

49ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΝΟΙΓΕΙ ΑΥΛΑΙΑ!
ΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ
ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Παρασκευή 14 Νοεμβρίου 2008
Αρ. φύλλου 224

Έκδοση του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ





ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

Fischer

SAVOIR VIVRE.
SAVOIR BOIRE. SAVOIR... *Voir*

ORIGINE STRASBOURG
Biere Blonde Speciale d' Alsace

Απολαύστε υπεύθυνα

ΟΛΑ ΓΥΡΩ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

30 ΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΣΕΤΕ

01 Αυλαία και πάμε!

Χρειάζεται έναν καλό αντίπαλο για να έχει ενδιαφέρον ο αγώνας, αλλά πάνω από όλα χρειάζεται έναν καλό προπονητή. Και ο πολυβραβευμένος σκηνοθέτης Ντάρνεν Αρονόφσκι κερδίζει επάξια τον τίτλο. Στο *The Wrestler* αφηγείται τη ζωή ενός παλαιστή σε παρακμή, που δεν είναι άλλος από τον Μίκι Ρουρκ σε μία ερμηνεία που απέσπασε πολλές θετικές κριτικές και τον επανέφερε στην κινηματογραφική επικαιρότητα. Πρόκειται για την ταινία που ανοίγει φέτος το Φεστιβάλ.

02 Balkan Express

Επιβιβαστείτε, κόψτε εισιτήριο και παρακολουθήστε τα φετινά αφιερώματα του τμήματος «Ματιές στα Βαλκάνια». Σύγχρονος τουρκικός κινηματογράφος με έργα νεότερων κινηματογραφιστών αλλά και τη συμμετοχή της γενιάς που καθιέρωσε και ανανέωσε τον τουρκικό κινηματογράφο -του Νουρί Μπιλγκέ Τσεϊλάν, της Γιεσίμ Ουστάογλου και του Σεμίχ Καπλάνογλου. Το express κάνει στάση επίσης και στη Ρουμανία. Εννέα ρουμανικές ταινίες μικρού μήκους φέρνουν στο προσκήνιο τα νέα ταλέντα της χώρας μέσα από την ιδιαίτερη γραφή τους. Στο Βαλκανικό Πανόραμα συμμετέχουν φέτος δημιουργοί από την Αλβανία, τη Βοσνία, τη Βουλγαρία, τη Σερβία και τη Ρουμανία, επιχειρώντας να επαναπροσεγγίσουν την σύγχρονη ιστορία της βαλκανικής χερσονήσου.

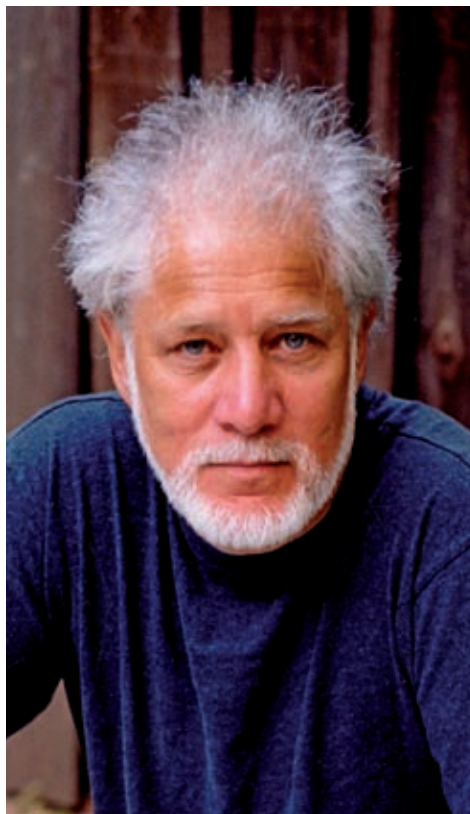
03 His master's voice

Σημειώστε τις διαλέξεις (masterclasses) αυτής της χρονιάς, οι οποίες είναι περισσότερες από ποτέ και θα διεξάγονται καθημερινά από τις 11 το πρωί στις αίθουσες Κασσαβέτης, Τορνές και Παύλος Ζάννας, ξεκινώντας από το Σάββατο 15 Νοεμβρίου. Ο κύκλος των masterclasses αρχίζει με τους Ζαν Πιερ και Λυκ Νταρντέν, τους βέλγους σκηνοθέτες που τιμά η φετινή διοργάνωση με ένα ξεχωριστό αφιέρωμα στο έργο τους. Στη συνέχεια παρουσιάζονται ο ελληνικής καταγωγής διευθυντής φωτογραφίας Χάρης Ζαμπαρλούκος, η βραβευμένη με Όσκαρ σεναριογράφος Diablo Cody, ο μετρ της πολιτικής βιογραφίας Oliver Stone, ο χαρισματικός Ιάπωνας Τακέσι Κιτάνο, ο βρετανός αντισυμβατικός σκηνοθέτης και σεναριογράφος Terence Davies, ο βραβευμένος με Πούλιτζερ συγγραφέας Μάικλ Οντάτζε, ο σκηνοθέτης Εμίρ Κουστουρίτσα, ο βραβευμένος με Όσκαρ για τα *Brokeback Mountain* και Βαβέλ συνθέτης Gustavo Santaolalla, ο διάσημος ηθοποιός Willem Dafoe, ο σκηνοθέτης του digital punk cinema Richard Jobson, ο σκηνοθέτης Μάνος Ζαχαρίας και ο διευθυντής φωτογραφίας Guillermo Navarro. Σύνολο, 13 συναρπαστικά δώρα από το Φεστιβάλ για εμάς.

04 Ένα Cosmopolitan, παρακαλώ!

Είναι το κοκτέιλ που ταιριάζει να πίνετε αυτές τις ημέρες. Ακόμη κι εάν δεν ανα-





γνωρίζετε το σπαρ σίστεμ, υπάρχουν αναμφισβήτητα λαμπερές προσωπικότητες, όχι μόνο κατασκευασμένες από τα μίντια, αλλά με έργο και ουσία. Και για μερικές μέρες θα βρίσκονται ανάμεσα μας. Πέρα από τους 13 που θα συναντήσουμε από κοντά στις αίθουσες των masterclasses, θα είναι στην πόλη και ο Βραζιλιάνος σκηνοθέτης Βάλτερ Σάλες, η Λίτα Στάντις, μία από τις σημαντικότερες προσωπικότητες στην παραγωγή του αργεντινικού κινηματογράφου, η Έβαν Ρέιτσελ Γουντ, πρωταγωνίστρια της ταινίας έναρξης του Αρονόφσκι *Ο Παλαιστής*, όπως και η πρωταγωνίστρια της ταινίας *Σιωπή της Λόρνα* των αδερφών Νταρντέν, Άρτα Ντομπρόσι. Όσο για το *Cosmopolitan*, ίσως και να είναι παρωχημένο πια – αξίζει όμως να το παραγγείλετε.

05 Dardenne Bros

Εννέα ταινίες συνθέτουν το αφιέρωμα των δύο πολυβραβευμένων Βέλγων σκηνοθετών Ζαν Πιερ & Λυκ Νταρντέν, οι οποίοι έχουν διανύσει μία πορεία τριάντα ετών. Η κάμερα στο χέρι, οι λιτοί διάλογοι, η απουσία μουσικής, οι ερασιτέχνες ηθοποιοί, είναι τα στοιχειώδη υλικά που συνθέτουν τον ρεαλιστικό κινηματογράφο τους, ενώ οι θεματικές τους περιστρέφονται γύρω από τα αδιέξοδα που αντιμετωπίζουν ομάδες που έχουν περιθωριοποιηθεί. Θα έχουμε, επίσης, την ευκαιρία να δούμε και το τελευταίο τους έργο, τη *Σιωπή της Λόρνα* που τιμήθηκε με το βραβείο καλύτερου σεναρίου στο τελευταίο Φεστιβάλ των Καννών.



03

06 Ένα Βαοbab φύτρωσε στην πόλη

Συνήθως το βρίσκουμε μόνο στην Αφρική. Κατά μαγικό τρόπο, το βρίσκουμε για μία μόνο μέρα και στο Μύλο. Η θρυλική μπάντα από τη Σενεγάλη θα δώσει μια ξεχωριστή συναυλία στις 19 Νοεμβρίου για να μας παροτρύνει να χορέψουμε σε ρυθμούς mambo, afropop, latin jazz, afrocuban και reggae. Η βραδιά ξεκινά στις 22.00 και επιβάλλεται να φορέσετε... την καλύτερή σας διάθεση.

07 Party time στην Αποθήκη Γ'

Οι συναυλίες και τα πάρτι της Αποθήκης Γ' δίνουν τον παλμό στις νύχτες του Φεστιβάλ. Η πρώτη συναυλία πραγματοποιείται την Πέμπτη 20/11, στις 21.00, σε συνεργασία με το περιοδικό Muzine, όπου εμφανίζονται οι Plumetari από τη Βοστώνη με ήχο τον οποίο οι ίδιοι έχουν χαρακτηρίσει ως «shoegazing κιθάρες, φωνητικά αλά Patti

08 Οι συναυλίες των σινεφίλ

Την Τρίτη 18 Νοεμβρίου, στις 21.00, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, η Φωτεινή Δάρρα, πλαισιωμένη από Συμφωνική Ορχήστρα και υπό την καθοδήγηση του Δημήτρη Παπαδημητρίου, θα μας ταξιδέψει με θέματα της μουσικής σκηνης και του κινηματογράφου, αλλά και με μουσική που συνέθεσε ο Δημήτρης Παπαδημητρίου για ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες. Σε άλλο ύφος την ίδια μέρα, στις 22.30, στην αίθουσα «Τζον Κασσαβέτης», οι GOOD LUCK MR. GORSKY & EVENTLESS PLOT, τους οποίους πρόσφατα συναντήσαμε στο Synch Festival της Αθήνας, θα επιχειρήσουν να ντύσουν μουσικά τη βουβή σουηδική ταινία *The Phantom carriage* του σκηνοθέτη Victor Sjostrom, που γυρίστηκε το 1921.



04

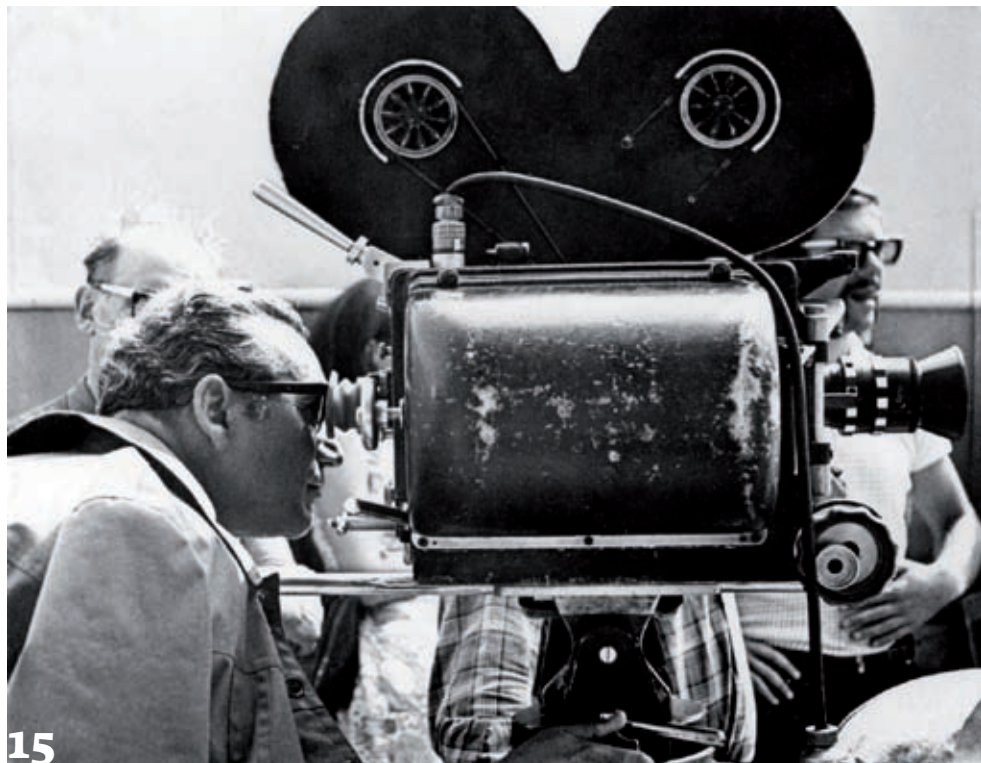
Smith, σφιχτά τύμπανα και απόλυτο κυρίαρχο το μπάσο», οι Jane Doe από τη Θεσσαλονίκη και οι Berlin Brides από την Αθήνα. Το πάρτι θα αναλάβει στη συνέχεια ο DJ Ηλίας Φραγκούλης. Την επόμενη μέρα, Παρασκευή 21/11, θα περιπλανηθούμε στα *Χαμένα Τραγούδια της Ανατολίας* με τους Nezihi Unen Band σε ένα πρότζεκτ που συνδυάζει τις αυθεντικές ηχογραφήσεις παραδοσιακών μελωδιών της Ανατολίας με τον σύγχρονο ήχο της εποχής μας. Η βραδιά ξεκινάει στις 23.00. Σημειώστε βέβαια και τα καθάραιμα πάρτι Έναρξης την Παρασκευή 14/11 στις 23.00, το Green Party την Κυριακή 16/11, το Greek Party το επόμενο Σάββατο 22/11, όλα στην Αποθήκη Γ'. Το πάρτι της τελετής λήξης όπως κάθε χρόνο γίνεται στο café – bar «Ολύμπιον».

09 Εικαστικά δρομολόγια

Φέτος φιλοξενούνται εκθέσεις εικαστικές και φωτογραφικές, εγκαταστάσεις, βίντεο-προβολές σε μουσεία της πόλης, αλλά και σε εξαιρετικά ενδιαφέροντες νέους εκθεσιακούς χώρους, όπως το Μπενσουάν Χαν στα Λαδάδικα. Ξεκινώντας από το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και την έκθεση του Κωνσταντίνου Γιάνναρη, με μικρού μήκους ταινίες, αποσπάσματα πειραματικών βίντεο, φωτογραφίες και εγκαταστάσεις, μπορείτε στη συνέχεια να επισκεφθείτε το Τελλόγλειο και την έκθεση του εικαστικού Κυριάκου Κατζουράκη, με έργα που αναφέρονται στο ζωγράφο Εμμανουήλ Πανσέληνο και αποτελούν ντεκουπάζ της αντίστοιχης ταινίας που θα γυριστεί. Στο Γενί Τζαμί παρουσιάζεται το φωτογραφικό έργο του διάσημου μεξικανού διευθυντή φωτογραφίας Gabriel Figueroa, ενώ στο Γαλλικό Ινστιτούτο, στο Μπενσουάν Χαν και στα Λουλουδάδικα αξίζει να δείτε



12



15

τις εκθέσεις που συμπληρώνουν τα αφιερώματα στο Μάνο Ζαχαρία, τη Μέση Ανατολή και τον Ιβάν Λαντισλάβ Γκαλέτα αντίστοιχα. Τέλος, στο Μπεζεστένι, η εικαστικός Ράνια Καπελιάρη υπογράφει ένα κινηματογραφικό ταξίδι ενώ στο Μπέη Χαμάρ παρουσιάζεται το έργο του βετεράνου Ρώσου οπερατέρ Ρουστάμ Χαμντάμοφ.

10 Τι είναι αυτό που μας ενώνει; Focus '08

Τίτλος του φετινού αφιερώματος είναι το «Κοινόβιο», υπό τον όρο όμως των δεσμών που ενώνουν τα διαφορετικά «υποσύνολα». Των ισχυρών δεσμών που μας δένουν σε διαφορετικές γωνίες του πλανήτη, με τον



27

ίδιο όμως τρόπο: είτε πρόκειται για τον έρωτα μεταξύ δύο ετεροθαλών αδερφών στην Ουγγαρία (*Delta*), είτε για τον θάνατο όπως πραγματώνεται μέσα από μία ομαδική αυτοκτονία στη Γαλλία (*Tout est parfait*). Τα κοινόβια μας ενώνουν και μας φέρνουν αντιμέτωπους με κάτι άλλο: με την ιδεολογία του κοινωνικού ιστού, όπως αναδύεται μέσα από την αναζήτηση ενός παιδιού στην Αργεντινή (*Salamandra*), αλλά και αντιμέτωπους με τον ίδιο μας τον εαυτό, όπως

αποκαλύπτεται μέσα από ταξίδια ενδοσκοπησης (*The way I see things*) αλλά και αυτοπραγμάτωσης (*Les paradis perdus*).

11 Ημέρες Ανεξαρτησίας '08

Τι θα δούμε: τα αφιερώματα στον Ουσμάν Σεμπέν, την εμβληματική φιγούρα του αφρικανικού σινεμά που δεν βρίσκεται δυστυχώς εν ζωή, και στον Τέρνερ Ντέιβις, έναν από τους σημαντικότερους σκηνοθέτες της βρετανικής κινηματογραφίας. Και τα δύο αφιερώματα κρύβουν μία ξεχωριστή πτυχή που θα τα κάνει ακόμη πιο «ζωντανά»: θα βρίσκονται εδώ και ο Αλέν Σεμπέν, γιος του Ουσμάν, για να μιλήσει για τον πατέρα του, όπως και ο Τέρνερ Ντέιβις για ένα masterclass. Στη συνέχεια, θα παρακολουθήσουμε τις ταινίες του τμήματος που διαγωνίζονται για το βραβείο «Ανθρώπινες Αξίες» της Βουλής των Ελλήνων αλλά και αυτές των δύο καθιερωμένων πλέον τμημάτων «Κάποιος να με προσέχει» (με ταινίες ανερχόμενων ταλέντων) και «Νέοι Αμερικανοί» –το οποίο, όπως δηλώνει ο καλλιτεχνικός διευθυντής του, είναι καλύτερο από κάθε άλλη χρονιά. Κι επειδή το Φεστιβάλ



δεν είναι μόνο για τους ενήλικους σινεφίλ, δείτε και το δανέζικο καρτούν *Ο εύθυμος Μπάρι και οι Ντισκοσκώληκες* παρέα με έναν μικρό σας φίλο.

12 Φανατικοί των SS

Μην πάει ο νους σας στο κακό. Περί Special Screenings ο λόγος, οι οποίες όπως πάντα ξεχωρίζουν από τις διάσημες υπο-

γραφές τους. Μεταξύ των πολλών ειδικών προβολών, δεν θα πρέπει να χάσετε το *W* του Όλιβερ Στόουν (2008), τον *Αχιλλέα και τη Χελώνα* του Τακέσι Κιτάνο (2008), τις *Στάχτες του Χρόνου* του Ουόνγκ Καρ Ουάι (2008), την *Οριακή Γραμμή* του Βάλτερ Σάλες και το κλασικό αριστούργημα του Ζιλ Ντασέν *Η νύχτα και η πόλη* (1950).

13 Η ώρα του πειραματικού

Ένα νέο τμήμα με τίτλο Experimental Forum εγκαινιάζεται φέτος, στο πλαίσιο του κεντρικού προγράμματος του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Στόχος του είναι να ενισχύσει τις διαφορετικές κινηματογραφικές γλώσσες πειραματισμού και τους αντισυμβατικούς δημιουργούς. Για το ντεμπούτο του, επιλέχθηκαν ταινίες άγνωστες προς το κοινό από το αρχείο του Μπέλα Μπάλας, του συγγραφικού πειραματικού Στούντιο όπου από το 1959 και επί 40 χρόνια παρήχθησαν περισσότερες από 500 avant garde ταινίες. Στο πλαίσιο του αφιερώματος, θα προβληθούν και έργα του αντισυμβατικού Κροάτη σκηνοθέτη Ιβάν Λάντισλαβ Γκαλέτα, σύμφωνα με τον οποίο ο καλλιτέχνης δεν είναι παρά «ένας μοναχικός τύπος που οργώνει μόνος του τον δρόμο του στην αρχή».

14 Αραβουργήματα

Το Φεστιβάλ διοργανώνει για πρώτη φορά αφιέρωμα στον κινηματογράφο της Μέσης Ανατολής με 11 ταινίες παραγωγής από το 2005 μέχρι και το 2008. Μοναδική εξαίρε-

Υπάρχει

Πάνω από την Ευρώπη με νέα Airbus.

20 καθημερινές πτήσεις προς Λονδίνο, Παρίσι*, Ρώμη, Μιλάνο, Μόναχο, Φρανκφούρτη, Ντίσελντορφ, Στουτγάρδη, Λάρνακα.

*Έναρξη πτήσεων 12 Νοεμβρίου

Το κοινό μας ταξίδι συνεχίζεται σε νέους προορισμούς... Η επένδυσή μας με 27 ολοκαίνουρια Airbus A320 & A321 συνεχίζεται, παράλληλα με την επέκταση του δικτύου μας στο εξωτερικό. Ταξιδέψτε τώρα μαζί μας σε όλη την Ευρώπη, ζήστε τη μοναδική αίσθηση των νέων μας αεροσκαφών και απολαύστε τη φροντίδα του προσωπικού μας.

801 11 20000, 210 62 61 000
ή στα ταξιδιωτικά γραφεία
www.aegeanair.com

ΜΟΣΧΟΦΙΛΕΡΟ ΜΠΟΥΤΑΡΗ

Τελειότητα: όταν η αρμονία συναντά την ισορροπία.

Μοσχοφιλέρο Μπουτάρη. Αρμονία στο άρωμα, ισορροπία στη γεύση. Η τελειότητα μπορεί να είναι κρυμμένη ακόμη και σε ένα ποτήρι κρασί.

BOUTARI
ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΗΝΗ

www.boutari.gr

ση το *Alexandria...Why?* (1978), ταινία που αποτίνει έναν μικρό φόρο τιμής στον διάσημο Αιγύπτιο σκηνοθέτη Γιούσεφ Σαχίν που πέθανε τον περασμένο Ιούλιο. Οι ταινίες του αφιερώματος προέρχονται από το Ιράκ, την Παλαιστίνη, το Ισραήλ, την Ιορδανία, την Υεμένη, την Κύπρο και την Αίγυπτο, χωρίς βέβαια να υπογράφουν αποκλειστικά οι χώρες αυτές τις παραγωγές τους. Πρόκειται για δημιουργίες που αντανακλούν αφηγήσεις της σύγχρονης ιστορίας, οι οποίες υπερβαίνουν καμιά φορά τον κινηματογράφο και μετατρέπονται σε πραγματικούς εφιάλτες, όπως για παράδειγμα στην ταινία *Ahlaam* (Ιράκ, 2005), όπου μέλη του κινηματογραφικού συνεργείου απήχθησαν και βασανίστηκαν.

15 Ο άγνωστος Μάνος Ζαχαρίας

Η μοναδική ταινία που γύρισε σε ελληνικό έδαφος ήταν *Η αλήθεια για τα παιδιά της Ελλάδας*. Όλες οι υπόλοιπες είναι γυρισμένες σε ρωσικό έδαφος, αλλά πραγματεύονται ελληνικά θέματα. Για τον Έλληνα της διασποράς που είχε πάντοτε το βλέμμα του στραμμένο στην Ελλάδα, Μάνο Ζαχαρία, πραγματο-

ποιείται πλήρες και αναδρομικό αφιέρωμα, παρουσιάζοντας και τις 11 ταινίες του (7 μεγάλου μήκους και 4 μικρού). Το Φεστιβάλ είχε τιμήσει τον Μάνο Ζαχαρία το 2004 για το σύνολο της προσφοράς του στον κινηματογράφο με τον Χρυσό Αλέξανδρο. Η ρετροσπεκτίβα όμως αυτή γίνεται για πρώτη φορά παγκοσμίως και έχει ξεχωριστή σημασία και για την ρωσική κινηματογραφία.

16 Watch the waves

Για τρίτη συνεχή χρονιά παρουσιάζεται το Digital Wave, το διαγωνιστικό τμήμα του ελληνικού προγράμματος που είναι αφιερωμένο αποκλειστικά στην ψηφιακή δημιουργία. Μέσα από τα «κύματα» όμως ξεπροβάλλει και η επόμενη γενιά: «Greece: Generation Next», ο τίτλος ενός νέου πιλοτικού προγράμματος με στόχο να αναδείξει νέους κινηματογραφιστές. Σημειώστε τα επτά ονόματα των νέων Ελλήνων σκηνοθετών που επιλέχθηκαν για φέτος: Άρης Μπαφαλούκας, Σύλλας Τζουμέρκας, Παναγιώτης Φαφούτης, Μαργαρίτα Μαντά, Μπουγιάρ Αλιμάνι, Χρήστος Νικολέρης και Βαρδής Μαρινάκης.

17 Η σκόνη του χρόνου

Είναι ο τίτλος της νέας ταινίας του Θόδω-

ρου Αγγελόπουλου που θα παρουσιαστεί σε avant premiere το Σάββατο 22 Νοεμβρίου, ως ειδική προβολή του ελληνικού τμήματος, κλείνοντας έτσι και το πρόγραμμά του. Εκεί θα βρίσκεται και ο πρωταγωνιστής της ταινίας και υποψήφιος δύο φορές για Όσκαρ Γουίλεμ Νταφόε.

18 Think Green: Πράσινα μονοπάτια

Τα Πράσινα Μονοπάτια αποτελούν το εικαστικό κομμάτι της θεματικής ενότητας «Πράσινοι Διάλογοι», η οποία βρίσκεται εν εξελίξει και θα κορυφωθεί στο επετειακό 50ό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Θέμα, τι άλλο; Το περιβάλλον και οι κλιματικές αλλαγές. Ρίξτε μια ματιά στον πράσινο χάρτη που είναι αναρτημένος στο λιμάνι και ανακαλύψτε τα αόρατα πράσινα σημεία στην πόλη. Συμβουλή προς περιηγητές: η εγκατάσταση της Δανάης Στράτου λειτουργεί ως συνδετικός κρίκος των έργων των Στράτου, Ευσταθουλίδη, Ιγγλέση, Γκαλέτα και της ομαδικής έκθεσης του Μουσείου Φωτογραφίας «Νερό». Μπορείτε να καταθέσετε και τις εντυπώσεις σας στις κάμερες του Πράσινου Διαλόγου στην Αποθήκη Γ'.

19 Ανοιχτές συζητήσεις

Σημειώστε τις ημερομηνίες και τους τόπους διεξαγωγής των ανοιχτών συζητήσεων. «Διάσπαση και ενότητα: Ο Κινηματογράφος στη Μέση Ανατολή», την Τρίτη 18/11 στις 13.00 στην αίθουσα Σταύρος Τορνές, ενώ την Παρασκευή 21/11 στην ίδια αίθουσα την ίδια ώρα, το θέμα του πάνελ είναι ο «Σύγχρονος τουρκικός κινηματογράφος». Εάν θέλετε να ακούσετε από κοντά και τον βραβευμένο με Μπούκερ συγγραφέα Μάικλ Οντάτζε, δεν έχετε παρά να βρεθείτε στο Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο το Σάββατο 22/11 στις 18.00, όπου θα διεξαχθεί ανοιχτή συζήτηση με το κοινό.

20 Balkan Fund '08

Η πρωτοβουλία του Βαλκανικού Ταμείου Ενίσχυσης Σεναρίων ξεκίνησε πριν από 6 χρόνια. Τώρα πια, αποτελεί ένα θεσμό στον οποίο στρέφονται οι νέοι σεναριογράφοι. Για φέτος, επελέγησαν 12 σενάρια από 9 χώρες και από τις 15-17 Νοεμβρίου οι σεναριογράφοι, οι σκηνοθέτες και οι παραγωγοί των προεπιλεγμένων σεναρίων θα έχουν τη δυνατότητα να τα παρουσιάσουν στη διεθνή



Retrouvez le meilleur du cinéma en français sur TV5MONDE

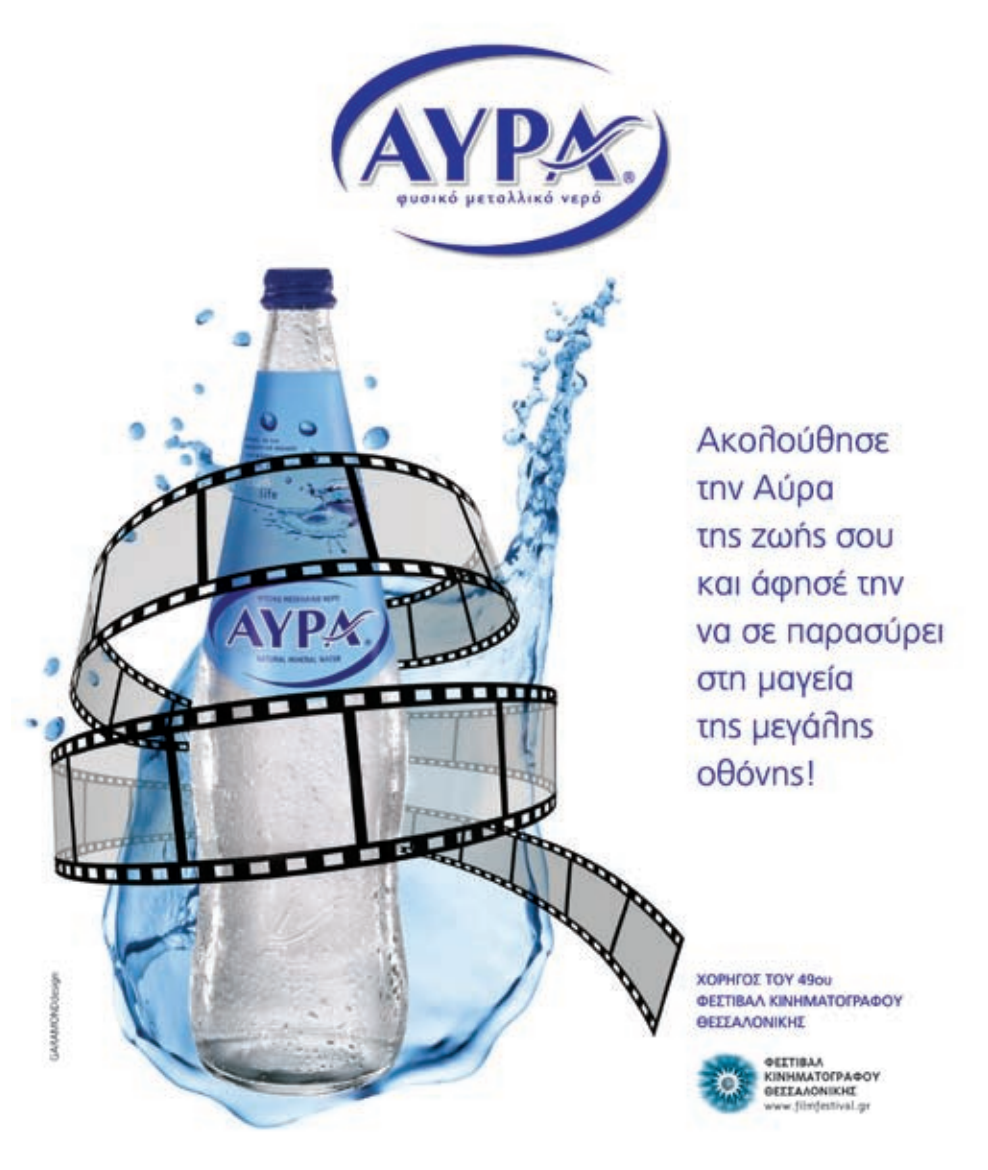
Films, fictions, tous les soirs à partir de 19h30

www.tv5.org

TV5MONDE accessible sur:

NOVA

TV5MONDE



AYRA φυσικό μεταλλικό νερό

Ακολουθήσε την Αύρα της ζωής σου και άφησέ την να σε παρασύρει στη μαγεία της μεγάλης οθόνης!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΟΥ 49ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ www.filmfestival.gr

2

Τέχνη

> Το σύνολο της ανθρώπινης δημιουργίας με βάση την πνευματική κατανόηση, επεξεργασία και ανάπλαση, κοινών εμπειριών της καθημερινής ζωής σε σχέση με το κοινωνικό, πολιτισμικό, ιστορικό και γεωγραφικό πλαίσιο στο οποίο διέπονται, ονομάζεται τέχνη.

Η τέχνη βασίζεται στην εμπειρία και στο ταλέντο.

redfish

ελculture.gr

κριτική επιτροπή. Από αυτά, θα βραβευτούν τα 4 με χρηματικό έπαθλο 10.000 ευρώ το καθένα, ενισχύοντας έτσι την προσπάθεια υλοποίησής τους.

21 Industry Centre

Το Industry Center φέτος φιλοξενείται στο Μουσείο Φωτογραφίας και περιλαμβάνει την 4^η Αγορά Κινηματογραφικών Ταινιών (14-23/11) –πέρυσι υποστηρίχθηκε η διανομή 283 ταινιών εκ των οποίων οι 73 από την Ελλάδα και 80 από την ΝΑ Ευρώπη– το τμήμα Balkan Works in Progress το οποίο απευθύνεται αποκλειστικά σε πράκτορες και διανομείς –με προβολές ταινιών που δεν έχουν ακόμη ολοκληρωθεί από τα Βαλκάνια και την Ελλάδα– και το 4^ο Φόρουμ Συμπαγωγών Crossroads (17-19/11). Φέτος, στο Crossroads όπου στόχος είναι η δημιουργία συμπαραγωγών, έχουν επιλεγεί 15 σχέδια κινηματογραφικών ταινιών, μεταξύ των οποίων και αυτά που παρουσιάζονται στο Greece: Generation Next. Ενεργός θα είναι, γι' άλλη μια χρονιά, η συμμετοχή του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. με το Salonica Studio.

22 Just Talking...

Το ετήσιο ραντεβού του προγράμματος «Κουβεντιάζοντας», των ανεπίσημων συζητήσεων και συναντήσεων που γίνονται κάθε χρόνο μεταξύ σκηνοθετών, παραγωγών, αγοραστών και δημοσιογράφων, πραγματοποιείται καθημερινά από τις 16.00 - 17.00



στο Αντλιοστάσιο του Ο.Λ.Θ. Τα θέματα είναι ανοιχτά και αφορούν στις εμπειρίες από τα γυρίσματα, τη χρηματοδότηση, την επαφή που δημιουργείται με το κοινό μετά τις προβολές.

23 14 για τον Χρυσό Αλέξανδρο...

Η διεθνής κριτική επιτροπή με πρόεδρο φέτος τον βραβευμένο με Μπούκερ συγγραφέα Μάικλ Οντάτζε, ο οποίος έχει υπογράψει το μυθιστόρημα «Ο Άγγλος Ασθενής», θα απονεμίσει όπως κάθε χρονιά 7 βραβεία. Κορυφαία διάκριση αποτελεί ο Χρυσός Αλέξανδρος που συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 37.000 ευρώ. Οι ταινίες που διαγωνίζονται είναι 14, εκ των οποίων δύο ανήκουν σε έλληνες δημιουργούς, τον Πέτρο Σεβαστίκογλου και τον Αλέξανδρο Αβρανά.

24 Το Φεστιβάλ ταξιδεύει

Όπως κάθε χρόνο, το Φεστιβάλ απλώνεται και εκτός των τειχών της Θεσσαλονίκης. Φέτος, προστέθηκε στο χάρτη των σινεφίλ πόλεων και η Δράμα. Τα ραντεβού στους κινηματογράφους δίνονται από τις 22 Νοεμβρίου έως τις 2 Δεκεμβρίου σε Αλεξανδρούπολη, Καβάλα, Δράμα, Σέρρες, Κιλκίς, Έδεσσα, Γρεβενά, Κοζάνη, Φλώρινα, Καστοριά και Ιωάννινα.

25 www.filmfestival.gr

Όλα αυτά βέβαια βρίσκονται αναρτημένα στη σελίδα του Φεστιβάλ, όπου κανείς μπορεί να ενημερωθεί για όλο το πρόγραμμα, να διαβάσει περιλήψεις των ταινιών, να βρει στοιχεία για τις παράλληλες εκδηλώσεις, τις εκδόσεις και τα εισιτήρια. Και βέβαια, κάθε πρωί μπορεί να διαβάσει και την επίσημη εφημερίδα του Φεστιβάλ, το Πρώτο Πλάνο!

26 Παιδιά εν δράσει

Εάν ζητήσετε από κάποιον πληροφορίες για τα φεστιβαλικά δρώμενα και σας απαντήσει στα αγγλικά, μην εκπλαγείτε. Το Φεστιβάλ, σε συνεργασία με την Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς του Υπουργείου Παιδείας και τον μη κυβερνητικό οργανισμό «Παιδιά εν δράσει», φιλοξενεί φέτος 25 νέους σινεφίλ εθελοντές από την Ισπανία, την Εσθονία, τη Δετονία, τη Γαλλία, και τη Πολωνία. May I please help you?

27 Ξεφυλλίζοντας εκλεκτά βιβλία

Για μία ακόμη χρονιά, το Φεστιβάλ παρουσιάζει έντονη εκδοτική δραστηριότητα. Κυκλοφορούν και πωλούνται δίγλωσσες μονογραφίες για τους Ζαν-Πιερ και Λυκ Νταρντέν, τον Ουσμάν Σεμπέν, τον Τέρενς Ντέιβις, το Μάνο Ζαχαρία, καθώς και δίγλωσσες εκδόσεις για το αφιέρωμα που αφορά στη Μέση Ανατολή, το Πειραματικό Φόρουμ, και το Greece: Generation Next. Συνεχίζοντας επίσης τη σειρά που εγκαινιάστηκε πέρυσι με τίτλο «Κείμενα για τον κινηματογράφο», εκδίδεται τόμος αφιερωμένος στο έργο του Νίκου Κολοβού.

28 Η ψήφος σου μετράει

Και μην ξεχνάτε πως τον τελευταίο λόγο τον έχουμε εμείς οι θεατές, πηγαίνοντας στις προβολές, συμμετέχοντας στις δράσεις, μα περισσότερο ψηφίζοντας κάθε φορά που βγαίνουμε από την αίθουσα για τη δημοφιλέστερη ελληνική και ξένη ταινία του επίσημου προγράμματος: βραβείου κοινού Fischer.

29 Εάν δεν έχετε ξανάρθει στην πόλη

Το Φεστιβάλ πραγματοποιεί ξενάγηση της πόλης την Τρίτη 18 Νοεμβρίου, ενώ την Πέμπτη διοργανώνεται εκδρομή στον αρχαιολογικό χώρο της Βεργίνας, μόλις 80 χιλιόμετρα μακριά από τη Θεσσαλονίκη. Μια καλή ευκαιρία να γνωρίσετε και την πόλη που φιλοξενεί το Φεστιβάλ, όπως και να βρεθείτε ένα βήμα πιο κοντά στην ιστορία της περιοχής, με μία επίσκεψη στους τάφους των αρχαίων Μακεδόνων.

30 Όλα τα καλά τελειώνουν...

Και περνάνε στην ιστορία. Στην τελευταία λήξη του Φεστιβάλ παρουσιάζεται η ταινία «Frost/Nixon» του βραβευμένου με Όσκαρ Ρον Χάουαρντ, όπου αναβιώνει η εκ βαθέων συνέντευξη - συνάντηση του Προέδρου με τον τηλεοπτικό σόουμαν Ντέιβιντ Φροστ. Η ταινία πραγματεύεται την ισορροπία μεταξύ πολιτικής και μίντια και τον τρόπο που οι ιδιότητες αλλάζουν και μεταβιβάζονται, υπό το βάρος τέτοιων συναντήσεων.



αφεθείτε στη μουσική

104.9FM

Εγγυαία 154, 546 36 Θεσσαλονίκη
T: 2310291105 | F: 2310291505<http://radio.tif.gr>
info.radio@tif.gr

49 έτη,
11 μέρες,
200 ταινίες,
23 βραβεία,
55 χώρες,
10 αίθουσες...
1 website !

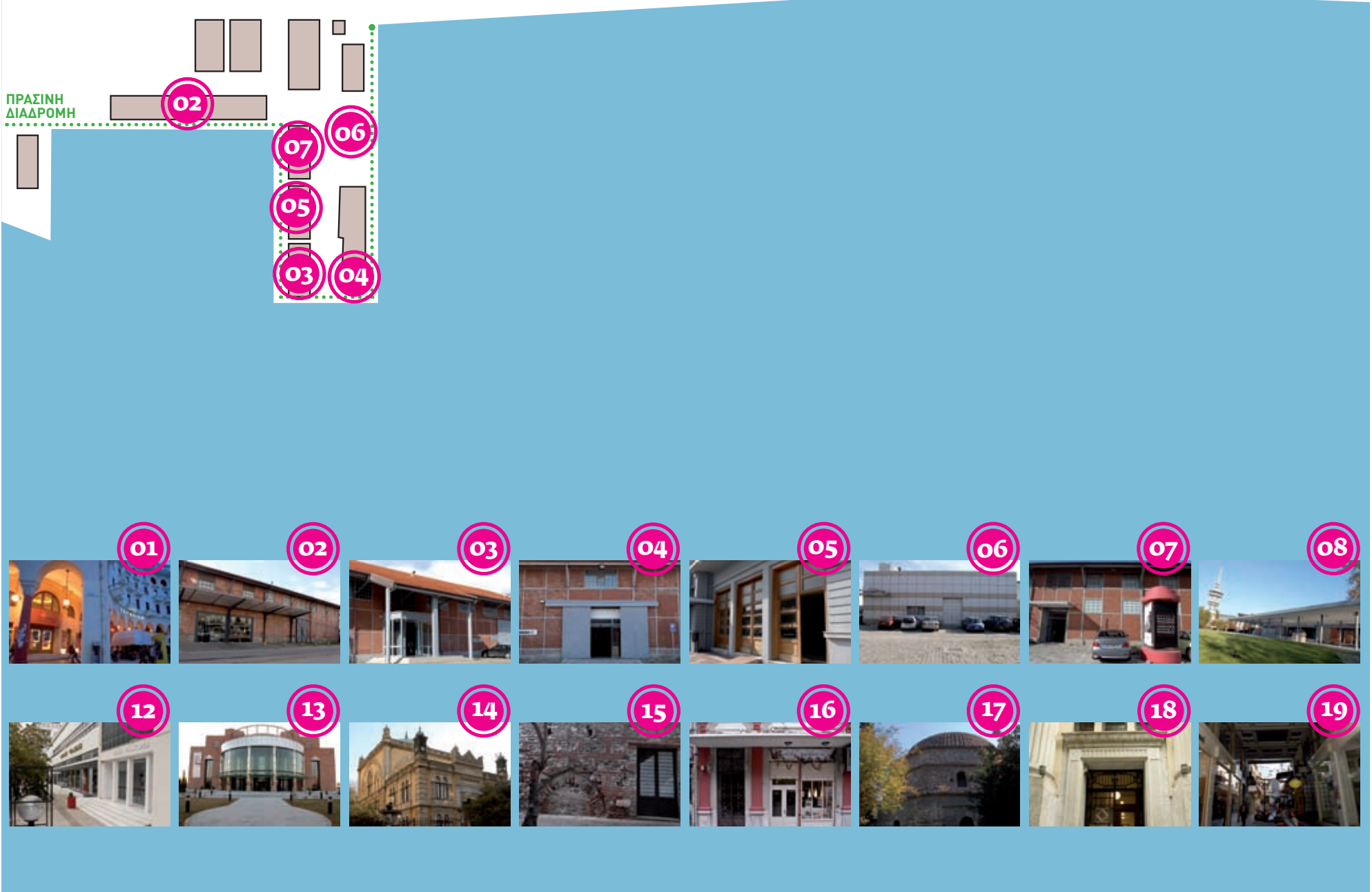
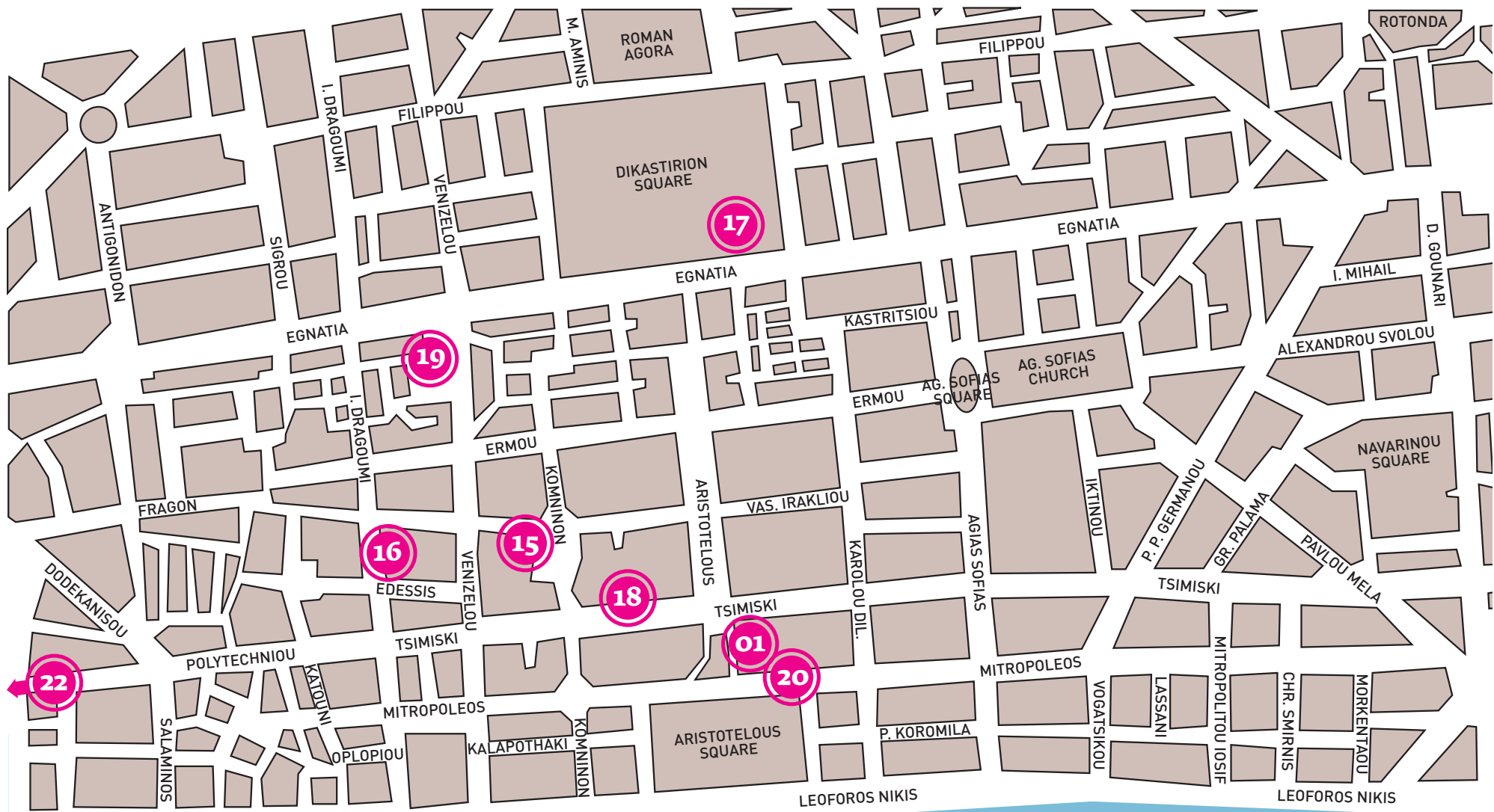
www.filmfestival.gr

Το επίσημο portal του Οργανισμού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και τα microsites των Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Φεστιβάλ Ντοκυμαντέρ δημιουργήθηκαν με το **altaB2x** την πλατφόρμα e-Business της ALTANET

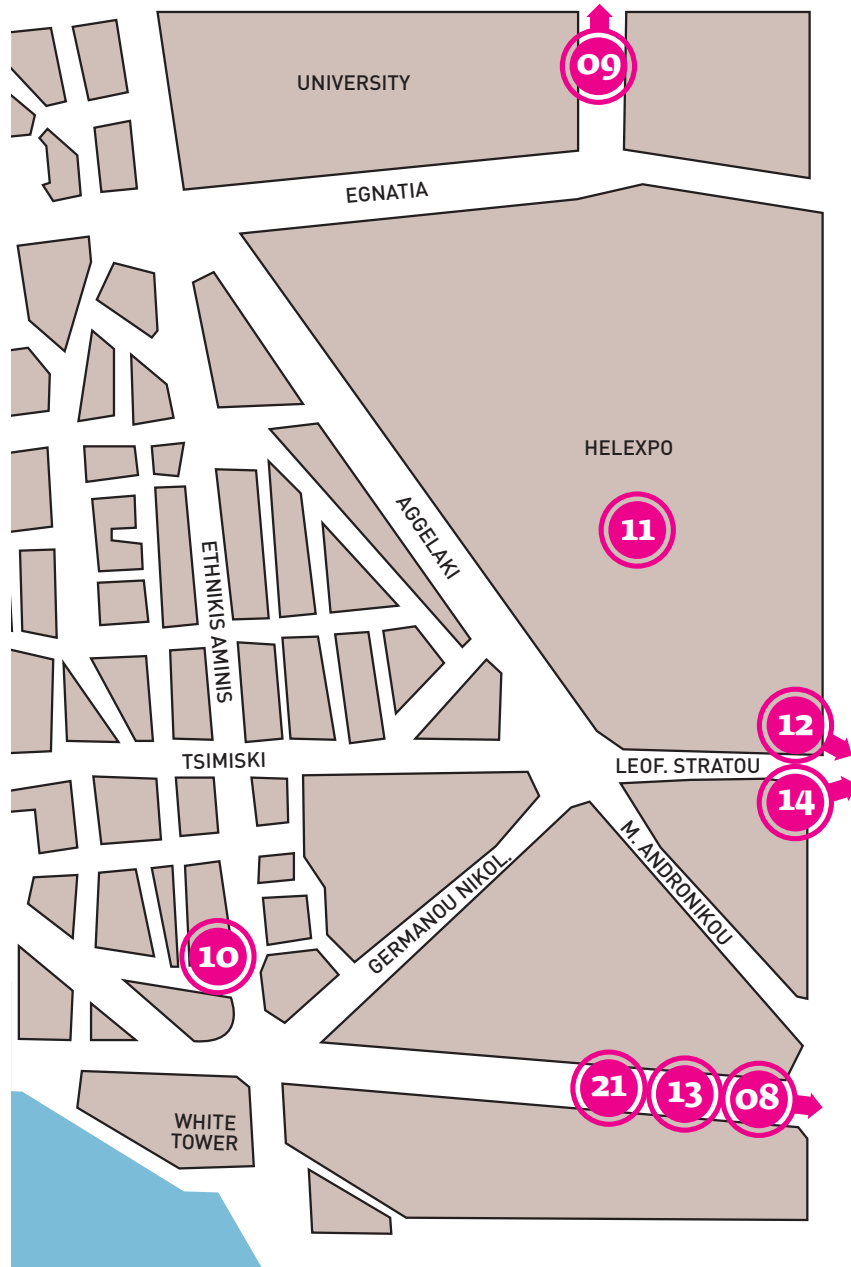
altanet
your e-Business Partner

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.filmfestival.gr

Υποστηρικτής Ηλεκτρονικού Επιχειρείν του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
ALTANET ΑΕ • www.altanet.gr • info@altanet.gr • Λαγκαδά 301 • 56430 Θεσσαλονίκη • τηλ: 2310515555



ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΟΥ 49ΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



01 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΟΛΥΜΠΙΟΝ & ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ

Πλατεία Αριστοτέλους 10, τηλ. 2310 378400
Προβολές ταινιών όλων των προγραμμάτων, τιμητικές εκδηλώσεις, Πειραματικό Φόρουμ, Masterclasses

02 ΑΠΟΘΗΚΗ 1

Αίθουσα Τζον Κασσαβέτης
Ημέρες Ανεξαρτησίας, Masterclasses
Αίθουσα Σταύρος Τορνές
Ματιές στα Βαλκάνια, Αφιέρωμα: Μέση Ανατολή, Ανοιχτές συζητήσεις

03 ΑΠΟΘΗΚΗ Δ

Αίθουσα Τώνια Μαρκετάκη
Ελληνικές ταινίες 2008, DigitalWave 2008, Ελλάδα: Η επόμενη γενιά, Μάνος Ζαχαρίας
Αίθουσα Φρίντα Λιάππα
Διεθνές διαγωνιστικό, Εκτός συναγωνισμού, Ειδικές προβολές, Focus, Ζαν-Πιέρ & Λυκ Νταρντέν, Ιβάν Λάντισλαβ Γκαλέτα

04 ΑΠΟΘΗΚΗ Γ

Κεντρικό Κτίριο Φεστιβάλ
Συνεντεύξεις τύπου, πάρτι, συναυλίες

05 ΚΤΙΡΙΟ Ε (ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ, ΔΙΜΑΝΙ)

Φιλοξενία- Διαπιστεύσεις, Δημόσιες Σχέσεις, Ιατρείο

06 ΑΝΤΑΙΟΣΤΑΣΙΟ Ο.Α.Θ.

Λιμάνι Θεσσαλονίκης
Πρόσινοι Διάλογοι, Just Talking

07 ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Λιμάνι Θεσσαλονίκης, τηλ. 2310 566716
INDUSTRY CENTRE (Balkan Fund, Agora, Crossroads/Co-Production Forum, Salonica Studio)

08 ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μ. Ανδρόνικου 6, τηλ. 2310 830538
Προβολές του τμήματος «Ελληνικές ταινίες 2008»

09 ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ

Αγ. Δημητρίου 159 Α, τηλ. 2310 991610
Έκθεση ζωγραφικής του Κυριάκου Κατσουνάκη με τίτλο «Ψάχνοντας τον Πανσέληνο»

10 ΣΙΝΕ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ/ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ

DigitalWave 2008, Ελληνικές ταινίες 2008, Ημέρες Ανεξαρτησίας, Ματιές στα Βαλκάνια, Πειραματικό Φόρουμ, Αφιέρωμα: Μέση Ανατολή, Ζαν-Πιέρ & Λυκ Νταρντέν

11 ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Εγνατίας 154 (εντός HELEXPO), τηλ. 2310 240002
Έκθεση βιντεο-εγκαταστάσεων του Κωνσταντίνου Γιάνναρη με τίτλο «Στην κόψη του ματιού»

12 ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Λεωφόρος Στρατού 2 Α, τηλ. 2310 821231
Έκθεση φωτογραφίας αφιέρωμα στον Μάνο Ζαχαρία με τίτλο «Μάνος Ζαχαρίας, ο ταξιδιώτης της μνήμης»

13 ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

25ης Μαρτίου & παραλία, τηλ. 2310 895800
- Τελετή Απονομής Κρατικών Βραβείων Κινηματογράφου
- Συναυλία των Δημήτρη Παπαδημητρίου – Φωτεινή Δάρα

14 ΓΕΝΙ ΤΖΑΜΙ

Αρχαιολογικού Μουσείου 30, τηλ. 2310 857978
Έκθεση φωτογραφία του μεξικανού Γκαμπριέλ Φιγκερόα με τίτλο «1/24 του δευτερολέπτου»

15 ΓΙΑΝΟΥΝΤΙ ΧΑΜΑΜ – ΛΟΥΤΡΑ ΣΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΑΔΙΚΑ

Κομνηνών και Βασιλέως Ηρακλείου
Έκθεση προβολής και εγκατάστασης του Ιβάν Λάντισλαβ Γκαλέτα

16 ΜΠΕΝΣΟΥΣΑΝ ΧΑΝ

Εδέσσης 6, Άνω Λαδάδικα
Έκθεση βιντεοπροβολών, σκίτσων και φωτογραφιών νέων καλλιτεχνών της Μέσης Ανατολής με τίτλο «Ευτυχισμένες Μέρες»

17 ΛΟΥΤΡΑ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ/ΜΠΕΗ ΧΑΜΑΜ

Εγνατίας & Μητρ. Γενναδίου - Αριστοτέλους
Έκθεση του Ρώσου εικαστικού και κινηματογραφιστή Ρουστάμ Χαμντάμοφ με τίτλο «Αφθονία και παρακμή»

18 ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ

Τσιμισκή 29, τηλ. 2310 370110
Αναγνώσεις - Ανοιχτή συζήτηση με τον συγγραφέα και πρόεδρο της κριτικής επιτροπής Michael Ondaatje

19 ΑΓΟΡΑ ΜΠΕΖΕΣΤΕΝΙ

Σκεπαστή αγορά Εγνατίας & Βενιζέλου - ημιόροφος
Έκθεση ζωγραφικής της Ράνιας Καπελιάρη με τίτλο «Δατρείες της Γης»

20 CAFÉ - BAR «ΟΛΥΜΠΙΟΝ»

Πλατεία Αριστοτέλους 10, τηλ. 2310 284001
Πάρτι τελετής λήξης 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

21 SHARK

Αργοναυτών 2 & Σοφούλη, τηλ. 2310 416855
Πάρτι Απονομής Κρατικών Βραβείων

22 ΜΥΛΟΣ

Ανδρέου Γεωργίου 56, τηλ. 2310 551836
Συναυλία Orchestra BaoBab



ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΥΖΑΚΗ

ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΟΥΣ ΚΡΙΣΗΣ ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΙΟ ΑΝΑΓΚΑΙΟ

«Ακόμη κι αν οι εξελίξεις μπορεί να με διαψεύσουν, θέλω πάντα να κρατώ την αισιοδοξία μου και να ελπίζω πως η επίδραση που θα έχει η οικονομική κρίση στο διεθνές κινηματογραφικό τοπίο δεν θα είναι τόσο δριμεία, όσο ίσως φοβόμαστε. Ασφαλώς και θα επηρεάσει, σίγουρα θα φέρει μια πιο ορθολογική αντιμετώπιση των πραγμάτων. Όμως το σινεμά και η τέχνη εν γένει γίνονται πιο αναγκαία σε περιόδους κρίσης».

Ένα ακόμα Φεστιβάλ είναι έτοιμο να υποδεχθεί την διεθνή και εγχώρια κινηματογραφική κοινότητα στη μεγάλη γιορτή των εικόνων. Ποιοι είναι οι στόχοι που έχετε θέσει για τη φετινή διοργάνωση;

Ο στόχος μας φέτος, όπως και κάθε χρόνο, είναι να πλησιάσουμε λίγο πιο κοντά στο ιδανικό, συνθέτοντας ένα πρόγραμμα που επικεντρώνει σε ένα σύγχρονο ουσιαστικό σινεμά και ταυτόχρονα, δημιουργώντας το πλαίσιο για να τον προβάλλουμε, να το στηρίξουμε και να βοηθήσουμε στο να συνεχίσει να υπάρχει. Ταυτόχρονα, θέλουμε να προσφέρουμε στον θεατή την ευκαιρία να συμμετάσχει σε μια γιορτή της νόησης και της σκέψης, αλλά και της ψυχής και του σώματος, σε ένα δεκαήμερο γεμάτο ερεθίσματα, το επίκεντρο των οποίων είναι φυσικά ο κινηματογράφος. Θέλουμε το φεστιβάλ να αποτελεί την ιδανική σύμπραξη όλων των μερών της κινηματογραφικής εξίσωσης και να βρίσκει τις καλύτερες δυνατές συνθήκες όχι μόνο για την προβολή καλών ταινιών αλλά και για όλες τις δράσεις που προηγούνται κι έπονται της δημιουργίας μιας ταινίας.

Ποια θεωρείτε πως είναι τα «δυνατά χαρτιά» και οι εκπλήξεις του φετινού προγράμματος;

Είναι εξαιρετικά δύσκολο να επιλέξω ανάμεσα σε ταινίες και αφιερώματα, δημιουργούς και εκδηλώσεις για τα οποία δουλέψαμε όλοι το ίδιο σκληρά και τα οποία έχουν όλα την δική τους αξία. Σε ένα φεστιβάλ τόσο πλούσιο, όσο αυτό της Θεσσαλονίκης, είναι σαφές ότι οι επιλογές δεν μπορεί παρά να είναι πολλές και για τον κάθε θεατή να καθοδηγούνται από μια προσωπική θεώρηση του κινηματογραφικού σύμπαντος. Όμως, μπορώ με βεβαιότητα να πω ότι το φετινό πρόγραμμα είναι ένα από τα καλύτερα που είχαμε ποτέ. Ξεκινώντας από το διαγωνιστικό τμήμα, το οποίο αντιμετωπίζει με ευθύτητα και σαφήνεια τα προβλήματα της δύσκολης εποχής που διανύουμε και προτείνει δημιουργούς που αφήνουν υποσχέσεις για ένα λαμπρό μέλλον, το 49ο Φεστιβάλ έχει μια σειρά από ενδιαφέρουσες προτάσεις.

Την παρουσίαση όλων των ελληνικών ταινιών της χρονιάς κι ανάμεσά τους την avant premiere της *Σκόνης του Χρόνου* του Θόδωρου Αγγελόπουλου. Αφιερώματα σε δημιουργούς όπως ο Τέρενς Ντέιβις, ο Μάνος Ζαχαρίας, οι αδελφοί Νταρντέν, ο Ουσμάν Σεμπέν, το σινεμά της Μέσης Ανατολής, τον σύγχρονο τούρκικο κινηματογράφο, αλλά και το εστιασμένο στην έννοια του Κοινοβίου θεματικό αφιέρωμα του Focus. Την τρίτη διοργάνωση του Digital Wave που δείχνει να ωριμάζει και να βρίσκει μια δική του διακριτή ταυτότητα. Τις Ημέρες Ανεξαρτησίας που ρίχνουν μια, όπως πάντα, ενδιαφέρουσα ματιά στην παγκόσμια κινηματογραφική παραγωγή. Τα masterclasses και οι ανοιχτές συζητήσεις ανθρώπων όπως ο Όλιβερ Στόουν, ο Τακέσι Κιτάνο, ο Γκουστάβο Σανταολαγία, ο Μάικλ Οντάτζε, η Ντιάμπλο Κόντι κ.α. Το καινούριο, αφιερωμένο στο πειραματικό σινεμά, τμήμα Experimental forum, τις εκθέσεις, τις εκδηλώσεις, τα πάρτι, τις συζητήσεις, την αίσθηση της γιορτής που διακρίνει πάντα το φεστιβάλ.

Το φετινό Φεστιβάλ περιλαμβάνει στο πρόγραμμά του μια σειρά δράσεων οικολογικού χαρακτήρα με τίτλο «GREEN FESTIVAL». Ποιο είναι το περιεχόμενο και ο στόχος αυτής της πρωτοβουλίας; Πως προέκυψε η ανάγκη για την ενσωμάτωση των σχετικών δράσεων στον κορμό της φετινής διοργάνωσης;

Η Θεσσαλονίκη είναι ένα φεστιβάλ που έχει στραμμένο το βλέμμα της στο μέλλον, κάτι που όπως είναι φυσικό μας κάνει να νιώθουμε την ευθύνη και την ανάγκη να βοηθήσουμε, με όποιο τρόπο μπορούμε, για να κάνουμε βέβαιο πως το μέλλον θα είναι καλύτερο από το σήμερα. Κανείς δεν μπορεί να αγνοήσει τις δραματικές κλιματολογικές αλλαγές που βιώνει ο πλανήτης, δυστυχώς όμως λίγοι προσπαθούν να γίνουν μέρος μιας ουσιαστικής λύσης. Στόχος μας είναι αυτήν τη χρονιά να ευαισθητοποιήσουμε και να κινητοποιήσουμε το κοινό μας, ώστε να συν-δημιουργήσουμε ένα 50ο Φεστιβάλ που θα αποτελεί μια απόδειξη ότι η συλλογική μας δύναμη συνεισφέρει σε μια θετική αλλαγή.

Από την εμπειρία των επισκέψεών σας σε πολλά κινηματογραφικά φεστιβάλ ανά τον κόσμο, υπάρχει κάποια ιδέα που έχετε ζηλέψει και εύχεστε να μπορούσατε να εφαρμόσετε στην ελληνική περίπτωση;

Η αλήθεια είναι ότι τα φεστιβάλ κινηματογράφου έχουν αλλάξει ριζικά από όταν η Θεσσαλονίκη πρωτοξεκίνησε την διαδρομή της και αυτή η διαδικασία αλλαγής εξελίσσεται συνεχώς. Σε αυτήν τη διαδικασία είναι λογικό να χρησιμοποιείς και να εμπνέεσαι από ιδέες που βλέπεις σε άλλα φεστιβάλ, όπως είναι επίσης λογικό να εμπνέεις κάποιους άλλους να υιοθετήσουν ή να εξελίξουν κάποιες δικές σου ιδέες. Εν τούτοις, νομίζω πως κάθε φεστιβάλ προσαρμόζεται και σχηματίζεται κατά πολύ με βάση το κοινό του και τον τόπο διεξαγωγής του. Αυτό είναι άλλωστε ένα από τα στοιχεία που το κάνουν μοναδικό. Υπάρχουν πράγματα που κατά καιρούς έχω «ζηλέψει» σε φεστιβάλ όπως οι μαζικές προβολές Piazza Grande στο Λοκάρνο, που όμως είναι δύσκολο να μεταφερθούν στο δικό μας φεστιβάλ λόγω καιρού, αλλά κυρίως έχω «εμπνευστεί» παρατηρώντας όλα όσα δεν λειτουργούν καλά σε άλλα πετυχημένα φεστιβάλ και προσπαθώντας να τα αποφυγώ ή να τα βελτιώσω στη Θεσσαλονίκη.

Εν μέσω μιας παγκόσμιας οικονομικής κρίσης, η οποία φέρεται ότι θα έχει βάθος χρόνου, πως βλέπετε να διαμορφώνεται το διεθνές κινηματογραφικό τοπίο; Πως εκτιμάτε ότι θα επηρεάσει η εν λόγω κατάσταση το μέλλον των κινηματογραφικών φεστιβάλ τόσο στον προγραμματισμό όσο και στην ανάπτυξή τους;

Ακόμη κι αν οι εξελίξεις μπορεί να με διαψεύσουν, θέλω πάντα να κρατώ την αισιοδοξία μου και να ελπίζω πως η επίδραση που θα έχει η οικονομική κρίση στο διεθνές κινηματογραφικό τοπίο δεν θα είναι τόσο δριμυία, όσο ίσως φοβόμαστε. Ασφαλώς και θα επηρεάσει, σίγουρα θα φέρει μια πιο ορθολογική αντιμετώπιση των πραγμάτων. Όμως το σινεμά και η τέχνη εν γένει γίνονται πιο αναγκαία σε περιόδους κρίσης. Νομίζω πάντως πως δεν πρέπει να γινόμα-

«Θέλουμε να προσφέρουμε στον θεατή την ευκαιρία να συμμετάσχει σε μια γιορτή της νόησης και της σκέψης, αλλά και της ψυχής και του σώματος, σε ένα δεκαήμερο γεμάτο ερεθίσματα, το επίκεντρο των οποίων είναι φυσικά ο κινηματογράφος. Θέλουμε το φεστιβάλ να αποτελεί την ιδανική σύμπραξη όλων των μερών της κινηματογραφικής εξίσωσης και να βρίσκει τις καλύτερες δυνατές συνθήκες όχι μόνο για την προβολή καλών ταινιών αλλά και για όλες τις δράσεις που προηγούνται κι έπονται της δημιουργίας μιας ταινίας».



στε προάγγελοι κακών και πως η καλύτερη μέθοδος είναι να παίρνουμε τα πράγματα όπως έρχονται και να προσπαθούμε πάντα να κάνουμε το καλύτερο δυνατόν υπό τις συγκεκριμένες συνθήκες.

Πως διαφοροποιείται το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, όσον αφορά τη φυσιογνωμία αλλά και την αισθητική του, από αντίστοιχα (σε μέγεθος και δυνατότητες) ξένα φεστιβάλ;

Μια από τις πιο βασικές του διαφοροποιήσεις είναι ασφαλώς το γεγονός ότι το διαγωνιστικό του τμήμα είναι αφιερωμένο σε πρώτες και δεύτερες ταινίες νέων δημιουργών, κάτι που αυτόματα μεταμορφώνει την Θεσσαλονίκη σε πεδίο ανακάλυψης νέων ταλέντων. Δεν είναι τυχαίο ότι κάθε χρόνο πληθαίνουν οι παγκόσμιες ή διεθνείς πρεμιέρες των ταινιών του διαγωνιστικού, ούτε ότι όλο και περισσότεροι σκηνοθέτες επιλέγουν τη Θεσσαλονίκη για το πρώτο βήμα τους στα διεθνή φεστιβάλ. Όταν τα μεγάλα

φεστιβάλ ανταγωνίζονται στην προσέλκυση όσο το δυνατόν πιο μεγάλων ονομάτων στο διαγωνιστικό τους τμήμα, εμείς προσπαθούμε να ανακαλύψουμε τους επόμενους μεγάλους δημιουργούς, μια διαδικασία που στην πορεία έχει κάνει νομίζω την ειδοποιό διαφορά. Την ίδια στιγμή, η γεωγραφική μας θέση καθορίζει τον ρόλο που παίζουμε ως αρωγού και βασικού υπερασπιστή του βαλκανικού σινεμά, ένας ακόμη τομέας στον οποίο το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης κερδίζει σε διεθνές επίπεδο το παιχνίδι.

Υπάρχει κάποιος τομέας του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης που θα επιθυμούσατε να είχε αναπτυχθεί ακόμα περισσότερο;

Πέρα από την επιθυμία μου, η προσπάθειά μας είναι κάθε χρόνο να βελτιώσουμε και

ερεθιστική εμπειρία για τους πρώτους κι ένα απαραίτητο εργαλείο δουλειάς για τους δεύτερους. Και μαζί τον καλύτερο λόγο και τρόπο να γιορτάσουν και οι δυο αυτό που αγαπούν περισσότερο.

Έως σήμερα, για ποια από τις επιλογές σας, ως καλλιτεχνική διευθύντρια του Φεστιβάλ, αισθάνεστε περισσότερο δικαιωμένη ή περήφανη;

Θα έλεγα για δυο πράγματα. Για την πίστη μου ότι το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης θα μπορούσε να μεταμορφωθεί σε ένα υπολογίσιμο Φεστιβάλ σε διεθνές επίπεδο, μια πίστη που ελάχιστοι συμμερίζονταν όταν ανέλαβα την διοργάνωση. Κι επίσης για το ότι κατόρθωσε να δημιουργήσει ένα πιστό κοινό που το εμπιστεύεται στις επιλογές και τις προτάσεις του, δημιουργώντας ένα αιχμηρό και οξύμενο αισθητήριο για το σινεμά σε μια ολόκληρη γενιά θεατών.

Ένα χρόνο πριν την πεντηκοστή επέτειο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, τι προσδοκάτε και τι εύχεστε για το μέλλον του;

Να συνεχίσει για πολλά χρόνια ακόμη την ανοδική του πορεία και να μη χάσει ποτέ την διάθεσή του για ανακάλυψη και πειραματισμό.

να κάνουμε πιο δυναμικές τις δράσεις μας που αφορούν τον επαγγελματικό χαρακτήρα του κινηματογράφου. Η Αγορά, το Industry Center, το Balkan Fund (το Βαλκανικό Ταμείο Ανάπτυξης Σεναρίων), το forum συμπαραγωγών Crossroads, όλες αυτές οι δράσεις μας βρίσκονται σε μια συνεχή πορεία εξέλιξης, βελτίωσης και ανάπτυξης.

Αν σας ζητούσε κάποιος να συμπυκνώσετε το στίγμα του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σε τρεις μόνο λέξεις, ποιες θα επιλέγατε;

Πρωτοπορία, καινοτομία, πνευματικότητα.

Απ' όλα εκείνα τα στοιχεία που καθορίζουν την επιτυχία ενός κινηματογραφικού φεστιβάλ, ποιο πιστεύετε ότι είναι το πιο καθοριστικό;

Η σύνδεση ενός φεστιβάλ με τους ανθρώπους που αποτελούν τους άμεσους αποδέκτες του, το κοινό και τους επαγγελματίες. Η αίσθηση πως αποτελεί μια χρήσιμη και

ΗΜΕΡΕΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ

LET THE RIGHT ONE IN

Δεν θα πω πολλά πράγματα για τις ταινίες στο φετινό πρόγραμμα, έστω και αν πλησιάζουν τις 50. Με μια πρόταση, το ταξίδι ξεκινά από το Λίβερπουλ του Λισάντρο Αλόσονο και καταλήγει στο Λίβερπουλ του τιμώμενου Τέρενς Ντέιβις. Μέσα σε αυτό τον τέλειο κύκλο έχει χωρέσει η Αφρική του μεγάλου Οουσμάν Σεμπέν, του Χαϊλέ Γκεριμά (*Teza*) και του Ταρίκ Τεγκιά (*Gabbia*), η σκληρή ενηλικίωση του Μελένε Στέλλα, η ήρεμη σοφία του Χιροκάζου Κόρε-έντα, οι πάντα προκλητικές Φιλιππίνες (*Jay, Serbis*). Αν πάλι ψάχνετε για ταινίες με βραβεία, όλα δόθηκαν *Για τα Μάτια της Τουλπάν*. Οι Νέοι Αμερικανοί έχουν την καλύτερη χρονιά τους (παραδόξως όλες οι ταινίες μιλούν για κάτι χαμένο, είτε πρόκειται για σκύλο, είτε για γάτα, είτε για το αμερικάνικο όνειρο, είτε για... κλοπές γενικώς), συμβάλλει και το μποέμικο σινεμά του «Κάποιος να τον Προσέχει» Αζαζέλ Τζέικομπς (θα σας πω μόνο ότι έχει για είδωλό του τον Τζο Στράμερ). Την προσοχή σας ζητούν και το ζευγάρι των *Desperate Optimists* (τι όνομα!), θεωρήθηκαν από πολλούς η βρετανική αποκάλυψη της χρονιάς με το ντεμπούτο τους *Helen*. Στις βραδινές ζώνες κυκλοφορούν η *Πριγκίπισσα Ρακέλα*, ο Κιμ Τζι Γουν και ο βλάσφημος Κόφιν Τζο (κατά κόσμο Jose Mojica Martins), η Λιντοεϊκή Γιουτλάνδη του *Τρομακτικά Ευτυχισμένοι* και η έκπληξη που λέγεται *Let the Right One In*. Μεταμεσονύχτια, εδώ που τα λέμε, θα μπορούσε να είναι και η ντίσκο-παιδική προβολή μας *Ο εύθυμος Μπάρι και οι ντισκοσκώληκες...*

Σταματώ εδώ όσον αφορά τις ταινίες γιατί αξίζει τον κόπο να αναφερθώ σε κάποιες ξεχωριστές πρωτοβουλίες του τμήματος. Πέρυσι τέτοια εποχή δοκιμάσαμε για πρώτη φορά να αναθέσουμε σε ένα νέο ηλεκτρονικό ντουέτο από τη Θεσσαλονίκη, τους *Your Hand in Mine*, να γράψουν πρωτότυπη μουσική για το βουβό αριστούργημα του Ναρούσε *Every Night Dreams*. Ένα χρόνο μετά, το CD με την εκπληκτική μουσική τους βρίσκεται στα ράφια των δισκοπωλείων (ενώ οι κριτικές του έφτασαν μέχρι τις σελίδες του *Wire*) και τα υπόλοιπα είναι όπως λένε... ιστορία. Φέτος συναντιόμα-



στε με δύο σχήματα, από τη Θεσσαλονίκη πάντα, αλλά περισσότερο πειραματικά αυτή τη φορά, τους *Good Luck Mister Gorsky* και τους *Eventless Plot*, στους οποίους αναθέσαμε να γράψουν μουσική και να συνοδέψουν ζωντανά την προβολή της βωβής cult ταινίας *Η άμαξα φάντασμα* του Βίκτορ Σγιέστρομ, της αγαπημένης ταινίας του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν που, όπως ο ίδιος έλεγε, έβλεπε τουλάχιστον μια φορά το χρόνο. Ας πούμε ότι πλέον εγκαινιάζουμε, άτυπα, ένα ακόμη σταθερό κομμάτι των Ημερών Ανε-

ξαρτησίας που θα λέγεται *ID Soundtracks...* Η μουσική βρίσκεται στο επίκεντρο και του πάρτι μας που πραγματοποιείται φέτος μαζί με τα πρώτα γενέθλια του μουσικού φανζίν *Muzine*. Μια καθόλου τυχαία συνάντηση με ένα έντυπο που μοιράζεται κοινές ανησυχίες κι έτσι είμαστε ιδιαίτερα χαρούμενοι που παρουσιάζουμε μαζί του ζωντανά τους *Jane Doe* (από Θεσσαλονίκη και πάλι), τους *Plumeraï* (από τη Βοστώνη) και τις «δικές» μας *Berlin Brides*, τη μπάντα δηλαδή της δικιάς μας Νατάσας (Γιανναράκη) που οι «πι-

στοί» μας γνωρίζετε από τις παρουσιάσεις και τα Q&A.

Συνεχίζουμε όμως και τις DIY αναζητήσεις μας και βέβαια τις αναθέσεις με ένα ακόμη, ελπίζουμε, ξεχωριστό project. Ο νεότατος Μάικλ Ολμπράιτ έρχεται στη Θεσσαλονίκη για να παρουσιάσει το ντοκιμαντέρ του *Sleeping Nights Awake* για τους *Sonic Youth*, γυρισμένο από μαθητές Λυκείου κάτω από τη δική του επίβλεψη. Ο Όλμπράιτ είναι ο δημιουργός του *Moonshine Project*, μιας προσωπικής πρωτοβουλίας του στην επαρχιακή πόλη Ρίνο των Η.Π.Α., η οποία έχει ως σκοπό να εκπαιδεύσει νέα παιδιά στα μυστικά του κινηματογράφου μέσα από την καταγραφή τοπικών πολιτιστικών γεγονότων. Έρχεται λοιπόν για να συντονίσει ένα ανάλογο πείραμα με φοιτητές από το Τμήμα Κινηματογράφου του Α.Π.Θ. και με τη βοήθεια του ντοκιμαντερίστα και Λέκτορα του Α.Π.Θ., Απόστολου Καρακάση. Δυο ομάδες φοιτητών θα καλύψουν δύο ξεχωριστές συναυλίες του φεστιβάλ και θα μοιραστούν μαζί μας το αποτέλεσμα την τελευταία Κυριακή το μεσημέρι στην αίθουσα Τζον Κασσαβέτης. Αν δεν έχετε κουραστεί, στις αναθέσεις ανήκει και η φετινή μας αφίσα. Για πρώτη φορά την εικόνα μας προς τα έξω υπογράφουν δύο από τους σκηνοθέτες που φιλοξενούμε στο φετινό μας πρόγραμμα, οι αδερφοί Τζος και Μπένι Σάφντι, αμφότεροι στα 20+ και λίγο φευγάτοι. Είχα την τύχη να τους συναντήσω για λίγο στις Κάννες όπου συμμετείχαν μαζί στο Δεκαπενθέμερο των Σκηνοθετών με τα *The Pleasure of Being Robbed* και *The Acquaintances of a Lonely John*, αντίστοιχα. Έχουμε δυστυχώς την ατυχία να μην μπορούμε να τους έχουμε μαζί μας στη Θεσσαλονίκη. Τουλάχιστον είναι για καλό σκοπό αφού τη στιγμή αυτή ολοκληρώνουν τη δεύτερη μεγάλη μήκους ταινίας του Τζος στη Νέα Υόρκη. Στο ενδιάμεσο όμως, μέσα από μια αγωνιώδη αλληλογραφία (δεν είναι εύκολο να τους πετύχεις, πιστέψτε με), δημιούργησαν «εν λευκώ» (τους έστειλα μόνο το κείμενο που έπρεπε να υπάρχει στην αφίσα και τα ελληνικά γράμματα) ό,τι πιο κοντινό θα μπορούσα ποτέ να σκεφτώ για τις Ημέρες Ανεξαρτησίας. Γι' αυτό και στη θέση της καθιερωμένης φωτό του υπογράφοντος θα βρείτε αυτή ακριβώς την αφίσα. Καλή διασκέδαση και όπως λέει και ο τίτλος...



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

κινηματογράφος
σε εξέλιξη

bend.gr

Πανεπιστημίου 10, 10671 Αθήνα
τηλ: 210 3678500 | url: www.gfc.gr | email: info@gfc.gr

ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΥΘΟ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Πάγια επιθυμία του τμήματος «Ματιές στα Βαλκάνια» είναι να μεταφέρει στον θεατή αντιπροσωπευτικές εικόνες από την ζωή στις γειτονικές μας χώρες μέσα από τις κινηματογραφικές αναπαραστάσεις των δημιουργών τους. Έτσι, αυτή η προσπάθεια κατανόησης και επικοινωνίας της σύγχρονης βαλκανικής πραγματικότητας εμπεριέχει έναν ανθρωπολογικό προσανατολισμό και συνάμα αναδεικνύει τις κινηματογραφικές αναζητήσεις των βαλκανίων σκηνοθετών.

Η φετινή επιλογή του προγράμματος κινείται σε τρεις άξονες: το κυρίως πρόγραμμα, το αφιέρωμα στον σύγχρονο τουρκικό κινηματογράφο και το spotlight στις ρουμάνικες ταινίες μικρού μήκους.

Στο κυρίως πρόγραμμα παρουσιάζονται ταινίες από την Αλβανία, τη Βοσνία, τη Βουλγαρία, τη Ρουμανία και τη Σερβία. Πρόκειται για ταινίες που, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, κοιτούν στο παρελθόν, αναδεικνύοντας έτσι την επιτακτική ανάγκη των βαλκανίων σκηνοθετών να επικοινωνήσουν και να επαναδιαπραγματευτούν σημαντικά κοινωνικο-πολιτικά ζητήματα και τραύματα (Ο καιρός του κομήτη του Αλβανού Φατιμίρ Κότσι, η Πίσσα του Βούλγαρου Γιάβορ Γκάρντεφ, το Χιόνι της Βόσνιας Αϊντα Μπέγκιτς, Η περιοδεία του Σέρβου Γκόραν Μάρκοβιτς). Ταυτόχρονα όμως, το παρελθόν λειτουργεί κι ως όχημα πρόσβασης στο μύθο (Η μόνη ερωτική ιστορία που δεν έγραψε ο Χέμινγκουεϊ του Βούλγαρου Σβέτοσλαβ Οβτσάροφ) αλλά κι ως όχημα υπαρξιακής ενδοσκόπησης (Boogie του Ρουμάνου Ράντου Μουντέαν).

Τα αφιερώματα στον σύγχρονο τουρκικό κινηματογράφο και στις ρουμάνικες ταινίες μικρού μήκους, αποτελούν τη λογική συνέχεια της έμφασης που έχει δοθεί τα τελευταία χρόνια στις δύο δυναμικότερες κινηματογραφίες της περιοχής. Στην περίπτωση της Τουρκίας, οι «Ματιές στα Βαλκάνια», μετά τον Κουτλούγκ Αταμάν (2005) και τον Νουρί Μπιλγκέ Τζεϊλάν (2006), επανέρχονται μ' ένα αφιέρωμα που αφορά



δύο διαφορετικές γενεές σκηνοθετών, με ταινίες που διακρίθηκαν στα εγκυρότερα διεθνή φεστιβάλ και που για πρώτη φορά συγκεντρώνονται μαζί στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Έτσι, από τη μία παρουσιάζεται η γενιά που στα μέσα της δεκαετίας του '90 ανανέωσε και καθέρωσε διεθνώς τον τουρκικό κινηματογράφο, με όλους σχεδόν τους σκηνοθέτες της να έχουν φέτος νέα ταινία: Η Γιεσίμ Ουστάογλου το Κουτί της Πανδώρας, ο Ντερβίς Ζαΐμ την Τελεία, ο Νουρί Μπιλγκέ Τζεϊλάν τους Τρεις πύθγκους, και ο μεταγενέστερος Σεμίχ Καπλάνογλου το Γάλα. Και από την άλλη, η νέα φουρνιά δημιουργών η οποία εμπνέεται από το παράδειγμα των παραπάνω, πραγματοποιώντας το ελπιδοφόρο της ντεμπούτο: ο Χουσεγίν Καράμπεϊ με το Είσαι ο Μάρλον μου κι ο Μπράντο μου, ο Εζκάν Αλπέρ με το Φθινόπωρο, ο Ουγιγκάρ Ασάν με το Καβούκι, και ο Νεζίχ Ουνέν με το ντοκιμαντέρ Τα χαμένα τραγούδια της Ανατολίας. Ο Ουνέν όμως είναι και μουσικός. Κι έτσι, τις παραδοσιακές μουσικές που κατέγραψε στη

ταινία του, τις έντυσε με τον ηλεκτρονικό ήχο του συγκροτήματός του. Στη συναυλία που θα δώσει, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να τον ακούσει με ταυτόχρονη προβολή των κινηματογραφημένων παραδοσιακών μουσικών, στα κομμάτια που θα εκτελέσει ζωντανά. Το αφιέρωμα ολοκληρώνεται με μια ανοιχτή συζήτηση με τη συμμετοχή ελλήνων και τούρκων κριτικών κινηματογράφου, σκηνοθετών, διανομέων. Το περσινό αφιέρωμα στον Ρουμάνο Νάε Καρανφίλ, του δημιουργού που λειτούργησε ως γέφυρα μεταξύ του προεπαναστατικού κινηματογράφου και του τωρινού «νέου κύματος», διαδέχεται ένα μικρό αφιέρωμα στις ρουμάνικες ταινίες μικρού μήκους, αποσκοπώντας στην ανάδειξη της επόμενης γενιάς του ρουμάνικου κινηματογράφου. Κι αυτό γιατί, όλοι σχεδόν οι σημερινοί καταξιωμένοι ρουμάνοι σκηνοθέτες έχουν ξεκινήσει με σημαντικές ταινίες μικρού μήκους, ενώ αρκετοί από τους μικρομηκάδες που παρουσιάζονται φέτος, ήδη πραγματοποιούν ή ετοιμάζουν την πρώτη τους ταινία

μεγάλου μήκους. Όπως και στις ταινίες μεγάλου μήκους της τελευταίας δεκαετίας, έτσι και στις μικρού μήκους, διακρίνουμε κοινά θεματικά και στιλιστικά ενδιαφέροντα. Ιστορίες που εμπνέονται από την καθημερινή ζωή και αποδίδονται μ' ένα λεπτομερή ρεαλισμό που συγκινεί, με έμφαση στις ανθρώπινες σχέσεις (Megatron του Μαριάν Κρισάν, Αλεξάνδρα του Ράντου Ζούντε, Πέμπτη του Χαντριάν Μάρκου), κωμικά περιστατικά, που άλλοτε είναι τρυφερά (Η κίτρινη χαμογελαστή φατσούλα του Κωνσταντίν Ποπέσκου) κι άλλοτε βουτούν στο μαύρο χιούμορ (Ξέρεις τι εννόω του Λίβιου Μαργκιντάν, Το χρονικό ενός προαναγγελθέντος θανάτου του Αντρέι Γκρουσνίτσκι). Έντονη είναι και η παρουσία της ειρωνείας (Ωραία μέρα για κολύμπι του Μπογκντάν Μουστατζά, Στο σπίτι του Πάουλ Νεγκοέσκου και Κύματα του Αντριάν Σιτάρου), ενώ εξαίρεση αποτελεί το Μετείκασμα του Καταλίν Λεέσκου, μια ιστορία επιστημονικής φαντασίας και άσκησης στιλ.

Τέλος, η επιλογή πέντε ανολοκλήρωτων ταινιών από Βουλγαρία, Κροατία, Ρουμανία, Σερβία και Τουρκία, αποσπάσματα των οποίων θα προβληθούν για πρώτη φορά στα πλαίσια του Industry, συνιστά μια προσπάθεια ανακάλυψης και προώθησης ταινιών που υπόσχονται μια δυναμική παρουσία στο εγγύς μέλλον.



GLK

Τόλμη και φαντασία!

Στους δρόμους που η τόλμη συναντά τη φαντασία υπάρχει μόνο ένα αυτοκίνητο.

Η GLK. Το compact SUV της Mercedes-Benz. Με design που τολμά να ξεχωρίζει, επιδόσεις πέρα από κάθε φαντασία και... μόνιμη τετρακίνηση με standard αυτόματο κιβώτιο 7 σχέσεων, 7G-TRONIC.

Γνωρίστε τη και οδηγήστε τη, σε όλους τους εξουσιοδοτημένους διανομείς Mercedes-Benz και επιλέξτε την έκδοση της δικής σας τόλμης και φαντασίας, μέσα από τη μεγάλη γκάμα κινητήρων βενζίνης και πετρελαίου. www.mercedes-benz.gr

CO₂ 244 g/km, εκτός πόλης 8,3 l/100 km, εντός πόλης 14,1 l/100 km, συνδυασμένος 10,4 l/100 km.

Γραμμή εξυπηρέτησης Mercedes-Benz Ελλάς 800 11 76000
Mercedes-Benz Financial

Mercedes-Benz

ΝΕΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΝΕΑ ΠΡΟΚΛΗΣΗ

Εργάζομαι στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης εννιά χρόνια. Το 49^ο Φεστιβάλ είναι, δηλαδή, το ένατο κατά σειρά Φεστιβάλ για το οποίο δουλεύω. Είναι, επίσης, και το πιο δύσκολο...

Στη δουλειά αυτή καμία χρονιά δεν είναι σαν την προηγούμενη. Νέες ιδέες, νέοι συνεργάτες, κυρίως νέες ταινίες και νέοι καλεσμένοι. Όσο κι αν προσπαθείς να προετοιμαστείς, να προνοήσεις και να προλάβεις, το αναπάντεχο βρίσκεται πάντα στη γωνία και σε περιμένει. Γιατί το αναπάντεχο είναι δομικό συστατικό της δουλειάς αυτής. Το μόνο που αλλάζει είναι ότι μαθαίνεις να περιμένεις το αναπάντεχο. Έτσι απλά. Και, όταν έρθει, πρέπει και πάλι απλά να το αντιμετωπίσεις.

Τόσα χρόνια έχω περάσει από διάφορες θέσεις με αρκετά αναπάντεχα. Έχω ασχοληθεί με το διεθνές πρόγραμμα (τους Νέους Ορίζοντες, για όσους θυμούνται), με το Γραφείο Τύπου (και το Πολεμικό Ναυτικό εν μέρει...), με επιμέλειες εκδόσεων, με διεθνείς σχέσεις, και, τα τελευταία τρία χρόνια συστηματικά, με το Focus, τη θεματική ενότητα του διεθνούς προγράμματος που μου εμπιστεύθηκε η Δέσποινα Μουζάκη. Τόσα χρόνια, μαζί με την πείρα, μαζί με τα χρόνια, μαζί με το τσιμπούρι του παλιού, φρόντιζα να υπάρχει κάτι καινούργιο για να προστεθεί στη λίστα των αρμοδιοτήτων και στα αναπάντεχα, που έτσι κι αλλιώς θα έρχονταν. Μια νέα πρόκληση, ας πούμε...

Η φετινή μου συνεργασία με το Φεστιβάλ, μου επιφύλαξε ένα μεγάλο αναπάντεχο που ακούει στο όνομα «Ελληνικό Τμήμα». Αυτή ήταν η νέα μου πρόκληση. Στη φάση αυτή, το Focus είχε ήδη πάρει το δρόμο του: «Κοινόβιο 2008» ως θέμα και οι πρώτες ταινίες ήδη κλεισμένες... Αμέσως, λοιπόν, έπιασα δουλειά για το ελληνικό τμήμα και με τους συνεργάτες (οφείλω να τους κατονομάσω, τόσο πολύτιμη είναι η συμβολή τους: Ελένη Ανδρουτσοπούλου, Ντενίζ Ανδρεώλα, Γιώργος Νούνεσης και Τζορτίνα Σερπιέρη) και την επίβλεψη της Δέσποι-

νας Μουζάκη αρχίσαμε να παίρνουμε τις πρώτες αποφάσεις. Μεγάλο αφιέρωμα της χρονιάς στον Μάνο Ζαχαρία. Καινοτομία της χρονιάς το Greece: Generation Next. Ποιοτική ενίσχυση του DigitalWave. Στενότερη συνεργασία με το τμήμα της Αγοράς. Και μετά άρχισε ο χείμαρρος...

Ο χείμαρρος κουβαλάει πολλή, πολλή, πολλή δουλειά. Εξίσου πολλή κούραση και άγχος. Ο χείμαρρος αυτός, όμως, φέρνει μαζί του κάτι παραπάνω: ευθύνη. Ευθύνη απέναντι στις ταινίες, στους δημιουργούς, στους παραγωγούς, στους συντελεστές τους. Ευθύνη και σεβασμός μαζί. Γιατί με τη διαρκή επαφή με τους συντελεστές των ταινιών συνειδητοποίησα το γιγάντιο βάρος της δημιουργικής αγωνίας των σκηνοθετών που έρχονται για λίγες μέρες στη Θεσσαλονίκη για να παρουσιάσουν ένα πόνημα που τους έχει κοστίσει χρόνο, δημιουργικότητα, χρήμα και που, πάνω απ' όλα, είναι σαν ένα νεογέννητο μωρό που χρήζει φροντίδας. Αυτή τη φροντίδα έρχεται το Φεστιβάλ να προσφέρει. Και αυτή η φροντίδα πρέπει να γίνει με τη μεγαλύτερη προσοχή και αγάπη.

Έτσι, τώρα, μετά από εννιά χρόνια συνεργασίας με το Φεστιβάλ και πάνω που πίστευα ότι είμαι έμπειρος και άνετος, έρχεται το ελληνικό τμήμα, μια νευρική δερματίτιδα, μαύροι κύκλοι κούρασης κάτω απ' τα μάτια, για να ξανανιώσω και πάλι πρωτάρης με δέος απέναντι στο 49ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και τις ευθύνες μου σ' αυτό.

Μας εύχομαι καλό φεστιβάλ!

Κωνσταντίνος Κοντοβράκης



MEDIA

το πρόγραμμα για την ενίσχυση της ευρωπαϊκής
οπτικοακουστικής βιομηχανίας

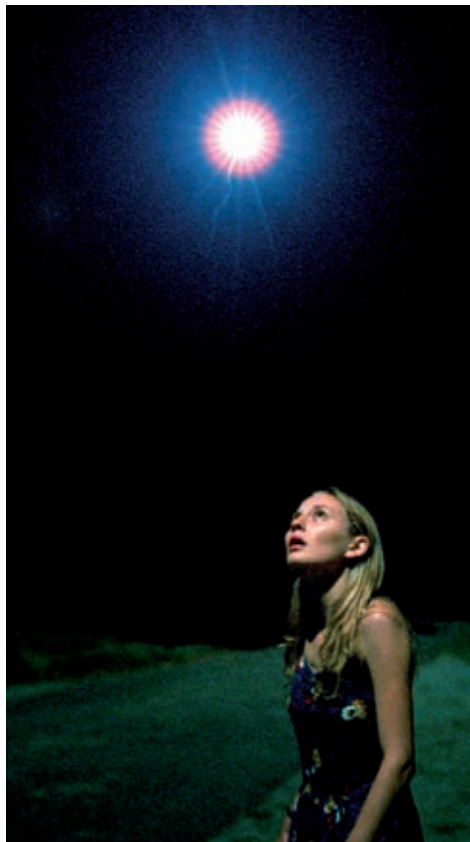
- ανάπτυξη σχεδίων παραγωγής ■ κατάρτιση επαγγελματιών
- διανομή ■ προώθηση (αγορές-φεστιβάλ)
- πιλοτικά σχέδια ■ i2i audiovisual



MEDIA Desk Hellas
Το Ελληνικό Γραφείο του Προγράμματος MEDIA
Φραγκούδη 11 & Αλ. Πάντου, Καλλιθέα 10163
Τ. 210 7254056-7, F. 210 7254058, info@mediadeskhellas.eu
www.mediadeskhellas.eu

FOCUS
ΚΟΙΝΟΒΙΟ 2008

Ο Ούγγρος Κόρνελ Μούντρουτσο, ο οποίος είχε προκαλέσει αίσθηση με την πρώτη του ταινία *Pleasant days*, μας μεταφέρει Στο Δέλτα (*Delta*) και μέσα στο άγριο τοπίο ενός ποταμού, μιλάει για την ιστορία ενός νέου που, επιστρέφοντας στο γενέθλιο τόπο του, γνωρίζει την ετεροθαλή αδερφή του, την ύπαρξη της οποίας αγνοούσε. Η μεταξύ τους σχέση και η επιλογή του απομονωμένου χώρου κατοικίας τους, προκαλεί τους γύρω τους, οι οποίοι δείχνουν να μην αποδέχονται τις ιδιαιτερότητές τους.



Η επιλογή του κοινοβίου ως φετινού κεντρικού θεματικού άξονα, ειδικά μετά του περσινού που είχε να κάνει με τις σύγχρονες μορφές πολέμων, μοιάζει με μια πρώτη ματιά σαφώς πιο αισιόδοξη. Αν μη τι άλλο φιλοδοξεί να ρίξει φως σε εκείνα που έστω και εφήμερα μας ενώνουν, έστω κι αν το θέμα του κοινοβίου δεν αντιμετωπίζεται με την έννοια της από κοινού συμβίωσης μιας ομάδας ανθρώπων, αλλά με την ευρύτερη έννοια της δημιουργίας μικρών ή μεγαλύτερων κοινωνικών πυρήνων στην περιφέρεια ή το περιθώριο του κοινωνικού κατεστημένου.

Ο Καναδός Ιβ Κριστιάν Φουρνιέ συστήνεται στο κοινό με την πρώτη του ταινία Όλα καλά (*Tout est parfait*) και μιλάει για έναν έφηβο που έμεινε έξω από ένα απρόσμενο κοινοβίο: οι τέσσερις φίλοι του αυτοκτονούν αφήνοντάς τον έξω από την μακάβρια απόφασή τους. Οι φιλικές σχέσεις και ο τρόπος που αυτές γίνονται δεσμοί, καθώς και το πώς ο θάνατος μπορεί να σε κάνει δέσμοιο απομόνωσης, εξετάζονται μέσα από ένα πορτραίτο της σύγχρονης νεολαίας. Μια προσπάθεια σύγκλισης της χίπικης ιδεολογίας και της οικογένειας κάνει ο Αργεντινός Πάμπλο Αγουέρο στη *Σαλαμάνδρα*. Μια μητέρα αποφυλακίζεται μετά τη δικτατορία και αποφασίζει να μετοικήσει μαζί με τον εξάχρονο γιό της στο Ελ Μπολσόν, μια κοιλάδα της Παταγονίας, όπου βρίσκουν καταφύγιο περιθωριακοί απ' όλο τον κόσμο. Μητέρα και γιος μοιάζουν να προσπαθούν να γαντζωθούν από την ιδιότυπη αυτή κοινωνία, μέσα από την κριτική ματιά του νέου σκηνοθέτη, σε μια εποχή που ακόμα προκαλεί. Την πρώτη χρονιά του Focus, ο Γάλλος Ελιέ Σιστέρν συμμετείχε με το *Δέρμα Φιδιού*. Φέτος με το μικρού μήκους φιλμ *Χαμένοι Παράδεισοι* (*Les paradis perdus*) ταξιδεύει στην

Euromedica
Το μεγαλύτερο δίκτυο υγείας στην Ελλάδα

Ο ΙΑΤΡΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΜΕ ΑΞΟΝΑ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ
Η EUROMEDICA Α.Ε. ιδρύθηκε το 1989 από ομάδα 65 διακεκριμένων ιατρών και έκτοτε δραστηριοποιείται δυναμικά στο χώρο της υγείας. Από το 1994, η εταιρία είναι εισηγμένη στο Χρηματιστήριο Αξιών Αθηνών. Αποτελεί το μεγαλύτερο δίκτυο υπηρεσιών υγείας του ιδιωτικού τομέα και περιλαμβάνει: 13 Κλινικές και 2 υπό κατασκευή, 2 Κέντρα Αποκατάστασης και 3 υπό κατασκευή (συνολικής δυναμικότητας 1.343 κλινών) και 47 πολυδύναμα Διαγνωστικά Κέντρα (εκ των οποίων λειτουργούν τα 44), συνολικού εμβαδού 120.000 τ.μ., με τηλέφωνα όλων των ειδικοτήτων. Το δίκτυό της καλύπτει 21 νομούς της χώρας, ενώ πρόσφατα επεκτάθηκε στην Αλβανία με διαγνωστικά κέντρα.

ΔΙΑΓΝΩΣΗ ΤΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ
Όλες οι Κλινικές και τα Διαγνωστικά Κέντρα της EUROMEDICA συνδέονται μεταξύ τους με εξειδικευμένο on-line δίκτυο. Το σύστημα αυτό αυξάνει σημαντικά την ταχύτητα εκτέλεσης των ιατρικών εξετάσεων, περιορίζει δραστηρικά την περίπτωση ανθρώπινου λάθους και αποτελεί την βάση του ηλεκτρονικού ιατρικού αρχείου του κάθε ασθενούς μας.

ΠΡΟΤΟΚΟΛΛΑ & ΕΞΕΙΔΙΚΩΣΗ
Συνεπής στη φιλοσοφία της για σύγχρονη και αποτελεσματική διάγνωση και θεραπεία, η Euromedica έχει εισάγει μία σειρά από πρωτοποριακές μεθόδους. Έτσι, το 2006 εφάρμοσε για πρώτη φορά στην Ελλάδα την ανοιμακία, αξονική στεφανιογραφία με μεγάλη επιτυχία. Παράλληλα, λειτουργεί μια σειρά από εξειδικευμένα κέντρα και μονάδες όπως κέντρα καρδιοχειρουργικής και αγγειοπλαστικής, οφθαλμολογικά κέντρα, μονάδες λαπαροσκοπικής χειρουργικής και άλλων ελάχιστα επεμβατικών τεχνικών, μαιευτήρια, μονάδα εξωσωματικής γονιμοποίησης και εμβρυομετρικής ιατρικής, κέντρα αποκατάστασης, μονάδες τεχνητού νεφρού και ψυχιατρεία.

ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ
Αναγνωρίζοντας τη συμβολή του ανθρώπινου δυναμικού στην παροχή υπηρεσιών υψηλής ποιότητας, η EUROMEDICA επενδύει σημαντικά στο προσωπικό της, μέσω της διαρκούς εκπαίδευσης και εξοικείωσης με τις νέες ιατρικές εξελίξεις. Τα 2.144 άτομα μόνιμου μη-ιατρικού προσωπικού καθώς και οι 9.900 συνεργαζόμενοι ιατροί, αποτελούν εγγύηση για την υπεύθυνη και υψηλού επιπέδου φροντίδα στον κάθε ασθενή.

ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΤΑΜΕΙΑ
Η EUROMEDICA είναι συμβεβλημένη με όλα τα ασφαλιστικά ταμεία καθώς και με πολλές ιδιωτικές ασφαλιστικές εταιρείες, καθιστώντας προσιτή για όλους την υψηλή ποιότητα και αξιοπιστία των υπηρεσιών της.

ΣΥΝΕΧΗΣ ΑΝΑΠΤΥΧΗ
Με σίτηση ευθύνης, η EUROMEDICA επενδύει στην οργάνωση ενός Πανελληνίου δικτύου υγείας, ικανού να παρέχει τις πλέον αξιόπιστες και σύγχρονες υπηρεσίες, εφάμιλλες των μεγαλύτερων ιατρικών κέντρων του εξωτερικού. Όλες οι μονάδες της βρίσκονται σε συνεχή φάση ανάπτυξης και εκσυγχρονισμού, με στόχο τη διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξή τους, σύμφωνα με τις ανάγκες της εποχής μας.

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
ΑΘΗΝΑ: Ερμού 2, Ξύνη, Τ.Κ. 10563
Τ: 210 3216000, F: 210 3216007
E-mail: euromedica@ath.forthnet.gr

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:
Λύτρα 8 & Βασ. Γεωργίου Τ.Κ. 54640
Τ: 2310 252510, F: 2310 252567,
E-mail: grammatila@euromedica.gr

www.euromedica.gr

Λιμάνι Πολιτισμού
ΣΥΝΕΠΕΙΑ • ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ • ΑΣΦΑΛΕΙΑ • ΤΑΧΥΤΗΤΑ

ΛΙΜΑΝΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Οργανισμός Λιμένος Θεσσαλονίκης ΑΕ

ΤΕΛ 104 87, ΓΡ 541 10 Θεσσαλονίκη • Τηλ.: 2310 583 134 / Fax: 2310 510 500 • e-mail: secretariat@ltpa.gr • www.ltpa.gr



εποχή του Μάη του '68 μέσα από το βλέμμα της μαθήτριας γυμνασίου Ιζαμπέλ η οποία αντιδρά στην απόφαση των γονιών της να την απομακρύνουν από τις ταραχές του Παρισιού και παίρνει την απόφαση να γυρίσει πίσω για να ζήσει τις εξελίξεις.

Το ταξίδι της μεσήλικης Ταέκο σε ένα νοσταλγικό πανδοχείο σ' ένα νησί του νότου παρουσιάζει η Ναόκο Ογκικκάμι από την Ιαπωνία στο *Megane (Ta γυαλιά)*. Μέσα από μια γλυκόπικρη και μινιμαλιστική ταινία, η σκηνοθέτης παρατηρεί τις σχέσεις που αναπτύσσονται μεταξύ των ενοίκων του

ξενοδοχείου και της εσωτερικής ελευθερίας που αναζητά η ηρωίδα της.

Πρωτοεμφανιζόμενος και ο νεαρός Αμερικανός Μπράιαν Πέρα με το φιλμ *Πως τα βλέπω εγώ (The way I see things)* το οποίο βασίζεται στο δικό του βιβλίο *Freefall*. Μετά το θάνατο του επί μιας δεκαετίας συντρόφου του και προσπαθώντας να ξεπεράσει την κατάθλιψη που του έχει προκαλέσει το γεγονός αυτό, ο Ότο θα ξεκινήσει ένα ταξίδι στη φύση για να καταλήξει στο ησυχαστήριο μιας παράξενης κοινότητας στα βουνά που τα μέλη της, μέσα από τα ναρκωτικά και το

διαλογισμό, προσπαθούν να βρουν τον εαυτό τους.

Ο Γαλλοαλγερινός Ραμπά Αμέρ - Ζαϊμές στο *Άντεν, ο τελευταίος των Μακί (Adhen, Dernier maquis)* εισάγει στην ιδέα του κοινοβίου τις έννοιες της θρησκείας, της εθνικότητας και της σύγχρονης οικονομικής κρίσης. Σε ένα εργοστάσιο στα περίχωρα του Παρισιού όπου εργάζονται Άραβες και Αφρικανοί μετανάστες, οι σχέσεις των εργατών θα δοκιμαστούν όταν στο νέο τζαμί που χτίζεται τοποθετείται ένας Ιμάμης που δεν είναι καθολικής αποδοχής. Η αντίδρασή τους και το επερχόμενο κλείσιμο του εργοστασίου θα τους κάνει να αναζητήσουν κατά πόσο

η θρησκεία και η εθνικότητα τούς ενώνει στην πραγματικότητα.

Από μια χώρα με σπουδαία κινηματογραφία και από έναν γνωστό από το φεστιβάλ σκηνοθέτη που είχε εντυπωσιάσει πριν δυο χρόνια με το *Κάτι σαν ευτυχία*, ο Μπόχταν Σλάμα παρουσιάζει φέτος το *Δάσκαλο του χωριού (Venkovsky ucitel)*. Οι σχέσεις ενός καθηγητή φυσικών επιστημών, ο οποίος διορίζεται σε ένα χωριό στην επαρχία, με τους κατοίκους και ειδικά με τη μητέρα ενός μαθητή του, θα δοκιμαστούν όταν στο χωριό καταφτάσει ο πρώην φίλος του και αποκαλύψει ότι ο καθηγητής είναι ομοφυλόφιλος.



Το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων (ΙΟΜ) ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ

Παρακολουθεί, μελετά και ερευνά τις εξελίξεις στο χώρο των ΜΜΕ σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο. Εκπροσωπεί την Ελλάδα σε κοινοτικά προγράμματα (MEDIA) και ευρωπαϊκούς θεσμούς (EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY) και συντονίζει την αξιοποίηση των προγραμμάτων ενίσχυσης της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ



ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ Η ΛΕΣΧΗ ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΩΝ

Τελευταίες παραγωγές με την υπογραφή σπουδαίων σκηνοθετών, κλασικές ταινίες του παγκόσμιου κινηματογράφου σε επανέκδοση, άγνωστα αριστουργήματα, αξιόλογες πρεμιέρες αλλά και μια σπάνια συλλογή ολιγόλεπτων φιλμ που εξερευνούν το παρελθόν των ευρωπαϊκών πόλεων, συνθέτουν το φετινό πρόγραμμα των Special Screenings που αριθμεί 17 συνολικά τίτλους.

Ο φακός πλησιάζει, η αυλαία αναδιπλώνεται και η τελετή έναρξης του φετινού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης μάς επιφυλάσσει τον βραβευμένο με Χρυσό Λέοντα στην τελευταία Μόστρα της Βενετίας Παλαιστή του Ντάρεν Αρονόφски (2008), με τον Μίκι Ρουρκ στον πρωταγωνιστικό ρόλο. Δίπλα του η νεαρή και εξαιρετικά υποσχόμενη Έβαν Ρέιτσελ Γουντ. Για τη συνέχεια, οι Ειδικές Προβολές φιλοξενούν φέτος στο πρόγραμμά τους τις πρόσφατες ταινίες δύο σπουδαίων δημιουργών. Πρόκειται για το W του Όλιβερ Στόουν (2008), την πολυσυζητημένη βιογραφία του προηγούμενου πλέον προέδρου των Η.Π.Α. Τζορτζ Μπους, όπως και το Ο Αχιλλέας και η Χελώνα (2008) του σπουδαίου Ιάπωνα Τακέ-σι Κιτάνο, σκηνοθέτη αριστουργηματικών

ταινιών –υπενθυμίζουμε μόνο τα Πυροτεχνήματα (1996) και το Ταξίδι του Κικουτζήρου (1997). Στην νέα του ταινία πραγματεύεται τον αδιάκοπο και μάταιο αγώνα ενός καλλιτέχνη για αναγνώριση, υπογραμμίζοντας τη σημασία της συνεχούς προσπάθειας και της αδιάκοπης εργασίας. Έχει ενδιαφέρον επίσης να σημειωθεί πως στις τελευταίες σκηνές ο Κιτάνο χρησιμοποιεί τους δικούς του πίνακες ζωγραφικής, αποκαλύπτοντας και την εικαστική πτυχή του. Παρουσιάζεται επίσης το Η Ρέιτσελ παντρεύεται (2008), του γνωστού από τα Φιλαδέλφεια (1993) και Η Σιωπή των Αμνών (1991) Τζόναθαν Ντέμι, με την Αν Χάθαγουέι σε έναν από τους πρωταγωνιστικούς ρόλους να δυναμιτίζει το γαμήλιο πάρτι της αδερφής της, φέρνοντας στην επιφάνεια όλες τις λιμνάζουσες



LEON & PARTNERS

Γεμάτη περιεχόμενο!



www.kathimerini.gr





εντάσεις, τα 35 Σφηνάκια Ρούμι (2008) της Κλερ Ντενί και οι Στάχτες του Χρόνου (2008) του Ουόνγκ Καρ Ουάι. Εδώ, ο σκηνοθέτης της ταινίας της περσινής τελετής έναρξης Οι νύχτες μου μακριά σου μας παρουσιάζει μια καταπληκτική επανέκδοση του παλαιότερου φιλμ του *Ashes of time* με τέτοια τεχνική επεξεργασία της εικόνας που, όπως μας αποκαλύπτουν οι παριστάμενοι του Φεστιβάλ των Καννών, το κοινό χειροκροτούσε επί δέκα λεπτά.

Οι ειδικές προβολές μας ταξιδεύουν επίσης και στη Λατινική Αμερική. Δεν θα πρέπει να παραλειφθούν το ντοκιμαντέρ *Café de los Maestros* (2008) του Μιγκέλ Κόχαν με θέμα την επανένωση ενός θρυλικού αργεντίνικου συγκροτήματος τάνγκο, υπό την καθοδήγηση του Gustavo Santaolalla, σε μια μοναδική συναυλία στο Μπουένος Άιρες. Και η νέα ταινία του γνώριμου στο Φεστιβάλ Βάλτερ Σάλες *Οριακή Γραμμή* (2008), με φόντο τη Βραζιλία σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης. Τέλος, όσον αφορά τις σύγχρονες παραγωγές, σημειώστε τους *Δολοφόνους του Νιού Τάουν* (2008) του Ρίτσαρντ Τζόμπσον, όπου ο σκηνοθέτης καταπιάνεται με μια σκληρή ιστορία γεμάτη αγωνία και δράση σε ένα περίεργο παιχνίδι «κρυφτού» στην πόλη του Εδιμβούργου, το οποίο διαρκεί μία νύχτα και κρίνει την ζωή του πρωταγωνιστή. Ξεχωρίζουν επίσης οι κλασικές ταινίες του Ζιλ Ντασέν *Η νύχτα και η πόλη* (1950), όπου συνδυάζεται αριστουργηματικά το φιλμ νουάρ με τον εξπρεσιονισμό, και *Το μυστήριο του Πύργου του Άιφελ* (1928) του Ζυλιέν Ντυβιβιέ, ενός από τους σημαντικότερους

γάλλους σκηνοθέτες, σε μία από τις λιγότερο γνωστές σλαπστικ κωμωδίας βωβές ταινίες του. Όσον αφορά το *Η Νύχτα και η πόλη*, αξίζει να σημειωθεί πως ήταν η τελευταία ταινία του Ντασέν με τη χρηματοδότηση αμερικάνικου στούντιο –συγκεκριμένα της Fox– λίγο πριν την εκδίωξή του από τον Μακάρθι στο πλαίσιο του διαβόητου «κυνηγιού μαγισσών». Υπό αυτό το πρίσμα, το σκοτεινό στοιχείο της ταινίας ανάγεται σε συμβολισμό του Κακού και η ταινία σε μια προσπάθεια αντιμετώπισής του.

Μέρος των προβολών αποτελούν και οι σπάνιες ολιγόλεπτες ταινίες της περιόδου 1909 - 1978 που θα μας φέρουν στο προσκήνιο «Σκηνές από το παρελθόν των Ευρωπαϊκών πόλεων» μεταξύ των οποίων: *Η ιπτάμενη μηχανή των αδελφών Όρβιλ και Ουίλμπορ Ράιτ* (1909), *Μπολόνια* (1912), *Η παλιά Πράγα* (1912), *Μαγειρική από άνεργους για άνεργους* (1932), *Κάποτε στην πόλη* (1942), *Απόγευμα στον ποταμό Σπρέε* (1962), *Η πλατεία* (1971), *Η πόλη των αντιθέσεων* (1963), *Η Πρώτη απογείωση του ζέπελιν Σούτε Λανς στο Μάνχαϊμ* (1911), *Μετέωρα* (1924) και άλλες.

Και καταλήγουμε στην ταινία λήξης του Φεστιβάλ, το *Frost/Nixon*, του βραβευμένου με Όσκαρ Ρον Χάουαρντ, στο οποίο αναβιώνει η εκ βαθέων συνέντευξη - συνάντηση του Προέδρου με τον τηλεοπτικό σόουμαν Ντέιβιντ Φροστ. Η ταινία πραγματεύεται την ισορροπία μεταξύ πολιτικής και μίντια και τον τρόπο που οι ιδιότητες αλλάζουν και μεταβιβάζονται υπό το βάρος τέτοιων συναντήσεων.

Dewar's, "White Label" and the Highlander device are registered trademarks.

Edward Norton

I am a Dewarist

Dewar's White Label

Blended Scotch Whisky

Dewarism.com

Dewarism 44

Η «ΕΠΙΤΥΧΙΑ» ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΡΧΕΤΑΙ ΠΡΙΝ ΤΗΝ «ΕΥΤΥΧΙΑ» ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΛΕΞΙΚΑ.

Δεν μπορείς να αλλάξεις σειρά στα γράμματα του αλφαβήτου, σίγουρα όμως μπορείς να αλλάξεις τις δικές σου προτεραιότητες. Και θα δεις πως, αν καταφέρεις να είσαι πρώτα ευτυχομένος, θα βρεις και την επιτυχία στη ζωή σου. Καλωσήρθες στο Dewarism, ένα διαφορετικό τρόπο ζωής, εμπνευσμένο από τον Tommy Dewar (1864-1930), που υποστηρίζει ότι η απόλαυση της ζωής είναι το κλειδί της επιτυχίας.

Απολαύστε υπεύθυνα

DIGITAL WAVE 03

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

Νέοι σκηνοθέτες ως επί το πλείστον, πειραματισμός, φτηνά ψηφιακά μέσα. Η οικονομική ανεξαρτησία που προσφέρει η φτηνή και ευρέως πια διαδεδομένη ψηφιακή τεχνολογία μοιάζει να είναι η δύναμη του Digital Wave, του ελληνικού τμήματος που εδώ και τρία χρόνια ξαφνιάζει με τη φρεσκάδα των ταινιών του.

Στόχος του Digital Wave ήταν από την αρχή του, τρία χρόνια πριν, να αποτελέσει το βασικό χώρο προβολής και ανάδειξης των νέων τάσεων στη σημερινή εγχώρια οπτικοακουστική παραγωγή που επηρεάζεται από τις νέες ψηφιακές τεχνολογίες και τις εφαρμογές τους. Σε μια εποχή που ο κανόνας αρχίζει να γίνεται το ψηφιακό μέσο, το Digital Wave οφείλει όχι απλά να είναι «κατασκευασμένο» σε ένα διαφορετικό φορμά, αλλά να μιλήσει με μια νέα κινηματογραφική γλώσσα. Για το λόγο αυτό και το τμήμα γίνεται περισσότερο «ελαστικό», συμπεριλαμβάνοντας όλες τις ταινίες πάνω από 30 λεπτά που έχουν γυριστεί αποκλειστικά σε ψηφιακό μέσο (από High Definition μέχρι κινητό τηλέφωνο) και κάνουν την πρεμιέρα τους στο φεστιβάλ.

Τα πρόσωπα του Digital Wave

Οι ταινίες που διαγωνίζονται φέτος είναι 6 και, μαζί με τις 2 ειδικές προβολές του τμήματος, δείχνουν τη δυναμική του ελληνικού σινεμά, με σκηνοθέτες εκ των οποίων ο μικρότερος είναι μαθητής λυκείου!

- Ο Κώστας Καρύδας είναι από τους πρώτους φοιτητές του τμήματος κινηματογράφου του Α.Π.Θ. και προσπαθεί συνεχώς να γυρίζει ταινίες. Με το *Dreaming to change* εικονοποιεί τα όνειρα ενός φοιτητή για το πώς θα ήταν η ζωή του αλλιώς, μέσα από την ονειρική, γεμάτη χρώματα και γρήγορα πλάνα δομή της ταινίας του.

- Ο Ανέστης Χααραλαμπίδης προκάλεσε πολλές συζητήσεις γύρω από το όνομά του πριν κάποια χρόνια, όταν η μικρού μήκους ταινία του *Μη σας ξεφύγει ο δολοφόνος* είχε επιλεγεί να διαγωνιστεί στο επίσημο πρόγραμμα του φεστιβάλ των Καννών. Με σπουδές στο Πανρωσικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου, έρχεται φέτος να παρουσιάσει το *Ecce homo!* που αποτελεί ένα βίντεο-ημερολόγιο ενός ανθρώπου πριν και μετά την αποτυχημένη απόπειρα αυτοκτονίας του.

- Για τον Κωστή Μπασογιάννη, το *Unitas* αποτελεί την πρώτη του κινηματογραφική απόπειρα ως σκηνοθέτης σε μεγάλο μή-

κος ταινία. Αφηγούμενος την απλή, αλλά όχι προσχηματική, ιστορία ενός ζευγαριού που θέλει να ξεφύγει από τη μιζέρια του, προσπαθεί να φτιάξει μια ταινία ατμόσφαιρας που αδιαφορεί για τη ρεαλιστική συνέπεια και στηρίζεται περισσότερο στην αίσθηση.

- Από τους καθιερωμένους και βραβευμένους στο παρελθόν Έλληνες σκηνοθέτες ο Νίκος Κορνήλιος δοκιμάζεται στο ψηφιακό μέσο με την ταινία *Η μουσική των προσώπων*. Το πολύβουο πλήθος που κουβαλά ο καθένας μας μέσα του, κινηματογραφείται με μια πολυφωνία προσώπων που μιλούν μπροστά στην κάμερα του σκηνοθέτη για τη ζωή σήμερα.

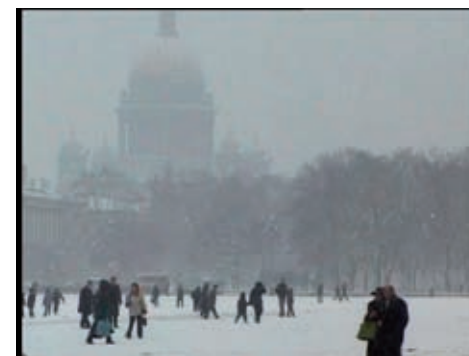
- Ο Γιώργος Σερβετάς στις *Αιτίες των πραγμάτων* φιλοδοξεί να κατασκευάσει, μέσα από μια μάλλον απλή ιστορία μια ταινία που να μπορεί να «διαβαστεί» μέσα από τη γνώση μας για τους ανθρώπους και την κοινωνία.

- Ο Άγγελος Σπάρταλης είναι ο μόνιμος της ομάδας των σκηνοθετών αφού μετράει ισάριθμες συμμετοχές και στις τρεις διοργανώσεις του τμήματος του Digital Wave. Στο φετινό *Σύνδρομο της Χιονάτης* αναπτύσσει την ιστορία του μέσα από το ξεφύλλισμα από τον αέρα ενός βιβλίου κόμικ, στην προ-

σπάθεια του να διηγηθεί την ιστορία μιας εκτελέστριας τρομοκρατικής οργάνωσης η οποία ερωτεύεται τον πράκτορα διώκτη της, που όμως είναι και αδερφός της. Εκτός διαγωνιστικού τμήματος αλλά με έντονο ενδιαφέρον παρουσιάζονται και οι δύο ειδικές προβολές του τμήματος.

- Ο μαθητής λυκείου Παναγιώτης Κουντουράς γυρίζει από τα 14 του ταινίες. Το *The Popcorn movie* είναι η πρώτη επίσημη μεγάλου μήκους ταινία του που γυρίστηκε με τη συμμετοχή των μαθητών του 10ου ΓΕ.Λ. Θεσσαλονίκης, υπό την αιγίδα του προγράμματος «με μια κάμερα στο χέρι», και ο στόχος της είναι να αποτελέσει μια θεότρελη ταινία βασισμένη σε χολιγουντινά οπτικά και σατιρικά μοτίβα.

- Άλλος ένας φοιτητής του τμήματος κινηματογράφου του Α.Π.Θ. είναι ο Γιώργος Αγγελόπουλος που όμως έχει ήδη γυρίσει αρκετές μικρού μήκους ταινίες. Το *Κόκκινο όπως φόρεμα* αποτελεί μια σπονδυλωτή ταινία με τρεις ιστορίες με μοναδικό κοινό τους το ίδιο κόκκινο φόρεμα και την εμμονή των ηρώων του να το αποκτήσουν, πληρώνοντας ένα βαρύ τίμημα.



Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ

ΔΙΑΣΠΑΣΗ ΚΑΙ ΕΝΟΤΗΤΑ

Εκείνο που εντυπωσιάζει στο σινεμά της Μέσης Ανατολής, είναι η εντιμότητα και η ειλικρίνειά του. Η λεπτή ειρωνεία και η καθαρή ματιά πάνω στην κοινωνία των χωρών οι οποίες περιβάλλουν ένα τόπο που ταλανίζεται ανάμεσα στον αλυτρωτισμό λαών και εθνών και τα συμφέροντα παγκόσμιων οικονομικοπολιτικών συστημάτων.

Η Μέση Ανατολή μεταβάλλεται. Νέες δυνάμεις διαδραματίζουν όλο και πιο ενεργό ρόλο στις πολιτικές εξελίξεις της ευρύτερης περιοχής που είναι συνώνυμη με τον θρησκευτικό φανατισμό και τις κοινωνικές συγκρούσεις. Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί για πρώτη φορά φέτος ένα αφιέρωμα στον κινηματογράφο της Μέσης Ανατολής, ξεδιπλώνοντας με αυτό τον τρόπο το μωσαϊκό του ευρύτερου κοινωνικοπολιτικού τοπίου της περιοχής μέσα από έντεκα ταινίες χωρών όπως η Αίγυπτος, το Ιράκ, το Ισραήλ, ο Λίβανος, η Συρία, η Παλαιστίνη, η Υεμένη και άλλες. Οι δέκα από τις έντεκα ταινίες είναι πρόσφατης παραγωγής –από το 2005 έως το 2008– και η ενδέκατη, το *Alexandria...why?* (1978) αποτίνει ένα μικρό φόρο τιμής στον διάσημο Αιγύπτιο σκηνοθέτη Γιούσεφ Σαχίν που πέθανε τον περασμένο Ιούλιο. Καινοτόμος ταινία για τον αραβικό κινημα-

τογράφο, το *Alexandria...why?* –κέρδισε το ειδικό βραβείο της κριτικής επιτροπής στο Φεστιβάλ Βερολίνου το 1979– εξετάζει την πολιτιστική ταυτότητα της Αιγύπτου, όπως αυτή διαμορφώνεται μέσα από τον κεντρικό χαρακτήρα του έργου, έναν νεαρό φοιτητή που επιθυμεί να σπουδάσει κινηματογράφο στις Η.Π.Α.

Οι κοινωνικές αντιφάσεις και συγκρούσεις μιας ραγδαία αναπτυσσόμενης κοινωνίας μπορούν να γεννούν δράματα, όπως στο *Under the bombs* του Φιλίπ Αρακτίνγκι. Κεντρική ηρωίδα του, μια μητέρα που αναζητά μέσα στο πολεμικό χάος τον γιο της. Ο Αρακτίνγκι περιγράφει παράλληλα τις εξαιρετικά αντίξοες συνθήκες γυρισμάτων της ταινίας του κατά τη διάρκεια των Ισραηλινών βομβαρδισμών στο Λίβανο και το φιλμ του κερδίζει το βραβείο EIUIC Human Rights Film Award 2007, στο Φεστιβάλ Βενετίας.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα ενός κινηματογράφου που είναι συνδεδεμένος με τη μοίρα του λαού του, αποτελεί η ταινία *Ahlaam* του Μοχάμεντ Αλ-Νταράντζι, συνταρακτικό πορτραίτο τραυματιών πολέμου που ζουν σ' ένα βομβαρδισμένο ψυχιατρικό άσυλο



στη Βαγδάτη. Η βιαιότητα των πολεμικών συρράξεων που απεικονίζεται στην ταινία, μετατράπηκε σε πραγματικό εφιάλτη όταν, στην διάρκεια των γυρισμάτων, μέλη του κινηματογραφικού συνεργείου απήχθησαν και βασανίστηκαν.

Το φιλόδοξο μεταφυσικό δράμα *Aquarium* φέρει την υπογραφή του Γιούσορι Ναοράλα (επί χρόνια βοηθός σκηνοθέτη του Γιούσεφ Σαχίν) και συνθέτει ένα άλλο πορτραίτο, αυτή τη φορά της Λέιλα και του Γιούσεφ, δύο αποστασιοποιημένων παρατηρητών της ζωής στο σύγχρονο Κάιρο. Ο κινηματογράφος της Μέσης Ανατολής έχει ήδη τις διαπιστεύσεις για ένα σινεμά διεισδυτικό, τρυφερό και κυρίως βαθιών συναισθημάτων. Με αφορμή ένα ερωτικό τρίγωνο ανάμεσα σε έναν πολιτικό κρατούμενο, την σύζυγο του και τον καλύτερο φίλο του και φόντο τους πρόποδες του Αντιλιβάνου, ο Αμπντελατίφ Αμπντελχαμίτ χαρτογραφεί την καθημερινότητα των κατοίκων της Δαμασκού, μέσα

από την ταινία του *Out of coverage*.

Ξεχωριστή θέση στο αφιέρωμα έχει το φιλμ *A new day in old Sanaa* του Μπάντερ Μπεν Χίρσι, καθώς αποτελεί την πρώτη ταινία μυθοπλασίας που γυρίστηκε ποτέ στην Υεμένη. Ένα σύγχρονο παραμύθι με φόντο την πρωτεύουσα της Υεμένης, Σαναά, που αντιμετώπισε στη διάρκεια των γυρισμάτων έντονες πιέσεις και κυβερνητική λογοκρισία. Η πρώτη ταινία μυθοπλασίας που γυρίζεται στην Ιορδανία ύστερα από 50 χρόνια, το φιλμ *Captain Abu Raed* του Αμίν Ματάλκα με κεντρικό ήρωα έναν μοναχικό υπάλληλο αεροδρομίου, είναι μια συγκινητική ιστορία για τον κόσμο της απεριόριστης φαντασίας, των απενοχοποιημένων ψεμάτων και της αληθινής φιλίας.

Μια νεαρή γυναίκα που μεγαλώνει στην Αμερική και αποφασίζει να επιστρέψει στον τόπο καταγωγής της, την Παλαιστίνη, αποτελεί την ιστορία του *road movie* και πρώτης μεγάλης μήκους ταινίας της Ανμαρί Τζασίρ με τον τίτλο *Salt of this sea*. Ο Ισραηλινός σκηνοθέτης Άρι Φόλμαν στο αυτοβιογραφικό animation φιλμ του *Waltz with Bashir* προσπαθεί να ξορκίσει τα φαντάσματα του παρελθόντος, σε ένα τραυματικό ταξίδι πίσω στην Κρίση του Λιβάνου, τον Σεπτέμβριο του 1982. Η μοναδική ταινία του αφιερώματος που έχει γυριστεί σε χώρα εκτός της Μέσης Ανατολής, είναι το *American East*, του Αιγύπτιου Χέσαμ Ισάουι που σκιαγραφεί την σκληρή καθημερινότητα της Αραβοαμερικάνικης κοινότητας στην Αμερική μετά την 11η Σεπτεμβρίου. Το αφιέρωμα ολοκληρώνεται με την ταινία *Ακάμας* του Πανίκου Χρυσάνθου η οποία βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα και αφηγείται την ιστορία δύο ανθρώπων που αποφάσισαν να είναι μαζί παρά τις εθνικές και κοινωνικές τους διαφορές.



ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΤΟΥΡΚΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΕ ΜΕΤΑΒΑΣΗ, ΕΝΑ ΣΙΝΕΜΑ ΣΕ ΑΝΘΙΣΗ

«Μα αυτό μοιάζει με τούρκικη ταινία!», άκουγε κανείς συχνά στην Τουρκία μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του '90. Η έκφραση χρησιμοποιούνταν υποτιμητικά κι αναφερόταν σε καταστάσεις μελοδραματικές και απολύτως αναληθοφανείς. Διότι το σύνολο σχεδόν της τουρκικής κινηματογραφίας εξαντλούνταν σε σωρηδόν παραγόμενα χαμηλού κόστους και τυποποιημένα φιλμ, αντίστοιχα με τα αλήστου μνήμης ελληνικά μελό του '50 και του '60. Έπειτα, το τοπίο άλλαξε. Σήμερα, σε μια εθνική παραγωγή σαράντα κατά μέσο όρο ταινιών το χρόνο, πάνω από δεκαπέντε είναι ταινίες καλλιτεχνικών αξιώσεων, πολλές εξ' αυτών προβάλλονται σε έγκυρα κινηματογραφικά φεστιβάλ και αρκετές διακρίνονται. Το «Πρώτο Πλάνο», με αφορμή το αφιέρωμα του τμήματος «Ματιές στα Βαλκάνια» στο σύγχρονο τουρκικό κινηματογράφο, χαρακτηρογραφεί τις αλλαγές της κινηματογραφίας της γείτονος.

Ο Τούρκος Darth Vader: μέχρι τα τέλη του '80

«Yesilcam» σημαίνει «πράσινο πεύκο» κι είναι το όνομα ενός δρόμου στο κέντρο της Κωνσταντινούπολης. Στο δρόμο αυτό είχαν τα γραφεία τους οι τουρκικές εταιρείες παραγωγής από τη δεκαετία του '50 ως τα μέσα της δεκαετίας του '80. Για περισσότερα από τριάντα χρόνια, οι εταιρείες αυτές παρήγαγαν φτηνά μελοδράματα β' διαλογής, πολύ συχνά πρόχειρες προσαρμογές ξένων επιτυχιών –παροιμιώδεις μάλιστα έχουν μείνει οι διασκευές του «Πολέμου των Άστρων». Η περίοδος αυτή αποκαλείται από την κριτική «Εποχή Yesilcam». Τα χρόνια αυτά, με την εξαίρεση του Yilmaz Guney κι ενός μικρού κύκλου σκηνοθετών, ο τουρκικός κινηματογράφος λειτουργεί κυρίως ως μέσο προκάτ διασκέδασης, μη δυνάμενο, λόγω αφενός της λογοκρισίας και αφετέρου των ευρύτερων καταπιεστικών πολιτικών δομών, να παράγει ώριμα έργα.

Όταν στα μέσα της δεκαετίας του '80 το μοντέλο του Yesilcam παρακμάζει λόγω των νέων μέσων και της οικονομικής κρίσης, η τουρκική κινηματογραφία θ' αγγίξει το ναδίρ: στα τέλη του '80, μια χώρα εβδομήντα εκατομμυρίων κατοίκων παρήγαγε ετησίως

λιγότερες από δεκαπέντε ταινίες (έναντι τριακοσίων τη δεκαετία του '70), ενώ μόλις οι μισές έβρισκαν διανομή.

Η γενιά της ανανέωσης: από τα μέσα του '90

Γύρω στα μέσα της επόμενης δεκαετίας η κατάσταση αλλάζει. Οι πολιτικές μεταρρυθμίσεις, σε συνδυασμό με βελτιώσεις στο νομοθετικό πλαίσιο της κρατικής χρηματοδότησης και ευρωπαϊκά προγράμματα όπως το «Eurimages», έδωσαν νέα ώθηση στην τουρκική παραγωγή. Ο αριθμός των ταινιών ετησίως αυξήθηκε. Εκείνο, όμως, που έχει ενδιαφέρον είναι ότι μια νέα γενιά σκηνοθετών ήρθε στο προσκήνιο. Η γενιά αυτή ανανέωσε τον τουρκικό κινηματογράφο αισθητικών αξιώσεων και περιλαμβάνει ονόματα όπως ο Nuri Bilge Ceylan, ο Zeki Demirkubuz, η Yesim Ustaoglu, ο Semih Kaplanoglu, ο Fatih Akin, ο Kutlug Ataman και άλλοι. Οι σκηνοθέτες αυτοί αναγνωρίζονται ως auteurs στην παράδοση των ευρωπαϊκών σκηνοθετών. Οι ταινίες τους είναι συνήθως μικρές παραγωγές, ορισμένες φορές έως και μινιμαλιστικής αισθητικής που, αν και δεν κάνουν μαζικές εισπράξεις στην Τουρκία, διακρίνονται σε διεθνή φεστιβάλ.



Υπό το φως των πολιτικών και πολιτισμικών αλλαγών, αλλά κυρίως του επί το φιλελεύθερου μετασχηματισμού της τουρκικής κοινωνίας, η νέα γενιά έστρεψε το φακό της στα φλέγοντα ζητήματα της εποχής: σχολίασε το ραγδαίο εκδυτικισμό της χώρας και ανέδειξε την, συχνά γοητευτικότητα, πολιτισμική σχισοφρένεια της, αυτή την -οικεία και στην Ελλάδα- σχοινοβασία ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση. Τα κεντρικά, ωστόσο, διακυβεύματα στο σινεμά της γενιάς αυτής είναι δύο: πρώτον, ο λόγος, συχνά καυστικός, για την πολιτική πραγματικότητα της χώρας και, δεύτερον, μια στιλιζαρισμένη ματιά στην αποξένωση.

Μετά την άνθιση: το παρόν και οι προοπτικές

Ο κινηματογράφος των auteurs αυτών, που σήμερα είναι καταξιωμένοι διεθνώς, βρίσκει συνέχεια στο έργο νέων δημιουργών. Τα τελευταία τρία-τέσσερα χρόνια, μια νέα φουρνιά κάνει τα πρώτα της βήματα στα ίχνη της γενιάς του '90. Είναι ενδιαφέρον ότι και οι σκηνοθέτες αυτοί –ενδεικτικά, οι Huseyin Karabey, Nesih Unen, Uygur Asan και Ozcan Alper– τους οποίους πα-



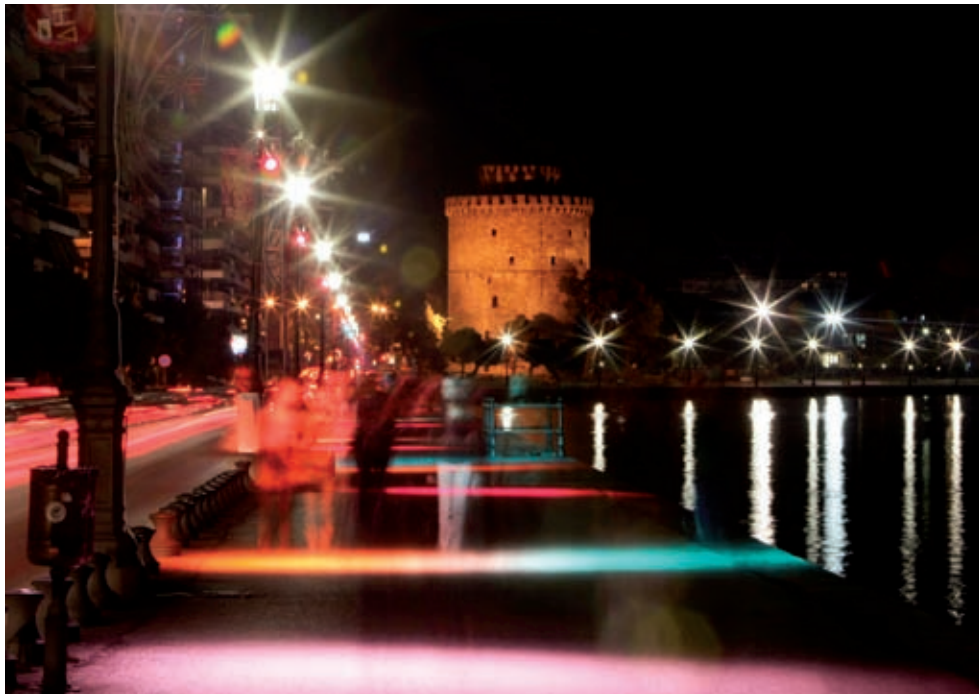
ρουσιάζει το φετινό αφιέρωμα, διαγράφουν θετική πορεία στα διεθνή φεστιβαλικά κύκλωμα. Οι βασικοί θεματικοί και αισθητικοί άξονες της άνθισης του '90, όπως πολύ γενικά τέθηκαν πιο πάνω, απαντώνται και στις ταινίες των σκηνοθετών αυτών.

Το ερώτημα αν η νέα γενιά θα έχει συνέχεια, θα πρέπει να εξεταστεί σε σχέση με το τι προκάλεσε την άνοξη του '90, και ακριβέστερα με δύο ζητήματα: αφενός τις σταδιακά πιο φιλελεύθερες πολιτικές συνθήκες και αφετέρου την αξιοποίηση του πολιτισμικού πλούτου της Ανατολίας, άρα τη συνέχιση πολιτικών ανεκτικότητας και ανάδειξης της διαφοράς στο εσωτερικό του τουρκικού κράτους.

Τα παραπάνω μένουν να απαντηθούν.

GRAND ENTRANCE, GRAND EXIT

The Thessaloniki International Film Festival screenings open on Friday, November 14th with Darren Aronofsky's *The Wrestler*, which won the Golden Lion at the Venice Film Festival, and was bought by Fox Searchlight the morning after it premiered at the Toronto Film Festival. The film stars Mickey Rourke as wrestler Randy «The Ram» who moves towards a showdown with a former rival as well as having an emotional showdown in his family life. Aronofsky is the acclaimed director of *Pi*, *Requiem for a Dream* and *The Fountain*. The festival closes on November 23rd with the screening of Oscar-winning director Ron Howard's *Frost/Nixon*, a vivid retelling of the post-Watergate scandal television interviews in 1977 between British talk-show host David Frost and former president Richard Nixon. Michael Sheen, in the role of Frost and Frank Langella in the role of Nixon have been lauded for their exemplary performances.



For your eyes only

One of the most globally talked-about, recently released films is Oliver Stone's *W*, a title standing for the «dubya» in George Bush Jr's name. The film presents the course of how the US President became who he is today in what the director has described as an objective chronicle that «takes no sides» on the controversial leader's life and career. *W* will be presented as part of the Special Screenings section, together with another nine films including Julien Duvivier's *The Mystery of the Eiffel Tower*, Jules Dassin's *Night and the City*, Wong Kar Wai's *Ashes of Time – Redux*, *Rachel Getting Married* by Jonathan Demme and *Achilles and the Tortoise* by Takeshi Kitano, who will also be holding a Masterclass.

And the Golden Alexander goes to...

First or second-time filmmakers are given their shot to shine every year in the International Competition, with films from as far and wide as India, South Korea, France, Argentina and Australia, as well as two entries from Greece. The 14 films reveal different cultures, mentalities and cinematic styles while also meeting in the middle through the indelibly intricate force of the human condition. The winner of this competition will receive the coveted Golden Alexander Award.

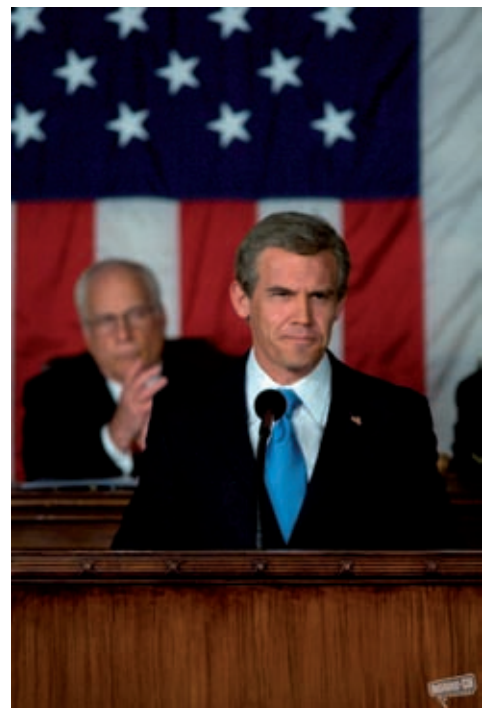
Brothers in arms

Also in the festival's international section, directors Jean-Pierre and Luc Dardenne will be honoured this year with

a tribute to their filmmaking career, during which nine of their films will be screened. The Dardenne brothers began making narrative and documentary films in the late 1970s, but first came to major international attention in the mid-1990s with *The Promise*. They won their first major international film prize when *Rosetta* won the Palme d'Or at the 1999 Cannes Film Festival. In 2002, Olivier Gourmet won the Best Actor award at Cannes for their film *The Son*, and in 2005, they were awarded the Palme d'Or for a second time for their film *The Child*. Their latest film, *Lorna's Silence*, won best screenplay at this year's Cannes festival.

Mastering the art

Throughout the entire festival, T.I.F.F. offers filmmakers and film buffs alike the exciting and unique opportunity to attend Masterclasses held at the John Cassavetes, Pavlos Zannas and Stavros Tornes theatres every day (most are around 11am, but check out our schedule for details) and hear about their cinematographic techniques, concepts, challenges and great achievements. This year you can learn from director/actor/screenwriter Takeshi Kitano, director/producer/screenwriters Oliver Stone and Jean-Pierre & Luc Dardenne, director of Photography Haris Zambarloukos, screenwriter Diablo Cody, director/screenwriter/actor Emir Kusturica, director/screenwriter Terence Davies, composer Gustavo Santaolalla, director Manos Zakharias and Richard Jobson, actor Willem Dafoe, and director of photography Guillermo Navarro. Be there and get clued up!



Visual expeditions in the Middle East

A vital section of this year's festival zooming in on the decisive as well as blurred borders that film can cross is «Division and Unity: Cinema in the Middle East», with a screening of 11 films from a region that has long been under the malaise of prejudice and conflict. The section will also be subject for a roundtable discussion on November 18th, as will Contemporary Turkish Cinema (a



dynamic chapter in which eight films are screened as part of the Balkan Survey section) on November 21st.

It's easy being green

There's no way of avoiding the hard-hitting truths about the constantly degenerating state of our planet, which is why this year T.I.F.F. is initiating a vibrant «green dialogue», with its public, in the aim of celebrating its 50th anniversary next year in its greenest glory. Follow the «Green Trails» exhibition at Warehouse C; seek out Danae Stratou's «optical viewfinders» along the street, which take you to an interactive recycling project in the 1st floor bar to the *Magnificent Revolutionary Bicycle Cinema* on the ground floor, from the Museum of Photography exhibition *Water I* to the Ivan Ladislav Galeta exhibition at the Louloudadika Hamam, a work by Giorgos Efstathoulidis at the aromatic spice market, and a rhinoceros by Marion Inglessi at the .ES restaurant in the old commercial centre. Traipse

through the charming and characteristic Ladadika for an organic meal and a sip of tsikoudia, and finally return to Warehouse C in front of the *Green Dialogue Cameras* where you can share your thoughts and ideas on how to make the Festival «greener». Follow our Green Map!

The state of independence

A charged tribute to Senegalese filmmaker Ousmane Sembene's deeply political cinema of the Third World is organized this year with a screening of 12 of his films. Brillante Mendoza visits T.I.F.F. for the third time, with *Service (Serbis)*, the most controversial film at the 2008 Cannes Film Festival. The Independence Days section Artistic Director, Lefteris Adamidis notes that «this year might be the best Young Americans selection ever, with five films that are totally different and representative of the various trends jostling each other under the umbrella of American independent cinema». But it certainly doesn't end there. This year also sees a tribute to brilliant British auteur Terence Davies' 30 year career in filmmaking, with a screening of eight of his films, and Davies will also be holding a Masterclass. Independence Days will also feature a multifaceted variety of screenings in its ID-08 Special Screenings and Someone To Watch sections, as well as a children's film screening of *Sunshine Barry & The DiscoWorms*.

Doing it the Greek way

With a very rich and varied programme that demonstrates the ongoing evolution of Greek filmmaking from diverse perspectives, the Greek Film section, curated by Konstandinos Kontovrakis, will this year show 22 feature films, seven documentary films, six films in the Digital Wave section and seven films presenting the Generation Next up-and-coming filmmakers. Also in the Greek section this year will be a significant tribute to director Manos Zacharias, with a screening of 11 of his movies as well as a parallel photography exhibition «The Traveller in Memory» organized by the Thessaloniki International Film Festival with the support of the French Institute of Thessaloniki and depicting his major cinematic voyage. Another stellar Greek director to be honoured in this section is Theo Angelopoulos, whose film *The Dust of Time* starring Willem Dafoe as a Greek-American filmmaker delving into the story of his parents' lives through exploratory travels through past and present, will be screened on November 22nd.



Exhibitionist tendencies

Two not-to-miss exhibitions bringing the world of motion into fascinating stillness are «Gabriel Figueroa: 1/24 of a Second», a photography exhibition of images captured by the award-winning Mexican director Gabriel Figueroa (1907–1997), comprising of 40 black and white stills and cinematic photograms attesting to the iconoclastic power of his art. Another is «Ivan Ladislav Galeta - Endart 4, Pendulum», a video and installation by the artist, educator and gardener, who holds a camera with one hand while he tends his garden with the other. He shells peas, picks cherries, rakes hay, eats succulent strawberries, slices tomatoes and pulls out weeds; seemingly daily gestures, until they gradually start to exert an outlandish effect upon the viewer. The camera delves into a writhing microcosm, at times bright and sunny, at times dark and threatening.

Balkan time travel

Made up of the Main Programme, Romanian Shorts and Balkan Works in Progress, the Balkan Survey Section 2008 shows films such as Fatmir Koçi's *Time of the Comet*, Albania's most expensive production to date, Yavor Gardev's *Zift*, which transports us to Sofia and the totalitarian regime of the '60s, and *A Farewell to Hemingway* in which Svetoslav Ovcharov uses the past as a vehicle with which to access the Hemingway myth during his years as a war correspondent. The Survey's films from Serbia and Bosnia are haunted by the war in the former Yugoslavia, while the small tribute to Romanian shorts sets to emphasize just how the new wave of Romanian cinema sprung precisely from short films. Balkan Survey also honours Contemporary Turkish Cinema, presenting what is considered the most energetic cinema in the Balkans today through the new films of two generations of directors.

Parties / Concerts

The T.I.F.F. positively knows how to party, and invites you to join in on the fun! Emir Kusturica performs with his blasting No Smoking Orchestra in Warehouse C on November 18th (admission is free),



while singer Foteini Darra and Dimitris Papadimitriou perform at the Thessaloniki Concert Hall on the same night. If you're in the mood for... something completely different you'll find it at the John Cassavetes Theatre where the film *The Phantom Carriage* will be screened to the accompaniment of live music composed especially for the film and performed by Good Luck Mister Gorsky & Eventless Plot on November 18th. Also starring in the festival's party scene will be the legendary Orchestra Baobab on November 19th with their crazy mix of gypsy, jazz, folk, country and swing. On November 20th get a joyous neurotic fever with alternative bands Jane Doe, Plumerai and The Berlin Brides and recover again the following night at the «Lost Songs of Anatolia» concert, celebrating the Balkan Survey.

Getting experimental

Don't miss out on the festival's new pilot module this year, created to take an even closer look on avant garde and experimental film. The festival's new Experimental Forum will venture to create a new channel between the public and avant garde film, free from all conventions on the one hand but examined and presented through the prism of cinema on the other. Attend *BB-S: Hungarian experimental film and the Béla Balázs Studio*, which focuses on particular strands of the BBS experiments, films that combined technical, aesthetic and theoretical achievements that were unparalleled in the global film culture of their time. Also, as part of this module, is the homage to Ivan Ladislav Galeta with a screening of seven of his films.

Φώτα, Κάμερα, Πάμε... Starbucks!



Απολαύστε ένα ρόφημα στα Starbucks και με αυτό το κουπόνι, σας προσφέρουμε άλλο ένα ΔΩΡΕΑΝ για να κεράσετε ένα φίλο σας!

Η προσφορά ισχύει από 14 μέχρι 30/11/2008 για ένα ρόφημα ανά πελάτη και μόνο για τα καταστήματα Starbucks στη Θεσσαλονίκη:

- Starbucks City Gate • Starbucks Αριστοτέλους
- Starbucks Εγνατίας • Starbucks Καμάρας
- Starbucks Νίκης



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Μια βδομάδα μόνοι			
	Αποχωρισμός			
	Without			
	Ο τρόφιμος			
	Κυριακάτικο ψάρεμα			
	Η κλεψύδρα			
	Τρεις στιγμές			
	Άνεμοι του Σεπτέμβρη			
	Ο θόρυβος των άλλων γύρω μας			
	Μια σκούπα γίνεται χρυσόψαρο			
	Εκεί πέρα			
	Θα εκραγώ			
	Τρία τυφλά ποντίκια			
	Τα παιδιά της διπλανής πόρτας			

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Boogie			
	Το κουτί της Πανδώρας			
	Ο καιρός του κομήτη			
	Χιόνι			
	Πίσσα			
	Καβούκι			
	Τρεις πίθηκοι			
	Φθινόπωρο			
	Η μόνη ερωτική ιστορία για την οποία δεν έγραψε ο Χέμινγουει			
	Είσαι ο Μάρλον μου κι ο Μπράντο μου			
	Τελεία			
	Γάλα			
	Η περιοδεία			
	Τα χαμένα τραγούδια της Ανατολίας			

Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ FISHER απονέμεται σε μία Ελληνική ταινία που συμμετέχει στο 49^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σε μία ξένη ή Ελληνική ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μία ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του προγράμματος «Ματιές στα Βαλκάνια», όπως επίσης και σε μία ταινία του προγράμματος «Digital Wave». Οι συμμετοχές των ταινιών είναι αυτές που κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω. Οι βαθμολογίες για τις τελευταίες προβολές κάθε ημέρας θα δημοσιεύονται στο επόμενο φύλλο.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2008	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Λούφα και απαλλαγή:1-4 (Δι Φορ)			
	Deer End			
	Θέμις			
	Προς το παρόν			
	Ο Αρσιβαρίστας και ο Άγγελος			
	Μακρόνησος			
	Το γαμήλιο πάρτυ			
	Μάνος Χατζιδάκις-Είδωλο στον καθρέφτη			
	Το βουνό μπροστά			
	Το φιλί της ζωής			
	Without			
	Ψυχραιμία			
	Είδωλα στον καθρέφτη			
	Μόλις χάρισα			
	Μια ζωή μια εποχή-Μιχάλης Κακογιάννης			
	Carouzel			
	Ιστορία 52			
	Μικρό έγκλημα			
	Τη νύχτα που ο Πεσόα συνάντησε τον Καβάφη			
	Τρυφερότητα			
	Τρεις στιγμές			
	Πάρβας, άγνη γραμμή			
	Κι ενώ το σκάφος εκινδύνευε			
	Κάτω από το μακιγιάζ σου			
	Ο τελευταίος γυρισμός			
	Καλά κρυμμένα μυστικά-Αθανασία			
	Ο γιος του Τσάρλυ			
	Εκλάβοι στα δεομά τους			
	Ισοβίτες			

DIGITAL WAVE	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Το σύνδρομο της Χιονάτης			
	Οι αιτίες των πραγμάτων			
	Ecce homo!			
	Dreaming to change			
	Unitas			
	Η μουσική των προσώπων			

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ / FRIDAY 14-11-2008

OLYMPION	PAVLOS ZANNAS	TONIA MARKETAKI	FRIDA LIAPPA	JOHN CASSAVETES	STAVROS TORNES	ALEXANDROS	MUSEUM
				15:30 Μπορόμ Σαρρέ / Borom Sarret 22' Senegal-France 1963 O.V. French/English sub. Η μούρη του... / La Noire de... 65' Senegal-France 1966 O.V. French/English sub.			
	15:00 Το σπίτι της ευθυμίας The House of Mirth 140' Terence Davies UK-France-Germany-USA 2000 O.V. English	17:00 Η ιστορία των χρόνων μου - Μάνος Ζαχαρίας 1968 I istoria ton chronon mou - Manos Zacharias 1968 45' Στέλιος Χαράλαμπος/Στέλιος Χαράλαμπος/Στέλιος Χαράλαμπος, Greece 2005 O.V. Greek/English sub.	18:00 Ροζέτα Rosetta 91' Jean-Pierre & Luc Dardenne Belgium-France 1999 O.V. French/English sub.	Νιά / Niaye 30' Senegal-France 1964 O.V. French/English sub. Ousmane Sembene			
	17:30 Ο ουρανός, η γη και η βροχή El cielo, la tierra y la lluvia 110' José Luis Torres Leiva Chile-France-Germany 2008 O.V. Spanish/English sub.	Ένας από το εκτελεστικό απόσπασμα Karatel 85' Μάνος Ζαχαρίας/Manos Zacharias USSR 1968 O.V. Russian/English sub.	20:15 Σαλαμάνδρα Salamandra 91' Pablo Agüero Argentina-France-Germany 2008 O.V. Spanish/English sub.	18:00 Σουίτες Shultes 100' Bakur Bakuradze Russia 2008 O.V. Russian/English sub.	17:30 Είσαι ο Μάρλον μου κι ο Μπράντο μου My Marlon and Brando (Gitmek) 92' Hüseyin Karabey Turkey-The Netherlands-UK 2008 O.V. Turkish, English/English sub.		
20:00 TELETH ENARXHS OPENING CEREMONY Ο παλαιστής The Wrestler 105' Darren Aronofsky USA 2008 O.V. English		20:00 Λούφα και απαλλαγή: 1-4 (Δι Φορ) Loufa kai apalagi: 1-4 104' Βασίλης Κατσιγκής/Vassilis Katsikis Greece 2007 O.V. Greek, English	22:15 Jean-Pierre & Luc Dardenne Ο κόσμος τρέχει Il court, il court le monde 10' Belgium 1987 O.V. French/English sub.	20:30 Λίβερπουλ Liverpool 84' Lisandro Alonso Argentina-The Netherlands-France-Germany-Spain 2008 O.V. Spanish/English sub.	20:00 AmericanEast 110' Hesham Esawi USA 2007 O.V. Arabic, English/English sub.		
		22:30 Ψευδώνυμο Λούκας Pseudonim: Lukac 100' Μάνος Ζαχαρίας/Manos Zacharias USSR-Hungary 1977 O.V. Russian/English sub.	Falsch 82' Belgium-France 1986 O.V. French/English sub.	22:00 Οι εξόριστοι The Exiles 72' Kent Mackenzie USA 1961/2008 O.V. English	22:30 Boogie 98' Radu Muntean Romania 2008 O.V. Romanian/English sub.		
				23:30 Η τριλογία του Τέρενς Ντέιβις The Terence Davies Trilogy 100' Terence Davies UK 1976-1983 O.V. English			

49th Thessaloniki International Film Festival

Official Int'l Program
International Competition IC
Special Screenings SpSc
Out of Competition OC
Greek Films 2008
Feature Films FF
Documentaries Doc
Award-Winning Short Films Sho
Special Screening SpSc
DigitalWave 03 DW
Generation Next GN
Experimental Forum
Hungarian Experimental BBS
Ivan Ladislav Galeta Gal
Independence Days
ID-08 ID
Young Americans YAm
Someone to Watch StW
Special Screenings SpSc
Terence Davies Davs
Ousmane Sembene Sem
Children's Screening Child
Balkan Survey
Main Selection Bal
Contemporary Turkish Cinema TUR
Romanian Shorts ROM
Focus
Commune 2008 Foc
Tribute
Jean-Pierre & Luc Dardenne Dar
Greek Tribute
Manos Zacharias Zak
Cinema National s
Middle East Cinema MEa

Το Διαδίκτυο. Τώρα στο χέρι σου.

Απαθανάτισε. Blog. Vlog. Tag. Ενημέρωσε. Δημιούργησε.



Nokia N96. Δημιούργησε εσύ τα νέα μέσα από την παλάμη του χεριού σου. Απαθανάτισε μια στιγμή. Απαθανάτισε μια ιστορία. Στρέψε την προσοχή του κόσμου επάνω σου. Μαγνητοσκόπησε ένα γεγονός και μοιράσου το άμεσα. Φόρτωσε τις ταινίες σου και γράψε στο blog σου.

Nokia N79. Μοιράσου τις περιπέτειές σου μέσα από την παλάμη του χεριού σου. Απαθανάτισε τις εμπειρίες σου με την 5 μεγαρίκελ κάμερα και προσδιόρισε την τοποθεσία των φωτογραφιών σου με το ενσωματωμένο A-GPS και τους χάρτες Nokia.



NOKIA
Nseries



Nokia N85. Δημιούργησε ένα κόσμο διασκέδασης μέσα από την παλάμη του χεριού σου. Με τα πολυχρηστικά πλήκτρα πολυμέσων και την οθόνη 2.6" OLED - οι ταινίες, η μουσική, τα παιχνίδια και πολλά άλλα ακόμη είναι διαθέσιμα με το άγγιγμα ενός πλήκτρου.

© Nokia 2008.

Nokia Nseries. Επισκεφθείτε nseries.com/madebyhand

ALPHA COPY

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
Φραγκούδη 5
176 71 Καλλιθέα
Αθήνα
Τηλ. 210 920 3700
Fax 210 920 3799

NCS ΑΘΗΝΑΣ
Λεωφ. Βουλιαγμένης 187
& Αρτης
166 74 Γλυφάδα, Αθήνα
Τηλ. 210 891 8700
Fax 210 891 8899

NCS ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
Λεωφ. Γεωργιάδης
Σχολής 54
570 01 Πύλαια, Θεσ/Νίκη
Τηλ. 2310 486 190/192
Fax 2310 486 199

NCS ΠΑΤΡΑΣ
Αγ. Ανδρέα 122
262 21
Πάτρα
Τηλ. 2610 222 415
Fax 2610 242 740

NCS ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
Εθνικής
Αντιστάσεως 125
713 05 Ηράκλειο, Κρήτη
Τηλ. 2810 344 298
Fax 2810 346 195

NCS ΛΕΥΚΟΣΙΑΣ
Μπαρής Καραολή 5
13 11 Λευκωσία
Τ. Θ. 257 01 Κύπρος
Τηλ. +357 2267 1211
Fax +357 2267 1436

NCS ΣΚΟΠΙΩΝ
60, Ivo Ribar Lola Str.
1000 Skopje
FYR.O.Macedonia
Tel. +389 23 298 877-8
Fax +389 23 298 879

NCS ΣΟΦΙΑΣ
Business Park Sofia, Region:
Mladost 4, Building 5, Entrance
B, Floor 6, 1766 Sofia, Bulgaria
Tel. +359 2 9742850
Fax +359 2 9742860

NCS ΒΕΛΓΡΑΔΙΟΥ
20, Rajiceva Str.
11000 Belgrade, Serbia
Tel. +381 11 3035 777
Fax +381 11 3036 050
Careline +381 11 035 333

NCS ΤΙΡΑΝΗ
Europe Trade Center
Bulevardi Bajram Curri
Tirana, Albania
Tel. +355 4 251 991
Fax +355 4 251 991

www.alphacopy.gr

www.nokia.gr

www.alphacopy-nokia-eshop.gr

e-mail: nokia-info@alphacopy.gr

Nokia Careline: 801 11 66542

Η ΕΡΤ ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

**49ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2008



**“ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ”
ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ!**

ΕΡΤ παντού!

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

www.ert.gr

