



● το σινεμά παίζει μουσική

● η Ελλάδα των φεστιβάλ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Σεπτέμβριος 2006 • Τεύχος 187

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

editorial

Προσεχώς έργα

Ένα από τα πρώτα πράγματα που κάνει κανείς όταν πιάσει Σεπτέμβρη είναι να περάσει έξω από τα σινεμά να χαζέψει αφίσες από τις ταινίες που θάρθουν το χειμώνα. Να νοιώσει πιο χειροπιαστά αυτά που διάβαζε και στοιχημάτιζε όλο το καλοκαίρι πως θα αξίζουν. Αν θα είναι ο Αλμοδοβάρ ή ο Ιναρίτου που θα κερδίσει την καρδιά του το χειμώνα που έρχεται. Και το πρώτο δροσερό απόγευμα να κωθεί σε μια σκοτεινή αίθουσα και να αφηθεί για άλλη μια σεζόν στη μαγεία των εικόνων. Και καθώς θα πέφτουν οι τίτλοι της αρχής να νοιώθει πάλι την ίδια συγκίνηση. Προσεχώς έργα λοιπόν, η σεζόν ανάβει φώτα και μας υποδέχεται, τα καθίσματα ξεσκονίστηκαν μετά την τρίμηνη ραστώνη και η παρέλαση των εικόνων ξεκινά. Σε μας εδώ, στο Ολύμπιον και στο Φεστιβάλ κινηματογράφου, με μια μαγική βραδιά σαν ένα καλώς όρισμα, πριν περάσετε στην αίθουσα, μια μπάντα 45 νέων παιδιών θα ελευθερώσει στην πλατεία Αριστοτέλους στις 7 Σεπτεμβρίου τους ήχους από εξάισιους κινηματογραφικούς θρύλους που μας μεγάλωσαν. Δυόμισι μήνες πριν το Φεστιβάλ και οι μηχανές δουλεύουν στο φουλ για όσους πιστεύουν ότι οι εικόνες δεν σταμάτησαν ποτέ να είναι το υλικό των ονείρων. Καλώς ήρθατε στις αίθουσες.

κοίτα μέσα

- 04 Οι ταινίες του μήνα
- 07 Τεντώστε τ' αυτιά σας: Κινηματογράφος και μουσική
- 10 Κατοχή και Εμφύλιος στον ελληνικό κινηματογράφο
- 13 Βαρόμετρο
- 14 Οδηγός των ελληνικών Φεστιβάλ
- 18 Κάνες 06: μια μέτρια χρονιά

47ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σε απόσταση αναπνοής...

Οι προβολές και οι παράλληλες εκδηλώσεις, που θα φιλοξενηθούν στις αίθουσες **Ολύμπιον** και **Πάυλος Ζάννας**, καθώς και στις **τέσσερις αίθουσες των Αποθηκών του Λιμανιού**, θα δώσουν την ευκαιρία σε επαγγελματίες και φίλους του κινηματογράφου, όχι μόνο να απολαύσουν κινηματογραφικές δημιουργίες απ' όλο τον κόσμο, αλλά και να ενημερωθούν για τις σύγχρονες τάσεις και να συμμετέχουν σ' ένα ζωντανό διάλογο για την έβδομη τέχνη.

Με ξεχωριστό ενδιαφέρον αναμένεται φέτος το πολύπλευρο αφιέρωμα στο Γερμανό σκηνοθέτη **Βιμ Βέντερς**, ο οποίος και θα παραστεί στο Φεστιβάλ, με την παρουσίαση του συνόλου του έργου του και άλλες εκδηλώσεις. Είκοσι επτά ταινίες μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ θα μας θυμίσουν την 35χρονη πορεία του δημιουργού στο κινηματογραφικό στερέωμα.

Ο διάσημος σκηνοθέτης των ταινιών **Ο Αμερικανός φίλος**, **Η Αλίκη στις πόλεις**, **Παρίσι Τέξας**, **Τα φτερά του έρωτα**, που έχει χαρακτηριστεί ως «συνθέτης εικόνων» θα δώσει ένα masterclass και θα συνομιλήσει με το κοινό στις προβολές των ταινιών του. Το αφιέρωμα θα πλαισιώσει έκθεση στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (σε συνδιοργάνωση με το Μουσείο), δική του και της συζύγου του, **Ντονάτα Βέντερς**, με φωτογραφίες που τραβήχτηκαν στα γυρίσματα των ταινιών.

Στο πλαίσιο της παρουσίασης εθνικών κινηματογραφιών, φέτος το Φεστιβάλ θα φωτίσει την κινηματογραφική παραγωγή της Βραζιλίας, με την προβολή αντιπροσωπευτικών ταινιών από τη δεκαετία του '60 μέχρι σήμερα. Από τους εκπροσώπους της νεότερης γενιάς, στη Θεσσαλονίκη θα παρευρεθεί ο γνωστός βραζιλιάνος σκηνο-



1 ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σεπτέμβριος 2006 • Τεύχος 187

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

protoplano@filmfestival.gr

Εκδότης • **Δέσποινα Μουζάκη**
Διευθύντριας • **Γιώργος Τούλας**
Αρχισυντάκτρια • **Τζένη Παυλίδου**

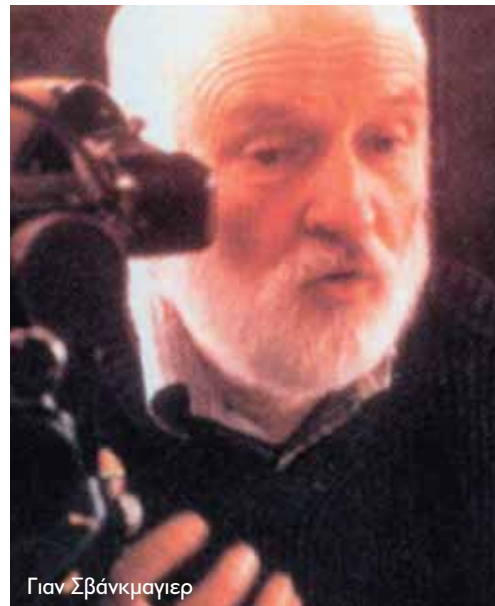
Συντάκτες Τεύχους
Αλέξης Δερμεντζόγλου • **Βούλα Παλαιολόγου** • **Κωνσταντίνος Σαμαράς** •
Λευτέρης Αδαμίδης

Αρχικός Σχεδιασμός
Dolphins

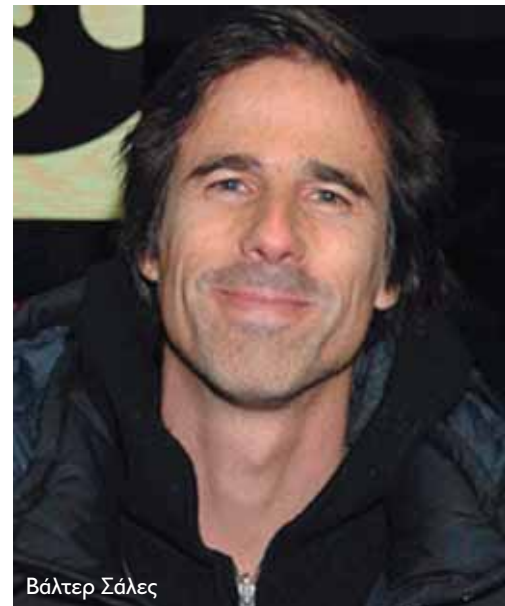
Παραγωγή
ΜΟΥΓΚΟΣ - ΕΝΤΥΠΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



Βιμ Βέντερς



Γιαν Σβάνκμαγιερ



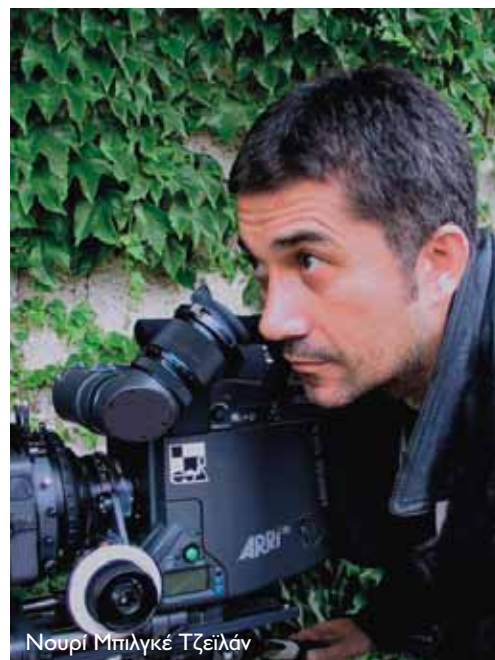
Βάλτερ Σάλες

θέτης **Βάλτερ Σάλες**, δημιουργός της ταινίας **Ημερολόγια μοτοσικλέτας**.

Στο αφιέρωμα στο **Νέο Κινεζικό Σινεμά**, το οποίο επιμελείται ο έγκριτος κριτικός κινηματογράφου του περιοδικού «Variety» Ντέρεκ Έλι, θα προβληθούν ταινίες που δεν έχουν βρει διανομή στην Ευρώπη.

Μια αναδρομή στο έργο του Τσέχου δημιουργού **Γιαν Σβάνκμαγιερ** μας προτείνει το τμήμα «Ημέρες Ανεξαρτησίας». Θα προβληθεί το σύνολο του έργου (μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες) του «αλχημιστή του φανταστικού», όπως έχει ονομαστεί ο Σβάνκμαγιερ, ο οποίος έχει επηρεάσει πολλούς δημιουργούς, ανάμεσα τους οι Τιμ Μπάρτον, Τέρι Γκίλιαμ και Αδελφοί Κουέι. Το αφιέρωμα διοργανώνεται υπό την αιγίδα της Πρεσβείας της Τσεχικής Δημοκρατίας στην Αθήνα και θα συνοδεύεται από μια έκθεση με έργα ζωγραφικής, γλυπτά και μαριονέτες που φιλοτέχνησε ο σκηνοθέτης.

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος το τμήμα «Ματιές στα Βαλκάνια» ανοίγει ένα παράθυρο στον κινηματογράφο των Βαλκανίων μέσα από μια επιλογή από τις σημαντικότερες ταινίες της χρονιάς. Στο φετινό πρόγραμμα ξεχωρίζει το αφιέρωμα στον Τούρκο δημιουργό **Νουρί Μπιλγκέ Τζεϊλάν** με την προβολή του συνόλου του έργου του – τέσσερις μεγάλοι μήκους ταινίες και μία μικρού μήκους. Όπως



Νουρί Μπιλγκέ Τζεϊλάν

είναι γνωστό, ο Τζεϊλάν τιμήθηκε στο φετινό Φεστιβάλ των Κανών με το βραβείο της FIPRESCI για την τελευταία ταινία του **Climates**.

Επιπλέον, φέτος εγκαινιάζονται δύο καινούρια τμήματα: πρόκειται για το **1ο Φεστιβάλ Ψηφιακών Ταινιών, με τίτλο DigitalWave**, ένα διαγωνιστικό πρόγραμμα για τις ελληνικές ψηφιακές ταινίες, καθώς και μία καινούρια ενότητα, που τιτλοφορείται **Focus: Teenage Lust / Teenage Angst - Εφηβικός Πόθος / Εφηβικός Πόνος**, στο πλαίσιο της οποίας θα προβληθεί μια επιλογή δέκα ταινιών, όλες πρόσφατης παραγωγής, που αναφέρονται στην εμπειρία της εφηβείας, στα νεανικά προβλήματα και τις αναζητήσεις.

Η φετινή διοργάνωση επιφυλάσσει άλλη μια «πρεμιέρα»: σε συνεργασία με τις «Ματιές στα Βαλκάνια» και την Αγορά, φέτος θα λειτουργήσει για πρώτη φορά το πρόγραμμα **Works in Progress**, όπου θα παρουσιάζονται αποσπάσματα βαλκανικών ταινιών που είναι ακόμη σε στάδιο προετοιμασίας, σε ειδική ζώνη προβολών για επαγγελματίες, με σκοπό την ανεύρεση συμπαραγωγών και την εν γένει προώθησή τους.

Μια πλήρη αναδρομή στο έργο του Βιμ Βέντερς, του Τσέχου δημιουργού Γιαν Σβάνκμαγιερ και του Τούρκου δημιουργού Νουρί Μπιλγκέ Τζεϊλάν, αφιερώματα στο Βραζιλιάνικο και το Νέο Κινεζικό Σινεμά, καθώς και το 1ο Φεστιβάλ Ψηφιακών Ταινιών περιλαμβάνει μεταξύ άλλων το πρόγραμμα του 47ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που θα πραγματοποιηθεί από τις 17 έως τις 26 Νοεμβρίου 2006 και υπόσχεται να προσελκύσει για άλλη μια χρονιά το ενδιαφέρον Ελλήνων και ξένων επισκεπτών.

Οι νέες ταινίες του μήνα στο Ολύμπιον

Αλιγάτορας του Νάνι Μορέτι



Διάσημος παραγωγός b-movies στη δεκαετία του '70, ο Μπρούνο Μπονόμο (alter ego του Μορέτι) προσπαθεί να κάνει ένα σωτήριο comeback στη showbiz ενώ η οικογενειακή του ζωή καταρρέει και οι τράπεζες είναι έτοιμες να βάλουν λουκέτο στην εταιρία του. Όταν το πρότζεκτ που ετοιμάζει για την RAI αποτυγχάνει, θα αναγκαστεί να αναλάβει ένα άλλο σενάριο με τίτλο «The Caiman», γραμμένο από μια νεαρή σκηνοθέτιδα, χωρίς να το έχει διαβάσει. Πολύ σύντομα θα ανακαλύψει ότι το σχέδιο δεν είναι τίποτα άλλο από μια μετωπική επίθεση στον Ιταλό πρωθυπουργό και μεγιστάνα των media Σίλβιο Μπερλουσκόνι.

Αναμιγνύοντας με ιδιαίτερη οξύτητα και ευφυΐα την κινηματογραφική σάτιρα, την πολιτική κριτική και το ανδρικό ψυχόδραμα, ο Νάνι Μορέτι υπογράφει μια τολμηρή και έξυπνη κωμωδία –μια ταινία μέσα στην ταινία– που μιλάει με φαντασία αλλά και ωμό ρεαλισμό για όλα όσα τον απασχολούν: τον βρώμικο κόσμο της ιταλικής σόουμπιζ, το μπερλουσκονικό όνειδος αλλά και την διάλυση της προσωπικής του ζωής. Ταυτόχρονα το φιλμ είναι ένας φόρος τιμής στο παλιό ιταλικό σινεμά γεμάτο σινεφιλικές αναφορές του σκηνοθέτη, από τον Φελίνι και τον Ταραντίνο έως τις πρώιμες ιταλικές b-movies.

info

Κατά την έξοδο της στις αίθουσες –λίγο πριν τις βουλευτικές εκλογές του 2006 στην Ιταλία– η ταινία προκάλεσε τα παράπονα μεγάλου μέρους των media αλλά και της πολιτικής σκηνής, με το σκεπτικό ότι θα επηρέαζε την ψήφο των πολιτών. Ο πρωτότυπος τίτλος «The Caiman» που χρησιμοποιείται από τον Μορέτι για να περιγράψει τον Μπερλουσκόνι, προέρχεται από ένα είδος αλιγάτορα της Λατινικής Αμερικής.

Takeshi's του Τακέσι Κιτάνο



Ο 'Beat' Takeshi είναι ένας διάσημος και αλαζονικός αστέρας του σινεμά και της τηλεόρασης που απολαμβάνει μια πολυάσχολη και συναρπαστική ζωή. Κάποια μέρα θα συναντήσει τον ξανθό σωσία του στο πρόσωπο του Κιτάνο, ενός ντροπαλού ταμιά καταστήματος που φιλοδοξεί να γίνει ηθοποιός. Από τη στιγμή που οι δρόμοι των δύο ανδρών διασταυρωθούν, ο Κιτάνο θα αρχίζει να φαντάζεται πως μεταμορφώνεται σε 'Beat' Takeshi.

Σε μια απόπειρα να αναμετρηθεί με τις πολλαπλές περσόνες της πραγματικής και καλλιτεχνικής του ζωής, καθώς και με την ίδια του την διασημότητα, ο Ιάπωνας Τακέσι Κιτάνο υπογράφει με το **Takeshi's** το προσωπικό του 8½. Ηθοποιοί, καταστάσεις, χαρακτήρες, τοποθεσίες προηγούμενων ταινιών του αλλά και οι συνήθειες εμμονές του σκηνοθέτη επιστρέφουν εδώ σε μια σουρεαλιστική άσκηση αυτοκάθαρσης, όπου η πραγματικότητα μπερδεύεται με τα όνειρα και οι εφιάλτες καταλήγουν σε φάρσα. Με λίγα λόγια, Κιτάνο εφ' όλης της ύλης.

info

Αυτοσαρκαζόμενος, ο σκηνοθέτης χαρακτήρισε την ταινία σαν «μια αυτοκτονία και μια κηδεία». Ισχυριζόμενος ότι με αυτήν αποχαιρέταει για πάντα το είδος των βίαιων γκανγκστερικών φιλμ που υπήρξαν το trademark του. Η ταινία αποτελεί εν μέρει ανάπτυξη ενός παλιότερου πρότζεκτ του σκηνοθέτη με τίτλο «Fractal» γύρω από έναν τύπο που έμπαινε μέσα σε επαναλαμβανόμενους φανταστικούς κόσμους.

Η κληρονομιά του Περ Φλι



Ο Κρίστοφερ είναι ένας ευγενικός άνδρας που ζει μια άνετη και καρούμενη ζωή ως ιδιοκτήτης εστιατορίου στην Στοκχόλμη, μαζί με την γυναίκα του, Μαρία, μια όμορφη και ταλαντούχα θεατρική ηθοποιό. Μετά την αυτοκτονία του πατέρα του αναγκάζεται να επιστρέψει στη Δανία, όπου του ζητείται να αναλάβει τα ηνία της πανίσχυρης οικογενειακής βιομηχανίας που βρίσκεται στα πρόθυρα χρεοκοπίας. Διχασμένος ανάμεσα στην προσωπική του ευτυχία και το οικογενειακό καθήκον, ο νεαρός κληρονόμος θα πρέπει να πάρει μια κρίσιμη απόφαση με τίμημα την ίδια του την ψυχή.

Εξαιρετικό δείγμα μοντέρνου πολιτικού και κοινωνικού σινεμά από έναν οραματιστή Δανό σκηνοθέτη, η «Κληρονομιά» είναι ένα συναρπαστικό δράμα για την ευθύνη και το τίμημα της εξουσίας, το χρήμα και την ηθική, το δίλημμα ανάμεσα στο καθήκον και την ελευθερία, με έντονο συναισθηματικό σασπένς και έξοχα νατουραλιστικές ερμηνείες. Με φόντο μια μεγάλη ιστορία αγάπης, ο Περ Φλι χτίζει ένα διορατικό και άκρως ρεαλιστικό πορτραίτο της σύγχρονης κοινωνίας των εταιριών, παντρεύοντας με μαεστρία το υλικό μιας μακρόχρονης και εκτεταμένης έρευνας πάνω στην κοινωνική πραγματικότητα με αυτό της σαιχηπρικής τραγωδίας.

info

Η ταινία είναι η δεύτερη στη σειρά μιας τριλογίας του σκηνοθέτη για τις κοινωνικές τάξεις στη σύγχρονη Δανία: χαμηλή, ανώτερη και μεσαία. Έχει κερδίσει πολλά βραβεία, μεταξύ αυτών και το βραβείο καλύτερου σεναρίου στο Φεστιβάλ του Σαν Σεμπαστιάν (2003).

rigelprase.

Μπαμπά θα έρθεις;

GALAXIA
VACATION CLUB

Ο χρόνος που περνάτε μαζί τους είναι πολύτιμος. Στις διακοπές θέλετε όλα να είναι τέλεια, για να μπορείτε αναπόσπαστοι να κολυμπήσετε, να παίξετε, να κοιμηθείτε αγκαλιά. Ανακαλύψτε το Galaxia Vacation Club του Ομίλου Ν.Δασκαλαντωνάκη. Πολυτελείς σουίτες, πισίνες, εστιατόρια, jacuzzi, water sports, baby sitting, αλλά και δραστηριότητες που απασχολούν ευχάριστα τα παιδιά.

Μάθετε περισσότερα και κερδίστε ένα μοναδικό τριήμερο για δύο. Στείλτε sms στο 4220 γράφοντας Galaxia κενό, ins και το όνομά σας. Κάθε μέρα 10 τυχεροί.

Διακοπές αξέχαστες, για πάντα. πληροφορίες 210 6387500



ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Βασιλιάδες και Βασίλισσες του Αρνό Ντεσπλεσάν



Η Νόρα, μια ιδιοκτήτρια γκαλερί στο Παρίσι, ετοιμάζεται να παντρευτεί για τρίτη φορά έναν τύπο που ο γιος της μισεί, ενώ βρίσκεται ξαφνικά μπροστά στον επικείμενο θάνατο του διανοούμενου πατέρα της από καρκίνο. Ο Ματιέ, ένας εκκεντρικός στη συμπεριφορά μουσικός και πρώην σύντροφος της Νόρας, εισάγεται χωρίς τη θέληση του σε μια κλινική για παρακολούθηση. Οι παράλληλες ιστορίες των δύο αυτών χαρακτήρων διασταυρώνονται σε ένα συναισθηματικό θρίλερ γύρω από το δράμα και την κωμωδία της ανθρώπινης εμπειρίας.

Τέσσερα χρόνια μετά το βικτοριανό δράμα εποχής **Έσθερ Καν**, ο Γάλλος σκηνοθέτης Αρνό Ντεσπλεσάν επιστρέφει με ένα σύνθετο, συγκινητικό και πλούσιο σε ιδέες οικογενειακό μελόδραμα για την αγάπη και το μίσος, την τρέλα και τον φόνο, τα φαντάσματα και την ποίηση αλλά κυρίως για την ελπίδα που βγαίνει στην επιφάνεια όταν αποδέχεται την ζωή. Ανορθόδοξη αφηγηματικά, υπέροχα ερμηνευμένη (με cameo εμφανίσεις της Κατρίν Ντενέβ και του Μορίς Γκαρέλ) και συχνά κωμική, η ταινία είναι μια αυθεντική άσκηση σκηνοθετικού ύφους από ένα ακριβοθώρητο ταλέντο του νέου γαλλικού σινεμά που δεν διστάζει να μπλέξει σε μια ταινία τα πιο αταίριαστα πράγματα: από την ελληνική μυθολογία και τα ποιήματα της Έμιλι Ντίκινσον έως το χιπ χοπ.

info

Είναι η δεύτερη φορά που η Εμανουέλ Ντεβός και ο Ματιέ Αμαλρίκ συνεργάζονται σε μια ταινία του σκηνοθέτη. Η πρώτη ήταν το 1996 στο φιλμ **My sex life** όπου υποδούνησαν και πάλι τους εραστές. Ο Ματιέ Αμαλρίκ κέρδισε το Σεζάρ καλύτερης ανδρικής ερμηνείας για τον ρόλο του.

Ο θείος μου του Ζακ Τατί



Ο υπέροχα εκκεντρικός και αδέξιος κύριος Ιλό σπέρνει το χάος και την αναστάτωση όταν «αφήνεται ελεύθερος» στην υπερμοντέρνα κατοικία και το αποστειρωμένο εργοστάσιο πλαστικών «Plastac» του γαμπρού του, κυρίου Αρπέλ, καθώς βρίσκεται σε απόλυτη σύγκυση με την επέλαση της νέας τεχνολογίας. Ο μόνος άνθρωπος στη γη που δείχνει να τον καταλαβαίνει είναι ο μικρός Ζεράρ, ο ανιψιός του που προσπαθεί απεγνωσμένα να δραπετεύσει από την πλήξη και την μοναξιά ενός αυτοματοποιημένου κόσμου.

Το αριστούργημα του Γάλλου φιλόσοφου της «καθαρής κωμωδίας» Ζακ Τατί είναι μια οξυδερκής και άκρως διασκεδαστική σάτιρα για την εμπορευματοποίηση της ζωής, την κατανάλωση και τον πολιτισμό της άνεσης στους μοντέρνους καιρούς, με οδηγό την αθάνατη φιγούρα του alter ego του, κυρίου Ιλό. Ως μεταμοντέρνος Τσάπλιν και Κήτον, ο περφεξιονίστας Τατί μας παραδίδει, μισό αιώνα μετά, ένα masterclass αστικής ανθρωπολογίας και αρχιτεκτονικής γεωμετρίας γεμάτο ιδιοφυή γκαγκ και απaráμιλλο σλάπστικ, που μπορεί ακόμα να μιλάει για το μέλλον.

info

Η ταινία παίζεται στην πρωτότυπη αγγλόφωνη βερσιόν που παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Έχει κερδίσει το oscar καλύτερου ξενόγλωσσου φιλμ το 1959, καθώς και το Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής του Φεστιβάλ των Κανών το 1958.

Η μουσική θα παίζει δυνατά!

Για μια βδομάδα η αίθουσα Παύλος Ζάννας θα γεμίσει νότες. Ένα εντυπωσιακό αφιέρωμα με κεντρικό άξονα τη μουσική ξεκινά.

Tο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης, καλωσορίζει τη νέα κινηματογραφική σεζόν με ένα θεματικό αφιέρωμα γεμάτο ήχους και ρυθμό.

Από τις 7-13 Σεπτεμβρίου 2006, η μουσική έχει τον πρωταγωνιστικό ρόλο και στο σινεμά, καθώς άλλωστε μέρος των φετινών εκδηλώσεων της 71ης ΔΕΘ είναι αφιερωμένο στη μουσική. Καθαρόαιμα μιούζικαλ, τοιχογραφίες της δεκαετίας του '70, μουσικές βιογραφίες αλλά και μουσικά ντοκιμαντέρ θα παρελάσουν για μία εβδομάδα από την μεγάλη οθόνη. Το αφιέρωμα ξεκινά πανηγυρικά την Πέμπτη 7 Σεπτεμβρίου στις 20:30 στην Πλατεία Αριστοτέλους με συναυλία που θα δώσει η εξαιρετική **Sindos Concert Band**. Ο αέρα της πόλης θα πλημμυρίσει με αγαπημένες κινηματογραφικές μελωδίες που θα μας χαρίσει η σαρανταπενταμελής ορχήστρα.

Η **Sindos Concert Band** ιδρύθηκε το 1984 ως φιλαρμονική Σίνδου και σήμερα αποτελεί τμήμα του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Εχεδώρου. Στη μέχρι σήμερα διαδρομή της έχει δώσει πολυάριθμες συναυλίες στα πλαίσια διαφόρων θεσμών, με τελευταία τη συμμετοχή της στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντήφγουηης στο Λουξεμβούργο, τον Ιούλιο του 2006 όπου κέρδισε το 1ο βραβείο. Το ρεπερτόριό της καλύπτει όλες τις μουσικές τάσεις (συμφωνική μουσική, σύγχρονες συνθέσεις, μουσική κινηματογράφου, ελληνική μουσική, Σουίνγκ, Τζαζ, Ποπ και Ροκ). Από το 1993 την ορχήστρα διευθύνει ο μάεστρος Μιλτιάδης Πολυχρονίδης. Το πρόγραμμα της βραδιάς περιλαμβάνει αγαπημένα μουσικά κομμάτια που γράφτηκαν για κλασικές ταινίες. Η Πλατεία Αριστοτέλους θα πλημμυρίσει με ήχους μαγικούς!



Διοργάνωση:

- Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Με την υποστήριξη:

- Δ.Ε.Θ. Α.Ε.

Από το χρονικό σημείο της έλευσης του ήχου στο σινεμά επρόκειτο να γίνει σαφές αυτό που οι πλέον οξυδερκείς θεωρητικοί του κινηματογράφου είχαν ήδη διαπιστώσει: περισσότερο από κάθε άλλη τέχνη, η δυναμική αυτού του θαυμαστού καινούριου μέσου παρουσίαζε έντονες αναλογίες με τη μουσική. Προσπαθώντας να θυμηθείς αποσπασματικά μια βουβή ταινία του Τζίγκα Βερτόφ, για παράδειγμα, διαπιστώνεις ότι επανέρχεται στη μνήμη σου σαν μια μεγαλειώδης μουσική συμφωνία!



Απιστίες και τσιγάρα

Τεντώστε τ' αυτιά σας

Κινηματογράφος και Μουσική

7-13 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2006, Αίθουσα Παύλος Ζάννας

Σε κάθε περίπτωση, η σχέση πάθους ανάμεσα στον κινηματογράφο και τη μουσική διευκολύνθηκε και τεχνικά λίγο αργότερα, και το θυελλώδες love story που ακολούθησε είναι λίγο - πολύ γνωστό: τα εξωπραγματικά υπερθεάματα του Χόλιγουντ, τα ακροβατικά του Τζιν Κέλι, η μουσική του Γκέρσουιν να τα συνοδεύει ενίοτε αλλιά και να γίνεται άλλοτε το σήμα κατατεθέν ενός **Μανχάταν**. Ένας ποντικός - μαθητευόμενος μάγος δια χειρός Ντίσνεϊ να διαπράττει τις σκανταλιές του υπό τους ήχους του Μπαχ, του Μπετόβεν και του Σούμπερτ. Ένας σκηνοθέτης της Νουβέλ Βαγκ να κλείνει το μάτι στα χολιγουντιανά μιούζικαλ λέγοντας **Η κυρία θέλει έρωτα** και να κινηματογραφεί τους Ρόβινγκ Στόουνς στο **One+One**. Ένα άλλο συγκρότημα, απαρτιζόμενο από σκαθάρια, να περνάει μια **Hard day's night**, να φωνάζει **Help!** και να παραδίδεται στην ψυχεδέλεια ενός **Yellow Submarine**. Τα πορτρέτα μεγάλων μουσικών να διατρέχουν τους αιώνες για να φέρουν στην ασημένια οθόνη από τον **Αμαντέους** Μότσαρτ μέχρι τον Τζόνι Καρ. Και, στο τέλος του 20ου αιώνα, την Μπιγιορκ να τραγουδάει τον επιθανάτιο ρόγχο της ενώ ο Τρίερ βάζει το μιούζικαλ, το μελόδραμα και το Δόγμα '95 στο μπλέντερ - στο ίδιο που ο Μπαζ Λούρμαν του **Moulin Rouge** θα έκανε τους απίθανους αναχρονισμούς του, βάζοντας έναν ερωτοχτυπημένο ποιητή του 1899 να τραγουδάει σε μία πόρνη «I was made for loving you baby»: ένα τραγούδι που, δίχως άλλο, θα μπορούσε να αφιερώσει και το σινεμά στη μουσική. Κρυμμένες κάπου ανάμεσα στους αμέτρητους σταθμούς της παραπάνω διαδρομής, οι ταινίες του αφιερώματος δεν είναι παρά τα 7 κεφάλαια ενός γράμματος αγάπης.

του Κωνσταντίνου Σαμαρά

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 7/9

- 20:30 **Συναυλία με την Sindos Concert Band, στην Πλατεία Αριστοτέλους (ανοικτή στο κοινό)**
- 23:00 **Velvet goldmine**, του Τοντ Χέινς 124'

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8/9

- 20:30 **Musica Cubana**, του Χερμάν Κραλ 90'
- 23:00 **Απιστίες και τσιγάρα Romance and cigarettes**, του Τζον Τορτούρο 115'

ΣΑΒΒΑΤΟ 9/9

- 20:30 **Yellow submarine**, του Τζορτζ Ντάνινγκ 90'
- 23:00 **Walk the line**, του Τζέιμς Μάνγκολντ 136'

ΚΥΡΙΑΚΗ 10/9

- 20:30 **Όλα τα πρωινά του κόσμου Tous les matins du monde**, του Αλέν Κορνώ 115'
- 23:00 **Velvet goldmine**, του Τοντ Χέινς 124'

ΔΕΥΤΕΡΑ 11/9

- 20:30 **Χορεύοντας στο σκοτάδι Dancer in the dark**, του Λαρς φον Τρίερ 140'
- 23:00 **Walk the line**, του Τζέιμς Μάνγκολντ 136'

ΤΡΙΤΗ 12/9

- 20:30 **Απιστίες και τσιγάρα Romance and cigarettes**, του Τζον Τορτούρο 115'
- 23:00 **Όλα τα πρωινά του κόσμου Tous les matins du monde**, του Αλέν Κορνώ 115'

Τετάρτη 13/9

- 20:30 **Yellow submarine**, του Τζορτζ Ντάνινγκ 90'
- 23:00 **Musica Cubana**, του Χερμάν Κραλ 90'



Όλα τα πρωινά του κόσμου

**ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΩΪΝΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
TOUS LES MATINS DU MONDE**

Σκηνοθεσία: Αλέν Κορνώ. Ηθοποιοί: Ζαν Πιερ Μαριέλ, Ζεράρ Ντεπαρτιέ, Αν Μπροσέ, Γκιγιόμ Ντεπαρτιέ, Καρόλ Ρισέρ, Μισέλ Μπουκέ.

Ένας συνθέτης και δεξιότεχνος της βιόλας έχει αποτραβηχτεί μετά τον θάνατο της γυναίκας του στην εξοχή, μαζί με τις δυο κόρες του. Εκεί ζει σαν ερημίτης, μακριά από την εξάρτηση της κοινωνικής καταξίωσης. Κοντά του θα έρθει να μαθητεύσει ένας άντρας, που θα ερωτευτεί και θα εγκαταλείψει μία από τις κόρες του. Με ελάχιστους διάλογους και πολλή μπαρόκ μουσική, ο Αλαίν Κορνώ χρησιμοποιεί το φιλμ σαν παρτιτούρα για να παραδώσει μια απολαυστική πραγματεία πάνω στο πάθος για την τέχνη και την αμφιλεγόμενη φύση του.

YELLOW SUBMARINE

Σκηνοθεσία: Τζορτζ Ντάνινγκ. Ηθοποιοί: Τζον Λένον, Πόλ ΜακΚάρτνεϊ, Τζορτζ Χάρισον, Ρίνγκο Σταρ, Πολ Αντζέλις, Τζον Κλάιβ.

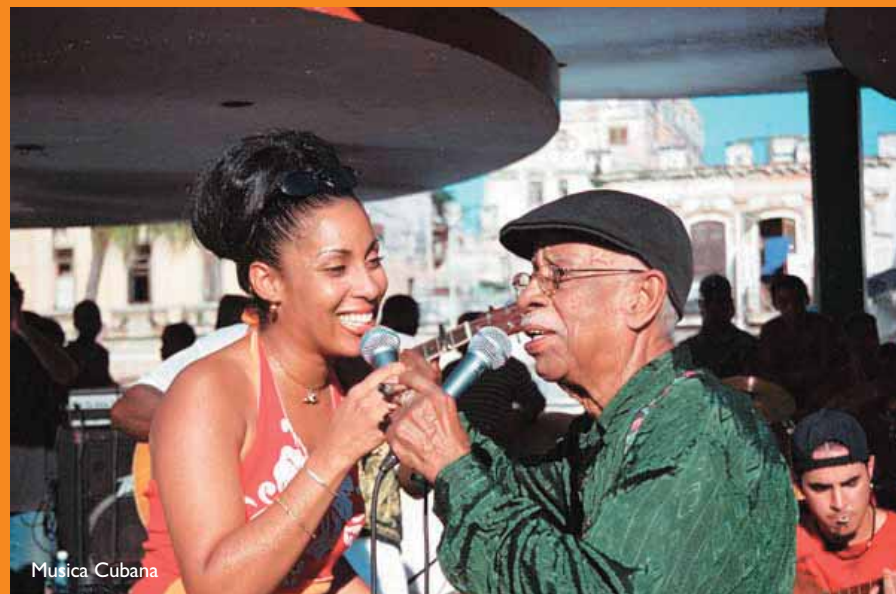
Σχεδιασμένο από τον Heinz Edelman και σκηνοθετημένο από τον George Dunning, αυτό το... κίτρινο υποβρύχιο είναι πάνω απ' όλα το πλέον τολμηρό και ψυχεδελικό κινηματογραφικό εγχείρημα των θρυλικών Beatles. Με ένα σενάριο που θυμίζει αρκετά κάποια βιβλία του Λένον και αισθητική που φέρνει στο νου τον Άντι Γουόρχολ και τον Ρενέ Μαγκρίτ, αλλά και με ένα παραισθησιογόνο στόρι καταδιώξεων και φανταστικών χωρών που είναι απλώς αδύνατο να περιγραφεί.



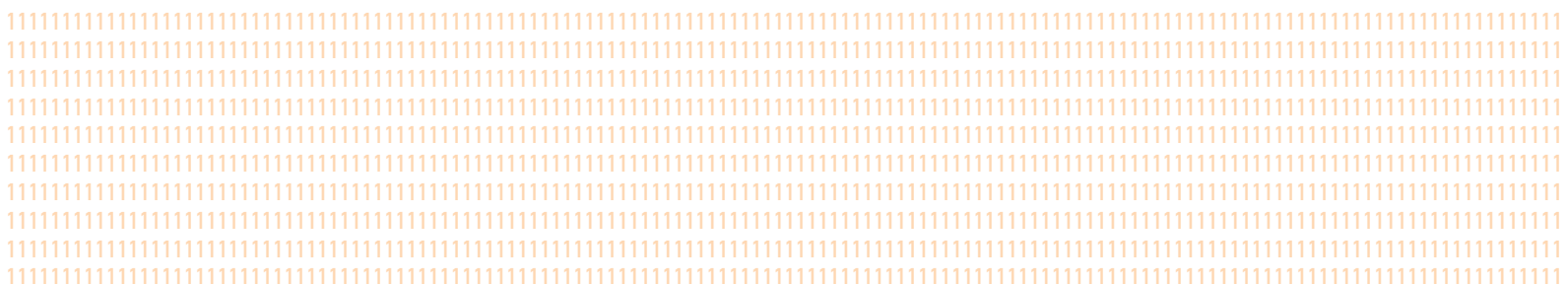
Yellow submarine



Velvet goldmine



Musica Cubana



VELVET GOLDMINE

Σκηνοθεσία: Τοντ Χέινς. Ηθοποιοί: Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Τζόναθαν Ρις Μάγιερς, Κρίστιαν Μπέιλ, Τόνι Κολέτ, Έντι Ίζαρντ, Έμιλι Γουφ.

Αυτοβιογραφικό φιλμ αλλά και ο απόλυτος ύμνος στη glam rock, το «Velvet Goldmine» απευθύνεται καταρχήν στους οπαδούς του Μπάουι και του Ίγκι Ποπ αλλά όχι μόνο σε αυτούς. Δημοσιογράφος παρακολουθεί την πορεία ενός μουσικού star που φτάνει στην κορυφή, σκηνοθετεί την δολοφονία του και επανεμφανίζεται πολύ αργότερα με αλλαγμένη ταυτότητα - κι όλα αυτά μέσα σε πολύ glitter και γερές δόσεις γκέι αισθητικής. Οι Γιούαν ΜακΓκρέγκορ και Κρίστιαν Μπέιλ στα πρώτα τους βήματα, ενώ να σημειωθεί ότι στην ταινία δεν ακούγεται μουσική του Μπάουι λόγω σχετικής απαγόρευσης.

ΑΠΙΣΤΙΕΣ ΚΑΙ ΤΣΙΓΑΡΑ ROMANCE & CIGARETTES

Σκηνοθεσία: Τζον Τορτούρο. Ηθοποιοί: Τζέιμς Γκαντολφίνι, Σούζαν Σαράντον, Κέιτ Γουίνσλετ, Στιβ Μπουσέμι, Κουμάρ Παλάνα, Κρίστοφερ Γουόκεν, Μάνι Μουρ.

Με τους αδερφούς Κοέν στην παραγωγή και ένα εξαιρετικό καστ (Σούζαν Σαράντον, Τζέιμς Γκαντολφίνι, Στιβ Μπουσέμι και άλλους) στη διάθεσή του, ο Τζον Τορτούρο βάζει μπρος για να γυρίσει ένα «μαύρο» μιούζικαλ με τραγούδια των δεκαετιών '60 και '70. Ένα παντρεμένο ζευγάρι πενηντάρηδων έρχεται στα μαχαίρια όταν η σύζυγος ανακαλύπτει ότι ο σύζυγος... της τα φοράει, για να ακολουθήσει ένα ελαφρώς σουρεαλιστικό στόρι εκδίκησης. Ο ίδιος ο Τορτούρο χαρακτήρισε την ταινία του "μια όπερα για την εργατική τάξη", καθώς η κάμερά του προσπαθεί να ανακαλύψει την κρυμμένη μουσικότητα μιας ζωής σκληρής και άχαρης. Ακατάσχετες (αλλά όχι αναίτιες) βωμολοχίες, χορευτικά νούμερα τουλάχιστον περίεργα και οι πρωταγωνιστές να τραγουδούν πασίγνωστα κομμάτια ενώ στο βάθος ακούγεται... η Τζάνις Τζόπλιν.

MUSICA CUBANA

Σκηνοθεσία: Χερμάν Κραβ. Εμφανίζονται οι μουσικοί: Πίο Λέιβα, Μπαρμπάρο Μαρίν, Μάριο Ριβέρα, Πέντρο Λούγκο Μαρτίνεζ, Τελμάρι Ντίαζ και πολλοί άλλοι.

Ένα άτυπο σίκουελ του Buena Vista Social Club, με τον Βιμ Βέντερς αυτήν την φορά στην καρέκλα του παραγωγού. Ένα ημι - δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ, που κεντράρει αυτήν την φορά στη νεότερη μουσική γενιά της Κούβας, σε στούντιο, κλαμπ και μεγάλα συναυλιακά κέντρα. Η καλύτερη μουσική συνοδεία - αποχαιρετισμός σε ένα καλοκαίρι που μόλις έφυγε, με νέα τραγούδια αλλά και υπέροχες εκτελέσεις κλασικών κομματιών - μεταξύ των άλλων, θα έχετε την ευκαιρία να απολαύσετε τον 87χρονο μουσικό Ρίο Λεγνα να τραγουδά την μία λάτιν επιτυχία μετά την άλλη. Την ίδια στιγμή, δεν λείπει η απόπειρα τοποθέτησης των καλλιτεχνών στο ευρύτερο κοινωνικό - πολιτικό τους πλαίσιο.

ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ DANCER IN THE DARK

Σκηνοθεσία: Λαρς φον Τρίερ. Ηθοποιοί: Μπιγιόρκ, Κατρίν Ντενέβ, Ντέιβιντ Μορς, Πίτερ Στορμάρε, Τζόελ Γκρέι, Κάρα Σέιμουρ.

Ο Λαρς φον Τρίερ κλείνει με τον πιο απρόσμενο τρόπο την τριλογία που είχε ξεκινήσει με το «Δαμάζοντας τα κύματα» και συνεχίστηκε με τους α λα Δόγμα '95 «Ηλίθιους»: το «Χορεύοντας στο σκοτάδι» είναι η μαραθώνια →

ΟΛΥΜΠΙΟΝ
Bar Restaurant

Open *Luxury*



Πλ. Αριστοτέλους 10 - τηλ. 2310 284001 & fax. 2310 284002
10 Aristotelous sq. - tel +30 2310 284001 & fax +30 2310 284002

more than music | more than just a record | more than a name | more than a genre | more than a style | more than a sound

22 ΧΡΟΝΙΑ 1984 - 2006
ΑΝΟΚΑΤΟ RECORDS
ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ



MUSIC ANOKATO **Bebop** **Χορεύοντας**

26ης Οκτωβρίου 33, Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 2310 516 515, Fax: 2310 545 113
www.anokato.gr • info@anokato.gr



Χορεύοντας στο σκοτάδι



Walk the line

ιστορία της Σέλιμα Γιάσκοβα, της πάμφτωχης Τσεχοσλοβάκας μετανάστριας που ζει στην Αμερική του '60 και αγαπά με πάθος τα μιούζικαλ, αλλά όχι το ότι κάποτε τελειώνουν. Την ίδια στιγμή που και οι παραμικροί ήχοι γύρω της σχηματίζουν μια θεότρελη συμφωνία, η Σέλιμα τυφλώνεται σταδιακά εξαιτίας μιας κληρονομικής ασθένειας. Ένας θριαμβευτικός Χρυσός Φοίνικας για τον αιώνιο προβοκάτορα Τρίερ, αλλά πάνω απ' όλα η αποκάλυψη που ακούει στο όνομα Μπιγιορκ, αυτό το ξωτικό που στοιχειώνει την μνήμη του θεατή με την ερμηνεία και την κραυγή της.

WALK THE LINE

Σκηνοθεσία: Τζέιμς Μάνγκολντ. Ηθοποιοί: Χοακίν Φίνιξ, Ρις Γουίδερσπουν, Τζίνιφερ Γκούινγκουιν, Ρόμπερτ Πάτρικ, Ντάβλας Ρόμπερτς.

Ο Χοακίν Φίνιξ υποδύεται τον Τζόνι Καρ, τον θρυλικό αμερικάνο τραγουδοποιό που ανέμιξε το ροκ εν ρολ με την κάντρι και την φολκ, μένοντας στο προσκήνιο για περίπου πέντε δεκαετίες. Από κοντά και η Ρις Γουίδερσπουν σε μια ερμηνεία - έκπληξη στο ρόλο της Τζουν Κάρτερ, ερωμένης και μούσας του Καρ. Από τα λίγα biopics που, ενώ παραμένουν στα γνωστά πλαίσια του είδους, τα χρησιμοποιούν προς όφελός τους και κερδίζουν άνετα την παράσταση. Έτσι, θα παρακολουθήσουμε σχεδόν χωρίς ανάσα την πορεία του μαυροντυμένου τραγουδιστή από το δειλό ξεκίνημα μέχρι το μπλέξιμο με τα ναρκωτικά και από τη μυθική συναυλία στην φυλακή Φόλοσομ μέχρι την απόδραση από τις ψυχοτρόπες ουσίες.



ο καθημερινός σας συνεργάτης

60 χλμ. Ε.Ο. Θεσσαλονίκης-Αθηνών, Τ.Κ. 54628
 Τηλ. 2310 712600, FAX 2310 712620
 e-mail: HUBSKG@taxydromiki.gr

<p>ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Αγ. Δημητρίου 51, Τ.Κ. 546 32 ΤΗΛ. 2310-566321, FAX 2310-566323 e-mail: SDK@taxydromiki.gr</p>	<p>ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ Γιαννιτσών 134, Τ.Κ. 546 27 ΤΗΛ. 2310-502790, FAX 2310-502613 e-mail: SKO@taxydromiki.gr</p>	<p>ΕΘΝ. ΑΜΥΝΗΣ Εθν. Αμύνης 38, Τ.Κ. 546 21 ΤΗΛ. 2310-266802, FAX 2310-254006 e-mail: SKF@taxydromiki.gr</p>	<p>ΕΥΚΑΡΠΙΑ Πολυτεχνείου 59, Τ.Κ. 564 29 ΤΗΛ. 2310-668505, FAX 2310-668400 e-mail: SKE@taxydromiki.gr</p>	<p>ΘΕΡΜΗ Θ. Κολοκοτρώνη 14, Τ.Κ. 570 01 ΤΗΛ. 2310-466998, FAX 2310-466934 e-mail: SKU@taxydromiki.gr</p>
<p>Ι. ΔΡΑΓΟΥΜΗ Ι. Δραγούμη 17, Τ.Κ. 546 25 ΤΗΛ. 2310-567464, FAX 2310-502596 e-mail: SKI@taxydromiki.gr</p>	<p>ΚΑΛΟΧΩΡΙ 28ης Οκτωβρίου 84, Τ.Κ. 570 09 ΤΗΛ. 2310-789815, FAX 2310-789810 e-mail: SKZ@taxydromiki.gr</p>	<p>ΚΟΥΦΑΛΙΑ Εθν. Αντιστάσης 58, Τ.Κ. 571 00 ΤΗΛ. 23910-21300, FAX 23910-21301 e-mail: SKK@taxydromiki.gr</p>	<p>ΛΑΓΚΑΔΑΣ Σ. Τσακμάνη & Μακεδονίας 1, Τ.Κ. 572 00 ΤΗΛ. 23940-20864, FAX 23940-20378 e-mail: SKL@taxydromiki.gr</p>	<p>ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ Δεσπεράι 6, Τ.Κ. 546 21 ΤΗΛ. 2310-254663, FAX 2310-254006 e-mail: SKF@taxydromiki.gr</p>
<p>ΜΑΡΤΙΟΥ Α. Κ. Καραμανλή 154, Τ.Κ. 542 49 ΤΗΛ. 2310-312527, FAX 2310-317352 e-mail: SKY@taxydromiki.gr</p>	<p>ΝΤΕΠΟ Γ. Παπανδρέου 51, Τ.Κ. 546 46 ΤΗΛ. 2310-403807, FAX 2310-412451 e-mail: SKN@taxydromiki.gr</p>	<p>ΠΕΡΑΙΑ Θεσσαλονίκης 56, Τ.Κ. 570 19 ΤΗΛ. 23920-20600, FAX 23920-22730 e-mail: SKP@taxydromiki.gr</p>	<p>ΣΙΝΔΟΣ Χρυσ. Σμίρνης 5 & Βιζυηνού, Τ.Κ. 574 00 ΤΗΛ. 2310-569380, FAX 2310-569626 e-mail: SKS@taxydromiki.gr</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> και άλλα 300 καταστήματα σε όλη την Ελλάδα </div>
<p>ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ 28ης Οκτωβρίου 146, Τ.Κ. 564 30 ΤΗΛ. 2310-600230, FAX 2310-587514 e-mail: SKM@taxydromiki.gr</p>	<p>ΤΟΥΜΠΑ Παπάρη 95 & Υμηττού, Τ.Κ. 544 53 ΤΗΛ. 2310-914847, FAX 2310-953309 e-mail: SKT@taxydromiki.gr</p>	<p>ΑΥΘΗΜΕΡΟΝ Ιασωνίδου 17, Τ.Κ. 546 35 ΤΗΛ. 2310-281328, FAX 2310-281325 e-mail: SKH@taxydromiki.gr</p>		

ΕΕΤΤ
 ΑΜ : 99-149
 Γενική Άδεια
 Ταχυδρομικών
 Υπηρεσιών

KENTRIKA: Κηφισού 14 - Αγ. Ιωάννης Ρέντης, Τ.Κ. 182 33
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 48 51 100, FAX: 210 48 12 902
www.taxydromiki.gr



Κρατάμε ακόμα

Summer in the city... Τελειώνει στην πιο γλυκιά εποχή της Θεσσαλονίκης, όπου η θερμοκρασία είναι η ενδεδειγμένη, οι φωτισμοί πιο λειτουργικοί, τα χρώματα όμορφα, όσο για τα αρώματα θα ήταν κι αυτά καλύτερα, αν η πόλη μας δεν είχε υποστεί μια βίαιη αποψίλωση κι αν δεν της έλειπε τόσο πολύ το πράσινο, όσα παραμύθια κι αν μας λένε (αδιάντροπα) πως βρίσκεται σε επάρκεια.

Μετακαλόκαιρο και η προεκλογική μάχη έχει φουντώσει, αλλά η κινηματογραφική σεζόν δε λείει να ανάψει. Εντάξει, τα νούμερα των **Πειρατών της Καραϊβικής** είναι καλά, αλλά, όπως μου ψιθυρίζουν φίλοι διανομείς, φέτος το σινεμά θα πάρει κι άλλη κατρακύλα. Δεν υπάρχουν ταινίες-κράχτες, ο κόσμος είναι στην κυριολεξία μαδημένος και με απόλυτη στέρηση της επιθυμίας. Χωρίς επιθυμία δε γίνεται τίποτα, δεν υπάρχει ζωή. Το σινεμά σήμερα είναι σαν πολλούς ανθρώπους. Στην κυριολεξία αυτοκτονικό, γεμάτο κατάθλιψη, στέρηση, πρόβλημα.

Πολλά πράγματα έχουν χαλάσει οριστικά και αμετάκλητα και στον κόσμο και στην πόλη, και δε φτιάχνονται. Κάποια επιδιόρθωση μπορεί να φέρει για λίγο μια τεχνητή συγκόλληση, αλλά με ραγισμένο το γυαλί οι καταστάσεις έχουν πάρει την κατιούσα.

Και μέσα σ' όλο αυτόν τον ορυμαγδό αναρωτιέμαι: "Και φέτος με τον ίδιο τρόπο θα διαπραγματευόμαστε τις εικόνες, με τα ίδια εργαλεία θα διαχειριζόμαστε το σινεμά, χωρίς ίκνος αυτοκριτικής, ντροπής και περισυλλογής; Με ποιο κουράγιο να γράψω για το φιλμ, σε ποιους να απευθυνθώ, σε ποια ουσία καταλήγουν όλα αυτά;"

Μα απλά, θα μου απαντήσει ένας οπτιμιστής, στο **Θείο** μου (από 7 Σεπτεμβρίου στο "ΟΛΥΜΠΙΟΝ"). Δεν είναι μόνον το ξενόγλωσσο Όσκαρ που κάνει εδώ τη διαφορά, δεν είναι επίσης μόνον ο έξοχος Τατί, αλλά όλο το ιδιοφυέστατο πλέγμα των γκαγκ που καταλήγουν στο να μας μεταφέρουν μια άκρως πικρή, γκροτέσκα, μελαγχολική κατάσταση.

Την ίδια ημέρα στο "ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ" αρχίζει το αφιέρωμά "Σινεμά και μουσική". Καλές οι ταινίες με αλληλοκάλυψη μάλιστα.

ΑΝ ΜΕ ΡΩΤΗΣΕΤΕ

Αν με ρωτήσετε ποια θα ξαναδώ σίγουρα, αβίαστα θα σας απαντήσω το **Walk the line** για πολλά πράγματα. Δε θα φανταζόμουν ποτέ την τόσο δυναμική μεταμόρφωση της Ρις Γουίδερσπον, που είναι συνταρακτική δίπλα στον πολύ καλό Χοακίν Φίνιξ.

Πέρα απ' αυτό, η ταινία έχει δομή πυραύλου, εξακοντίζεται και σε πυρακτώνει με την ερωτική επιθυμία της.

Την ίδια ημέρα (7/9) βγαίνει και ο **Superman returns**, που δεν πήγε καλά στην Αμερική, προφανώς γιατί ήταν αδύνατο να παρακολουθήσουν τον Μπράιαν Σίνγκερ, που κάνει μια ταινία για σκεπτόμενους ανθρώπους, άσχετα αν θα την επιλέξουν εδώ τα παιδάκια. (Τα σχολεία ανοίγουν στις 11/9).

Ο σχεδιασμός είναι πολύπλοκος με πολλές θεολογικές, κοινωνιολογικές και πολιτικές αναφορές, με παράλληλη επανεγγραφή σε σύγχρονη διασκευή του μύθου της Οδύσσειας με ανατροπές.



Η Πηνελόπη απίστησε ελαφρώς (όσο πατάει η γάτα που λένε στην πατρίδα μου), και η αναφορά στη μη αναγκαιότητα ύπαρξης ηρώων ή σωτήρων πιθανά είναι μπαταριά κατά του Μπους.

Με κατέπληξε και πάλι ο Περ Φλι. Μετά τη συνταρακτική **Ανθρωποκτονία** του, τώρα η **Κληρονομιά** (έξοδος 14/9 στο "ΟΛΥΜΠΙΟΝ") είναι ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ, μάθημα του πώς μπορείς να κάνεις στις ημέρες μας πολιτικό σινεμά, ενώ η ιδεολογία έχει εξοριστεί και κάθε σκεπτόμενος χαρακτηρίζεται ως γραφικός.

Το θέμα πρωτογενώς είναι απλό. Ένας άνετος τύπος κληρονομεί ένα εργοστάσιο και η αλλοτρίωση τον τσακίζει. Σιγά τα ωά, θα μου πείτε.. Μας τα 'πε και ο Αντονιόνι, θα συνεχίσετε. Βεβαίως, το μέγα ταλέντο εκ Δανίας, ο κύριος Φλι, ενσωματώνει και Αντονιόνι και Γκοντάρ και Φασμπίντερ ως ιστορική μνήμη και τους μετεξελίσσει στο σήμερα, ενώνοντάς τους με τις υπάρχουσες συνθήκες της παγκοσμιοποίησης. Γραφή "παγωμένη" αλλά αισθαντική, αφήγηση στατική αλλά με εκκρεμότητα, όλα υπέροχα.

Κατά τα άλλα **Οι σκληροί του Μαϊάμι** (από 28/9) του Μαν δεν άρεσαν στους Αμερικανούς αλλά αξίζουν, για να αποδειχθεί και πάλι πως θ' αργήσουν να μας αλλοτριώσουν. Κρατάμε ακόμα. Ιδού ένα μήνυμα ελπίδας.

του Αλέξη Ν. Δερμεντζόγλου
alex_derm@freemail.gr

Στη Ρόδο ή στη Φολέγανδρο. Και από Ξηράς Δράμα, Λάρισα, Νάουσα, Ολυμπία. Αυξάνουν και πληθαίνουν τα κινηματογραφικά events - τόσο στην πρωτεύουσα Αθήνα και στην εστεμμένη κινηματογραφούπολη Θεσσαλονίκη, όσο και στην περιφέρεια - προς τέρψιν ομοίωνα και περισσότερων θεατών. Στις μέρες μας η κινούμενη εικόνα περνάει σε νέα εποχή, οι δυνατότητες που προσφέρει η ψηφιακή τεχνολογία προκαλεί ομοίωνα και περισσότερους να πειραματιστούν μαζί της, ενώ η συμμετοχή του κοινού στην κινηματογραφική εμπειρία γίνεται όλο και πιο μαζική. Το σινεμά περνάει κρίση, όχι όμως και τα φεστιβάλ. Τα εισιτήρια ...πέφτουν, μα η αγάπη μένει. Οδηγός χρήσης για εραστές του κινηματογράφου. Επιβιβαστείτε!

Πάμε φεστιβάλ;



Α Στην ξενάγηση αυτή στα κινηματογραφικά φεστιβάλ της ενδοχωράς, θα παρακάμψουμε το πρώτο των πρώτων -όχι μόνο σε κλίμακα μεγεθών- Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (Νοέμβρη του 2006 γιορτάζει την 47η διοργάνωσή του). Όπως και το -πρώτο στο είδος του- Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης κάθε Απρίλιο, μια καταξιωμένη διοργάνωση εδώ και 8 χρόνια, με εξαιρετικές επιλογές ντοκιμαντέρ από όλο τον κόσμο. Αυτά είναι ραντεβού. Εθνικές γιορτές. Μην τα ξαναλέμε... Υπάρχουν κι άλλα κινηματογραφικά events για φανατικούς, υποψιασμένους ή όχι θεατές. Πολλά έχουν διαγωνιστικό χαρακτήρα, προσφέροντας βραβεία και χρηματικά έπαθλα. Κάποια επικορηγούνται ελάχιστα ή και καθόλου από το Υπουργείο Πολιτισμού, κάποια είναι αυτοχρηματοδοτούμενα. Άλλα απευθύνονται σε «εξειδικευμένο» (ως προς τη θεματική, την ηλικία, κ.ά) κοινό και αρκετά πλέον στους εκτός των τειχών θεατές, καθώς ενθαρρύνονται τελευταία αντίστοιχες περιφερειακές πρωτοβουλίες. Άλλα έχουν φτηνό εισιτήριο και σε άλλα η είσοδος είναι ελεύθερη. Τα νέα δεδομένα τέλος της σύγχρονης τεχνολογίας στην οπτικοακουστική παραγωγή παρακινούν διάφορες ομάδες στη διαδικασία αναζήτησης και διαλόγου με νέους δημιουργούς, θεσμοθετώντας (μικρά σε προϋπολογισμό, σημαντικά όμως φυτώρια νέων κινηματογραφιστών) φεστιβάλ, στα οποία αρκετοί από τους επαγγελματίες του μέλλοντος έχουν την ευκαιρία να προτείνουν τις δικές τους ιδέες, στις δικές τους ταινίες.

τα εν ...οίκω

Αρκετές από τις σημαντικότερες εν Ελλάδι κινηματογραφικές διοργανώσεις / εκδηλώσεις δεν θα συνέβαιναν χωρίς την υποστήριξη του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, τους δυο βασικούς φορείς της κρατικής κινηματογραφικής πολιτικής:

• Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου

Ένα φεστιβάλ με ταινίες που μιλούν γαλλικά, οι περισσότερες σε πρώτη πανελλήνια προβολή, που διοργανώνει το Γαλλικό Ινστιτούτο από κοινού με το Φεστιβάλ. Ένα πανόραμα γαλλόφωνων ταινιών σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, που φέτος τον Απρίλιο έφτασε αισίως στην 7η διοργάνωσή του.

Info: Απρίλιος, ΑΠΟΛΛΩΝ, ΑΤΤΙΚΟΝ, ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ – Αθήνα & ΟΛΥΜΠΙΟΝ – Θεσσαλονίκη (www.ifa.gr)

Tip: παρόντες φέτος στο φεστιβάλ ήταν οι Βενσάν Κασέλ, Πατρίς Λεκόντ, κ.ά. Στοιχηματίστε για του χρόνου, ουκ ολίγα και εντυπωσιακά ονόματα ψιθυρίζονται...

• CrashFest

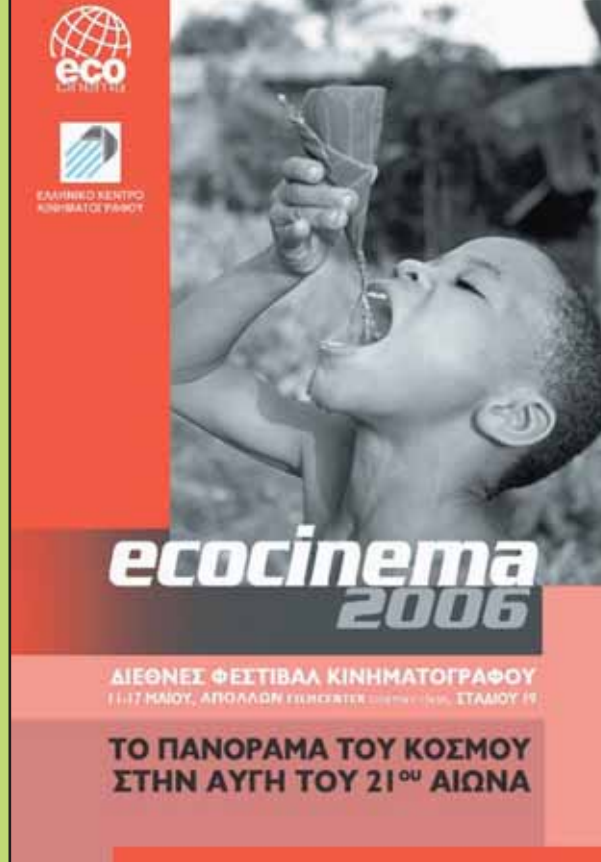
Φεστιβάλ σπουδαστικών ταινιών, το πρώτο crash test για σπουδαστές των κινηματογραφικών σχολών της χώρας. Εδώ μπορούν να δείξουν τις δικές τους πρωτόλειες ταινίες, αποτυπώνοντας γνώσεις, δεξιότητες, ανησυχίες και δυνατότητες αξιοποίησης των νέων μέσων. Μια από τις νέες δράσεις που προτείνει η διεύθυνση του Φεστιβάλ, προσφέροντας ένα πρώτο βήμα σε σπουδαστές και μελλοντικούς επαγγελματίες του οπτικοακουστικού χώρου ώστε να εκπαιδευτούν στο αντικείμενο των σπουδών τους. Στο πρώτο φεστιβάλ που διοργανώθηκε (Απρίλιος 2006) στη Θεσσαλονίκη, με πρωτοβουλία του νεοσυσταθέντος Τμήματος Κινηματογράφου Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ και του δήμου (αντιδημαρχία Πολιτισμού – Νεολαίας), προβλήθηκαν 108 ταινίες, με συντελεστές (σκηνοθέτες, φωτογράφους, μοντέρ, σεναριογράφους, κ.ά.) αποκλειστικά νέους φοιτητές/σπουδαστές σχολών κινηματογράφου από την Ελλάδα ή το εξωτερικό.

Info: Απρίλιος, Θεσσαλονίκη, ΟΛΥΜΠΙΟΝ, Αποθήκη 8 του λιμανιού.

Tip: Το νέο αίμα είναι εδώ. Ποιος ξέρει «...ίσως κάποιοι από τους συμμετέχοντες», όπως χαρακτηριστικά δήλωσε η κ. Δέσποινα Μουζάκη στην πρώτη διοργάνωση, «φιλοξενηθούν σε λίγα χρόνια στο «μεγάλο» φεστιβάλ της Θεσσαλονίκης»!

• Παράξενη Οθόνη

Ανοιχτό Οπτικοακουστικό Φεστιβάλ με πειραματικά ταινάκια, ντοκιμαντέρ, οπτικοακουστικές περφόμανς, εκθέσεις, masterclasses, κ.ά. Φιλοξενεί διαγωνιστικό



τμήμα για νέους δημιουργούς, (φέτος ξεπέρασαν τους 40), επικεντρώνοντας σε αυτούς που αναζητούν νέους τρόπους και μέσα έκφρασης. Το Φεστιβάλ (τελεί υπό την αιγίδα του Τμήματος Κινηματογράφου του ΑΠΘ) που από το 2002 διοργάνωνε το Φεστιβάλ Μονής Λαζαριστών, άλλαξε έδρα και από πέρυσι φιλοξενείται στο Μουσείο Κινηματογράφου στο λιμάνι.

Info: Μάιος, Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Tip: παρά τις επιφυλάξεις μας για “χαλαρή” πρόκριση πολλών και άνωσιων μεταξύ τους ταινιών στο διαγωνιστικό τμήμα, είδαμε πολλά ενδιαφέροντα βιντεάκια, ξένων κυρίως δημιουργών.

• DigitalWave

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου εγκαινιάζει καινούριο διαγωνιστικό τμήμα για ψηφιακές ελληνικές ταινίες. Το Φεστιβάλ Ψηφιακών Ταινιών DigitalWave, φυσική συνέχεια στην εξέλιξη του πιλοτικού προγράμματος «Μετά τα μεσάνυχτα» (ελληνικές ταινίες σε video preview), φιλοδοξεί να παρουσιάσει χαμηλού κόστους παραγωγές ανήσυχων σκηνοθετών, που «βασισμένοι στην αξία και στην ποιότητα της ψηφιακής παραγωγής, φανερώνουν τόλμη και καινοτομία στην κινηματογραφική γραφή τους». Ανοιχτό σε καθέναν που πιστεύει στη διερεύνηση νέων μέσων επικοινωνίας με το κοινό, το φεστιβάλ δέχεται ταινίες γυρισμένες σε όλα τα ψηφιακά format (από ...κινητό τηλέφωνο έως High Definition)!!! Δικαίωμα συμμετοχής έχουν ελληνικές ταινίες μεγάλου μήκους (άνω των 45 λεπτών) - όχι ντοκιμαντέρ - των οποίων η παραγωγή έχει ολοκληρωθεί έως και 12 μήνες πριν από την έναρξη του Φεστιβάλ, σε α' προβολή.



Info: Αθήνα, Ιούνιος

Tip: Για υποβολή αιτήσεων της επόμενης διοργάνωσης σπεύσατε μέχρι τη 16η Οκτωβρίου 2006: www.filmfestival.gr

• Μέρες Ντοκιμαντέρ

Κινηματογραφικές προβολές που διοργανώνονται από φέτος, κάθε φορά σε διαφορετικό μέρος της Ελλάδας. Βασικός σκοπός των διοργανωτών είναι η επαφή ενός ευρύτερου κοινού με τον αξιόλογο (συνά παραξηγημένο) ελληνικό κινηματογράφο. Ταινίες ή ντοκιμαντέρ μικρού και μεγάλου μήκους που απευθύνονται πλέον όχι μόνο στο κοινό των φεστιβάλ - κοινό με εξειδικευμένο κινηματογραφικό ενδιαφέρον - αλλά σε έναν κόσμο από τον οποίο τελικά αντλήθηκε η ίδια η θεματολογία του σινεμά. Οι «Μέρες γιαγιάδων και παππούδων» τον περασμένο Μάιο στη Θεσσαλονίκη, ήταν η πρώτη διοργάνωση του φεστιβάλ. Επτά βραβευμένα μικρού μήκους ντοκιμαντέρ για 65 άνω, με πρωταγωνιστές υπερήλικες οι οποίοι μιλούν ενώπιον συνομήλικων θεατών για τον κόσμο τους και τον κόσμο μας. Οι ταινίες που προβλήθηκαν αποτυπώνουν τον λόγο των ανθρώπων αυτών, άλλοτε οικείος, καθημερινός, άλλοτε διεισδυτικός και συγκλονιστικός...

Info: www.folegandros.gr

Tip: Η δεύτερη διοργάνωση Μέρες Ντοκιμαντέρ διεξήχθη τον Ιούλιο στο πλαίσιο των «Γιορτών Φολεγάνδρου 2006», με ένα πανόραμα ελληνικών ντοκιμαντέρ (12 - 18 Ιουλίου).



Στις παράλληλες δράσεις του Φεστιβάλ, περιλαμβάνονται επίσης το **Πανόραμα Ομοφυλοφιλικών Ταινιών** (8ος χρόνος) ή τα αφιερώματα όπως π.χ. αυτό που διοργάνωσαν οι φοιτητές του τμήματος κινηματογράφου στις Σχολές Καλών Τεχνών του ΑΠΘ τον Μάιο με τίτλο «Μετανάστευση», στο πλαίσιο της φοιτητικής εβδομάδας 2006, κ.ά.

τα εν δῆμω...

Μικρά και μεγαλύτερα φεστιβάλ για πρωτευουσιάνους σινεφίλ, που αποκτούν ολοένα και περισσότερους θιασώτες.

• Νύχτες Πρεμιέρας

Προσανατολισμένο στις ανεξάρτητες παραγωγές, αμερικάνικες ή ευρωπαϊκές, που προβάλλονται σε πανελλήνια πρεμιέρα λίγο πριν βγουν στις αίθουσες, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου «Νύχτες Πρεμιέρας» θεωρείται πλέον το μεγάλο κινηματογραφικό γεγονός της Αθήνας. Το περιοδικό «Σινεμά» με την υποστήριξη του δήμου Αθηναίων από το 1995 προσφέρει στο αθηναϊκό κοινό –ναρό κατά πλειοψηφία– μια γεύση της πιο πρόσφατης οπτικοακουστικής σοδειάς.

Info: Σεπτέμβρης, Αθήνα - ΑΤΤΙΚΟΝ, ΑΠΟΛΛΩΝ Film Center, ΔΑΝΑΟΣ - www.aiff.gr
festival@pegasus.gr

Tip: εξασφαλίστε εγκαίρως εισιτήριο ή σινεκάρτα, οι περισσότερες προβολές είναι sold out.

• Πανόραμα Ελευθεροτυπίας

Εβδομάδα ευρωπαϊκού σινεμά προτείνει το φθινόπωρο ο Νίνος Φενέκ Μικελίδης της εφημερίδας "Ελευθεροτυπία". Αντίσταση στα χολιγουντιανά blockbusters, ένα - μικρού προϋπολογισμού πλην μεγάλης συμμετοχής θεατών - φεστιβάλ, που δεν έχει διαγωνιστικό χαρακτήρα, προτείνοντας εδώ και 18 χρόνια αξιόλογες ευρωπαϊκές ταινίες, αρκετές από τις οποίες δεν έχουμε ευκαιρία να δούμε αλλού (δεν πήραν ποτέ διανομή στις ελληνικές αίθουσες).

Info: Οκτώβριος, Αθήνα - ΑΠΟΛΛΩΝ Film Center ninos@enet.gr

Tip: Επιλογές για παραδοσιακούς κινηματογραφόφιλους που απευθύνονται σε κοινό κάθε ηλικίας. Όχι όμως αυτό των chips, των multiplex, των action movies...

• athens.animfest06

Πλαστελίνες, καρτούν, κούκλες, stop-motion ή 3D animation. Μεράκι, φαντασία, πείραμα, χιούμορ, ψυχαγωγία. Για φανατικούς του animation, ένα διεθνές φεστιβάλ στο οποίο συναντιούνται καταξιωμένοι δημιουργοί του ιδιαίτερου αυτού κινηματογραφικού είδους με animators της νεότερης γενιάς. Εδώ βρίσκουν βήμα οι Έλληνες νέοι δημιουργοί να παρουσιάσουν σε κοινό τη δουλειά τους. Μια πρωτοβου-

λία του Ευρωπαϊκού Κέντρου Κινημένων Σχεδίων (υπό την αιγίδα της Γεν. Γραμ. Ν. Γενιάς) για την ανάδειξη της (καθυστερημένης και ασφαλώς αδικημένης) εγχώριας animation δημιουργίας, την οποία εκπροσωπούν (κοπιαστικά, «χειροποίητα», ιδίοις ανάλωσιν τις περισσότερες φορές) δικοί μας σχεδιαστές/κινηματογραφιστές και ένα 3ήμερο οπτικοακουστικό event για μικρούς και μεγάλους θεατές.

Info: Απρίλιος, Αθήνα - ΑΠΟΛΛΩΝ Film Center www.animationcenter.gr

Tip: Στο athens.animfest, επίσημο διαγωνιστικό τμήμα (ανεξαρτήτου διάρκειας, τεχνικής, γλώσσας, εθνικότητας, ηλικίας σχεδιαστή) θα ξεκινήσει του χρόνου. Λήξη υποβολής συμμετοχών 1/3/2007.

• Διεθνές Φεστιβάλ Επιστημονικών Ταινιών

Η Επιστήμη Πάει Σινεμά ή ένας νέος θεσμός στην Ελλάδα - καθιερωμένος από χρόνια στην Ευρώπη - με πρωτοβουλία του Κέντρου Εφαρμοσμένου Βιομηχανικού Σχεδιασμού (CAID) σε συνεργασία με την Ελληνοαμερικανική Ένωση και τα φεστιβάλ TELEciencia (Πορτογαλία) και IAMS (Βρετανία).

Το Φεστιβάλ (πρώτη φορά έλαβε χώρα στην Ελλάδα τον Μάιο του 2006) στοχεύει στην προώθηση, διάδοση και εκλαΐκευση της επιστημονικής γνώσης μέσω του κινηματογράφου.

Info: Μάιος, ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Tip: 4 μέρες, 11 ώρες, 40 ώρες προβολών, 5 διαλέξεις, 7 βραβεία για πάνω από 35 ταινίες επιστημονικού ενδιαφέροντος από τα πεδία ιατρικής, γενετικής, βιολογίας, ανθρωπολογίας, νέων τεχνολογιών, κ.ά.

• ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΒΙΝΤΕΟ6!

Φεστιβάλ βίντεο από όλους για όλους, ανοικτό σε κάθε τάση, ελεύθερο σε κάθε κινηματογραφιστή, με ταινίες μυθοπλασίας, τεκμηρίωσης, κινουμένων σχεδίων, εικαστικές, χορού, πειραματικές, gay & lesbian κ.ά. - παραγωγής από το 2003 και μετά - με χρήση βίντεο και νέων μέσων. Το φεστιβάλ περιλαμβάνει δύο διαγωνιστικά τμήματα: ΕΠΙΛΟΓΗ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ (13 ταινίες μυθοπλασίας, τεκμηρίωσης, κινουμένων σχεδίων που δεν έχουν υποστεί μεταγραφή (transfer) σε φιλμ, με μέγιστη διάρκεια 45') και ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΚΟΙΝΟΥ (ταινίες από όλον τον κόσμο, χωρίς περιορισμούς σε θεματολογία ή διάρκεια).

Info: 1 - 6 Δεκεμβρίου 2006, Αθήνα www.platforma.gr

Tip: Το 2003 στη Βαρβάκειο προβλήθηκαν 70 ταινίακια, 132 την επόμενη χρονιά, ενώ πάνω από 200 ταινίες συμμετείχαν το 2005. Όσοι επιδοξοί... Σκορτσέζε τραβήξετε, μοντάρετε, προλάβετε! Ηλεκτρονική υποβολή συμμετοχών μέχρι 31 Οκτωβρίου 2006.

• ECOCINEMA 2006

Με τίτλο «Το Πανόραμα του Κόσμου στην αυγή του 21ου αιώνα», το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ecocinema (με τη συνεργασία του Ε.Κ.Κ.) φιλοξένησε και φέτος μια επιλογή από πρόσφατες παραγωγές που παρουσιάζουν εικόνες του κόσμου αλλά και κρίσιμα ζητήματα που απασχολούν τον πλανήτη σήμερα: άνθρωπος και περιβάλλον, κοινωνίες σε κρίση, πόλεμος αλλά και την απάντηση ανθρώπων / κοινοτήτων / κινημάτων που αντιστέκονται με τη ζωή και την τέχνη τους.

Info: Μάιος, ΑΠΟΛΛΩΝ Filmcenter Cinemax class www.ecocinema.gr

Tip: Το α' βραβείο (συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 10.000€) απονεμήθηκε φέτος στο εξαιρετικό ντοκιμαντέρ **Ο άρτος ημών ο επιούσιος** του Αυστριακού Νικόλαους Γκαϊρχάλτερ.

• Athens Video Art Festival

Πειραματισμός και video δημιουργία σε ένα νεανικό φεστιβάλ που διοργανώνει η Multitrab Productions με πληθώρα συμμετοχών (600) και θεατών (περισσότεροι από 2.800 φέτος). Στο 2ο Athens Video Art Festival φέτος τον Απρίλιο είδαμε πρωτοποριακά video από όλο τον κόσμο, video installations, live art, dj - νύ sets με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες, κ.ά.

Info: Απρίλιος, Αγγέλων Βήμα, Αθήνα, info@athensvideoartfestival.gr

Tip: αξιόλογα αφιερώματα σε κορυφαία φεστιβάλ του εξωτερικού (π.χ. του γερμανικού Transmediale που είδαμε φέτος).

• onedotzero_film_challenge

Οι περισσότεροι μάθαμε γι' αυτό μόλις πέρσι τον Σεπτέμβριο. Στο Bios της οδού Πειραιώς. Το διεθνές φεστιβάλ νέων μέσων onedotzero, πετυχημένη βρετανική διοργάνωση ψηφιακής δημιουργίας και οπτικοακουστικών σόου με χρήση πολυμέσων, μεταφέρθηκε στην Αθήνα με την υποστήριξη του British Council. Είδαμε βραβευμένα video clips, διαδραστικά οπτικοακουστικά σόου όπως το project Robotfunk του Ολλανδού Jilt Van Moorst, ένα preview του προγράμματος του Λονδίνου, ρετροσπεκτίβες από τον διαγωνισμό 3 in 3 που διοργάνωσε το British Council πέρσι και πρόπερσι, ξένους καλλιτέχνες σε DJ και VJ sets, κ.ά. Όσοι γούσταραν, στο ραντεβού του Σεπτέμβρη θα είναι εκεί για να δουν και τα βιντεάκια των φίλων τους!

Info: Σεπτέμβριος, BIOS

Tip: Last date entries: 31/07/06. Ο δημιουργός της καλύτερης ταινίας μεταξύ των δέκα που θα επιλέξει 5μελής επιτροπή (θα προβληθούν τον Σεπτέμβριο του 2006) θα έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει το ομώνυμο φεστιβάλ στο Λονδίνο.

Υπάρχουν και interactive κινηματογραφικές δράσεις και διαγωνισμοί όπως π.χ. το **NetOdyssey – Micropolis** που εμπνεύστηκαν και υλοποίησαν τα παιδιά του www.cultureguide.gr, με την υποστήριξη του Οργανισμού Προώθησης Ελληνικού Πολιτισμού (Ιούλιος, Αθηναίς), καθώς και κινηματογραφικές εκδηλώσεις που προκύπτουν από ανάγκες του επείγοντος αποδεικνύοντας και την κοινωνική σημασία του σινεμά όπως π.χ. **ACTUPFilmFest**, κ.ά.

Και... εκτός

Εκτός από το γνωστό και καταξιωμένο **Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας** (από τα αγαπημένα μας, αφού εδώ γνωρίσαμε στις πρώτες τους προσπάθειες κινηματογραφιστές που αναδείχθηκαν στη συνέχεια) που ετοιμάζεται πυρετωδώς για την 29η κατά σειρά διοργάνωσή του, υπάρχουν ούκ ολίγες περιφερειακές εκδηλώσεις κινηματογραφικού ενδιαφέροντος:

• Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αρχαίας Ολυμπίας για παιδιά και νέους

Καλλιτεχνική δημιουργία που εμπνέεται από παιδιά και νέους, μια πρωτοβουλία της αστικής εταιρείας Νεανικό Πλάνο και της νομαρχιακής αυτοδιοίκησης Ηλείας, που φέτος θα γιορτάσει μια 10ετία πετυχημένης διοργάνωσης, ενώ το πολύ ενδιαφέρον τμήμα του Camera Ζιζάνιο (ταινίες φτιαγμένες από παιδιά με τη βοήθεια δασκάλων και επαγγελματιών του κινηματογραφικού χώρου, σε «ένα φεστιβάλ μέσα στο φεστιβάλ»), θα κλείσει αισίως φέτος τα 6 του χρόνια.

Info: Δεκέμβριος, Πύργος Ηλείας

Tip: Κόντρα στα προβλήματα του εκπαιδευτικού συστήματος, με σύμμαχο τη φαντασία και την εκφραστική τόλμη, ψυχαγωγικό και πολλαπλά παιδευτικό χαρακτήρα, πλούσιο σε παράλληλες εκδηλώσεις (εργαστήρια), κ.ά.

• Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Φιλμ & Βίντεο Μικρού Μήκους Νάουσα

Αφορμή συνάντησης δημιουργών ταινιών μικρού μήκους διαφόρων κατηγοριών (που δεν αποκλείει όμως το βίντεο), με πρωτοβουλία μιας ομάδας νεαρών παιδιών (Artion) και τη μαζική εθελοντική εργασία δεκάδων νέων από την Νάουσα, μια κατά τα άλλα βασανισμένη από την εκβιομηχάνιση πόλη της Μακεδονίας.

Info: Μάιος, Νάουσα - www.artion.org.gr

Tip: Ζεστή φιλοξενία, κέφι, 140 ταινίες από 45 χώρες, ένα θεατός που έκλεισε μόλις τον τρίτο του χρόνο και προσελκύει (πράγμα σπάνιο) πολλούς ντόπιους θεατές.

• Διεθνές Μεσογειακό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λάρισα

Το 2006 γιόρτασε τα 14α γενέθλιά του, με ένα πρόγραμμα πλούσιο σε μικρού μήκους ταινίες, ξένες και ελληνικές, με δύο διαγωνιστικά τμήματα (Διεθνές και Μεσογειακό) και δύο Χρυσούς Ίππους που απονέμονται σε κάθε ένα από αυτά.

Info: Μάρτιος, Χατζηγιάννιο Πνευματικό Κέντρο Λάρισας, www.larissacity.com

Tip: εξαιρετικά αφιερώματα σε βετεράνους κινηματογραφιστές βρίσκουν μεγάλη αποδοχή.

• Φεστιβάλ Μεσογειακού Ντοκιμαντέρ

Από τη Σάμο - όπου φιλοξενήθηκε από την πρώτη του διοργάνωση - το Φεστιβάλ Μεσογειακού Ντοκιμαντέρ που διοργανώνει εδώ και 8 καλοκαίρια το Σωματείο Ελλήνων Σκηνοθετών - Παραγωγών Κινηματογράφου φέτος μεταφέρθηκε στο Λαύριο. Στο πρόγραμμά του (δεν έχει διαγωνιστικό χαρακτήρα) προβάλλονται ντοκιμαντέρ με θεματικούς άξονες «Εργασία» και «Προσωπογραφίες».

Info: Ιούλιος, Τεχνολογικό & Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου.

e-mail: sespk@otenet.gr

Tip: προβολές σε βίντεο δίπλα στο κύμα, πηγαδάκια και after hours συζητήσεις μέχρι το ξημέρωμα. Ούτε βαρύ πρόγραμμα, ούτε επίδειξη γκαρνταρόμπα. Με μαγιά.

• Διεθνές Φεστιβάλ Ecofilms

Πιστό στην οικολογική κατεύθυνσή του και πρώτο στην κατηγορία του, το Ecofilms είναι ένα φεστιβάλ που αγαπάμε όχι μόνο για τη θερμή φιλοξενία που μας προσφέρει το νησί των ιπποτών στην αρχή κάθε καλοκαιριού. Φέτος είδαμε 114 ταινίες από 39 χώρες του κόσμου που μας ενημέρωσαν, μας προβλημάτισαν, μας ευαισθητοποίησαν σε θέματα περιβάλλοντος, παγκοσμιοποίησης, κατανάλωσης, πολέμου.

Info: Δημοτικός Κινηματογράφος Ρόδου, www.ecofilms.gr

Tip: Το αφιέρωμα στον "πάπα" του underground αμερικάνικου σινεμά, Jonas Mekas. Μικρά homecinema αριστουργήματα που πολλά έχουν να διδάξουν τους επερχόμενους!

της Βούλας Παλαιολόγου

θεωρείται και είναι πέρα από κάθε αμφισβήτηση το καλύτερο φεστιβάλ στον κόσμο. Οι προτάσεις του αποτελούν βαρόμετρο για την κινηματογραφική σεζόν που διανύουμε και την εικόνα του παγκόσμιου σινεμά. Και μάλλον φέτος όλοι θα συμφωνήσουν ότι τα νέα δεν είναι και τόσο καλά...

Iσως πάλι μετά από μια εξαιρετική χρονιά όπως η περσινή με τίτλους ήδη... κλασικούς (**Κρυμμένος** του Μίκαελ Χάνεκε, **Το Παιδί** των αδελφών Ζαν-Πιέρ και Λικ Νταρντέν, **Το Τέλος της Βίας** του Ντέιβιντ Κρόνεμπεργκ ή οι **Τρεις Ταφές του Μελκιάδου Εστράδα** του Τόμι Λι Τζόουνς) θα έπρεπε κανείς να περιμένει τουλάχιστον μια κάμψη. Για κάποιους όμως η τελική εικόνα μοιάζει περισσότερο με Βατερλό. Αν πάντως προσπαθήσαμε να συνοψίσουμε σε μια παράγραφο την 59η διοργάνωση, θα λέγαμε ότι περίσσεψε το sex (από τον οργιαστικό hardcore πανσεξουαλισμό του **Shortbus** του Τζον Κάμερον Μίτσελ ως τα αντονιονικά **Κλίματα** του Νουρί Μπιλγκέ Τζεϊλάν και τον βρετανικό ρεαλισμό του **Red Road** της Αντρέα Άρνολντ), μας χόρτασε η πολιτική (από το **Fast Food Nation** και το **Southland Tales** ως το **United 93** του Πολ Γκρίνγκρας και το κινέζικο **Summer Palace**), μας φάνηκε λίγη όμως η πρωτοτυπία (**Taxidermia**) και η ουσία (**Volver**).

Επίσημες Αποτυχίες

Ξεκινώντας από τις τρανταχτές απογοητεύσεις, σίγουρα το πιο μεγάλο φιάσκο του φεστιβάλ διεκδικεί το **Southland Tales** του κάποτε πολλά υποσχόμενου Ρίτσαρντ Κέλι (**Donnie Darko**), ένας μοναδικός ακταρμάς πολιτικής επιστημονικής φαντασίας και τηλεοπτικής σαπουνόπερας που κανείς δεν γνωρίζει γιατί επιλέχτηκε. Ακολουθεί, αλλά σε μια άλλη κλάση η **Μαρία Αντουανέτα** της Σοφίας Κόπολα. Όχι τόσο για την απουσία της πολιτικής και τη μεταμοντέρνα και ελαφρώς απολογητική οπτική της για την τελευταία βασίλισσα της Γαλλίας, όσο γιατί είναι κρίμα να βλέπεις τόσο ταλέντο (ο χορός των μεταμφιεσμένων με την υπόκρουση των Siouxsie and the Banshees αποτελεί σκηνή ανθολογία) να σπαταλιέται σε μια βαρετή επίδειξη σκηνοθετικής βιρτουοζιτέ, κοστουμιών και βασιλικών γευμάτων. Κάτω του αναμενόμενου και η διπλή παρουσία του αγαπημένου Ρίτσαρντ Λινκλέιτερ. Το **Fast Food Nation** παρά την αποκαλυπτική του ματιά στην αμερικανική διατροφή και κοινωνία παραμένει στα επίπεδα ενός καλοπροαίρετου διδακτισμού χωρίς την σπιρτάδα άλλων ταινιών του, ενώ η animated μεταφορά του ομώνυμου μυθιστορήματος του Φίλιπ Κ. Ντικ στο **A Scanner Darkly** (προβλήθηκε στο τμήμα «Ένα Κάποιο Βλέμμα») δεν καταφέρνει να αγγίξει την πρωτοτυπία του παραισθητικού **Waking Life**. Ακόμη και τα μάλλον δίκαια βραβεία μαρτυρούν τις φετινές αδυναμίες. Όταν φτάνουμε στο σημείο δύο «παλαί-



Summer Palace



Red Road





A scanner darkly



Babel



The wind that shakes the barley

επιτηδευμένη πρωταγωνιστική ερμηνεία από τον Πολ Τζιαμάτι. Η τιμή των αμερικανών διασώθηκε από τη Τζούλια Λόκτεβ που κάποιοι μπορεί να θυμούνται από το συγκινητικό **Moment of Impact** και τη συμμετοχή της στο πρώτο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης το 1999. Το **Day Night Day Night** αποτελεί το ντεμπούτο της στη μυθοπλασία και μια από τις πιο ψυχραιμες προσεγγίσεις στο θέμα της τρομοκρατίας που είδαμε τελευταία μέσα από το συγκλονιστικό όσο και απρόσμενο πορτρέτο μιας νεαρής καμικάζι που αποφασίζει να ανατιναχτεί στην καρδιά της Νέας Υόρκης. Χωρίς να ξεχνάμε βέβαια και την ειδική προβολή του αριστουργηματικού και εξαφανισμένου μέχρι πρότινος **Mala Noche**, το μυθικό σκηνοθετικό ντεμπούτο του σπουδαίου Γκας Βαν Σαντ.

Όσο για την Ελλάδα, είχε μετά από καιρό συμμετοχή με την σίγουρα όχι για όλα τα γούστα **Ψυχή στο Στόμα** του Γιάννη Οικονομίδη. Το ανελέητο λεκτικό σφυροκόπημα του Οικονομίδη μπορεί να χτυπήθηκε ανηλεώς από το «Variety» αγαπήθηκε όμως από τη γαλλική κριτική και σίγουρα έδειξε ότι ακόμη και για μια τόσο μικρή παραγωγή ο δρόμος προς τα διεθνή φεστιβάλ και συνεπώς τα διεθνή ακροατήρια είναι ανοικτός.

του Λευτέρη Αδαμίδη

Υχουν ήδη περάσει τρεις μήνες από τη λήξη του 59ου Φεστιβάλ Κανών. Πέρα από την ασταμάτητη βοή, τους καταιγιστικούς ρυθμούς και αριθμούς, την ατέρμονη κίνηση ανθρώπων, ταινιών, συμφωνιών και φημών που συγκροτούν κάθε χρόνο το οικοδόμημα των Κανών, η ησυχία των ημερών μας επιτρέπει να περιγράψουμε την επίγευση που άφησε πίσω του το μεγαλύτερο κινηματογραφικό γεγονός του κόσμου.

Σ' ένα φεστιβάλ όπως αυτό των Κανών, που κάθε χρόνο δίνει προβάδισμα σε μια καθιερωμένη ομάδα σκηνοθετών, οι διοργανωτές φέτος διαφοροποιήθηκαν, αφήνοντας χώρο σε μια νεότερη, πλην αναγνωρισμένη γενιά δημιουργών. Έτσι, δίπλα στον Κεν Λόουτς και τον Πέδρο Αλμοδόβαρ, βρέθηκε η Σοφία Κόπολα, ο Αλεχάντρο Γκονζάλες Ιναρίτου, ο Ρίτσαρντ Λίνκλεϊτερ και ο Γκιγιέρμο ντελ Τόρο, δημιουργώντας (αρχικά) μια ελπιδοφόρα σύνθεση, αλλά αφήνοντας (τελικά) μια απογοήτευση, τουλάχιστον όσον αφορά στους κριτικούς, που φάνηκαν να συμφωνούν μόνο για το *Volter* του Αλμοδόβαρ. Η κριτική επιτροπή, από την άλλη, προεδρεύοντας του Γουόνγκ Καρ Βάι, αποφάσισε να «επαναφέρει σε τάξη» τις νεωτεριστικές τάσεις των διοργανωτών, βραβεύοντας το **The Wind that Shakes the Barley** του Κεν Λόουτς, ενός σπουδαίου και επίμονου δημιουργού, που δεν είχε λάβει ποτέ ως τώρα την ύψιστη αυτή διάκριση στις Κάνες.

Πολύς κόσμος μίλησε, επίσης, για εύκολο εντυπωσιασμό μέσω του σεξ και της πορνογραφίας. Η αλήθεια είναι ότι δύο ταινίες του φετινού προγράμματος, το **Shortbus** του Τζον Κάμερον Μίτσελ και το συλλογικό έργο **Destructed**, μονοπώλησαν το ενδιαφέρον, με την κριτική να εστιάζει ακριβώς στο στοιχείο του σεξ και της απεικόνισής του. Στο **Shortbus** ο Μίτσελ περιγράφει τις σύγχρονες ερωτικές σχέσεις, τον προβληματισμό γύρω από το σεξ (Υπάρχει «σύγχρονο» σεξ; Υπάρχει πολιτικό σεξ;), χωρίς περικοπές και αναστολές, με περισσό χιούμορ. Αντιθέτως, το καλλιτεχνικό πείραμα του Γκασπάρ Νοέ **Destructed**, αν και συγκέντρωσε την αφρόκρεμα της εικαστικής και κινηματογραφικής πρωτοπορίας (Μάθιου Μπάρνεϊ, Μαρίνα Αμπράμοβιτς, Λάρι Κλαρκ κ.α.), επαναπροσδιορίζοντας τα όρια ανάμεσα στην πορνογραφία και την τέχνη, έλαβε διόλου ελκυστικούς χαρακτηρισμούς, όπως «ναρκισιστικό» ή «ομφαλοσκοπικά φλύαρο».

Υπό αυτή την έννοια, οι Κάνες για άλλη μία φορά έφεραν στο προσκήνιο τη σύγχρονη κινηματογραφική παραγωγή – και αυτό από την πλευρά της οργάνωσης ενός φεστιβάλ είναι από μόνο του επιτυχία. Αν μάλιστα κοντά σε αυτό προσθέσουμε το γεγονός ότι τις Κάνες φέτος επισκέφθηκαν 130 χιλιάδες επαγγελματίες του κινηματογράφου, η συνολική εικόνα του φετινού φεστιβάλ είναι πλήρης και επιτυχής. Επί πλέον, ο αριθμός αυτός αρκεί για να υποδείξει πόσο αυξημένες είναι τόσο οι απαιτήσεις όσο και οι προσδοκίες από τη διοργάνωση, ιδιαίτερα αν αναλογιστούμε ότι καθένας από τους 130 χιλιάδες επισκέπτες των Κανών καταφτάνει στην Κρουαζέτ με τους δικούς του στόχους και τις προσωπικές του επιθυμίες και φιλοδοξίες. Όπως και να 'χει, το φεστιβάλ των Κανών διατηρεί ακέραια, ακόμα και μετά από τόσα χρόνια, όλη την αίγλη του, συνεισφέροντας όπως μόνο αυτό ξέρει στην ανακάλυψη νέων ταλέντων και την εξέλιξη και την προώθηση του κινηματογράφου. Γι' αυτό και έχει κερδίσει την εμπιστοσύνη μας.

Δέσποινα Μουζάκη

Οι νότες στο ελληνικό σινεμά


ΔΕΥΤΕΡΑ 9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2006, ΩΡΑ 21:00 • ΟΛΥΜΠΙΟΝ

Το πρόγραμμα της συναυλίας, που είναι μια συμπαραγωγή των ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ 2006 και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, περιλαμβάνει μουσικές και τραγούδια των Μάνου Χατζηδάκι, Μίκη Θεοδωράκη, Σταύρου Ξαρχάκου, Γιάννη Μαρκόπουλου, Μίμη Πλέσσα, που συναντούν αυτά των νεότερων συνθετών όπως των Σταμάτη Σπανουδάκη, Ελένης Καραϊνδρου, Ευανθίας Ρεμπούτσικα και άλλων.


Παράλληλα με το μουσικό μέρος της εκδήλωσης, θα προβάλλονται σε μεγάλη οθόνη σκηνές από αντιπροσωπευτικές ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου.

Τον Άκη Γούναρη στο πιάνο πλαισιώνουν οι σολίστες: Γρηγόρης Σημαδόπουλος (συνθεσάιζερ, ακορντεόν), Γιώργος Κωνσταντινίδης (κιθάρες), Δημήτρης Γουμπερίτης (μπάσο), Μιχάλης Πιπέρκος (πνευστά), Στάθης Σαββίδης (μπουζούκι), Κώστας Σαμλίδης (μπουζούκι, μπαγλαμάς, τζουράς), Νίκος Ψοφογιώργος (τύμπανα) και Λευτέρης Αγγουριδάκης (κρουστά).

Μετά τις επιτυχημένες εμφανίσεις του φετινού καλοκαιριού, ο μαέστρος και πιανίστας Άκης Γούναρης συνεχίζει την καλλιτεχνική του πορεία με ένα ακόμα αγαπημένο του είδος. Έτσι λοιπόν παρουσιάζει στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ τη νέα του παραγωγή με τίτλο «Ελληνικός Κινηματογράφος... από το χθες στο σήμερα».



36
χρόνια
ραντεβού
με τον πορτιτισμό


capsis hotels

Capsis Hotel Thessaloniki - 18, Monastiriou Str • 546 29 Thessaloniki • Tel. 2310 596800 • Fax. 2310 510555 • e-mail: capsishotel@capsishotel.gr
 Capsis Bristol Hotel - 2, Oploupiou & Katouni Str. • 546 25 Thessaloniki • Tel. 2310 506500 • Fax. 2310 515777 • e-mail: bristol@the.forthnet.gr
 Astoria Capsis Hotel - Eleftherias Sq. • 712 01 Heraklion • Crete • Tel. 2810 343080-2 • Fax. 2810 229078 • e-mail: info@astoriacapsis.gr
 Athens Sales Office - 1, Papadiamanti Str. • 145 62 Kifisia • Athens • Tel. 210 8080115 • Fax. 210 8014129 • e-mail: lcapsis@otenet.gr
<http://www.capsishotels.gr>

Για έναν θεατή ανάμεσά μας

1ο Crash Fest. Πρώτο Crash Test για όλους μας. Ταινιάκια που φτιάξαμε με αγάπη και μεράκι επιτέλους εκπλήρωσαν το σκοπό τους, με την προβολή τους στο πρώτο φεστιβάλ σπουδαστικών ταινιών που πραγματοποιήθηκε στις 7, 8 και 9 Απριλίου. Όλοι είχαμε τεράστια αγωνία. Θα άρесе στον κόσμο η ταινία μας; Θα καταφέρναμε να δείξουμε στο θεατή αυτό που αρχικά είχαμε πλάσει στο κεφάλι μας; Σε κάθε προβολή της ταινίας μου, έμπαινα στην αίθουσα και με γυρισμένη την πλάτη στην οθόνη προσπαθούσα να δω τις αντιδράσεις των θεατών στη σκοτεινή αίθουσα. Σε μια από τις προβολές ένας θεατής έστειλε μήνυμα από το κινητό του, αδιαφορώντας για την ταινία μου. Κι ενώ η υπόλοιπη κατάμεστη αίθουσα παρακολουθούσε, εμένα μου ερχόταν να φωνάξω. Να του πω να σηκώσει το βλέμμα του στην οθόνη, να δει την ταινία μου, να της δώσει μια ευκαιρία. Τελικά, αμφιβάλλω αν έριξε έστω και μια ματιά και ακόμα και τώρα αναρωτιέμαι αν έφταιγα εγώ γι' αυτό, όσο χαζό κι αν ακούγεται. Στο τέλος της ταινίας ακούστηκε και ένα μικρό γέλιο (μολονότι η ταινία μου δεν ήταν κωμωδία!). Παραδόξως, αυτό δε με πείραξε ιδιαίτερα γιατί είχα προκαλέσει τουλάχιστον γέλιο σε κάποιον. Και για μένα, εκείνη τη στιγμή τα πάντα ήταν καλοδεχούμενα εκτός από την αδιαφορία.

Τελικά, η ταινία μου κατάφερε να κερδίσει το βραβείο κοινού. Η χαρά μου απεριγράπτη καθώς δεν το περίμενα καθόλου. Ακόμα και τώρα όμως, μου έρχεται στο νου η εικόνα του νεαρού που αδιαφόρησε για την ταινία μου. Και αυτή η εικόνα με πεισμώνει περισσότερο από οποιοδήποτε βραβείο για να συνεχίσω. Ποιος ξέρει; Ίσως κάποτε, με μια επόμενη ταινία μου καταφέρω να τραβήξω λίγο από το ενδιαφέρον του...

Γιώργος Αγγελόπουλος



κάθε μήνα φοιτητές της σχολής κινηματογράφου σχολιάζουν



Υπόθεση Ελληνικός Κινηματογράφος

Τα τελευταία χρόνια, ή καλύτερα τις τελευταίες δεκαετίες, ο ελληνικός κινηματογράφος αντιμετωπίζει δυσκολίες. Όχι όσον αφορά στην καλλιτεχνική πλευρά, καθώς συνεχίζονται να γίνονται ανάμεσα στα άλλα κάποιες εκπληκτικές ταινίες, αλλά όσον αφορά στην οικονομική κατάσταση. Εγώ, δεν θα ήθελα να ασχοληθώ με τα λιγοστά χρήματα και μέσα που γίνονται οι ελληνικές ταινίες, αλλά να αναφερθώ στις εισπράξεις των ταινιών. Εδώ και έξι χρόνια περίπου ακολουθείται το μοτίβο μια ελληνική ταινία να είναι η επιτυχία της χρονιάς και οι υπόλοιπες να "κατεβαίνουν" στις δύο εβδομάδες με λιγοστά εισιτήρια. Κάποιες ταινίες δεν βρίσκουν καν διανομή στις αίθουσες.

Έχουν ακουστεί διάφορες απόψεις με τις επικρατέστερες να ρίχνουν το φταίξιμο στα θέματα που πραγματεύονται οι δημιουργοί, τα οποία δεν αφορούν τον μέσο Έλληνα. Άλλοι κατηγορούν την ελληνική τηλεοπτική πραγματικότητα, που αναλώνει τους ηθοποιούς βάζοντας τους πολύ εύκολα μέσα σε κάθε σπίτι με αποτέλεσμα να είναι περιττή η επίσκεψη στον κινηματογράφο. Ακόμα, η προώθηση των ταινιών δεν γίνεται σωστά από τις εταιρίες διανομής ενώ κάποιοι ισχυρίζονται ότι για την κατάσταση φταίει το ίδιο το κοινό και η έλλειψη παιδείας.

Προσωπικά, πιστεύω ότι κανείς δεν φταίει αποκλειστικά. Όλοι πρέπει να προσπαθήσουμε για την βελτίωση της κατάστασης. Καταρχήν, το πρόβλημα εντοπίζεται στον αρχικό σχεδιασμό της ταινίας. Ο κάθε εμπλεκόμενος, από τον σεναριογράφο μέχρι τον παραγωγό πρέπει να καταλάβει σε ποιο κοινό απευθύνεται η ταινία, ποιους αφορά η ιστορία που θα πει. Από κει και πέρα, πρέπει από την αρχή να ληφθούν υπ όψη όλες οι παράμετροι για την σωστή καταγραφή της αρχικής ιδέας σε σενάριο και από αυτό το πρώιμο αλλά βασικό στάδιο να αρχίσουν οι σκέψεις για την προώθηση της ολοκληρωμένης ταινίας. Έτσι, θα διορθωθούν αποτελεσματικότερα οι αδυναμίες της ταινίας και θα αποφευχθούν σημαντικά λάθη. Το μέλλον του ελληνικού κινηματογράφου βρίσκεται στα χέρια των δημιουργών του, και μπορεί να είναι αισιόδοξο, αρκεί οι τελευταίοι να εκτιμήσουν τα παραπάνω.

Μαρία Παυλίδου

ΡΑΚΟΡ, ΖΗΝ
ΣΕΚΑΝΣ, ΠΟΣΤ, ΤΗ
ΖΟΥΜ, ΓΚΡΟ ΠΛΑΜ
ΒΕΡΤΙΚΑΛ, ΣΟΥΠΕ
ΜΟΤΕΡ, ΡΕΛΑΝΤΙ,
ΓΕΛΕΣΙΝΕ, ΠΟΖΙΤΙΟ
ΝΤΕΚΟΥΠΑΖ, ΚΑΣ
ΡΕΦΛΕΚΤΕΡ, ΦΛΑΣ
ΚΟΠΙΑ ΖΕΡΟ, ΝΕΤ,



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

κινηματογράφος σε απλά ελληνικά

www.electrahotels.gr



ELECTRA HOTELS
& RESORTS



modern hospitality in a traditional way

ELECTRA PALACE HOTEL
ATHENS

★★★★★

Tel: +30 210 3370 000

Fax: +30 210 3241 875

e-mail: salespath@electrahotels.gr

ELECTRA HOTEL
ATHENS

★★★★★

Tel: +30 210 3378 000

Fax: +30 210 3220 310

e-mail: saleselath@electrahotels.gr

ELECTRA PALACE HOTEL
THESSALONIKI

★★★★★

Tel: +30 2310 294 000

Fax: +30 2310 294 001

e-mail: salesskg@electrahotels.gr