

VD07

© macedonia.gr



**ΠΡΟΣΟΧΗ ΕΥΘΡΑΥΣΤΟ  
HANDLE WITH CARE**

# VIDEO DANCE 2007

**7ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΧΟΡΟΥ & ΑΛΛΩΝ ΠΕΙΡΑΜΑΤΩΝ  
7TH INTERNATIONAL FESTIVAL ON MOVEMENT & THE MOVING IMAGE**

**Αθήνα 18-25 Μαΐου**

ΚΤΗΡΙΟ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΣΟΦΙΑΣ 112  
(ΣΤΟ ΥΨΟΣ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΜΑΒΙΛΗ)

**Θεσσαλονίκη 18-24 Μαΐου**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΛΥΜΠΙΟΝ &  
ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ

ΤΑΙΝΙΕΣ / ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΒΙΝΤΕΟ / ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ / ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

[WWW.FILMFESTIVAL.GR/VIDEODANCE](http://WWW.FILMFESTIVAL.GR/VIDEODANCE)

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΤΙΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ  
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 10€



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
MINISTRY OF CULTURE

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

biennale: 1

UD - Norwegian Ministry  
of Foreign Affairs

NORWEGIAN EMBASSY  
ΒΑΣΙΛΙΚΗ  
ΝΟΡΒΗΓΙΚΗ ΠΡΕΣΒΕΙΑ

ΔΑΚΩΝ

EPT

NET105.8  
ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

EPT3

ΔΕΥΤΕΡΟ

MAD

GO  
www.goutback.gr

highlights



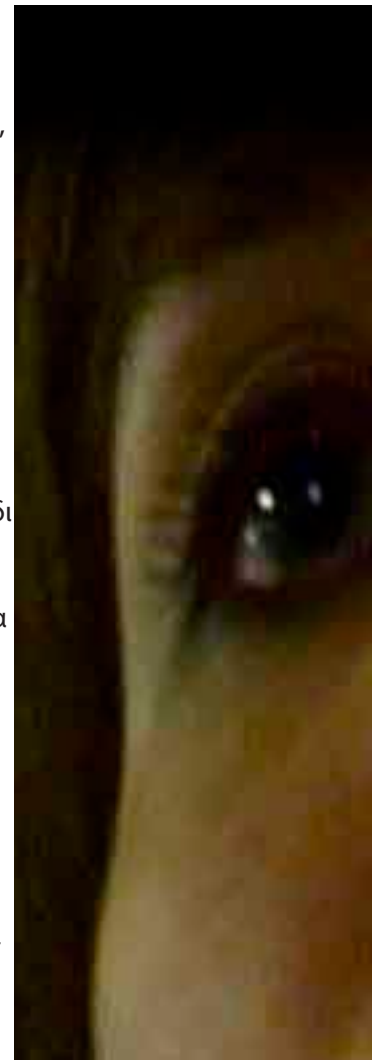
## δελτίο τύπου

### VideoDance2007

7ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΧΟΡΟΥ  
& ΑΛΛΩΝ ΠΕΙΡΑΜΑΤΩΝ

Εγκαينيάζοντας ένα νέο χώρο, το **7ο φεστιβάλ VideoDance**, που διοργανώνει το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, προσγειώνεται στο ελικοδρόμιο του κτηρίου της Βασιλίσσης Σοφίας 112, στο ύψος της πλατείας Μαβίλη, και καταλαμβάνει το ημιτελές φουτουριστικό κτήριο με προβολές πειραματικών ταινιών, περφόρμανς, συναυλίες και εγκαταστάσεις βίντεο, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της Χριστιάνας Γαλανοπούλου.

Ανθρώπινες μονάδες: η πολιτική ύπαρξη των ανθρώπων που απαρτίζουν το σύνολο. Ποιες είναι οι ιστορίες που έχουν να μας πουν; Τρεις περφόρμερ μας αφηγούνται τις ιστορίες τους εκπροσωπώντας ο καθένας μια πλευρά του σύγχρονου χορού που γεννά καινούργια πράγματα: η **Cláudia Dias** από την Πορτογαλία, η **Mette Edvardsen** από τη Νορβηγία, που όμως ανήκει στο δυναμικό των Les Ballets C de la B του Alain Platel στο Βέλγιο, και ο **Hiroaki Umeda** από την Ιαπωνία. Μια προσωπική ιστορία για τη χαμένη αθωότητα αφηγείται και ο **Andrea Dojmi** με την ταινία του στην προβολή της οποίας θα παίξουν ζωντανά μουσική οι Ιταλοί **Port-Royal**. Παιχνίδι με την προσωπική ιστορία του μανιώς κινηματογραφιστή Μαγο κάνουν και οι Βαρκελωνέζοι **Joystick**, που μαζί με τους Θεσσαλονικείς **Opora** και τους Αθηναίους **KINE** καλούν όλους τους ανθρώπους που έχουν προσωπικά κινηματογραφικά αρχεία σε Super 8 ή 16 mm να έρθουν στο φεστιβάλ την Κυριακή 20/05, να προβάλουν τις οικογενειακές τους ταινίες και να επιτρέψουν σε όποιον θέλει να κινηματογραφήσει με την ψηφιακή του κάμερα το υλικό τους και να κάνει τις δικές του ταινίες. Παράξενες προσωπικές ιστορίες μιας ομάδας αλλόκοτων performer με φόντο μια πλατεία της Αθήνας θα γυρίσουν σε μια ταινία ειδικά για το φεστιβάλ οι Ιταλοί **ZimmerFrei**, στο πλαίσιο του project τους Raporama, και θα προβάλουν την ταινία τους κλείνοντας το φεστιβάλ με ζωντανό σάουντρακ-συναυλία από τους ίδιους και τους Αθηναίους **Free Piece of Tape**. Αφιέρωμα σε πειραματιστές κινηματογραφιστές (**Yvonne Rainer**, **Teo Hernandez**), οι καινούργιες ταινίες του **Wim Vandekeybus** και του **Alain Platel**, και μια έκθεση με εγκαταστάσεις βίντεο που προκαλούν το χρόνο ανατέμνοντάς τον μέσω της ακινησίας και των παρεμβάσεων στην ταχύτητα της κινούμενης εικόνας. Αυτά και άλλα πολλά στο **VideoDance2007!**





Cláudia Dias (pt)

Visita Guiada

[Ξενάγηση]

### Η μεταμόρφωση μιας ξενάγησης

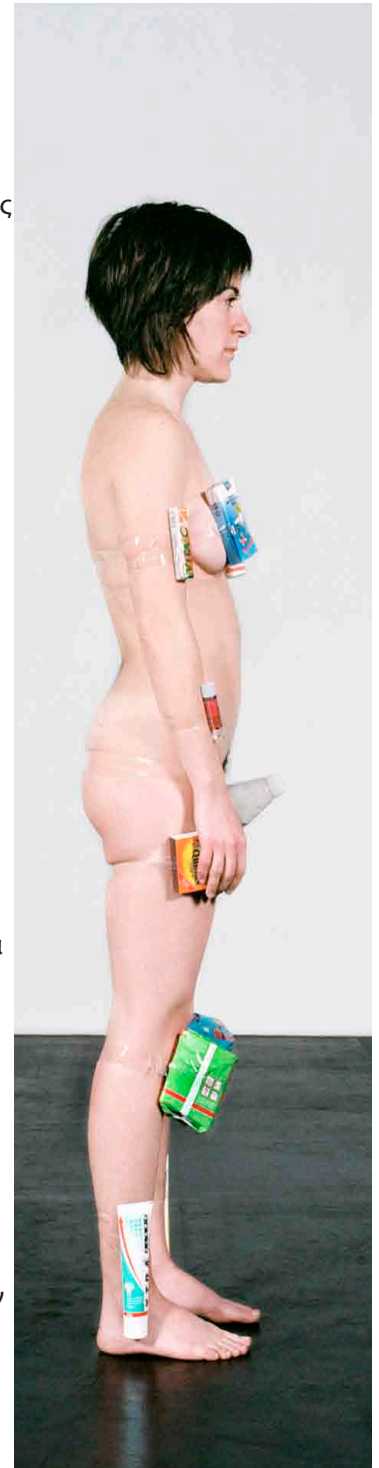
Οι πόλεις κρύβουν μυστικά, ακόμα και στα πιο τουριστικά τους σημεία. Οι ξένοι δεν έχουν πρόσβαση σ' αυτά τα μυστικά, παρά μόνο αν κάποιος τους ξεναγήσει. Συνήθως ο επισκέπτης αναζητά τον ξεναγό. Η Cláudia Dias κάνει το αντίθετο: προσφέρεται να μας ξεναγήσει στην πόλη της. Η πόλη της είναι μια Λισαβόνα, αλλά ποια; Αυτή που βλέπουμε στις φωτογραφίες της προβολής, ή μήπως αυτή που σχηματίζει η ίδια πάνω στο δάπεδο από τα απλά καθημερινής χρήσης προϊόντα που φοράει στο σώμα της εν είδει στολής; Η πόλη της, η δική της πόλη είναι κάτι ανάμεσα στα δυο: είναι μια πόλη γεμάτη αναμνήσεις και όνειρα, που σιγά σιγά γίνεται και δική μας. Η πόλη μεταμορφώνεται, η αφήγηση το ίδιο: είχε ξεκινήσει ως ξενάγηση, αλλά μήπως τελικά ήταν εξομολόγηση; Και η περφόρμερ-ξεναγός δεν πάει πίσω: κι αυτή μεταμορφώνεται σε κάτι άλλο πριν φύγει από τη σκηνή.

Στη σκηνή υπάρχει ένα σώμα που είναι ταυτόχρονα προϊόν και παραγωγός εικόνων, τοπίων, δομών, σαν αυτές που χωρίζουν τη Λισαβόνα στα δυο, το Βορρά από το Νότο, τους ενήλικες από τα παιδιά, τις γυναίκες από τους άντρες, τους ζωντανούς από τους πεθαμένους. Τοπία που ταυτοποιούν το *από εδώ* σε σχέση με το *από εκεί*. Που πιστοποιούν ότι η εικόνα που έχει κανείς για το σώμα του, το τι κάνει μ' αυτό, το τι ζει μ' αυτό, όλα συμβαίνουν στο χώρο ενός συγκεκριμένου πολιτισμού. Κι αυτός ο πολιτισμός έχει αναπτυχθεί σύμφωνα με συγκεκριμένους κανόνες που επηρεάζουν τα σώματα. Αυτά είναι βέβαια όλα σωστά, αλλά εν τέλει, ποιος παράγει ποιον;

Η Cláudia Dias γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λισαβόνα όπου και σπούδασε χορό. Παρέμεινε για χρόνια μέλος της Companhia de Dança de Lisboa και του Almada Dance Group. Έχει παρουσιάσει οκτώ χορογραφικές δουλειές και δύο σε συνεργασία με τη Maria João Garcia στο πλαίσιο του πρότζεκτ τους για τον αυτοσχεδιαστικό χορό *Intérpretes Procuram Criador*. Συνεργάζεται ως ερμηνεύτρια με την ομάδα του João Fiadeiro και από το 2001 συνεργάζεται και σε επίπεδο παραγωγής με την ομάδα του RE.AL.. Η αναγνώριση από το διεθνή χώρο ήρθε με τοσόλο *One woman show* (2003). Η Cláudia Dias ανήκει στη νέα γενιά Πορτογάλων χορογράφων, που αντώντας έμπνευση από τους προηγούμενους και μαθητεύοντας κοντά τους (coaching στη Visita Guiada για παράδειγμα έχουν κάνει ο João Fiadeiro και η Olga Mesa, διακεκριμένοι χορογράφοι και οι δυο) έχουν δημιουργήσει μια νέα σκηνή στον πορτογαλικό χορό. Η ποιητική χρήση της γλώσσας και της εικόνας και η ελευθερία στη σκηνική παρουσία του σώματος και η πολυδιάστατη αντίληψη για την περφόρμανς είναι κάποια από τα χαρακτηριστικά αυτής της σκηνής.

Η περφόρμανς **Visita Guiada** θα παρουσιαστεί στην Αθήνα την Τρίτη 22/05 ώρα 22:00. Διάρκεια παράστασης 55'.

**Ανθρώπινες μονάδες**  
νέοι δημιουργοί αφηγούνται τις ιστορίες τους μέσα από το σώμα, αρθρώνοντας ένα λόγο για τον πολιτισμό μας





**Mette Edvardsen (no)**

***Private collection***

[Ιδιωτική συλλογή]

**Η διακριτική παρουσία των αντικειμένων**

Στα όρια ανάμεσα στο χορό και την περφόρμανς, η παράσταση ***Private collection*** διαθέτει το σκανδιναβικό, ανεπαίσθητο χιούμορ της δημιουργού της. Εμφανίζεται στη σκηνή μαζί με απλά αντικείμενα, μια καρέκλα, μια γλάστρα, μια σανίδα, ένα μπουκάλι νερό, λίγα ρούχα, όλα μέρος της *Ιδιωτικής της συλλογής*. Αναδιοργανώνει τα πράγματά της και τον εαυτό της σιωπηλά, κρατώντας τον έλεγχο και σχεδόν με μανία. Κι ανάμεσα σε κάθε αναδιοργάνωση κάνει μικρά διαλείμματα, σαν για να θαυμάσει τις νεκρές φύσεις όπου τοποθετεί τα αντικείμενα ή για να γίνει μέρος τους σαν σε ταμπλό-βιβάν. Φτιάχνει εικόνες που μιλούν για τη σχέση των ανθρώπων με τα αντικείμενα που τους περιβάλλουν, και για τις γωνίες όπου έχουν την τάση να στριμώχνονται...

Η Νορβηγίδα **Mette Edvardsen** χορεύει και συνθέτει περφόρμανς στο Βέλγιο τα τελευταία 10 χρόνια. Έχει συνεργαστεί σε πολλές παραγωγές της κολλεκτίβας Les Ballets C. de la B., με χορογράφους τον Hans Van den Broeck και την Christine de Smedt. Έχει συμμετάσχει ως περφόρμερ σε δουλειές των Zoo/Thomas Hauert (B), Mårten Spångberg (S), Bock& Vincenci (UK), και άλλων. Έχει δημιουργήσει και ερμηνεύσει δύο έργα με την Lilia Mestre (P/B) και το πρότζεκτ *Sauna in Exile* σε συνεργασία με τους Heine R. Avdal, Liv Hanne Haugen and Lawrence Malstaf (N/B). Στην προσωπική της δουλειά περιλαμβάνονται τα *Stills* (video, 2002), *Private collection* (2002), *Time will show (detail)*(2004), *Opening* (2005+2006), και *The way / you move* (2006).

Η περφορμανς ***Private collection*** θα παρουσιαστεί στην Αθήνα την Τετάρτη 23/05, ώρα 22:30. Διάρκεια παράστασης 35'.

(με την υποστήριξη του Υπουργείου εξωτερικών της Νορβηγίας και της Βασιλικής Νορβηγικής Πρεσβείας).





**Hiroaki Umeda – S20 (jp)**

***While going to a condition***

[Πηγαίνοντας προς μια κατάσταση]

**Η μαγεία του κρεσέντο**

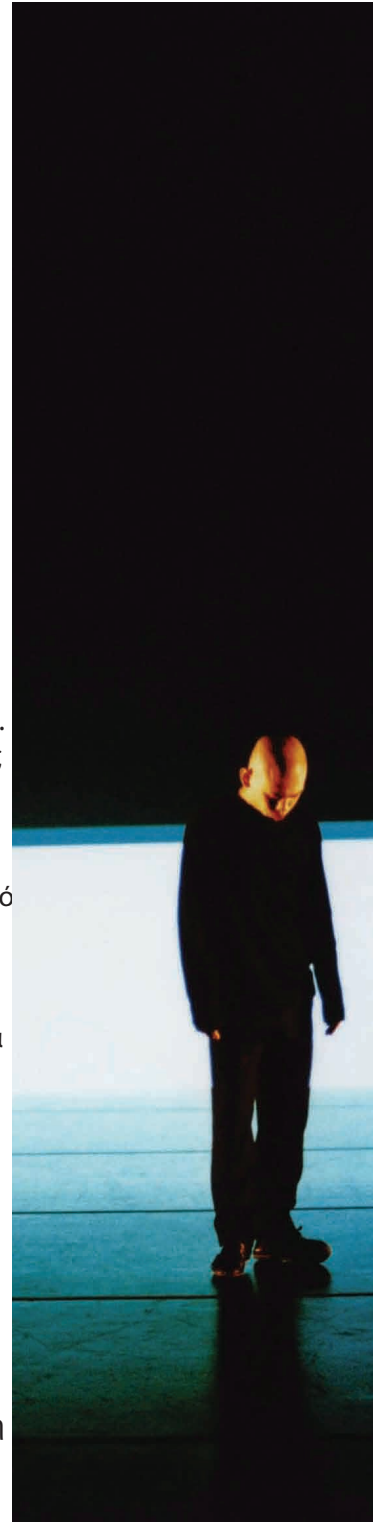
Στο ***While going to a condition***, με μοναδικό σκηνικό - απογυμνωμένο από κάθε τι περιττό - τις εικόνες που προβάλλονται και που αποτελούν και τη μόνη πηγή φωτός, ο Hiroaki Umeda συγκεντρώνεται σε εκείνα τα φαινόμενα που, παρά τη θέλησή μας, μεταμορφώνουν το σώμα μας και το περιβάλλον. Εν μέσω της σύγχυσης αυτής ερευνά τη φύση της αμφισημίας μέσω μιας σειράς κινήσεων – κάποτε ρευστών, κάποτε συγκοπτόμενων – που αντιστοιχούν στα επαναληπτικά σαν σφυριές χτυπήματα των ήχων και των εικόνων. Με την ηλεκτρισμένη ερμηνεία του αγγίζει το συναίσθημα μέσω του νου. Ολόκληρη η παράσταση έχει μια ανεπισσώμενη αίσθηση ρυθμού και έντασης, που δεν εκτονώνεται παρά μόνο την τελευταία στιγμή. Αυθεντική έκφραση γιαπωνέζικου μινιμαλισμού, η παράσταση είναι μια περφόρμανς και μια συναυλία ηλεκτρονικής μουσικής ταυτόχρονα.

Για τον **Hiroaki Umeda**, η παρουσία του σώματος αποτελεί βασικό στοιχείο της σύνθεσης. Ο νεαρός χορογράφος και χορευτής διαθέτει ένα εκπληκτικό χειρονομιακό λεξιλόγιο, μια γλώσσα εκρήξεων και λυρισμού, που θυμίζει την ταραχή και το χάος του πολιτισμού.

Ο Umeda, που γεννήθηκε το 1977, άρχισε με σπουδές φωτογραφίας και ξεκίνησε να χορεύει το 1997. Ειδικεύτηκε στον κλασικό χορό και το Hip-Hop και έλαβε μέρος στα εργαστήρια μετα-butō των Karas. Η ερμηνεία του συχνά θυμίζει τον μαγνητισμό του μοναδικού ερμηνευτή και ιδρυτή των Karas, Saburo Teshigawara.

Το 2000 ίδρυσε την ομάδα S20, μια ομάδα που ξεπερνά τα όρια των εξειδικεύσεων στην τέχνη. Η S20 έχει παρουσιάσει τα έργα *Untitled*, *Ni*, *While going to a condition*, την ταινία **Montevideoaki** βασισμένη σ' αυτή την περφόρμανς, η οποία παρουσιάστηκε στο πρόγραμμα του **VideoDance2005**, καθώς και τα *Finore*, *Looming*, *Quantize*, και *Duo*. Πρόσφατα του έγινε ανάθεση για το έργο *Accumulated Layout* από το Théâtre national de Chaillot στο Παρίσι.

Η περφόρμανς ***While going to a condition*** θα παρουσιαστεί στην Αθήνα την Πέμπτη 24/05 ώρα 22:30. Διάρκεια παράστασης 30'.





**σΟLa ταΚΟΥΝΙ / sOLa taKUNI (gr)**

**thanxforNOspace**

[ευχαριστώγιατονΚΑΘΟΛΟΥχώρο]

Περνώντας δύο βδομάδες σε ένα συγκεκριμένο χώρο του κτηρίου που θα φιλοξενήσει το VideoDance, ενός κτηρίου υπό ανα-κατασκευή οι σΟLa ταΚΟΥΝΙ φτιάχνουν ένα «μη-εικονικό-θεατρικό-ηχητικό-δρώμενο-εγκατάσταση» για μια μόνο φορά, βασισμένο σε έννοιες σχετικές με «μοντέρνα» φαινόμενα του ψηφιακού «πολιτισμού» και σε προσωρινό «αναλογικό» χώρο, καθώς και στις έννοιες της «ταυτότητας» και του «ανθρώπινου δικτύου»... Τα σημάδια που θα αφήσουν πίσω τους θα παραμείνουν στο χώρο σαν εγκατάσταση.

Το δρώμενο-εγκατάσταση **thanxforNOspace** θα παρουσιαστεί στην Αθήνα το Σάββατο 19/05, ώρα 23:00. Διάρκεια 30'.



**Όλια Λυδάκη, Τερέζα Παπαμιχάλη και 12 περφόρμερς (gr)**

**cicha reprise**

Το «**cicha reprise**» είναι μια εξέλιξη ή ανασκευή του video project «cicha», μιας ταινίας που έγινε το 2005 σε συμπαραγωγή με το VideoDance μέσα από το project|exchange. Το video project γίνεται performance, ο ήχος ανασκευάζεται, η φόρμα εξελίσσεται.

Το **cicha** (= ήσυχη στα Πολωνικά) αφηγείται μια εξερεύνηση του τόπου μεταξύ της ύπαρξης και της μη-ύπαρξης, των ορίων της θνητής μας φύσης. Μια διαδρομή μέσα από αυτά τα όρια με το σώμα ως όργανο μεταμόρφωσης, με κίνηση σε υπερβολή, με ένταση, άχρονη και ακούραστη, όπου από ένα άφυλο και απροσδιόριστο τόπο καταλήγει σε παρόντα χρόνο.

Η **Όλια Λυδάκη** είναι χορογράφος και χορεύτρια. Έχει σπουδάσει στην Γαλλία όπου ζούσε και δούλευε. Έχει δουλέψει με πολλούς χορογράφους και ανήκει στην μοναδική γυναικεία ομάδα butoh, την *Ariadone* της Carlotta Ikeda.

Η **Τερέζα Παπαμιχάλη** είναι εικαστικός. Έχει σπουδάσει στην Αθήνα και το Λονδίνο και έχει διδάξει στην Βαρσοβία. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις και φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει δουλέψει σε αρκετές περιπτώσεις με χορευτές. Έχουν δουλέψει μαζί σε δύο παραγωγές.

Η περφόρμανς **cicha reprise** θα παρουσιαστεί στην Αθήνα την Πέμπτη 24/05, στις 21:00. Διάρκεια 20'.





... & άλλα πειράματα:

Τέσσερις παράξενες  
“ταινίες-συναυλίες”



**Port-royal & Andrea Dojmi**  
***Education and protection of our Children #2***

**Ιταλικό κράμα κινηματογράφου και μουσικού live**

Οι εκδηλώσεις του φεστιβάλ στη Θεσσαλονίκη θα ξεκινήσουν στις 18 Μαΐου στο Ολύμπιον με τη συναυλία των **Port-royal**, ενός πολύ δημοφιλούς ανεξάρτητου σχήματος από την Ιταλία, με αφορμή την ταινία του Andrea Dojmi *Education and protection of our Children #2*. Οι **Port-royal** και ο **Andrea Dojmi** θα εμφανιστούν στην Αθήνα το Σάββατο 19 Μαΐου, στις 23:30 στο Αίθριο του κτηρίου των εκδηλώσεων, και ήδη οι θαυμαστές τους από όλη την Ελλάδα βομβαρδίζουν το φεστιβάλ με τηλεφωνήματα για τις λεπτομέρειες.

Το ***Education and protection of our Children #2*** είναι ένα ντοκιμαντέρ φτιαγμένο έτσι ώστε να μην είναι ταινία, αλλά μια ζωντανή περφόρμανς! Τα θέματα της φύσης, της θρησκευτικής εμπειρίας, και της ανθρώπινης προόδου περιπλέκονται, περιβεβλημένα από μια συνεχή γαλήνη που φτάνει να γίνεται ανησυχαστική. Η εικονογραφία της ταινίας προκύπτει από μια φανταστική ανασύσταση του χωροχρόνου της παιδικής ηλικίας βασισμένη όχι τόσο στη μνήμη, όσο στην ευαισθησία και σε μια προσπάθεια ανάκτησης της καθαρότητας του βλέμματος.

Αυτό που υπάρχει στην πραγματικότητα και αυτό που είναι κρυμμένο ισορροπούν εκεί ακριβώς που όλα είναι ξεκάθαρα και ταυτόχρονα εντελώς ακαθόριστα, στο σημείο όπου όλα μπορούν να επιδεικνύονται και να βλέπονται μέσα από την παράλογη καθαρότητα της παιδικής αντίληψης για την πραγματικότητα. Αυτή η αίσθηση ενισχύεται και από το ίδιο το υλικό των εικόνων που έχουν χρησιμοποιηθεί, αρχικά γυρισμένα σε Super 8 και 16 mm.

Η μουσική, φτιαγμένη ειδικά γι' αυτό το πρότζεκτ από τους Port-royal με αφετηρία το δίσκο τους Flair και κάποια tracks που δεν έχουν εκδοθεί, περιπλέκεται, εξυφαίνεται διαρκώς, παραμορφωμένη και ενισχυμένη, με μαγικές και κινηματογραφικές επιρροές από τον οπτικό κόσμο του Andrea Dojmi.

Ο Andrea Dojmi και οι Port-royal θα παρουσιάσουν ακόμα την 5λεπτη σεκάνς AIM an eagle από το εικαστικό πρότζεκτ **The distance to the sun** του Andrea Dojmi με το κομμάτι Attorney very bad από το νέο LP **Afraid to dance** των Port-royal (εταιρία Resonant).

(Επισκεφθείτε τα site: [www.aimready.com](http://www.aimready.com), [www.port-royal.it](http://www.port-royal.it))

Η ταινία ***Education and protection of our Children #2*** του Andrea Dojmi με ζωντανή μουσική των **Port-royal** θα παρουσιαστεί στη Θεσσαλονίκη στις 18 Μαΐου, ώρα 22:00, και στην Αθήνα στις 19 Μαΐου, ώρα 23:30.



## **Joystick**

**DJs Miuk και Freon**

### **Los archivos Mayo & Screeners για φανατικούς του found footage**

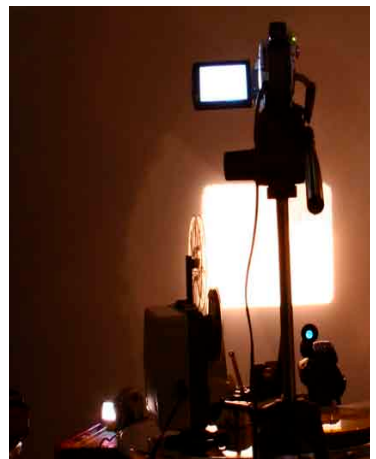
Το **VideoDance** φιλοξενεί δύο πρότζεκτ των φανατικών κινηματογραφόφιλων **Joystick** από τη Βαρκελώνη, σε συνεργασία με την ομάδα Opora από τη Θεσσαλονίκη και την ομάδα KINE από την Αθήνα.

Πριν από μερικά χρόνια οι Joystick ανέλαβαν να ψηφιοποιήσουν το αρχείο του κολομβιανού **Mario Posada**, από το Μεντεγίν. Ο Mario Posada, που η οικογένειά του τον αποκαλεί **Mayo**, κινηματογραφούσε με πάθος κάθε έκφανση της ζωής τόσο της οικογένειάς του (από οικογενειακές στιγμές μέχρι τα ταξίδια τους στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ) όσο και της πόλης του, σε 16mm, από το 1945 μέχρι το 1968. Στο υλικό αυτό, κινηματογραφημένο με μια βαθιά προσωπική ματιά, αποτυπώνονται τα ίχνη μιας ολόκληρης εποχής και η αισθητική ενός αστικού πολιτισμού που φαίνεται να είχε κοινές αναφορές σε πολλές χώρες. Αφού ψηφιοποίησαν το υλικό επιτόπου, οι Joystick διοργάνωσαν μια προβολή 28 ωρών σε συνέχειες στη Βαρκελώνη, όπου προσκάλεσαν διάφορες καλλιτεχνικές ομάδες κινηματογραφιστών και σκηνοθέτες να δουν το υλικό και να χρησιμοποιήσουν ό,τι θέλουν από αυτό ως found footage για να φτιάξουν τις δικές τους ταινίες. Το σύνολο των ταινιών που παρήχθησαν αποτελεί το περιεχόμενο ενός DVD-ROM και μιας τιμητικής έκδοσης για τον Mario Posada. Κάποιες από τις ταινίες αυτές θα προβληθούν πριν από το live των βαρκελωνέζων DJs Miuk και Freon που μαζί με εκπροσώπους της ομάδας Opora από τη Θεσσαλονίκη θα δώσουν συναυλία ηλεκτρονικής μουσικής προβάλλοντας και ανασυνθέτοντας ταυτόχρονα επιτόπου οπτικό υλικό από το αρχείο Mayo το οποίο δεν έχει χρησιμοποιηθεί για τις ταινίες του DVD-ROM.

Φανατικοί του Super 8 ετοιμαστείτε!

Στο παράλληλο πρότζεκτ **Screeners**, οι Joystick εκ Βαρκελώνης, οι Αθηναίοι KINE και οι Θεσσαλονικείς Opora προσκαλούν στο VideoDance την Κυριακή 20 Μαΐου από τις 3 το μεσημέρι και μετά, το κοινό της Αθήνας που παθιάζεται με το σελλουλόιντ να φέρει αρχαικό υλικό σε 16mm και σε 8mm ή Super 8 και να το προβάλλει για όλους τους άλλους. Όσοι πιστοί, προσέλθετε, με τις παλιές ή καινούργιες σας οικογενειακές ταινίες να τις προβάλετε στο **VideoDance** και να επιτρέψετε στους άλλους να το αξιοποιήσουν! Οι άλλοι, που σας αρέσει να φτιάχνετε ταινίες με found footage, ελάτε με τις κάμερές σας γιατί θα έχει πολύ υλικό! Κινηματογραφήστε ψηφιακά ό,τι σας αρέσει, και φτιάξτε τις δικές σας ταινίες. Οι Joystick θα εκδώσουν αργότερα σε DVD-ROM τις καλύτερες από αυτές τις ταινίες μαζί με τις ταινίες από τις άλλες πόλεις όπου πραγματοποιούν το πρότζεκτ.

**Screeners** στην Αθήνα την Κυριακή 20/05, ώρα 15:00 και μέχρι τις 19:30  
στην Αθήνα **Los archivos Mayo & live** τη Δευτέρα 21/05, ώρα 22:30  
στη Θεσσαλονίκη εγκατάσταση βίντεο **Los archivos Mayo** 18-24/05  
**Los archivos Mayo & live** την Πέμπτη 24/05, ώρα 22:30





### **ZimmerFrei**

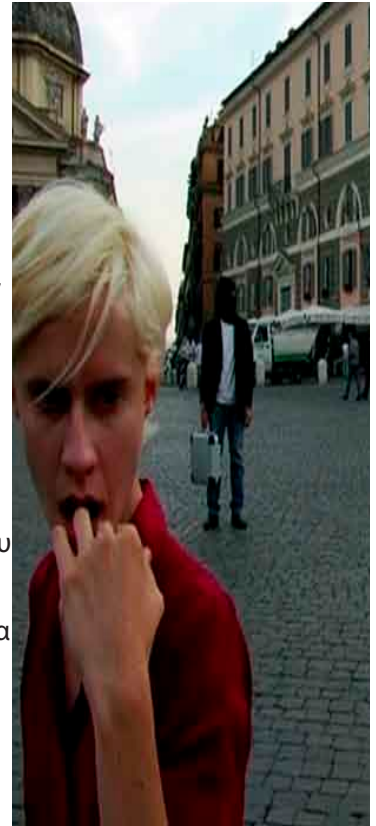
**Panorama\_Athina: όλη η Αθήνα σε μια πλατεία...**

Στις ταινίες των ZimmerFrei με το γενικό τίτλο **Panorama** μια κάμερα γυρνάει γύρω από έναν άξονα σαν ρολόι: ανατολή και δύση στην Piazza del Popolo στη Ρώμη, σε διάφορες πλατείες της Βενετίας και της Μπολόνια. 24 ώρες σε 24 λεπτά. Διάφορα στρώματα χρόνου συνυπάρχουν: Κάποιοι τρέχουν βιαστικά στο βάθος, άλλοι λες και έχουν πέσει σε νάρκη, άλλοι πλησιάζουν, κινούμενοι χωρίς βάρος, χωρίς πεπρωμένο, ούτε παρελθόν.

Το πανοραμικό πλάνο 360° συνεχίζει τη στροφή του, η καθαρή ροή του χρόνου και του χώρου είναι γεμάτη προαισθήματα και οράματα: άλλες πιθανές ζωές εμφανίζονται (όλοι οι ερμηνευτές κινούνται σε εξαιρετικά αργή κίνηση, η οποία έχει επιταχυνθεί 20 φορές).

Η ομάδα καλλιτεχνών και ερμηνευτών **ZimmerFrei** από τη Μπολόνια δραστηριοποιείται στο σταυροδρόμι των εικαστικών και παραστατικών τεχνών. Το VideoDance τους προσκαλεί να γυρίσουν ένα Panorama στην Αθήνα. Για τα γυρίσματα, στις 19 και στις 20 Μαΐου έχουν επιλέξει τα προπύλαια του Πανεπιστημίου και την πλατεία Καραϊσκάκη. Όλοι οι περαστικοί χωράνε στην ταινία, αλλά θα συμμετάσχουν και οκτώ Έλληνες περφόρμερ. Η ταινία θα μονταριστεί και θα παιχτεί στη λήξη του φεστιβάλ, στις 25 Μαΐου, και ο ήχος θα παράγεται ζωντανά ως συναυλία από τους **ZimmerFrei** και τους Έλληνες **Free Piece of Tape**. Το αποτέλεσμα μόνο συναρπαστικό μπορεί να είναι...

**Panorama\_Athina** με τους **ZimmerFrei** και τους **Free Piece of Tape**, στην Αθήνα την Πέμπτη 25/05, ώρα 23:00



### **Ge-Suk Yeo:**

#### **Gang-gang**

**Κορεάτικη λεπτότητα: Ανάμεσα στο animation, την όπερα και την καλλιγραφία.**

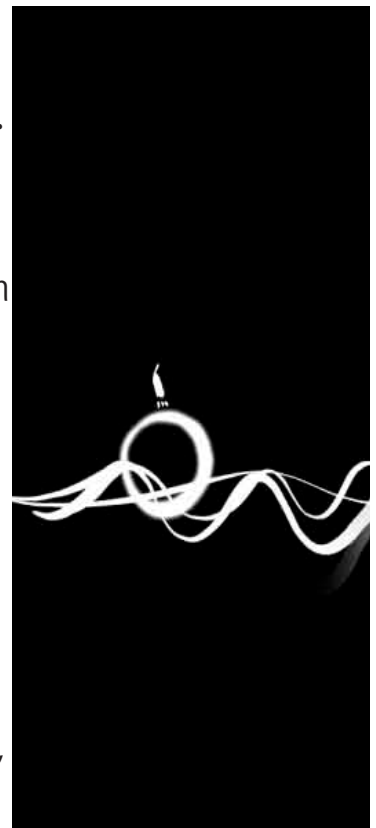
Η Κορεάτισσα **Ge-Suk Yeo** παρουσιάζει σε **παγκόσμια πρεμιέρα** τη μινιμαλιστική της όπερα gang gang, έναν κύκλο τεσσάρων «ηχητικών ποιημάτων» με ηλεκτρο-ακουστικούς ήχους που συνοδεύουν μια ταινία animation βασισμένη στην κορεάτικη καλλιγραφία. Το Gang-gang αντλεί τη χαρούμενη και παιχνιδιάρικη διάθεση και το ρυθμό του από έναν παραδοσιακό κορεάτικο κύκλιο χορό. Όλα τα καρέ του φιλμ είναι μελανογραφίες πάνω σε κορεάτικο χαρτί. Η ίδια η Ge-Suk Yeo θα παίξει ζωντανά τη μουσική του έργου, που δημιουργεί ένα παράξενο ηχητικό περιβάλλον χρησιμοποιώντας τη φωνή της Yeo και άλλους sampled ήχους.

**Gang-gang**, στην Αθήνα την Κυριακή 20/05, ώρα 22:00

**Και συναυλίες και, φυσικά, πάρτυ!**

Αλλά και τα υπόλοιπα βράδια στις 23:00, μετά τις προβολές και τις περφόρμανς, θα υπάρχει συναυλία με προβολή βίντεο: η πρεμιέρα θα γίνει με τους **GardenBox** στις 18/05, στις 20/05 μετά την παγκόσμια πρεμιέρα της ταινίας-μουσικού ποιήματος της Κορεάτισσας **Ge-Suk Yeo** ο **Novi\_sad**, στις 22/05 οι **Sancho**, στις 23/05 οι **Nighshift**, στις 24/05 **The curators** (το νέο σχήμα των **The Erasers**).

Και να μην ξεχάσουμε τα πάρτυ: η Αθήνα είναι καλεσμένη του VideoDance! Πάρτυ έναρξης με τον **DJ Lo-Fi**, πάρτυ λήξης με την **DJ S.T.M.C.**





**Δύο κινηματογραφικά  
αφιερώματα:**

Δύο αφιερώματα σε πρωτοπόρους του πειραματικού κινηματογράφου έρχονται να προστεθούν στη σειρά των ανάλογων αφιερωμάτων του **VideoDance** τα προηγούμενα χρόνια (Maya Deren, Shirley Clarke, Ed Emshwiller): αφιέρωμα στην **Yvonne Rainer** και στον **Teo Hernandez**.

**Yvonne Rainer:**  
**η πολιτική σκέψη ενός καθημερινού σώματος**

Η **Yvonne Rainer** χορεύτρια, περφόρμερ, χορογράφος, συγγραφέας και κινηματογραφίστρια, είναι από τις προσωπικότητες που σημάδεψαν την καλλιτεχνική αβαν-γκάρντ κοινότητα της Νέας Υόρκης στις δεκαετίες του '60, του '70 και του '80. Άρχισε να χορογραφεί το 1960. Μαζί με άλλους σημαντικούς περφόρμερ και χορογράφους (Steve Paxton, Lucinda Childs κ.ά) αποτέλεσαν περίφημη την ομάδα της Judson Church, το πρώτο σχήμα χορού που πήρε πολιτική θέση απέναντι στα ζητήματα του καιρού τους: τις διαδηλώσεις για τον πόλεμο στο Βιετνάμ, τις διεκδικήσεις των φοιτητών κατά του Ιμπεριαλισμού στα τέλη της δεκαετίας του '60. Συμμετείχε στις αναζητήσεις της ομάδας γύρω από την ενσωμάτωση στο χορό των κατακτήσεων της εικαστικής σκηνης στο χώρο της περφόρμανς. Εξαιρετική περφόρμερ η ίδια, σύντομα άρχισε να αναζητά τρόπους να συνδυάσει την αγάπη της για την περφόρμανς με την αγάπη της για τον κινηματογράφο. Μετά από 6 ταινίες μικρού μήκους με υλικό από τις παραστάσεις της επεξεργασμένο με κινηματογραφικό τρόπο, την κέρδισε τελικά ο κινηματογράφος. Από τις επτά μεγάλου μήκους ταινίες της πιο γνωστές είναι οι *Film about a Woman Who...* (1976) και *Journey from Berlin/1971* (1980).

Θα προβληθούν οι έξι μικρού μήκους ταινίες της (1967-1975) που έχουν και την πιο άμεση σχέση με το χορό και το σώμα.

(Αθήνα, Κυριακή 20/05 ώρα 21:00, Θεσσαλονίκη, Τρίτη 22/05 ώρα 20:00)



**Teo Hernandez:**  
**«το φιλμ είναι ένα αίνιγμα»**

Ο Μεξικανός **Teo Hernandez** (1939-1992), που έζησε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του στο Παρίσι, άφησε πίσω του ένα ογκώδες έργο: πάνω από εκατό ταινίες γυρισμένες κυρίως σε Super 8, καθώς και τριανταένα σημειωματάρια στοχασμών. Έργο το οποίο παραμένει ακόμη απροσπέλαστο στο θεατή, καθώς σπάνια προβάλλεται. Τιμήθηκε πρόσφατα με αναδρομικό αφιέρωμα στο έργο του στο Κέντρο Πομπιντού στο Παρίσι.. Ακολουθώντας την πρακτική του κινηματογραφιστή ως απόλυτου δημιουργού που αναλαμβάνει ολόκληρη τη διαδικασία συντέλεσης μίας ταινίας ως την τελική της μορφή, ο Hernandez συνθέτει ένα πολυσχιδές κινηματογραφικό έργο -έργο άμεσα αυτοβιογραφικό-, που άλλοτε ακροπατεί στον απόλυτο παροξυσμό κι άλλοτε συμπυκνώνεται στην ιερατική στωικότητα με μια γραφή προσωπική και αρκετά ημερολογιακή, με εμμονή στην απόλαυση της εικόνας. Βασικοί άξονες στο έργο του είναι η χριστιανική παράδοση, η αισθητική του μπαρόκ, το ανδρικό σώμα, η καθημερινότητα ως τελετουργία, η μνήμη και ο θάνατος. Το 1985 ο Téo Hernandez θα ξεκινήσει τη συνεργασία του με τους χορευτές-χορογράφους Catherine Diverres και Bernardo Montet, στρέφοντας το ενδιαφέρον του, τα τελευταία χρόνια της ζωής του, στην κινηματογράφιση του χορού. Πεθαίνει στο Παρίσι το 1992.

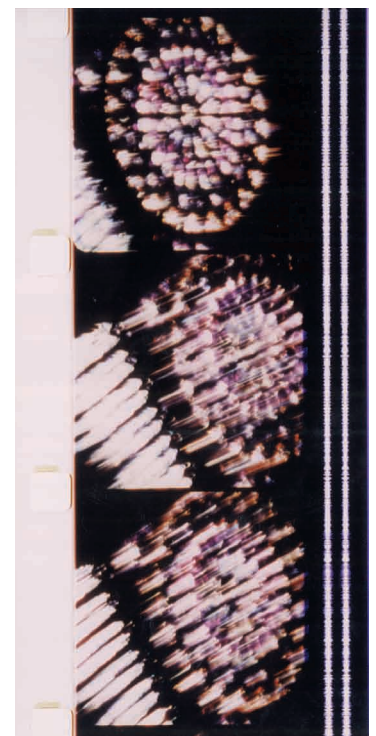
Στο αφιέρωμα θα προβληθούν από κόπιες 16mm η ταινία *Nuestra Señora de Paris* (1981-1982), μια αισθητική περιπλάνηση στη Notre Dame του Παρισιού και από τις πιο χαρακτηριστικές του ταινίες, καθώς και το κατά πολλούς αριστούργημά του *Salomé* (1976).

Μετά από χρόνια περιπλάνησης στην Ανατολή, μαζί με το γλύπτη και κινηματογραφιστή Michel Nedjar, εγκαθίσταται στο Παρίσι, το 1975. Ένα χρόνο αργότερα, κινηματογραφεί την εμβληματική *Salomé*, έργο τελετουργικό, χαρακτηριστικό της πρώτης του τεχνοτροπίας, βασισμένο στο ομότιτλο θεατρικό έργου του Oscar Wilde.

Ο Hernandez θα κινηματογραφήσει καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής του το Παρίσι, δημιουργώντας μία σειρά *ηλεκτρικών καρτ ποστάλ*. Στο *Nuestra Señora de Paris* (1981-1982), ο καθεδρικός ναός της Παναγίας των Παρισίων αποτυπώνεται με μία χρωματική ρευστότητα μέσα από τη νευρώδη χρήση της κάμερας και του γρήγορου μοντάζ, μέθοδο που θ' αναπτυχθεί στις ταινίες ως μία χορογραφία της κινηματογραφικής μηχανής γύρω από το αντικείμενο που κινηματογραφείται.

(Αθήνα, Δευτέρα 21/05, ώρα 21:00, Θεσσαλονίκη, Πέμπτη 24/05, ώρα 19:30)

Το αφιέρωμα στον Teo Hernandez επιμελήθηκε η ομάδα KINE





**Για χορο-φάγους  
και σινε-φάγους!**

Στο πλούσιο πρόγραμμα του **VideoDance2007** περιλαμβάνονται 108 ταινίες από όλο τον κόσμο που η καλλιτεχνική του διευθύντρια επέλεξε από τη διεθνή παραγωγή και από τις 450 ταινίες που υποβλήθηκαν στο φεστιβάλ. Οι ταινίες θα προβληθούν σε θεματικά προγράμματα.

## Το πρόγραμμα των ταινιών

Την ταυτότητα του φετινού φεστιβάλ δίνει το πρόγραμμα **Τέλος εποχής: Η πραγματικότητα αναπόδραστη** με ταινίες που αφορούν τα πολιτικά αδιέξοδα της σύγχρονης πραγματικότητας.

-Μη χάσετε: Την ταινία **Our brief eternity** της Καναδικής ομάδας The Holy Body Tattoo, που εκφράζει μέσα από τη δυναμική του σώματος την αίσθηση εγκλωβισμού του σύγχρονου ανθρώπου. Με απανωτές γροθιές στο στομάχι κάνει μια κριτική στις βεβαιότητες του δυτικού πολιτισμού, που αποδεικνύονται απλώς ψευδαισθήσεις.

Η ενότητα **Σημάδι σε λευκή επιφάνεια** αποτελείται από ταινίες νέων δημιουργών που διακρίνονται για το ιδιαίτερο κινηματογραφικό βλέμμα τους. Σ' αυτές, τόσο η σκηνοθεσία όσο και η χορογραφία αποτυπώνουν τα χαρακτηριστικά της έκφρασης μιας γενιάς καλλιτεχνών που μόλις κάνει την εμφάνισή της.

-Μη χάσετε: Την ταινία **If ever so temporary** του Βέλγου Frederik Jan Depickere, τη ρωσική ταινία **10 αναπνοές**, την **Aliss22** από το Βέλγιο, την **Insyn** της Klara Elenius από τη Δανία και την Ισραηλινο-Ολλανδική συμπαραγωγή **Give me a break** της Noa Shadur.

**Επέκεινα.** Δύο σημαντικοί δημιουργοί καταπιάνονται με το ερώτημα για το μετά:

**-Here-after:** Η νέα 60λεπτη ταινία του Βέλγου **Wim Vandekeybus** δίνει μια χορταστική κινηματογραφική εκδοχή της παράστασης Ruur. Στη μετακαταστροφική κοινότητα όπου ο ένας βασανίζει τον άλλο με το βάρος των αναμνήσεων δεσπόζει η φιγούρα της Ελληνίδας χορεύτριας Λίντας Καπετανέα στο ρόλο της γυναίκας-συμβόλου της μητρότητας.

**-História:** Ο Karten Liske, μέλος της ομάδας της Sasha Waltz από το Βερολίνο οδηγεί τους εκπληκτικούς χορευτές της σε ένα χωριό της Πορτογαλίας για να αφηγηθούν το χρονικό της απώλειας μιας νέας γυναίκας.





Στους **Διαλόγους**, φέτος, η αυστηρή δομή μιας χορογραφίας του **William Forsythe** και της λεπτεπίλεπτης σκηνοθεσίας της από τον Βέλγο **Thierry De Mey**, αντιπαραβάλλεται με την ελεύθερη γραφή μιας κάμερας στο χέρι από τον **Alain Platel**, που επεξεργάζεται τη δραματολογία των παραστάσεων του βασισιμένος στην ενσωμάτωση των βιωμάτων των συνεργατών του, που πολλές φορές δεν έχουν καν παιδεία χορευτή. Δύο διαφορετικοί τρόποι δουλειάς, δύο κορυφαιοί χορογράφοι του καιρού μας.

- **One flat thing reproduced**: Η χορογραφία του **William Forsythe** για 14 χορευτές και 20 τραπέζια πρωτοπαρουσιάστηκε στη Φρανκφούρτη το 2002. Στην κινηματογραφική της εκδοχή η σκηνοθεσία του **Thierry De Mey** αποκαλύπτει τις χορογραφικές αρχές του Forsythe αλλά και τα βλέμματα που ανταλλάσσουν οι χορευτές και επιτρέπει την επικοινωνία του θεατή με την ουσία του έργου.

- **Les Ballets de ci de là**. Το δίωρο ντοκιμαντέρ σκηνοθέτησε ο ίδιος ο **Alain Platel**, ιδρυτής της κολεκτίβας **Les Ballets C. de la B.**, μιας από τις καθοριστικές παρουσίες στα πράγματα του σύγχρονου χορού στο Βέλγιο, που το 2006 γιόρτασε τα 20 χρόνια της. Ο Platel ακολουθεί τους συνεργάτες του στις μακρινές χώρες καταγωγής τους αλλά και στις προσωπικές τους στιγμές στο Βέλγιο, και αποκαλύπτει τους κόσμους που φέρνουν μαζί τους, από τους οποίους αντλεί το πλούσιο υλικό του για να συνθέσει τις υπέροχες παραστάσεις του.

Στους **Διαλόγους** επίσης ο σερβικής καταγωγής Ούγγρος **Joseph Nadj**, από τις μορφές που καθόρισαν το σύγχρονο χορό στη Γαλλία, ξεδιπλώνει τελετουργικά μπροστά στα μάτια μας το εικαστικό του αυτοπορτρέτο πάνω σε μια τεράστια μάζα από πηλό μαζί με τον εικαστικό Miquel Barceló στην ταινία **Paso Doble**. Και ανοίγει διάλογο πάνω στην τελετουργία με έναν Κροάτη λατόμο που σκαλίζει το βουνό με την αξίνα του και χορεύει πάνω στις πέτρες (*Ο λατόμος*, του Branko Istvanic).

Και ακόμα θα δείτε:

- **Tempus Fugit**: χορογραφία του νεαρού χορογράφου **Sidi Larbi Cherkaoui** που μέσα σε λίγα χρόνια κατέκτησε την Ευρώπη με τις ανατρεπτικές, γεμάτες πολιτική σκέψη και απρόσμενο χιούμορ παραστάσεις του, γυρισμένη στην πατρίδα του, το Μαρόκο. Η ταινία στοχάζεται πάνω στην εικόνα της γυναίκας ως σεξουαλικού συμβόλου, που δεν είναι παρά η άλλη όψη του νομίσματος της καταπιεσμένης και φημωμένης γυναίκας σε έναν ανδροκρατούμενο κόσμο.

Στα προγράμματα με τις ανεξάρτητες πειραματικές ταινίες νέας εσοδείας μάς περιμένουν εκπλήξεις, από τα Βαλκάνια, αλλά και από άλλες απρόσμενες χώρες, όπως η Μαλαισία, η Κροατία, η Ρωσία και η Βραζιλία. Επίσης ένα πρόγραμμα για την εφηβεία, μέσα από τα μάτια εφήβων, ενηλίκων, αλλά και αιώνιων εφήβων.





**Flicker:** Το εφέ του τρεμοσβήσματος των παλιών μηχανών προβολής και η μετεξέλιξή του σε παιχνίδι ρυθμού μέσα από το καταγιστικό μοντάζ.

Μη χάσετε:

- Την πρώτη 25λεπτη ταινία **Se fondre** του Βέλγου Antonin De Bemels (σε προηγούμενα VideoDance έχουν παιχτεί μικρότερες ταινίες του), που έχει αναγάγει αυτή την τεχνική σε προσωπικό στυλ και έχει βραβευτεί πολλές φορές σε διεθνή φεστιβάλ.

### **Ξανά από την αρχή και Το είδα στην TV!**

Τη νεαρή δημιουργία διακρίνει πάντα το χιούμορ: πολλές ταινίες σατιρίζουν κυρίως θέματα που έχουν γίνει μάστιγες της αισθητικής του δυτικού ανθρώπου, όπως τα reality τηλεπαιχνίδια και οι διαφημίσεις που τον ωθούν στον καταναλωτισμό.

-Μη χάσετε: την καταπληκτική ταινία του Γιώργου Βαβυλουσάκη **Dance Royale**

- δείτε την πρώτα και τα λέμε μετά!

- την απίστευτη ταινία της ισπανίδας Marina Hernaiz **El fandalio de Narciso**, μια σάτιρα της τηλεορασομανίας

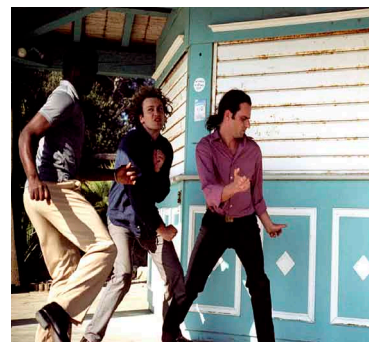
- το reality τηλεπαιχνίδι που δεν έχετε καν ονειρευτεί: **Sport: sweat sponge** της Kathleen Hahn – και θα τρέξουμε όλοι για να κερδίσουμε το χρυσό σφουγγάρι!

Στους Μονολόγους δύο σημαντικές καλλιτέχνιδες μάς δίνουν το στίγμα τους μέσα από δύο ντοκιμαντέρ:

-**Lucinda Childs.** Η μεγάλη κυρία του Αμερικανικού μινιμαλιστικού χορού ανοίγεται μπροστά στην κάμερα και εξηγεί πώς εξελίχθηκε ως καλλιτέχνης και πώς συνέθεσε τις χορογραφίες που την έκαναν διάσημη. Μέλος της Judson Church, μαθήτρια του Cunningham, μούσα του Bob Wilson και του Philip Glass, αξέχαστος Αινστάιν στο περίφημο Einstein on the beach, και μια από τις μεγαλύτερες δασκάλες του σύγχρονου χορού σε Ευρώπη και Αμερική, η ευγενική Lucinda Childs θα σας μεταδώσει σίγουρα την ασίγαστη δίψα της για χορό.

-**Josephine Baker: a black diva in a white man's world.** Όσα θα θέλατε να μάθετε για τη μεγάλη star του χορού και του τραγουδιού και δεν τολμούσατε να ρωτήσετε (της Annette von Wangenheim). Μια ταινία που εστιάζει στην πολιτική της δράση και σίγουρα θα σας εντυπωσιάσει.

Και όπως πάντα **Mixer**, με νέους και πολλά υποσχόμενους δημιουργούς, **Best of VideoDance!** την τελευταία μέρα και, βέβαια, οι **Ελληνικές ταινίες χορού** με παρουσίες από Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Κύπρο.





## project|exchange 2007

Το **project|exchange**, το πρόγραμμα για την ενίσχυση της παραγωγής ταινιών χορού στην Ελλάδα, πραγματοποίησε την έκτη του έκδοση. Κατατέθηκαν 17 προτάσεις για ταινίες από τις οποίες επιλέχθηκαν οι δύο που πραγματοποιήθηκαν σε συμπαραγωγή με το VideoDance – Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Την κριτική επιτροπή αποτελούσαν οι Δέσποινα Μουζάκη, διευθύντρια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου, Άγγελος Φραντζής, σκηνοθέτης, Μάρω Γρηγορίου, χορογράφος, και Χριστιάνα Γαλανοπούλου, καλλιτεχνική διευθύντρια του VideoDance.

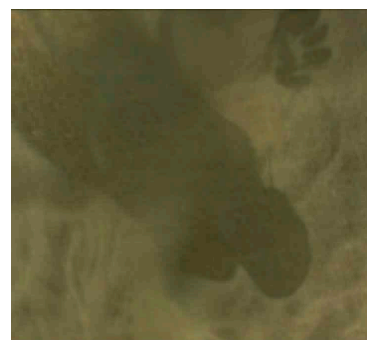
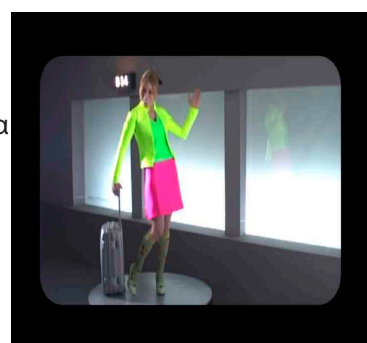
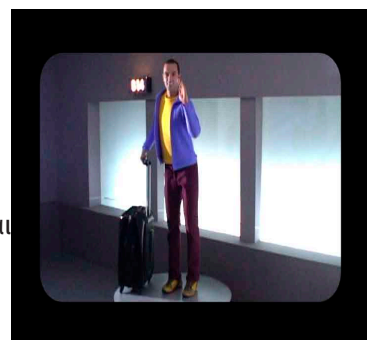


### Οι ταινίες

Το **project|exchange** φέτος γιορτάζει τις 12 συμπαραγωγές με την πρώτη στερεοσκοπική ταινία χορού, το **DOWNLOVE** (ναι, θα τη δείτε με δίχρωμα γυαλάκια) των **Ευριπίδη Λασκαρίδη** και **Μάριου-Σέργιου Ηλιάκη**, με τους **Άρη Σερβετάλη** και **Λίνα Σακκά**.

Τι συμβαίνει στο **DOWNLOVE**; Στον virtual κόσμο ενός Video Game, στον κόσμο των menu επιλογών, δύο ανθρώπινες προβολές –Avatars– επιχειρούν να έρθουν πιο κοντά. Αλλά μετά από χρόνια στον «εξομοιωτή ζωής», έχουν ξεχάσει τη συνήθεια του έρωτα και το soundtrack της ζωής τους «κολλάει». Τότε οι virtual ζακέτες τους γίνονται alter egos και αποκτούν υπόσταση με απρόβλεπτες συνέπειες...

Η δεύτερη φετινή συμπαραγωγή του **project|exchange** είναι μια αισθαντική ταινία του χορογράφου **Διονύση Τσαφταρίδη** με θέμα την απουσία, βασισμένη στο ποίημα του Καβάφη **Φωνές**.





## déclencheur

Μια έκθεση με εγκαταστάσεις βίντεο για την ακίνητη και την κινούμενη εικόνα και τις αλλοιώσεις του χρόνου που προκαλούν τα παιχνίδια μεταξύ τους, στο πλαίσιο του **VideoDance2007**.

## déclencheur

**Δημήτρης Αληθινός (GR), Coti (GR), Mette Edvardsen (NO), Αλέξανδρος Μιστριώτης (GR), Miranda Pennel (UK), Κατερίνα Πασχαλίδου (GR), ZimmerFrei (IT)**

Επιμέλεια: Χριστιάνα Γαλανοπούλου

«Déclencheur» (προφέρεται ντεκλανσέρ): μικρό εξάρτημα των μηχανικών φωτογραφικών μηχανών, που προσαρμόζεται στο κουμπί εκκίνησης της φωτογράφισης, και βοηθά να μην κουνηθεί η μηχανή από το πάτημα ώστε να βγει σταθερά η φωτογραφία.

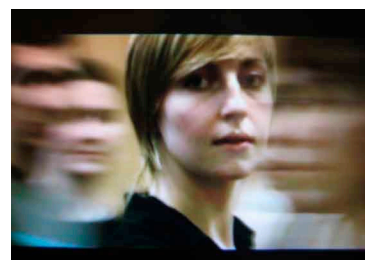
Από τη μια η ακίνητη εικόνα, η φωτογραφία, το φωτογραφικό κάδρο, η ζωγραφική ποιότητα του κινούμενου έργου. Κι από την άλλη η κινούμενη εικόνα, το στοιχείο του χρόνου, που παράγεται από τη γραμμική παράταξη των ακίνητων φωτογραφιών σε μια συγκεκριμένη συχνότητα. Και τέλος το παιχνίδι του καλλιτέχνη ανάμεσα στα δυο, η ψευδαίσθηση της ακινησίας, η ψευδαίσθηση της κίνησης, η διαστρέβλωση της έννοιας του γραμμικού χρόνου, το μοντάζ.

Οι **ZimmerFrei** από την Ιταλία κινηματογραφούν για τη Μπιενάλε της Βενετίας όσα συμβαίνουν σε διάφορες πλατείες της πόλης. Παράξενοι χαρακτήρες κινούνται σε άλλη ταχύτητα από τους περαστικούς. Το πανοραμικό πλάνο 360° συνεχίζει τη στροφή του, η καθαρή ροή του χρόνου και του χώρου είναι γεμάτη προαισθήματα και οράματα: άλλες πιθανές ζωές εμφανίζονται (όλοι οι ερμηνευτές κινούνται σε εξαιρετικά αργή κίνηση, η οποία έχει επιταχυνθεί 20 φορές). Στο **Panorama Venezia** το πορτρέτο μιας φανταστικής και πραγματικής πόλης διαγράφεται μέσα από τη διπλή κίνηση της εικόνας. Η ομάδα καλλιτεχνών και ερμηνευτών **ZimmerFrei** δραστηριοποιείται στην Ιταλία, στο σταυροδρόμι των εικαστικών και παραστατικών τεχνών. Οι ZimmerFrei είναι προσκεκλημένοι από το VideoDance να πραγματοποιήσουν ένα παρόμοιο έργο στην Αθήνα, το οποίο θα προβληθεί στη λήξη του φεστιβάλ.

Στο έργο του Αλέξανδρου Μιστριώτη **ΣΙΝΕΜΑΣ**, η ιστορία μιας σκηνής της καθημερινότητας γράφεται στο χρόνο ενώ η εικόνα παραμένει ακίνητη.

Ο **Αλέξανδρος Μιστριώτης** είναι σκηνοθέτης και φωτογράφος, και δραστηριοποιείται στην εικαστική σκηνή της Αθήνας.

Η Νορβηγίδα **Mette Edvardsen** στο έργο της **Stills** θέτει ερωτήματα για την





**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

αντίληψή μας για το χρόνο κινηματογραφώντας τους ανθρώπους των οποίων κάνει ομαδικά πορτρέτα σαν να τους φωτογράφιζε. Η Mette Edvardsen είναι χορεύτρια και χορογράφος και ζει στο Βέλγιο. Θα παραστεί στο φεστιβάλ για να παρουσιάσει την performance της **Private Collection** την Τετάρτη 23 Μαΐου (με την υποστήριξη του Υπουργείου εξωτερικών της Νορβηγίας και της Βασιλικής Νορβηγικής Πρεσβείας).

Η Βρετανή **Miranda Pennel**, διακεκριμένη χορογράφος και σκηνοθέτης, στο **You made me love you** προτείνει ένα πορτρέτο που αλλάζει διαρκώς, καθώς τριάντα έφηβοι προσπαθούν να καταλάβουν το ήδη κινούμενο κάδρο.

Η εικαστικός **Κατερίνα Πασχαλίδου** στο έργο της **Σταγόνες** προτείνει ένα παιχνίδι με μια συγκεκριμένη εικόνα που σιγά-σιγά, με την επίδραση του χρόνου και της διαχείρισής του από την ίδια γίνεται ένα αφηρημένο animation. Ο εικονικός χώρος που δημιουργείται καθορίζεται από τη διαρκώς μεταβαλλόμενη πολυρυθμία της μουσικής και της ταινίας. Τον πενταφωνικό ήχο της εγκατάστασης βίντεο έχει επεξεργαστεί ο Στέλιος Εφεντάκης (**S\_fx**), μέλος των GardenBox που θα ανοίξουν με τη συναυλία τους το φεστιβάλ στις 18 Μαΐου.

Ο **Coti**, γνωστός από τη μουσική σκηνή της ηλεκτρονικής μουσικής, παρουσιάζει μια διαδραστική εγκατάσταση, όπου η παρουσία του θεατή διαμορφώνει την εικόνα που βλέπει αλλά και το ηχητικό τοπίο.

Τέλος, ο **Δημήτρης Αληθινός**, καταξιωμένος εικαστικός καλλιτέχνης που έχει εκπροσωπήσει την Ελλάδα σε πολλές διεθνείς διοργανώσεις μεταξύ των οποίων και η Μπιενάλε της Βενετίας, τιμά το VideoDance με την παρουσία του και την συμμετοχή τους στη έκθεση **déclencheur**, την ίδια στιγμή που σε κάποια άλλη γωνιά της πόλης παρουσιάζει ατομική έκθεση. Στο έργο του Αληθινού, η διαχείριση του σώματος και του χρόνου υπήρξαν και υπάρχουν ως βαθιά, υπαρξιακά ερωτήματα που βρίσκουν έκφραση στις περφόρμανς του και στις Κατακρύψεις, ένα έργο ζωής που απλώνεται σε όλο τον πλανήτη. Η εγκατάσταση βίντεο **Χωρίς τίτλο** είναι ένα έργο που πραγματοποιήθηκε κατά την παραμονή του στο Πανεπιστήμιο του Harvard και δεν έχει ποτέ εκτεθεί στην Ελλάδα. Μια νεκρή φύση παίρνει ζωή μέσα από το παιχνίδι της ακίνητης εικόνας που γίνεται κινούμενη, και μας εκπλήσσει με τον ερωτισμό της και τη ζωντάνια της.

Στην Αθήνα. Διάρκεια έκθεσης 18/05-25/05, ώρες 19:00-00:00



**VD07**