδιο στην ουσία της εμπειρίας του φεστιβάλ για δημιουργούς και θεατές;

Η αίσθηση που ένιωθα κι εγώ όταν βρισκόμουν στο φεστιβάλ ως θεατής, την πολύτιμη εμπειρία ότι ανήκουμε σε μια μεγάλη οικογένεια, ότι αποτελούμε μέρος μιας γιορτής αλλά και μαζί μιας εμπειρίας που μπορεί ν' αλλάξει τον κόσμο. Ή τουλάχιστον τον κόσμο μας. Τα μηνύματα που λαμβάνουμε κάθε χρόνο στο φεστιβάλ, μας δείχνουν πως όχι μόνο αυτή η αίσθηση επιβιώνει αλλά γίνεται όλο και πιο δυνατή χρόνο με το χρόνο.

«Η πρόκληση για το φεστιβάλ στο μέλλον δεν θα είναι τίποτα λιγότερο από το να εφεύρει τον εαυτό του από την αρχή, να ανταποκριθεί σε ένα κινηματογραφικό τοπίο που αλλάζει ραγδαία, να παραμείνει πάντα στην πρωτοπορία και πάντα ικανό να αντιλαμβάνεται νέες τάσεις, δυναμικές και ρεύματα.»

ΗΜΕΡΕΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ: 5-0

Χωρίς καλά καλά να το καταλάβουμε οι Ημέρες Ανεξαρτησίας κλείνουν φέτος 5 χρόνια, το ένα δέκατο της ζωής του φεστιβάλ. Μοιραζόμαστε μάλιστα το πρώτο ψηφίο της μεγάλης επετείου. Αντί για ανασκόπηση όμως και παρελθοντολογία, σκέφτομαι ότι η σελίδα είναι πολύτιμη για να ξετυλίξουμε όσο πιο περιεκτικά γίνεται τη φετινή μας χρονιά.

Πρώτο και καλύτερο το αφιέρωμα στις ανατέλλουσες Φιλιππίνες με 14 ταινίες που κινούνται από τον ρεαλισμό του Μπριγιάντε Μεντόζα ως τον πειραματισμό του Τζον Τόρες και τους αναχρονισμούς του Ράγια Μαρτίν (σύγχρονες ταινίες με τεχνικές του βωβού κινηματογράφου) και την αφρόκρεμα των σκηνοθετών της μακρινής χώρας να φτάνουν στη Θεσσαλονίκη. Μάλιστα η Δευτέρα 16 Νοεμβρίου μετατρέπεται, τουλάχιστον στην αίθουσα Τζον Κασσαβέτης, σε γιορτή του φιλιππινέζικου σινεμά. Σημειώστε λοιπόν στις 11 το πρωί την ανοιχτή συζήτηση για την άνθηση του φιλιππινέζικου σινεμά (ευκαιρία να μάθουμε πώς το κάνουν αυτοί και δεν μπορούμε και εμείς) και το βράδυ στις 23.00 την μοναδική εμφάνιση των The Brockas (μια μπάντα σκηνοθετών του φοβερού Κανντε λα Κρουζ με καλεσμένους τους Τζον Τόρες, Λαβ Ντίας και άλλους εκλεκτούς) οι οποίοι θα τζαμάρουν με θόρυβο συνοδεύοντας τις εικόνες του (κρατήστε την αναπνοή σας) *The Muzzled Horse of an Engineer in Search of Mechanical Saddles*. Την προσοχή σας και στην οκτάωρη *Μελαγχολία* του μέλους της κριτικής επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνιστικού Λαβ Ντίας. Προβάλλεται 4 φορές στην αίθουσα του Μουσείου και, όπως έχει πει και ο Ντίας, είστε ελεύθεροι να πάρετε μαζί σας φαγητά και αναψυκτικά και να αισθανθείτε σαν στο σπίτι σας. Συνέχεια σε τόνους *ripku eiga*. Ιαπωνικές ερωτικές ταινίες από τη χρυσή περίοδο μέσα του '60 ως τα μέσα του '70. Ταινίες που η δυτική κριτική αγνόησε και οι σινεφίλ διαφύλαξαν. Δέκα +1 ταινίες λοιπόν από ένα κινηματογραφικό παράδοξο, άγνωστο στη χώρα μας, ένα είδος που κάτω από τον αισθησιασμό του soft πορνό χώρεσε την αμφισβήτηση, την κριτική και τον αντι-

εξουσιαστικό λόγο ή απλά αποθέωσε την ομορφιά. Διαλέξαμε τις ταινίες μαζί με τον γνώστη του είδους κριτικό και συγγραφέα Τζάσπερ Σαρπ, ο οποίος θα είναι μαζί μας για να τις προλογίσουμε τις μικρές ώρες της νύχτας όπως πρέπει και μάλιστα κάποιες σε διπλό πρόγραμμα με ένα εισιτήριο, όπως προβάλλονταν κάποτε στα σινεμά. Ακόμη σημαντικότερο όμως είναι ότι ένας από τους σπουδαιότερους σκηνοθέτες του είδους και ο πλέον πολιτικοποιημένος, ο θρυλικός Κότζι Ουακαμάτσου θα είναι εδώ για να παρουσιάσει τις ταινίες του *Secrets Behind the Walls*, *Shinjuku Mad*, *Running in Madness*, *Dying in Love* και το +1 που είπαμε παραπάνω, το τρίωρο *Ενωμένος Κόκκινος Στρατός* για την ομώνυμη ακροαριστερή ομάδα που έδρασε στην Ιαπωνία τέλη του '60, μια σαφώς όχι *ripku* ταινία που αποτελεί όμως με έναν ιδανικό τρόπο την κατάληξη και την σύνοψη, τα όρια αν θέλετε αυτού του είδους. Την εμπιστοσύνη σας και την προσοχή σας αναζητά και η νεαρή Μάρν Άντε που μας επισκέπτεται έχοντας καταφέρει με μόλις δύο ταινίες να θεωρείται μια από τις μεγάλες ελπίδες του γερμανικού σινεμά. Καθόλου τυχαία το φετινό της *Everyone Else* έφυγε με την Αργυρή Άρκτο από το Βερολίνο, ενώ σελίδες τις αφιερώνουν κριτικοί όπως ο Κεντ Τζόουνς και ο Μαρκ Πέρανσον. Μεγάλο SOS όπως λέγαμε και στο σχολείο είναι η παιδική προβολή *Ένα Χωριό που το Λένε Πανικό* ένα θεοπάλαβο *stop motion* animation από το Βέλγιο και οι φετινές ειδικές προβολές με δύο εξαιρετικά ντοκιμαντέρ (*Henri George Clouzot's Inferno* και *BERLIN OFF WAYS* για τη συναυλία των *Eisturzende Neubauten* στο Ανατολικό Βερολίνο τις ημέρες που έπεφτε το Τείχος), το αριστουργηματικό *Film Ist: a Girl and a Gun* του «φιλέλληνα» Γκούσταβ Ντόιτς, ένα κο-



λάζ από ταινίες (found footage) των αρχών του 20ού αιώνα που συνοδεύεται από ένα φοβερό soundtrack, την αποκαταστημένη κόπια της σπουδαιότερης ίσως ταινίας (και αγαπημένης των Σκοροζέε και Παρκ Τσαν Γουκ) του Κορεατικού σινεμά *The Housemaid* και βέβαια την καθιερωμένη προβολή βωβής ταινίας με μουσική γραμμένη μετά από δικιά μας ανάθεση. Φέτος το αμερικανικό κραχ του '20 μέσα από το αριστουργηματικό *The Crowd* του Κινγκ Βιντόρ συναντά την πρώτη μεγάλη ύφεση του αιώνα μας και την μουσική των σπουδαίων *The Prefabricated Quartet* σε μια μοναδική βραδιά στις 18 Νοεμβρίου στην αίθουσα Τζον Κασσαβέτης. Για να μην αδικήσω τα υπόλοιπα κομμάτια του φετινού παζλ των Ημερών, στους Νέους Αμερικανούς θα συστήσω τον πρωτοεμφανιζόμενο Νταμιέν Σαζέλ και το *Guy and Madeleine on a Park Bench*, φόρο τιμής στα μιούζικαλ του Ζακ Ντεμί και μια από τις πιο πρωτότυπες φετινές ταινίες –οι υπόλοιποι αμερικανοί είναι «βετεράνοι» των Ημερών,

θα είναι όλοι εδώ και ελπίζω να έχουν ήδη μια θέση στην καρδιά σας και στην ατζέντα σας. Τέλος, από τις μία προς μία διαλεγμένες 18 επιλογές του ID-09 κρατάω μια ξεχωριστή θέση για ένα δίδυμο ταινιών που αγγίζουν από μια εντελώς διαφορετική σκοπιά η καθεμιά το θέμα της πίστης. Το *Προσκύνημα στη Δούρδη* της Τζέσικα Χάουσονερ αναμετρείται με το «θαύμα», η «μπρεσονική» *Hadeiwijch* του Μπρουνό Ντιμόν με το όριο της αφοσίωσης στο Θείο. Τι μένει; Μια απάντηση στο φετινό ερώτημα *Why Cinema Now?*. Μα γιατί όλα αυτά μόνο σε ένα σινεμά, αίθουσα δηλαδή, μπορούν να συμβούν!

ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΕ ΧΡΟΝΟ ΕΝΕΣΤΩΤΑ

Είναι κοινή διαπίστωση πως τα τελευταία χρόνια ο κινηματογράφος από τα Βαλκάνια έχει μια αισθητή διεθνή παρουσία, επιδεικνύοντας μεγάλο ταλέντο, ποιότητα και δυναμική. Αναπόσπαστο μέρος των σημαντικότερων διεθνών φεστιβάλ, αποσπά διακρίσεις και κερδίζει την αποδοχή των θεατών, ενώ επίσης προβάλλεται όλο και περισσότερο στις εμπορικές αίθουσες άλλων χωρών. Αυτό όμως που του προσδίδει ξεχωριστό ενδιαφέρον και τον διακρίνει ως πολιτισμικό προϊόν, το οποίο προέρχεται από κοινωνίες που τελούν σε κοινωνική και πολιτική μετάβαση, είναι ο πλούτος των ιστοριών που οι σκηνοθέτες του έχουν να αφηγηθούν. Αδυνατώντας να αποφύγουν τα σύνθετα και αντιφατικά κοινωνικοπολιτικά προβλήματα που βιώνουν, οι βαλκάνιοι δημιουργοί αφηγούνται ιστορίες στις οποίες το προσωπικό δεν μπορεί να αποσυνδεθεί από το κοινωνικό καθώς τα υπαρξιακά προβλήματα των ηρώων τους συνιστούν σε μεγάλο βαθμό συνάρτηση της κοινωνικής και πολιτικής τους κατάστασης. Έτσι, ο κινηματογράφος που παράγουν υπερβαίνει την προσωπική καλλιτεχνική έκφραση και λειτουργεί ως μητρώο καταγραφής του ενεστώτα χρόνου κι ως μέσο μαρτυρίας της εποχής τους.

Η ενασχόληση των βαλκάνιων σκηνοθετών με την σύγχρονη κοινωνική τους πραγματικότητα συνιστά φέτος τον βασικό άξονα του προγράμματος, με ταινίες που προέρχο-



νται από επτά χώρες (Αλβανία, Βουλγαρία, Κροατία, Ρουμανία, Σερβία, Σλοβενία και Τουρκία). Σ' αυτές, οι νέες καπιταλιστικές συνθήκες κι ο αντίκτυπός τους στους καθημερινούς ανθρώπους αντανακλούνται μέσα από την πολιτική διαφθορά, το ρατσισμό, τη μισαλλοδοξία, την πορνεία, την ανασφάλεια για το μέλλον, όπως στις *Ανατολικές ιστορίες* του Κάμεν Κάλεφ, τις *Μεταστάσεις* του κροάτη Μπράνκο Σμιτ, *Το κορίτσι από τη Σλοβενία* του Ντάμγιαν Κόζολε, και το *Άντρες στη γέφυρα* της τουρκάλας Ασιλί Εζγκέ.

Περισσότερο όμως από οποιαδήποτε άλλη βαλκανική χώρα, οι ταινίες από τη Ρουμανία είναι αυτές που τα τελευταία χρόνια προβάλλουν με μεγαλύτερη πιστότητα το εθνικό κοινωνικό γίγνεσθαι, χάρις στην «καθημερινότητα» των θεμάτων τους, τον ωμό τους ρεαλισμό, τη ντοκιμενταριστική κινηματογράφηση και τη φυσικότητα των ερμηνειών. Στις ταινίες που παρουσιάζονται φέτος, οι Κορνέλιου Πορουμπόιου (*Αστυνομία, ταυτότητα*), Ράντου Ζούντε (*Το πιο ευτυχισμένο κορίτσι του κόσμου*), Ράζνταν Ραντουλέσκου και Μελίσα ντε Ρααφ (*Πρώτα απ' όλα η Φελίτσια*), διερευνούν, μεταξύ άλλων, τη μετα-κομμουνιστική τελμάτωση της χώρας, τις συνέπειες του καταναλωτισμού και τα σύγχρονα οικογενειακά προβλήματα. Η μετανάστευση, αναπόσπαστο κομμάτι της βαλκανικής πραγματικότητας, θίγεται μέσα από τρεις διαφορετικές προσεγγίσεις στις ταινίες των σέρβων Ντάρκο Λουνγκούλοφ (*Εδώ και κει*) και Γκόραν Πασκάλιεβιτς (*Ταξίδια του Μέλιτος*), αλλά και σ' αυτή του αλβανού Γκιέργκι Τζουβάνι, *Ανατολή Δύση Ανατολή* (διεθνής πρεμιέρα).

Από τις υπόλοιπες ταινίες του προγράμματος, το *Kino Caravan* του Ρουμάνου Τίτους Μουντέαν (ευρωπαϊκή πρεμιέρα) και η βουλγάρικη μικρού μήκους *Ομελέτα* της

Ναντέζντα Κόσεβα, αναφέρονται στα τραύματα του πρόσφατου παρελθόντος, ενώ η αντιπολεμική ταινία του Σέρβου Βλαντιμίρ Πέρισιτς, *Καθημερινοί άνθρωποι*, με την σκόπιμη χρονολογική της ασάφεια υπερβαίνει τα ιστορικά συμφραζόμενα για να απευθυνθεί στη διαχρονική αποκτήνωση που προκαλεί ο πόλεμος στον άνθρωπο. Τέλος, η ονειρική μικρού μήκους *Πάρτι* του Ντάλιμπορ Μάτανιτς, το ρομαντικό *Λάθος κομποσκοίνι* του Τούρκου Μαχμούτ Φαζίλ Τζοσκούν και το ατμοσφαιρικό road monie του Βρετανού Πίτερ Στρίκλαντ, *Η εκδίκηση της Καταλίν Βάργκα*, συνιστούν ταινίες όπου το αισθητικό στοιχείο υπερισχύει του κοινωνιολογικού.

Ο ανθρωποκεντρικός χαρακτήρας του βαλκανικού κινηματογράφου αναδεικνύεται ακόμα περισσότερο μέσα από το μεγάλο αφιέρωμα του τμήματος στον Σέρβο Γκόραν Πασκάλιεβιτς, τον σκηνοθέτη που ξεκίνησε το ρεύμα των «τσέχικων ταινιών» στη Γιουγκοσλαβία στα μέσα της δεκαετίας του '70, ανανεώνοντας και επαναφέροντας στο διεθνές προσκήνιο το σινεμά της χώρας του. Το αφιέρωμα, που αποτελείται από 13 ταινίες μεγάλου μήκους και δύο μικρού, καλύπτει την σαραντάχρονη διαδρομή του σκηνοθέτη, προβάλλοντας ταινίες οι οποίες δεν έχουν ποτέ παρουσιαστεί στην Ελλάδα και που μας προσφέρουν την δυνατότητα να κατανοήσουμε καλύτερα την κοινωνία και τους ανθρώπους της χώρας του.

Ολοκληρώνοντας, πρέπει να τονιστεί τόσο η πληθώρα των νεοεμφανιζόμενων σκηνοθετών –αφού από τις 13 συνολικά ταινίες μεγάλου μήκους του προγράμματος, μόνο οι Μπράνκο Σμιτ, Ντάμγιαν Κόζολε και Γκιέργκι Τζουβάνι έχουν κάνει περισσότερες από δύο ταινίες– όσο και το γεγονός πως πέντε από αυτές συνδέονται με τις αναπτυξιακές δράσεις του φεστιβάλ. Έτσι, από τις ταινίες που έχουν βραβευτεί στο Balkan Fund παρουσιάζονται φέτος οι *Εδώ και κει* (βραβείο 2006), *Πρώτα απ' όλα η Φελίτσια* (βραβείο 2007), *Μεταστάσεις* (μνεία το 2007 και προβολή της ως ταινία σε ανάπτυξη πέρσι στην Αγορά), *Το πιο ευτυχισμένο κορίτσι του κόσμου* (συμμετοχή το 2007), ενώ το *Kino Caravan* συμμετείχε στο Crossroads το 2007. Τέλος, σε ειδική προβολή για τους επαγγελματίες θα παρουσιαστούν πέντε ταινίες σε ανάπτυξη από την Βουλγαρία, την Κροατία, την Ρουμανία και την Σερβία.



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΦΟΡΟΥΜ FOR THE LOVE OF IT...

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης γιορτάζει τα 50 του χρόνια θέτοντας σ' όλους εμάς ένα δύσκολο ερώτημα: Κινηματογράφος σήμερα, γιατί; Για τον κινηματογραφιστή της πρωτοπορίας, όπου συχνά παρατηρούμε emphaticκές συνθέσεις με άλλα εικαστικά μέσα, το ερώτημα θα μπορούσε να υποδηλώνει τη δυνατότητα επιλογής ανάμεσα σε αυτά, ακόμα και να υποδηλώνει το φόβο να προδοθεί το συγκεκριμένο εικαστικό μέσο που μας αφορά εδώ.

Ο κινηματογράφος, με το ετερογενές κοινό του, είναι η μορφή τέχνης η οποία αφορά αυτό το Φεστιβάλ. Το Πειραματικό Φόρουμ διακήρυξε, ήδη απ' τη γέννησή του, ότι δεσμεύεται να εναντιωθεί στη συμβατικότητα, αλλά και να εξετάσει την πρωτοπορία μέσα από κινηματογραφική ματιά. Το να αφηγήσει λοιπόν την καθησθητική τάξη δεν είναι, εντέλει, και μεγάλη πρόκληση για ένα τμήμα που έχει ως βασική του θεματική την πρωτοπορία. Το να κατανοήσει, όμως, τι είναι πραγματικά μη συμβατικό και αληθινά πρωτοποριακό εντός των ίδιων του των δομών είναι πολύ πιο σημαντικό σήμερα για το πειραματικό σινεμά. Δεν χρειάστηκε να κάνουμε πολλά. Οι δημιουργοί και τα έργα τους, που παρουσιάζονται στη μεγάλη οθόνη του Φεστιβάλ έκαναν από μόνοι τους όλη τη δουλειά.

«Amare» στα λατινικά σημαίνει «αγαπάν». Οι Σερβικές Κινηματογραφικές Δέσμες αφορούν κάποιους Amatois που ξεκίνησαν ως ερασιτέχνες (ερασιτές των τεχνών), στη συνέχεια έγιναν επαγγελματίες και τάραξαν τα νερά, προκαλώντας πολλά Κύματα –κυρίως Μαύρα. Κορύφωση αυτής της σειράς ταινιών αποτελεί το ειδικό πρόγραμμα *ExperimentalEx-Yu*, στο οποίο περιλαμβάνονται καθοριστικά έργα από όλες τις δημοκρατίες της πρώην Γιουγκοσλαβίας. Ο Κάρπο Γκόντινα έρχεται στο φεστιβάλ για να περιγράψει πώς μια χρυσή εποχή του Γιουγκοσλάβικου σινεμά ξεκίνησε από ένα μάτσο ερασιτέχνες με σούπερ 8 κάμερες. Απίστευτη ανθρώπινη ενέργεια και αποφασιστικότητα, πυροδοτούμενες απ' την αγάπη για ένα τρελό και προσωπικό όραμα, αποτελούν επίσης την ουσία της μεγαλύτερης σε διάρκεια σειράς ταινιών του προγράμματος. Πίσω απ' το όνομα *Amantes Sunt Amentes* κρύβεται μια ομάδα τεσσάρων αφανών οραματιστών απ' την Αγγλία, την Ιταλία, τις ΗΠΑ και τη Σερβία. Οι Καρμέλο Μπένε, Τίμοθι Κάρει, Τζεφ Κιν και Λιούμπομιρ Σίμουνιτς έχουν κοινά χαρακτηριστικά την ατομική προσπάθεια τους και την άρνησή τους να περιχαρακωθούν σε καλλιτεχνικά γκέτο.

Δύο απ' τους πλέον παραγωγικούς κινηματογραφικούς καλλιτέχνες της Γερμανίας,



ο Χαρούν Φαρόκι και ο Χάιντς Έμιγκχολτς προβάλλονται μέσα απ' τις πιο πρόσφατες δουλειές τους. Η ενότητα *In Comparison and Beyond* αποτελεί μια απόπειρα από κοινού παρουσίασης των αγαπημένων θεματικών του καθενός: της πολιτικής και της αρχιτεκτονικής.

Ένας απ' τους πιο αφοσιωμένους υπέρμαχους της πρωτοπορίας στο Παρίσι για πάνω από δύο δεκαετίες είναι ο Νεοϋορκέζος Πιπ Σόντοροφ, που επιμελείται το *KinoMino*, μια ενότητα πειραματικών ταινιών για παιδιά. Το γεγονός ότι αυτή η ενότητα περιλαμβάνει κάποιες από τις πιο κλασικές πειραματικές ταινίες του τελευταίου αιώνα δεν σημαίνει ότι αυτές σήμερα είναι παιδικές, αλλά ότι τα παιδιά μπορούν να είναι το πιο σοφό ακροατήριο.

Το *Expanded/Derailed* είναι ένα τρίπτυχο παρουσιάσεων· τη δική μας αντίληψη για τον Διευρυμένο Κινηματογράφο. Πρώτο μέρος του τριπτύχου αποτελεί η επίσκεψη των Μετακινέ: οι τρεις Γάλλοι φιλερπεφόρμερς, απ' τους σημαντικότερους των τελευταίων 20 χρόνων, έρχονται για πρώτη

φορά στην Ελλάδα. Στη συνέχεια, οι καλλιτέχνιδες Μαρίνα Γκρζίνιτς και Άινα Σμιντ απ' τη Σλοβενία, επαναπολιτικοποιούν την τέχνη, τα οπτικοακουστικά μέσα και την αναπαράσταση μέσω μιας βίντεο εγκατάστασης πολλαπλών οθονών. Τέλος, τρίτη ενότητα του *Expanded/Derailed* αποτελεί η παρουσίαση, στον Κεντρικό Σιδηροδρομικό Σταθμό της Θεσσαλονίκης, μιας σειράς πειραματικών ταινιών 16mm, στις οποίες πρωταγωνιστές αναδεικνύονται τα τρένα και τα ταξίδια μ' αυτά. Με όχημα το τρένο το ταξίδι μεταμορφώνεται σε αναζήτηση ενός άλλου κοινού.

Μια σύμβαση που προσπαθούμε να καταργήσουμε είναι αυτή της ομοιογένειας του κοινού του πρωτοποριακού κινηματογράφου. Στις εναρκτήριες προβολές της περσινής χρονιάς νιώσαμε μεγάλη περηφάνια για το κριτικό και ετερογενές κοινό του Φεστιβάλ. Ελπίζουμε να μας συνοδεύσετε και φέτος στις νέες μας διερευνήσεις, αφού, για το Πειραματικό Φόρουμ, το κοινό είναι η απάντηση στο ερώτημα *Κινηματογράφος σήμερα, γιατί;*

FOCUS
POST-ROMANCE

ΚΑΠΟΤΕ ΛΕΓΑΜΕ «ΑΓΟΡΙ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΟΡΙΤΣΙ»...



KAYE DONACHIE

Σήμερα λέμε:
 «αγόρι γνωρίζει κορίτσι στο τηλέφωνο»
 (*Easier with Practice*, Kyle Alvarez)
 «αγόρι και κορίτσι γνωρίζουν άλλα αγόρια
 και κορίτσια αλλά παραμένουν άγνωστοι με-
 ταξύ τους» (*Unmade Beds*, Alexis dos Santos)
 «αγόρι επιβιώνει με κορίτσι χωρίς να μι-
 λάνε ποτέ» (*Samson and Delilah*, Warwick
 Thornton)
 «αγόρι γνωρίζει κούκλα του σεξ» (*Air Doll*,
 Hirokazu Kore-eda)
 «αγόρι γνωρίζει κορίτσι με τον όρο ότι δεν
 θα γίνουν ποτέ προσωπικές ερωτήσεις»
 (*Nothing Personal*, Urszula Antoniak)
 «αγόρια και κορίτσια χωρίζουν» (*I Am Not
 Your Friend*, Györgi Palfi)
 «αγόρι και κορίτσι στη σύγχρονη Σεούλ επι-



FRIEDRICH

κοινωνούν με σημειώματα σε μπουκάλια»
 (*Castaway on the Moon*, Hae-jun Lee)
 ή έστω «κορίτσι γνωρίζει αγόρια» (*La Reine
 des Pommes*, Valerie Donzelli)

Το Focus: Post - romance φέτος σας κάνει
 δώρο οκτώ ταινίες για τον έρωτα στη σύγ-
 χρονη εποχή και μια σειρά από έργα τέχνης
 που αποτελούν πηγή έμπνευσης ή έστω
 οπτική κωδικοποίησή του.

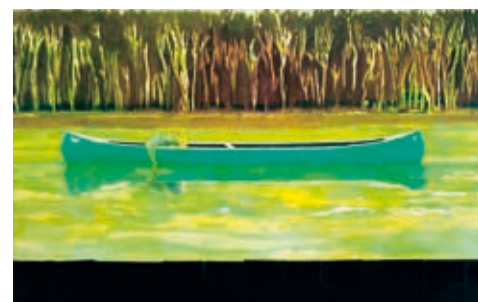
Απολαύστε ελεύθερα...



MCGINLEY / JAKES EYES 2003



MCGINLEY / WADE WAVE 2004



PETER DOIG / CANOE

Το Όμορφο δεν είναι παρά η αρχή του Τρομερού
 The Beautiful is just the first degree of the Terrible

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
 Κολοκοτρώνη 21, 564 30, Θεσσαλονίκη
 State Museum of Contemporary Art
 21 Kolokotroni str., 564 30, Thessaloniki, Greece
 T: (+30) 2310 589140-1 & 3
 F: (+30) 2310 600123
 info@greekstatemuseum.com

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
 ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
 MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM
 STATE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

greekstatemuseum.com

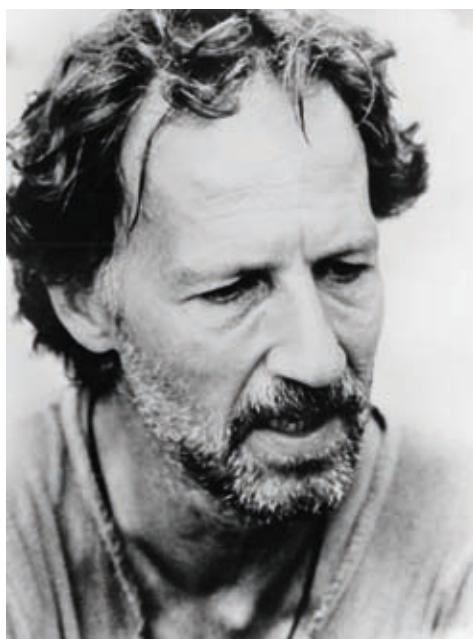
17 Οκτωβρίου 2009-10 Ιανουαρίου 2010
 / October 17th, 2009-January 10th, 2010

Μονή Λαζαριστών / Moni Lazariston venue

Ώρες λειτουργίας / Opening hours
 Δευ.-Παρ. / Mon.-Fri. / 10:00-14:00 & 17:00-21:00
 Σαβ.-Κυρ. / Sat.-Sun. / 10:00-21:00

A GOLDEN JUBILEE TO REMEMBER!

Using the question “Why Cinema Now?” as a motto, the 50th Thessaloniki International Film Festival opens on Friday, November 13th with Fatih Akin’s *Soul Kitchen*, already awarded with the Special Jury Prize and the Young Cinema Award in Venice this year. It’s a comedy about two Greek brothers living and working in a restaurant in Hamburg (Akin’s birthplace), starring Adam Bousdoukos (who contributed to the screenplay) and Moritz Bleibtreu (of *Run Lola Run* and *The Baader Meinhof Complex* fame). The Festival will close on Sunday, November 22nd with Alain Resnais’ *Les Herbes Folles*, a drama about a romance between two characters, ignited by a lost (and found) wallet. It’s another gem by the octogenarian director who is still going strong!



Not to miss

“Boy meets girl. Boy falls in love. Girl doesn’t.” This tagline epitomises one of the sweetest romcoms of the recent years, Mark Webb’s *(500) Days of Summer* which will be shown during the Special Screenings, together with productions matching all kinds of cinema-goers’ criteria. There will be films for the avid environmentalist (the alarming *The Age of Stupid* by Franny Armstrong), the evolutionist (the biographical *Creation* by Jon Amiel), the deep-thinking activist (Michael Moore’s latest documentary *Capitalism: A Love Story*), the eco-friendly (the excellent and eye-opening *The Cove* by Louie Psihoyos) and some samples of great French cinema by Alain Monne (*Cartagena*), Patrice Chereau (*Persecution*), Jacques Audiard (*The Beat That My Heart Skipped*) and Jacques Rivette (*36 Views of Saint-Loup Peak*). Last but not least, Sherry Horman’s unnerving *Desert Flower*.

Gold Rush

Fifteen first or second films by new directors from around the world compete for the prestigious Golden Alexander Award. Eleven of them are premieres. In particular, we have two world premieres (*Medal of Honour* and *Dancing on Ice*), one international (*Father’s Acre*) and eight European (*Missing Person*, *Children Metal Divers*, *The Day Will Come*, *Northless*, *St. Nick*, *Heliopolis*, *The Unloved*, *Small Revolts*). They may be coming from four different continents (only Australia is missing) but they all mirror their creators’ need to deal with contemporary problems and to provide food for thought, rather than spoon-feeding the audience.

But who are we to judge? There are specific –and very special– people for this job. The accomplished Greek auteur Theo Angelopoulos will be presiding an international panel consisting of Israeli director/writer Amos Poe, Mexican production designer Eugenio Caballero, Hungarian director Gyorgy Palfi, Filipino director Lav Diaz, Dane festival consultant Lissy Bellaiche and Serb actress Mirjana Karanovic.

ελάτε να φυτέψουμε

Ο ΣΚΑΪ, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και το Δήμο Πεύκων, διοργανώνουν μεγάλη δεντροφύτευση την Κυριακή 15 Νοεμβρίου, στις τοποθεσίες Αλατιέρα και Πέτρα Βασιλάκη.

Αυτή την Κυριακή... πρωταγωνιστείτε στο μεγαλύτερο έργο! Το έργο της δεντροφύτευσης!

✓ 15 Νοεμβρίου **Δήμος Πεύκων** 50.000 δέντρα

Σημεία συνάντησης:

- Πεύκα (Κιόσκι – Νέα Κοιμητήρια)
- Θεσσαλονίκη (ΟΛΘ, Πύλη 1, είσοδος από Ερυθρό Σταυρό)
(Λεωφορεία θα μεταφέρουν τους εθελοντές στις περιοχές αναδάσωσης)

Ώρα συνάντησης: 9 το πρωί

Φυσιικά μπορείς!



LEON & PARTNERS



Men of Honour

This year the Festival decided to honour one of the greatest living directors, the legendary Werner Herzog, presenting a full retrospective of his work, accompanied by a special edition of Grazia Paganelli's *Signs of Life - Werner Herzog and the Moving Pictures* and two exhibitions. And although he said that prizes are "for dogs and horses", he will be awarded with the Golden Alexander for his contribution to the cinematic art. But the honours don't stop here. Goran Pascaljevic, one of the most important Balkan directors/writers will get the same treatment (full retrospective, special edition and a Golden Alexander). Finally, Jeremy Thomas, the Oscar-winning producer, will be honoured through the screening of some of his most successful films (*Merry Christmas Mr. Lawrence*, *The Dreamers*, *Bad Timing* and of course *Creation*).

Meet the neighbours...

...even if it is for the 16th time! The Balkans couldn't be missing from their annual appointment and besides the extended retrospective on Pascaljevic, some of the most important recent productions from Romania, Serbia, Slovenia, Turkey, Albania, Bulgaria and Croatia will be presented in a festival eager to propel the area's cinema to international recognition.

CineMastering

Whoever is interested in understanding how the mind of a great creator works can get the opportunity by attending one (or all!) of the various Masterclasses presented by all three of the above honoured creators or by other important names of the cinematic industry, like production designer Eugenio Caballero (awarded an Oscar for *Pan's Labyrinth*), composer Alexandre Desplat (Oscar-nominated twice for *The Queen* and *The Curious Case of Benjamin Button*), Professor at The Academy of Fine Arts in Vienna Marina Grzinic, screenwriter Tony Grisoni (*Fear and Loathing in Las Vegas*, *Tideland*) and co-chairman of Fox Filmed Entertainment Jim Gianopulos.

Road to Independence

World cinema is at the forefront for the fifth year running, and this time we can take a look at the New Philippine Cinema, through the work of some of its most accomplished creators, like Brillante Mendoza, Lav Diaz, Raya Martin, John Torres and Pepe Diokno, who 'shaked' this

year's Venice Film Festival with *Engkwentro*. Most of the above will be present at the Festival, establishing their presence in the cinematic map and signalling a golden era of Philippine cinema.

Our next station is Japan, where during the sixties a new genre without an exact equivalent in the West was born. We're talking about Pink Eiga, a kind of dreamy, erotic -but, nonetheless, artistic- softcore, which was used allegorically to criticise the use of power. It was largely produced by some small independent studios and dominated the Japanese cinema market for two decades.

Agora-mania

No, we're not talking about film memorabilia, but about the 5th Agora, which provides a stage for numerous (more than 130) films to get their chance to shine and consequently to ensure distribution in various countries around the world. This year's novelty is the Agora Digital Film Library On Demand, which aims at improving the services regarding the transactions between sellers and buyers.

Seeing green

Raising people's ecological awareness is high on the Festival's agenda, and we're not talking about keeping the lights off during screenings! This year we have tree-planting, an open conversation (in cooperation with other media), screenings of film with ecological content, eco-friendly spots shown in the theatres, recycling of old banners through their transformation into commemorative bags, an ecological work of art, carpooling etc. Get your Green Dialogue Map (yes, it exists!) and start roaming the streets!

Supporting cast

Is there life outside cinemas? You bet there is! Just because it's a film festival, doesn't mean that it only lives in dark theatres, isolated from the outside world, and here's the proof:

Do you feel like getting in touch with pioneering trends in various forms of contemporary art? Take a pick from the many innovative exhibitions around town, from video art (by Marina Grzinic and Aina Smid) to a widescreen anatomy of Guillermo Del Toro's fantasies. Fancy some music? No problem! The multitalented Jane Birkin, the Greeks (but wannabe-Caribbeans) Locomondo,

Dominique Lemonnier's Traffic Quintet, which will perform music by Alexandre Desplat, The Brockas, Metamkine and the locals The Prefabricated Quartet are here to entertain you. And a bit further away from the centre of the city (at Principal Theatre) Yann Tiersen will be waiting for a night full of well-known and much-loved melodies.

Prefer to see something different? How about Street Cinema, with artists, street performers and city groups re-enacting famous film scenes, acting, choreographing and performing all kinds of projects, always inspired by the art of cinema? Coming to a street near you! Tired of watching? Want to be more active? Conversations will take place throughout the days for people who would like to discuss about subjects as diverse as the environment and climate change (Green Dialogues II), the rise of new independent

cinema from Philippines (with some its the most worthy representatives) and contemporary Greek cinema (with successful executive producer Sid Ganis). Want to stay in touch with the Festival but you don't have the time? FFTV is your answer. Through plasma screens strategically placed all over the festival locations and beyond, in places like hotels and busy public spaces, people will be able to get informed about everything that happens during the festival days (and notorious nights!). FFTV is the latest innovation of a festival that constantly wants to improve its relationship with the city and the locals.





cineKARΤΑf

2009/10

φεστιβάλ κινηματογράφου Θεσσαλονίκης



**Εγγραφείτε ηλεκτρονικά
στη διεύθυνση
www.filmfestival.gr/cinekartaf**

**Για περισσότερες πληροφορίες,
επικοινωνήστε με το γραφείο CineΚάρταf
στο τηλέφωνο 2310 378410**



50ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
50th THESSALONIKI INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

13-22.11.2009

www.filmfestival.gr

			
Τιμή (κανονική)	€ 60,00	€ 80,00	€ 200,00
Τιμή (εκπτώτική)***	€ 40,00	€ 50,00	
Δωρεάν εισιτήρια ανά ημέρα για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου	3	6	9
Δωρεάν εισιτήρια ανά ημέρα για το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ		6	9
Προέκδοση εισιτηρίων για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου	ίδια και επόμενη ημέρα (χωρίς προκράτηση)	ίδια και επόμενη ημέρα	όλες τις ημέρες
Προέκδοση εισιτηρίων για το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ			
Τηλεφωνική προκράτηση εισιτηρίων		ίδια και επόμενη ημέρα	όλες τις ημέρες
Εκπτώση στις εκδόσεις του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης		25%	50%
Προβολές ταινιών στους κινηματογράφους ΟΛΥΜΠΙΟΝ & ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ		ΕΚΠΤΩΣΗ (2€ στις Α' προβολές και 1€ στο επόμενο)	ΔΩΡΕΑΝ
Αποστολή εισιτηρίων στο σπίτι			●
Πρόσκληση για τις τελετές έναρξης και λήξης των Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Ντοκιμαντέρ			●
Δωρεάν τσάντα και κατάλογος Φεστιβάλ			●
Ταχυδρομική αποστολή του Πρώτου Πλάνου		●	●

* Η πώληση της 10ήμερης CineΚάρταf θα ξεκινήσει στις 20 Οκτωβρίου 2009. ** Εκδίδεται περιορισμένος αριθμός καρτών. *** Η έκπτωση CineΚάρταf ισχύει για φοιτητές, μαθητές, αποφοίτους, εκπαιδευτικούς, συνταξιούχους, πολίτες, Α.Μ.Α., στρατιώτες και κατόχους κάρτας Πολιτισμού - είναι απαραίτητη η προσκόμιση αποδεικτικού εγγράφου.



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ	Μετάλλιο τιμής			
	Το χωράφι του πατέρα			
	Τα αγόρια απ' το Μπακάλ			
	Θα 'ρθει η μέρα			
	Αγνοούμενος			
	Ηλιόπολη			
	Το τελευταίο καλοκαίρι της Μπογιότα			
	St. Nick			
	Προορισμός: Βορράς			
	Το αίμα κι η βροχή			
	Σταυροδρόμια της ζωής			
	Η μέρα που ο Θεός έφυγε ταξίδι			
Δίχως αγάπη				

	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ '09	Ο Διαχειριστής			
	Άμα δε σε θέλει			
	Μικρές εξεγέρσεις			
	Μοιραία σχέση			
	Καντίνα			
	Χορεύοντας στον πάγο			
	Η Διαθήκη του Ιερέα Ιωάννη Μελιέ			
	Μπιλόμπα			

	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
ΜΑΤΙΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ	Ανατολικά Δυτικά Ανατολικά			
	Αστυνομία, ταυτότητα			
	Το λάθος κομποσκοίни			
	Μεταστάσεις			
	Καθημερινοί άνθρωποι			
	Κίνο Caravan			
	Εδώ κι εκεί			
	Η εκδίκηση της Καταλίν Βάργκα			
	Το πιο ευτυχημένο κορίτσι στον κόσμο			
	Πρώτα απ' όλα η Φελίτσια			
	Άντρες στη γέφυρα			
	Το κορίτσι απ' τη Σλοβενία			
Honeymoos				
Ανατολικές ιστορίες				

	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
DIGITAL WAVE	One of Us?			
	Το κουτί			
	Παρουσία Β'			
	Ρυτίδες και όνειρα			
	Empirical Data			
	Το τελευταίο τραγούδι του Έλβις			

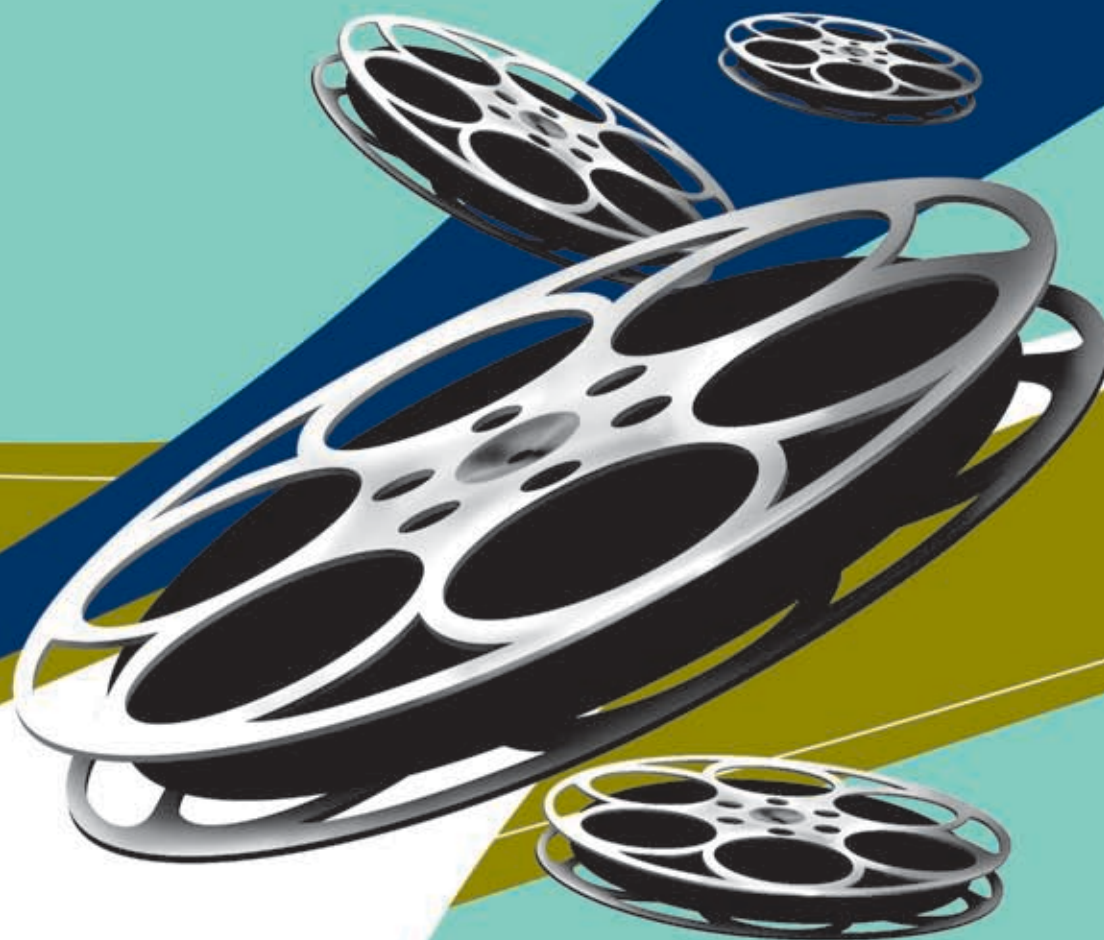
Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ FISHER απονέμεται σε μία Ελληνική ταινία που συμμετέχει στο 50^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σε μία ξένη ή Ελληνική ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μία ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του προγράμματος «Ματίς στα Βαλκάνια», όπως επίσης και σε μία ταινία του προγράμματος «Digital Wave». Οι συμμετοχές των ταινιών είναι αυτές που κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω. Οι βαθμολογίες για τις τελευταίες προβολές κάθε ημέρας θα δημοσιεύονται στο επόμενο φύλλο.

50th Thessaloniki International Film Festival

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ / FRIDAY 13-11-2009	OLYMPION	PAVLOS ZANNAS	TONIA MARKETAKI	FRIDA LIAPPA	JOHN CASSAVETES	STAVROS TORNES	MUSEUM	Official Int'l Program International Competition IC Special Screenings SpSc Out of Competition OC Greek Special Screenings Feature Films FF Digital/Wave 04 DW Digital/Wave 04-Sp. Screenings SDW Student Films Stud Mini Docs MDoc Experimental Forum Kino Clubs KCL Experimental Ex-Yugoslavia ExY Amantes Sunt Amantes AsA In Comparison & Beyond InCo Kinemino KM Independence Days ID-09 ID Young Americans YAm Someone to Watch StW Special Screenings SpSc Pinku Eiga Pink Philippines Rising Phil Children's Screening Child Balkan Survey Main Selection Bal Special Screenings SpSc Goran Paskaljević Pask Focus Post-Romance Foc Tribute Werner Herzog Her Jeremy Thomas JTh	
				18:00 Werner Herzog 7 ταινίες μικρού μήκους 7 short films 93' Καιτίς δεν θέλει να παίζει μαζί σου Mit mir will keiner spielen 14' O.V. German/English sub. Προσκύνημα / Pilgrimage 18' no dialogue Οι Γάλλοι στα όπλα τους είδαν... Οι Γάλλοι / Les Français vs par...! Les Gaulois 12' O.V. French/English sub. Μπάρα εναντίον των φασιστών 12' Massnahmen gegen Faschler O.V. German/English sub.					
		16:00 Πολυτεχνείο Polytechnique 82' Denis Villeneuve Canada 2008 O.V. French/English sub.		17:30 Τελευταία λόγια / Letzte Worte 11' O.V. Greek/English sub. Η αυτοκρατορική ομίληση του αρχαίου Ιστοσκαφίτη Die beipillase Verteidigung der Festung Deutschkreuz 15' O.V. German/English sub. Ηρώλης Ηρακλής 12' O.V. German/English sub.	17:30 Χώρα της σιωπής και του σκοταδιού Land des Schweigens und der Dunkelheit 85' Werner Herzog Germany 1971 O.V. German/English sub.	15:00 Μια μικρή ταινία για τον Άντο Βασονιάλ (ή την περισσότερη Ελληνική του Ούλμπριχτ) Maicing película nang ysaing Indio Nasional (D ang mahabang kalungkutan ng katagalugan) 96' Raya Martin, Philippines 2005 O.V. Tagalog/English sub.			
		17:30 Έμμεν Eamon 85' Margaret Corkery Ireland 2009 O.V. English		20:30 Fata Morgana 79' Werner Herzog Germany 1970 O.V. German/English sub.	20:00 Νύκτα κόκκινα La Reine des pommes 88' Valérie Donzelli France 2009 O.V. French/English sub.	17:00 Το έσος για το δέντρο Der Wald vor lauter Bäumen 81' Maren Ade Germany 2003 O.V. German/English sub.	18:00 Νεοσυνοικιστής το χειμώνα Čunar plaže u zimskom periodu 89' Goran Paskaljević Yugoslavia 1976 O.V. Serbian/English sub.		
	20:00 ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ OPENING CEREMONY		22:00 Σημάδια ζωής Lebenszeichen 87' Werner Herzog Germany 1968 O.V. German/English sub.	20:30 Νύκτα κόκκινα La Reine des pommes 88' Valérie Donzelli France 2009 O.V. French/English sub.	19:30 Μπαρέι να διαπεράσει το δέρμα Kan door huid heen 97' Esther Rots The Netherlands 2009 O.V. Dutch/English sub.		20:30 Ο σκόλας που αγαπούσε το τρένο Pas koji je voleo vozove 90' Goran Paskaljević Yugoslavia 1978 O.V. Serbian/English sub.		
				22:30 The Wild Blue Yonder 81' Werner Herzog Germany 2005 O.V. English	22:00 Ο Γκιά και η Μοντκλάν στο πάρκο Guy and Madeline on a Park Bench 82' Damien Chazelle USA 2009 O.V. English		23:00 Η Αμερική κάποιου άλλου Tudja Amerika 95' Goran Paskaljević France-UK-Germany-Greece 1995 O.V. English, Serbian/French, English sub.		
					24:00 Μυστικά χρονικά: αγορά θηλυκών ζώων (Maruhi) shikijō mesu ichiba 83' Noboru Tanaka Japan 1974 O.V. Japanese/English sub.				

Η **ΕΡΤ** ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

**50ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2009



**“ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ”
ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ!**

ΕΡΤ παντού!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
www.ert.gr





SPOT: JWT

**Αξεπέραστη ποιότητα
επικοινωνίας.
Πληθυσμιακή κάλυψη
που αγγίζει το 100%.**

Ένα δίκτυο. Απεριόριστες δυνατότητες.



vodafone

Ακριβές ποσοστό 99,8%.