

## 26ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

### ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ

**ΑΡΘΡΟ 1:** Το κοινωφελές μη κερδοσκοπικό Ν.Π.Ι.Δ. με την επωνυμία «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης» (στο εξής: «Φεστιβάλ»), στο πλαίσιο του σκοπού του που είναι η διάδοση και η ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και η διάδοση των κινηματογραφικών έργων μυθοπλασίας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, διοργανώνει κάθε χρόνο στη Θεσσαλονίκη, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 3905/2010 (άρθρα 21-33):

- α) το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με κινηματογραφικά έργα μυθοπλασίας μεγάλου μήκους Ελλήνων και ξένων δημιουργών
- β) το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης με κινηματογραφικά έργα τεκμηρίωσης Ελλήνων και ξένων δημιουργών
- γ) το Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, μη διαγωνιστικού χαρακτήρα, με ελληνικά κινηματογραφικά έργα μικρού ή μεγάλου μήκους πρόσφατης παραγωγής
- δ) παράλληλες δραστηριότητες και εκδηλώσεις στο πλαίσιο των παραπάνω διοργανώσεων (τμήμα της Αγοράς και αναπτυξιακές δράσεις «Thessaloniki Pitching Forum» και «Agora Docs in Progress»).

**ΑΡΘΡΟ 2:** Ο παρών Κανονισμός Διεξαγωγής του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης καταρτίστηκε από τον Διευθυντή του Φεστιβάλ και, μετά από σύμφωνη γνώμη της Γενικής Διευθύντριας, εγκρίθηκε από το Διοικητικό Συμβούλιο του Φεστιβάλ, το οποίο καθόρισε και τον χρόνο διεξαγωγής του Φεστιβάλ.

Ο Διευθυντής του Φεστιβάλ καθορίζει την ημέρα και τη σειρά προβολής των ταινιών που συμμετέχουν και τις οποίες επιλέγει ο ίδιος.

Το 26ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης θα πραγματοποιηθεί από τις 7 έως και τις 17 Μαρτίου 2024.

**ΑΡΘΡΟ 3:** Το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης πραγματοποιείται κάθε χρόνο στη Θεσσαλονίκη. Το Φεστιβάλ παρουσιάζει το έργο νέων και καταξιωμένων σκηνοθετών απ' όλο τον κόσμο, καθιερώνοντας τη Θεσσαλονίκη ως τόπο συνάντησης κινηματογραφιστών και ελληνικού κοινού. Φέτος, το 26ο Φεστιβάλ θα διεξαχθεί από τις 7 έως και τις 17 Μαρτίου 2024.

Μέρος του προγράμματος του φεστιβάλ μπορεί επίσης να διατεθεί διαδικτυακά σε ασφαλή πλατφόρμα οπτικοακουστικών μέσων για περιορισμένο αριθμό προβολών, με γεωγραφικό περιορισμό στην ελληνική επικράτεια.

Ως προς τις διαδικτυακές προβολές, το φεστιβάλ αναλαμβάνει τον συντονισμό με τους σκηνοθέτες ή τους κατόχους δικαιωμάτων για τις λεπτομέρειες συμμετοχής της ταινίας τους στο πλαίσιο αυτό.

**ΑΡΘΡΟ 4:** Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ περιλαμβάνονται οι παρακάτω ενότητες:

- Επίσημο Διεθνές Διαγωνιστικό τμήμα για μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ (διάρκεια: άνω των 70 λεπτών).
- Επίσημο Διεθνές Διαγωνιστικό τμήμα «Newcomers - Δημήτρης Εϊπίδης» για πρώτα ή δεύτερα μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ (διάρκεια: άνω των 50 λεπτών).
- Επίσημο Διεθνές Διαγωνιστικό τμήμα «Film Forward», για ντοκιμαντέρ που περιλαμβάνουν έργα τα οποία χαρακτηρίζονται από την καινοτόμο και φορμαλιστικά τολμηρή προσέγγισή τους (διάρκεια: άνω των 45 λεπτών).
- Το επίσημο τμήμα «Immersive: All Around Cinema», που περιλαμβάνει Διεθνές Διαγωνιστικό τμήμα με ντοκιμαντέρ Immersive/VR, ένα τμήμα «Immersive Εκτός Συναγωνισμού», με ντοκιμαντέρ immersive/VR εκτός συναγωνισμού, καθώς και το τμήμα «Immersive Installations».
- Επίσημο τμήμα Podcast που περιλαμβάνει ένα Διαγωνιστικό τμήμα με podcasts από την Ελλάδα και το εξωτερικό, ένα μη διαγωνιστικό τμήμα Podcast με podcasts από την Ελλάδα και το εξωτερικό κι ένα τμήμα με Special Hearing podcasts.
- Ένα διεθνές πληροφοριακό τμήμα με τίτλο «Ανοιχτοί Ορίζοντες», το οποίο αποτελεί ένα πανόραμα ντοκιμαντέρ από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.
- Ενότητα με τίτλο «Πλατφόρμα», μη διαγωνιστικό τμήμα ελληνικών ντοκιμαντέρ ανοιχτής θεματολογίας.
- Ένα τμήμα με τίτλο «Από Οθόνη σε Οθόνη», μη διαγωνιστικό με ελληνικά ντοκιμαντέρ τηλεοπτικής διανομής.
- Ρετροσπεκτίβες και αφιερώματα στο έργο νέων και κορυφαίων Ελλήνων και διεθνών σκηνοθετών ντοκιμαντέρ.
- Ένα τμήμα με τίτλο «NextGen», με προβολές ντοκιμαντέρ που απευθύνονται σε παιδιά και εφήβους.
- Παράλληλες εκδηλώσεις (εκθέσεις, συναυλίες, ανοιχτές συζητήσεις, διαλέξεις, σεμινάρια, εργαστήρια κ.λπ.)

- Το τμήμα της Αγοράς, το οποίο περιλαμβάνει το «Thessaloniki Pitching Forum», το «Agora Docs in Progress», καθώς και άλλες δραστηριότητες σχετικές με την κινηματογραφική βιομηχανία. Η Αγορά είναι το αναπτυξιακό τμήμα του Φεστιβάλ, το οποίο συγκεντρώνει ένα διεθνές δίκτυο επαγγελματιών, προσφέρει τις συνθήκες για επαγγελματικές συμφωνίες, υποστηρίζει την ανάπτυξη ταινιών σε όλα τα στάδια παραγωγής τους από την αρχική ιδέα έως την ολοκλήρωση και τη διανομή και προωθεί τον ελληνικό κινηματογράφο σε παγκόσμιο επίπεδο.

**ΑΡΘΡΟ 5:** Ο Διευθυντής του Φεστιβάλ επιλέγει και προσκαλεί τα ντοκιμαντέρ που συμμετέχουν σε όλα τα τμήματα του Φεστιβάλ. Προγραμματίζει, επίσης, το χρονοδιάγραμμα των προβολών. Στην εργασία της επιλογής του, ο Διευθυντής του Φεστιβάλ μπορεί να επικουρείται από συμβούλους της επιλογής του. Για την επιλογή των ντοκιμαντέρ γίνονται δεκτοί διαδικτυακοί σύνδεσμοι URL που προστατεύονται από κωδικό πρόσβασης.

**ΑΡΘΡΟ 6:** Ο Διευθυντής του Φεστιβάλ αναθέτει σε σημαντικές προσωπικότητες του κινηματογράφου και του καλλιτεχνικού κόσμου να σχηματίσουν τις κριτικές επιτροπές του Διεθνούς Διαγωνιστικού, του διαγωνιστικού «Newcomers - Δημήτρης Ειπίδης», του διαγωνιστικού «Film Forward», του διαγωνιστικού «Immersive: All Around Cinema», του Διαγωνιστικού Podcast, καθώς και της κριτικής επιτροπής του βραβείου «Mermaid Award», που απονέμεται στο καλύτερο ντοκιμαντέρ LGBTQI+ θεματικής από όλα τα τμήματα του Φεστιβάλ.

Ο Διευθυντής του Φεστιβάλ δύναται να συμμετέχει στις συνεδριάσεις των κριτικών Επιτροπών, αλλά δεν διαθέτει δικαίωμα ψήφου. Οι γραμματείς των Κριτικών Επιτροπών επιλέγονται από τον Διευθυντή του Φεστιβάλ. Οι αποφάσεις των Κριτικών Επιτροπών λαμβάνονται με φανερή ψηφοφορία, με απλή πλειοψηφία.

Οποιοσδήποτε έχει οποιαδήποτε σχέση με τα ντοκιμαντέρ που συμμετέχουν στα διαγωνιστικά τμήματα δεν μπορεί να είναι μέλος των Κριτικών Επιτροπών.

**ΑΡΘΡΟ 7:** 1. Δικαίωμα συμμετοχής στο Διεθνές Διαγωνιστικό τμήμα έχουν οι ταινίες ντοκιμαντέρ που πληρούν τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- Η παραγωγή να έχει ολοκληρωθεί εντός 12 (δώδεκα) μηνών πριν από την προβολή της ταινίας στο Φεστιβάλ

- Η ταινία να είναι Παγκόσμια, Διεθνής ή Ευρωπαϊκή Πρεμιέρα (εξαιρούνται οι διαγωνιζόμενες ελληνικές ταινίες)
- Η ταινία να μην έχει κυκλοφορήσει ούτε προβληθεί δημόσια στην Ελλάδα, σε κινηματογραφική αίθουσα, τηλεόραση ή στο διαδίκτυο
- Η ταινία να είναι διαθέσιμη σε format προβολής DCP
- Η διάρκειά της να ξεπερνά τα 70 λεπτά

Στο Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα μπορούν να συμμετάσχουν από 1 έως 3 ελληνικές ταινίες.

2. Δικαίωμα συμμετοχής στο διαγωνιστικό τμήμα «Newcomers - Δημήτρης Εϊπίδης» έχουν οι ταινίες ντοκιμαντέρ που πληρούν τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- Να πρόκειται για την πρώτη ή τη δεύτερη μεγάλη μήκους ταινία ενός/μιας σκηνοθέτη
- Η παραγωγή να έχει ολοκληρωθεί εντός 12 (δώδεκα) μηνών πριν από την προβολή της ταινίας στο Φεστιβάλ
- Η ταινία να είναι Παγκόσμια, Διεθνής ή Ευρωπαϊκή Πρεμιέρα (εξαιρούνται οι διαγωνιζόμενες ελληνικές ταινίες)
- Η ταινία να μην έχει κυκλοφορήσει ούτε προβληθεί δημόσια στην Ελλάδα, σε κινηματογραφική αίθουσα, στην τηλεόραση ή στο διαδίκτυο
- Η ταινία να είναι διαθέσιμη σε format προβολής DCP
- Η διάρκειά της να ξεπερνά τα 50 λεπτά

Στο Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα Πρωτοεμφανιζόμενων Σκηνοθετών μπορούν να συμμετάσχουν από 1 έως 3 ελληνικές ταινίες.

3. Δικαίωμα συμμετοχής στο διαγωνιστικό τμήμα «Film Forward» έχουν οι ταινίες ντοκιμαντέρ που πληρούν τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- Η παραγωγή να έχει ολοκληρωθεί εντός 12 (δώδεκα) μηνών πριν από την προβολή της ταινίας στο Φεστιβάλ

- Η ταινία να είναι Παγκόσμια, Διεθνής ή Ευρωπαϊκή Πρεμιέρα (εξαιρούνται οι διαγωνιζόμενες ελληνικές ταινίες)
- Η ταινία να μην έχει κυκλοφορήσει ούτε προβληθεί δημόσια στην Ελλάδα, σε κινηματογραφική αίθουσα, στην τηλεόραση ή στο διαδίκτυο
- Η ταινία να είναι διαθέσιμη σε format προβολής DCP
- Η διάρκειά της να ξεπερνά τα 45 λεπτά

Στο συγκεκριμένο πρόγραμμα μπορούν να συμμετάσχουν από 1 έως 3 ελληνικές ταινίες.

4. Για να υποβληθεί μια ταινία στο Φεστιβάλ, θα πρέπει να συμπληρωθεί μια ηλεκτρονική φόρμα συμμετοχής η οποία να περιέχει τα ονόματα όλων των βασικών συντελεστών της ταινίας, μια σύντομη περίληψη, τεχνικά στοιχεία, το βιογραφικό και τη φιλομογραφία του σκηνοθέτη.

Οι ταινίες θα πρέπει να υποβληθούν μέσω screeners, προστατευμένων από κωδικό πρόσβασης διαδικτυακών συνδέσμων URL, και σε περίπτωση επιλογής στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ, θα πρέπει να είναι διαθέσιμες για να προβληθούν σε αρχείο DCP.

Όλοι οι σύνδεσμοι URL πρέπει να παραμείνουν ενεργοί και προσβάσιμοι μέχρι τις 17 Μαρτίου 2024. Μια εκδοχή της ταινίας με δυνατότητα λήψης πρέπει να είναι διαθέσιμη στον ίδιο διαδικτυακό σύνδεσμο. Παρακαλούμε να ετοιμάσετε αυτόν τον σύνδεσμο πριν αρχίσετε να συμπληρώνετε τη διαδικτυακή φόρμα συμμετοχής.

Το Φεστιβάλ διατηρεί το δικαίωμα χρήσης ηλεκτρονικών υπότιτλων (όχι εντυπωμένων στο αρχείο προβολής).

5. Ειδικότερα, αναφορικά με τα ντοκιμαντέρ ελληνικής παραγωγής ή ελληνικής συμπαραγωγής που θα υποβληθούν στην προκριματική φάση του Φεστιβάλ ισχύουν οι παρακάτω όροι:

- Τα ελληνικά κινηματογραφικά έργα ντοκιμαντέρ πρέπει να έχουν ολοκληρωθεί εντός 12 μηνών πριν από την έναρξη του Φεστιβάλ. Ειδικότερα, για να συμμετάσχουν στο Επίσημο Πρόγραμμα και στα Διεθνή Διαγωνιστικά τμήματα του Φεστιβάλ, πρέπει να μην έχουν

πραγματοποιήσει προηγούμενη δημόσια προβολή στην Ελλάδα, οποιουδήποτε χαρακτήρα (εμπορική ή φεστιβαλική), να μην διατίθενται για online προβολή και να μην έχουν διανεμηθεί σε βίντεο ή/και DVD.

- Οι ταινίες Ελλήνων δημιουργών, διάρκειας άνω των 70', με την υποβολή αίτησης συμμετοχής στο Ελληνικό Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ θέτουν αυτόματη υποψηφιότητα για συμμετοχή στο Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, στην περίπτωση που δεν έχουν πραγματοποιήσει άλλη δημόσια προβολή στην Ελλάδα. Στο Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα μπορούν να συμμετάσχουν από 1 έως 3 ελληνικές ταινίες.
- Οι ταινίες πρωτοεμφανιζόμενων Ελλήνων δημιουργών (πρώτη ή δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία ντοκιμαντέρ τους), διάρκειας άνω των 50', με την υποβολή αίτησης συμμετοχής στο Ελληνικό Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ θέτουν αυτόματη υποψηφιότητα για συμμετοχή στο Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα Πρωτοεμφανιζόμενων Σκηνοθετών του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, στην περίπτωση που δεν έχουν πραγματοποιήσει άλλη δημόσια προβολή στην Ελλάδα. Στο Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα Πρωτοεμφανιζόμενων Σκηνοθετών μπορούν να συμμετάσχουν από 1 έως 3 ελληνικές ταινίες.
- Όλες οι ταινίες Ελλήνων δημιουργών, άνω των 45' με την υποβολή αίτησης συμμετοχής στο Ελληνικό Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ θέτουν αυτόματη υποψηφιότητα για συμμετοχή στο διαγωνιστικό τμήμα Film Forward (το οποίο αποτελείται από ταινίες που πειραματίζονται και διευρύνουν και τα όρια των κινηματογραφικών ειδών), στην περίπτωση που δεν έχουν πραγματοποιήσει άλλη δημόσια προβολή στην Ελλάδα. Στο συγκεκριμένο πρόγραμμα μπορούν να συμμετάσχουν από 1 έως 3 ελληνικές ταινίες.
- Οι ελληνικές ταινίες που θα συμμετάσχουν στα Διεθνή Διαγωνιστικά Προγράμματα του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ καθώς και στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, επιλέγονται από τον Διευθυντή της Διεύθυνσης Φεστιβάλ. Στο έργο της επιλογής των ελληνικών ταινιών, ο Διευθυντής της Διεύθυνσης Φεστιβάλ μπορεί να συνεπικουρείται από Γνωμοδοτική Επιτροπή από επαγγελματίες του κινηματογράφου, των τεχνών καθώς και δημοσιογράφους. Η Γνωμοδοτική Επιτροπή αξιολογεί όλες τις ταινίες που κατατίθενται και γνωμοδοτεί για την συμμετοχή τους ή όχι στο πρόγραμμα καθώς και το τμήμα του προγράμματος που θα ενταχθούν. Σε περίπτωση ομόφωνης πρότασης της Γνωμοδοτικής Επιτροπής, ο Διευθυντής του Φεστιβάλ ακολουθεί την πρόταση της. Στη Γνωμοδοτική Επιτροπή δεν επιτρέπεται να συμμετέχει ως μέλος οιοσδήποτε έχει σχέση με την παραγωγή των υποψηφίων ταινιών ή με συντελεστή της ταινίας.

- Ο χώρος, ο χρόνος, και η σειρά προβολής όλων των ταινιών του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στη Θεσσαλονίκη σε οποιοδήποτε τμήμα, καθορίζονται από τον Διευθυντή της Διεύθυνσης Φεστιβάλ.
- Οι ταινίες που θα ενταχθούν στα τμήματα Πλατφόρμα και από οθόνη σε Οθόνη θα προβληθούν αποκλειστικά διαδικτυακά, μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας του Φεστιβάλ με γεωγραφικό περιορισμό πρόσβασης την ελληνική επικράτεια και για ορισμένο αριθμό θεάσεων. Ρητά αναφέρεται πως δεν επιτρέπεται η συμμετοχή ταινιών που είναι αναρτημένες και διατίθενται ελεύθερα προς προβολή σε κάθε άλλη πλατφόρμα ιδιωτικού ή δημόσιου φορέα ενημέρωσης ή προώθησης κινηματογραφικών ή τηλεοπτικών έργων.
- Ο κάθε σκηνοθέτης μπορεί να συμμετάσχει στο Πρόγραμμα του Φεστιβάλ με μία μόνο ταινία του, εκτός από εκείνους τους σκηνοθέτες στους οποίους το Φεστιβάλ διοργανώνει αφιέρωμα ή ειδικές προβολές.
- Για τη συμμετοχή ελληνικού κινηματογραφικού έργου ντοκιμαντέρ στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στη Θεσσαλονίκη απαιτείται: α. η υποβολή της ειδικής ηλεκτρονικής αίτησης συμμετοχής που περιλαμβάνει: I) αναλυτική κατάσταση των συντελεστών της ταινίας, II) όλα τα τεχνικά και λοιπά στοιχεία της ταινίας, III) δήλωση σχετικά με το αν η ταινία πραγματοποιεί την πρώτη δημόσια εμπορική ή φεστιβαλική προβολή της στην Ελλάδα ή όχι, με το αν διατίθεται ή όχι για online προβολή και με το αν έχει εκδοθεί ή όχι σε video/DVD. Οι ταινίες που έχουν ήδη πραγματοποιήσει δημόσια εμπορική ή φεστιβαλική προβολή στην Ελλάδα, ή διατίθεται για online προβολή, ή έχουν εκδοθεί σε video/DVD, δεν μπορούν να συμμετάσχουν στο Επίσημο Διεθνές Πρόγραμμα του Φεστιβάλ, μπορούν όμως, σε περίπτωση που επιλεγούν από τον Διευθυντή του Φεστιβάλ, να συμμετάσχουν στο Τμήμα Πλατφόρμα που περιλαμβάνει ελληνικά ντοκιμαντέρ ανοιχτής θεματολογίας καθώς και στο Τμήμα Από οθόνη σε Οθόνη που περιλαμβάνει παραγωγές τηλεοπτικών προδιαγραφών, ή σε κάποιο από τα αφιέρωματα του Φεστιβάλ.
- Η αίτηση συμμετοχής που περιλαμβάνει τον ηλεκτρονικό σύνδεσμο της ταινίας κατατίθεται ηλεκτρονικά, μέχρι τις 10 Ιανουαρίου 2024. Οι ταινίες πρέπει να συνοδεύονται από το απαραίτητο διαφημιστικό και πληροφοριακό υλικό, καθώς και με τα κείμενα ή και τους διαλόγους στην ελληνική και αγγλική, αν υπάρχουν. Η κόπια προβολής της ταινίας θα πρέπει να είναι υποτιτλισμένη και να έχει παραδοθεί στα γραφεία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σε Αθήνα ή Θεσσαλονίκη, μέχρι τις 14 Φεβρουαρίου 2024. Η κατάθεση της ηλεκτρονικής αίτησης συνεπάγεται πλήρη

αποδοχή των όρων συμμετοχής. Επιπλέον, θα πρέπει να παραδοθεί και ψηφιακό αρχείο σύμφωνα με τις προδιαγραφές που θα υποδείξει το Φεστιβάλ, κατάλληλο για διαδικτυακή προβολή της ταινίας.

- Οι ταινίες που παρουσιάζονται σε πρεμιέρα στην Ελλάδα ανεξαρτήτως σε ποιο τμήμα του προγράμματος προβάλλονται έχουν τη δυνατότητα συμμετοχής στη διαδικασία ψηφοφορίας για το Βραβείο Κοινού και στη διεκδίκηση τυχόν παράλληλων βραβείων της διοργάνωσης.
- Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης βαρύνεται με τα έξοδα μεταφοράς και ασφαλίσεως των ταινιών, τόσο κατά την αποστολή, όσο και κατά την επιστροφή τους, καθώς και με τα έξοδα αποθηκείσεως των ταινιών στην έδρα του. Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης είναι υπεύθυνο για τη φύλαξη των ταινιών και του υπολοίπου κινηματογραφικού υλικού μέχρι της επιστροφής τους στο δικαιούχο παραγωγό.
- Οι ελληνικές ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού τμήματος προβάλλονται στον κινηματογράφο «Ολύμπιον» σε συγκεκριμένες ζώνες προβολής (ενδεικτική ώρα έναρξης ζώνης 14:00 ή 15:00 και 17:00 ή 18:00). Η δεύτερη προβολή των ταινιών πραγματοποιείται στις αίθουσες Τζον Κασσαβέτης ή Σταύρος Τορνές (Αποθήκη 1, Προβλήτα 1 στο Λιμάνι Θεσσαλονίκης) σε βραδινή ζώνη προβολής.
- Οι υπόλοιπες ελληνικές ταινίες του Φεστιβάλ προβάλλονται στις αίθουσες του Λιμανιού και στην Αίθουσα “Παύλος Ζάννας” στο κτίριο του Ολύμπιον.
- Οι ταινίες των αφιερωμάτων, συμπεριλαμβανομένων και των ελληνικών ταινιών που συμμετέχουν στα αφιερώματα, δύναται να προβάλλονται σε όλες τις αίθουσες του Φεστιβάλ, αναλόγως με τον οριζόμενο προγραμματισμό.
- Σε περίπτωση βράβευσης μιας ταινίας, σε οποιοδήποτε από τα τμήματα του Φεστιβάλ, ο δημιουργός υποχρεούται να συμπεριλάβει το ανάλογο λογότυπο του βραβείου του Φεστιβάλ (laurel) στο προωθητικό υλικό της ταινίας του, έντυπο ή ηλεκτρονικό.

**ΑΡΘΡΟ 8:** α) Η Κριτική Επιτροπή του Διεθνούς Διαγωνιστικού πρέπει να απονείμει τα ακόλουθα τιμητικά βραβεία:

- Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους (Χρυσός Αλέξανδρος), που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 12.000 EUR, το οποίο καταβάλλεται εξ ημισείας στον παραγωγό και στον σκηνοθέτη
- Ειδικό βραβείο Κριτικής Επιτροπής (Αργυρός Αλέξανδρος), που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 5.000 EUR, το οποίο καταβάλλεται στον σκηνοθέτη.



Η Κριτική Επιτροπή μπορεί, επιπλέον, να απονεμίσει μια ειδική μνεία είτε για Καλλιτεχνική είτε για Τεχνική Επίτευξη.

Σημειώνεται ότι το ντοκιμαντέρ που βραβεύεται με τον Χρυσό Αλέξανδρο του Διεθνούς Διαγωνιστικού θεωρείται αυτόματα επιλέξιμο για τη διαδικασία επιλογής των βραβείων Όσκαρ στην κατηγορία «Καλύτερο Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους».

β) Η Κριτική Επιτροπή του διεθνούς διαγωνιστικού τμήματος «Newcomers - Δημήτρης Εϊπίδης» πρέπει να απονεμίσει τα ακόλουθα τιμητικά βραβεία:

- Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους (Χρυσός Αλέξανδρος - Δημήτρης Εϊπίδης), που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 10.000 EUR, το οποίο καταβάλλεται εξ ημισείας στον παραγωγό και στον σκηνοθέτη
- Ειδικό Βραβείο Κριτικής Επιτροπής (Αργυρός Αλέξανδρος), που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 4.000 EUR, το οποίο καταβάλλεται στον σκηνοθέτη

Η Κριτική Επιτροπή μπορεί, επιπλέον, να απονεμίσει μια ειδική μνεία είτε για Καλλιτεχνική είτε για Τεχνική Επίτευξη.

γ) Η Κριτική Επιτροπή του διεθνούς διαγωνιστικού τμήματος «Film Forward» πρέπει να απονεμίσει τα ακόλουθα τιμητικά βραβεία:

- Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους (Χρυσός Αλέξανδρος), που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 6.000 EUR, το οποίο καταβάλλεται εξ ημισείας στον παραγωγό και στον σκηνοθέτη
- Ειδικό Βραβείο Κριτικής Επιτροπής (Αργυρός Αλέξανδρος), που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 3.000 EUR, το οποίο καταβάλλεται στον σκηνοθέτη

Η Κριτική Επιτροπή μπορεί, επιπλέον, να απονεμίσει μια ειδική μνεία είτε για Καλλιτεχνική είτε για Τεχνική Επίτευξη.

**ΑΡΘΡΟ 9:** Δικαίωμα συμμετοχής στο διαγωνιστικό τμήμα «Immersive: All Around Cinema» έχουν έργα VR που πληρούν τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- Η παραγωγή πρέπει να έχει ολοκληρωθεί εντός 24 (είκοσι τεσσάρων) μηνών πριν από την προβολή του έργου στο Φεστιβάλ
- Το έργο να μην έχει κυκλοφορήσει ούτε προβληθεί δημόσια στην Ελλάδα, σε κινηματογραφική αίθουσα ή στο διαδίκτυο

Για την υποβολή ενός έργου VR στο Φεστιβάλ απαιτείται η συμπλήρωση ηλεκτρονικής φόρμας υποβολής, η οποία θα περιλαμβάνει τα ονόματα των βασικών συντελεστών της ταινίας, σύντομη περίληψη, τεχνικά στοιχεία και εργοβιογραφικά στοιχεία του/της σκηνοθέτη.

Τα έργα μπορούν να υποβάλλονται μέσω ηλεκτρονικών συνδέσμων με δυνατότητα λήψης σε μορφή αρχείων βίντεο, αρχείων APK ή άλλου τύπου αρχείων. Ένα βίντεο-οδηγός (video walkthrough) μπορεί να υποβληθεί από κοινού με το έργο σε μορφή συνδέσμου ή αρχείου με δυνατότητα λήψης.

Όλο το υλικό που υποβάλλεται στο Φεστιβάλ πρέπει να είναι διαθέσιμο προς λήψη έως τη λήξη του Φεστιβάλ.

Για το 26ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, δεν απαιτείται η καταβολή τέλους συμμετοχής για την υποβολή έργων Immersive/VR.

Η καταληκτική ημερομηνία υποβολής έργων VR είναι η 14η Δεκεμβρίου 2023.

**ΑΡΘΡΟ 10:** Η Κριτική Επιτροπή του διεθνούς διαγωνιστικού τμήματος «Immersive: All Around Cinema» πρέπει να απονεμίσει το ακόλουθο τιμητικό βραβείο:

- Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ Immersive (Χρυσός Αλέξανδρος), που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 2.000 EUR, το οποίο καταβάλλεται στον σκηνοθέτη

Η επιτροπή μπορεί, επίσης, να απονεμίσει σε ένα ή περισσότερα έργα τιμητική μνεία.

**ΑΡΘΡΟ 11:** Δικαίωμα συμμετοχής στο διαγωνιστικό τμήμα Podcast έχουν παραγωγές που πληρούν τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- Να πραγματοποιούν στο 26ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης παγκόσμια πρεμιέρα
- Να είναι στην ελληνική ή στην αγγλική γλώσσα
- Να έχουν διάρκεια 20 έως 30 λεπτά

Στο τμήμα Podcast του 26ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης μπορούν να συμμετέχουν:

- podcast με στοιχεία μυθοπλασίας
- podcast τεκμηρίωσης

Για να υποβληθεί ένα podcast στο Φεστιβάλ, θα πρέπει να συμπληρωθεί ηλεκτρονική φόρμα συμμετοχής, η οποία θα περιέχει τα ονόματα όλων των βασικών συντελεστών του podcast, μια σύντομη περίληψη, τεχνικά στοιχεία, το βιογραφικό του/της δημιουργού, καθώς και μια δήλωση που να αναφέρει ότι το podcast δεν έχει κάνει πρεμιέρα και δεν θα κάνει πρεμιέρα μέχρι την λήξη του φεστιβάλ, και ότι ο/η δημιουργός επιτρέπει την ανάρτηση του podcast στην ιστοσελίδα του Φεστιβάλ.

Τα podcast μπορούν να υποβληθούν μέσω ασφαλούς online συνδέσμου στους εξής υποστηριζόμενους τύπους αρχείων: MP3, M4A, WAV, MPG, MOV, MP4. Το μέγιστο μέγεθος κάθε αρχείου podcast δεν πρέπει να ξεπερνά τα 250 MB.

Η καταληκτική ημερομηνία υποβολής Podcast είναι η 15η Ιανουαρίου 2024.

**ΑΡΘΡΟ 12:** Η Κριτική Επιτροπή του Διαγωνιστικού τμήματος Podcast πρέπει να απονεμίσει το Βραβείο Καλύτερου Podcast, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 2.000 EUR, το οποίο καταβάλλεται στον δημιουργό.

Η επιτροπή μπορεί, επίσης, να απονεμίσει σε ένα ή περισσότερα έργα τιμητική μνεία.

**ΑΡΘΡΟ 13:** Η Κριτική Επιτροπή του Βραβείου Mermaid πρέπει να απονεμίσει το Βραβείο Mermaid, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 3.000 EUR, το οποίο καταβάλλεται στον σκηνοθέτη.

Η επιτροπή μπορεί, επίσης, να απονεμίσει σε ένα ή περισσότερα έργα τιμητική μνεία.

**ΑΡΘΡΟ 14:** Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ μπορούν επίσης να απονεμηθούν βραβεία κοινού, καθώς και βραβεία από ανεξάρτητες επιτροπές, μετά από έγκριση του Διευθυντή του Φεστιβάλ.

**ΑΡΘΡΟ 15:** Εξυπακούεται ότι το Φεστιβάλ δεν θα προβεί σε κανενός είδους αντιγραφή ή ψηφιοποίηση των ταινιών χωρίς τη συγκατάθεση των παραγωγών ή των δεόντως εξουσιοδοτημένων εκπροσώπων. Είναι πιθανόν αυτά τα ψηφιακά αντίγραφα να προβάλλονται σε μη εμπορικούς χώρους με ελεύθερη για το κοινό πρόσβαση, αλλά μόνο με την προηγούμενη γραπτή συγκατάθεση του/της παραγωγού των ταινιών ή του/της δεόντως εξουσιοδοτημένου εκπροσώπου του/της.

**ΑΡΘΡΟ 16:** Σχετικά με τη δράση «Agora Doc Market» του τμήματος Agora του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης: κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ, εκτός αν ο κάτοχος των δικαιωμάτων της ταινίας ζητήσει ρητά εξαίρεση του έργου του, όλες οι ταινίες που επιλέχθηκαν

για το επίσημο Πρόγραμμα, καθώς και μια επιλογή ταινιών που δεν περιλαμβάνονται στο επίσημο Πρόγραμμα του Φεστιβάλ, θα είναι διαθέσιμες για προβολή μέσω του «Agora Doc Market», με την υποστήριξη του Cinando.

Όλες οι ταινίες που συμμετέχουν στο «Agora Doc Market» θα είναι διαθέσιμες κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ μέσω της διαδικτυακής βιντεοθήκης, εκτός αν ορίζεται διαφορετικά. Αυτή η πρόσβαση περιορίζεται στους προσκεκλημένους του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης που διαθέτουν διαπίστευση Αγοράς ή Δημοσιογραφική διαπίστευση. Οι ταινίες θα είναι, επίσης, διαθέσιμες για 45 ημέρες μετά τη λήξη του φεστιβάλ αποκλειστικά σε διαπιστευμένους επαγγελματίες του κλάδου.

Το «Thessaloniki Pitching Forum» επιλέγει έως 14 σχέδια ταινιών τεκμηρίωσης μεγάλου μήκους, που σχετίζονται με τις χώρες της Μεσογείου και της Νοτιοανατολικής Ευρώπης. Τα σχέδια πρέπει να είναι παραγωγής ή συμπαραγωγής χώρας των ανωτέρω περιοχών ή να περιλαμβάνουν στοιχεία της πλοκής τους που τα συνδέουν με τις περιοχές αυτές. Τα σχέδια θα πρέπει να διαθέτουν παραγωγό, εκτεταμένη σύνοψη (treatment) και μπορούν να βρίσκονται σε οποιοδήποτε στάδιο προ-παραγωγής. Η διαδικασία επιλογής σχεδίων για το «Thessaloniki Pitching Forum» δίνει ιδιαίτερο βάρος σε σχέδια που παρουσιάζουν αυξημένες πιθανότητες υλοποίησης, σε συνδυασμό με τις καλλιτεχνικές τους αρετές.

Το κάθε σχέδιο ταινίας αξιολογείται από μια διεθνή επιτροπή που αποτελείται από τους συνεργάτες του τμήματος της Αγοράς, του τμήματος του Διεθνούς Προγράμματος του Φεστιβάλ και του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου καθώς και δύο ανεξάρτητους καταξιωμένους επαγγελματίες στον χώρο του ντοκιμαντέρ από το εξωτερικό. Η επιλογή βασίζεται στο treatment, στην προηγούμενη ταινία του σκηνοθέτη και το ιστορικό της εταιρείας, καθώς και στο σημείωμα προθέσεων του σκηνοθέτη, το σχέδιο χρηματοδότησης, τη στρατηγική του παραγωγού και τις διεθνές προοπτικές του σχεδίου. Ιδιαίτερο βάρος δίνεται σε σχέδια που προωθούν την πολιτισμική πολυμορφία, την ισότητα, τα περιβαλλοντικά ζητήματα, καθώς και σε σχέδια που εστιάζονται στην ανθρώπινη εμπειρία. Κρίσιμης σημασίας κατά τη διαδικασία επιλογής είναι, επίσης, η ισότητα φύλων μεταξύ των παραγωγών και των σκηνοθετών που επιλέγονται. Την τελική απόφαση για την επιλογή των σχεδίων λαμβάνει η Επικεφαλής της Αγοράς σε συνεννόηση με τη Διεύθυνση του Φεστιβάλ.

Το «Agora Docs in Progress» επιλέγει 8 έως 10 ταινίες τεκμηρίωσης μεγάλου μήκους και παρέχει στους σκηνοθέτες της ευρύτερης περιοχής την ευκαιρία να παρουσιάσουν σε σημαντικούς παράγοντες του οπτικοακουστικού τομέα τις ταινίες τους λίγο πριν την ολοκλήρωσή τους,

προσφέροντάς τους τη δυνατότητα να επιλεγούν τα έργα τους από πράκτορες πωλήσεων, διανομείς και προγραμματιστές φεστιβάλ, καθώς και τη δυνατότητα δημιουργίας δικτύων συνεργασίας με τους προσκεκλημένους επαγγελματίες του χώρου. Η επιλογή βασίζεται κυρίως στην ποιότητα του οπτικού υλικού που αποστέλλεται στην Αγορά (ελάχιστη διάρκεια υλικού: 25 λεπτά), την καλλιτεχνική αρτιότητα και την πλοκή της ταινίας. Άλλοι παράγοντες είναι οι προηγούμενες ταινίες του σκηνοθέτη και το ιστορικό της εταιρείας παραγωγής. Ιδιαίτερο βάρος δίνεται σε σχέδια που προωθούν την πολιτισμική πολυμορφία, την ισότητα, τα περιβαλλοντικά ζητήματα, καθώς και σε σχέδια που εστιάζονται στην ανθρώπινη εμπειρία. Κρίσιμης σημασίας κατά τη διαδικασία επιλογής είναι, επίσης, η ισότητα φύλων μεταξύ των παραγωγών και των σκηνοθετών που επιλέγονται. Το «Agora Docs in Progress» στοχεύει στην επιλογή πρεμιέρας, ώστε οι παρουσιαζόμενες ταινίες να αποτελούν μοναδική ευκαιρία για προγραμματιστές φεστιβάλ, πράκτορες πωλήσεων και διανομείς να ανακαλύψουν νέες ταινίες από την περιοχή. Την επιτροπή επιλογής απαρτίζουν οι συνεργάτες του τμήματος της Αγοράς, του τμήματος του Διεθνούς Προγράμματος του Φεστιβάλ και του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου.

Και οι δύο ενότητες εστιάζονται στην περιοχή της Νοτιοανατολικής Ευρώπης και της Μεσογείου. Δικαίωμα υποβολής έχουν οι ακόλουθες χώρες: Αίγυπτος, Αλβανία, Αλγερία, Αρμενία, Βόρεια Μακεδονία, Βοσνία-Ερζεγοβίνη, Βουλγαρία, Γαλλία, Γεωργία, Ελλάδα, Ισραήλ, Ιορδανία, Ισπανία, Ιταλία, Κόσοβο\*, Κροατία, Κύπρος, Λίβανος, Λιβύη, Μάλτα, Μαρόκο, Μαυροβούνιο, Μολδαβία, Ουγγαρία, Ουκρανία, Παλαιστίνη, Πολωνία, Πορτογαλία, Ρουμανία, Σερβία, Σλοβακία, Σλοβενία, Συρία, Τουρκία, Τσεχία, Τυνησία.

*\*Ο χαρακτηρισμός αυτός δεν θίγει τις θέσεις ως προς το καθεστώς, είναι δε σύμφωνος με την UNSCR 1244/1999 και τη γνωμοδότηση του Διεθνούς Δικαστηρίου για τη διακήρυξη της ανεξαρτησίας του Κοσσυφοπεδίου.*

Χώρες που δεν περιλαμβάνονται στην ανωτέρω λίστα έχουν δυνατότητα υποβολής εφόσον διαθέτουν ως χώρα συμπαραγωγής μια εκ των ανωτέρω χωρών ή η πλοκή της ταινίας περιέχει στοιχεία που τη συνδέουν με τις περιοχές αυτές. Σχέδια που δεν προέρχονται από μια εκ των ανωτέρω χωρών και που οι δημιουργοί τους θεωρούν ότι το «Thessaloniki Pitching Forum» και το «Agora Docs in Progress» αποτελούν κατάλληλα εφαλτήρια ή ταιριάζουν με τη στρατηγική τους, μπορούν να υποβάλουν αίτηση. Οι επιτροπές θα αξιολογήσουν όλα τα υποβληθέντα σχέδια.

Η Αγορά προσφέρει βραβεία στα σχέδια ταινιών που συμμετέχουν στα τμήματα «Thessaloniki Pitching Forum» και «Agora Docs in Progress». Τα βραβεία αυτά είναι είτε χρηματικά, είτε

διατίθενται ως υπηρεσίες είτε ως υποτροφίες από συνεργαζόμενες εταιρείες και οργανισμούς που τα χορηγούν στο Τμήμα της Αγοράς.

Την απονομή να βραβείων καλούνται να αποφασίσουν διεθνείς τριμελείς επιτροπές αντίστοιχες των ανωτέρω αναφερομένων δράσεων και αποτελούνται από επαγγελματίες του οπτικοακουστικού και κινηματογραφικού χώρου με εγνωσμένο κύρος και/ ή εκπροσώπους των χορηγών εταιρειών.

Ο αριθμός, τα είδη και τα χρηματικά ποσά που συνοδεύουν τα βραβεία αξιολογούνται ανά διοργάνωση και υπόκεινται σε ενδεχόμενες αλλαγές, προσαρμογές ή ακόμη και κατάργηση εάν αυτό κριθεί σκόπιμο ή απαραίτητο.

**ΑΡΘΡΟ 17:** Όλα τα έξοδα μεταφοράς που προκύπτουν για την αποστολή του αρχείου προβολής ή του σκληρού δίσκου, από και προς την Ελλάδα, πρέπει να βαρύνουν τη νομική οντότητα ή το άτομο που υποβάλει την ταινία για συμμετοχή. Σε περίπτωση που η αποστολή γίνει από/προς άλλα φεστιβάλ, θα ισχύουν οι τυπικές πρακτικές επιμερισμού του κόστους.

Ως προς την περίπτωση των έργων Immersive/VR, εάν το υποβαλλόμενο έργο απαιτεί ειδικό εξοπλισμό (συσκευές ή λογισμικό) για την προβολή του, όλα τα έξοδα μεταφοράς και εγκατάστασης βαρύνουν τη νομική οντότητα ή τα άτομα που υποβάλλουν το έργο εκτός αν προηγηθεί διαφορετική συμφωνία με το Φεστιβάλ.

Ο Οργανισμός του Φεστιβάλ θα είναι υπεύθυνος για την ασφάλιση της ταινίας ή του έργου Immersive/VR μόλις βρεθεί εντός του χώρου του Φεστιβάλ, από τη στιγμή της άφιξής της/του στο Φεστιβάλ ή στον υπεύθυνο μεταφοράς της, μέχρι και την επιστροφή της/του.

Οποιοσδήποτε ζημιές στο αρχείο της ταινίας ή του έργου Immersive/VR πρέπει να αναφέρονται στο Φεστιβάλ εγγράφως, εντός ενός μηνός από την επιστροφή της και πριν από την επόμενη προβολή της. Όλες οι αξιώσεις θα κριθούν από την αναφερόμενη κατάσταση του αρχείου. Η ευθύνη του Φεστιβάλ σε περίπτωση ολικής ή μερικής καταστροφής φιλμ προβολής 35 χιλιοστών κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ δεν μπορεί να υπερβαίνει την αξία των 3.000 EUR. Η ευθύνη του Φεστιβάλ σε περίπτωση ολικής ή μερικής καταστροφής ενός DCP δεν μπορεί να υπερβαίνει τα 400 EUR. Η ευθύνη του Φεστιβάλ περιορίζεται στην καταβολή των εξόδων αντικατάστασης ενός

νέου αρχείου, σύμφωνα με τις τιμές που δηλώνει ο παραγωγός στη φόρμα υποβολής. Τυχόν άλλα κόστη ή υποχρεώσεις εξαιρούνται.

**ΑΡΘΡΟ 18:** Η υποβολή και η συμμετοχή ταινιών συνεπάγεται ανεπιφύλακτη αποδοχή των κανονισμών. Σε κάθε περίπτωση, η Διεύθυνση του Φεστιβάλ λαμβάνει την οριστική απόφαση για τη συμμετοχή ή όχι κάθε ταινίας.