



21st THESS
SALONIKI DOCUMENTARY
FESTIVAL 01-10.03.2019
ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ
OFFICIAL CATALOG



noli me tangere



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Ε.Π. Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



-ΣΥΓΓΝΟΜΗ, ΚΕΒΙΝ. ΕΜΕΙΣ.

ΔΕ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕ ΝΑ ΣΕ ΑΦΗΣΟΥΜΕ

ΝΑ ΑΝΕΒΕΙΣ ΣΤΟ ΦΤΕΡΟ.

ΓΙΑ
ΝΑ ΔΕΙΣ ΤΗΝ
ΑΓΚΛΙΑ ΤΣΕΙΝΙ
ΑΓΚΛΙΑ ΤΣΕΙΝΙ
ΟΣΟ ΚΙ ΑΝ
ΒΛΕΠΕ.

ΚΑΠΟΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΜΟΝΟ ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ.

ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ.

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΕΑΣ
ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

 **ΑΕΓΕΑΝ**

A STAR ALLIANCE MEMBER 

21st THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL 01-10.03.2019

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ OFFICIAL CATALOG



Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA

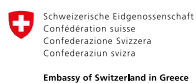


Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Ε.Π. Περιφερειακής Ανάπτυξης



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Norwegian Embassy





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ – HELLENIC REPUBLIC
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Ministry of Culture and Sports



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Ε.Π. Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
WITH THE SUPPORT OF



ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ | MAIN SPONSOR



ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ
AUDIENCE AWARDS SPONSOR



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΕΑΣ
OFFICIAL AIR CARRIER



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
OFFICIAL MEDIA SPONSOR



ΧΟΡΗΓΟΣ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ | MOBILITY SPONSOR



two thirty five



DOCS IN PROGRESS AWARDS SPONSORS



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ | WITH THE SUPPORT OF



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | MEDIA SPONSORS

Διοικητικό Συμβούλιο Board of Directors

Πρόεδρος

Γιώργος Αρβανίτης

President

Yorgos Arvanitis

Αντιπρόεδρος

Αχιλλέας Κυριακίδης

Vice President

Achilleas Kyriakidis

Μέλη

Κυριακή Μάλαμα

Σπύρος Πέγκας

Γιώργος Τούλας

Γιώργος Τσεμπερόπουλος

Γιώργος Χριστιανάκης

Members

Yorgos Christianakis

Kyriaki Malama

Spyros Pengas

Yorgos Toulas

Yorgos Tsemperopoulos

Νομικός Σύμβουλος

Μαριάννα Παπαδοπούλου

Legal Advisor

Marianna Papadopoulou

Γραμματέας

Μαρία Τζιώλα

Secretary

Maria Tziola



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ - HELLENIC REPUBLIC

Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Ministry of Culture and Sports

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.
The Thessaloniki International Film Festival is supervised by the Hellenic Ministry of Culture and Sports.

Επιτελείο Φεστιβάλ	Festival Staff	6
Χαιρετισμοί	Opening Notes	8
Επιτροπές & Βραβεία	Juries & Awards	13
Διεθνές διαγωνιστικό	International Competition	23
VR	VR	30
Ανθρώπινη κατάσταση	Human Condition	34
Σε μια κόλλα χαρτί	The Paper Chase	49
Ανθρώπινα δικαιώματα	Human Rights	53
Μνήμη/Ιστορία	Memory/History	61
Όλα είναι πολιτική	Everything Is Politics	70
Περιβάλλον	Habitat	76
Food vs Food	Food vs Food	83
Μουσική	Music	87
Σινεμά	Cinema	93
Παρουσία του καλλιτέχνη	The Artist Is Present	99
Πλατφόρμα	Platform	107
Από οθόνη σε Οθόνη	From screen to Screen	128
>>Film Forward	>>Film Forward	136
Κυρίως πρόγραμμα	Main Program	137
Αφιέρωμα στον Γκούσταβ Ντόιτς	Tribute to Gustav Deutsch	139
Spotlight: Εντουάρντο Γουίλιαμς	Spotlight: Eduardo Williams	144
Αφιέρωμα στον Ουάνγκ Μπινγκ	Tribute to Wang Bing	146
Γιατί να κοιτάζουμε τα ζώα;	Why Look at Animals?	151
Carte Blanche	Carte Blanche	155
Ντοκιμαντέρ για παιδιά	Docs for Kids	161
Αγορά Doc Market	Agora Doc Market	166
Παράλληλες εκδηλώσεις	Sidebar Events	175
Ωρολόγιο πρόγραμμα	Screening Schedule	181
Ευχαριστίες	Acknowledgements	230
Ευρετήρια	Indexes	232

Επιτελείο Φεστιβάλ

Γενική Διευθύντρια: Ελίζ Ζαλαντό
Διευθυντής: Ορέστης Ανδρεαδάκης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ & ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Επικεφαλής Προγράμματος:

Δημήτρης Κερκινός
Υπεύθυνη Συντονισμού Διεθνούς Προγράμματος: Αγγελική Πέτρου
Υπεύθυνη Ελληνικού Προγράμματος: Ελένη Ανδρουτσπούλου
Συνεργάτης Ελληνικού Προγράμματος: Βασίλης Τερζόπουλος
Συντονισμός Προγράμματος VR: Γιάννα Σαρρή
Συντονισμός Αφιερωμάτων: Ίλσε Ασεβέδο
Συνεργάτες Διεθνούς Προγράμματος: Γιώργος Κρασσάκopoulos, Γιάννης Παλαβός, Θάνος Σταυρόπουλος, Γιάννης Σμοίλης, Ρόμπι Εκσιέλ, Αλέξανδρος Μηνάς, Γιάννα Σαρρή, Αγγελική Βέργου
Ειδικοί Σύμβουλοι Προγράμματος: Άννα Γκλογκόφσκι, Αλέξης Γρίβας
>>Film Forward Guest Programmer: Dennis Lim
Ασκούμενοι Διεθνούς και Ελληνικού Προγράμματος και Τμήματος Αγοράς Doc Market: Ιωάννης Βουγιούκας, Σπυριδούλα Μανώλη, Βασιλική Κορωνίδου, Κατερίνα Καταμπελίση
Πρόγραμμα «Ντοκιμαντέρ για Παιδιά»: Αγγελική Πέτρου, Μαρία Παπασωτήρη, Ειρήνη Δελιδάκη
Περιφερειακές Εκδηλώσεις: Ελένη Ανδρουτσπούλου, Βασίλης Τερζόπουλος

ΑΓΟΡΑ DOC MARKET

Υπεύθυνη: Γιάννα Σαρρή
Συντονισμός: Ντενίς Ανδρεώλα, Αγγελική Βέργου
Υπεύθυνος Ψηφιοποίησης: Γιώργος Νούνεσης
EDN Docs in Thessaloniki: Όρβε Ρίσοχ Γιένσεν, Λαορίν Τεν Χάουτεν, Έλενα Χρηστοπούλου
Παραγωγή: Νίκος Μποζάνης, Παναγιώτης Γκάλιος

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΧΟΡΗΓΩΝ

Υπεύθυνη: Δήμητρα Νικολοπούλου,
Βοηθός Γραφείου Τύπου: Τίνα Αντωνάκου
Υπεύθυνη Ξένου Τύπου: Αλεξάνδρα Κόλια
Δημόσιες Σχέσεις / Χορηγίες
Υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων: Άννα Μηλώση
Βοηθοί: Μαρία Πολυβίου, Μαρία Ιωαννίδου, Έλενα Τσιριοπούλου, Τάνια Δούλαλα

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Διευθυντής Έκδοσης: Ορέστης Ανδρεαδάκης

Αρχισυντάκτρια: Δήμητρα Νικολοπούλου
Συντάκτες: Ρόμπι Εκσιέλ, Δημήτρης Κερκινός, Γιώργος Κρασσάκopoulos, Αλεξάνδρα Κόλια, Γιάννης Σμοίλης
Συνεργάτες τεύχους #302: Ζακλίν Λέντζου, Άννα Λυδάκη, Άννα Σκιαδά
Φωτογράφος: Βασίλης Βερβερίδης

ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ

Υπεύθυνη: Στέλλα Σταυρινιάκη
Συνεργάτες: Στέλλα Βλαχομήτρου, Σοφία Τιμπαλέξη
Κίνηση Φιλοξενούμενων: Λευτέρης Καζαντζίδης
Πρακτορείο Ταξιδιών: Gs Travel Sa / Dion Tours & Red Elephant

ΧΩΡΟΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Επιβλεψη: Δάνης Κόκκινος
Υπεύθυνη Κινηματογραφικών Αιθουσών: Νίκη Χουλιάρα
Συντονισμός Κινηματογραφικών Αιθουσών: Κατερίνα Μιχαήλ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Συνεργάτης Γενικής Διευθύντριας: Μαρία Ναλτσατζιάδου
Συνεργάτες Διευθυντή: Στέλλα Καραγιαννίδου, Θάνος Σταυρόπουλος
Υπεύθυνη Ανθρώπινου Δυναμικού: Μαρία Τζιώλα
Υπεύθυνος Οικονομικού και Διοικητικού Τμήματος: Απόστολος Παπασωτηρίου
Οικονομικό Τμήμα / Λογιστήριο: Νίκη Χουλιάρα, Κάλλη Γκανούδη, Μαρία Σαπουντζόγλου, Αλεξάνδρα Σολτάτου, Θεοδώρα Καφτηράνη
Σύμβουλοι Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων: Αλέξης Φραγκιάδης, Ελένη Ράμμου
Πληροφορική & Τηλεπικοινωνίες: Λάζαρος Μπουδακίδης (υπεύθυνος, Θεσσαλονίκη), Γιώργος Στούνος (Αθήνα), Μιχάλης Λαφτσίδης, Ανέστης Σιδηρόπουλος
Συντονισμός Website: Μιχάλης Λαφτσίδης
Σύστημα Έκδοσης Ειστηρίων: Λάζαρος Μπουδακίδης, Γρηγόρης Αλεξανδρίδης
Συντονιστής Κινηματογραφικών Αιθουσών Ετήσιας Δραστηριότητας και Ταινιοθήκης της Θεσσαλονίκης: Τέλλος Φίλης

Οργάνωση Εκδηλώσεων

Μαρία Πολυβίου (υπεύθυνη), Άννα Μηλώση, Βάλια Παγωνίδου, Έλενα Αθανασιάδου

Συντονισμός CineKάρταF/Festival Shops: Γιάννης Τικτόπουλος

Οργάνωση Παραγωγής

Δάνης Κόκκινος (υπεύθυνος), Αντιγόνη Μιξαφέντη, Γιάννης Μπάμπης
Υπεύθυνος Τεχνικής Υποστήριξης και Μηχανικών Προβολής: Άκης Σταυρόπουλος
Εθελοντισμός: Στέλλα Καραγιαννίδου (υπεύθυνη), Ευαγγελία Μακρή, Γιάννος Μητιάδγκας
Βραβείο Κοινού: Μαρία Τζιώλα, Αναστασία Συρά
Γραμματεία: Μαριαλένα Μουλού (Θεσσαλονίκη), Δημήτρης Σάννας (Αθήνα)
Διεθνής Κριτική Επιτροπή: Παυλίνα Βοσινάκη
Κλητήρες: Γιάννης Τσουκαλίδης (Θεσσαλονίκη), Δημήτρης Βαγγέλης (Αθήνα)

ΕΝΤΥΠΑ – ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Συντονισμός Έλης: Γκέλυ Μαδεμλή (Επίσημος Κατάλογος, Α/Κατάλογος), Ντενίς Ανδρεώλα (Agora Doc Market Manual)
Μεταφράσεις: Μιχάλης Βαρουξάκης, Απόστολος Βασιλόπουλος, Γκέλυ Μαδεμλή, Τώνης Μόζερ, Ρόζμαρι Τζανάκη
Γλωσσική Επιμέλεια: Κώστας Κωνσταντίνου (Α/Κατάλογος), Γεωργία Μίχα (Επίσημος Κατάλογος), Έλενα Χρηστοπούλου (Agora Doc Market Manual)
Διορθώσεις: Κώστας Κωνσταντίνου, Γκέλυ Μαδεμλή, Γεωργία Μίχα, Έλενα Χρηστοπούλου
Συντονισμός Έντυπων Υλικών: Άννα Μηλώση
Visual Identity: Ιφιγένεια Βασιλείου, Αφροδίτη Σπυροπούλου
Φωτογραφίες: Ευτυχία Βλάχου
Σχεδιασμός Εκδόσεων: MNP Design
Εκτύπωση: Next Com

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης χρησιμοποιεί το πρόγραμμα Datakal Festival Database για τη διαχείριση και οργάνωση πληροφοριών.

Festival Staff

General Director: Elise Jalladeau

Director: Orestis Andreadakis

PROGRAM & PARALLEL PROGRAMS

Head of International Program:

Dimitris Kerkinos

International Program Coordination:

Angeliki Petrou

Head of Greek Program:

Eleni Androutsopoulou

Greek Program Collaborator:

Vassilis Terzopoulos

VR Program Coordination: Yianna Sami

Tributes Coordination: Ilse Acevedo

International Program Collaborators

Yorgos Krassakopoulos, Yiannis Palavos,

Thanos Stavropoulos, Yannis Smolis,

Robbie Eksiel, Alexandros Minas,

Yanna Sami, Angeliki Vergou

TDF Special Consultants:

Anna Glogowski, Alexis Grivas

>>Film Forward Guest Programmer:

Dennis Lim

Greek Program, International Program

and Agora Doc Market Interns:

Ioannis Vougioukas, Spyridoula Manoli,

Vassiliki Koronidou, Katerina Katampelisi

Docs for Kids Program:

Angeliki Petrou, Maria Papasotiri,

Irini Delidaki

Regional Events: Eleni Androutsopoulou,

Vassilis Terzopoulos

AGORA DOC MARKET

Head of Agora Doc Market: Yianna Sami

Coordinators:

Denise Andreola, Angeliki Vergou

Head of Digitization: Yorgos Nounessis

EDN Docs in Thessaloniki:

Ove Rishøj Jensen, Laurien Ten Houten,

Elena Christopoulou

Production: Nikos Bozanis, Panagiotis Galios

PRESS, COMMUNICATION, PUBLIC RELATIONS & SPONSORSHIPS OFFICE

Head: Dimitra Nikolopoulou

Press Office Assistant: Tina Antonakou

Head of Foreign Press: Alexandra Kolia

Public Relations/Sponsorships

Head of PR: Anna Milosi

Assistants: Maria Poliviou, Maria Ioannidou,

Elena Tsiropoulou, Tania Doulala

FIRST SHOT MAGAZINE

Principal Editor: Orestis Andreadakis

Editor-in-Chief: Dimitra Nikolopoulou

Editors: Robbie Eksiel,

Dimitris Kerkinos, Yorgos Krassakopoulos,

Alexandra Kolias, Yannis Smolis

Guest Contributors:

Jacqueline Lentzou, Anna Lidaki, Anna Skiada

Photographer: Vassilis Ververidis

GUEST OFFICE

Head: Stella Stavrinodaki

Collaborators:

Stella Vlachomitrou, Sophia Timplalexi

Transportations Coordinator:

Lefteris Kazantzidis

Travel Agencies:

Gs Travel Sa / Dion Tours & Red Elephant

FESTIVAL VENUES

Supervision: Danis Kokkinos

Venue Manager: Niki Houliara

Venue Coordinator: Katerina Michail

SUBTITLING & TRANSLATIONS

Film Translations-Subtitles:

Neaniko Plano Subtitles

Simultaneous Translation:

Marina Diafa & Associates

Film Traffic: Andreas Thomopoulos,

Iraklis Kastrinakis

ADMINISTRATION

General Director's Assistant:

Maria Naltsatzidou

Director's Assistants:

Stella Karagiannidou, Thanos Stavropoulos

Head of Human Resources Department:

Maria Tziola

Head of Financial

and Administrative Department:

Apostolos Papassotiriou

Financial Department / Accounting:

Niki Houliara, Kalli Ganoudi,

Maria Sapountzoglou, Alexandra Soltatou,

Theodora Kaftirani

European Program Consultants:

Alexis Franghiadis,

Eleni Rammou

IT & Telecommunications:

Lazaros Boudakidis (Head, Thessaloniki),

Yorgos Stounos (Athens),

Michalis Laftsidis, Anestis Sidiropoulos

Website Coordination:

Michalis Laftsidis

Ticketing: Lazaros Boudakidis,

Grigoris Alexandridis

Annual Activity Programming

(Festival Venues/Cinémathèque): Tellos Filis

Events Organization

Maria Poliviou (Head), Anna Milossi,

Valia Pagonidou, Helena Athanassiadou

CineKáptaf / Festival Shops Coordination

Yannis Tiktopoulos

Production Organization:

Danis Kokkinos (Head),

Antigoni Mixafenti,

Yannis Babalis

Technical Support Coordination/Head

Projectionist: Akis Stavropoulos

Volunteers: Stella Karagiannidou (Head),

Evangelia Makri, Yannis Mitliagkas

Audience Award:

Maria Tziola, Anastasia Sira

Secretariat:

Marialena Moulou (Thessaloniki),

Dimitris Sanas (Athens)

International Jury Coordinator:

Pavlina Vossinaki

Assistants-Messengers:

Yannis Tsoukalidis (Thessaloniki),

Dimitris Vangelis (Athens)

PUBLICATIONS

Content Management:

Geli Mademli

(Official Program, Non Catalog),

Denise Andreola (Agora Doc Market Manual)

Translations:

Michalis Varouxakis, Apostolos Vassilopoulos,

Geli Mademli, Tonis Mozer, Rosemary Tzanaki

Copy Editing:

Kostas Konstantinou (Non Catalog),

Georgia Micha (Official Program),

Elena Christopoulou

(Agora Doc Market)

Proofreading:

Kostas Konstantinou, Geli Mademli,

Georgia Micha, Elena Christopoulou

Publications Coordinator: Anna Milosi

Visual Identity:

Ifigenia Vassiliou, Aphrodite Spyropoulou

Photographs: Eftychia Vlachou

Publications Design: MNP Design

Printing: Next Com

*Thessaloniki Film Festival uses the
Datakal Festival Database for data
management and organization.*

Η Θεσσαλονίκη, διαχρονικά πόλη συνάντησης πολιτισμών, επιστημών και τεχνών, διεκδικεί και καταφέρνει με επιτυχία τόσα χρόνια να παίζει τον ρόλο που της αρμόζει ως ναός πολιτισμού της Ελλάδας και της Ευρώπης. Σήμερα, περισσότερο από ποτέ, μας είναι απαραίτητη η τέχνη, η επιστήμη, η τεχνολογία, ο πολιτισμός με όχημα τον κινηματογράφο, με στόχο την αφύπνιση, την παιδεία ανοιχτών οριζόντων, τη διαλεκτική και διαπολιτισμική πρόοδο. Έτσι μόνο μπορεί νους και η ψυχή του ανθρώπου να εκπαιδευτούν ώστε να διακρίνουν την αγάπη και την υπερηφάνεια για την πατρίδα από διαμορφούμενες επικίνδυνες τάσεις περιχαράκωσης και ατελέσφορης απομόνωσης.

Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης αποτελεί σταθμό και έχει αφήσει το αποτύπωμά του τόσο στην ιστορία του ντοκιμαντέρ όσο και στην ιστορία του τόπου και των ανθρώπων του, εντός και εκτός συνόρων. Προσελκύει ανθρώπους από όλο τον κόσμο και ταυτόχρονα δίνει σε όλους μας την ευκαιρία να έρθουμε σε επαφή με την οπτική των δημιουργών, μια οπτική που πολλές φορές αντικατοπτρίζει πτυχές της καθημερινότητας που αγνοούμε ή δεν τους δίνουμε την πρέπουσα σημασία.

Με την απονομή του βραβείου «Ανθρώπινες Αξίες», η Βουλή των Ελλήνων αναγνωρίζει τη σημαντική πορεία του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Ας γίνουν ο πολιτισμός και η δημιουργική έκφραση η αφορμή και ο δίαυλος ώστε οι λαοί και οι κοινωνίες να έρθουν εγγύτερα και να αμβλύνουν τυχόν διαφορές τους, διαφορές που κατ' ουσίαν είναι πλαστές και υποκινούμενες.

Θερμές ευχές για επιτυχία και της φετινής διοργάνωσης.

Νίκος Βούτσης

Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων

Thessaloniki, a historical meeting point of cultures, sciences and arts, pursues over a long period of time and has successfully achieved to establish the role it deserves as a temple of civilization for both Greece and Europe. Today, art, science, technology and civilization, with cinema as their vehicle, are more vital than ever; aiming at our wakefulness, an education that opens up new horizons, dialectic and cross-cultural progress. This is the way for the human mind and soul to receive the kind of education that will allow them to discern love and pride for the homeland from emerging perilous strains of entrenchment and fruitless isolation.

The Thessaloniki Documentary Festival is a milestone that has left its mark both on the history of documentary and on the place and its people, within as well as beyond Greece's borders. It attracts people from all over the world and at the same time gives us the opportunity to get to know the creators' vision, a vision that often reflects aspects of everyday life we ignore or whose due importance we neglect.

With the "Human Values" award, the Greek Parliament recognizes the remarkable progress the Thessaloniki Documentary Festival has achieved. Let civilization and creative expression give rise to and channel the coming together of people and societies and tone down any differences there may be, differences that are in essence forged and orchestrated.

My warm wishes for the success of yet this year's Festival.

Nikos Voutsis

President of the Hellenic Parliament

Τα φεστιβάλ αποτελούν ένα σημείο συνάντησης, όπου δημιουργοί, παραγωγοί, επαγγελματίες και ομάδες κοινού έρχονται σε επαφή μεταξύ τους, ανταλλάσσουν εμπειρίες και αναπτύσσουν επίσης σχέσεις με την κοινότητα και την πόλη. Τα ντοκιμαντέρ υπερβαίνουν τις συμβάσεις της μυθοπλασίας και μας εξοικειώνουν με μια άμεση θεώρηση της πραγματικότητας.

Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης διαμορφώνει εδώ και χρόνια τους τρόπους με τους οποίους αντιλαμβανόμαστε αυτό το είδος κινηματογραφικής παιδείας. Παράλληλα, κάνει φανερές τις ιδιαίτερες εκείνες πτυχές που δεν κυριαρχούν στον δημόσιο λόγο. Η πολιτική διαπλοκή, η σεξουαλική ισότητα και η πατριαρχία, οι κοινωνικές και περιβαλλοντικές επιπτώσεις της παγκόσμιας βιομηχανίας κρέατος, αλλά και θέματα άμεσα σχετιζόμενα με την πολιτική του πολιτισμού, όπως η παγκόσμια διακίνηση και ο επαναπατρισμός των αρχαιοτήτων, είναι μερικά μόνο παραδείγματα.

Σε αυτή την κατεύθυνση, πώς μπορεί το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης να συμβάλει στο άνοιγμα σε ένα ευρύτερο, μη ειδικό κοινό; Πώς απευθύνεται στα παιδιά, στην τοπική κοινωνία; Πώς συνδιαλέγεται με την πόλη και τις γειτονίες, με τους τοπικούς φορείς; Από την άλλη μεριά, σε επίπεδο δημιουργών και παραγωγής, μέσα από τον προγραμματισμό και την επιλογή των ταινιών διαμορφώνει το ευρύτερο κινηματογραφικό τοπίο, φέρνοντας σε επαφή τους δημιουργούς με τις διεθνείς τάσεις. Με τον τρόπο αυτό ενισχύεται η εξωστρέφεια των δημιουργών και καλλιεργείται το έδαφος για διεθνείς συνέργειες.

Με αυτές τις σκέψεις, εύχομαι η φετινή διοργάνωση να αποτελέσει ένα ακόμη βήμα στη σχέση μας με τον ιδιαίτερο αυτό κόσμο του κινηματογράφου.

Μυρσίνη Ζορμπά

Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού

Festivals constitute a meeting point for creators, producers, professionals and audience groups, where all parties come into contact with each other, exchange experiences and furthermore develop relationships with the community and the city. Documentaries go beyond the conventions of fiction and familiarize us with a direct view of reality.

For years, the Thessaloniki Documentary Festival has been shaping the ways in which we perceive this particular line of cinema education. At the same time, it renders evident certain aspects that do not dominate the public discourse. Political entanglement, sexual equality and patriarchy, the social and environmental consequences of the world meat industry, but also issues directly related to culture policies, such as the global trafficking and repatriation of antiquities, are only some examples.

Towards this direction, how can the Thessaloniki Documentary Festival contribute to the widening of its reach to a broader, non-specialized audience? How does it address children and the local society? How does it converse with the city, the neighborhoods and the local institutions? Furthermore, with regards to creators and production, it shapes through its film programming the wider cinematic landscape, thus bringing creators in touch with international trends. In this way, the extroversion of creators is strengthened and a ground for international synergies is being developed.

With these thoughts in mind, I wish this year's edition to be a further step forward in our relationship with this exceptional world of cinema.

Myrsini Zorba

Minister of Culture and Sports

Ποιοτικές παραγωγές, επίκαιρες εικόνες και σπάνιες στιγμές του 21ου αιώνα επιφυλάσσει στους φίλους του το 21ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

Το Φεστιβάλ έχει γίνει σημείο αναφοράς της τέχνης του ντοκιμαντέρ, καθώς συγκαταλέγεται ανάμεσα στις κορυφαίες διοργανώσεις και εστίες ανάδειξης των ανερχόμενων δημιουργών στο συγκεκριμένο κινηματογραφικό είδος.

Μόνο τυχαίο δεν είναι το γεγονός ότι αποτελεί πλέον αναγνωρισμένο συνεργάτη της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογραφικών Τεχνών και Επιστημών στη διαδικασία επιλογής των υποψηφιοτήτων για τα βραβεία Όσκαρ Ντοκιμαντέρ.

Στην Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας η στήριξη του πολιτισμού και της δημιουργικότητας αποτελούν στρατηγική επιλογή και προτεραιότητα στο έργο μας. Βασικός μας στόχος είναι η Κεντρική Μακεδονία να γίνει «η ιδανική Περιφέρεια να ζεις και να δημιουργείς».

Η Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας δημιούργησε και λειτουργεί πλέον το Film Office, προκειμένου να προσελκύσει παγκόσμιες κινηματογραφικές παραγωγές και να υποστηρίξει και να διευκολύνει, με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, την υποδοχή και την υλοποίηση οπτικοακουστικών παραγωγών.

Παράλληλα, στηρίζουμε και ενισχύουμε σταθερά, με ευρωπαϊκούς πόρους, τους πιο δυναμικούς θεσμούς τέχνης και πολιτισμού, όπως είναι τα Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

Εύχομαι το 21ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, με το πλούσιο και πολυσυλλεκτικό του πρόγραμμα προβολών και παράλληλων εκδηλώσεων, να δικαιώσει για ακόμα μία χρονιά την υψηλή του φήμη. Να γίνει και φέτος το «εισιτήριο» για υψηλής ποιότητας ψυχαγωγία και ενημέρωση που ευαισθητοποιεί και κινητοποιεί το κοινό, αλλά και να αποτελέσει για τους επισκέπτες του μια καλή αφορμή για περιπλάνηση και γνωριμία με τα πιο όμορφα μέρη της Θεσσαλονίκης.

Απόστολος Τζιτζικώστας

Περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας

Prestigious productions, present-time imagery, and rare moments of the 21st century – this is what the 21st Thessaloniki Documentary Festival has in store for its friends.

The Festival has become a reference point for the art of the documentary, since it is included among the most esteemed organizations and hotbeds of emerging creators in this particular film genre.

The fact that the Festival has been designated as a recognized collaborator of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences for the selection process of the Oscar for Best Documentary nominees is not a matter of chance.

For the Region of Central Macedonia, supporting culture and creativity is a strategic choice and a priority in our work. It is our fundamental goal that Central Macedonia becomes “the ideal Region for living and creating.”

The Region of Central Macedonia has created and currently runs a Film Office in order to attract world-class film productions and also support and facilitate, as effectively as possible, the process of receiving and realizing audiovisual productions.

At the same time, we support and steadily reinforce, with the aid of European funds, the most vigorous artistic and cultural institutions, as exemplified by the Thessaloniki International Film and Documentary Festivals.

I wish the 21st Thessaloniki Documentary Festival, which offers a rich and diverse program and parallel events, confirms its reputation once more this year; that it becomes anew the “ticket” for high quality entertainment and information, raising awareness and mobilizing the audience, in addition to amiably motivating visitors to wander around and get acquainted with Thessaloniki’s attractive locales.

Apostolos Tzitzikostas

Governor of the Region of Central Macedonia

Ο ερχομός της φετινής άνοιξης συμπίπτει με την έναρξη της 21ης διοργάνωσης του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, σηματοδοτώντας τη σταθερή και δυναμική εξέλιξη ενός ώριμου και ταυτόχρονα «εφηβικού» θεσμού της πόλης μας.

Θέλω να ευχαριστήσω θερμά τους διοργανωτές του Φεστιβάλ, αλλά πάνω απ' όλα θέλω να ευχηθώ στους νέους –στο μυαλό και στην ψυχή– δημιουργούς αφενός να κατορθώνουν να αφουγκράζονται όλα τα σήματα μιας εποχής που, δυστυχώς, διακρίνεται από τη γιγάντωση της ατομικότητας και του «εγώ», και αφετέρου να βοηθήσουν παράλληλα τη Θεσσαλονίκη ν' ανοίξει ακόμη περισσότερο τα φτερά της και τις πόρτες της στον κόσμο.

Το ίδιο το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, άλλωστε, φροντίζει διαχρονικά γι' αυτό: με μεγάλη χαρά πληροφορήθηκα ότι πλέον συγκαταλέγεται ανάμεσα στις κορυφαίες διοργανώσεις του κόσμου, όπως αποφάσισε η Αμερικανική Ακαδημία Κινηματογραφικών Τεχνών και Επιστημών. Η διάκριση αυτή θα δίνει τη δυνατότητα στα ντοκιμαντέρ που θα κερδίζουν τον Χρυσό Αλέξανδρο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος να συμμετάσχουν στη διαδικασία επιλογής των υποψηφιοτήτων για τα βραβεία Όσκαρ για το Καλύτερο Ντοκιμαντέρ. Παράλληλα, ενισχύει την εξωστρέφεια της πόλης μας και τη διεθνή της αναγνωρισιμότητα και ως επίκεντρο της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Εύχομαι καλή επιτυχία στη διοργάνωση και καλώ το κοινό της πόλης μας να στηρίξει για μία ακόμη φορά το Φεστιβάλ και να αποδείξει ότι η Θεσσαλονίκη είναι πλέον μια πόλη με περισσότερη ελπίδα και λιγότερο φόβο.

Γιάννης Μπουτάρης
Δήμαρχος Θεσσαλονίκης

This year's spring arrival coincides with the opening of the 21st Thessaloniki Documentary Festival, marking the steady and dynamic progress of a thriving and at the same time "youthful" institution of our city. I want to kindly thank the hosts of the Festival, but above all I want to wish the young – in mind and soul – creators on the one hand to be able to listen closely to the signals of an era that is distinguished, unfortunately, by the rampant growth of individualism and the "ego," and on the other to help Thessaloniki both spread its wings and open its doors to the world.

The Documentary Festival itself takes thorough care of this after all: it was with great pleasure that I heard about its inclusion among the most distinguished film festivals globally, as proclaimed by the American Academy of Motion Picture Arts and Sciences. This distinction will enable the documentaries awarded the Golden Alexander of the International Competition section to participate in the selection process for the Oscar Award for Best Documentary nominees. Moreover, this strengthens the outreach of our city and its international recognizability also as an artistic creativity hotspot.

I wish the best of luck to the organization and invite the public of our city to show once more its support to the Festival and prove that Thessaloniki is now a city of more hope and less fear.

Yiannis Boutaris
Mayor of Thessaloniki

Η ποικιλομορφία της ανθρώπινης ύπαρξης βρίσκεται για μία ακόμη φορά στο επίκεντρο του προγράμματος της 21ης διοργάνωσης του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

Σ' έναν κόσμο που διαρκώς αλλάζει και γίνεται όλο και πιο σύνθετος, ο κινηματογράφος τεκμηρίωσης καταγράφει ανελλιπώς τις ανθρώπινες διαδρομές και αφηγήσεις. Ιστορίες υπέρβασης και αποτυχίας, ετερότητας και πολυπολιτισμικότητας, καλλιτεχνικές αναζητήσεις και φορμαλιστικές ασκήσεις, μουσικές περιπλανήσεις και κινηματογραφικές αποτιμήσεις αποτυπώνονται στα έργα των σκηνοθετών, στην προσπάθειά τους να τεκμηριώσουν την αστείρευτη γκάμα της ανθρώπινης δραστηριότητας. Το αποτύπωμα της αναδεικνύεται ακόμα περισσότερο στα ντοκιμαντέρ που καταπίνουν με την πολιτική δράση και την ιστορική περιαιολογή, τη δημόσια διοίκηση, την καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και την ισορροπία μεταξύ του φυσικού και του πολιτισμικού βιότοπου, τη σχέση παραγωγής και κατανάλωσης της τροφής.

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος δίνουμε ιδιαίτερη έμφαση σε ξεχωριστές προσωπικότητες και θεματικές: στον κορυφαίο Κινέζο ντοκιμαντερίστα και εικαστικό καλλιτέχνη Γουάνγκ Μπινγκ, πρωτοπόρο του ανεξάρτητου ντοκιμαντέρ· στη διαρρηχθείσα σχέση του ανθρώπου με τα ζώα και τον τρόπο που σχετιζόμαστε μ' αυτά, εμπνεόμενοι από το δοκίμιο του Τζον Μπέρτζερ «Γιατί να κοιτάζουμε τα ζώα»· στην αρχαιολογία του κινηματογραφικού μέσου και τη συνθήκη της ξενότητας, όπως αποτυπώνεται στο έργο του Αυστριακού δημιουργού Γκούσταβ Ντόιτς· και, τέλος, σε μια αλλόκοτη εθνογραφία της νεότητας όπως καταγράφεται στις μικρού μήκους ταινίες του Εδουάρδο Γουίλιαμς. Επίσης, το Φεστιβάλ τιμά τον ελληνικής καταγωγής διακεκριμένο σκηνοθέτη Λουί Ψυχογιό, δίνοντάς του τη φετινή carte blanche, στο πλαίσιο της οποίας θα παρουσιάσει δέκα σπουδαία, αγαπημένα του φιλμ.

Η 21η διοργάνωση βρίσκεται το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης ανάμεσα στα 28 κορυφαία φεστιβάλ του κόσμου, τα οποία δίνουν τη δυνατότητα στις ταινίες που κερδίζουν το πρώτο βραβείο σ' αυτά να περιλαμβάνονται αυτόματα στη λίστα επιλογής της κατηγορίας Όσκαρ Καλύτερου Ντοκιμαντέρ της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Είμαστε υπερήφανοι που παραμένουμε υποστηρικτές των δημιουργών που θα πρωταγωνιστήσουν στο κινηματογραφικό στερέωμα τα επόμενα χρόνια. Οι δέκα σκηνοθέτες που συμμετέχουν στο Διεθνές διαγωνιστικό τμήμα, των οποίων οι ταινίες επιλέχθηκαν με γνώμονα την ευαγγελική ρήση «Μη μου άπτου», μας έδωσαν εξαιρετικά δείγματα γραφής και ανανεώνουν την αισιοδοξία μας για το μέλλον. Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης παραμένει σύμμαχος και αρωγός τους.

Ελίζ Ζαλαντό

Γενική Διευθύντρια του Φεστιβάλ

Ορέστης Ανδρεαδάκης

Διευθυντής Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

Δημήτρης Κερκινός

Επικεφαλής προγράμματος

Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

The multiformity of the human existence is once again the epicenter of the Thessaloniki Documentary Festival program for its 21st organization.

In a world constantly changing and becoming more and more complex, the cinema of documentation unfailingly registers human trajectories and narratives; stories of transcendence and failure, alterity and multiculturalism, artistic research and formalist exercises, musical wanderings and cinematic evaluations are imprinted on the directors' works, in their endeavor to document the inexhaustible scale of human activity. Its imprint is highlighted even more in the documentaries engaged in political activity and historical recollection, public administration, the infringement of human rights and the balance between natural and cultural habitats, production relations and the consumption of food.

This year, as in the past ones, our particular emphasis goes to notable personalities and themes: to the outstanding Chinese documentarist and visual artist Wang Bing, pioneer of the independent documentary; to man's ruptured relation to animals and the way we connect with them, inspired by John Berger's essay "Why Look at Animals"; to the archaeology of the cinematic medium and the condition of foreignness, as captured in the work of the Austrian creator Gustav Deutsch; and, finally, to the bizarre ethnography of youth as chronicled in the short films of Eduardo Williams. Moreover, the Festival honors the esteemed director of Greek descent Louie Psihoyos, giving him this year's carte blanche, and within this framework the opportunity to present ten eminent, dear to him, films.

The 21st organization sees the Thessaloniki Documentary Festival at the tier of the top 28 festivals in the world, which offer to the movies awarded the first prize the opportunity to automatically join the list of nominees for the Oscar for Best Documentary of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences. We proudly continue to support the creators that will play a leading part in the cinematic firmament in the years to come. The ten directors participating in the International Competition Section, whose movies were selected according to the biblical dictum "Noli me tangere," gave us works of flair and reinvigorate our faith in the future. The Thessaloniki Documentary Festival remains an ally and defender.

Elise Jalladeau

General Director, Thessaloniki Film Festival

Orestis Andreadakis

Director Thessaloniki Documentary Festival

Dimitris Kerkinos

Head of Programming

Thessaloniki Documentary Festival

Επιτροπές
& Βραβεία
Juries
& Awards

Διεθνές Διαγωνιστικό International Competition



Άλι Ντερκς

Αφού ολοκλήρωσε σπουδές στην Ολλανδική Λογοτεχνία, στο Θέατρο και στον Κινηματογράφο, η Άλι Ντερκς ξεκίνησε την επαγγελματική της πορεία ως συντονίστρια του Festikon, ενός ετήσιου φεστιβάλ κινηματογραφικών ταινιών και βίντεο στην Ολλανδία. Το 1988 συνίδρυσε το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ του Άμστερνταμ (IDFA), στο οποίο διετέλεσε διευθύντρια από το 1989 έως το 2017. Έχει αποτελέσει μέλος διάφορων κριτικών επιτροπών σε φεστιβάλ όπως το Sundance, το Hot Docs, της Αγίας Πετρούπολης και της Καρταχένα, ενώ έχει λάβει διάφορα βραβεία για τη συνεισφορά της στο πεδίο του ντοκιμαντέρ, συμπεριλαμβανομένων των βραβείων συνολικής προσφοράς στην Αγία Πετρούπολη, το Τελ Αβίβ και τη Θεσσαλονίκη. Το 2017 ήταν υπότροφος της Ακαδημίας Robert Bosch του Βερολίνου.

Ally Derks

After studying Dutch Literature and Theater and Film, Ally Derks started her career as coordinator of Festikon, an annual film and video festival in the Netherlands. In 1988 she co-founded the International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) and served as its director from 1989 to 2017. She has been a jury member at different film festivals, including Sundance Film Festival, Hot Docs, St. Petersburg, and Cartagena, and has won several awards for her contribution to the documentary field, including the lifetime achievement awards of St. Petersburg, Tel Aviv and Thessaloniki. In 2017, she was a fellow at Robert Bosch academy in Berlin.



Σέρτζι Ντολαντέ

Ο Σέρτζι Ντολαντέ προσχώρησε στο Association of Euro-Mediterranean Producers (APIMED) ως γενικός διευθυντής το 2000, ενώ στη συνέχεια ορίστηκε διευθυντής του Euro-Mediterranean Documentary Market & Pitching Forum (MEDIMED), το οποίο πραγματοποιείται ετησίως στο Σίτζες της Ισπανίας. Ξεκίνησε την επαγγελματική του πορεία στο ιδιαίτερο γραφείο του διευθυντή του European Commission Representation στη Βαρκελώνη, εργαζόμενος σε φακέλους προγραμμάτων όπως το MEDIA Programme. Έχει διατελέσει μέλος κριτικών επιτροπών σε διάφορα διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ, ενώ από το 2006 διδάσκει στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα κινηματογραφικών σπουδών του Πανεπιστημίου Ramon Llull της Βαρκελώνης.

Sergi Doladé

Sergi Doladé joined the Association of Euro-Mediterranean Producers (APIMED) as managing director in 2000 and consequently was appointed director of MEDIMED, the Euro-Mediterranean Documentary Market & Pitching Forum, which takes place yearly in Sitges, Spain. He began his career at the Director's cabinet of the European Commission Representation in Barcelona, working on dossiers such as the MEDIA Programme. He's been jury member at several international film festivals and since 2006 he teaches at the master program of film studies at the Ramon Llull University (Barcelona).



Παναγιώτης Ευαγγελίδης

Ο Παναγιώτης Ευαγγελίδης γεννήθηκε στην Αθήνα, όπου ζει και εργάζεται. Είναι σκηνοθέτης ταινιών ντοκιμαντέρ, σεναριογράφος και συγγραφέας. Έχει γυρίσει τις ταινίες *Τσιπ και Όβι*, *Η ζωή και ο θάνατος του Σέλσο Τζούνιορ*, *Λάμπουν στο σκοτάδι* και άλλες. Έχει συνεργαστεί με πολλούς σκηνοθέτες για τη συγγραφή σεναρίων, ανάμεσα στους οποίους ο Πάνος Κούτρας για τα σενάρια των ταινιών *Αληθινή ζωή*, *Στρέλλα* και *Ξενία*. Κατά καιρούς κάνει σεμινάρια ντοκιμαντέρ και συγγραφής σεναρίου.

Panayotis Evangelidis

Panayotis Evangelidis was born in Athens, where he currently lives and works. He is a documentary filmmaker, as well as a scriptwriter and author. He has shot the films *Chip & Ovi*, *The Life and Death of Celso Junior*, *They Glow in the Dark*, et al. As a scriptwriter, he has collaborated with many directors, including Panos H. Koutras in *True Life*, *A Woman's Way*, and *Xenia*. He occasionally runs workshops on documentary and scripting.



Ελίζαμπεθ Κλινκ

Η Ελίζαμπεθ Κλινκ έχει εργαστεί ως παραγωγός, ερευνήτρια και ειδικός σε θέματα διακανονισμού δικαιωμάτων σε εκατοντάδες διεθνή ντοκιμαντέρ, τα οποία και έχουν διακριθεί με βραβεία CSA, Emmy, FOCAL, Peabody, και Oscar. Απόφοιτος του Queen's University (Καναδάς), έχει παρουσιάσει masterclass σε πολυάριθμες διεθνείς διασκέψεις και κινηματογραφικές σχολές. Η Ελίζαμπεθ έχει διατελέσει μέλος στα διοικητικά συμβούλια των WIFT, Audio Visual Trust, Impact Media Summit, ενώ είναι ιδρυτικός πρόεδρος του Visual Researchers' Society στον Καναδά. Επί του παρόντος, τελεί καθήκοντα στην Εκτελεστική Επιτροπή του FOCAL International (Ηνωμένο Βασίλειο) και είναι μέλος του DOC Toronto (Καναδάς).

Elizabeth Klinck

Elizabeth Klinck has worked as a producer, researcher, and clearance specialist on hundreds of international documentary films that have garnered CSA, Emmy, FOCAL, Peabody, and Oscar awards. A graduate of Queen's University, she has presented masterclasses at numerous international conferences and film schools. Elizabeth has served on the board of WIFT, Audio Visual Trust, Impact Media Summit, and is the founding chairperson of the Visual Researchers' Society of Canada. She presently serves on the Executive Committee for FOCAL International (UK) and is a member of DOC Toronto.



Σίμον Λέρεν Βίλμοντ

Ο Σίμον Λέρεν Βίλμοντ γεννήθηκε στην Κοπεγχάγη της Δανίας. Αποφοίτησε από την Εθνική Σχολή Κινηματογράφου της Δανίας το 2009. Έχει σκηνοθετήσει τις ταινίες *Above Ground*, *Beneath the Sky* (Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους στο Visions du Réel), *Dormitory Master*, *Chikara – The Sumo Wrestler's Son* (2013, Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μεσαίου Μήκους στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Al Jazeera) και *The Fencing Champion* (2014, Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ Μικρού Μήκους στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Al Jazeera). Η πιο πρόσφατη ταινία του Σίμον με τίτλο *Το μακρινό γάβγισμα των σκυλιών* (2017) έχει αποσπάσει διάφορες διεθνείς διακρίσεις, συμπεριλαμβανομένου και του Χρυσού Αλέξανδρου στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

Simon Lereng Wilmont

Simon Lereng Wilmont was born in Copenhagen, Denmark. He graduated from the National Film School of Denmark in 2009, and his films include *Above Ground*, *Beneath the Sky* (2008, Best Short Film at Vision du Réel), *Dormitory Master*, *Chikara – The Sumo Wrestler's Son* (2013, Best Medium Length Documentary at Al Jazeera International Film Festival) and *The Fencing Champion* (Best Short Length Documentary at Al Jazeera International Film Festival). Simon's latest film *The Distant Barking of Dogs* has won several international awards, including the The Golden Alexander at Thessaloniki Documentary Festival in 2017.

Κριτική Επιτροπή VR VR Jury



Αρετή Λεοπούλου

Η Αρετή Λεοπούλου (γεν. το 1977) είναι ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια, διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης του τμήματος Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΑΠΘ). Εργάζεται από το 2006 ως επιμελήτρια εκθέσεων, συλλογών και εκδόσεων στο MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, καθώς και στην Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Είναι μέλος της ICOM-Hellenic Committee, της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, καθώς και συντακτικών επιτροπών για πολιτιστικές εκδόσεις και fanzines. Έχει εκπονήσει σειρά ερευνητικών δημοσιεύσεων για καταλόγους εκθέσεων, συνεδρίων και συλλογικές εκδόσεις τέχνης. Το 2017 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Futura το βιβλίο της *Ευεργετικά παράσιτα*.

Areti Leopoulou

Areti Leopoulou (born in 1977) is an art historian and curator, PhD of Art History. Since 2006 she is a curator of exhibitions, collections and publications at the MOMus-Museum of Contemporary Art, as well as the Thessaloniki Biennale of Contemporary Art. She is a member of the ICOM-Hellenic Committee, of the Society of Greek Art Historians, and several editorial committees for cultural publications and fanzines. She has numerous research contributions for exhibition catalogs, conferences and art editions. In 2017, Futura Publications (Athens) published her book *Ευεργετικά παράσιτα* (Beneficial Parasites).



Ολιβιέ Σεμονέ

Έχοντας δουλέψει στο παρελθόν για 15 χρόνια στον τομέα των πωλήσεων και του μάρκετινγκ σε διάφορα media και στη μουσική βιομηχανία στην Αγγλία και στην Ισπανία, ο Ολιβιέ Σεμονέ μετακόμισε στο Παρίσι το 2013. Αυτή την περίοδο είναι επικεφαλής του τμήματος μάρκετινγκ και προώθησης των ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους της εταιρείας Java Films σε φεστιβάλ, εκπαιδευτικά ιδρύματα, πλατφόρμες Video on Demand και διανομές ταινιών σε κινηματογραφικές αίθουσες.

Olivier Semonnay

Having previously worked for 15 years in sales and marketing in the media & music industry in England and Spain, Olivier Semonnay moved to Paris in 2013. He is currently in charge of marketing and promoting Java Films feature documentaries to festivals, educational outlets, VOD platforms, and theatrical distributors.



Σύλλας Τζουμέρκας

Ο Σύλλας Τζουμέρκας γεννήθηκε το 1978. Μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη, στο Κιλκίς και στη Νίσυρο. Γράφει, σκηνοθετεί και παίζει στο σινεμά και το θέατρο. Έχει σκηνοθετήσει τις ταινίες *Χώρα προέλευσης* (Φεστιβάλ Βενετίας 2010) και *Η έκρηξη* (Φεστιβάλ Λοκάρνο 2014). Η νέα του ταινία *Το θαύμα της Θάλασσας των Σαργασσών* έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα της στο Φεστιβάλ Βερολίνου 2019 (Panorama).

Syllas Tzoumerkas

Syllas Tzoumerkas was born in 1978. He grew up in Thessaloniki, Kilkis, and Nissyros. He is a film and theater writer, director, and actor. He has directed the feature films *Homeland* (2010 Venice IFF) and *A Blast* (2014 Locarno IFF). His new film *The Miracle of the Sargasso Sea* had its world premiere at the 2019 Berlinale (Panorama).

Τα βραβεία FIPRESCI The FIPRESCI Awards



Η Διεθνής Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου FIPRESCI, που αποτελείται από καταξιωμένους επαγγελματίες στον χώρο της κινηματογραφικής κριτικής, θα απονείμει δύο βραβεία: ένα στο Καλύτερο Ντοκιμαντέρ του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος και ένα στην καλύτερη ελληνική ταινία που εντάσσεται στο διεθνές πρόγραμμα του φεστιβάλ.

This year, the International Federation of Film Critics (FIPRESCI), comprising distinguished film critics, presents two awards: one to the Best Documentary of the International Competition Program and one to a Greek film that participates in the International Program.

Κάρολιν Βάιντνερ

Η Κάρολιν Βάιντνερ (γεν. το 1989) είναι Γερμανίδα δημοσιογράφος. Αρθρογραφεί για καθημερινές εφημερίδες, όπως για την *taz.die tageszeitung*, και για διαδικτυακές εκδόσεις, όπως το ειδησεογραφικό σάιτ Spiegel Online. Διδάσκει κινηματογραφική δημοσιογραφία στο Πανεπιστήμιο του Χίλντεσχαϊμ. Από το 2017 είναι μέλος της Προκριματικής Επιτροπής του Φεστιβάλ DOK Leipzig.

Carolyn Weidner

Carolyn Weidner (born in 1989) is a German film journalist writing for daily newspapers like *taz.die tageszeitung* and online publications such as news website Spiegel Online. She teaches film journalism at the University of Hildesheim. She has been a member of DOK Leipzig's Selection Committee since 2107.

Ζίγκα Μπρννικ

Ο Ζίγκα Μπρννικ είναι κριτικός κινηματογράφου, φιλόσοφος και δημοσιογράφος από το Μάρμπορ της Σλοβενίας. Ειδικεύεται στο ντοκιμαντέρ, αλλά και στο βαλκανικό σινεμά, και γράφει για το *Ekran*, το μεγαλύτερο περιοδικό κινηματογράφου και τηλεόρασης της περιοχής, το *Dialogi*, μια περιοδική έκδοση για τον πολιτισμό και τις τέχνες, και την καθημερινή εφημερίδα *Večer*. Είναι επιμελητής του πρότζεκτ Mobile Udarnik (που περιλαμβάνει ανοιχτές και περιοδεύουσες προβολές στη Σλοβενία) και του μηνιαίου κινηματογραφικού προγράμματος IntimateCinema στη Διεθνή Ακαδημία Guerilla Art School GT22 στο Μάρμπορ, όπου είναι συντονιστής συζητήσεων με σκηνοθέτες και υπεύθυνος ενός podcast για το σινεμά και τις τέχνες, με τίτλο Maribor Is The Future.

Žiga Brdnik

A freelance film critic, philosopher, and journalist from Maribor, Slovenia, Žiga Brdnik specializes in documentary, as well as the cinema of the Balkans, writing for the main film and TV regional magazine, *Ekran*, the culture & arts journal *Dialogi* and the daily newspaper *Večer*. He is a program selector for the project Mobile Udarnik (open-air and mobile film screenings in Slovenia) and for the monthly documentary film program IntimateCinema at the Transnational Guerilla Art School GT22 in Maribor, where he hosts talks with film authors and runs a podcast about film & arts, called Maribor Is The Future.

Γιάννης Τοτονίδης

Ο Γιάννης Τοτονίδης σπούδασε Χημεία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και ασχολήθηκε από νωρίς με την έβδομη τέχνη. Είναι μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών (ΕΕΣ), της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Σκηνοθετών (FERA), της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ), της Διεθνούς Ομοσπονδίας Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI) και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Στο παρελθόν υπήρξε μουσικός παραγωγός και παρουσιαστής και επιμελητής τηλεοπτικών εκπομπών κινηματογραφικού περιεχομένου.

Yannis Totonidis

Yannis Totonidis studied Chemistry at the Aristotle University of Thessaloniki and got involved in cinema at a very young age. He is a member of the Greek Directors' Guild, the Federation of European Film Directors (FERA), the Greek Film Critics Association, the International Federation of Film Critics (FIPRESCI), and the Hellenic Film Academy. In the past, he has worked as a music producer, as well as a host and editor of film review TV shows.

Βραβείο της Βουλής των Ελλήνων «Ανθρώπινες Αξίες» “Human Values Award” of the Hellenic Parliament



Ο τηλεοπτικός σταθμός της Βουλής των Ελλήνων (Βουλή-Τηλεόραση) απονέμει το καθιερωμένο βραβείο «Ανθρώπινες Αξίες» σε ταινία του Διεθνούς διαγωνιστικού τμήματος.

The television station of the Hellenic Parliament (Hellenic Parliament TV) presents its “Human Values” award to an International Competition section film.

Άρης Φατούρος

Γεννήθηκε το 1962 στη Λευκάδα. Σπούδασε Φυσική, Πολιτικές Επιστήμες και Σκηνοθεσία στην Αθήνα. Εργάστηκε πρώτα στην εκπαίδευση και μετά στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση ως διευθυντής παραγωγής, παραγωγός και σκηνοθέτης. Έργα του έχουν βραβευτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Σχεδίασε και υλοποίησε το πρόγραμμα «μικροφίλμ» της EPT, στο πλαίσιο του οποίου έχουν παραχθεί πάνω από 150 μικρού μήκους ταινίες (2000-2013). Διετέλεσε σύμβουλος ευρωπαϊκών εκπαιδευτικών προγραμμάτων και μέλος κριτικών επιτροπών σε κινηματογραφικά φεστιβάλ. Είναι ιδρυτικό στέλεχος (2002) του Τηλεοπτικού Σταθμού της Βουλής, όπου εργάζεται έως σήμερα ως Σύμβουλος Προγράμματος.

Aris Fatouros

He was born in Lefkada in 1962. He studied Physics, Political Science, and Film Direction in Athens. He began his career in education and went on to film and television. He created the “microfilm” program for the Hellenic Broadcasting Corporation (ERT), which helped produce more than 150 short films between 2000–2013. He was a European curriculum advisor and has served as a jury member at many film festivals. He is a founding member (2002) of the Hellenic Parliament TV, where he works as a Program Consultant to this day.

Κώστας Δήμος

Γεννήθηκε το 1961 στην Άρτα και σπούδασε στο Πανεπιστήμιο της Πάβια. Από το 1980 εργάστηκε σε πολλούς ραδιοφωνικούς σταθμούς ως μουσικός παραγωγός. Από το 1994 εργάστηκε ως διευθυντικό στέλεχος του ANTI και του Alpha, ως συντονιστής προγράμματος της EPT και σήμερα στον τηλεοπτικό σταθμό τη Βουλής. Έχει διατελέσει εκπρόσωπος της EPT AE στη Γενική Συνέλευση του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και στη Γενική Συνέλευση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (2007-2010). Την ίδια περίοδο ήταν Πρόεδρος της Επιτροπής του προγράμματος «μικροφίλμ», καθώς και μέλος όλων των κινηματογραφικών Επιτροπών της EPT AE.

Kostas Dimos

He was born in 1961 in Arta and he studied at Pavia University. Since 1980 he has been working as a music producer in many radio stations. Since 1994 he has worked as a member of the board of directors of ANTI and Alpha TV stations and as program co-ordinator of the Hellenic Broadcasting Corporation (ERT SA). He is currently working at Hellenic Parliament TV. He was the representative of ERT at the General Assembly of the Thessaloniki IFF and the General Assembly of the Greek Film Center (2007–2010). During the same period, he was chairman of the committee of the “microfilm” program, as well as a member of all ERT SA committees.

Βασίλης Δούβλης

Γεννήθηκε στα Γιάννενα και σπούδασε λογοτεχνία και κινηματογράφο στην Αθήνα και στο Παρίσι. Εργάστηκε στην εκπαίδευση και δίδαξε σενάριο και σκηνοθεσία σε κινηματογραφικές σχολές. Από το 2003 εργάζεται στον Τηλεοπτικό Σταθμό της Βουλής. Έχει σκηνοθετήσει μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες, ντοκιμαντέρ και τηλεοπτικά σποτ. Η μικρού μήκους ταινία του *Ο βετεράνος*, η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία *Η επιστροφή* και το ντοκιμαντέρ *Στοργή στο Λαό* έχουν προβληθεί και βραβευθεί σε διεθνή φεστιβάλ.

Vassilis Douvlis

He was born in Ioannina and studied Literature and Film in Athens and Paris. He worked in education and taught scriptwriting and film directing at various film schools. He has been working at Hellenic Parliament TV since 2003. He has directed short and feature films, documentaries, and commercials. His short film *The Veteran*, his first feature *The Return*, and his documentary *Affection to the People* have been screened and awarded at international film festivals.

Βραβείο Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης Hellenic Broadcasting Corporation Awards



Στο πλαίσιο του 21ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, επιτροπή της EPT θα απονείμει τα εξής βραβεία:

Βραβείο που συνοδεύεται από χρηματικό ποσό 3.000€ στην ελληνική ταινία (άνω των 50 λεπτών) που θα διακριθεί με το βραβείο κοινού Fischer.

Βραβείο που συνοδεύεται από χρηματικό ποσό 2.000€ για την ταινία που θα διακριθεί με το βραβείο Doc on Air.

Within the framework of the 21th Thessaloniki Documentary Festival, the Hellenic Broadcasting Corporation will award two prizes:

A €3,000 award to the Greek film (over 50 min.) that will receive the Fischer audience award.

A €2,000 award to the film that will receive the Doc on Air Award.

Βραβείο της WWF Ελλάς σε ταινία του τμήματος «Περιβάλλον» WWF Greece Award to a film from the "Habitat" Program



Η αμφίδρομη σχέση του ανθρώπου με τη φύση έρχεται σε πρώτο πλάνο στο τμήμα «Περιβάλλον» του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, οι ταινίες του οποίου αποτυπώνουν τις επιπτώσεις της ανθρώπινης επέμβασης στο περιβάλλον και το αντίτιμο που πληρώνει η ανθρωπότητα. Το βραβείο απονέμει η περιβαλλοντική οργάνωση WWF Ελλάς στην καλύτερη ταινία του τμήματος «Περιβάλλον». Όπως τονίζει και η WWF Ελλάς, «μέσα από αλήθειες που σχετίζονται με παγκόσμιες απειλές, όπως η κλιματική αλλαγή, και μέσα από τη διερεύνηση της περιέργης σχέσης μας με τον χρόνο, της ανάγκης έως της υπερεκμετάλλευσης των φυσικών μας πόρων και των έντονων αντιθέσεων μεταξύ του φυσικού και του αστικού τοπίου, οι δημιουργοί των ντοκιμαντέρ της ενότητας "Περιβάλλον" συνδυάζουν τον ρεαλισμό και την τέχνη και δημιουργούν έργα που ξεπερνούν το πλαίσιο του οικολογικού ντοκιμαντέρ». Την επιτροπή αποτελούν οι:

Κατερίνα Χριστοφιλίδου
Δημοσιογράφος

Λευτέρης Φυλακτός
Σκηνοθέτης

Δημήτρης Καραβέλλας
Γενικός Διευθυντής WWF Ελλάς

The reciprocal relationship between humans and nature is brought to the fore in the Thessaloniki Documentary Festival's "Habitat" segment, with films that capture the effects of human intervention on the environment and the price paid by humanity. The award is presented by the World Wildlife Fund Greece to the best film of the "Habitat" segment. As WWF Greece points out: "Through truths that concern global threats, such as climate change, and through the exploration of our strange relationship with time, the need for and the overexploitation of our natural resources, and the stark contrasts between the natural and urban landscape, the directors of the documentaries that make up the 'Habitat' segment merge realism and art to create works that go beyond the ecological documentary."

The members of the WWF jury are:

Katerina Christofilidou
Journalist

Lefteris Fylaktos
Film Director

Dimitris Karavellas
General Director WWF Greece

Βραβεία Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου | Greek Film Centre Awards



Στο πλαίσιο του 21ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (ΕΚΚ) θα απονεμίσει τρία βραβεία. Πιο συγκεκριμένα, τα βραβεία είναι τα εξής:

Βραβείο αξίας 3.000€ σε ντοκιμαντέρ που συμμετέχει στο διαγωνιστικό τμήμα του VR.

Βραβείο αξίας 3.000€ σε ντοκιμαντέρ που συμμετέχει στο πρόγραμμα Agora Docs in Progress.

Βραβείο αξίας 3.000€ σε ντοκιμαντέρ πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη του Ελληνικού Προγράμματος, διάρκειας άνω των 50 λεπτών, που πραγματοποιεί την ελληνική του πρεμιέρα στο Φεστιβάλ.

In the framework of the 21st Thessaloniki Documentary Festival, the Greek Film Centre will award three prizes. More specifically, the awards are the following:

€3,000 prize award to a documentary participating in the VR Competition.

€3,000 prize award to a documentary participating in Agora Docs in Progress.

€3,000 prize award to a debut documentary feature (min. 50 min.) that premieres in the Greek Program.

Βραβείο Διεθνούς Αμνηστίας σε ταινία του τμήματος «Ανθρώπινα δικαιώματα» Amnesty International Award to a Film from the “Human Rights” program



Είναι πολλοί οι λόγοι για τους οποίους έχει βαρύνουσα σημασία για το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης το βραβείο της Διεθνούς Αμνηστίας. Πρώτα απ' όλα, φέρνει σε επαφή δύο θεσμούς που τους ενώνουν η έντονη ευαισθητοποίηση και οι συγγενικοί στόχοι, και που λειτουργούν συμπληρωματικά: το Φεστιβάλ προωθεί και προβάλλει έργα δημιουργών που αποκαλύπτουν την καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, δίνοντας στη συνέχεια τη σκυτάλη στο δύσκολο έργο της Διεθνούς Αμνηστίας που κινητοποιείται, ασκεί πιέσεις και αφυπνίζει τη συνείδηση του κόσμου. Επιπλέον, η επιβράβευση από έναν ανθρωπιστικό θεσμό, όπως η Διεθνής Αμνηστία, στο πλαίσιο ενός κινηματογραφικού θεσμού, όπως το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, έχει διπλή σημασία για τον ντοκιμαντερίστα, καθώς η δημιουργία του τιμάται σε διπλό επίπεδο – καλλιτεχνικό αλλά και ανθρωπιστικό. Φέτος η επιτροπή, που απαρτίζεται από ειδικούς στο πεδίο των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, έχει να επιλέξει μεταξύ των ταινιών του τμήματος «Ανθρώπινα δικαιώματα». Τα μέλη της φετινής επιτροπής είναι τα εξής:

Ανδρέας Βασιλείου

Μέλος της Ελληνικής Ένωσης για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου

Μπέτυ Κακλαμανίδου

Επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Κινηματογράφου ΑΠΘ

Μαριάννα Λεονταρίδου

Μέλος του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Αμνηστίας

Στέλιος Νέστωρ

Επίτιμο μέλος του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Αμνηστίας

Χρύσα Τζελέπη

Σκηνοθέτης-Παραγωγός

There are many reasons why the Amnesty International Award is of great importance to the Thessaloniki Documentary Festival. First of all, because it brings in contact two institutions that share a strong sensibility and similar goals. Furthermore, they both operate on a complementary level, with the Festival promoting and screening films by documentarians that reveal the brutal violation of human rights, and with Amnesty International then taking on the difficult task of mobilizing, exerting pressure and raising public awareness. Moreover, receiving recognition by a humanitarian institution such as Amnesty International within the context of a cinematic institution such as the Thessaloniki Documentary Festival is doubly important for a filmmaker, since his/her work is honored both on an artistic and a humanitarian level. This year, therefore, Amnesty International will be once again actively participating in the Thessaloniki Documentary Festival by awarding a film from the “Human Rights” segment. The experts on human rights issues comprising the jury are the following:

Andreas Vasileiou

Member of the Human League for Human Rights

Betty Kaklamanidou

Assistant Professor, School of Film Studies, Aristotle University of Thessaloniki

Marianna Leontaridou

Member of Amnesty International Greece

Stelios Nestor

Honorary Member of Amnesty International Greece

Chrysa Tzelepi

Director-Producer

Βραβεία Κοινού Fischer | Fischer Audience Awards



Δύο Βραβεία Κοινού που απονέμονται σε ταινίες άνω των 50 λεπτών (μία ελληνική και μία ξένη).

Δύο Βραβεία Κοινού που απονέμονται σε ταινίες κάτω των 50 λεπτών (μία ελληνική και μία ξένη).

Για τα Βραβεία Κοινού Fischer Ελληνικής Ταινίας έχουν το δικαίωμα να διαγωνιστούν όλες οι ελληνικές ταινίες που κάνουν πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, είτε παρουσιάζονται στο Διεθνές Πρόγραμμα είτε στα τμήματα Πλατφόρμα και από οθόνη σε Οθόνη.

Για τα αντίστοιχα Βραβεία Κοινού Fischer Ξένης ταινίας διαγωνίζονται όλες οι ξένες ταινίες, εκτός από αυτές που παρουσιάζονται στο πλαίσιο των αφιερωμάτων.

Two Audience Awards for films over 50 minutes in length (one Greek and one foreign).

Two Audience Awards for films under 50 minutes in length (one Greek and one foreign).

All Greek films having their first public screening at the Thessaloniki Documentary Festival, either in the Official Selection (the International, Platform, or screen to Screen programs), are all eligible for the Fischer Audience Award for a Greek Film. All foreign films are eligible for the Fischer Audience Award for a Foreign Film, except for those presented as part of the tributes.

Βραβεία Νεότητας Φοιτητών Πανεπιστημίων Θεσσαλονίκης Youth Jury Awards by the Students of the Thessaloniki Universities



Η Επιτροπή του Βραβείου Νεότητας, που αποτελείται από φοιτητές του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, θα απονείμει το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας και το Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής. Υποψήφιος είναι ελληνικές ταινίες που συμμετέχουν στις ενότητες του Διεθνούς Προγράμματος.

Επιμέλεια Επιτροπής Βραβείου Νεότητας:
Μπέττυ Κακλαμανίδου, Δρ., Επίκουρη Καθηγήτρια στην Ιστορία & Θεωρία Κινηματογράφου Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
Συντονισμός επιτροπής: Αλεξάνδρα Μολφέτα

The Youth Jury comprises students of the Aristotle University of Thessaloniki and will be presenting the Best Film Award and the Special Jury Award. Eligible for these awards are the Greek films participating in the International Program.

Youth Jury supervisor: Betty Kaklamanidou, PhD,
Assistant Professor in Film and Television Theory & History
Aristotle University of Thessaloniki
Jury Coordination: Alexandra Molfeta

ΜΕΛΗ

Μαγδαληνή Καραμπάση (πρόεδρος)

Τμήμα Κινηματογράφου, Σχολή Καλών Τεχνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Ασπασία Αγγέλου

Τμήμα Οικονομικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Ελένη Μπουρουτζή

Τμήμα Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων,
Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Ευαγγελία Δαναδάκη

Τμήμα Πολιτικών Επιστημών, Σχολή Οικονομικών,
Πολιτικών και Νομικών Επιστημών Αριστοτελείου
Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Γιάννης Κοζάρης

Τμήμα Μαθηματικών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου
Θεσσαλονίκης

Αποστόλης Μουστάκας

Τμήμα Χημικών Μηχανικών, Πολυτεχνική Σχολή Αριστοτελείου
Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

JURY MEMBERS

Magdalini Karabasi (head of the jury)

School of Film Studies, Faculty of Fine Arts,
Aristotle University of Thessaloniki

Aspasia Angelou

Department of Economics, University of Macedonia

Eleni Bouroutzika

Department of Business Administration, University
of Macedonia

Evangelia Danadaki

School of Political Science, Faculty of Economic
and Political Sciences, Aristotle University of Thessaloniki

Yannis Kozaris

Department of Mathematics, Aristotle University
of Thessaloniki

Apostolis Moustakas

School of Chemical Engineering, Faculty of Engineering,
Aristotle University of Thessaloniki

Βραβείο «Mermaid Award» The Mermaid Award

Το Mermaid Award είναι ένα ανεξάρτητο βραβείο για την καλύτερη ταινία LGBTQI θεματικής του επίσημου προγράμματος του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ. Το βραβείο απονέμεται από τριμελή κριτική επιτροπή την οποία φέτος αποτελούν οι Ελιάνα Αμπραβανέλ (σκηνοθέτις), Μιγκέλ Ριμπέιρο (επιμελητής προγράμματος, Doc Lisboa), και Βλάνταν Πέτκοβιτς (δημοσιογράφος/κριτικός στο Cineuropa, διευθυντής προγράμματος του Kratkofil Plus IFF, και ανταποκριτής του *Screen International*).

The Mermaid Award is an independent prize for the best LGBTQI-themed film from the official selection of the Thessaloniki Documentary Festival. The prize is awarded by a three-member jury, which this year is made up of Eliana Abravanel (journalist), Miguel Ribeiro (programmer, Doc Lisboa), and Vldan Petkovic (journalist/critic at Cineuropa, Programme director at Kratkofil Plus IFF, and correspondent at *Screen International*).

Βραβείο WIFT GR WIFT GR Award



Το βραβείο του ελληνικού τμήματος του WIFT (Women in Film & Television) απονέμεται σε γυναίκα σκηνοθέτρια ταινίας που προβάλλεται στο Επίσημο Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

Το **WIFT GR** ανήκει σε ένα παγκόσμιο δίκτυο που ξεκίνησε το 1973 και σήμερα ενώνει 40 τοπικά δίκτυα γυναικών ανά την υφήλιο. Περισσότερα από 14.000 μέλη συνεργάζονται με στόχο την προώθηση και υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου που παράγεται από γυναίκες επαγγελματίες στον κινηματογράφο, στην τηλεόραση και στα λοιπά οπτικοακουστικά μέσα. Το WIFT GR παρέχει στα μέλη του επαγγελματικές ευκαιρίες, δυνατότητες δικτύωσης, επιμορφωτικά προγράμματα, πρόσβαση σε συμβουλευτικές υπηρεσίες και σε χρηματοδοτήσεις για την ολοκλήρωση κινηματογραφικών παραγωγών.

The WIFT GR Award is presented by the Greek Chapter of WIFT (Women in Film & Television) to a woman filmmaker of a film selected for the official program of the Thessaloniki Documentary Festival.

WIFT GR is a professional association adherent to a global network which was founded in 1973 and which is currently counting 40 regional chapters worldwide. More than 14,000 WIFT members are working together towards a common goal; to support and promote the careers and achievements of women who work in the film and television industries, alongside other audiovisual media. WIFT GR members have direct access to a wide range of networking services, job opportunities, training programs, consulting services and financing sources aimed at the completion of film productions.

Βραβείο της ΠΕΚΚ Greek Association of Film Critics Award (PEKK)



Όπως κάθε χρόνο, έτσι και στο 21ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, η Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ) απονέμει τα βραβεία της Ένωσης στην καλύτερη ελληνική ταινία του Επίσημου Προγράμματος. Τα βραβεία απονέμονται μετά από απόφαση της ειδικής γενικής συνέλευσης όλων των μελών της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου που έχουν παρακολουθήσει το Φεστιβάλ. Η ΠΕΚΚ ιδρύθηκε το 1976. Από το 1977 είναι μέλος της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI), με τους Έλληνες κριτικούς να έχουν συμμετάσχει έως σήμερα σε περισσότερες από 70 κριτικές επιτροπές σε διεθνή φεστιβάλ.

The Greek Association of Film Critics (PEKK) awards, as every year, the Best Greek Film that is screened in the official selection of the 21th Thessaloniki Documentary Festival. The decision is made by the General Assembly of the members that have attended the Festival. PEKK was created in 1976, while in 1977, PEKK joined FIPRESCI, and, since then, its Greek members have participated in more than 70 FIPRESCI juries all over the world.

Τη φράση «Μη μου άπτου», που είπε ο Αναστημένος Χριστός στη Μαρία Μαγδαληνή μπροστά στο άδειο μνήμα του και περιγράφεται στο Κατά Ιωάννην Ευαγγέλιο (20:17), χρησιμοποιήσαμε ως πυξίδα για την επιλογή και την ταξινόμηση των δέκα ταινιών του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος του 21ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Τα θέματα που πηγάζουν από αυτή τη φράση (κοινωνικά, έμφυλης ταυτότητας, ψυχαναλυτικά, αλλά και εξόχως πολιτικά) διατρέχουν τις ταινίες και μας ωθούν να τις δούμε με πολλούς τρόπους.

The phrase "Touch me not," addressed by the Risen Christ to Mary Magdalene before his empty tomb, according to the Gospel of John (20:17), has served as our lodestar in selecting and classifying the ten films in the International Competition Section of the 21st Thessaloniki Documentary Festival. The issues arising from this phrase (social, racial, gender-related, psychoanalytical and above all profoundly political) run through the films, prompting us to see them in many different ways.

IC

Διεθνές διαγωνιστικό International Competition



Υποψήφιο για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award

WP

Παγκόσμια Πρεμιέρα
World Premiere

IP

Διεθνής Πρεμιέρα
International Premiere

Noli me tangere
Jan Edelinck



© Κοινό κτήμα | Public Domain

OLY 5/3 17:45 & LIA 6/3 15:30



IP **Συνήγορος | Advocate**

Ρέιτσελ Λι Τζόουνς, Φιλίπ Μπελές
Rachel Leah Jones, Philippe Bellaïche
Ισραήλ 2019, Έγχρωμο 110' | Israel 2019, Color 110'

Σενάριο | Screenplay **Rachel Leah Jones** Μοντάζ | Editing **Yael Bitton**
Παραγωγή | Producers **Philippe Bellaïche, Rachel Leah Jones, Paul Cadieux, Joelle Bertossa** Παραγωγή | Production **Home Made Docs, FilmOption, Close Up Films** Συμπαράγωγή | Co-Production **Channel 8, CBC/Radio Canada, RTS, SWR, NDR, EO/IKONdocs, BBC/Storyville** Επικοινωνία | Contact **Cinephil, info@cinephil.com**

Η Ισραηλινή δικηγόρος Λέα Τσεμέλ εργάζεται ως συνήγορος υπεράσπισης Παλαιστινίων κατηγορουμένων στο Ισραήλ εδώ και μια πεντηκονταετία, χωρίς να υποπίπτει σε διακρίσεις και διαχωρισμούς. Έχει προσφέρει τις υπηρεσίες της σε φεμινίστριες και φονταμενταλιστές, σε ειρηνικούς διαδηλωτές και ένοπλους μαχητές. Ένα συγκινητικό πορτρέτο μιας γυναίκας που έχει αφιερώσει ολόκληρη τη ζωή της στην απονομή δικαιοσύνης και την προσπάθεια των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, βάζοντας το δικό της λιθαράκι για έναν καλύτερο κόσμο.

Lea Tsemel is a Jewish-Israeli lawyer who has represented Palestinian defendants in court for nearly 50 years, without prejudice: from feminists to fundamentalists; from non-violent demonstrators to armed militants. A touching portrait of a woman who dedicated her life to the quest for justice, a tireless defender of human rights.

Καθρέφτισμα της Αφρικής | African Mirror

Μίσα Χέντινγκερ | Mischa Hedinger
Ελβετία 2019, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 84'

Σενάριο | Screenplay **Mischa Hedinger**
Μοντάζ | Editing **Mischa Hedinger, Philipp Dietrich**
Μουσική | Music **Rutger Zuydervelt** Παραγωγοί | Producers
Simon Baumann Παραγωγή | Production **Simon Baumann,**
Ton und Bild Συμπαράγωγή | Co-Production **SRF Schweizer Radio,**
Fernsehen Urs Augstburger Επικοινωνία | Contact
Ton und Bild, simon@tonundbild.ch

Ο κινηματογραφιστής και ταξιδιωτικός συγγραφέας Ρενέ Γκαρντί (1909-2000) αποτύπωνε στα αρχεία του μια διαστρεβλωμένη εικόνα της Αφρικής και της ζωής των γηγενών της. Επιβεβαιώνοντας το ευρωπαϊκό φαντασιακό που ήθελε τη Μαύρη Ήπειρο να είναι ένας ιδυλλιακός εδεμικός τόπος, όπου ο σύγχρονος πολιτισμός δεν κατόρθωσε να εισβάλει, διαμόρφωσε τη ματιά πολλών γενεών, όχι μόνο στις γερμανόφωνες χώρες, αλλά και σε ολόκληρο τον δυτικό κόσμο. Ένα ντοκιμαντέρ που αναδεικνύει πώς η κατασκευή εικόνων και φυλετικών στερεοτύπων λειτουργεί ως μια μορφή αποικιοκρατίας, ως ένας καθρέφτης που επιστρέφει σ' αυτόν που τον κοιτά ένα παραμορφωμένο είδωλο.

OLY 4/3 18:00 & LIA 5/3 16:00



For decades, famous traveler, photographer and filmmaker René Gardi (1909–2000) recorded in his archives a distorted image of the African continent and its inhabitants. Confirming the European imaginary which projected Africa as a supposedly idyllic paradise, a land not spoiled by modernity, Gardi's work formed the view of many generations in the German-speaking countries and far beyond. A documentary that reveals how visual representation and the production of racial stereotypes can serve as a form of colonialism, a mirror that reflects back to those who look into it a twisted image.

Fischer
FILM & VIDEO

Αμυγδαλιά | Amygdaliá

Χριστίνα Φοίβη | Christina Phoebe
Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 80' | Greece 2019, Color 80'

Σενάριο | Screenplay **Χριστίνα Φοίβη | Christina Phoebe**
Φωτογραφία | Cinematography **Χριστίνα Φοίβη | Christina Phoebe**
Μοντάζ | Editing **Γιάννης Λάσκαρης | Yannis Lascaris**
Παραγωγοί | Producers **Φαίδρα Βόκαλη | Phaedra Vokali**
Παραγωγή | Production **Marni Films** Επικοινωνία | Contact
Marni Films, info@marnifilms.gr

Η «Αμυγδαλιά» είναι ένα δέντρο που ανθίζει πριν από την άνοιξη. Είναι επίσης η λέξη που στοιχειώνει τη σκηνοθετίδα της ταινίας ως παιδί, όταν πρωτοφτάνει στην Ελλάδα. Τα βιώματά της μπλέκονται με εκείνα άλλων γυναικών που ψάχνουν χώρο σε αυτή την αφιλόξενη καρτ-ποστάλ της Μεσογείου, παίζοντας με τα σύνορα γύρω τους και μέσα μας.

OLY 8/3 18:00 & CAS 9/3 22:30

WP



"Amygdaliá" is a tree that blooms just before spring. It is also the word that haunts the director as a child, when she first arrives in Greece. Her experiences merge with those of other women as they play with borders, both around them and inside us, carving out space in an off-limits Mediterranean postcard.

Fischer
FILM & VIDEO

OLY 5/3 15:45 & LIA 6/3 18:15



Animus Animalis (Μια ιστορία για ανθρώπους, ζώα και πράγματα) | Animus Animalis (A Story about People, Animals and Things)

Άιστε Ζεγκουλίτε | Aistė Žegulytė

Λιθουανία 2018, Έγχρωμο 69' | Lithuania 2018, Color 69'

Σενάριο | Screenplay Aistė Žegulytė, Titas Laucius

Φωτογραφία | Cinematography Vytautas Katkus Μοντάζ | Editing

Mikas Žukauskas Μουσική | Music Gediminas Jakubka, Mindaugas

Urbaitis Παραγωγοί | Producers Giedrė Burokaitė Παραγωγή |

Production Meno Avilys Επικοινωνία | Contact Meno Avilys,

info@menoavilys.org

Ένας ταρικοευτής, ένας εκτροφέας ταράνδων και ο υπάλληλος ενός μουσείου μάς ξεναγούν σ' έναν παράξενο κόσμο, όπου τα όρια μεταξύ αληθινού και τεχνητού γίνονται εξαιρετικά δυσδιάκριτα και ασαφή. Πίσω από προθήκες, με διάκοσμο που αποπνέει μια μακάβρια αίσθηση απομίμησης της φύσης, τα ζώα μοιάζουν ασύλληπτα ζωντανά και παρατηρούν ασταμάτητα. Όσο, όμως, πιο έντονη γίνεται η ψευδαίσθηση τόσο πιο απότομη αποδεικνύεται η συνειδητοποίηση της πραγματικότητας. Ένα ντοκιμαντέρ που αφουγκράζεται, όπως δηλώνει και ο τίτλος του, την ψυχή των ζώων.

A taxidermist, a deer farmer and a museum employee guide us around a bizarre world, in which the line between reality and artificiality becomes imperceptible. Set up in fabricated nature's glass-case, resembling their heart-beating "before," the exhibited animals won't stop observing us. The lifelike impression gradually gets stronger, only to collapse abruptly as reality kicks in. A movie that grasps, as the title implies, the soul of the animals.

Doc Market ID: 322



OLY 7/3 18:00 & LIA 8/3 23:00

WP



Απολιθώματα | Fossils

Πάνος Αρβανιτάκης | Panos Arvanitakis

Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 50' | Greece 2019, Color 50'

Σενάριο | Screenplay Πάνος Αρβανιτάκης | Panos Arvanitakis

Φωτογραφία | Cinematography Πάνος Αρβανιτάκης |

Panos Arvanitakis Μοντάζ | Editing Πάνος Αρβανιτάκης |

Panos Arvanitakis Μουσική | Music Κανάρης Κεραμάρης |

Kanaris Keramaris Παραγωγοί | Producers Πάνος Αρβανιτάκης |

Panos Arvanitakis Παραγωγή | Production Mise en Scène

Συμπααραγωγοί | Co-Producers Δημήτρης Μανουσιάκης |

Dimitris Manousiakis Συμπααραγωγή | Co-Production Art Cut

Επικοινωνία | Contact Mise en Scène, film@miseenscene.gr

Οι δραστηριότητες της ΔΕΗ στην περιοχή της Εορδαίας μεταλλάσσουν τον τόπο, κάνοντάς τον να μοιάζει ξένος, ανοίκειος. Σε μια αέναη διαδικασία που δεν σταματά ποτέ, άνθρωποι και μηχανές στήνουν ένα σκληρό δυσοίωνου μέλλοντος. Ο μόχθος και η ελπίδα διαφυγής εξανθρωπίζουν αυτό τον τόπο.

Greek Public Power Corporation's activities in Eordaea, northern Greece, have transformed the area, making it look alien, unusual; a never-ending process, where man and machine set the stage for an ominous future. Hard work and hope for escape bring a human touch back to this land.

Doc Market ID: 355



Σ' επαφή | In Touch

Πάβελ Ζιμίλσκι | *Paweł Ziemilski*
 Πολωνία, Ισλανδία 2018, Έγχρωμο 63'
 Poland, Iceland 2018, Color 63'

Σενάριο | Screenplay **Paweł Ziemilski**
 Φωτογραφία | Cinematography **Filip Drożdż** Μοντάζ | Editing
Dorota Wardęszkiewicz Μουσική | Music **Arni Valur Kristinnsson**,
Martina Bertoni Παραγωγοί | Producers **Lukasz Dlugolecki**,
Haukur Hrafnsson Παραγωγή | Production **NUR Foundation**
 Συμπαράγωγοί | Co-Producers **Join Motion Pictures**
 Συμπαράγωγή | Co-Production **Join Motion Pictures, TVP, MX35**,
Oxymoron, Widok Επικοινωνία | Contact **NUR Foundation**,
haukur@nurfoundation.com

Καθώς ο πληθυσμός ενός μικρού πολωνικού χωριού, που το όνομά του σημαίνει «αίμα παλιό», μειώνεται δραματικά μετά από ένα μαζικό ρεύμα μετανάστευσης στην Ισλανδία, οι παλαιότερες γενιές που έμειναν πίσω πασχίζουν να κρατήσουν επαφή με τους οικείους τους μέσω Skype. Μια πολυεπίπεδη, ευφάνταστα κινηματογραφημένη ελεγεία για τις χειρονομίες αγάπης που διαλύουν την απόσταση σ' έναν ολοένα και πιο σύνθετο κόσμο, κάνοντας ανάγλυφες τις εικόνες κακής ανάλυσης που πλημμυρίζουν τις οθόνες μας, αλλά και για τις νέες τεχνολογίες που στηρίζουν τις νέες αισθητηριακές γεωγραφίες της ανάγκης.

Doc Market ID: 122

Οι χαμένες ψυχές της Μοσούλης Isis, Tomorrow. The Lost Souls of Mosul

Φραντσέσκα Μανόκι, Αλέσιο Ρομένζι
Francesca Mannocchi, Alessio Romenzi
 Ιταλία, Γερμανία 2018, Έγχρωμο 80'
 Italy, Germany 2018, Color 80'

Σενάριο | Screenplay **Francesca Mannocchi, Alessio Romenzi**
 Φωτογραφία | Cinematography **Alessio Romenzi**,
Francesca Mannocchi Μοντάζ | Editing **Emanuele Svezia, Sara Zavarise**
 Μουσική | Music **Andrea Ciccarelli** Παραγωγοί | Producers
Gabriele Immirzi, Martina Haubrich, Lorenzo Gangarossa
 Παραγωγή | Production **FremantleMedia Italia, RAI Cinema**,
CALA Filmproduktion, Wildside Επικοινωνία | Contact
Cinephil, info@cinephil.com

Η ρήση «αμαρτίες γονέων παιδεύουν τέκνα» περιγράφει, άραγε, και την περίπτωση των ορφανών που άφησαν πίσω τους οι νεκροί μαχητές του Ισλαμικού Κράτους στο Ιράκ; Πιάνοντας το νήμα από τα συντρίμια που άφησε ο πόλεμος στη Μοσούλη, το ντοκιμαντέρ εξετάζει αν στην ιρακινή κοινωνία θα επικρατήσει η προσπάθεια για συμφιλίωση ή τα εκδικητικά αντίποινα. Παιδιά που στερήθηκαν κάθε υποψία αθωότητας και εκπαιδεύτηκαν ώστε να γίνουν βομβιστές αυτοκτονίας έχουν μια τελευταία ευκαιρία στη ζωή. Αρκεί να μην επικρατήσει το «οφθαλμόν αντί οφθαλμού», οδηγώντας ακόμη μία γενιά στο τυφλό μίσος.

Doc Market ID: 271

21st TDF

OLY 6/3 18:00 & LIA 7/3 15:30



As the population of a tiny Polish village – whose name means “old blood” – is dramatically reduced after a massive immigration wave to Iceland, the older generations struggle to stay “in touch” with their intimates on Skype. A multifaceted and imaginatively filmed elegy on the love gestures that dissolve the distance in an increasingly complex world, rendering textured the low-resolution images that flood our screens; about the technologies that sustain the new sensorial geographies of need.

OLY 3/3 18:00 & LIA 4/3 15:45

IP



According to a Biblical saying, the children are punished for their parents' sins. But, is this the case with the orphans that ISIS suicide bombers left behind in Iraq? The directors traverse the devastated city of Mosul, recently liberated, and follow the ISIS orphans and their fate in the aftermath of war, as they examine whether Iraq will be able to accept them in an attempt to reconcile the population or vengeance and retaliation will prevail. Children deprived of their innocence, trained to fight and become suicide bombers, might still have hope for a better future. As long as the rule “an eye for an eye” doesn't apply, leading to a further generation blinded by hatred.

27

OLY 3/3 15:30 & LIA 4/3 18:15



Μια αναδρομή στον βίο και τα πεπραγμένα του Χιλιανού εικαστικού καλλιτέχνη και συγγραφέα Πέδρο Λεμεμπέλ – ένα ταξίδι καλλιτεχνικής δημιουργίας και αντίστασης μέσα σε μια συντηρητική κοινωνία, από τα πρώτα χρόνια της αφάνειας μέχρι την εποχή της καταξίωσής του. Μέσα από προσωπικές φωτογραφίες και βίντεο, συνεντεύξεις και αρχειακό υλικό από εμβληματικές παραστάσεις, σκιαγραφείται το συγκινητικό πορτρέτο ενός καλλιτέχνη που, επί Πινοσέτ, μετατράπηκε σε σύμβολο της queer κουλτούρας και έδωσε, με όπλο την τέχνη του, σθεναρή μάχη ενάντια σε κάθε μορφή κομπορμιισμού και αυταρχισμού.

Doc Market ID: 527

OLY 7/3 15:45 & LIA 8/3 18:00



Όταν το θεοκρατικό καθεστώς των Ταλιμπάν τον επικήρυξε, ο Αφγανός θεατρικός και κινηματογραφικός σκηνοθέτης Χασάν Φαζιλί είχε μόνο μία επιλογή: την άτακτη φυγή. Ένα συγκινητικό ημερολόγιο καταστρώματος, το οποίο εξιστορεί έναν καταναγκαστικό εκπατρισμό. Ένα ντοκιμαντέρ που λειτουργεί ως τρανταχτή απόδειξη για την ασύλληπτη βία με την οποία έρχονται αντιμέτωποι όσοι είναι αναγκασμένοι να ταξιδεύουν νύχτα. Εξόριστοι από τον ίδιο τους τον τόπο, προχωρούν σιωπηλά και φοβισμένα, με τον θάνατο να παραμονεύει σε κάθε βήμα.

Doc Market ID: 525

Λεμεμπέλ | Lemebel

Ζόνα Ρεπόσι Γκαριμπάλντι | *Joanna Reposi Garibaldi*
Χιλή, Κολομβία 2019, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 96'
Chile, Colombia 2019, Color/B&W 96'

Σενάριο | Screenplay **Joanna Reposi Garibaldi** Φωτογραφία | Cinematography **Niles Atallah** Μοντάζ | Editing **Titi Viera-Gallo** Μουσική | Music **Camilo Salinas** Παραγωγοί | Producers **Paula Sáenz-Laguna** Παραγωγή | Production **Solita Producciones** Συμπαράγωγή | Co-Production **Señal Colombia** Επικοινωνία | Contact **Compañía de Cine, info@companiadecine.com**

A biographical treatment of the life of Chilean visual artist and writer Pedro Lemebel – a journey through creative art and resistance in a conservative society, all the way from his early years to his exploding as a star on stage and an emblem of queer culture. Consisted of videos and photographs of his private life, personal interviews and archival material from his most emblematic performances, the documentary portrays the uncompromised artist who became a queer symbol and defied, through his art, the Pinochet-era repression and terror.



IP Ταξιδιώτης του μεσονυχτίου | Midnight Traveler

Χασάν Φαζιλί | *Hassan Fazili*
ΗΠΑ, Κατάρ, Καναδάς, Ηνωμένο Βασίλειο 2019, Έγχρωμο 86'
USA, Qatar, Canada, UK 2019, Color 86'

Σενάριο | Screenplay **Emelie Mahdavian** Μοντάζ | Editing **Emelie Mahdavian, Kristina Motwani** Μουσική | Music **Gretchen Jude** Παραγωγοί | Producers **Emelie Mahdavian, Su Kim** Παραγωγή | Production **Old Chilly Pictures** Συμπαράγωγοι | Co-Producers **Fatima Hussaini, Ahmad Imami** Επικοινωνία | Contact **Doc & Film, doc@docandfilm.com**

When the Taliban regime puts a bounty on Afghan director Hassan Fazili's head, he is forced to flee the country. Exposing the absurd brutality that drives a family to a life on the run, this touching autobiographical documentary captures the uncertain journey of those who have no choice but travel by night. Away from homeland, refugees are led to a life in hiding, seeking asylum, struggling to survive.



Νορμάλ | Normal

Αντέλε Τούλι | Adele Tulli

Ιταλία, Σουηδία 2019, Έγχρωμο 70' | Italy, Sweden 2019, Color 70'

OLY 4/3 16:00 & LIA 5/3 18:30

Σενάριο | Screenplay Adele Tulli Φωτογραφία | Cinematography Clarissa Cappellani, Francesca Zonars Μοντάζ | Editing Ilaria Fraioli, Elisa Cantelli, Adele Tulli Μουσική | Music Andrea Koch
Παραγωγοί | Producers Valeria Adilardi, Luca Ricciardi, Laura Romano
Παραγωγή | Production FilmAffair, AAMOD Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Intramovies, Istituto Luce Cinecittà, Ginestra Film Επικοινωνία | Contact Slingshot Films, info@slingshotfilms.it



Ένα ψηφιδωτό από καθημερινά στιγμιότυπα, κινηματογραφημένα στην Ιταλία απ' άκρη σ' άκρη, που αποτυπώνουν τον τρόπο με τον οποίο εγγράφονται η ανδρική και η γυναικεία ταυτότητα στον ψυχισμό των ανθρώπων. Ένα ντοκιμαντέρ που αιχμαλωτίζει τις κομβικές στιγμές στη διαδρομή της ζωής, από τη γέννηση μέχρι την ενηλικίωση, με το κοινωνικό φύλο να διαμορφώνει τις επιθυμίες, τη συμπεριφορά, τα όνειρα και τους φόβους μας. Μια χορογραφημένη παρέλαση εικόνων, οι οποίες καταγράφουν και παράλληλα αξιολογούν, ωθώντας μας να διερωτηθούμε πώς ακριβώς σχηματίζεται η έννοια του «κανονικού».

A mosaic of everyday snapshots, filmed throughout Italy, that portray the paths through which male and female identities are inscribed into people's frame of mind. A documentary that captures the key moments in the course of our lives, from birth to adulthood, as gender shapes our desires, our behavior, our dreams and fears. A choreographed parade of images that record and evaluate at the same time, urging us to reflect upon the ways the notion of "normal" is formed within us.

Doc Market ID: 147

Fischer
FILM & VIDEO

VR

Η εικονική πραγματικότητα είναι ήδη κάτι πολύ περισσότερο από μια απλή τεχνολογική καινοτομία. Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης εισάγει ένα νέο διαγωνιστικό πρόγραμμα, με ταινίες που αποδεικνύουν πως το νέο μέσο μπορεί να ανοίξει καινούργιους δρόμους στην κινηματογραφική εμπειρία και τέχνη.

Virtual reality is already so much more than a simple technological innovation. The Thessaloniki Documentary Festival introduces a new competition program, featuring films which prove that this new medium can pave the way for novel cinematic experience and art.

Virtual Reality



GREEK
FILM
CENTRE

WP

Παγκόσμια Πρεμιέρα
World Premiere

IP

Διεθνής Πρεμιέρα
International Premiere

EP

Ευρωπαϊκή Πρεμιέρα
European Premiere



SALONIKI
FILM FESTIVAL
CINEMA MUSEUM

15:00-20:00

Αποθήκη Α,
Προβλήτα Α, Λιμάνι
Warehouse A,
Pier A, Thessaloniki Port

Η πράσινη γραμμή | The Green Line

Ιωάννης Μπεκιάρης, Αλέξης Μαύρος | Ioannis Bekiaris, Alexis Mavros

Κύπρος 2018, Έγχρωμο 7' | Cyprus 2018, Color 7'

Παραγωγοί | Producers Δημήτρης Οικονόμου | Dimitrios Ikonomou

Παραγωγή | Production Full View Συμπαράγωγοι | Co-Producers Στέλιος Αλετράρης,

Σταύρος Χαράλαμπος | Stelios Aletraris, Stavros Charalambous Επικοινωνία | Contact

Ιωάννης Μπεκιάρης, iobekiaris@gmail.com | Ioannis Bekiaris, iobekiaris@gmail.com

Από το 1974, εξαιτίας της τουρκικής εισβολής, που είχε ως αποτέλεσμα την κατάληψη του βόρειου τμήματος του νησιού, η Κύπρος εξακολουθεί να είναι διχοτομημένη. Τον Ιανουάριο του 2016, ένα κινηματογραφικό συνεργείο απέκτησε άδεια πρόσβασης στην Πρόσβλη Γραμμή και κατέγραψε εικόνες από περιοχές που έχουν μετατραπεί σε χαμένες πατρίδες για τους κατοίκους τους εδώ και σχεδόν μισό αιώνα.

Since 1974, after a Turkish invasion resulting in the occupation of the northern third of the island, Cyprus has been divided by a UN-patrolled buffer zone known as the Green Line, a land spanning the entirety of Cyprus. In January 2016, a film crew was granted access into the Green Line, where it documented glimpses of areas barred from their original inhabitants for almost half a century.



Γυρνώντας απ' τον πόλεμο | Home after War

Γκαγιέτρι Παραμεσουράν | Gayatri Parameswaran

Γερμανία 2018, Έγχρωμο 20' | Germany 2018, Color 20'

Σενάριο | Screenplay Gayatri Parameswaran Μοντάζ | Editing Gayatri Parameswaran

Μουσική | Music Leonard Petersen Παραγωγοί | Producers Felix Gaedtke, Sandra Bialystok,

Lauren Burmaster, Paula Cuneo Παραγωγή | Production NowHere Media Production

Επικοινωνία | Contact NowHere Media Production, contact@nowheremedia.net

Η αληθινή ιστορία ενός Ιρακινού που έρχεται αντιμέτωπος με την απειλή των αυτοσχέδιων εκρηκτικών μηχανισμών με το που επιστρέφει στην πόλη του. Καθώς τον συνοδεύετε όταν μπαίνει στο σπίτι του, βλέπετε να εκτυλίσσεται ένα τραγικό γεγονός. Καθώς η κατάσταση αποκλιμακώνεται, παρακολουθείτε την αφήγηση του κεντρικού χαρακτήρα για την απώλεια και την ελπίδα, για την οικογένειά του, τη χώρα του και τον κόσμο.

The true story of an Iraqi man who returns to his city and faces the threat of improvised explosive devices. Join him in his home and discover the unfolding of a tragic event. As tension recedes, you follow the main character's narrative on loss and hope, his family, his country, and the world.



Η βιομηχανία | The Industry

Μίρκα Ντάουεν | Mirka Duijn

Ολλανδία 2018, Έγχρωμο 10' | The Netherlands 2018, Color 10'

Μοντάζ | Editing Mirka Duijn, Tim Roza Μουσική | Music Bart Hoevenaars

Παραγωγοί | Producers Bruno Felix, Femke Wolting, Corine Meijers

Παραγωγή | Production Submarine Channel Επικοινωνία | Contact

Submarine Channel, info@submarine.nl

Το Άμστερνταμ είναι η ευρωπαϊκή πρωτεύουσα των ναρκωτικών. Η μαριχουάνα είναι στα γονίδια του έθνους, η εισαγωγή της κόκας γίνεται από τα λιμάνια της χώρας και το έκστασι είναι τόσο ολλανδικό όσο και η σοκολατένια τρούφα. Μια εμβυθιστική εισαγωγή στον κόσμο των παράνομων ναρκωτικών στην Ολλανδία.

Amsterdam is the drug capital of Europe. Marijuana is in the Dutch nation's genes, coke enters the country through its harbors, and XTC is as Dutch as chocolate sprinkles. An immersive introduction into the world of illegal drugs in the Netherlands.



EP



Το τελευταίο κόκκινο σπίτι | The Last Red House

Λάουρα Σιμέντι | *Laura Schimmenti*

Ιταλία 2018, Ασπρόμαυρο 46' | Italy 2018, B&W 46'

Σενάριο | Screenplay *Laura Schimmenti* Παραγωγοί | Producers

Chiara Scardamaglia Παραγωγή | Production *Playmaker* Επικοινωνία | Contact

Playmaker, info@playmakerproduzioni.it

Ο Καρμέλο είναι ένας Σικελός αξιωματικός που υπηρετεί στην Κεφαλονιά κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, όταν οι Ιταλοί στρατιώτες της Μεραρχίας των Άκουι αποφάσισαν να ξεσηκωθούν ενάντια στους Γερμανούς συμμάχους. Ο Καρμέλο προχωρά ολοταχώς προς το πεπρωμένο του, ενώ η αγαπημένη του γυναίκα αναζητά τα ίχνη του...

Carmelo is a Sicilian officer at the front in the Greek island of Kefalonia during the Second World War II, when the Italian soldiers of the Acqui Division decided to resist the former German ally. Carmelo goes towards his tragic destiny – while his beloved wife is trying to track him down...

Η αληθινή φάση | The Real Thing

Μπενουά Φελίτσι, Ματίας Σελεμπούρ | *Benoit Felici, Mathias Chelebourg*

Γαλλία 2018, Έγχρωμο 16' | France 2018, Color 16'

Σενάριο | Screenplay *Benoit Felici* Φωτογραφία | Cinematography *Julien Malichier*

Μοντάζ | Editing *Michel Blustein* Παραγωγοί | Producers *Benjamin Landsberger*

Παραγωγή | Production *Artline Films, DVgroup, ARTE France* Επικοινωνία | Contact

Paul Bouchard, Diversion Cinema, distribution@diversioncinema.com



Γύρω από τις μεγαλύτερες πόλεις της Κίνας, ολόκληρες γειτονιές είναι χτισμένες βάσει ξενόφερτων μοντέλων. Η ταινία εξερευνά τα πιο απίθανα παραδείγματα αυτών των πόλεων – ταξιδεύοντας από το Παρίσι στο Λονδίνο ή και στη Βενετία. Οι κάτοικοι μας οδηγούν σ' ένα παράλληλο σύμπαν, όπου επέλεξαν να κατοικούν. Μια διαδρομή σ' ένα αντίγραφο του κόσμου μας.

Around China's largest cities, entire neighborhoods have been inspired by foreign models. The film explores the most stunning of these "fake cities" – traveling from Paris to London, and Venice. The inhabitants guide us in the parallel universe where they have chosen to live. A journey into a copy of our world.

Ο κόσμος ο μικρός, ο μέγας | The Small Big

Που-Γουαν Τσενγκ | *Pu-Yuan Cheng*

Ταϊβάν 2018, Έγχρωμο 7' | Taiwan 2018, Color 7'

Φωτογραφία | Cinematography *Chuang Ting-Yi, Chen Yi-Cheng*

Παραγωγοί | Producers *Wei Chi Fu* Παραγωγή | Production *Public Television Service*

Foundation, Funique VR Studio Επικοινωνία | Contact *Public Television Service Foundation*, ptsfestival@gmail.com



Ένα μικρό έντομο που δεν πετάει, αλλά εφαρμόζει φοβερές τεχνικές αναρρίχησης, έχει απίθανα χρώματα και ένα σκληρό εξωτερικό περίβλημα για να το προστατεύουν, κι έχει κερδίσει επάξια τον τίτλο της «σούπερ γούμαν» του ζωϊκού βασιλείου, μας ξεναγεί στον μαγικό πλανήτη Γη που βρίσκεται υπό απειλή.

A petite insect that doesn't fly but utilizes extraordinary climbing techniques, has brilliant protective colors and a hard outer shell to protect itself from the environment, and has won the title of "super woman" in the insect world, guides us through the magical planet Earth, which is under threat.

Ωδικό πτηνό | Songbird

Λούσι Γκρίνγουελ | Lucy Greenwell

Δανία, Ηνωμένο Βασίλειο 2018, Έγχρωμο 10' | Denmark, UK 2018, Color 10'

Παραγωγοί | Producers **Anetta Jones, Lana Tankosa Nikolic**

Παραγωγή | Production **The Guardian, Late Love Production**

Επικοινωνία | Contact **Uri Kranot, urikranot@yahoo.com**

Ένα παραμύθι με σκοτεινή καρδιά, που μας μεταφέρει στο νησί Καουάι το 1984 και σε μια ρέπλικα ενός πυκνού δάσους γεμάτου με πολύχρωμα πουλιά. Σ' αυτό το περιβάλλον προσκαλείστε να αναζητήσετε το τελευταίο «'ό'ο», ένα χαρακτηριστικό μαυροπούλι με κίτρινα πούπουλα στα πόδια και υπέροχο κελήδημα, που απειλείται σε βαθμό εξαφάνισης.

A fairytale with a dark heart, taking us to the island of Kauai in 1984 and into a replica of a lush forest filled with colorful birds. Here, you are invited to search for the last known "ō'ō," an iconic black bird with yellow leg feathers and a beautiful song, a bird whose existence has been threatened to the point of extinction.



IP

Εκτός διαγωνιστικού | Out of Competition

Εργαστήριο διλημάτων | Laboratory of Dilemmas

Γιώργος Δρίβας | George Drivas

Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 30' | Greece 2018, Color 30'

Σενάριο | Script **Γιώργος Δρίβας George Drivas** Μοντάζ | Editing **Χρήστος Γάκης |**

Christos Gakis Παραγωγοί | Producers **Γιώργος Δρίβας, Φένια Κοσοβίτσα, Ηλίας Λεδάκης |**

George Drivas, Fenia Cossovitza, Elias Ledakis Παραγωγή | Production **Blonde SA**

Μια εμπειρία εικονικής πραγματικότητας που βασίζεται στο έργο *Ικέτιδες* του Αισχύλου και θέτει ένα βασανιστικό δίλημμα ανάμεσα στη σωτηρία του ξένου και τη διαφύλαξη της Πατρίδας. Το πρότζεκτ πρωτοπαρουσιάστηκε ως εγκατάσταση στην Μπιεννάλε της Βενετίας, υπό τη μορφή ενός ανολοκλήρωτου ντοκιμαντέρ με υλικό τεκμηρίωσης ενός επιστημονικού πειράματος.

A VR experience based on Aeschylus' theatre play *Iketides* (Suppliant Women), which poses a dilemma between saving the Foreigner and maintaining the safety of the Native. The work originally presented as an installation piece in Venice Biennale comprises excerpts of an unfinished documentary in the form of found footage about a scientific experiment.



WP

HC

Γεγονότα, σκέψεις, πράξεις,
ιδέες, συναισθήματα, μόχθος
και κατακτήσεις, αποτυχίες
και θρίαμβοι, βλέμματα,
αγγίγματα, ορατά κι αόρατα,
ο εσωτερικός κι ο γύρω μας
τόπος σε μια σειρά από ταινίες
για τη γεωγραφία της ίδιας
της ανθρώπινης φύσης.

Events, thoughts, actions, ideas,
emotions, efforts, achievements,
failures and triumphs, looks and
(visible and invisible) touches,
our inner and outer locus in a
film series about the geography
of our very nature.

Ανθρώπινη κατάσταση Human Condition



Υποψήφιο για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award

WP

Παγκόσμια Πρεμιέρα
World Premiere

IP

Διεθνής Πρεμιέρα
International Premiere

CF

Ταινία Λήξης
Closing Film

Άκρα | Akra

Δήμητρα Μπαμπαδήμα | Dimitra Babadima
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 52' | Greece 2018, Color 52'

CAS 4/3 19:45 & TSA 5/3 21:30

WP

Σενάριο | Screenplay **Δήμητρα Μπαμπαδήμα | Dimitra Babadima**
Φωτογραφία | Cinematography **Μελέτης Βαξεβανίδης |**
Meletis Vaxevanidis Μοντάζ | Editing **Δήμητρα Μπαμπαδήμα |**
Dimitra Babadima Μουσική | Music **Κωνσταντίνος Μιχαηλίδης |**
Constantinos Michailidis Παραγωγοί | Producers
Μελέτης Βαξεβανίδης | Meletis Vaxevanidis Παραγωγή | Production
Filmel Συμπααραγωγοί | Co-Producers **Δήμητρα Μπαμπαδήμα |**
Dimitra Babadima Συμπααραγωγή | Co-Production **Cosmote TV**
Επικοινωνία | Contact **Filmel, melvaxev@gmail.com,**
Δήμητρα Μπαμπαδήμα, dbabadima@gmail.com | Filmel,
melvaxev@gmail.com, Dimitra Babadima dbabadima@gmail.com



Ένας άνθρωπος πέφτει στη θάλασσα για να διανύσει 140 χιλιόμετρα κολυμπώντας. Όνειρό του, να μπει το ακριτικό Καστελλόριζο, το ανατολικότερο νησί της Ευρώπης, ξανά στον ελληνικό χάρτη. Το ταξίδι αυτό θα μας διδάξει πώς πετυχαίνουμε μέχρι να αποτύχουμε και πώς να αρχίζουμε να αγωνιζόμαστε, για να πετύχουμε ξανά.

A man falls into the sea to swim 140 kilometers. His dream is to put Kastellorizo, the easternmost island of Europe, back on the Greek map. This journey will teach us how to succeed until we fail and how to start fighting, once we fail and until we succeed again.

Doc Market ID: 542

**Μέχρι τη θάλασσα | As Far as the Sea**

Μάρκο Γκαστίν | Marco Gastine
Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 108' | Greece 2019, Color 108'

CAS 9/3 19:45 & CAS 10/3 14:45

WP

Σενάριο | Screenplay **Μάρκο Γκαστίν | Marco Gastine**
Φωτογραφία | Cinematography **Γιάννης Μισουρίδης |**
Giannis Misouridis Μοντάζ | Editing **Χρόνης Θεοχάρης |**
Chronis Theocharis Μουσική | Music **Νίκος Βελιώτης | Nikos Veliotis**
Παραγωγοί | Producers **Ελένη Χανδρινού, Μάρκο Γκαστίν |**
Eleni Chandrinou, Marco Gastine Παραγωγή | Production
Minimal Films, eleni@minimal-films.gr Συμπααραγωγοί | Co-Producers
Alexandre Cornu Συμπααραγωγή | Co-Production **Les films du**
Tambour de Soie, EPT | Les films du Tambour de Soie, ERT
Επικοινωνία | Contact **Minimal Films, eleni@minimal-films.gr**



Ασθενείς που νοσηλεύονται, μετά από σοβαρά ατυχήματα, στην κλινική Φυσικής Αποκατάστασης του ΚΑΤ προσπαθούν να σταθούν ξανά στα πόδια τους... ή έστω να επανακτήσουν την αυτονομία τους. Ακολουθώντας την αγωνιώδη πάλη τους, η ταινία ερευνά ένα από τα βασικά διλήμματα της ανθρώπινης ύπαρξης: ελπίδα ή αποδοχή;

In the rehabilitation unit of an Athenian trauma hospital, victims of serious accidents struggle to walk again... or at least return to an autonomous existence. Divided between hope and acceptance, they offer us a glimpse into the depths of human condition.

Doc Market ID: 299



LIA 3/3 22:30 & MAR 10/3 15:00



Μαύρο πρόβατο | Black Sheep

Εντ Πέρκινς | Ed Perkins

Ηνωμένο Βασίλειο 2017, Έγχρωμο 27' | UK 2017, Color 27'

Φωτογραφία | Cinematography **Michael Paleodimos** Μοντάζ | Editing **Ed Perkins** Μουσική | Music **Tom Barnes** Παραγωγοί | Producers **Simon Chinn, Jonathan Chinn** Παραγωγή | Production **The Guardian** Συμπααραγωγοί | Co-Producers **Vanessa Tovell** Επικοινωνία | Contact **The Guardian (Charlie Phillips), charlie.phillips@theguardian.com**

Τον Νοέμβριο του 2000, η ορμώμενη από ρατσιστικά κίνητρα δολοφονία του δεκάχρονου Ντεμιλόλα Τέιλορ θα αλλάξει για πάντα τη ζωή ενός συνομήλικου αγοριού στην ίδια γειτονιά. Φοβούμενη για την ασφάλειά του, η οικογένεια του Κορνέλιους Γούκερ θα φύγει από το Λονδίνο, αλλά για κακή της τύχη θα βρεθεί σε ένα νέο περιβάλλον ακόμη πιο μισαλλόδοξο και ρατσιστικό. Ο Κορνέλιους είναι ένα Μαύρο πρόβατο που έχει κυκλωθεί από λύκους. Μόνη του επιλογή είναι να μοιάσει σε αυτούς που τον απειλούν. Ένα δυνατό ντοκιμαντέρ μικρού μήκους και μεγάλου βεληνεκούς για τη φυλετική βία, που θρέφει το μίσος και μολύνει τα πάντα στο πέρασμά της.

Doc Market ID: 140

After the racist killing of 10-year-old schoolboy Damilola Taylor in November 2000, everything changes for a neighbor boy the same age and skin color as Taylor. Fearing for the boy's safety, Cornelius Walker's family moves out of London, only to find themselves in an even more violent new place run by racists. Cornelius isn't but a black sheep surrounded by wolves. And his only chance to survive is to become more like those who hate him. A powerful long-range, short documentary about racial violence and its infectious impact.



LIA 3/3 22:30 & MAR 10/3 15:00



Εξ αίματος | Blood Kin

Ραμίν Μπαράνι | Ramin Bahrani

ΗΠΑ 2018, Έγχρωμο 26' | USA 2018, Color 26'

Σενάριο | Screenplay **Ramin Bahrani** Φωτογραφία | Cinematography **Zachary Levy** Μοντάζ | Editing **Alex Camilleri** Μουσική | Music **Antony Partos** Παραγωγοί | Producers **Jason Orans, Pamela Ryan, Ramin Bahrani** Παραγωγή | Production **Gigantic Pictures, Noruz Films** Συμπααραγωγοί | Co-Producers **Lauren Franklin** Επικοινωνία | Contact **Endeavor Content, Kiwashina@endeavorcontent.com**

Το 2009, η κοινότητα της μικρής επαρχιακής πόλης Ρεντ Όουκ στο Τέξας συγκλονίζεται από μια υπόθεση πατροκτονίας. Ο τότε 15χρονος Όστιν Έβερσολ, που είχε υποστεί μακροχρόνια ψυχολογική και σεξουαλική κακοποίηση στα χέρια του πατέρα του, καταδικάζεται στην εξωφρενική ποινή κάθειρξης 40 ετών. Ο διάσημος σκηνοθέτης Ραμίν Μπαράνι συνομιλεί με τον δράστη καθώς και με άλλα μέλη της οικογένειας, αποφεύγοντας την εύκολη κριτική και τα ευκολόγια. Αντιθέτως, στοχάζεται χαμηλόφωνα και διακριτικά, αφήνοντας τον πόνο να γλιστρήσει από τα τρεμάμενα λόγια και βλέμματα.

Doc Market ID: 277

In 2009, Red Oak's community in Texas is in a state of shock due to a patricide incident. Austin Eversole, age 15 at the time, who had suffered a long period of psychological and sexual abuse in his father's hands, is sentenced to an outrageous 40-year incarceration. Famous director Ramin Bahrani interviews the perpetrator, as well as other members of the family, avoiding easy criticism and wishful thinking. On the contrary, he contemplates in a discrete and low-key tone, allowing all the pain and suffering to slip out of quivering lips and faces.



Κάισα | Caisa

Αλεξάντρου Μαβροδινέανου | Alexandru Mavrodineanu
 Ρουμανία 2018, Έγχρωμο 85' | Romania 2018, Color 85'

Φωτογραφία | Cinematography **Alexandru Mavrodineanu**
 Μοντάζ | Editing **Eugen Kelemen, Gabi Basalici, Alexandru Mavrodineanu** Μουσική | Music **Alexei Turcan** Παραγωγοί | Producers **Alexandru Mavrodineanu, Tudor Giurgiu** Παραγωγή | Production **Hai-Hui Entertainment, Alma Film** Επικοινωνία | Contact **Hai Hui Entertainment, oana@hai-hui.ro**

Η συγκινητική ιστορία σύνδεσης ενός έφηβου Ρομά μποξέρ και ενός –κάποτε πρωτοκλασάτου– προπονητή πυγμαχίας μετατρέπεται σε αλληγορία για τις χρόνιες παθογένειες της σύγχρονης ρουμανικής κοινωνίας. Το ντοκιμαντέρ καταγράφει με τρυφερότητα τον δεσμό πίστης, επιμονής και αλληλεγγύης που σφυρηλατείται μεταξύ δύο απόκληρων. Ο πρώτος μέλος μιας κάστας εξοστρακισμένης από κάθε πτυχή του κοινωνικού βίου. Ο δεύτερος persona non grata για τον επαγγελματικό χώρο στον οποίο αφιέρωσε όλη τη ζωή του. Οι δυο τους παλεύουν με τον νεποτισμό, την αδικία, τον ρατσισμό· παλεύουν να περάσουν εκείνο το αόρατο, μα απροσπέλαστο, σύνορο.

TOR 8/3 15:15 & LIA 9/3 17:30

IP



A touching story about a teenage Roma boxer and a veteran boxing coach that serves as an allegory for the social pathologies in contemporary Romania. The documentary follows unobtrusively the two characters, both outcasts, as empathy, mutual trust and perseverance bond them in a strong relationship. One is a pariah, as member of the Roma community, in every aspect of his life. The other, an enemy of the Romanian boxing federation, is a pariah in the boxing world. Both of them are facing nepotism, injustice, discrimination; both of them are struggling to push through an invisible, yet impenetrable, barrier.

California Dreaming

Φαμπρίσιο Μάλτέζε | Fabrizio Maltese
 Λουξεμβούργο 2018, Έγχρωμο 105' | Luxembourg 2018, Color 105'

Σενάριο | Screenplay **Fabrizio Maltese**
 Φωτογραφία | Cinematography **Fabrizio Maltese, Olivier Koos**
 Μοντάζ | Editing **Amine Jaber, Fabrizio Maltese**
 Μουσική | Music **Emre Sevindik** Παραγωγοί | Producers **Claude Waringo** Παραγωγή | Production **Samsa Film**
 Συμπααραγωγοί | Co-Producers **Fabrizio Maltese, Stéphan Roelants**
 Συμπααραγωγή | Co-Production **Joli Rideau Media, Melusine Productions** Επικοινωνία | Contact **Samsa Film, samsa@samsa.lu**

Η Καλιφόρνια υπήρξε ανέκαθεν για τον αμερικάνικο συλλογικό ψυχισμό ένα σύμβολο ελπίδας, ονείρων, ανεμελιάς και περιπέτειας. Πατρίδα του Χόλιγουντ, των αστέρων του σινεμά, των σέρφερ, της ηλιοφάνειας. Η πραγματικότητα, ωστόσο, αποδεικνύεται μάλλον πιο ζοφερή. Η Καλιφόρνια είναι μια πολιτεία χρεοκοπημένη, με βαλτωμένο δημόσιο τομέα και καλπάζουσα ανεργία. Παρόλ' αυτά, η πίστη στο Αμερικάνικο Όνειρο δεν λείει να ξεφτίσει. Πέντε ιστορίες ανθρώπων που αναγκάστηκαν να αλλάξουν άρδην τη ζωή τους, πέντε ιστορίες που υφαίνουν το νήμα της νέας Αμερικής.

MAR 3/3 19:30 & LIA 5/3 13:15

WP



In the collective psyche of Americans, California has always served as the land of blissful dreaming and easy living; the state of Hollywood movie stars, surfers and sunshine. The truth is California is, in fact, a bankrupt state, where public services are being cut and unemployment keeps rising. Nevertheless, the American Dream still holds its ground. The film introduces us to five people undergoing a transformation in their life during this crisis; five stories that are the stuff the new America is made on.

OLY 8/3 15:45 & TOR 10/3 19:45



Επιβάτες σε μέσα μεταφοράς, τουρίστες στην παραλία, φοιτητές, εργάτες, οικοδόμοι. Ένας από τους πιο σημαντικούς δημιουργούς του σύγχρονου κινεζικού κινηματογράφου φιλοτεχνεί μια σειρά από πορτρέτα που τοποθετούν τον άνθρωπο στο επίκεντρο και αναδεικνύουν τις αμέτρητες συνιστώσες της κοινωνίας της αχανούς χώρας. Στατικά κάδρα, μέσα στα οποία η κίνηση βρίσκει πάντα τρόπο να τρυπώνει, δίνοντας την αίσθηση μιας κινούμενης φωτογραφίας και το περιθώριο να φανερωθεί στο βλέμμα κάτι που πριν δεν ήταν ορατό.

Κινέζικο πορτρέτο | Chinese Portrait

Ουάνγκ Ξιαοσούαϊ | Wang Xiaoshuai

Χονγκ Κονγκ 2018, Έγχρωμο 79' | Hong Kong 2018, Color 79'

Φωτογραφία | Cinematography Wu Di, Zeng Jian, Zeng Hui, Piao Xinghai Μοντάζ | Editing Valérie Loiseleux Μουσική | Music Παραγωγοί | Producers Isabelle Glachant, Xuan Liu Παραγωγή | Production Asian Shadows, Chinese Shadows, Front Films Επικοινωνία | Contact Chinese Shadows, contact@chineseshadows.com

Passengers on public transportation, tourists on the beach, students, factory and construction workers. One of the greatest auteurs of contemporary Chinese cinema creates a series of portraits that bring everyday man into focus and capture different facets of this vast country's society. Carefully composed frames with the use of a static camera, yet with movement always there somewhere in the picture, giving the impression of moving photographs in which there is always something more to discover.



LIA 4/3 20:45 & TOR 5/3 13:30



Τον Σεπτέμβριο του 2005, ο Ιταλός φίλαθλος Πάμπλο Σκαρόνι, κτηνοτρόφος στο επάγγελμα και πρωταθλητής ορειβασίας, έπεσε θύμα στιγμής αστυνομικής βίας. Ως αποτέλεσμα, παρέμεινε για σχεδόν δύο μήνες σε κώμα, ενώ κινδύνευσε με ολική παράλυση. Ένα ντοκιμαντέρ που παρακολουθεί τον γενναίο αγώνα ενός ανθρώπου για απόδοση δικαιοσύνης και οικοδόμηση μιας νέας ταυτότητας. Σε αυτή τη θαρραλέα και δύσβατη διαδρομή 11 ετών έρχονται σε δυναμική αντιπαραβολή η γαλήνη της ζωής στη φάρμα με τον συχνά βίαιο –αλλά πάντα αλληλέγγυο– κόσμο των οργανωμένων οπαδών.

IP

Σώμα με σώμα | Climbing Out

Φραντσέσκο Κορόνα | Francesco Corona

Ιταλία 2018, Έγχρωμο 68' | Italy 2018, Color 68'

Σενάριο | Screenplay Francesco Corona Φωτογραφία | Cinematography Salvatore Landi, Roberto Barbierato, Andrea Zambelli Μοντάζ | Editing Simona Infante Μουσική | Music Cristian Labelli Παραγωγοί | Producers Lorenzo Cioffi, Armando Andria Παραγωγή | Production Ladoc Επικοινωνία | Contact Aquatic Films, silvia@aquaticfilms.net

In September 2005, Pablo Scaroni, a bull-breeder, rock-climbing champion and Brescia Calcio supporter, fell victim of police brutality while attending a football match. As a result, he remained in a state of coma for two months and had to struggle his way out of the wheelchair. A full-hearted documentary that records the courageous fight taken up by a man who seeks justice and strives to rebuild his own identity. Throughout the course of this 11-year ordeal, a powerful juxtaposition emerges: the peaceful serenity of farm life hand in hand with the violent – yet unconditionally solidary – world of football ultras.



Απλά μαθήματα | Easy Lessons**Ντορότια Ζούρμπο | Dorottya Zurbó****Ουγγαρία 2018, Έγχρωμο 78' | Hungary 2018, Color 78'**

CAS 7/3 15:45 & ZAN 9/3 22:15



Φωτογραφία | Cinematography **Natasha Pavlovskaya**
 Μοντάζ | Editing **Péter Sass** Μουσική | Music **Ádám Balázs**
 Παραγωγοί | Producers **Julianna Ugrin** Παραγωγή | Production
Eclipse Film Επικοινωνία | Contact **Syndicado, admin@syndicado.com**

Η 17χρονη Κάφια από τη Σομαλία διέφυγε, με τη βοήθεια της μητέρας της, από μια ζωή που προδιαγραφόταν εφιαλτική, με προορισμό τη Βουδαπέστη. Εκ πρώτης όψεως, η Κάφια μοιάζει να έχει ενσωματωθεί σε μια νέα και πολλά υποσχόμενη ζωή. Ωστόσο, ο βίαιος αποχωρισμός από την ταυτότητα και τις καταβολές της συνοδεύεται από ένα βαρύ ψυχολογικό τίμημα. Παρακολουθώντας από απόσταση αναπνοής την πρωταγωνίστριά της, η σκηνοθέτις φιλοτεχνεί σταδιακά ένα συγκινητικό οδοιπορικό εξομολόγησης.

After her mother helped her escape a nightmarish child marriage in Somalia, Kafia fled to Europe, Budapest. At first, the teenage girl seems to have adapted to her new and promising life. However, parting with her past, everything she grew up with, and inventing a new self has resulted to a burdened heart. As the camera gets closer to Kafia, this touching documentary gradually becomes an intimate confession.

Doc Market ID: 284


Εξάρχεια, το κελήδημα των πουλιών
Exarcheia, The Chanting of Birds
Ναντίν Γκόμεζ | Nadine Gomez**Καναδάς 2018, Έγχρωμο 73' | Canada 2018, Color 73'**

ZAN 6/3 15:45 & MAR 7/3 17:00

IP



Σενάριο | Screenplay **Nadine Gomez, Myriam Magassouba**
 Φωτογραφία | Cinematography **Denis Klebleev**
 Μοντάζ | Editing **Myriam Magassouba, Nadine Gomez**
 Μουσική | Music **Rafaël Proulx-Langlois, Xavier Constant,**
Iasonas Theofanous Παραγωγοί | Producers **Nadine Gomez**
 Επικοινωνία | Contact **Les Films Du 3 Mars, distribution@f3m.ca**

Η περιοχή των Εξαρχείων έχει πρωτοστατήσει σε πολλές νεανικές εξεγέρσεις της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας, από την εποχή της Δικτατορίας ως τις ταραχές του 2008, ενώ στις μέρες μας αποτελεί ένα από τα ελάχιστα ασφαλή καταφύγια για πρόσφυγες και μετανάστες. Ένα ντοκιμαντέρ που περιπλανιέται στους δρόμους των Εξαρχείων και πιάνει τον παλμό μιας γειτονιάς που, αν και γονατισμένη από την οικονομική κρίση, εξακολουθεί να διατηρεί τον μοναδικό της χαρακτήρα.

The Exarcheia district in Athens is thought to be the cradle of youth uprising in Greek modern history, from the one against the military dictatorship in 1973 to the riots of 2008. In recent years, the area serves also as a refuge and support center for migrants. The documentary walks its lively streets to take the pulse of a neighborhood that maintains its unique status, even though it has been struck by the economic crisis.



CAS 6/3 22:30 & SYK 7/3 21:30

WP

Το Συκόσπιτο | The Fig House

Πίτζι Καμπουρόγλου | Pitzzi Kampouroglou
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 107' | Greece 2018, Color 107'



Φωτογραφία | Cinematography Emily Harmonline
Μοντάζ | Editing Πίτζι Καμπουρόγλου | Pitzzi Kampouroglou
Παραγωγοί | Producers Αθηνά Παπαδοπούλου | Athina Papadopoulou
Παραγωγή | Production Amanita Films Επικοινωνία | Contact
Amanita Films, thefighousemovie@gmail.com

Δέκα άτομα διαφορετικών εθνικοτήτων, πρόσφυγες και ακτιβιστές (κι ένας γάτος), παραμένουν επτά μήνες σε μια κατάληψη στη Θεσσαλονίκη με το όνειρο της διαφυγής στη Γερμανία μέσω της Βαλκανικής Οδού. Για να το καταφέρουν, έρχονται αντιμέτωποι με καθημερινές αναποδιές και κινδύνους, που απειλούν όσους βρίσκονται στα όρια της κοινωνίας.

Ten persons of different nationalities, refugees and activists (plus a cat), are living for seven months in a squat in Thessaloniki while trying to reach Germany through the Balkan Route. To achieve their goal, they come across the everyday troubles and risks familiar to those who live on the edge of society.

Doc Market ID: 455



OLY 3/3 20:30



Free Solo

Ελιζαμπεθ Τσάι Βασαρέλι, Τζίμι Τσιν
Elizabeth Chai Vasarhelyi, Jimmy Chin
ΗΠΑ 2018, Έγχρωμο 97' | USA 2018, Color 97'

Φωτογραφία | Cinematography Jimmy Chin, Clair Popkin,
Mikey Schaefer Μοντάζ | Editing Bob Eisenhardt
Μουσική | Music Marco Beltrami Παραγωγοί | Producers
Jimmy Chin, Elizabeth Chai Vasarhelyi, Evan Hayes, Shannon Dill
Παραγωγή | Production Little Monster Films, National Geographic,
Parkes+MacDonald Image Nation Ηθοποιοί | Cast Tommy Caldwell
Επικοινωνία | Contact National Geographic

Το Ελ Καπιτάν είναι ένας γρανιτένιος μονολιθικός σχηματισμός στο Εθνικό Πάρκο Γιοσέμιτι, στην Καλιφόρνια των ΗΠΑ. Ο μονόλιθος των 900 μέτρων θεωρείται μία από τις μεγαλύτερες προκλήσεις στον πλανήτη για κάθε αναρριχητή, εξαιτίας της κάθετης κλίσης του. Ένα αγωνιώδες ντοκιμαντέρ που καταγράφει τον αδιανόητο άθλο του Άλεξ Χόνολντ, ο οποίος σκαρφάλωσε στην κορυφή χωρίς τη βοήθεια σκοινιών ή προστατευτικού εξοπλισμού, υπογράφοντας ένα από τα σπουδαιότερα κατορθώματα στην ιστορία της αναρρίχησης. Η ταινία θα προβληθεί στο National Geographic στις 6 Μαρτίου στις 21:00. Το National Geographic είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω Cosmote TV, Nova, Vodafone TV και Wind Vision.

El Capitan is a granite monolith in Yosemite National Park, California USA. The vertical rock formation, about 3,000 ft from base to summit along its tallest face, is a popular challenge for rock climbers. The documentary follows Alex Honnold as he becomes the first person to ever free solo climb Yosemite's El Capitan Wall, completing with no ropes nor safety gear the greatest feat in rock climbing history. The film will be screened on National Geographic on 6 March, at 21:00. National Geographic is available in Greece through Cosmote TV, Nova, Vodafone TV, and Wind Vision.



Introduzione all'oscuro

Γκαστόν Σολνίτσκι | *Gastón Solnicki*
 Αργεντινή, Αυστρία 2018, Έγχρωμο 71'
 Argentina, Austria 2018, Color 71'

Φωτογραφία | Cinematography **Rui Poças** Μοντάζ | Editing
Alan Segal Παραγωγοί | Producers **Benjamín Domenech**,
Santiago Gallelli, **Matías Roveda**, **Paolo Calamita**, **Gabriele**
Kranzelbinder, **Gastón Solnicki** Παραγωγή | Production
Filmy Wiktora, **Rei Cine**, **Little Magnet Films**, **KGP Films**
 Επικοινωνία | Contact **Rei Cine SRL**, distribucion@reicine.com.ar

Μια ονειρώδης και μυστηριακή περιπλάνηση ενός μοναχικού άνδρα στους βιεννέζικους δρόμους, με οδηγό την εικόνα ενός φιλικού προσώπου που απεβίωσε λίγο καιρό πριν. Το αποκαθλωμένο σκηνικό μιας αλλοτινής αυτοκρατορίας γίνεται ο καμβάς για έναν συναρπαστικό στοχασμό πάνω στο πένθος, ο οποίος καταλήγει να υμνεί τη ζωή. Η ταινία, όπως υποδηλώνει και ο τίτλος της, μας εισάγει σ' έναν σκοτεινό κόσμο από διάσπαρτα θραύσματα, περίτεχνα συνυφασμένα σ' έναν φόρο τιμής στον Χανς Χουρκ. Όταν το σινεμά συνομιλεί, γεμάτο χάρη, με το είδωλό του.

Doc Market ID: 152

LIA 4/3 22:45 & CAS 10/3 17:30



A dream-like, mystical wandering of a man on the streets of Vienna, guided by the memory of a friend who has recently passed away. The vestiges of a once sumptuous empire become the setting of a compelling meditation on grief, one that finally celebrates life. As its title suggests, the movie is an uncanny blend of obscure fragments, masterfully mixed to create an elegant homage to Hans Hurch; a delicate work of cinema about cinema.



Ίρβινγκ Παρκ | Irving Park

Παναγιώτης Ευαγγελίδης | *Panayotis Evangelidis*
 Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 117' | Greece 2019, Color 117'

Φωτογραφία | Cinematography **Παναγιώτης Ευαγγελίδης** |
Panayotis Evangelidis Μοντάζ | Editing **Αρασέλη Λαιμού** |
Araceli Lemos Παραγωγοί | Producers **Παναγιώτης Ευαγγελίδης**,
Αρασέλη Λαιμού | **Panayotis Evangelidis**, **Araceli Lemos**
 Επικοινωνία | Contact **Παναγιώτης Ευαγγελίδης**,
keinosuke01@yahoo.com, **Αρασέλη Λαιμού**,
aracelianaslemos@gmail.com | **Panayotis Evangelidis**,
keinosuke01@yahoo.com, **Araceli Lemos**,
aracelianaslemos@gmail.com

Η ιστορία τεσσάρων γκέι αντρών μεταξύ 60 και 70 ετών, που ζουν ως Κύριοι και Σκλάβοι στο σημερινό Σικάγο. Μια οικογένεια που βασίζεται στην ελεύθερη επιλογή και τη συναίνεση στην απώλεια της προσωπικής ελευθερίας προς χάριν της επιθυμίας του Άλλου.

CAS 4/3 22:30 & TOR 7/3 22:45

WP



The story of four gay men in their 60s who live together in Chicago, exploring an unconventional lifestyle of master/slave relationships. A family based on free choice and the consent to lose one's personal freedom in favor of the desire of the Other.

Doc Market ID: 349

21st TDF



TOR 2/3 23:00 & TSA 4/3 19:00



Το πορτρέτο μιας κοινωνίας και μιας ολόκληρης χώρας μέσα από τις αφηγήσεις καθημερινών γυναικών που ζουν στην αχανή ενδοχώρα του Κιργιστάν, με όχημα την ηρωίδα του ομότιτλου μυθιστορήματος του Τζινγκίζ Αϊτμάτοφ. Μια σειρά από αφανείς ηρωίδες της καθημερινής ζωής, που εκθέτουν μπροστά στην κάμερα τα μύχια όνειρα και τις καταπιεσμένες επιθυμίες τους. Χρησιμοποιώντας μια Super 8 κάμερα και καταγράφοντας ξεχωριστά τον ήχο, η σκηνοθέτις συμμετέχει ενεργά στην πραγματικότητα που αποτυπώνει, τοποθετώντας το βλέμμα του θεατή στη θέση του οδηγού.

Doc Market ID: 345

OLY 2/3 23:00 & LIA 9/3 22:15



Ο Τζόνθαν Αγκάσι, ένας από τους πιο επιτυχημένους gay αστέρες της βιομηχανίας πορνό, αποτελεί την ενσάρκωση αμέτρητων ανομολόγητων φαντασιώσεων, που δεν έχουν βρει ακόμη τρόπο να υπερβούν τα στεγανά των ταμπού. Μια ενδοσκοπική ματιά στα άδυτα του πορνογραφικού σύμπαντος, σε συνδυασμό με τη σκιαγράφηση μιας ξεχωριστής σχέσης μητέρας-γιου, που πηγαίνει κόντρα σε όλα τα στερεότυπα. Ένα ντοκιμαντέρ για μια μοναχική ψυχή, που ξοδεύει την ύπαρξή της υλοποιώντας επιθυμίες πάντα δανεικές και ετερόφωτες.

Doc Market ID: 412

Τζαμίλια | Jamilia

Αμινάτου Εσάρντ | Aminatou Echard
Γαλλία, Κιργιστάν 2018, Έγχρωμο 84'
France, Kyrgyzstan 2018, Color 84'

Σενάριο | Screenplay **Αμινάτου Εσάρντ** Φωτογραφία | Cinematography **Αμινάτου Εσάρντ** Μοντάζ | Editing **Αμινάτου Εσάρντ**
Παραγωγοί | Producers **Laurence Rebouillon** Παραγωγή | Production **529 Dragons** Συμπααραγωγοί | Co-Producers **Arte France – La Lucarne** Επικοινωνία | Contact **Laurence Rebouillon, contact@529dragons.com**

Several women who live in the vast mainland of Kyrgyzstan and their stories compose the portrait of contemporary Kyrgyz society, whilst talking about Djamilia, the title character of Chingiz Aitmatov's novel. These "invisible" everyday life heroines reveal on camera their deepest dreams and repressed desires. With the use of a silent Super 8 camera, recording the sound separately, the director gets as close as possible to their reality, giving us the impression that our gaze has the power to bring the images to life.



Ο Τζόνθαν Αγκάσι μου έσωσε τη ζωή Jonathan Agassi Saved My Life

Τόμπερ Χέιμαν | Tomer Heymann
Ισραήλ, Γερμανία 2018, Έγχρωμο 106'
Israel, Germany 2018, Color 106'

Φωτογραφία | Cinematography **Addie Reiss, Tomer Heymann**
Μοντάζ | Editing **Tal Rabiner, Alex Khosid** Μουσική | Music **Alberto Schwartz, Matan Daskal, Anna Lann** Παραγωγοί | Producers **Barak Heymann, Tomer Heymann** Επικοινωνία | Contact **Heymann Films, festivals@heymanfilms.com**

Jonathan Agassi, one of the most successful gay stars of the porn industry, embodies countless repressed fantasies that have not found the way to surpass boundaries set by taboos. An introspective look in the unseen depths of the pornographic universe, combined with the depiction of a unique mother-son relationship that resists all stereotypes. A documentary for a lonely soul, worn out by fulfilling imposed desires.



Λάπου | Laru

Χουάν Πάμπλο Πολάνκο, Σέσαρ Χάιμες

Juan Pablo Polanco, César Jaimes

Κολομβία 2019, Έγχρωμο 75' | Colombia 2019, Color 75'

Σενάριο | Screenplay Juan Pablo Polanco, Cesar Alejandro Jaimes,
Maria Canela Reyes Φωτογραφία | Cinematography Angello Faccini
Παραγωγοί | Producers Julián Quintero Παραγωγή | Production
Los Niños Films Επικοινωνία | Contact Los Niños Films,
losninofilms@gmail.com

Στην έρημο της Γκουακίρα, στην Κολομβία, μια νεαρή γυναίκα της φυλής Γουαγιού πραγματοποιεί εκταφή των οστών μιας αγαπημένης της ξαδέλφης. Λαχταρά να τη συναντήσει και να συνομιλήσει μαζί της για μια τελευταία φορά, πριν από τον οριστικό αποχαιρετισμό. Ένα ντοκιμαντέρ βγαλμένο από τα σπλάχνα του μαγικού ρεαλισμού, όπου οι νεκροί διαπλέκονται με τους ζωντανούς και ο θάνατος δεν είναι το τέλος της πορείας. Ένα μυστηριακό ταξίδι επούλωσης πληγών, που μοιάζει με όνειρο που βλέπει κανείς ξύπνιος.

Doc Market ID: 285

Ζωή εν πλω | Life on Board

Εμιλιάνο Μάτσα Ντε Λούκα | Emiliano Mazza De Luca

Ουρουγουάη 2018, Έγχρωμο 70' | Uruguay 2018, Color 70'

Σενάριο | Screenplay Emiliano Mazza De Luca
Φωτογραφία | Cinematography Arauco Hernandex Holz,
Jose Ma.Ciganda Μοντάζ | Editing Guillermo Madeiro
Μουσική | Music Cecilia Trajtenberg Παραγωγοί | Producers
Emiliano Mazza De Luca Παραγωγή | Production PASSAPAROLAFilms
Συμπααραγωγή | Co-Production Colour Uruguay Επικοινωνία | Contact
Emiliano Mazza De Luca, emiliano.mazza@passaparolafilms.tv

Ετοιμαστείτε για επιβίβαση στο πλοίο «Εξερευνητής», για ένα ταξίδι στον ανθρώπινο μόχθο, τη μοναξιά, τη σιωπή, την απουσία, κι εντέλει στην αυτογνωσία. Επενδύοντας σε αισθητηριακές εικόνες και πλούσια ηχητικά τοπία, ο σκηνοθέτης δεν χρειάζεται παρά ελάχιστες λέξεις, που όμως κουβαλούν ένα ανυπολόγιστο συναισθηματικό φορτίο. Δεκαπέντε άνδρες βυθίζονται στο άχρονο κουκούλι της «ζωής εν πλω», περικυκλωμένοι από την αρχέγονη δύναμη του νερού και της φύσης, στη δίνη ενός κόσμου γεμάτου μυστήριο, λες και βγαλμένου από το υποσυνείδητο.

Doc Market ID: 361

21st TDF

SYK 3/3 21:30 & CAS 6/3 15:00



A young Wayuu woman exhumates her cousin's remains buried in the Guajira Desert, in order to meet her for the last time before letting go. A documentary that dives into the world of magic realism, where death is not the end, as the deceased coexist with the living. A mystical journey through a haunting healing ritual that blurs the lines of the realm of dreams.

ZAN 2/3 13:30 & TOR 4/3 20:30



Get ready to board the cargo ship "Explorador" for a journey in man's labor, loneliness, silence and absence, a journey towards introspection. Putting his faith into sensory imagery and rich soundscapes, the director doesn't need more than a few – yet potent – words. Fifteen men trapped in a timeless "life on board," surrounded by the omnipresent water and the forces of nature, find themselves in a mysterious world, as if it has sprung from the subconscious.

ZAN 7/3 20:00 & CAS 9/3 13:00

WP

Μία ζωή | A Life

Ντίνος Γιώτης | Dinos Giotis
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 80'
Greece 2018, Color/B&W 80'



«Έζησα, άραγε, σωστά ή μήπως σπατάλησα το μερίδιο του χρόνου που μου έτυχε;» Σπουδαίοι άνθρωποι, στο μεταίχμιο της ζωής τους, καταθέτουν το πολύτιμο απόσταγμα του βίου τους, ενώ παρακολουθούμε τη ζωή ενός παιδιού παράλληλα με τον πλου ενός μικρού ξύλινου καραβιού: από τις πηγές ενός ποταμού έως τις εκβολές στη θάλασσα, σε αντιστοίχιση με την πορεία του ανθρώπου, από τη γέννηση μέχρι τον θάνατο.

Σενάριο | Screenplay **Ντίνος Γιώτης | Dinos Giotis**
Φωτογραφία | Cinematography **Κώστας Δρίμτζιας, Δημήτρης Κορδελάς | Kostas Drimtzias, Dimitris Kordelas**
Μοντάζ | Editing **Δημήτρης Γιώτης | Dimitris Giotis**
Μουσική | Music **Χάρης Χούτα | Harry Huta** Παραγωγοί | Producers **Παναγιώτης Κακαβιάς | Panagiotis Kakavias** Παραγωγή | Production **KFILMS** Συμπααραγωγοί | Co-Producers **Ντίνος Γιώτης | Dinos Giotis** Επικοινωνία | Contact **KFILMS, kakavias@otenet.gr**

"I wonder, did I live well or did I waste the amount of time given to me?" Important people, standing on the cusp of their life, bestow their precious essence of wisdom on us, while we follow the course of a child alongside a small wooden boat floating in the water: from the springs of a river to the mouth of the sea, corresponding to Man's voyage from birth to death.

Doc Market ID: 414



TOR 3/3 22:45 & LIA 10/3 20:30

M

Γιολάντ Ζαουμπερμάν | Yolande Zauberman
Γαλλία 2018, Έγχρωμο 105' | France 2018, Color 105'



Το Μπνέι Μπρακ, λίγο έξω από το Τελ Αβίβ, είναι το λίκνο της κοινότητας των Υπερorthόδοξων Εβραίων του Ισραήλ. Αγγίζοντας το ευαίσθητο θέμα της σεξουαλικής κακοποίησης ανηλίκων από τα μέλη μιας κλειστής κοινότητας, αυτό το γενναίο ντοκιμαντέρ μάς συστήνει έναν θαρραλέο ήρωα, ο οποίος βρίσκει το κουράγιο να αντικρίσει κατάματα τα σκοτάδια του παρελθόντος και αναζητά τη λύτρωση στη συμφιλίωση με ό,τι έχει ζήσει.

Μοντάζ | Editing **Raphaël Lefèvre** Παραγωγοί | Producers **Charles Gillibert, Fabrice Bigio, Yolande Zauberman** Παραγωγή | Production **CG Cinéma, Phobics Films** Επικοινωνία | Contact **Indie Sales Company, info@indiesales.eu**

Bnei Brak, a city near Tel Aviv, world capital of Ultra-Orthodox Jews. A land of prayer, steadfast commitment to Jewish Law and tradition, cut off from modern life. A land where dark secrets remain secure in the fog of faith. An agonizing return to homeland, full of bitterness rather than nostalgia. Addressing the sensitive subject of child abuse in a closed community, this brave documentary introduces us to a courageous man, who decides to confront his past head-on and find the kind of answers and acceptance that might give him peace.

Doc Market ID: 533



Η μαγική ζωή της Β | The Magic Life of V

Τόνισλαβ Χριστόφ | Tonislav Hristov
 Φινλανδία, Δανία, Βουλγαρία 2019, Έγχρωμο 86'
 Finland, Denmark, Bulgaria 2019, Color 86'

Σενάριο | Screenplay **Tonislav Hristov, Kaarle Aho**
 Φωτογραφία | Cinematography **Alexander Stanishev**
 Μοντάζ | Editing **Anne Jünemann, Tonislav Hristov** Μουσική | Music
Petar Dundakov Παραγωγοί | Producers **Kaarle Aho, Kai Nordberg**
 Παραγωγή | Production **Making Movies** Συμπααραγωγοί | Co-Producers
Kirstine Barfod, Andrea Stanoeva Συμπααραγωγή | Co-Production
Kirstine Barfod Film, Soul Food Επικοινωνία | Contact **CAT&Docs,**
info@catndocs.com

Μια νεαρή κοπέλα παλεύει να σταθεί στα πόδια της και να ξεπεράσει τα τραύματα που τη συνοδεύουν από την παιδική της ηλικία. Παράλληλα, κάνει ό,τι περνά απ' το χέρι της για να βοηθήσει τον αδελφό της, που πάσχει από νοητική υστέρηση. Μόνη της διέξοδος η ονειρική διαφυγή από την πνιγηρή πραγματικότητα μέσα από ένα ασαφές παιχνίδι ρόλων, που της χαρίζει την πνοή μιας νέας ταυτότητας, απαλλαγμένης από αγιάτρευτες πληγές. Σταδιακά, αντιλαμβάνεται πως η αληθινή απελευθέρωση θα έρθει μόνο αν κοιτάξει κατάντη... το σκοτάδι...

Doc Market ID: 429

Maiden

Άλεξ Χολμς | Alex Holmes
 Ηνωμένο Βασίλειο 2018, Έγχρωμο 93' | UK 2018, Color 93'

Σενάριο | Screenplay **Alex Holmes** Φωτογραφία | Cinematography
Chris Openshaw Μοντάζ | Editing **Katie Bryer** Μουσική | Music
Rob Manning, Samuel Sim Παραγωγοί | Producers **Alex Holmes,**
Victoria Gregory Παραγωγή | Production **New Black Films**
 Επικοινωνία | Contact **Dogwoof, sales@dogwoof.com**

Το 1989 είχε έρθει το πλήρωμα του χρόνου για την πρώτη συμμετοχή ενός αποκλειστικά γυναικείου πληρώματος στον αγώνα ιστιοπλοίας «The Whitbread Round the World Race» (που έχει πλέον μετονομαστεί σε «Volvo Ocean Race»). Οι κίνδυνοι του πιο επώδυνου αγώνα ιστιοπλοίας στον κόσμο ήταν μονάχα ένα από τα εμπόδια που καλούνταν να ξεπεράσουν οι γενναίες αυτές γυναίκες – ο θεσμοθετημένος σεξισμός, ο χλευασμός από τα ΜΜΕ, οι εσωτερικές αμφιβολίες και η βαθιά υποτίμηση των συναθλητών τους ήταν η αληθινή πρόκληση. Ένα ντοκιμαντέρ που εξιστορεί ένα παράτολμο ταξίδι και καταλήγει σε μια αλληγορία για το θάρρος και την αυταπάρνηση.

TOR 2/3 20:30 & TOR 4/3 13:30



A young woman is trying to overcome her childhood traumas and stand on her own two feet. At the same time, she does everything she can to help her mentally disabled brother. Her only way out of this suffocating reality is a non-stop role playing game, as she guides herself through a new identity, free from pain. Eventually, she realizes that only by facing the demons of her past, will she ever be truly free.



OLY 10/3 19:00

CF



In 1989, the time had come for the first ever all-female crew to enter the "Whitbread Round the World Race" (renamed now to "Volvo Ocean Race"). The terrors awaiting these bold women went far beyond the sea itself. The true challenge for them was to face institutionalized sexism, the media's verbal abuse as well as their male counterparts' taunting, and crush self-doubt. A challenging journey that unfolds as a metaphor for courage and self-sacrifice.



CAS 1/3 20:00 & TOR 5/3 23:00



Τέσσερις διεμφυλικοί άνδρες (που, όπως και ο σκηνοθέτης της ταινίας, γεννήθηκαν και ανατράφηκαν ως γυναίκες) προετοιμάζονται για τη συμμετοχή τους στον μοναδικό παγκοσμίως transgender μπόντι-μπιλντινγκ διαγωνισμό και αφηγούνται τις ιστορίες τους. Μια ταινία που φλερτάρει με το σινεμά-βαριετέ και διερευνά τις έννοιες του κοινωνικού φύλου, της αρρενωπότητας, της ταυτότητας και της κοινωνικής αποδοχής. Διότι καθένας από εμάς έχει το δικαίωμα να ορίζει την ύπαρξή του όπως επιτάσσει η καρδιά του.

Doc Market ID: 310

MAR 7/3 22:15 & MAR 10/3 18:15



Ο Τόλικ, μουσικός της underground ουκρανικής σκηνής, έχει αναλάβει χρέη πατέρα για τη μικρή κόρη της αδελφής του, η οποία αδυνατεί να ανταποκριθεί στα καθήκοντά της λόγω προβλημάτων ψυχικής υγείας. Ένα ντοκιμαντέρ που φιλοτεχνεί ένα πορτρέτο διπλής όψης: αφενός ενός ανήσυχου καλλιτέχνη, αφετέρου ενός ιδιόμορφου οικογενειακού τριγώνου, που καταλήγει –όπως παραδόξως– να βρίσκει ισορροπία. Μια τρυφερή ιστορία ενηλικίωσης, που αναδεικνύει την εύθραυστη ομορφιά που κρύβεται πίσω από σιωπές, βλέμματα και ανεπαίσθητες κινήσεις.

Doc Market ID: 541

Ανδρο-πρέπεια | Man Made

Τ Κούπερ | T Cooper

ΗΠΑ 2018, Έγχρωμο 93' | United States of America 2018, Color 93'

Σενάριο | Screenplay T Cooper, Allison Glock Cooper

Μοντάζ | Editing Charlene Fisk Μουσική | Music

Nick Takénobu Ogawa Παραγωγοί | Producers T Cooper

Παραγωγή | Production Roadside Entertainment

Συμπααραγωγοί | Co-Producers Charlene Fisk Επικοινωνία | Contact

The Film Collaborative, contactus@thefilmcollaborative.org

Four trans men, born and raised female like the film director, who are gearing up to step on stage at Trans FitCon, the only all-transgender bodybuilding competition in the world, and their stories. Flirting with cinema-variétés, the movie explores gender, masculinity, the sense of identity and social acceptance. For we all have the right to choose how to define and reshape ourselves.



Ο μπαμπάς μου είναι ο αδελφός της μαμάς μου My Father Is My Mother's Brother

Βαντίμ Ιλκοφ | Vadym Ilkov

Ουκρανία 2018, Έγχρωμο 76' | Ukraine 2018, Color 76'

Φωτογραφία | Cinematography Vadym Ilkov

Μοντάζ | Editing Vadym Ilkov Παραγωγοί | Producers

Valentyn Vasyanovych Παραγωγή | Production Garmata Film Studio

Επικοινωνία | Contact Feel Sales, info@feelsales.com

Tolik, an artist in the Ukrainian underground scene, is raising his sister's daughter who has taken to calling him Dad, since her mother suffers from mental health problems. A documentary that takes from a restless artist's portrait as much as from the portrait of a peculiar family of three, which surprisingly isn't lacking harmony. A touching coming-of-age story that captures the fragile beauty hidden in silence, a blank gaze, a subtle gesture.



Ουτόγια – Μια αναπαράσταση Reconstructing Utøya

Καρλ Γιαβέρ | Carl Javér

Σουηδία, Νορβηγία, Δανία 2018, Έγχρωμο 98’
Sweden, Norway, Denmark 2018, Color 98’

Σενάριο | Screenplay **Carl Javér, Fredrik Lange**

Φωτογραφία | Cinematography **Henrik Bohn-Ipsen, Trude Berge Ottersen, Martin Otterbeck** Μοντάζ | Editing **Carl Javér, Peter Winther** Μουσική | Music **Kjetil Schjander-Luhr**

Παραγωγοί | Producers **Fredrik Lange** Παραγωγή | Production **Vilda Bomben Film AB, Polarfox AS, Made in Copenhagen ApS, FilmCamp AS, Film i Väst AB**, Συμπαράγωγοι | Co-Producers **John Arvid Berger, Helle Faber, Kjetil Jensberg, Svein Andersen**, Αμι Επικοινωνία | Contact **Cinephil, info@cinephil.com**

Τον Ιούλιο του 2011, ο ναζιστής Άντερς Μπρέιβικ άνοιξε πυρ στην κατασκήνωση του νορβηγικού Εργατικού Κόμματος, στη νήσο Ουτόγια, οδηγώντας στον θάνατο 69 ανθρώπους και τραυματίζοντας πάνω από 100 μέσα σε 72 λεπτά. Έξι χρόνια αργότερα, τέσσερις επιζώντες της φρικιαστικής σφαγής ανασυστήνουν τα δραματικά γεγονότα, με τη βοήθεια 12 νεαρών εθελοντών, σε ένα πελώριο στούντιο-μαύρο κουτί, που μετατρέπεται σταδιακά σε κιβωτό μνήμης και επαγρύπνησης. Ένα σοκαριστικό ντοκιμαντέρ που αναλαμβάνει μια σχεδόν αδύνατη αποστολή: να βρει τα λόγια για να περιγράψει μια ανείπωτη και αδιανόητη τραγωδία.

Doc Market ID: 538

Το άλογο που είμαι | Senseless Me

Μένιος Καραγιάννης | Menios Karayannis

Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 84’ | Greece 2019, Color 84’

Φωτογραφία | Cinematography **Μένιος Καραγιάννης |**

Menios Karayannis Μοντάζ | Editing **Μένιος Καραγιάννης | Menios Karayannis** Μουσική | Music **Απόστολος Δημητρακόπουλος | Apostolos Dimitrakopoulos** Παραγωγοί | Producers **Μένιος Καραγιάννης | Menios Karayannis** Επικοινωνία | Contact **Μένιος Καραγιάννης, men.carayan@gmail.com | Menios Karayannis, men.carayan@gmail.com**

Τι είναι τρέλα, τι χαρακτηρίζει τον τρελό και τι βιώνει ο ίδιος; Μήπως υπάρχει σε όλους μας ένα κομμάτι εκτός λογικής; Στην ταινία, οκτώ διαφορετικές προσωπικότητες μιλούν για τη σχέση τους με την τρέλα. Μέσα από τη μουσική, την ποίηση, τον πόνο, ελευθερώνουν το άλογο που φέρουν μέσα τους και εκφράζουν κάτι που υπερβαίνει το άμεσα κατανοητό από τη λογική και τη σκέψη.

Doc Market ID: 343

21st TDF

SYK 4/3 21:30 & OLY 7/3 13:00 & LIA 9/3 19:45



In July 2011, neo-Nazi Anders Breivik shot dead 69 young people and wounded over a hundred in 72 minutes, all participants in the Workers' Youth League summer camp on the Norwegian island of Utøya. Six years later, four survivors from the horrific massacre reconstruct the dreadful events with the help of 12 young volunteers, in a black box studio that becomes an ark of remembrance. A shocking documentary that takes on an almost impossible mission: to speak of the unspeakable.

Fischer
FILM & VIDEO

CAS 5/3 20:00 & SYK 7/3 19:00

WP



What is madness, what is it that defines a mad person, and what do the mad truly experience? Might we all have a little of the irrational within us? In the film, eight different personalities speak of their relationship with madness. Through music, poetry, and pain, they release the irrationality they carry and convey something that exceeds what is comprehensible to logic and thought.

Fischer
FILM & VIDEO

47

MAR 6/3 17:30 & LIA 7/3 13:15

IP

Ηρωοποιμένας | Sheep Hero

Τον φαν Ζάντφοορτ | Ton van Zantvoort

Ολλανδία 2018, Έγχρωμο 81' | The Netherlands 2018, Color 81'



Σενάριο | Screenplay **Ton van Zantvoort**

Φωτογραφία | Cinematography **Ton van Zantvoort**

Μοντάζ | Editing **Joost Seelen** Μουσική | Music **Roy Bemelmans**

Παραγωγοί | Producers **Ton van Zantvoort** Παραγωγή | Production

Newton Film Συμπαραγωγοί | Co-Producers **Marc Thelosen,**

Koert Davidse Συμπαραγωγή | Co-Production **Serious Film**

Επικοινωνία | Contact **Films Transit, jan@filmstransit.com**

Ένας παραδοσιακός βοσκός από την Ολλανδία αναγκάζεται να υιοθετήσει νέες συνήθειες, που δεν συμβαδίζουν με την ιδεολογία και τον τρόπο ζωής του. Βρίσκεται, όμως, σε ένα κρίσιμο σταυροδρόμι που του αφήνει μονάχα δύο επιλογές: τη συνθηκολόγηση ή τον αφανισμό. Ένα ντοκιμαντέρ που παρακολουθεί για μία δεκαετία τη σταδιακή μετάλλαξη στην οποία υπόκειται ένας επίμονος αρνητής του θαυμαστού καινούργιου κόσμου. Από την αυτοεκτίμηση και την ξεγνοιασιά στο βασανιστικό άγχος και στην οικονομική ανέχεια.

A traditional shepherd in the Netherlands is forced to give in to new ways, which clash with his romantic worldview and his modus vivendi. Unfortunately, he finds himself at a crossroads between two options: compromise or perish. A documentary that observes, in the course of a decade, how a sworn denier of the brave new world is being gradually transformed. From a self-confident and relaxed man into a stressful entrepreneur obsessing over his survival.

Doc Market ID: 440



TOR 4/3 22:45 & OLY 5/3 13:00

Μέση δαχτυλίδι: Η Μπάρμπι αλλιώς Tiny Shoulders, Rethinking Barbie

Αντρέα Νέβινς | Andrea Nevins

ΗΠΑ 2018, Έγχρωμο 90' | USA 2018, Color 90'



Σενάριο | Screenplay **Andrea Nevins** Φωτογραφία | Cinematography

Geoffrey Franklin Μοντάζ | Editing **Azin Samari, Graham Clark**

Μουσική | Music **Craig Richey** Παραγωγοί | Producers **Cristan Crocker,**

Andrea Nevins Παραγωγή | Production **Rare Bird Films, Hulu LLC**

Επικοινωνία | Contact **Entertainment One, jdoe@entonegroup.com**

Βαδίζοντας προς τα εξηκοστά της γενέθλια, η πασίγνωστη Μπάρμπι έχει υπάρξει σύμβολο της μόδας, σημείο αναφοράς για την παγκόσμια поп κουλτούρα, αλλά και στόχος δριμείας κριτικής από το φεμινιστικό κίνημα. Ένα αστείο και αποκαλυπτικό ντοκιμαντέρ για τη γέννηση και τη διαδρομή της διασημότερης κούκλας του πλανήτη. Μια ενδελεχής μελέτη του κολοσσού της βιομηχανίας παιχνιδιών, η οποία μετατρέπεται σταδιακά σε έναν εξηκονταετή απολογισμό του αγώνα των γυναικών για ισότητα. Στο πλαίσιο του American Film Showcase, σε διοργάνωση Exile Room, με την υποστήριξη της Πρεσβείας των ΗΠΑ στην Αθήνα.

In her almost 60 years, world famous Barbie doll has become a fashion icon, a pop culture reference and a target for feminists. This funny, revealing documentary about the most popular doll created, from her humble origins to her controversial persona today. A thorough investigation into the inner workings of a toy giant during Barbie's biggest reinvention that follows the progression and regression in women's decades-long fight for equality. Within the framework of the American Film Showcase in collaboration with Exile Room, with the support of the U.S. Embassy in Athens.



Αν η ανθρώπινη ύπαρξη
συνεπάγεται την πάλη
με μεγαλύτερες ή μικρότερες
δοκιμασίες, μια από τις πιο
γνώριμες και καθημερινές
είναι αυτή με τη γραφειοκρατία.
Το μπλέξιμο στα γρανάζια
αυτής της μηχανής, η οποία
λειτουργεί με τόνους χαρτί,
πρωτόκολλα, σφραγίδες,
υπογραφές, αναμονή και
μια γερή δόση παραλόγου,
είναι κοινός τόπος για όλους
μας κι αφετηρία για αυτή
την ενότητα.

If human existence entails struggle
with smaller or bigger challenges,
one of the most familiar trials
is that of bureaucracy. Getting
trapped in the cogs of a machine
that feeds on tons of paper,
protocols, stamps, signatures,
queues, and a strong dose
of absurdity is a commonplace
for everyone and a starting point
for this program.

PC

Σε μια κόλλα χαρτί The Paper Chase



Υποψήφιο για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award

WP

Παγκόσμια Πρεμιέρα
World Premiere

IP

Διεθνής Πρεμιέρα
International Premiere

MAR 8/3 15:00



WP

Στα σύνορα του πόνου | Border of Pain

Ρουθ Γουόκ | Ruth Walk

Καναδάς 2019, Έγχρωμο 50' | Canada 2019, Color 50'

Σενάριο | Screenplay Saar Yogev, Naomi Levari, Ruth Walk
Φωτογραφία | Cinematography Ruth Walk Μοντάζ | Editing Yael Perlov, Assaf Lapid Παραγωγοί | Producers Saar Yogev, Naomi Levari, Alona Refua Παραγωγή | Production Black Sheep Film Productions Επικοινωνία | Contact b sheep films, info@bsheepfilms.com

An investigative documentary that sheds light on the controversial phenomenon of Palestinian patients admitted to Israeli hospitals. Beyond the goodwill and the powerful public relations tool, troublesome questions arise regarding the nature of an allegedly silent and lucrative connection between Israel and the Palestinian Authority. When profit becomes an end in itself, the only real border is that separating victims from abusers.

Ένα αποκαλυπτικό ντοκιμαντέρ που εξερευνά τις σκιώδεις τακτικές και την αδιαφάνεια που χαρακτηρίζει την εισαγωγή Παλαιστίνιων ασθενών σε νοσοκομεία του Ισραήλ. Πίσω από τη βιτρίνα των δημόσιων σχέσεων και της έξωθεν καλής μαρτυρίας, κρύβεται μια πραγματικότητα μηχανορραφιών και πελατειακών αλληλοεξυπηρετήσεων μεταξύ της Παλαιστινιακής Αρχής και του κράτους του Ισραήλ. Όταν το κέρδος γίνεται αυτοσκοπός, το μόνο αληθινό σύνορο είναι αυτό που χωρίζει τους θύτες από τα θύματα.



CAS 2/3 12:45 & OLY 8/3 13:00



Έγκλημα + Τιμωρία | Crime + Punishment

Στίβεν Μάινγκ | Stephen Maing

ΗΠΑ 2018, Έγχρωμο III' | USA 2018, Color III'

Φωτογραφία | Cinematography Stephen Maing
Μοντάζ | Editing Eric Daniel Metzgar, Stephen Maing
Μουσική | Music Brendon Anderegg, Andrew Lafkas
Παραγωγοί | Producers Stephen Maing, Ross Tuttle, Eric Daniel Metzgar Παραγωγή | Production Mud Horse Pictures
Συμπααραγωγοί | Co-Producers Brenda Coughlin, Anne Neczypo
Συμπααραγωγή | Co-Production Field of Vision, Sundance Documentary Institute Επικοινωνία | Contact Roco Films, cristine.platt.dewey@rocofilms.com

Although the New York Police Department instituted mandatory "no quota" training for all its officers, the illegal practice of pressuring officers to issue predetermined numbers of arrests and summonses per month has not been abandoned. This practice betrays peoples' trust in their alleged protectors. A powerful documentary about 12 brave NYPD's active duty officers who blew the whistle on quotas, daring to fight back.

Παρότι έχει κηρυχθεί εκτός νόμου ήδη από το 2010, η αντιδεοντολογική πρακτική του κατώτατου ορίου στον αριθμό συλλήψεων, προκειμένου να λάβει ένας αστυνομικός προαγωγή ή να μην υποστεί πειθαρχικές διώξεις, δεν έχει εγκαταλειφθεί από τις αστυνομικές αρχές της Νέας Υόρκης. Μια πρακτική που μετατρέπει τους πολίτες και τους αστυνομικούς σε δύο αντιμαχόμενες πλευρές, διαλύοντας κάθε υπόνοια εμπιστοσύνης. Ένα ντοκιμαντέρ που δίνει βήμα και φωνή σε 12 θαρραλέους αστυνομικούς της Νέας Υόρκης, οι οποίοι τολμούν να καταγγείλουν τον υπόγειο πόλεμο που δέχτηκαν, επειδή όρθωσαν ανδστήμα.



Αποχαιρετιστήριο πάρτι | Goodbye Party**Λογκμάν Καλεντί | Loghman Khaledi**

Ιράν 2018, Έγχρωμο 72' | Iran 2018, Color 72'

MAR 8/3 15:00

WP

Φωτογραφία | Cinematography **Loghman Khaledi**Μοντάζ | Editing **Loghman Khaledi** Μουσική | Music **Habib Khazaeefer**Παραγωγοί | Producers **Loghman Khaledi** Επικοινωνία | Contact**Noori Pictures, info@nooripictures.com**

Ένα κτίριο που έχει γράψει τη δική του ένδοξη ιστορία για περισσότερο από μία εξηκονταετία λειτουργώντας ως εκκολαπτήριο νέων καλλιτεχνών αλλάζει χέρια και βρίσκεται ένα βήμα πριν από την κατεδάφιση. Ο ιδιοκτήτης του, ο οποίος εξαναγκάστηκε να το πουλήσει, θέλοντας να αποτίσει έναν ύστατο φόρο τιμής στην κληρονομιά του κτιρίου αποφασίζει να οργανώσει ένα αποχαιρετιστήριο πάρτι. Ένα ντοκιμαντέρ για τις αναμνήσεις που φωλιάζουν σε τοίχους, σκαλοπάτια και πατώματα, για τη χαμένη εκ των προτέρων μάχη με τον χρόνο.

A hereditary building, once an Art School, that has served as a hub to gather the family members and train many great artists for more than 60 years is about to be demolished. The owner, who was forced to sell the building, decides to hold a special goodbye party as to keep its spirit alive. A documentary about the memories that live on, the battle against time bound to be lost.

Doc Market ID: 543

Ώρες κοινού | Open to the Public**Σιλβία Μπελότι | Silvia Bellotti**

Ιταλία 2017, Έγχρωμο 60' | Italy 2017, Color 60'

MAR 7/3 15:00

Σενάριο | Screenplay **Silvia Bellotti** Φωτογραφία | Cinematography **Silvia Bellotti** Μοντάζ | Editing **Lea Dicsursi** Παραγωγοί | Producers **Antonella Di Nocera** Παραγωγή | Production **Parallelo 41 Produzioni, Arci Movie and RAI Cinema** Επικοινωνία | Contact **Antonella Di Nocera, parallelo41produzioni@gmail.com**



Το Ανεξάρτητο Ινστιτούτο για τη Δημόσια Στέγαση, στη Νάπολη της Ιταλίας, ανοίγει τις πύλες του για το κοινό κάθε Τρίτη και Παρασκευή, και οι περίπου 100 υπάλληλοί του γίνονται δέκτες των παραπόνων και των αιτημάτων που καταθέτουν οι πολίτες. Μια διεισδυτική ματιά στα άδυτα του δυσκίνητου κόσμου της γραφειοκρατίας. Κάποιες φορές, ωστόσο, οι προσωπικές ιστορίες, τα δράματα και οι εντάσεις που ξεδιπλώνονται σε διαδρόμους, γραφεία και αίθουσες αναμονής πείθουν τους υπευθύνους να βάλουν τα δυνατά τους για να κινηθούν πιο γρήγορα τα γρανάζια της απρόσωπης μηχανής. Σαν μια θεατρική σκηνή, όπου ο καθένας υπηρετεί τον ρόλο του, στη μεγαλειώδη παράσταση της καθημερινότητας.

Every Tuesday and Friday, the offices of the Independent Institute for Public Housing (IACP) of Naples are open to the public, and 100 employees take on finding practical solutions to citizens' problems and start off the procedures to make them happen. An in-depth look into the slow-moving world of bureaucracy. Sometimes, however, the lively discussions, the personal stories and passionate entreaties of the appellants soften even the most hard-hearted officials, convincing them to do what they can to ease the wheels of an impersonal system. As if on a theatrical stage, where everyone plays their part in a performance as challenging and grand as everyday life.

Doc Market ID: 358

21st TDF

51

MAR 8/3 17:30

IP

Ανησυχία | Restless

Μπερνάρ Ατάλ | Bernard Attal

Βραζιλία, ΗΓΙΑ 2019, Έγχρωμο 78' | Brazil, USA 2019, Color 78'



Το 2014, ο Ζοβάνε, ένας νεαρός Βραζιλιάνος από τις φτωχογειτονιές που αφθονούν στη χώρα, συνελήφθη από την αστυνομία και εξαφανίστηκε από προσώπου γης. Έκτοτε, ο πατέρας του κάνει έναν επίμονο αγώνα με σκοπό την απόδοση ευθυνών. Ένα ντοκιμαντέρ που βουτά στη μαύρη τρύπα των αμέτρητων ανεξιχνίαστων υποθέσεων με θύματα νεαρά παιδιά από τα υποβαθμισμένα προάστια των βραζιλιάνικων μεγαλουπόλεων. Μια μελέτη για τα ιστορικά και κοινωνικά αίτια της αστυνομικής βίας και, παράλληλα, μια αγωνιώδης κραυγή για δικαιοσύνη.

In 2014, Geovane, a young man living in a slum somewhere in Brazil, was arrested by the military police and never seen again. Since then, his father has taken on a relentless investigation as to find out the truth about his fate. A documentary that dives deep into the countless unsolved cases of police violence, in which victims are mainly underprivileged young men of color from the suburbs of the big cities. A reflection upon the historical and social roots of police brutality, as well as a thundering cry for justice.

Doc Market ID: II4

Fischer
FILM & VIDEO

Το σινεμά ως διακήρυξη
δικαιωμάτων, ως όπλο
απέναντι στη σκληρότητα και
την καταπίεση, ως εργαλείο
για την αναγνώριση της
διαφορετικότητας που δίνει
στο ανθρώπινο γένος την
ανθρωπιά του.

Cinema as a declaration
of rights, as a weapon
against cruelty and oppression,
as a tool for recognizing
the otherness that gives
humankind its humanity.

HR

Ανθρώπινα δικαιώματα Human Rights



Υποψήφιο για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award

WP

Παγκόσμια Πρεμιέρα
World Premiere

IP

Διεθνής Πρεμιέρα
International Premiere

TOR 5/3 20:30 & OLY 6/3 15:45



Μια γνωριμία με πέντε θαρραλέες γυναίκες, έτοιμες να δοθούν ψυχή τε και σώματι στον ιερό αγώνα για χειραφέτηση, διεκδικώντας την απενοχοποίηση της σεξουαλικότητας και το δικαίωμα στην απόλαυση. Ένα ντοκιμαντέρ που διατρέχει τις τέσσερις γωνιές του πλανήτη και προσγειώνεται ακριβώς στον πυρήνα της καταπίεσης. Το γυναικείο σώμα δέσμιον των θρησκευτικών επιταγών, των κοινωνικών προκαταλήψεων, της πατριαρχικής επιβολής εξουσίας. Πέντε γυναίκες που υπομένουν διώξεις, απειλές, εξοστρακισμούς και βία, μόνο και μόνο επειδή ξεστομίζουν την πιο βαθιά κρυμμένη αλήθεια.

Doc Market ID: 431

MAR 8/3 22:30 & MAR 9/3 13:00



Με επιρροές από το κίνημα του Δόγματος και μοναδικό εξοπλισμό μια απλή βιντεοκάμερα, ο σκηνοθέτης παρακολουθεί επί δέκα χρόνια (2007-2017) τη ζωή τεσσάρων διεμφυλικών γυναικών, που δρουν ως καλλιτέχνιδες και ακτιβίστριες στην underground σκηνή της Νέας Υόρκης. Σταδιακά, οι μαρτυρίες τους αποκαλύπτουν ψήγματα ενός ταραχώδους παρελθόντος, άλλοτε συναρπαστικού και άλλοτε βαθιά τραυματικού. Με έντονο παλμό, το ντοκιμαντέρ μάς μεταφέρει στην καρδιά ενός παθισμένου αγώνα για τον αυτοπροσδιορισμό της ταυτότητας φύλου.

#γυναικεία ηδονή | #Female Pleasure

Μπάμπαρα Μίλερ | Barbara Miller
Ελβετία, Γερμανία 2018, Έγχρωμο 97'

Σενάριο | Screenplay **Barbara Miller** Μοντάζ | Editing **Isabel Meier**
Μουσική | Music **Peter Scherer** Παραγωγοί | Producers **Philip Delaquis**
Παραγωγή | Production **Mons Veneris Films, Das Kollektiv Für Audiovisuelle Werke, Indi Film** Συμπαράγωγοι | Co-Producers **Arek Gielink** Συμπαράγωγή | Co-Production **SRF, RTS, RSI, Arte, Teleclub, Indi Film** Επικοινωνία | Contact **CAT&Docs, info@catndocs.com**

Get ready to meet five courageous women, determined to fight with body and soul for emancipation, striving to destigmatize their sexuality and conquer the right to erotic pleasure. A documentary that travels to the four corners of the world, only to land in the very core of man-driven oppression. The female body enslaved by religious doctrines, social prejudice and the patriarchal rule. Five women enduring prosecution, threats, marginalization, and violence, only because they dared to stand up and utter the deepest truth.



Μισώ τη Νέα Υόρκη | I Hate New York

Γκουστάβο Σάντσεζ | Gustavo Sánchez
Ισπανία 2018, Έγχρωμο 73' | Spain 2018, Color 73'

Σενάριο | Screenplay **Gustavo Sánchez** Φωτογραφία | Cinematography **Gustavo Sánchez** Μοντάζ | Editing **Jaume Martí, Gerard López Oriach**
Μουσική | Music **Arca, Alva Noto + Ryūichi Sakamoto, Koreless, Sharon Needles, Transisters, LCC, Gio Black Peter, Colin Self, Mr.K!, Demmy Sober** Παραγωγοί | Producers **Ricard Robles, Sandra Hermida, Javier Soto** Παραγωγή | Production **Silent Soundsystem, Colosé Producciones, Gustavo Sánchez** Συμπαράγωγή | Co-Production **Películas La Trini** Επικοινωνία | Contact **Johanna Tonini, info.moviesforfestivals@gmail.com**

Influenced by the Dogma movement and with the use of a handheld videocamera that travels effortlessly, the director follows over the course of a decade (2007-2017) four transgender women, artists and activists from the underground scene of New York City. Little by little, their testimonies reveal fragments of a past, fascinating and extraordinary although sometimes traumatic. A vibrant documentary that takes us to the core of the fierce struggle for gender self-determination.



Ανεξίτηλα σημάδια | Lasting Marks

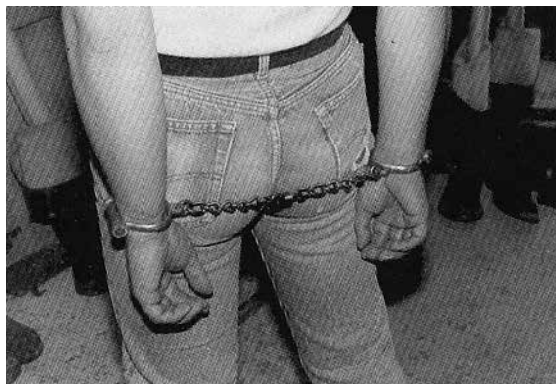
Τσάρλι Λάιν | **Charlie Lyne**

Ηνωμένο Βασίλειο 2018, Έγχρωμο 14' | UK 2018, Color 14'

Μοντάζ | Editing **Charlie Lyne** Μουσική | Music **Anthony Ing**
Παραγωγοί | Producers **Catherine Bray, Anthony Ing, Charlie Lyne**
Επικοινωνία | Contact **Charlie Lyne, hello@charlielyne.com**

Η ιστορία δεκαέξι ομοφυλόφιλων ανδρών που δισαύρθθηκαν σε αίθουσες δικαστηρίων, κρατητήρια και εξώφυλλα σκανδαλοθηρικών εντύπων, με την κατηγορία του σαδομαζοχισμού, την εποχή που έπνεε τα λοίσθια ο θατασερισμός στην Αγγλία. Μόνο που αυτή τη φορά, ο λόγος δίνεται στα θύματα και όχι στους θύτες, τα οποία μιλούν για τις πληγές που δεν γιατρεύτηκαν ποτέ. Ένα ντοκιμαντέρ για μια σκοτεινή περίοδο της βρετανικής κοινωνίας, όταν οτιδήποτε παρέκκλινε από τις κυρίαρχες νόρμες αντιμετωπιζόταν με αφορισμούς και βία. Μια οδυνηρή υπενθύμιση επαγρύπνησης και μόνιμης εγρήγορσης.

LIA 3/3 22:30 & MAR 10/3 15:00



The story of sixteen homosexual men put on trial for sadomasochism in the dying days of Thatcher's Britain and publicly humiliated by the police, the prosecution and the tabloid press. Only this time, they are the ones to tell their story, a story of wounds never to have healed. A documentary about a dark period of the British society, when anything out of the ordinary was demonized. A painful reminder of "normality's" inherent violence.

Fischer
FILM & VIDEO

Γράμμα από τη φυλακή | Letter from Masanjia

Λίον Λι | **Leon Lee**

Καναδάς 2018, Έγχρωμο 76' | Canada 2018, Color 76'

Σενάριο | Screenplay **Caylan Ford, Leon Lee**
Φωτογραφία | Cinematography **Sun Yi, Marcus Fung**
Μοντάζ | Editing **Patrick Carroll** Μουσική | Music **Michael Richard Plowman**
Παραγωγοί | Producers **Leon Lee** Παραγωγή | Production **Flying Cloud Productions**
Συμπααραγωγοί | Co-Producers **Melissa James, Caylan Ford**
Επικοινωνία | Contact **CAT & Docs, info@catndocs.com**

Όλα ξεκίνησαν όταν η Τζούλι Κιθ από το Όρεγκον των ΗΠΑ ανακάλυψε ένα μήνυμα που ζητούσε απεγνωσμένα βοήθεια μέσα σε ένα κουτί με διακοσμητικά για το Halloween, κατασκευασμένο στην Κίνα. Σε μια αλληλουχία γεγονότων που ξεπερνά κάθε κινηματογραφική ή λογοτεχνική φαντασία, η κραυγή αγωνίας ενός Κινέζου πολιτικού κρατουμένου όχι μόνο ταξίδεψε περισσότερα από 8.000 χιλιόμετρα βρίσκοντας αποδέκτη, αλλά οδήγησε και στο κλείσιμό του διαβόητου στρατοπέδου καταναγκαστικής εργασίας στη Μασάντζια. Όμως, η απίθανη αυτή ιστορία, όπως και ο αγώνας ενάντια στην κτηνωδία, έχει και συνέχεια...

LIA 5/3 20:30 & ZAN 7/3 15:30



It all started when Julie Keith from Oregon USA found an SOS note in a box of "Made in China" Halloween decorations. Setting off a chain of events that exceed even creative fiction, the desperate note written by a Chinese political prisoner not only traveled over 8,000 km, but led to the closure of the notorious Masanjia labor camp. Yet, this astonishing story, like the struggle to defend human rights, is far from over...

Fischer
FILM & VIDEO

LIA 3/3 22:30 & MAR 10/3 15:00



Τρεις νεαροί που ζουν στα υποβαθμισμένα παρισινά προάστια δουλεύουν ως μεταφορείς, οργώνοντας τους πολυσύχναστους και τουριστικούς δρόμους του κέντρου με τα ποδήλάτα τους. Έχοντας περάσει όλη τους τη ζωή στο –γεωγραφικό και κοινωνικό– περιθώριο του Παρισιού, βλέπουν το άλλοτε άβατο της Place de la République να έχει μετατραπεί σε ορμητήριο και δεύτερο σπίτι τους. Ένα ντοκιμαντέρ που ρέει αβίαστα, καταγράφοντας μια καθημερινή ιστορία απλών ανθρώπων σαν να ήταν αυτόπτης μάρτυρας.

Doc Market ID: 235

MAR 8/3 20:00 & TOR 9/3 15:30

WP



Σε ένα απομονωμένο νησί της Ινδονησίας, δύο παιδιά ηλικίας πέντε και επτά ετών προπονούνται εξαντλητικά κάθε μέρα, υπό αντίξοες συνθήκες, με στόχο να θριαμβεύσουν στους εθνικούς αγώνες ιπποδρομίας. Χωρίς προστατευτικό ρουκισμό, δίχως σέλα και τα κατάλληλα παπούτσια, οι δύο ανήλικοι αναβάτες τρέχουν με ταχύτητες που αγγίζουν τα 70 χιλιόμετρα την ώρα, ρισκάροντας τη σωματική τους ακεραιότητα, αν όχι και τη ζωή τους. Μια ξέφρενη κούρσα προς μια προδιαγεγραμμένη μοίρα και την οριστική απώλεια της αθωότητας.

Doc Market ID: 489

Οι ντελιβεράδες της Δημοκρατίας The Republic's Couriers

Μπαντρεντίν Χαουάρι | *Badredine Haouari*
Γαλλία 2018, Έγχρωμο 33' | France 2018, Color 33'

Φωτογραφία | Cinematography **Badredine Haouari** Μοντάζ | Editing **Adriana Komives** Μουσική | Music **Studio103** Παραγωγή | Production **Les Ateliers Varan** Επικοινωνία | Contact **Badredine Haouari**, bhaouari@yahoo.fr

Three young men who live in the degraded Parisian suburbs (banlieues) work as bicycle couriers, sweeping every day the flooded by tourists streets of the metropolitan area. Although they have spent their whole life in the marginalized suburbia, they find that, with this job, the Place de la République feels now like their territory, serving as provisional home base and intersection point. An effortless observation of common people, as if their story happened in passing.



Αναβάτες του πεπρωμένου | Riders of Destiny

Μάικλ Νιέρμαν | *Michael Niemann*
Γερμανία 2019, Έγχρωμο 88' | Germany 2019, Color 88'

Φωτογραφία | Cinematography **Dominic Gill**
Παραγωγοί | Producers **Ansgar Pohle** Παραγωγή | Production **7TI Media** Συμπαράγωγή | Co-Production **Encompass Films**
Επικοινωνία | Contact **Java Films**, contact@javafilms.fr

Two child jockeys, five and seven years old, living on an isolated island in Indonesia practice every day in truly appalling conditions, striving for victory in the national horse races. Reaching speeds of 70 km/h, without the proper gear, lacking even a saddle, the two underage riders risk getting crippled if not killed. A journey along a one-track minded destiny and a fast-track loss of innocence.



Ένας δρόμος στη Γάζα | Samouni Road**Στέφανο Σαβόνα | Stefano Savona**

Γαλλία, Ιταλία 2018, Έγχρωμο 129' | France, Italy 2018, Color 129'

MAR 1/3 19:45 & OLY 6/3 13:00



Σενάριο | Screenplay **Stefano Savona, Léa Mysius, Penelope Bortoluzzi** Φωτογραφία | Cinematography **Stefano Savona** Μοντάζ | Editing **Luc Forveille** Μουσική | Music **Giulia Tagliavia** Παραγωγοί | Producers **Penelope Bortoluzzi, Marco Alessi, Cécile Lestrade** Παραγωγή | Production **Picofilms, Alter Ego Production, Dugong Films** Συμπαράγωγή | Co-Production **ARTE France Cinéma, Rai Cinema** Επικοινωνία | Contact **Doc & Film International, sales@docandfilm.com**

Στα προάστια της Γάζας, μια μικρή κοινότητα από αγρότες, η φαμίλια των Σαμούνι, βρίσκεται σε πυρετώδεις προετοιμασίες ενόψει ενός γάμου. Είναι το πρώτο ευχάριστο γεγονός μετά την απόλυτη καταστροφή που έχει προηγηθεί. Καθώς τα σπίτια τους χτίζονται από την αρχή, τα δέντρα φυτεύονται ξανά και το βαρύ πένθος είναι ακόμη νωπό, φανερώνεται η δυσκολότερη αποστολή όλων: η αναστήλωση της μνήμης, η αναγκαιότητα να κοιτάξουν μπροστά, να διαγράψουν τις εικόνες της φρίκης. Ένα ντοκιμαντέρ για τον δύσβατο δρόμο της επόμενης μέρας όσων επιβίωσαν από μια ανείπωτη τραγωδία.

In the rural outskirts of Gaza City, a small community of farmers, the Samouni family, is about to celebrate a wedding. This is the first glimpse of hope since the latest dreadful war. While grief still lingers, as they replant trees and rebuild their homes, they face the most difficult task: piecing together memory, overcoming horror, moving on. A documentary about the survivors of an unspeakable tragedy and the difficult road they walk on.

Doc Market ID: 276

**Άνοιξη | Spring****Νίκος Ζιώγας | Nikos Ziogas**

Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 10' | Greece 2018, Color 10'

CAS 6/3 22:30 & SYK 7/3 21:30

WP



Φωτογραφία | Cinematography **Νίκος Ζιώγας | Nikos Ziogas** Μοντάζ | Editing **Νίκος Ζιώγας | Nikos Ziogas** Παραγωγοί | Producers **Νίκος Ζιώγας | Nikos Ziogas** Επικοινωνία | Contact **Νίκος Ζιώγας, nickziogas@hotmail.com | Nikos Ziogas, nickziogas@hotmail.com**

Η ταινία ακολουθεί δύο νεαρές λεσβίες από τη Συρία, οι οποίες άφησαν πίσω τους οικογένεια, σπίτι, και τον πόλεμο, και φτάνουν στην Ελλάδα, όπου ξεκινούν μια νέα ζωή. Το μόνο που επιθυμούν είναι να ζήσουν ελεύθερα, σε αρμονία τόσο με τον εξωτερικό κόσμο όσο και με την εσωτερική τους φύση: μια νέα Άνοιξη.

The film follows two young lesbians from Syria who left their homes and families behind amidst the ongoing conflict and arrived in Greece, where they start a new life of freedom, in harmony with both the external world and their inner self and nature: a new Spring.

Doc Market ID: 537



21st TDF

57

OLY 5/3 23:00 & MAR 6/3 20:00



Την τελευταία εκατονταετία, το Χόλιγουντ έχει εξελιχθεί σε έναν από τους ισχυρότερους παράγοντες που διαμορφώνουν το πώς αντιλαμβάνεται η κοινωνία μας τις γυναίκες και τα κορίτσια, καθώς και τις προσδοκίες που έχει από αυτές. Μέσα από μαρτυρίες γυναικών που βιώνουν το Χόλιγουντ «εκ των έσω» –μεταξύ άλλων, της διευθύντριας παραγωγής Τζίνα Ντέιβις, ζωντανών θρύλων όπως η Μέριλ Στριπ, και νέων ταλέντων όπως η Γίρα Σαχίντι και η Κλόι Μορέτζ–, αυτό το ντοκιμαντέρ αποκαλύπτει τι βρίσκεται πίσω από το πιο δαιδαλώδες ζήτημα που διατρέχει τη βιομηχανία του θεάματος: την ελλιπή ή διαστρεβλωτική αντιπροσώπευση των γυναικών. Ένα κάλεσμα αλλαγής και ευθύνης που αναζητά και προτείνει λύσεις εντός και εκτός του Χόλιγουντ.

Αυτό αλλάζει τα πάντα | This Changes Everything

Τομ Ντόναχιου | Tom Donahue

ΗΠΑ 2018, Έγχρωμο 97' | USA 2018, Color 97'

Φωτογραφία | Cinematography Stefano Ferrari

Μοντάζ | Editing Jasmin Way Μουσική | Music Leigh Roberts,

Allison Piccioni Παραγωγοί | Producers Ilan Arboleda, Kerianne Flynn,

Tom Donahue Παραγωγή | Production Creative Chaos Ventures

Συμπαρωγοί | Co-Producers Jessicy Materano, Robin Paul,

Deirdre Brennan, Ashlee Margolis, Mandy Stein

Επικοινωνία | Contact Tom Donahue, tom@creativechaosvmg.com

In the last 100 years, Hollywood has emerged as one of the most influential forces in shaping our society's perceptions and expectations of women and girls in everyday life. Told first-hand by some of the industry's leading voices, including Executive Producer Geena Davis, living legends like Meryl Streep, and younger talents such as Yara Shahidi and Chloe Moretz, this documentary uncovers what is behind one of the most confounding dilemmas in the entertainment industry: the under-representation and misrepresentation of women. A call for change and accountability, seeking and proposing solutions from inside Hollywood and around the world.



ZAN 5/3 20:00 & MAR 6/3 13:00



IP

Πόλεμοι χωρίς τέλος | Wars Don't End

Ντιράτζ Ακολκάρ | Dheeraj Akolkar

Νορβηγία 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 63'

Norway 2018, Color/B&W 63'

Σενάριο | Screenplay Dheeraj Akolkar

Φωτογραφία | Cinematography Haakon Wettre, Torstein Nodland,

Henrik Flatås, Haakon Ø. Wuttudal Μοντάζ | Editing Tushar Ghogale

Μουσική | Music Stefan Nilsson Παραγωγοί | Producers

Christian Falch, Torstein Parelus Παραγωγή | Production

UpNorth Film Συμπαρωγοί | Co-Producers Elin Festøy

Επικοινωνία | Contact Norwegian Film Institute, post@nfi.no

Εβδομήντα χρόνια μετά τη φρίκη του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, πέντε από τα αθώα θύματά του σπάνε τη σιωπή τους και περιγράφουν τη δική τους φρίκη, η οποία διήρκεσε μια ολόκληρη ζωή. Γόνοι Γερμανών στρατιωτών και γυναικών από την κατακτημένη Νορβηγία, τα παιδιά αυτά βίωσαν μια άγρια μορφή εκδικητικού ρατσισμού, κατηγορούμενα ως «φορείς ναζιστικών γονιδίων», τόσο στους κόλπους της κοινότητάς τους όσο και από την ίδια την κυβέρνηση της χώρας. Με οδηγό τη σπαρακτική φωνή της Λιβ Ούλμαν, ένα συγκινητικό οδοιπορικό στα ειδικά εγκλήματα που τελούνται σε καιρό ειρήνης.

Seventy years after the end of World War II, five innocent victims break the silence and share their lifelong struggles. Born to German soldiers and mothers from occupied Norway, these five war children reflect upon the abuse they endured for being the carriers of the "Nazi genes" and the systematic discrimination they faced, being shunned by their communities and their government alike. Liv Ullmann's captivating voice leads us through the atrocious crimes committed in times of peace.



Εσύ, τι θα κάνεις όταν ο κόσμος πάρει φωτιά; What You Gonna Do When the World's on Fire?

Ρομπέρτο Μινερβίνι | Roberto Minervini
Ιταλία, ΗΠΑ, Γαλλία 2018, Ασπρόμαυρο 123'
Italy, USA, France 2018, B&W 123'

Φωτογραφία | Cinematography **Diego Romero Juarez-Llanos**
Μοντάζ | Editing **Marie-Hélène Dozo** Παραγωγοί | Producers
Paolo Benzi, Denise Ping Lee, Roberto Minervini
Παραγωγή | Production **Oka Film, Pulpa Film**
Συμπααραγωγή | Co-Production **Rai Cinema, Shellac Sud**
Επικοινωνία | Contact **The Match Factory, info@matchfactory.de**

Το καλοκαίρι του 2017, μια σειρά από στυγερές δολοφονίες Αφροαμερικανών πολιτών στον αμερικανικό Νότο ανέσυρε σκοτεινές εικόνες από το χρονοντούλαπο της Ιστορίας. Ένας στοχασμός πάνω στο φλέγον θέμα των φυλετικών διακρίσεων, επίκαιρος όσο ποτέ στην Αμερική του Ντόναλντ Τραμπ. Ένα ντοκιμαντέρ φτιαγμένο από μια από τις πιο αναγνωρίσιμες φωνές του νέου ανεξάρτητου σινεμά, για εκείνους που βρίσκονται στο περιθώριο σχεδόν από τη γέννησή τους και δέχονται απρόκλητη σαρωτική βία σε όλα τα επίπεδα. Για εκείνους που νιώθουν πολίτες δεύτερης κατηγορίας στην ίδια τους τη χώρα.

Doc Market ID: 396

Γιούμπι | Yubi

Τζούλια Σπυροπούλου | Julia Speropoulos
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 50' | Greece 2018, Color 50'

Σενάριο | Screenplay **Τζούλια Σπυροπούλου | Julia Speropoulos**
Φωτογραφία | Cinematography **Αλεξάνδρα Μασμανίδη,**
Τζούλια Σπυροπούλου | Alexandra Masmanidi, Julia Speropoulos
Μοντάζ | Editing **Τζαννέτος Κομινέας | Tzannetos Komineas**
Παραγωγοί | Producers **Τζούλια Σπυροπούλου | Julia Speropoulos**
Παραγωγή | Production **Julia Speropoulos Productions**
Επικοινωνία | Contact **Julia Speropoulos Productions,**
julezslim@gmail.com

Μετά την απόπειρα δολοφονίας της από τον πατέρα της όταν ήταν μόλις 17 χρονών, η Ασπασία παλεύει, με τη βοήθεια της μητέρας της, για την επιβίωσή της, ξεπερνώντας ένα-ένα τα καθημερινά εμπόδια που της προκαλεί η καθολική σχεδόν αναπηρία της. Η μητέρα της ονειρεύεται τη μέρα που θα περπατήσει και θα μιλήσει ξανά.

Doc Market ID: 472

21st TDF

OLY 6/3 22:00 & OLY 9/3 13:15



During the summer of 2017, a string of brutal killings of African-Americans in the southern States left the country in shock, reviving dark times. A meditation on racial discrimination, once again on the rise in the Trump era. A disquieting documentary made by one of the most recognizable voices of New Independent cinema about the ones destined to be marginalized, victims of unprovoked sweeping violence from the cradle; citizens of a lesser God in their own country.

Fischer
FILM & VIDEO

CAS 4/3 19:45 & TSA 5/3 21:30

WP



After her father attempted to kill her at the young age of 17, Aspasia struggles daily, with her mother's help, to survive and overcome the many obstacles caused by her severe disability. Her mother dreams of the day she will walk and speak again.

Fischer
FILM & VIDEO

MAR 2/3 19:00 & LIA 3/3 13:15

WP

Μηδενική ανοχή | Zero Impunity

Νικολά Μπλι, Στεφάν Ουμπέρ-Μπλι

Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies

Λουξεμβούργο, Γαλλία 2018, Έγχρωμο 93΄

Luxembourg, France 2018, Color 93΄



Μοντάζ | Editing **Aurilien Guigan** Μουσική | Music **Holland Andrews**

Animation Co- Director **Denis Lambert** Παραγωγοί | Producers

Marion Guth, Stéphane Roelants, François Le Gall, Louise Cosserat

Παραγωγή | Production **a_BAHN, Mélusine Productions, Camera Talk**

Productions, Webspider Productions Επικοινωνία | Contact

Indie Sales, info@indiesales.eu

Ένα συγκλονιστικό κινηματογραφικό πρότζεκτ, στο πλαίσιο μιας παγκόσμιας εκστρατείας που έχει στόχο να θέσει τέλος στην ατιμωρησία των ενόχων διάπραξης σεξουαλικών εγκλημάτων εν καιρώ πολέμου. Ένα κολάζ από έξι δημοσιογραφικές έρευνες που διεисδύουν σε εμπόλεμες ζώνες, αίθουσες δικαστηρίων και κελιά φυλακών, ξεσκεπάζοντας τους σκοτεινούς μηχανισμούς αποσιώπησης της βίας και φήμωσης των ανυπεράσπιστων θυμάτων. Ένα ντοκιμαντέρ που σπάει την ανατριχιαστική ομερτά της συνενοχής, παρακινώντας σε ανάληψη δράσης.

An ambitious transmedia project that serves as centerpiece of a global campaign to put an end to the impunity for sexual violence in current armed conflicts. A combination of investigative journalism and activism, which goes through war zones, courtrooms and prison cells, shedding light on the obscure mechanisms used for silencing sex crimes and the survivors of sexual abuse. A documentary that cries out for justice, urging us to take action.



Η προσωπική μνήμη αποκτά
συλλογική απήχηση μέσα
από ντοκιμαντέρ που δεν
αρχειοθετούν, μα ζωντανεύουν
την Ιστορία ή τις ιστορίες
που μας καθορίζουν.

Personal memory takes on
collective resonance through
documentaries that don't file
away, but rather bring to life
history or the stories that
define us.

M/H

Μνήμη/ Ιστορία Memory/ History



Υποψήφιο για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award

WP

Παγκόσμια Πρεμιέρα
World Premiere

IP

Διεθνής Πρεμιέρα
International Premiere

EP

Ευρωπαϊκή Πρεμιέρα
European Premiere

SYK 3/3 19:00 & OLY 9/3 18:30



Λίγους μήνες πριν από την ανακήρυξη της ανεξαρτησίας της Αγκόλας, ένας αδυσώπητος και αιματοβαμμένος εμφύλιος βρίσκεται στο απόγειό του. Ο Πολωνός ρεπόρτερ Ρίσαρντ Καπουσίנסκι παίζει καθημερινά τη ζωή του κορώνα-γράμματα για να γίνει ο μόνος ανταποκριτής στον κόσμο που παρουσιάζει μια καθημερινή καταγραφή των βάνουσων γεγονότων. Ένα εκρηκτικό μείγμα animation και αρχαικού υλικού, καθώς και μια τρανταχτή απόδειξη του προφανούς: μόνο αν εμπλακείς προσωπικά σε μια τραγωδία μπορείς να την αποτυπώσεις στην ολότητά της.

Doc Market ID: 532

CAS 5/3 20:00 & SYK 7/3 19:00

WP



Σε ένα εγκαταλελειμμένο χωριό των Κυκλάδων, μια ιστορία είναι γραμμένη πάνω στις πέτρες...

Doc Market ID: 456

Άλλη μια μέρα ζωής | Another Day of Life

Ραούλ ντε λα Φουέντε, Ντάμιαν Νένοβ

Raúl de la Fuente, Damian Nenow

Πολωνία, Ισπανία, Βέλγιο, Γερμανία, Ουγγαρία 2018, Έγχρωμο 86'

Σενάριο | Screenplay **Raúl de la Fuente, Amaia Remírez, David Weber, Niall Johnson** Φωτογραφία | Cinematography **Raúl de la Fuente, Gorka Gómez-Andreu** Μοντάζ | Editing **Raúl de la Fuente** Μουσική | Music **Mikel Salas** Παραγωγοί | Producers **Jarek Sawko, Ole Wendorff Østergaard, Amaia Remírez, Raúl de la Fuente** Παραγωγή | Production **Platige Films, Kanaki Films** Συμπααραγωγοί | Co-Producers **Eric Goossens, Anton Roebben, Stefan Schubert, Jörn Radel, Frantisek Ambrus** Συμπααραγωγή | Co-Production **Walking the Dog, Wüste Film, Animationsfabrik, Pupperworks** Επικοινωνία | Contact **Indie Sales, info@indiesales.eu**

A few months before the declaration of independence of Angola, a fierce civil war rages on. Ryszard Kapuściński, a Polish journalist, jeopardizes his life each and every day in order to be the only reporter worldwide to achieve a daily recording of the brutal reality. Dynamic animation is intertwined with archival material, urging the audience to reflect upon what boldly becomes obvious: a tragedy can be captured in its entirety only if one engages personally in the tragic events.



Ανθούλα | Anthoula

Γιάννης Μισουρίδης | Yannis Misouridis

Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 9' | Greece 2018, Color 9'

Σενάριο | Screenplay **Γιάννης Μισουρίδης | Yannis Misouridis** Φωτογραφία | Cinematography **Γιάννης Μισουρίδης | Yannis Misouridis** Μοντάζ | Editing **Γιάννης Μισουρίδης | Yannis Misouridis** Μουσική | Music **Γιάννης Μισουρίδης | Yannis Misouridis** Παραγωγοί | Producers **Γιάννης Μισουρίδης | Yannis Misouridis** Επικοινωνία | Contact **Γιάννης Μισουρίδης, gmisour@yahoo.com | Yannis Misouridis, gmisour@yahoo.com**

In a deserted village of the Cyclades, a story is written on the rocks...



Ο αντιφασιστικός αγώνας στη Μέση Ανατολή The Anti-Fascist Struggle in the Middle-East

Λεωνίδας Βαρδαρός | Leonidas Vardaros
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 72'
Greece 2018, Color/B&W 72'

Σενάριο | Screenplay **Λεωνίδας Βαρδαρός | Leonidas Vardaros**
Φωτογραφία | Cinematography **Ξενοφώντας Βαρδαρός |**
Xenofon Vardaros Μοντάζ | Editing **Ξενοφώντας Βαρδαρός |**
Xenofon Vardaros Παραγωγή | Production **EPT | ERT**
Επικοινωνία | Contact **EPT, eflyaktos@ert.gr | ERT, eflyaktos@ert.gr**

1941. Όπως και σήμερα, ο πόλεμος και η πείνα προκαλούν πελώρια κύματα προσφυγιάς. Μόνο που η διαδρομή είναι αντίστροφη: από την κατεχόμενη Ελλάδα, όσοι δεν πνίγονται, κατευθύνονται προς τα τουρκικά παράλια, κι από κει για Κύπρο, Αίγυπτο, Συρία. Οι γυναίκες με τα μικρά και τους γέρους στους καταυλισμούς και οι άντρες «στολή και δρόμο για την Παλαιστίνη», στις ελληνικές ένοπλες δυνάμεις της Μέσης Ανατολής. Οι παρεμβάσεις των Άγγλων σηματοδοτούν την αρχή του Εμφυλίου.

Doc Market ID: 370

Πίσω στο Βερολίνο | Back to Berlin

Κάθριν Λιούρι-Αλτ | Catherine Lurie-Alt
Ηνωμένο Βασίλειο, 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 76'
UK, 2018, Color/B&W 76'

Σενάριο | Screenplay **Catherine Lurie-Alt**
Φωτογραφία | Cinematography **Eyal Ben Yaish**
Μοντάζ | Editing **Andrew Quigley, Julian Rodd** Μουσική | Music
Michael Stevens Παραγωγοί | Producers **Catherine Lurie-Alt**
Παραγωγή | Production **Cat-Mac** Συμπααραγωγοί | Co-Producers
Peter Kelly, Phelim McAleer, Serge Raffet, Dewey Wigod
Επικοινωνία | Contact **Luria Media, info@luriamedia.com**

Η αήρ μιας φλόγας που οφείλει να μείνει αναμμένη ως ένδειξη απόδοσης σεβασμού. Ένα ντοκιμαντέρ που συνδέει την ταινία δρόμου με την ιστορική παρακαταθήκη και τον αθλητισμό. Έντεκα μοτοοικλειτιστές που μεταφέρουν τη φλόγα των «Ισραηλινών Ολυμπιακών Αγώνων», με αφετηρία το Τελ Αβίβ και τερματικό σταθμό το διαβόητο Ολυμπιακό Στάδιο του Βερολίνου. Η ταινία ικνηλατεί μια επική διαδρομή 4.500 χιλιομέτρων, γεμάτη επώδυνες νύχτες ανείπωτων τραγωδιών και αγιάτρευτων πληγών. Την ίδια στιγμή, όμως, ρίχνει μια θαρραλέα ματιά στη σύγχρονη αναζωπύρωση ενός μίσους που αποδεικνύεται μονίμως εύφλεκτο.

Doc Market ID: 365

21st TDF

ZAN 2/3 20:15 & CAS 3/3 13:00

WP



1941. Just like today, war and hunger triggered waves of refugees; only the path they followed was reversed. From occupied Greece, thousands are forced to cross rough seas and many are lost in their efforts to reach the Turkish coast. The ones that made it settle in camps in Cyprus, Egypt, and Syria. The men don their uniforms and join the Greek Armed Forces in the Middle East. The British intervention marks the beginning of the Greek Civil War.

Fischer
FILM & VIDEO

ZAN 9/3 20:00 & MAR 10/3 13:00



An Olympic flame of hope burning defiantly as a symbolic gesture of reclaiming the past. A feature documentary amalgamating the cinematic tradition of biker film with historical memory and athletics. The movie follows eleven modern day motor bikers who embarked in the summer of 2015 on a mission to carry the Maccabiah torch from Tel Aviv to Berlin's infamous Olympic Stadium. This gripping motorcycle journey spans more than 4,500 km, blending historical events with personal revelations in a sobering remembrance of a time gone by, yet fearful still, as anti-Semitism is once again on the rise.

Fischer
FILM & VIDEO

CAS 3/3 20:00 & CAS 4/3 15:00

WP

Ληλασία δίχως τέλος | A Necessary Story

Άγγελος Αμπάζογλου | Angelos Abazoglou
Ελλάδα, Γαλλία, Βέλγιο 2019, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 110'
Greece, France, Belgium 2019, Color/B&W 110'



Υπό το πρίσμα της στιγμής της κερδοφορίας και τα σημάδια που αυτή αφήνει στις κοινωνίες, η ταινία μάς ταξιδεύει στα γεγονότα της ελληνικής και διεθνούς ιστορίας από το Κραχ του 1929 μέχρι σήμερα. Ανέκδοτα ντοκουμέντα και συνεντεύξεις χωρίς υπεκφυγές ρίχνουν ένα ιδιαίτερο φως στις σχέσεις που plάθουν οι άνθρωποι μεταξύ τους.

Σενάριο | Screenplay Άγγελος Αμπάζογλου | Angelos Abazoglou
Φωτογραφία | Cinematography Σταμάτης Γιαννούλης,
Ζαφείρης Επαμεινώνδας | Stamatis Giannoulis, Zafiris Epaminondas
Μοντάζ | Editing Άγγελος Αμπάζογλου | Angelos Abazoglou
Μουσική | Music Cyril Orcel Παραγωγοί | Producers
Όλγα Αμπάζογλου | Olga Abazoglou Παραγωγή | Production
Cyclope Productions Συμπαράγωγοί | Co-producers Alexandre Cornu
Συμπαράγωγή | Co-Production ARTE France, Lux Fugit Film, RTBF,
EPT, Les Films du Tambour de Soie | ARTE France, Lux Fugit Film,
RTBF, ERT, Les Films du Tambour de Soie Επικοινωνία | Contact
CAT&Docs, cat@catdocs.com

The film is a journey in the Greek and Western history from the 1929 crash to today, in the light of economic greed. Rarely seen film footage and unconventional interviews retrace the imprints it leaves on societies and the relations it builds between human beings.

Doc Market ID: 294



ZAN 6/3 19:30 & CAS 7/3 13:00

WP

Η ανατολή έδωσε | The East Has Set

Αλέξανδρος Παπαηλιού | Alexandros Papailiou
Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 75' | Greece 2019, Color 75'



Ο ομφάλιος λώρος Ελλάδας-Μικράς Ασίας κόπηκε σε μια στιγμή. Το πώς, το πότε και πολλά γιατί βασανίζουν την Ιστορία. Η τραγωδία ξετυλίγεται μέσα από τον λόγο και τα συναισθήματα ενός πολεμικού ανταποκριτή, δημοσιογράφου και ποιητή. Από τα σκληρά πεδία των μαχών και τα ερείπια, αναδύεται στο τέλος το ανθρώπινο δράμα.

Σενάριο | Screenplay Αλέξανδρος Παπαηλιού | Alexandros Papailiou
Φωτογραφία | Cinematography Στάθης Γαλαζούλας | Stathis Galouzas
Μοντάζ | Editing Ξενοφών Λατινάκης | Xenophon Latinakis
Μουσική | Music Δημήτρης Παπαδημητρίου | Dimitris Papadimitriou
Παραγωγοί | Producers Ειρήνη Σαριόγλου | Irini Sarioglou
Παραγωγή | Production Ελληνικό Ίδρυμα Ιστορικών Μελετών |
Hellenic History Foundation Συμπαράγωγή | Co-Production
Cosmote TV, Μορφωτικό Ίδρυμα ΕΣΗΕΑ | Cosmote TV,
Cultural Foundation ESIEA Επικοινωνία | Contact Écrans des Mondes,
m.noll@ictv.fr

The umbilical cord between Greece and Asia Minor was cut abruptly. Questions of how, when, and why are a torment for History. The tragedy unfolds through the writings and emotions of a war correspondent, journalist, and poet. From the harsh battlefields and the ruins, the human drama finally emerges.

Doc Market ID: 315



Τάφοι χωρίς όνομα | Graves without a Name

Ρίτι Παν | Rithy Panh

Γαλλία, Καμπότζη 2018, Έγχρωμο 116'

France, Cambodia 2018, Color 116'

Σενάριο | Screenplay **Rithy Panh, Agnès Sénémaud**

Φωτογραφία | Cinematography **Rithy Panh, Prum Mesar**

Μοντάζ | Editing **Rithy Panh** Μουσική | Music **Marc Marder**

Παραγωγοί | Producers **Catherine Dussart** Παραγωγή | Production

Catherine Dussart Production Συμπααραγωγοί | Co-Producers

Fabrice Puchault, Alex Szalat Συμπααραγωγή | Co-Production **CDP,**

ARTE France, Anupheap Production Επικοινωνία | Contact **Playtime,**

info@playtime.group

Καμπότζη, σαράντα χρόνια μετά την απόλυτη φρίκη.

Ένας 13χρονος επιζών αναζητεί τους τάφους των προγόνων του. Το μεγαλύτερο μέρος της οικογένειάς του ξεκληρίστηκε από τη γενοκτονία που σχεδίασαν και εκτέλεσαν οι Ερυθροί Χμερ του Πολ Ποτ. Στην αναζήτησή του, θα συναντήσει βουρκωμένα μάτια αλλά και σφραγισμένα χείλη, καθώς και την καμένη γη μιας χώρας που ισοπεδώθηκε από το μίσος και τον παραλογισμό. Ένα ταξίδι πνευματικών διαστάσεων στα οδυνηρά μονοπάτια της μνήμης και της λήθης. Ένα ντοκιμαντέρ που βυθίζει τα χέρια στο ματωμένο χώμα και συνομιλεί με τις ψυχές αυτών που χάθηκαν.

LIA 2/3 20:30 & OLY 9/3 23:00



Cambodia, 40 years after the horror of the Pol Pot era.

A 13-year-old boy, who lost most of his family members in the atrocious genocide carried out by the Khmer Rouge, embarks on a search for their graves. In the course of his exploration, the director encounters tearful voices, other times witnesses reluctant to speak, and a tortured land crushed by a merciless and inexplicable crime. A personal and spiritual journey of remembrance of those who were lost. A documentary full of poetry that sinks its hands into the earth, giving these souls a place of eternal rest.



Ο Έλληνας της Ρωσικής Αυτοκρατορίας

The Greek of the Russian Empire

Σβετλάνα Μουζιτσένκο | Svetlana Muzychenko

Ρωσία 2018, Έγχρωμο 73' | Russia 2018, Color 73'

Σενάριο | Screenplay **Irina Semashko, Svetlana Muzychenko**

Φωτογραφία | Cinematography **Ruslan Gerasimenkov**

Μοντάζ | Editing **Ivan Grigolyunas** Μουσική | Music **Alexander Sokolov**

Παραγωγοί | Producers **Natalia Ivanova, Maria Ksinopulo**

Παραγωγή | Production **Producer Center «Horosho Production»**

Co. Ltd Αφήγηση | Narration **Ευκλείδης Κιουρτζίδης**

Με τους | With **Ευκλείδης Κιουρτζίδης, Kazbek Kibizov,**

Elena Polyakova | **Evklid Kurdzidis, Kazbek Kibizov, Elena Polyakova**

Επικοινωνία | Contact **Maria Ksinopulo, maria@horprod.ru**

Ένα δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ για τον βίο και τα έργα του πρώτου Κυβερνήτη του νεοσύστατου ελληνικού κράτους, του διαπρεπούς διπλωμάτη και πολιτικού Ιωάννη Καποδίστρια. Επί της οθόνης ξεδιπλώνεται η ταραχώδης ζωή ενός μεγάλου οραματιστή, που διέθετε όλα τα στοιχεία μιας αρχαίας ελληνικής τραγωδίας: αγάπη και προδοσία, ίντριγκες και υψηλά ιδανικά. Μια ενδοσκοπική ματιά στις αθέατες πτυχές ενός χαρισματικού ηγέτη, η δολοφονία του οποίου σημάδεψε με ανεξίτηλο τρόπο την πορεία της Ελλάδας.

MAR 4/3 18:00

IP



A biopic about Ioannis Kapodistrias, a splendid diplomat and the first Governor of Greece. The life of Kapodistrias combined all the elements of the Greek Tragedy: love and betrayal, intrigue and noble ideals. An in-depth look into the lesser-known sides of a charismatic leader, whose murder remains an unhealed wound for subsequent generations of Greeks.



LIA 7/3 20:00 & LIA 8/3 13:30



Η διάσημη Τουρκάλα πνευματίστρια Φετιγιέ Σεσίζ, που έζησε και έγινε γνωστή στη Σμύρνη τις δεκαετίες του '70 και του '80, ανατρέχει στα εφιαλτικά βιώματά της ως θύμα κακοποίησης και απαγωγής. Ένα πορτρέτο προσωπικής οδύνης που καταλήγει τοιχογραφία μιας ολόκληρης εποχής, της πιο βίαιης στη σύγχρονη τουρκική ιστορία. Με οδηγό το ημερολόγιο της Σεζίζ αλλά και τα γράμματα που έστελνε στον αποξενωμένο γιο της, το ντοκιμαντέρ εξερευνά το παρελθόν σε μια ανάμνηση που συναντάει το μέλλον.

Ο δαίμονας Γκουλιαμπάνι | Gulyabani

Γκιουρτσάν Κελτέκ | *Gürcan Keltek*
Ολλανδία, Τουρκία 2018, Έγχρωμο 34'
The Netherlands, Turkey 2018, Color 34'

Φωτογραφία | Cinematography **Murat Tuncel, Gürcan Keltek**
Μοντάζ | Editing **Fazilet Onat, Gürcan Keltek** Μουσική | Music **Oscillatorial Binnage** Παραγωγοί | Producers **Marc van Goethem, Gürcan Keltek** Παραγωγή | Production **29P Films**
Συμπαράγωγοι | Co-Producers **Arda Öztepe** Ηθοιστοί | Cast **Zeynep Kumral** Επικοινωνία | Contact **Gürcan Keltek, gurcankeltek@gmail.com**

Fethiye Sessiz, a notorious clairvoyant who lived in Izmir during the 70s and 80s, recounts the events of her traumatic experience as a survivor of kidnapping and abuse. An emotional portrait of a restless spirit, which unfolds, little by little, the most violent period in post-Republic Turkey. Through Sessiz's diary and letters to her estranged son, the documentary explores a memory of the past that meets the future.



CAS 7/3 20:00 & LIA 10/3 15:30

WP



Ματαρόα. Το ταξίδι συνεχίζεται... Mataroa. The Journey Goes On...

Ανδρέας Σιαδήμας | *Andreas Siadimas*
Ελλάδα 2019, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 84'
Greece 2019, Color/B&W 84'

Σενάριο | Screenplay **Ανδρέας Σιαδήμας | Andreas Siadimas**
Φωτογραφία | Cinematography **Παναγιώτης Βούζας, Ανδρέας Σιαδήμας | Panagiotis Vouzas, Andreas Siadimas**
Μοντάζ | Editing **Κώστας Χριστοφορίδης | Costas Christoforidis**
Μουσική | Music **Ελένη Καλλιμοπούλου | Eleni Kallimopoulou**
Παραγωγοί | Producers **Ανδρέας Σιαδήμας | Andreas Siadimas**
Παραγωγή | Production **Dangerous Productions**
Συμπαράγωγή | Co-Production **EPT, 2|35 | ERT, 2|35**
Επικοινωνία | Contact **Dangerous Productions, info@dangerousprods.com**

Τον Δεκέμβριο του 1945, 150 Έλληνες φοιτητές επιβιβάζονται στο πλοίο «Ματαρόα» με τελικό προορισμό το Παρίσι. Η δραματική τους έξοδος από τη φλεγόμενη Ελλάδα έμελλε να σημαδέψει με ανεξίτηλο τρόπο τις πνευματικές και καλλιτεχνικές εξελίξεις της μεταπολεμικής Ευρώπης. Το ταξίδι του «Ματαρόα». Μια ιστορία που εξακολουθεί να εμπνέει μέχρι σήμερα.

In December 1945, 150 Greek students embarked upon a journey to Paris on a ship named "Mataroa." Their escape from war-torn Greece was transformed into creative expression, impacting the intellectual and artistic developments of postwar Europe. The journey of "Mataroa." A story that remains a source of inspiration to this day.

Συναντώντας τον Γκορμπατσόφ

Meeting Gorbachev

Βέρνερ Χέρτσογκ, Αντρέ Σίνγκερ | *Werner Herzog, André Singer*
 ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο, Αυστρία 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 92'
 USA, UK, Austria 2018, Color/B&W 92'

Σενάριο | Screenplay **Werner Herzog**

Φωτογραφία | Cinematography **Yuri Burak, Richard Blanshard**

Μοντάζ | Editing **Michael Ellis** Μουσική | Music **Nicholas Singer**

Παραγωγοί | Producers **Lucki Stipetic, Svetlana Palmer**

Παραγωγή | Production **Spring Films, Werner Herzog Film**

Συμπαραγωγοί | Co-Producers **Lynette Singer** Ηθοποιοί | Cast

Mikhail Gorbachev, Miklós Németh Επικοινωνία | Contact

Werner Herzog, office@wernerherzog.com

Ο εκκεντρικός και ιδιοφυής Βέρνερ Χέρτσογκ τοποθετεί στο επίκεντρο του νέου του ντοκιμαντέρ τον όγδοο κατά σειρά και τελευταίο ηγέτη της πρώην ΕΣΣΔ. Ο Μιχαήλ Γκορμπατσόφ, αρχιτέκτονας της Γκλάσνοστ και της Περεστρόικα, παρά τα 87 του χρόνια, διατηρεί τη σπιρτάδα που τον χαρακτήριζε στις εποχές που κρατούσε τα ηνία της δεύτερης υπερδύναμης του πλανήτη. Μια διαλογική παρτίδα σκάκι μεταξύ δύο ευφυών ανδρών, με το βλέμμα στραμμένο στο επώδυνο παρελθόν.

OLY 7/3 20:30



The life of Mikhail Gorbachev, the eighth and last President of the Soviet Union, as seen through the eyes of the brilliant and eccentric director Werner Herzog. Gorbachev, the architect of Perestroika and Glasnost, now 87, maintains his wit, reminding the man he used to be back when the planet was amidst the two superpowers. A documentary that plays out like a chess game between two experienced players, focusing on the painful past.

Fischer
 FILM & VIDEO

Φιλοθέη, η Αγία των Αθηνών

Philothei the Athenian

The Revolution of a Woman

Μαρία Χατζημιάλη-Παπαλιού | *Maria Hatzimihali-Papaliou*
 Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 58' | Greece 2018, Color 58'

Σενάριο | Screenplay **Μαρία Χατζημιάλη-Παπαλιού** |

Maria Hatzimihali-Papaliou Φωτογραφία | Cinematography

Βαγγέλης Κουλίνος | *Vangelis Koulinos* Μοντάζ | Editing

Γιάννης Τσιτσόπουλος | *Yannis Tsitsopoulos* Μουσική | Music

Μάριος Αριστόπουλος | *Marios Aristopoulos*

Παραγωγοί | Producers **Μαρία Χατζημιάλη-Παπαλιού** |

Maria Hatzimihali-Papaliou Παραγωγή | Production **Positive Ltd.**

Επικοινωνία | Contact **Positive Ltd., m.papaliou@gmail.com**

Με την υποστήριξη | With the support of **Ελληνική Εθνική**

Επιτροπή για την Unesco, Κέντρο Unesco για τις Γυναίκες

και την Ειρήνη στα Βαλκάνια | **Unesco Center for Women**

and Peace in the Balkan Countries

Τον 16ο αιώνα, στα χρόνια της Τουρκοκρατίας, μια γυναίκα υψώνει το ανδστήμά της στον Σουλεϊμάν τον Μεγαλοπρεπή. Απελευθερώνει άντρες και γυναίκες από τα σκλαβοπάζαρα, ιδρύει το πρώτο στην Ελλάδα και την Ευρώπη σχολείο γυναικών, χτίζει νοσοκομείο όπου νοσηλεύονται δωρεάν Έλληνες, Τούρκοι και Φράγκοι, προσφέρει καταφύγιο σε κακοποιημένες γυναίκες. Οι κατακτητές και το κατεστημένο θα τη φυλακίσουν, και θα βρει μαρτυρικό θάνατο το 1589. Μια επαναστάτρια πριν από την Επανάσταση, η Αγία Φιλοθέη των Αθηνών.

ZAN 3/3 20:00 & CAS 6/3 13:00

WP



In the sixteenth century, an Athenian noblewoman dares to defy the authority of Suleiman the Magnificent. She frees men and women from the slave markets, buying their liberation with her own fortune. She sets up the first school for women in early modern Greece and Europe, she founds a hospital, which offers free treatment to Greek, Turks, and Franks alike, she provides refuge for abused women. Her activity riles the conquerors and the prevailing state of things. She is taken to prison, tortured and put to death as a martyr in 1589. A revolutionary long before the Greek Struggle for Independence, she is Philothei, the Athenian saint.

Fischer
 FILM & VIDEO

MAR 5/3 20:15 & TOR 6/3 13:30



Η Θεσσαλονίκη υπήρξε ανά τους αιώνες χωνευτήρι πολιτισμών, σταυροδρόμι και τόπος αρμονικής συνύπαρξης διαφορετικών εθνοτήτων και θρησκειών. Ο κοσμοπολίτικος χαρακτήρας της πόλης δέχτηκε το πρώτο ισχυρό πλήγμα με την αποχώρηση του μουσουλμανικού στοιχείου μετά τους Βαλκανικούς Πολέμους, ενώ η χαριστική βολή δόθηκε με τον βίαιο ξεριζωμό του εβραϊκού πληθυσμού της. Έκτοτε, η Θεσσαλονίκη μοιάζει να πάσχει από μια ιδιότυπη αμνησία, λες και έχει αποκηρύξει αυτή την αξιοζήλευτη κληρονομιά.

Θεσσαλονίκη – Πόλη χωρίς μνήμη

Salonika – A City with Amnesia

Μαξ Γκίλκε, Μάριο Φορθ | Max Geilke, Mario Forth

Γερμανία 2019, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 90'

Germany 2019, Color/B&W 90'

Μοντάζ | Editing Nicole Schmeier Παραγωγοί | Producers

Max Geilke Παραγωγή | Production Eyedolon Pictureworks

Συμπαγωγή | Co-Production A&A Kulturstiftung, Federal Foreign

Office Germany Επικοινωνία | Contact New Docs, sales@newdocs.de

Over the centuries, Thessaloniki has been a melting pot of different religions and cultures, a crossroad and land of peaceful coexistence for different ethnicities. Thessaloniki's unique status as a cosmopolitan city ended abruptly in the 20th century. It all began with the expulsion of Muslims, while the final blow was given when the Jewish population was deported during World War II. Since then, Thessaloniki seems to be suffering from a peculiar kind of amnesia, as if it has denied its glorious past.



LIA 2/3 15:30 & LIA 3/3 20:00



Μπορεί να έχουν περάσει πάνω από σαράντα χρόνια από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας στην Ισπανία, οι πληγές όμως δεν λένε να κλείσουν, όσο το εθνικό αφήγημα αποσιωπά τα απάνθρωπα εγκλήματα του φρανκικού καθεστώτος. Ένα γενναίο και συγκινητικό ντοκιμαντέρ, που καταγράφει, επί μία επταετία, τον αγώνα των επιζώντων ενάντια στη λήθη που επιβάλλει το κράτος. Πολλές φορές, η κραυγή των λίγων για δικαιοσύνη είναι αρκετή για να σπάσει την εγκληματική σιωπή των πολλών.

Η σιωπή των Άλλων | The Silence of Others

Αλμουδένα Καρασέδο, Ρόμπερτ Μπέιχαρ

Almudena Carracedo, Robert Bahar

Ισπανία 2018, Έγχρωμο 96' | Spain 2018, Color 96'

Σενάριο | Screenplay Almudena Carracedo

Φωτογραφία | Cinematography Almudena Carracedo

Μοντάζ | Editing Kim Roberts, Ricardo Acosta

Μουσική | Music Leonardo Heiblum, Jacobo Lieberman

Παραγωγοί | Producers Almudena Carracedo, Robert Bahar

Παραγωγή | Production Semilla Verde Productions, Lucernam Films,

American Documentary, POV, Independent Television Service (ITVS),

Latino Public Broadcasting Επικοινωνία | Contact

Cinephil, info@cinephil.com

Four decades into democracy, yet the wounds in Spanish society have still not healed, as the atrocious crimes of the Franco regime are not acknowledged by the national narrative. Filmed over seven years, this courageous and moving documentary follows victims and survivors of a dark and suppressed past fight against the state-imposed amnesia of crimes against humanity. Sometimes, when seeking justice, the voice of the few can break the silence of the (many) others.



Ίχνη | Traces**Θάνος Τσάντας | Thanos Tsantas**

Κύπρος 2018, Έγχρωμο 37' | Cyprus 2018, Color 37'

ZAN 6/3 19:30 & CAS 7/3 13:00

WP



Σενάριο | Screenplay **Άρης Χατζηστεφάνου | Aris Chatzistefanou**
 Φωτογραφία | Cinematography **Θάνος Τσάντας | Thanos Tsantas**
 Μοντάζ | Editing **Θάνος Τσάντας | Thanos Tsantas**
 Παραγωγοί | Producers **Σοφία Ιορδανίδου | Sofia Iordanidou**
 Παραγωγή | Production **Advanced Media Institute**
 Επικοινωνία | Contact **Advanced Media Institute,**
info@advancedmediainstitute.com

Με γραφή ντοκιμαντέρ και αναζήτηση βαθύτατα πολιτική, τα Ίχνη επαναφέρουν στο προσκήνιο τη βασανιστική ιστορία των αγνοουμένων της εισβολής στην Κύπρο. Δίπλα στα ανθρώπινα δράματα, με τους αγνοουμένους που έχουν λησμονηθεί για λόγους (και) πολιτικής διευθέτησης, η ιστορία των κλεμμένων αρχαιολογικών θησαυρών του νησιού δίνει μια κατάθεση βουβής αδικίας.

A documentary displaying deep political sensitivity, *Traces* bring back on stage the torturous fate of the missing persons of the 1974 invasion of Cyprus. The human drama is portrayed along with the story of stolen archaeological and religious relics: the result is a testimonial imbued with a sense of muzzled injustice.

Doc Market ID: 377

**Πεθαίνεις μονάχα δυο φορές
You Only Die Twice****Γαΐρ Λεβ | Yair Lev**

Ισραήλ, Αυστρία 2018, Έγχρωμο 88' | Israel, Austria 2018, Color 88'

LIA 7/3 17:30 & LIA 8/3 15:30

EP



Σενάριο | Screenplay **Yair Lev, David Deri**
 Φωτογραφία | Cinematography **David Deri**
 Μοντάζ | Editing **Yaniv Rize Sheffy** Μουσική | Music **Jonathan Bar Giora**
 Παραγωγοί | Producers **David Deri, Markus Glaser**
 Παραγωγή | Production **D.d Productions, Nikolaus Geyrhalter**
 Filmproduktion (NGF) Επικοινωνία | Contact **JMT Films,**
michael@jmtfilms.com

Ένα ντοκιμαντέρ που περισσότερο φέρνει σε αγωνιώδες πολιτικό θρίλερ ή ατμοσφαιρικό κατασκοπικό μυθιστόρημα. Ένας Ισραηλινός ντοκιμαντερίστας προσπαθεί να ανακαλύψει ποιος ήταν ο άνθρωπος που, στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, έκλεψε την ταυτότητα του παππού του και έζησε ολόκληρη τη ζωή του υποδυόμενος κάποιον άλλο. Ένα ταξίδι στην καρδιά του κτήνους που κατάπιε την Ευρώπη τον 20ό αιώνα· ένα ημερολόγιο επιβίωσης, προδοσίας και συμβιβασμού, απ' όπου ξεπροβάλλει σταδιακά μια απίθανη ιστορία αγάπης.

The movie plays out like a political thriller or a noir-like spy novel. An Israeli documentary filmmaker sets out to discover the man who, during World War II, stole his grandfather's identity, spending a lifetime having denied his own. A compelling journey straight into the heart of the darkness that devoured 20th century Europe, which unfolds a drama of survival, betrayal and reconciliation, only to finally blossom into an extraordinary love story.

Doc Market ID: 136



21st TDF

69

EiP

Ταινίες που ρίχνουν φως
σε δίκτυα που συχνά είναι
πολύ καλά κρυμμένα και
που αποκαλύπτουν πως από
τα πιο προφανή έως τα πιο
απροσδόκητα σημεία, όλα
έχουν μια πολιτική πλευρά.

Films that shed light onto
(often well-hidden) networks
and reveal that everything has
a political aspect, from
the obvious to the most
unpredictable.

Όλα είναι πολιτική Everything Is Politics



Υποψήφιο για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award

WP

Παγκόσμια Πρεμιέρα
World Premiere

Απόλλωνας της Γάζας | The Apollo of Gaza

Νικολά Βαντιμόφ | *Nicolas Wadimoff*
Καναδάς, Ελβετία 2018, Έγχρωμο 78'
Canada, Switzerland 2018, Color 78'

Σενάριο | Screenplay **Nicolas Wadimoff**,
Béatrice Guelpa Φωτογραφία | Cinematography
Frank Rabel Μοντάζ | Editing **Christine Hoffet** Μουσική | Music
Claude Fradette Παραγωγή | Producers **Colette Loumede**,
Philippe Coeytaux Παραγωγή | Production **NFB, AKKA Films**
Συμπαράγωγοι | Co-Producers **Irène Challand, Gaspard Lamunière**,
Sven Wälti, Gregory Catella Συμπαράγωγή | Co-Production
Radio Television Suisse, Unité de Films Documentaires,
The National Film Board of Canada, SRG SSR Επικοινωνία | Contact
National Film Board of Canada, distribution@nfb.ca

Το καλοκαίρι του 2013, όταν ένα άγαλμα του Απόλλωνα, ηλικίας 2.500 ετών, πιάστηκε στα δίχτυα ενός ψαρά στη Λωρίδα της Γάζας, τίποτα δεν προμήνυε τι θα ακολουθούσε. Το άγαλμα του θεού των τεχνών και των χρησμών εξαφανίστηκε μυστηριωδώς ακριβώς μετά την εύρεσή του, γεννώντας μια σειρά από ευφάνταστα σενάρια. Έκτοτε, κανείς δεν μπόρεσε να αποφανθεί με σιγουριά για την τύχη του θεού Απόλλωνα. Θαρμμένος σε μυστικές κρυψώνες, θύμα ένοπλων φονταμενταλιστών ή ανεκτίμητο εμπόρευμα σε χέρια αρχαιοκάπηλων, το μόνο σίγουρο είναι ότι γνέφει αγέρωχος στην ανθρώπινη αδυναμία.

MAR 1/3 22:30 & MAR 2/3 13:00 & TSA 6/3 19:00



When, during the summer of 2013, a statue of Apollo – dating back 2,500 years – was found at sea by a fisherman in Gaza, no one could foresee the events that would follow. Shortly after this astonishing archaeological discovery, the statue of the god of Arts and Oracles vanished mysteriously, encouraging all sorts of speculations. Since then, its fate remains unknown. Hidden in secret tunnels, destroyed by armed fundamentalists or resold to international antiquities smugglers, one thing is sure: Apollo looks upon the weakness of Man in all his majesty.

Fischer
FILM & VIDEO

Κλειστός φάκελος Χάμαρσκελντ Cold Case Hammarskjöld

Μαντς Μπρίγκερ | *Mads Brügger*
Δανία, Νορβηγία, Σουηδία, Βέλγιο 2019, Έγχρωμο 128'
Denmark, Norway, Sweden, Belgium 2019, Color 128'

Σενάριο | Screenplay **Mads Brügger**
Φωτογραφία | Cinematography **Tore Vollen**
Μοντάζ | Editing **Nicolás Norgaard Staffolani** Μουσική | Music
Kaada Παραγωγή | Producers **Peter Engel, Andreas Rocksén**,
Bjarne M. Tveit Παραγωγή | Production **Wingman Media, Piraya Film**,
Laika Film & Television Συμπαράγωγοι | Co-Producers **Bram Crols**
Συμπαράγωγή | Co-Production **Associate Directors, DR, SVT**,
Bertha Foundation, Doc Society, Film i Väst, BBC Storyville, RTBF,
GEO Television Επικοινωνία | Contact **DR Sales, drsales@dr.dk**

Το 1961, ταξιδεύοντας προς το Κονγκό για να συμμετάσχει σε ειρηνευτικές συνομιλίες, ο Σουηδός Γενικός Γραμματέας των Ηνωμένων Εθνών Νταγκ Χάμαρσκελντ βρίσκει τραγικό θάνατο σε αεροπορικό δυστύχημα, κάτω από ανεξιχνίαστες συνθήκες. Μισό αιώνα μετά, το θέμα έρχεται ξανά στο προσκήνιο, καθώς νέα στοιχεία βλέπουν το φως της δημοσιότητας. Επιχειρώντας να διαλευκάνει μια τραγωδία-μυστήριο, το ντοκιμαντέρ καταλήγει να αποκαλύψει άλλα αθέατα εγκλήματα και ένοχα μυστικά.

LIA 1/3 23:00 & OLY 8/3 20:30



In 1961, while en route to cease-fire negotiations in Congo, Dag Hammarskjöld, the Swedish diplomat who served as the second Secretary-General of the United Nations, died in a plane crash, the circumstances of which were unclear. Half a century later, fresh information has surfaced that could cast light on the crash. Trying to solve the mysterious death of Dag Hammarskjöld, this investigative documentary ends up revealing other larger-scale conspiracies and crimes.

Fischer
FILM & VIDEO

OLY 5/3 20:30 & TOR 7/3 15:00



Το εταιρικό πραξικόπημα The Corporate Coup d'Etat

Φρεντ Πίμποντι | Fred Peabody

Καναδάς, ΗΠΑ 2018, Έγχρωμο 90' | Canada, USA 2018, Color 90'

Φωτογραφία | Cinematography John Westheuser

Μοντάζ | Editing James Yates Μουσική | Music Michelle Osis

Παραγωγοί | Producers Peter Raymont Παραγωγή | Production

White Pine Pictures, Ventana-Film Επικοινωνία | Contact Films Transit, info@filmstransit.com

Η εκλογή του Ντόναλντ Τραμπ στην προεδρία των ΗΠΑ θεωρήθηκε η απαρχή μιας σκοτεινής περιόδου για ολόκληρο τον πλανήτη. Μήπως, όμως, δεν ήταν η αφετηρία αλλά η κατάληξη μιας μακράς και μεθοδικής διαδικασίας που είχε προηγηθεί; Μαρτυρίες Αμερικανών πολιτών που νιώθουν πως η κεντρική εξουσία τους έχει εδώ και χρόνια εγκαταλείψει συνυφαίνονται με αναλύσεις δημοσιογράφων, φιλοσόφων και πολιτικών αναλυτών. Ένα ντοκιμαντέρ που επιχειρεί να πιάσει το νήμα από την αρχή και να εντοπίσει το πότε και, κυρίως, το πώς η Δημοκρατία στην Αμερική πέρασε από τα χέρια των πολιτών σε αυτά των πολυεθνικών.

Doc Market ID: 442



TOR 9/3 20:30 & ZAN 10/3 15:00



Ουγγαρία 2018 | Hungary 2018

Έστερ Χάτζου | Eszter Hajdú

Πορτογαλία, Ουγγαρία 2018, Έγχρωμο 84'

Portugal, Hungary 2018, Color 84'

Σενάριο | Screenplay Eszter Hajdú Φωτογραφία | Cinematography

Daniel Szandtner, István Szonyi Μοντάζ | Editing Levente Pap,

Menno Boerema Μουσική | Music Sandor Mester

Παραγωγοί | Producers Sandor Mester Παραγωγή | Production

Miradouro Media LDA Επικοινωνία | Contact Miradouro Media LDA, miradouromedia@gmail.com

Ένα ντοκιμαντέρ που παρακολουθεί από απόσταση αναπνοής την προεκλογική εκστρατεία των δύο βασικών υποψηφίων για τον πρωθυπουργικό θώκο της Ουγγαρίας, το 2018, σε μια εκλογική αναμέτρηση που κατέληξε σε θρίαμβο του ακροδεξιού Βίκτορ Όρμπαν. Ένα αιχμηρό σχόλιο για τις γενεσιουργές αιτίες πίσω από τη ρατσιστική και εθνικιστική ρητορεία που κυριαρχεί στην Ευρώπη τα τελευταία χρόνια. Παράλληλα, ένα αγωνιώδες ερώτημα ξεπροβάλλει σταδιακά: ποια οφείλει να είναι η στάση μας απέναντι σε αυτές τις ζοφερές εξελίξεις;

The documentary observes the campaigns of the main two political rivals in Hungary, following the countdown to the 2018 parliamentary elections that led to far-right populist Viktor Orbán's victory. A unique insight into what motivates the right-wing voter and the once again rise of nationalism in Europe. A movie that urges us to reflect upon what our stance should be on this bleak issue.

Doc Market ID: 138



Υπέγραψα τη διαμαρτυρία | Signed the Petition

Μαχντί Φλάιφελ | Mahdi Fleifel

Ηνωμένο Βασίλειο, Γερμανία, Ελβετία 2018, Έγχρωμο II'
United Kingdom, Germany, Switzerland 2018, Color II'

Φωτογραφία | Cinematography Mahdi Fleifel Μοντάζ | Editing
Michael Aaglund Παραγωγοί | Producers Mahdi Fleifel,
Patrick Campbell Παραγωγή | Production Nakaba Filmworks,
La Distributrice de Films Επικοινωνία | Contact info@ladistributrice.ca

Ποιες παρενέργειες και ποιες σκέψεις μπορεί να πυροδοτήσει η απλή υπογραφή μιας αίτησης διαμαρτυρίας που καλεί σε πολιτιστικό μποϊκοτάζ του Ισραήλ; Το διάσημο συγκρότημα των Radiohead οφείλει να υποστηρίξει αυτό το μποϊκοτάζ ή να δώσει την προγραμματισμένη του συναυλία στο Τελ Αβίβ; Μια τηλεφωνική συνομιλία δύο φίλων, με τις φωνές να υποκαθιστούν τα πρόσωπα, γεννά μια σειρά από ακανθώδη ερωτήματα. Ένας παλαιστινιακής καταγωγής Δανός σκηνοθέτης εξερευνά την αποτελεσματικότητα των σύγχρονων μορφών αντίδρασης, δοκιμάζει τα όρια τέχνης και ακτιβισμού, και μπαρκάρει σε ένα ταξίδι αυτογνωσίας.

Doc Market ID: 142

LIA 3/3 22:30 & MAR 10/3 15:00



What sort of implications and what kind of thoughts could be triggered merely by signing an online petition for the cultural boycott of Israel? Should Radiohead appear at their scheduled Tel Aviv gig or should they support the boycott? A telephone conversation between two friends – only voices, no faces at all – brings up a series of thorny issues. A Danish-Palestinian director investigates the effectiveness of today's political actions, tests the boundaries between art and activism, and embarks on a journey of self-discovery.



Make the Economy Scream

Άρης Χατζηστεφάνου | Aris Chatzistefanou

Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 80' | Greece 2019, Color 80'

Σενάριο | Screenplay Άρης Χατζηστεφάνου |
Aris Chatzistefanou Φωτογραφία | Cinematography
Άρης Χατζηστεφάνου | Aris Chatzistefanou Μοντάζ | Editing
Άρης Τριανταφύλλου | Aris Triantafyllou Μουσική | Music
Ερμής Γεωργιάδης | Ermis Georgiadis Παραγωγοί | Producers
Άρης Χατζηστεφάνου | Aris Chatzistefanou Παραγωγή | Production
Moviementa Productions Επικοινωνία | Contact Moviementa
Productions, aris@moviementa.com

Ένας Έλληνας δημοσιογράφος ταξιδεύει στη Βενεζουέλα προσπαθώντας να καταλάβει γιατί οι πολιτικοί της χώρας του ασχολούνται με το αν υπάρχει χαρτί υγείας στο Καρακάς. Με συνεχείς διαδρομές από τις παραγκουπόλεις της πρωτεύουσας μέχρι τα σύνορα της Κολομβίας και πίσω στην Ευρώπη, ανακαλύπτει μια διαφορετική πραγματικότητα από αυτήν που περιγράφουν τα ελληνικά και τα διεθνή ΜΜΕ.

CAS 5/3 22:30 & TOR 6/3 15:45

WP



A Greek journalist travels to Venezuela trying to figure out why the politicians of his crisis-plagued country debate on whether there is enough toilet paper in Caracas or not. Through several trips, which bring him from the shanty towns to the borders of Colombia and back to Europe, he discovers a reality that differs from the mainstream media narrative.

Doc Market ID: 191

21st TDF



73

TOR 4/3 18:00 & CAS 7/3 17:45



Ένα ζευγάρι ηλικιωμένων που πλησιάζουν τα 90 χρόνια ζωής διágουν έναν λιτό και απομονωμένο βίο στην κουβανική ύπαιθρο. Οι προτεραιότητές της καθημερινότητάς τους συμπυκνώνονται σε μια τελετουργία των μικρών απλών πραγμάτων. Πώς θα φτιάξουν έναν φούρνο από κάρβουνα και πώς θα τον κρατήσουν αναμμένο παρά την καταιγίδα που πλησιάζει. Μια παλιά συσκευή τηλεόρασης ανακοινώνει τις κοσμοϊστορικές πολιτικές εξελίξεις που έχουν επέλθει στη χώρα. Ένα οπτικά πανέμορφο ντοκιμαντέρ, λουσμένο με ασπρόμαυρους φωτισμούς, για την Ιστορία που κινείται σε ρυθμούς διαφορετικούς από τις δικές μας ιστορίες.

Doc Market ID: 194

OLY 4/3 23:00 & TOR 8/3 22:45



Όλα ξεκίνησαν το 2015, όταν ένα ανώνυμο μείλ προσεγώθηκε στην οθόνη του Γερμανού δημοσιογράφου Μπάστιαν Ομπεργμάνιερ. Η μεγαλύτερη διαρροή απόρρητων εγγράφων στην ιστορία της ανθρωπότητας αποκάλυψε ένα κολοσσιαίο δαστάσεων δίκτυο εγκληματικής δραστηριότητας, σοκάροντας την παγκόσμια κοινή γνώμη. Ποιες ήταν, όμως, οι συνέπειες αυτών των συνταρακτικών εξελίξεων; Ένα ντοκιμαντέρ που σκαλίζει πέρα από την αρχική επιφάνεια του μεγαλύτερου σκανδάλου διαφθοράς στην ιστορία.

Γηραιοί αγγελιοφόροι | The Olden Heralds

Λουίς Αλεχάνδρο Γέρο | Luis Alejandro Yero

Κούβα 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 23' | Cuba 2018, Color/B&W 23'

Σενάριο | Screenplay Luis Alejandro Yero

Φωτογραφία | Cinematography Natalia Medina Leiva

Μοντάζ | Editing Kendra Garcia Μουσική | Music

Ángel Alonso Sarmiento Παραγωγοί | Producers Ana María Pulido

Παραγωγή | Production EICTV Επικοινωνία | Contact aug&ohr medien, film@augohr.de

An elderly couple in their nineties live a plain and solitary life in the Cuban countryside. Their everyday routine unfolds in rituals celebrating the small things. Building a traditional charcoal oven; keeping it hot, while a storm approaches. The groundbreaking news concerning the country's political scene reaches them through a dilapidated TV set. A documentary with beautiful black and white imagery that observes how personal stories roll in the flow of History.



Panama Papers | The Panama Papers

Άλεξ Γουίντερ | Alex Winter

ΗΠΑ 2018, Έγχρωμο 100' | USA 2018, Color 100'

Σενάριο | Screenplay Alex Winter Φωτογραφία | Cinematography

E.J. Enríquez Μοντάζ | Editing Weston Cadwell Μουσική | Music

Pedro Bromfman Παραγωγοί | Producers Robert Friedman,

Alex Winter, Glen Zipper, Deborah Devries Παραγωγή | Production

Bungalow Media + Entertainment, Trouper Productions,

Zipper Brothers Films, Field of Vision Συμπαράγωγοί | Co-Producers

Damir Omic Επικοινωνία | Contact Great Point Media,

info@greatpointmedia.com

It all started in 2015, when German journalist Bastian Obermayer received an anonymous e-mail. The largest data leak in history exposed a massive rogue network of offshore financial secrecy that left the world in shock. But, what were the consequences of these sweeping revelations? A documentary that digs deep under the surface of the biggest global corruption scandal in history.



Μιλώντας για τον Πούτιν | Putin's Witnesses

Βίταλι Μάνσκι | Vitaly Mansky

Λετονία, Ελβετία, Τσεχία 2018, Έγχρωμο 107' | Latvia, Switzerland, Czech Republic 2018, Color 107'

Σενάριο | Screenplay **Vitaly Mansky**

Μοντάζ | Editing **Gunta Ikere** Μουσική | Music **Karlis Auzans**

Παραγωγοί | Producers **Natalia Manskaya, Gabriela Bussmann,**

Filip Remunda, Vít Klusák Παραγωγή | Production

Studio Vertov, Golden Egg Production, Hypermarket Film

Συμπαραγωγοί | Co-Producers **ZDF, RTS-SRG SSR, Czech TV**

Επικοινωνία | Contact **Deckert Distribution,**

info@deckert-distribution.com

Στην πολιτική, όπως άλλωστε και στη ζωή, δεν υπάρχει παρθενογένεση, και η περίπτωση του Βλάντιμιρ Πούτιν δεν αποτελεί εξαίρεση. Ένα ντοκιμαντέρ που ανατρέπει στην Παραμονή Πρωτοχρονιάς του 1999, όταν ο ρωσικός λαός καλωσόρισε τον νέο του Πρόεδρο. Έκτοτε, σχεδόν τίποτα δεν έχει αλλάξει. Ούτε η κατανομή της εξουσίας ούτε η απάθεια των πολιτών, το πιο πολύτιμο καύσιμο για κάθε μορφή απολυταρχισμού.

Doc Market ID: 233

Sugartown – Για μια χούφτα ψήφους

Sugartown – For a Fistful of Votes

Κίμων Τσακίρης | Kimon Tsakiris

Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 73' | Greece 2019, Color 73'

Σενάριο | Screenplay **Κίμων Τσακίρης | Kimon Tsakiris**

Φωτογραφία | Cinematography **Γιάννης Κάσσης | Yiannis Kassis**

Μοντάζ | Editing **Τατιάνα Πανηγύρη | Tatiana Panigyr**

Μουσική | Music **Νάσος Σωπύλης, Σέργιος Βουδρίς,**

Τηλέμαχος Μούσας | Nassos Sopilis, Sergios Voudris, Tilemachos

Moussas Παραγωγή | Production **Bioptic** Επικοινωνία | Contact

Bioptic, kimon@bioptic.eu

Ο έκπτωτος δήμαρχος της Ζαχαρώς Πανταζής Χρονόπουλος καταφέρει, μία εβδομάδα πριν από τις εκλογές, να του επιτραπεί να θέσει ξανά υποψηφιότητα για το ανώτατο αξίωμα της πόλης. Αποφασισμένος να νικήσει οριστικά τους αντιπάλους του και «να μην ξαναπατήσουν στην πόλη», βάζει σε λειτουργία τα όπλα που τον κρατούν εδώ και 12 χρόνια απόλυτο άρχοντα της περιοχής.

Doc Market ID: 346

21st TDF

LIA 2/3 23:00 & OLY 9/3 20:30



In politics, as in life, there is no creation ex nihilo, and Vladimir Putin's rise to power is no exception. A documentary that goes back to New Year's Eve 1999, when Russia was acquainted with its new President. Since then, nothing seems to have really changed. Neither Putin's reign nor the citizen's political indifference, which has always fueled all kinds of tyranny.

Fischer
FILM & VIDEO

TOR 6/3 20:30 & ZAN 8/3 13:00

WP



The deposed Mayor of Zacharo (Sugartown) is running for office again. He has one week to deploy the techniques that have kept him in power for the past 12 years. His goal is to defeat his opponents once and for all and make them "disappear from the region."

Fischer
FILM & VIDEO

75

HAB

Ταινίες που μας γυρίζουν
σπίτι, στον πλανήτη
Γη, καταγράφοντας την
ποικιλομορφία, τους κινδύνους,
την ανάγκη για αφύπνιση
και δράση.

Films that carry us back home
to planet Earth, capturing the
diversity, the dangers, the need
to wake up and take action.

Περιβάλλον Habitat



Υποψήφιο για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award

WP

Παγκόσμια Πρεμιέρα
World Premiere

IP

Διεθνής Πρεμιέρα
International Premiere

Όξινο δάσος | Acid Forest

Ρουγκίλε Μπαρτζιουκάιτε | *Rugilė Barzdžiukaitė*
Λιθουανία 2018, Έγχρωμο 63' | Lithuania 2018, Color 63'

Φωτογραφία | Cinematography *Rugilė Barzdžiukaitė*
Μοντάζ | Editing *Rugilė Barzdžiukaitė* Παραγωγοί | Producers
Dovydas Korba, Rugilė Barzdžiukaitė Παραγωγή | Production
Neon Realism Επικοινωνία | Contact *Neon Realism*,
neon.realism@gmail.com

Μια λεπτή λωρίδα γης, δίπλα στη Βαλτική Θάλασσα, που διατρέχει τόσο το λιθουανικό όσο και το ρωσικό έδαφος, έχει μετατραπεί σε μακάβρια τουριστική ατραξιόν. Ένα νεκρό δάσος, σε κατάσταση αποσύνθεσης, που βρίσκεται στο έλεος της καταστροφικής δράσης των κορμοράνων. Ένα ντοκιμαντέρ με εκθαμβωτικά πλάνα, που άλλοτε υιοθετούν την οπτική των πουλιών και άλλοτε φέρνουν στον νου ταινίες τρόμου ή δυστοπίας, το οποίο διερωτάται φωναχτά: τι μπορεί να οδήγησε σε αυτή τη φαινομενικά αναίτια καταστροφή;

TOR 4/3 16:00 & ZAN 5/3 21:45



A thin strip of land in the Baltic Sea, half of which belongs to Lithuania and half to Russia, is home to a macabre tourist attraction. A dying forest of leafless trees, overtaken by thousands of great cormorants, ruining the area with their acid-fortified feces. A fascinating documentary, with mesmerizing aerial shots from a bird's perspective and photographic images as if out of a post-apocalyptic horror film. But, what has actually led to so grand a destruction?



Το πνεύμα του Μπάρουχους | Bauhaus Spirit

Νιλς Μπόλμπρινκερ, Τόμας Τιλς
Niels Bolbrinker, Thomas Tielsch
Γερμανία 2018, Έγχρωμο 90' | Germany 2018, Color 90'

Σενάριο | Screenplay *Niels Bolbrinker, Thomas Tielsch*
Φωτογραφία | Cinematography *Niels Bolbrinker*
Μοντάζ | Editing *Niels Bolbrinker, Thomas Tielsch*
Μουσική | Music *Jarii van Gohl* Παραγωγοί | Producers
Thomas Tielsch Παραγωγή | Production *Filmtank*,
Zweites Deutsches Fernsehen, ARTE Επικοινωνία | Contact
Autlook Films, welcome@autlookfilms.com

Η χαρτογράφηση της ιλιγγιώδους πορείας που διέγραψε το καλλιτεχνικό ρεύμα του Bauhaus, από τις πρώτες στιγμές δόξας και ουτοπικής ονειροπόλησης μέχρι την παρακμή και τη διάψευση των προσδοκιών. Παράλληλα, το ντοκιμαντέρ διατρέχει τα καλλιτεχνικά ρεύματα του σήμερα, επιχειρώντας έναν συσχετισμό με την ιστορία και την παρακαταθήκη του Bauhaus. Σταδιακά και μεθοδικά, ξεπροβάλλουν τα αληθινά ερωτήματα. Ποια είναι η κοινωνία που ονειρευόμαστε και πώς θα βαδίσουμε προς αυτόν τον σκοπό;

ZAN 1/3 20:00 & TOR 2/3 13:30



The film portrays the exciting history of Bauhaus, from its glorious first steps as an artistic movement to its decline as a vision for a utopian society. Furthermore, it presents current artistic and social projects, relating them to the legacy of Bauhaus. Gradually, in this frame, arise the questions that matter today: what kind of society do we live in, what society do we dream of, and how do we get there?



ZAN 3/3 15:15 & CAS 10/3 20:00



Αντιμέτωποι με την έξωση από το μικροσκοπικό τους διαμέρισμα στο Λος Άντζελες, με τη δικαιολογία ότι ο σκύλος τους γαβγίζει υπερβολικά, ο Τζον και η Μόλι παίρνουν μια παράτολμη απόφαση. Εγκαταλείπουν την πόλη για την ύπαιθρο και βάζουν μπρος ένα υπερβολικά φιλόδοξο σχέδιο: να φτιάξουν από το μηδέν μια γιγαντιαία φάρμα-πρότυπο, σε έναν τόπο άγονο, άνυδρο και πέρα για πέρα ακατάλληλο. Το οδοιπορικό μιας οδύσσειας οχτώ ετών, με πρωταγωνιστές δύο αμετανόητους ρομαντικούς που παλεύουν να μετατρέψουν σε πραγματικότητα τη δική τους ουτοπία.

Η μεγαλύτερη μικροφάρμα του κόσμου The Biggest Little Farm

Τζον Τσέστερ | John Chester

ΗΠΑ 2018, Έγχρωμο 91' | USA 2018, Color 91'

Σενάριο | Screenplay John Chester, Mark Monroe

Φωτογραφία | Cinematography John Chester

Μοντάζ | Editing Amy Overbeck Μουσική | Music Jeff Beal

Παραγωγοί | Producers Sandra Keats, John Chester

Παραγωγή | Production FarmLore Films

Συμπαράγωγή | Co-Production Diamond Docs,

Erica Messer Productions Επικοινωνία | Contact

The Exchange, sales@theexchange.ws

When the barking of their dog leads to an eviction notice to leave their tiny apartment in Los Angeles, John and Molly make a bold decision. They abandon the city for a life in the countryside, aspiring to build the most diverse farm of its kind. However, the land they have chosen is the least appropriate, as it is utterly depleted of nutrients and is suffering from a brutal drought. The film chronicles eight years of daunting work, following the two stubborn dreamers who endeavor to create their own utopia.



MAR 7/3 19:30 & LIA 9/3 13:15



Το βιβλίο της θάλασσας | The Book of the Sea

Αλεξέι Βακρούσεφ | Aleksei Vakhrushev

Ρωσία 2018, Έγχρωμο 85' | Russia 2018, Color 85'

Σενάριο | Screenplay Aleksei Vakhrushev

Φωτογραφία | Cinematography Vyacheslav Makaryev, Ruslan Fedotov

Μοντάζ | Editing Julia Trofimenko Μουσική | Music Alexander

Tavrizyan Παραγωγοί | Producers Aleksei Vakhrushev

Παραγωγή | Production High Latitudes Επικοινωνία | Contact

Films Transit Inc., info@filmstransit.com

Η καθημερινότητα των παραδοσιακών ψαράδων στον Βερίγγειο Πορθμό μπορεί να συνοψιστεί σε τρεις μονάχα λέξεις: μάχη για επιβίωση. Το απaráμιλλο κάλλος του φυσικού τοπίου διαπλέκεται με τον ανθρώπινο μόχθο, σε ένα ντοκιμαντέρ που μας μεταφέρει στα ενδότερα μιας απομονωμένης κοινότητας αυτοχθόνων στις εσχατιές του Αρκτικού Κύκλου. Η καταγραφή του αγώνα για μια καλύτερη ζωή διανθίζεται με διαλείμματα animation που αναριστούν αρχέγονους μύθους του πολιτισμού των Ινουίτ.

Everyday life of the traditional fishermen in the Bering Strait can be described with three simple words: fight for survival. The landscape's breathtaking beauty is intertwined with human struggle, in a documentary that takes a closer look on the members of an isolated indigenous community in the extremity of the Arctic Circle. Man's battle for a better life is enriched with animated myths of the Inuit culture.



Ο Ηρακλής, ο Αχελώος και η Μεσοχώρα Heracles, Acheloos, and Mesochora

Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος | *Dimitris Koutsiasbasakos*
Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 80' | Greece 2019, Color 80'

Σενάριο | Screenplay Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος |
Dimitris Koutsiasbasakos Φωτογραφία | Cinematography
Γιώργος Παπαϊωάννου | *Yorgos Papaionnou*
Μοντάζ | Editing Γιώργος Σαβόγλου | *Yorgos Savoglou*
Μουσική | Music Βαγγέλης Φάμπας | *Vangelis Fampas*
Παραγωγοί | Producers Μιχάλης Δημητρακάκος |
Michalis Dimitrakakos Παραγωγή | Production EPT | ERT
Επικοινωνία | Contact EPT, efylaktos@ert.gr | ERT, efylaktos@ert.gr

Το χωριό Μεσοχώρα καθώς και το πατρικό σπίτι του σκηνοθέτη του ντοκιμαντέρ βρίσκονται στις όχθες του ποταμού Αχελώου, στην οροσειρά της Πίνδου. Η περιοχή, όμως, κατακλύζεται από την τεχνητή λίμνη που θα δημιουργηθεί με την εκτροπή του ποταμού. Το ντοκιμαντέρ ξετυλίγει την απίστευτη ιστορία της ομηρίας του χωριού, της οικογενειακής τραγωδίας του ίδιου του σκηνοθέτη, αλλά και του αξιοθαύμαστου αγώνα των Μεσοχωριτών.

CAS 2/3 20:00 & CAS 4/3 13:00

WP



The village of Mesochora, as well as the paternal home of the documentary director, are on the banks of the Achelooos river, in the mountain range of Pindos. The area, however, is flooded by the artificial lake created by the diversion of the river. The documentary unfolds the incredible story of the hostage of the village, the family tragedy of the director himself, and the admirable struggle of the inhabitants of Mesochora.

Fischer
PULCHRO BEER

Η κρυφή πόλη | The Hidden City

Βίκτορ Μορένο | *Victor Moreno*
Ισπανία, Γαλλία, Γερμανία 2018, Έγχρωμο 80'
Spain, France, Germany 2018, Color 80'

Σενάριο | Screenplay Rodrigo Rodríguez, Nayra Sanz Fuentes,
Victor Moreno Φωτογραφία | Cinematography Jose A. Alayón
Μοντάζ | Editing Samuel M. Delgado, Victor Moreno
Μουσική | Music Atmus Tietchens, Juan Carlos Blancas
Παραγωγοί | Producers José Alayon, Marina Alberti,
Nayra Sanz Fuentes, Eva Chillón, Dirk Manthey, Victor Moreno
Παραγωγή | Production El Viaje Films, Rinoceronte Films,
Pomme Hurlante Films, Dirk Manthey Films, Kino Pravda
Επικοινωνία | Contact Shellac, shellac@altern.org

Ένα υπνωτιστικό ντοκιμαντέρ που βυθίζεται στο υπόγειο δίκτυο της Μαδρίτης, έναν σκοτεινό δαίδαλο από τούνελ, στοές και ράγες. Ο σκηνοθέτης πλάθει μια απόκοσμη ατμόσφαιρα, εξαφανίζοντας κάθε υπόνοια οικειότητας. Το σκηνικό δεν θυμίζει σε τίποτα τον δικό μας κόσμο, καθώς φέρνει στον νου εικόνες από ένα δυστοπικό μέλλον, βγαλμένο από σελίδες επιστημονικής φαντασίας. Κάτω από τους δρόμους και τα πεζοδρόμια, ακριβώς κάτω από τη μύτη μιας πολύβουης καθημερινότητας, ένας αθέατος εργώδης κόσμος ζει, αναπνέει και κινείται στους δικούς του ρυθμούς.

TOR 8/3 20:30 & TOR 9/3 13:00



A visually mesmerizing documentary that takes us to underground Madrid, into a startling maze of tunnels, vast vaulted spaces, and railroad tracks. It presents a world of drastic defamiliarization, transforming the world that exists underneath the city into an imposingly strange and eerie scenery, as if looking into some kind of a dystopian future, drawn from the pages of a science-fiction novel. Underneath the streets and the pavements of Madrid, below the buzzing surface, an unseen world pulsates in a rhythm of its own.

Fischer
PULCHRO BEER

TSA 2/3 19:00 & OLY 6/3 20:00



Κάθε χρόνο, περίπου 100-150 εκατομμύρια καρχαρίες εξολοθρεύονται, ενώ ο συνολικός πληθυσμός των καρχαριών έχει μειωθεί κατά 90% τα τελευταία 40 χρόνια, προκαλώντας ανεπανόρθωτη καταστροφή σε ολόκληρο το ωκεάνιο οικοσύστημα. Ένα ντοκιμαντέρ που βουτά με τόλμη στα άγρια νερά της πειρατικής αλιείας, η οποία οδηγεί τους καρχαρίες, με μαθηματική ακρίβεια, στον αφανισμό. Ένα τολμηρό κινηματογραφικό ταξίδι που ρίχνει φως στο σκοτεινό και δαιδαλώδες κύκλωμα της παράνομης βιομηχανίας πτερυγίων καρχαρία.

Doc Market ID: I12

MAR 2/3 21:30 & LIA 3/3 15:30



Μια εφιαλτική καταγραφή της ανελέητης καταστροφής των φυσικών πόρων και της ποδοπάτησης των μικροπαραγωγών από τους κολοσσούς της βιομηχανίας τροφίμων. Μια διεισδυτική ματιά στα άδυτα της παγκόσμιας βιομηχανίας παραγωγής χοιρινού κρέατος, που καταδεικνύει τη συσσώρευση ασύλληπτης δύναμης στα χέρια ελάχιστων προνομιούχων στη Δύση και την Κίνα. Από τις τεχνητές λιμνοθάλασσες αποβλήτων στις ΗΠΑ μέχρι την αποψίλωση των δασών του Αμαζονίου για τη μονοκαλλιέργεια σόγιας, ένα δυστοπικό πλάνο καταστροφής παίρνει σάρκα και οστά.

Doc Market ID: 513

Sharkwater: Αφανισμός | Sharkwater Extinction

Ρομπ Στιούαρτ | Rob Stewart

Καναδάς 2018, Έγχρωμο 84' | Canada 2018, Color 84'

Σενάριο | Screenplay **Rob Stewart** Φωτογραφία | Cinematography **Rob Stewart, David Hannan, Shawn Heinrichs, Jordan Eady, Andy Brandy Casagrande IV, Goh Iromoto, Will Allen**
Μοντάζ | Editing **Nick Hector** Μουσική | Music **Jonathan Goldsmith**
Παραγωγοί | Producers **Sandra Campbell, Brian Stewart, Rob Stewart** Παραγωγή | Production **Sharkwater Productions**
Συμπααραγωγοί | Co-Producers **Nick Hector** Επικοινωνία | Contact **Bruno Chatelin, brunochatelin@gmail.com**

Every year, 100-150 million sharks are killed. As shark populations have dropped more than 90% during the last 40 years, the marine ecosystems are being destroyed beyond repair. A courageous and inspiring action-packed journey into the dark waters of the massive illegal shark fin industry, that is leading to the extinction of sharks, threatening all life, in and above the ocean.



Σογιαλισμός | Soyalism

Ενρίκο Παρέντι, Στέφανο Λιμπέρτι | Enrico Parenti, Stefano Liberti

Ιταλία 2018, Έγχρωμο 65' | Italy 2018, Color 65'

Φωτογραφία | Cinematography **Enrico Parenti**
Μοντάζ | Editing **Erika Manoni** Μουσική | Music **Stefano Piro**
Παραγωγοί | Producers **Andrea Ricciardi, Susana Trojano**
Παραγωγή | Production **Albamada, Elliot Films**
Επικοινωνία | Contact **Elliot Films, elliotfilms.info@gmail.com**

An insightful recording of how food production control is increasingly becoming a huge business for a handful of giant corporations in China and the Western world, while putting small producers out of business and plundering the environment. Following the industrial pork production, from waste lagoons in the US to soybean monoculture developed in the Amazon rainforest, the documentary describes how the expansion of this process is inevitably leading humanity and the planet into a dystopian future of destruction.



Καιροί και ρεύματα | Time and Tide

Μαρλέεν φαν ντερ Βερφ | Marleen van der Werf
Ολλανδία 2018, Έγχρωμο 29' | The Netherlands 2018, Color 29'

Σενάριο | Screenplay **Marleen van der Werf** Μοντάζ | Editing **Marleen van der Werf** Μουσική | Music **Dennis van Tilburg**
Παραγωγοί | Producers **René Huybrechtse, Wilant Boekelman, Ernst de Jong, Rogier Kramer** Παραγωγή | Production **Dutch Mountain Film** Συμπααραγωγοί | Co-Producers **Bart Hulsebosch, Kaylee Hovemann, Robijn Boekelman** Συμπααραγωγή | Co-Production **Evangelische Omroep** Επικοινωνία | Contact **Wild Work Productions, info@wildworkproductions.com**

Ένα φαινομενικά ήρεμο και γραφικό τοπίο στις ακτές της Ολλανδίας αναδεικνύεται σε πεδίο μάχης ανάμεσα στα στοιχεία της φύσης και στις δυνάμεις που οδηγούν το σύμπαν σε εντροπία, ό' έναν αέναο κύκλο καταστροφής και αναγέννησης. Ένα ποιητικό, στοχαστικό και εκθαμβωτικό κινηματογραφικό δοκίμιο, το οποίο γεννήθηκε μέσα από δύο χρόνια παρατήρησης με κομμένη την ανάσα και ανατρέπει όλα τα ανώδυνα στερεότυπα για την «ουδέτερη» αναπαράσταση του φυσικού περιβάλλοντος.

Doc Market ID: 139

Ο καιρός των δασών | The Time of Forests

Φρανσουά-Ξαβιέ Ντρουέ | François-Xavier Drouet
Γαλλία 2018, Έγχρωμο 103' | France 2018, Color 103'

Φωτογραφία | Cinematography **François-Xavier Drouet, Karine Aulnette, Colin Lévêque, Nicolas Duchêne, Georgi Lazarevski** Μοντάζ | Editing **Agnès Bruckert**
Μουσική | Music **Frédéric D. Oberland** Παραγωγοί | Producers **Raphaël Pillosio** Παραγωγή | Production **L'Atelier documentaire**
Επικοινωνία | Contact **AndanaFilms, contact@andanafilms.com**

Πάλαι ποτέ σύμβολα της ανυπότακτης και άγριας φύσης, τα δάση υπόκεινται σήμερα σε μια ανελέητη διαδικασία βιομηχανοποίησης. Το σύγχρονο αγροτικό μοντέλο, όπως εκφράζεται μέσα από την εγκατάλειψη της παραδοσιακής τεχνογνωσίας, την αλόγιστη χρήση λιπασμάτων και εντομοκτόνων, καθώς και την αποψίλωση των δασών στον βωμό των μονοκαλλιιεργειών, μας φέρνει αντιμέτωπους με μια εφιαλτική πραγματικότητα. Ένα ντοκιμαντέρ που διερωτάται φωναχτά αν θέλουμε να μετατρέψουμε τους πνεύμονες της ζωής σε πράσινες ερήμους.

Doc Market ID: 368

21st TDF

LIA 7/3 20:00 & LIA 8/3 13:30

IP



A seemingly quiet and picturesque landscape on the Dutch coast emerges as a battlefield where the elements of nature collide and the forces that lead the universe to entropy come into play, in an endless circle of destruction and rebirth. A poetic, contemplative, and breathtaking film essay, which was born of a two-year suspenseful observation and aims at breaking all painless stereotypes about the "neutral" representation of the natural environment.

Fischer
FILM & VIDEO

TOR 2/3 15:30 & SYK 5/3 21:30



Once symbols of wild nature, forests are undergoing an unprecedented phase of industrialization. The loss of traditional know-how, the imprudent use of fertilizers and pesticides, as well as monoculture, which follow the contemporary agricultural model, have led to a dreadful reality. A documentary that urges us to think if we really want to transform our oxygen providers into green deserts.

Fischer
FILM & VIDEO

81

MAR 1/3 17:30 & ZAN 9/3 13:15



Το κελάηδημα των πουλιών μέσα στην πυκνή βλάστηση του δάσους διακόπτεται από τον άγριο ήχο των πριονιών. Αποτελούμενο από 13 εκθαμβωτικά πλάνα 360 μοιρών, το σαγηνευτικό αυτό ντοκιμαντέρ ικνηλατεί ένα παράξενο ταξίδι: δέντρα που υλοτομούνται στην Αυστρία αναχωρούν με προορισμό τα τροπικά δάση του Αμαζονίου, σε μια αντιστροφή της συνήθους διαδρομής. Ένας έμμεσος φόρος τιμής στο διάσημο ομότιτλο βιβλίο του Χένρι Ντέιβιντ Θωρώ, που αναδεικνύει την αέναη μάχη μεταξύ ανθρώπου και φύσης.

Walden

Ντάνιελ Ζίμερμαν | *Daniel Zimmermann*

Ελβετία 2018, Έγχρωμο 106' | Switzerland 2018, Color 106'

Σενάριο | Screenplay **Daniel Zimmermann**

Φωτογραφία | Cinematography **Gerald Kerkletz**

Μοντάζ | Editing **Bernhard Braunstein** Παραγωγοί | Producers

Aline Schmid Παραγωγή | Production **Beauvoir Films**

Συμπαγωγή | Co-Production **Schweizer Radio, Fernsehen**

Επικοινωνία | Contact **Pascale Ramonda,**

pascale@pascalaramonda.com

Gentle birdsong filters in through the dense forest vegetation only to be drowned out by the sudden roar of chainsaws. Comprised of 13 stunning 360° panning shots, this enchanting documentary records a peculiar journey: felled trees from Austrian forests are transported to the Amazonian jungle, in a course reversed as to the one expected. A gentle ironic reference to the renowned work of Henry David Thoreau, which highlights man's endless battle against nature.

Το φαγητό όχι μόνο ως τροφή,
αλλά ως μνήμη, κουλτούρα,
δικαίωμα. Ντοκιμαντέρ που
τρέφουν τη σκέψη και μας
θυμίζουν ότι τίποτα δεν είναι
μόνο αυτό που φαίνεται.

Food not only as sustenance,
but as memory, culture, and right.
Documentaries which nourish
the mind and remind us that
nothing is just what it seems.

FvsF

Food vs Food



Υποψήφιο για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award

WP

Παγκόσμια Πρεμιέρα
World Premiere

TOR I/3 18:00 & TSA 2/3 21:30



Οι σπουδαιότεροι σομελιέ του πλανήτη έχουν ένα τριήμερο στη διάθεσή τους προκειμένου να μετουσιώσουν σε πράξη τις γνώσεις, τη μελέτη και τους κόπους μιας ολόκληρης ζωής. Ο διαγωνισμός για την ανάδειξη του καλύτερου σομελιέ στον πλανήτη έχει χώρο στο βάθρο μόνο για έναν, και ο ανταγωνισμός είναι σκληρός. Ένα ντοκιμαντέρ από την Αργεντινή, που μας εισάγει σε έναν ραφινάρισμένο κόσμο όπου η τελειότητα και η προσήλωση στη λεπτομέρεια είναι μονόδρομος.

Doc Market ID: 109

LIA 9/3 15:30 & LIA 10/3 13:30



«Μπορεί ένας βαριά άρρωστος να είναι ευτυχισμένος;» Αυτό είναι το κεντρικό ζήτημα που πραγματεύεται η ταινία και το ερώτημα που θέτει ο δίσθημος σεφ-περφόρμερ Νικ Ντιφίνο στον εαυτό του, όταν μαθαίνει ότι πάσχει από καρκίνο. Ο Νικ δεν παραιτείται από όσα τον κάνουν χαρούμενο: τη δουλειά του, τους αγαπημένους του και, φυσικά, το φαγητό. Για καλή του τύχη, οι αδελφικοί του φίλοι βρίσκονται στο πλευρό του, και μεταξύ αυτών συμπεριλαμβάνονται κορυφαίοι σεφ και καλλιτέχνες από κάθε πλευρά της Ιταλίας. Αυτοί οι «ειδικοί προσκεκλημένοι» διανθίζουν με τις σκέψεις τους την κεντρική αφήγηση και μαγειρεύουν για τον Νικ τις αγαπημένες του συνταγές, επικειρώνοντας να απαντήσουν στο ερώτημά του.

Doc Market ID: 117

Ο καλύτερος σομελιέ του κόσμου

The Best Sommelier in the World

Νικόλας Καρέρας | Nicolás Carreras

Αργεντινή 2018, Έγχρωμο 80' | Argentina 2018, Color 80'

Σενάριο | Screenplay **Marcos Ingenito, Nicolás Carreras,**

Mauricio Albornoz Φωτογραφία | Cinematography

Gabriel Amiel, Amine Boukhelfa, Marcelo Esquivel, Gino Batistón

Μοντάζ | Editing **Cactus Cine, Frontera Films** Μουσική | Music

Marcelo Zogbi Παραγωγή | Production **Cactus Cine, Frontera Films,**

AAS Επικοινωνία | Contact **Látido Films, latido@latidofilms.com**

The world's best sommeliers have three days to demonstrate the results of a whole life devoted to study and learning. The competition is very high, and the prestigious World Sommelier Competition is held to crown the best in the trade. A documentary from Argentina that introduces us to a refined world, where there can be no other way than absolute dedication to detail and perfection.



Άσπρο πάτο | Bottoms Up

Μπρουνέλα Φιλί | Brunella Fili

Ιταλία 2018, Έγχρωμο 75' | Italy 2018, Color 75'

Σενάριο | Screenplay **Antonella Gaeta, Brunella Fili, Nicola Difino**

Φωτογραφία | Cinematography **Davide Micocci** Μοντάζ | Editing

Andrea Facchini, Alessandro Alliaudi Μουσική | Music **Vincenzo**

Deluci, Roy Paci, Gabriele Panico Παραγωγοί | Producers **Brunella Fili,**

Ines Vasiljević, Nicola Lusuardi, Stefano Sardo Παραγωγή | Production

Officinema Doc, Nightswim Επικοινωνία | Contact **Officinema Doc,**

officinema.produzioni@gmail.com

"Can one be happy despite being gravely ill?" This is the central question posed in the film that Nick D'Ino, a famous food performer, asks himself after he has been diagnosed with cancer. Nevertheless, Nick doesn't give up what makes him happy: his job, his beloved ones and, of course, food. Luckily, lifelong friends are on his side: not just common friends but chef and artists from all over Italy. Interchanging their voices to the main story, these special guests cook Nick's favorite dishes, trying to answer to the same question.

Το δίλημμα του σαρκοφάγου

The Carnivore's Dilemma

Μπενουά Μπρινζέ | Benoît Bringer

Γαλλία 2018, Έγχρωμο 73' | France 2018, Color 73'

Φωτογραφία | Cinematography **Mathias Denizo, Thibault Delavigne, Pierre Tailliez, Benoît Bringer, Thomas Bremond, Benjamin Chabeau** Μοντάζ | Editing **Mathieu Goasguen** Μουσική | Music **Selma Mutal** Παραγωγοί | Producers **Céline Rafestin, Thomas Bonnet** Παραγωγή | Production **A Premières Lignes** Επικοινωνία | Contact **Java Films, contact@javafilms.fr**

MAR 3/3 22:15 & MAR 7/3 13:00



This is the story of a personal and universal quest that poses crucial questions about meat consumption and suggests more ethical and sustainable choices. French journalist and Pulitzer Prize winner Benoît Bringer travels all around the world as to investigate the terrible consequences of excessive industrial breeding. Gathering facts and testimonies, he aspires to demonstrate that, indeed, there are alternatives to the race of frenetic productivity the world has embarked on. Even now, it is still possible to change our ways, respecting animal well-being, the planet and our health.

Ένα προσωπικό οδοιπορικό που αποκτά στην πορεία οικουμενικές διαστάσεις, διατυπώνοντας κρίσιμα ερωτήματα σχετικά με την κατανάλωση κρέατος και προτάσεις για πιο ηθικές και βιώσιμες επιλογές. Ο Γάλλος δημοσιογράφος και κάτοχος βραβείου Πούλιτζερ Μπενουά Μπρινζέ ταξιδεύει σε ολόκληρο τον κόσμο προκειμένου να διερευνήσει τις ολέθριες συνέπειες της φρενήρους βιομηχανικής εκτροφής. Συγκεντρώνοντας δεδομένα και μαρτυρίες, θα καταδείξει ότι ο καταστροφικός δρόμος που έχουμε επιλέξει δεν συνιστά μονόδρομο. Ακόμη και τώρα, είναι δυνατόν να αλλάξουμε ρότα και να θέσουμε ως προτεραιότητα τον σεβασμό προς τα ζώα, το περιβάλλον, την υγεία μας.

Doc Market ID: 534



Η χρυσή σοδειά | The Golden Harvest

Άλια Γιούνις | Alia Yunis

Ιορδανία, Ιταλία, Ελλάδα, Παλαιστίνη, Ισπανία, Ισραήλ 2019, Έγχρωμο 96' | Jordan, Italy, Greece, Palestine, Spain, Israel 2019, Color 96'

MAR 4/3 15:30 & CAS 5/3 12:45

WP



Σενάριο | Screenplay **Alia Yunis** Φωτογραφία | Cinematography **Fuad Hindieh, Celia Peterson** Μοντάζ | Editing **Jaime Estrada-Torres** Μουσική | Music **Osama Abdulrasol** Παραγωγοί | Producers **Alia Yunis, Abia Malhas, Jaime Estrada-Torres** Παραγωγή | Production **ZigZag Lawn Productions** Συμπααραγωγοί | Co-Producers **Fabio Fassone, Diana Farr Louis, Vivien Sansour, Sueher Wattad** Επικοινωνία | Contact **Jaime Estrada-Torres, jaimeestrada@gmail.com**

Η ιστορία αγάπης που συνδέει τους λαούς της Μεσογείου με τα ελαιόδεντρα ξεκίνησε πριν από περίπου 6.000 χρόνια και κρατάει ακόμη. Ένας δαιδαλώδης και συναρπαστικός έρωτας που φυτρώνει σε ορισμένες από τις φτωχότερες και πλέον αιματοβαμμένες περιοχές της Ευρώπης και της Μέσης Ανατολής. Ένα κινηματογραφικό ταξίδι παλινδρόστησης, που μας υπενθυμίζει πως πολλές φορές αυτό που αναζητούμε πασιφανώς σε τόπους μακρινούς βρίσκεται συχνά ακριβώς μπροστά στα μάτια μας. Η ελιά, πολύτιμη και ανθεκτική, μας αφηγείται ένα παραμύθι παλιό όσο και οι ρίζες της.

The love story that binds the people of the Mediterranean to their olive trees dates back 6,000 years and is, still, going strong. It is a complicated romance constantly evolving in a region that includes some of the poorest and most conflicted areas of Europe and the Middle East. A cinematic journey that reminds us that, sometimes, what we passionately seek in far away, unexpected places might be right in front of us. The olive tree, precious and enduring, unravels a tale as old as time.



CAS 8/3 20:00 & CAS 9/3 15:15



Με χιούμορ και πρωτοτυπία, δύο ξαδέλφια και πέντε γυναίκες ενός θεσσαλικού χωριού αναμετρούνται με την παγκόσμια αγορά με όπλο μια ντομάτα.

Όταν ο Βάγκνερ συνάντησε τις ντομάτες When Tomatoes Met Wagner

Μαριάννα Οικονόμου | Marianna Economou

Ελλάδα 2019, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 72'

Greece 2019, Color/B&W 72'

Σενάριο | Screenplay **Μαριάννα Οικονόμου |**

Marianna Economou Φωτογραφία | Cinematography

Αργύρης Τσεπελίκας, Μαριάννα Οικονόμου, Δημήτρης Κορδελάς |

Argyris Tsepelikas, Marianna Economou, Dimitris Kordelas

Μοντάζ | Editing **Ευγενία Παπαγεωργίου | Evgenia Papageorgiou**

Παραγωγοί | Producers **Ρέα Αποστολίδη, Γιούρι Αβέρωφ,**

Σπύρος Μαυρογένης | Rea Apostolides, Yuri Averof,

Spyros Mavrogenis Παραγωγή | Production **Anemon Productions, Stefi**

& Lynx Productions Συμπαγωγή | Co-Production **Cosmote TV**

Με την υποστήριξη / With the support of **EPT | ERT**

Επικοινωνία | Contact **Anemon Productions, info@anemon.gr**

In a dying Greek village, two cousins and five women decide to do things differently. With a little help from Wagner, they cultivate an ancient tomato seed and enter the world market with their organic products. The film speaks about the power of human relationships and the importance of reinventing oneself during difficult times.

Doc Market ID: 241

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA



SALONICA DOCUMENTARY
FESTIVAL
AGORA - DOC MARKET
DOCS IN PROGRESS



GREEK
FILM
CENTRE



Ντοκιμαντέρ γεμάτα νότες,
με το πόδι να κρατά τον ρυθμό.
Εκεί που η τέχνη της μουσικής
συναντά το σινεμά, σε μια
ενότητα που βλέπεται δυνατά.

Come on and tap your feet
to these documentaries full
of musical notes. A program
in which the art of music
meets cinema and the
volume's turned up high.

MUS

Μουσική Music



Υποψήφιο για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award

WP

Παγκόσμια Πρεμιέρα
World Premiere

IP

Διεθνής Πρεμιέρα
International Premiere

OP

Ταινία Έναρξης
Opening Film

CAS 8/3 22:30 & TSA 9/3 21:30



WP

Τα 4 επίπεδα της ύπαρξης | 4 Levels of Existence

Ηλιάντα Δανέζη | *Iliana Danezi*
Ελλάδα 2019, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 74'
Greece 2019, Color/B&W 74'

Σενάριο | Screenplay **Ηλιάντα Δανέζη** | *Iliana Danezi*
Φωτογραφία | Cinematography **Γιάννης Νέλσον Εσκιογλου**,
Φίλιππος Ζαμίδης | *Yannis Nelson Eskioglou, Philippos Zamidis*
Μοντάζ | Editing **Δώρα Μασκλαβάνου** | *Dora Masklavanou*
Μουσική | Music **Τα 4 επίπεδα της ύπαρξης** | *4 Levels of Existence*
Παραγωγοί | Producers **Μαρίνα Δανέζη** | *Marina Danezi*
Παραγωγή | Production **Laika Productions**
Συμπααραγωγοί | Co-Producers **Μάνθος Αμφιλόχιος** |
Manthos Amfilohios Επικοινωνία | Contact **Μαρίνα Δανέζη**,
marinadanezi@yahoo.gr | *Marina Danezi, marinadanezi@yahoo.gr*
Με την Υποστήριξη | With the support of **EPT** | *ERT*

Ο Χρήστος, ο Νίκος, ο Θανάσης και ο Μαρίνος ήταν τα (μουσικά) 4 Επίπεδα της Ύπαρξης. Χωρίστηκαν και ξανασιμίζουν, τρεις πλέον, μετά από 40 χρόνια. Αφορμή ο ένας και μοναδικός δίσκος τους, που διαγράφοντας μια ανέλπιστη πορεία έφτασε από τα αθηναϊκά ράφια των δισκοπωλείων στα χέρια και τα αυτιά των Κάνιε Ουέστ και Τζέι Ζι.

Christos, Nikos, Thanassis and Marinos were the music band 4 Levels of Existence. Once separated, here they are now, just the three of them, reuniting after 40 years. The reason is their one and only album, which had an incredible journey from the shelves of the Athenian record shops to the hands and ears of Kanye West and Jay-Z.

Doc Market ID: 187



OLY 3/3 23:00 & LIA 10/3 18:00

Οι κιθάρες της οδού Κάρμαϊν
Carmine Street Guitars

Ρον Μαν | *Ron Mann*
Καναδάς 2018, Έγχρωμο 80' | Canada 2018, Color 80'

Σενάριο | Screenplay **Len Blum**
Φωτογραφία | Cinematography **John Minh Tran, Becky Parsons**
Μοντάζ | Editing **Robert Kennedy** Μουσική | Music **The Sadies**
Παραγωγοί | Producers **Ron Mann** Παραγωγή | Production
Sphinx Productions Συμπααραγωγή | Co-Production
The Movie Network, The Match Factory Επικοινωνία | Contact
The Match Factory, festivals@matchfactory.de

Στην καρδιά του Γκρίνουιτς Βίλτζ της Νέας Υόρκης, στην οδό Κάρμαϊν, υπάρχει ένα μαγαζάκι που θα αντιστέκεται για πάντα στη σαρωτική ανάπτυξη των καιρών μας. Ο Ρικ Κέλι κατασκευάζει κιθάρες από ξύλο που προέρχεται από παλιές εκκλησίες, σχολεία και κάθε λογής κτίρια της περιοχής. Αυτές οι κιθάρες, φτιαγμένες από τη «ραχοκοκαλιά της πόλης», έχουν αποκτήσει χροιά θρύλου. Οι καλλιτέχνες που φιγουράρουν επί της οθόνης, μεταξύ των οποίων και ο Τζιμ Τζάρμους, αποτίουν φόρο τιμής όχι μόνο σε ένα πιονέρο, αλλά και σε έναν ολόκληρο τρόπο ζωής που τείνει να εξαφανιστεί.

In the heart of Greenwich Village, once center of the New York bohemia, one can find a store and workshop that remains resilient to the encroaching gentrification: Carmine Street Guitars. There, custom guitar maker Rick Kelly builds handcrafted guitars out of reclaimed wood from old churches, schools and other local buildings. Reclaiming the "backbone of the city," Kelly's unique guitars have become the stuff of legend. Featuring a cast of prominent musicians and artists, including Jim Jarmusch, this documentary pays tribute to the man who broke boundaries as a guitar builder, while examining a vanishing way of life.

Doc Market ID: 369



Diamonds in the Night Sky

Μελέτης Μοίρας | *Meletis Miras*

Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 85' | Greece 2019, Color 85'

CAS 7/3 22:30 & SYK 8/3 19:00

WP

Σενάριο | Screenplay **Μελέτης Μοίρας** | *Meletis Miras*
 Φωτογραφία | Cinematography **Μελέτης Μοίρας** | *Meletis Miras*
 Μοντάζ | Editing **Μιχάλης Καλλήγερης** | *Michalis Kalligeris*
 Παραγωγοί | Producers **Μελέτης Μοίρας** | *Meletis Miras*
 Παραγωγή | Production **World Sound** Επικοινωνία | Contact
Μελέτης Μοίρας, *World Sound*, info@worldsound.gr |
Meletis Miras, *World Sound*, info@worldsound.gr

Πώς ένας ραδιοφωνικός σταθμός άλλαξε τον πολιτιστικό ιστό μιας πόλης τη δεκαετία του '90. Η ιστορία του Jazz FM – Αθήνα.



This is the story of how a radio station changed the cultural fabric of a city in the 90s. The story of Jazz FM – Athens.



Ένας σκύλος με το όνομα Μάνι

A Dog Called Money

Σέιμους Μέρφι | *Seamus Murphy*

Ιρλανδία, Ηνωμένο Βασίλειο 2019, Έγχρωμο 89' | Ireland, UK 2019, Color 89'

OLY 8/3 23:00 & TOR 10/3 21:30

Σενάριο | Screenplay **Seamus Murphy**
 Φωτογραφία | Cinematography **Seamus Murphy**
 Μοντάζ | Editing **Sebastian Gollek** Μουσική | Music **PJ Harvey**
 Παραγωγοί | Producers **Isabel Davis, Katie Holly, James Wilson, Seamus Murphy** Παραγωγή | Production **Pulse Films, Blinder Films, JW Films** Συμπααραγωγοί | Co-Producers **Evan Horan**
 Ηθοποιοί | Cast **PJ Harvey** Επικοινωνία | Contact
Autlook Filmsales, welcome@autlookfilms.com

Ένα συναρπαστικό ταξίδι στα ενδότερα της έμπνευσης και της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Η Πι Τζέι Χάρβι και ο διάσημος φωτογράφος Σέιμους Μέρφι ταξιδεύουν στο Κόσοβο, το Αφγανιστάν και την Ουάσινγκτον, συλλέγοντας λέξεις και εικόνες. Επιστρέφοντας στη βάση τους στο Λονδίνο, όλες αυτές οι εμπειρίες μετουσιώνονται σε ποιήματα, στίχους και τραγούδια. Ένα δεύτερο ταξίδι, ακόμη πιο μαγευτικό, ξεκινά. Η κάμερα τρυπώνει στο ειδικά διαμορφωμένο στούντιο και παρακολουθεί από απόσταση αναπνοής την ηχογράφηση ενός άλμπουμ που μετατρέπει τη ζωή σε τέχνη.



A thrilling journey into the realm of creative inspiration and the artistic process. PJ Harvey and famous photographer Seamus Murphy travel to Kosovo, Afghanistan, and Washington DC as to collect words and images. Back home in London, their findings become poems and songs. A new journey, even more fascinating, begins. The camera sneaks into the specially constructed room behind one-way glass and documents the recording of an album that transforms life into art.



LIA 1/3 20:30 & MAR 4/3 22:30

WP

Ελληνική ροκ επανάσταση

Greek Rock Revolution

Μιγκέλ Άνχελ Κάνο Σαντίθο | Miguel Ángel Cano Santizo
Ισπανία 2019, Έγχρωμο 96' | Spain 2019, Color 96'



Τον Σεπτέμβριο του 2018, ο Ισπανός σκηνοθέτης Μιγκέλ Κάνο πήρε συνεντεύξεις από τις σημαντικότερες ελληνικές ροκ μπάντες, ενώ κατέγραψε τις πρόβες τους καθώς και τις συναυλίες που έδωσαν σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας. Καρπός όλων των παραπάνω είναι ένα 96λεπτο ταξίδι στα άδυτα της ελληνικής ροκ σκηνής, η οποία όχι μόνο έχει αποκτήσει τεράστια εγχώρια απήχηση, αλλά έχει ανοίξει με μεγάλη επιτυχία τα φτερά της και στο εξωτερικό. Εξερευνώντας την πρόσφατη άνοδο του ελληνικού ροκ σε σχέση με τα κοινωνικά συμφοραζόμενα της εποχής, το ντοκιμαντέρ εντοπίζει ομοιότητες με την άνθηση των μπλουζ στο Μισισίπι, αλλά και την έκρηξη της γκραντζ στο Σιάτλ.

Μοντάζ | Editing Miguel Ángel Cano Santizo Παραγωγοί | Producers Miguel Ángel Cano Santizo Παραγωγή | Production Mr. Challenge Films Με τους | With 1000mods, Tuber, Naxatras, Puta Volcano, Villagers of Ioannina City, Planet of Zeus, Nightstalker
Επικοινωνία | Contact Mr. Challenge Films, mrchallengefilms@gmail.com

In September 2018, Spanish director Miguel Cano interviewed the most significant rock bands in Greece and filmed their live concerts and rehearsals in various cities. The result was a 96-minute documentary about the rock scene in Greece, featuring bands that have gained not only support in Greece, but also global recognition. Exploring the recent flourishing of Greek rock music within its social context, the filmmaker sees a similarity with cultural momentums in Mississippi back when the blues was born or when the grunge flourished in Seattle.



OLY 1/3 20:00 & LIA 6/3 23:00

OF, IP

Μάριαν & Λέοναρντ: Λόγια αγάπης
Marianne & Leonard: Words of Love

Νικ Μπρούμφιλντ | Nick Broomfield
ΗΠΑ 2019, Έγχρωμο 97' | USA 2019, Color 97'



«Now so long Marianne / It's time that we began to laugh / And cry and cry and laugh about it all again...». Έμπνευση γι' αυτούς τους βαθιά συναισθηματικούς στίχους του Λέοναρντ Κοέν υπήρξε η Νορβηγίδα Μάριαν Ιλέν. Το συγκινητικό αυτό ντοκιμαντέρ φέρνει στο φως τρυφερές λεπτομέρειες από τον έρωτα του θρυλικού Καναδού τραγουδοποιού με τη μούσα του, που κέρδισε την αθανασία μέσα από τα τραγούδια «So Long Marianne» και «Bird on the Wire».

Μοντάζ | Editing Marc Hoferlin Μουσική | Music Nick Laid-Clowes Παραγωγοί | Producers Nick Broomfield, Marc Hoferlin, Shani Hinton, Kyle Gibbon Παραγωγή | Production Kew Media Group
Επικοινωνία | Contact Kew Media Group, london@kewmedia.com

“Now so long Marianne / It's time that we began to laugh / And cry and cry and laugh about it all again...” These deeply emotional lyrics written by Leonard Cohen were inspired by Marianne Ihlen. This touching documentary illuminates tender aspects of the enduring love between the Canadian musician and his Norwegian muse, who gained immortality through his songs “So Long Marianne” and “Bird on the Wire.”



Music for Ordinary Life Machines

Νίκος Χαντζής | Nikos Chantzis

Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 112' | Greece 2018, Color 112'

Σενάριο | Screenplay Νίκος Χαντζής | Nikos Chantzis
Φωτογραφία | Cinematography Νίκος Χαντζής | Nikos Chantzis
Μοντάζ | Editing Νίκος Χαντζής | Nikos Chantzis
Παραγωγοί | Producers Νίκος Χαντζής | Nikos Chantzis
Παραγωγή | Production Press Eject and Give me the Tape
Επικοινωνία | Contact Press Eject and Give me the Tape,
nikchantzis@gmail.com

Από τους Χωρίς Περιδέραιο και τους ANTI, μέχρι τους Human Puppets και τους Regressverbot. Από τους IT95 και Alive She Died, μέχρι τους Selofan και τον Doric. Minimal synth, synthpunk και άλλες «αναλογικές» ιστορίες, μέσα από μια συνοπτική καταγραφή του underground synth ήχου στην Ελλάδα. Μια ταινία για τα παιδιά που αγάπησαν τα συνθεσάιζερ.

CAS 3/3 22:30 & TSA 4/3 21:30

WP



From Horis Perideraio and ANTI to Human Puppets and Regressverbot. From IT95 and Alive She Died to Selofan and Doric. Minimal synth, synthpunk and other "analog" stories, through a short account of the underground synth sound in Greece. A movie about the guys who loved the synthesizers.

Fischer
PULSE FILMS

Rudeboy: Η ιστορία της Trojan Records

Rudeboy: The Story of Trojan Records

Νίκολας Τζακ Ντέιβις | Nicolas Jack Davies

Ηνωμένο Βασίλειο 2018, Έγχρωμο 85' | UK 2018, Color 85'

Φωτογραφία | Cinematography Jonas Mortensen
Μοντάζ | Editing Chris Duveen Παραγωγοί | Producers Sam Bridger,
Vivienne Perry Παραγωγή | Production Pulse Films
Επικοινωνία | Contact Submarine, info@submarine.com

Η συναρπαστική ιστορία της θρυλικής βρετανικής δισκογραφικής εταιρείας Trojan Records, που σύστησε σε ολόκληρο τον κόσμο τους μεθυστικούς ήχους της τζαμαϊκάνης μουσικής κληρονομιάς. Συνδυάζοντας αρχαιακό υλικό με πρόσφατες συνεντεύξεις των πρωταγωνιστών μιας συναρπαστικής εποχής, το ντοκιμαντέρ ερμηνεύει τη διαδρομή της Trojan Records στο πλαίσιο των ριζοσπαστικών κοινωνικών και πολιτισμικών αλλαγών που συντελέστηκαν στις δεκαετίες του '60 και του '70. Με το τελικό επιμύθιο να υπενθυμίζει emphaticά πως η μουσική έχει τη μαγική δύναμη να μεταμορφώνει ζωές, κατεδαφίζοντας διαχωρισμούς και προκαταλήψεις.

LIA 1/3 18:00 & OLY 7/3 23:00



The fascinating story of Trojan Records, one of the most iconic record labels in history, which introduced the intoxicating music of Jamaica to the world. Combining archival footage and freshly shot interviews with legendary artists, the documentary places the groundbreaking record label in the heart of the cultural revolution that unfolded during the late 60s and the early 70s. A loving tribute that reminds us that music has the power to break down cultural barriers and change lives.

Fischer
PULSE FILMS

ZAN 8/3 22:15 & MAR 9/3 15:00



Οι μανιώδεις συλλέκτες είναι πλάσματα εξ ορισμού μοναχικά – καταδικασμένα να αναζητούν αιωνίως μια αίσθηση οικείου και γνώριμου, η οποία πάντα θα τους γλιστρά από τα χέρια. Ένας από αυτούς είναι και ο εκκεντρικός Αμερικανός μουσικολόγος Κρις Κινγκ, ένας διάσημος συλλέκτης δίσκων 78 στροφών, που ανακάλυψε για πρώτη φορά μια αίσθηση πατρίδας και θαλπωρής στο άκουσμα των παραδοσιακών ηπειρώτικων τραγουδιών. Ένα συγκλονιστικό ταξίδι στους μυστηριακούς ήχους ενός ξεχασμένου τρόπου ζωής, που σκιαγραφεί παράλληλα το πορτρέτο ενός ανθρώπου που ανακάλυψε το πνευματικό του καταφύγιο στην άλλη άκρη του κόσμου.

Doc Market ID: 360

Όσον ζης φαίνου | While You Live, Shine

Πολ Ντουέιν | Paul Duane

Ιρλανδία, Ελλάδα, ΗΠΑ 2018, Έγχρωμο 78'

Ireland, Greece, USA 2018, Color 78'

Φωτογραφία | Cinematography Paddy Jordan

Μοντάζ | Editing Tony Cranstoun Παραγωγοί | Producers Paul Duane

Παραγωγή | Production Screenworks Επικοινωνία | Contact

Screenworks, info@screenworks.ie

Passionate collectors are commonly thought to be loners, always seeking the valuables that will make up for the lack of intimate relationships. Such is American eccentric musicologist Chris King, a renowned collector of old 78 records, who found a sense of belonging when he discovered the folk music of Epirus in northern Greece. A powerful journey deep into the hypnotic and stirring music of a way of life that has been left behind; the portrait of a man whose life was transformed by these soulful tunes upon finding a sense of self and home in a foreign region far away.



CAS 2/3 22:30 & TSA 3/3 21:30

WP



Γιώργος Χριστιανάκης – Μια διακριτική μουσική παρουσία | Giorgos Christianakis – A Discreet Music Presence

Τζίνα Γεωργιάδου | Gina Georgiadou

Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 86' | Greece 2019, Color 86'

Σενάριο | Screenplay Τζίνα Γεωργιάδου,

Ιωάννα Χρυσανθοπούλου | Gina Georgiadou, Joanna

Chrysanthopoulou Φωτογραφία | Cinematography

Απόστολος Καρουλάς | Apostolos Karoulas Μοντάζ | Editing

Ιωάννα Χρυσανθοπούλου | Joanna Chrysanthopoulou

Μουσική | Music Γιώργος Χριστιανάκης | Giorgos Christianakis

Παραγωγοί | Producers Τζίνα Γεωργιάδου | Gina Georgiadou

Επικοινωνία | Contact Τζίνα Γεωργιάδου, elisag@otenet.gr |

Gina Georgiadou, elisag@otenet.gr

Στη Θεσσαλονίκη, στις αρχές της δεκαετίας του '80, η εφηβική ανία κι ένα αθώο ψέμα ήταν η αφορμή για τις μουσικές αναζητήσεις του Γιώργου Χριστιανάκη. Από τότε δημιουργεί ασταμάτητα, αντλώντας ερεθίσματα από ανθρώπους, κείμενα, εικόνες και διαδρομές, «συνομιλώντας» παράλληλα με το έργο του Αρθούρου Ρεμπώ «Μια Εποχή στην Κόλαση».

In the town of Thessaloniki, in the early 1980s, teenage boredom and an innocent lie triggered Giorgos Christianakis's musical quest. He has been creating music ever since, drawing inspiration from people, texts, images, and routes, in dialog with the work of Arthur Rimbaud "A Season in Hell."

Doc Market ID: 348



Κρατώντας έναν καθρέφτη
απέναντι στον ίδιο του τον
εαυτό, το σινεμά τραβά τις
δικές του selfies, κοιτάζοντας
όμως πολύ βαθύτερα από την
επιφάνειά του.

Holding up a mirror to itself,
cinema takes its own selfies,
but delving deep below
its surface.

CIN

Σινεμά Cinema



Υποψήφιο για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award

IP

Διεθνής Πρεμιέρα
International Premiere

EP

Ευρωπαϊκή Πρεμιέρα
European Premiere

TOR 5/3 15:30 & LIA 6/3 20:15



Η Μπάρμπαρα Ρούμπιν και η εκρηκτική underground σκηνή της ΝΥ | Barbara Rubin and the Exploding NY Underground

Τσακ Σμιθ | Chuck Smith

ΗΠΑ 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 78'

USA 2018, Color/B&W 78'

Φωτογραφία | Cinematography Andy Bowley

Μοντάζ | Editing Chuck Smith, Sei Smith, Jordan Montminy

Μουσική | Music Lee Rinaldo Παραγωγή | Production Chuck Smith

Επικοινωνία | Contact Chuck Smith, producerchuck@gmail.com

Το 1964, η μικρού μήκους ταινία *Christmas on Earth* έσκασε σαν βόμβα στην underground καλλιτεχνική σκηνή της Νέας Υόρκης, συστήνοντας μια 18χρονη καλλιτέχνη που τολμούσε να σπάσει όλες τις συμβάσεις. Η Μπάρμπαρα Ρούμπιν, στενή φίλη των Άντι Γουόρχολ, Μπομπ Ντίλαν και Άλεν Γκίνσπεργκ, υπήρξε γνήσιο τέκνο της ξέφρενης εποχής των 60s, μια γυναίκα φωνή που όρθωσε ανάστημα σ' έναν ανδροκρατούμενο κόσμο. Μέσα από την αλληλογραφία της Ρούμπιν με τον Γίονας Μέκας, τον πρόσφατα εκλιπόντα θρύλο του πειραματικού σινεμά, το ντοκιμαντέρ σκιαγραφεί το πορτρέτο μιας αληθινής πρωτοπόρου της τέχνης, η οποία άφησε την τελευταία της πνοή σε ηλικία μόλις 35 ετών.

Doc Market ID: 141



LIA 3/3 17:30 & LIA 4/3 13:15



IP Πέρα από την Μπόλεξ | Beyond the Bolex

Αλίσσα Μπόλεξ | Alyssa Bolsey

ΗΠΑ, Ελβετία 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 95'

USA, Switzerland 2018, Color/B&W 95'

Σενάριο | Screenplay Alyssa Bolsey, Tchavdar Georgiev

Φωτογραφία | Cinematography Camilo Lara Jr., Joseph Aredy

Μοντάζ | Editing Carlos David Rivera, Alyssa Bolsey, Julie Janata,

Vincent Pluss Μουσική | Music Corey Wallace Παραγωγοί | Producers

Alyssa Bolsey, Camilo Lara Jr., Werner Schweizer, Nicolas Wadimoff

Παραγωγή | Production Sea Owl Productions LLC, Dschoint Ventschr

Filmproduktion, AKKA Films Συμπαράγωγοι | Co-Producers Irène

Challand, Gaspard Lamunière, Heike letter, Michèle Legin, Sven Wälti,

Frédéric Maire Συμπαράγωγοι | Co-Production Radio Télévision Suisse,

ARTE, SRG SSR, Cinémathèque Suisse Επικοινωνία | Contact

East Village Entertainment, diana@eastvillageentertainment.com

Σκαλίζοντας το οικογενειακό αρχείο, μια νεαρή σκηνοθέτις ανακαλύπτει μια κληρονομιά πολύ μεγαλύτερης εμβέλειας, όταν συνειδητοποιεί πως ο προπάππος της είχε εφεύρει την κάμερα Bolex: μια ελαφριά και ευέλικτη μηχανή που άλλαξε τον τρόπο με τον οποίο γίνονταν οι ταινίες. Ένα συναρπαστικό ταξίδι στη γενεαλογία του πειραματικού και του mainstream σινεμά μέσα από την τεχνολογία του και, κυρίως, μέσα από τους ανθρώπους του, που επέμεναν πως ο εκδημοκρατισμός του μέσου είναι μια πράξη γνήσια επαναστατική.

A young director digs into the family archive and discovers a legacy of a wider scope, when she realizes that her great-grandfather was the one who invented the Bolex camera: a light and versatile machine that changed the way in which films were made. A fascinating journey in the genealogy of avant-garde and mainstream cinema alike, through its technologies and, mostly, through its people who insisted that democratizing the medium is a genuinely revolutionary act.

Doc Market ID: 188



Ταινία καταστροφής | Film Catastrophe

Πολ Γρίβας | Paul Grivas

Γαλλία 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 55'

France 2018, Color/B&W 55'

Μοντάζ | Editing Paul Grivas, Mathilde Michel

Παραγωγοί | Producers Rebecca Houzel, Julien Donada

Παραγωγή | Production Petit à Petit Production Επικοινωνία | Contact
Petit à Petit Production, info@petitapetitproduction.com

Το 2010, ο αγέραςτος θρύλος του σινεμά που ακούει στο όνομα Ζαν Λικ Γκοντάρ επιβιβαζόταν ινκόγκνιτο στο κρουαζιερόπλοιο Costa Concordia, με σκοπό να συνθέσει ένα ρέκβιεμ για τη θνήσκουσα Ευρώπη. Το 2012, το πολυτελές πλεούμενο έμελλε να ναυαγήσει. Έξι χρόνια αργότερα, αυτό το πρωτότυπο ντοκιμαντέρ κινείται σ' έναν τριπλό απολαυστικό άξονα: Φιλοτεχνεί ένα πορτρέτο του Γκοντάρ μνηντας την εφευρετικότητά του, σκαρώνει μια πλωτή κωμωδία καταστάσεων και μεταμορφώνει ένα αλλοτινό σύμβολο χλιδής σε κινούμενο μαυσιωγείο του Δυτικού κόσμου που βαδίζει νομοτελειακά προς τον χαμό του.

MAR 2/3 17:00 & ZAN 3/3 13:15



In 2010, incognito aboard the Costa Concordia cruise ship, legendary and restless French New Wave director Jean-Luc Godard shot a fragmented requiem for Europe. In 2012, the luxury cruise ship sank in the Mediterranean. Six years later, this innovative documentary investigates the case, as director Paul Grivas brings together three different films: a portrait of Jean-Luc Godard as a groundbreaking artist, a hilarious cruise comedy and an essay on Western world's fall.



Love Express – Η εξαφάνιση του Βαλέριαν Μπορόβτζικ | Love Express. The Disappearance of Walerian Borowczyk

Κούμπα Μικούρντα | Kuba Mikurda

Πολωνία, Εσθονία 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 79'

Poland, Estonia 2018, Color/B&W 79'

Σενάριο | Screenplay Kuba Mikurda, Marcin Kubawski

Φωτογραφία | Cinematography Piotr Stasik, Radostaw Ładczuk

Μοντάζ | Editing Marek Kralovsky, Jan Młynarski, Michał Poddebniak

Μουσική | Music Stefan Wesołowski Παραγωγοί | Producers

Danuta Krasnohorska, Katarzyna Siniarska Παραγωγή | Production

CoLab Pictures Συμπαραγωγοί | Co-Producers Izabela Łopuch,

Hanka Kastelicová, Kristiina Davidjants, Anu Veermäe-Kalda,

Anna Wydra Συμπαραγωγή | Co-Production HBO Europe,

Adam Mickiewicz Institute, Maagiline Masin, Otter Films

Επικοινωνία | Contact New Europe Film Sales,

festivals@neweuropesales.com

Από το Διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ των Καννών και την καθολική καλλιτεχνική αναγνώριση στην απαξιωτική καθιέρωση του χαρακτηρισμού «ακηνοθέτης ερωτικών ταινιών». Ένα ντοκιμαντέρ που καταγράφει την άνοδο και την πτώση του σπουδαίου Βαλέριαν Μπορόβτζικ μέσα από μαρτυρίες στενών του συνεργατών, καθώς και διάσημων συναδέλφων, εγείροντας παράλληλα ενδιαφέροντα ερωτήματα σχετικά με την ελευθερία του καλλιτέχνη. Φως στο μυστήριο που ακούει στο όνομα Μπορόβτζικ ρίχνουν, μεταξύ άλλων, οι Τέρι Γκίλιαμ, Σλάβοι Ζίζεκ, Νιλ Τζόρνταν, αλλά και ο προσφάτως εκλιπών Αντρέι Βάιντα.

CAS 4/3 17:45 & TSA 6/3 21:30



A documentary celebrating the work of Walerian Borowczyk, a director revered in the 1970s, who was later labeled merely as the maker of erotic movies. Featuring interviews with his closest collaborators, filmmakers and leading intellectuals who put his work into perspective, including Terry Gilliam, Slavoj Žižek, Neil Jordan and Andrzej Wajda, the movie investigates the rise and fall of the legendary Polish provocateur and poses intriguing questions about artistic freedom.



TOR 1/3 20:30 & TOR 9/3 23:00



Ο Μοντγκόμερι Κλιφτ, με την απαστράπτουσα ομορφιά και το ακόμη πιο λαμπερό ταλέντο, υπήρξε ένα ζωντανό σύμβολο της απειληλής λάμψης του Χόλιγουντ. Χτυπημένος από προσωπικές τραγωδίες, έρμαιο των παθών του, αθεράπευτα μελαγχολικός και κυνηγημένος από τους προσωπικούς του δαίμονες, ο Κλιφτ πρόλαβε να δείξει ένα μικρό μόνο δείγμα του ερμηνευτικού του μεγαλείου. Πάνω από μισό αιώνα μετά τον θάνατό του, ο ανιψιός του θρυλικού ηθοποιού ξεθάβει ιστορίες από το οικογενειακό αρχείο, φωτίζοντας άγνωστες πτυχές μιας εκτυφλωτικής προσωπικότητας.

Doc Market ID: 311

OLY 2/3 15:30 & MAR 3/3 17:45



Η συγγραφέας και κινηματογραφίστρια Μαρσελίν Λοριντάν-Ίβενς έζησε μια ζωή σαν μυθιστόρημα. Έχοντας επιβιώσει από τη φρίκη των στρατοπέδων συγκέντρωσης, ρίχτηκε με πάθος στην τέχνη, αναζητώντας την ελευθερία και τη χειραφέτηση. Ένα συγκινητικό πορτρέτο μιας συναρπαστικής γυναίκας, που ανατρέχει με θέρμη στις κομβικές στιγμές της ζωής της. Τόσο στα κοσμοϊστορικά γεγονότα του περασμένου αιώνα όσο και στις τρυφερές αναμνήσεις της από τον πολύχρονο έγγαμο βίο με τον θρυλικό Ολλανδός ντοκιμαντερίστα Γιόρις Ίβενς.

Doc Market ID: 248

Κατασκευάζοντας τον Μοντγκόμερι Κλιφτ Making Montgomery Clift

Ρόμπερτ Κλιφτ, Χίλαρι Ντίμον | Robert Clift, Hillary Demmon
ΗΠΑ 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 88' | USA 2018, Color/B&W 88'

Φωτογραφία | Cinematography **Robert Clift**
Μοντάζ | Editing **Hillary Demmon** Μουσική | Music **Anthony Taddeo**
Παραγωγοί | Producers **Robert Clift, Hillary Demmon**
Παραγωγή | Production **Limbic Productions**
Επικοινωνία | Contact **The Film Collaborative**,
contactus@thefilmcollaborative.org

With his stunning beauty and his dazzling talent, Montgomery Clift was a walking symbol of the illusive glamour made in Hollywood. Struck by tragedy, lost in his passions, depressed and haunted by his demons, Clift didn't get to give us but a small taste of his acting brilliance. More than half a century after his death, his nephew dives into the family archives, illuminating unknown aspects of a striking personality.



Μαρσελίν: Μια γυναίκα, ένας αιώνας Marceline. A Woman. A Century

Κορντέλια Ντβόρζακ | Cordelia Dvorák
Γαλλία, Ολλανδία 2018, Έγχρωμο 58'
France, The Netherlands 2018, Color 58'

Φωτογραφία | Cinematography **Georgi Lazarevski**,
Susanna Salonen, Bettina Borgfeld, Thomas Bataille
Μοντάζ | Editing **Laurence Miller** Μουσική | Music **Jan Tilman Schade**
Παραγωγοί | Producers **Christilla Huillard-Kann, Corinne Delpech**
Παραγωγή | Production **Elda Productions**
Συμπααραγωγή | Co-Production **Windmill Film BV**
Επικοινωνία | Contact **Sweet Spots**, nevena@sweetspotsdocs.com

Writer and filmmaker Marceline Loridan-Ivens had a thrilling life. Having survived the Nazi concentration camps, she devoted herself to art, seeking to find herself as a woman in freedom. A touching portrait of a fascinating woman, who recalls vividly the key moments in her life: the momentous events of the last century as well as loving moments from her married life (1976–1989) with the legendary Dutch documentary filmmaker Joris Ivens.



Οι δύο εκτελέσεις του στρατάρχη

The Marshal's Two Executions

Ράντου Ζούντε | Radu Jude

Ρουμανία 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 10'

Romania 2018, Color/B&W 10'

Σενάριο | Screenplay Radu Jude Φωτογραφία | Cinematography

Ovidiu Gologan Μοντάζ | Editing Cătălin Cristuțiu

Παραγωγοί | Producers Ada Solomon Παραγωγή | Production

Hi Film Επικοινωνία | Contact Hi Film, office@hifilm.ro

Ο στρατηγός Ιον Αντονέσκου, υπέρμαχος του ναζισμού και αντισιωνίτης, πρωτοστάτησε σε δύο συνεχόμενες στρατιωτικές δικτατορίες στη Ρουμανία του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και φέρει την πολιτική ευθύνη για ενέργειες που οδήγησαν στην εξόντωση 400.000 Εβραίων. Την 1η Ιουνίου 1946 οδηγήθηκε στο εκτελεστικό απόσπασμα, αφού δικάστηκε και κρίθηκε ένοχος για εγκλήματα πολέμου. Αντιπαραβάλλοντας δύο διαφορετικές ματιές στην εκτέλεση του Αντονέσκου, ο Ράντου Ζούντε, ένα από τα μεγαλύτερα ονόματα του σύγχρονου ρουμανικού σινεμά, εξερευνά ξανά—αυτή τη φορά σε μια ταινία μικρού μήκους—τα όρια της αναπαράστασης, τη σχέση μνήμης και ιστορίας, την επιλεκτική αποσιώπηση ή εξωραϊσμό γεγονότων από το εθνικό αφήγημα.

Doc Market ID: I19

Ολυμπία | Olympia

Χάρι Μαυρομικαλής | Harry Mavromichalis

ΗΓΙΑ 2018, Έγχρωμο 103' | USA 2018, Color 103'

Σενάριο | Screenplay Harry Mavromichalis, Sam Eggers

Φωτογραφία | Cinematography Ryan Johnson, Federico Cesca

Μοντάζ | Editing Sam Eggers, Andrew Ford Μουσική | Music

Paul Cantelon, Αλέξια Βασιλείου | Paul Cantelon, Alexia Vassiliou

Παραγωγοί | Producers Muriel Moraes, Keren Seol,

Andrew Ford, Harry Mavromichalis Παραγωγή | Production

Ella Bean Productions, A Little Different Productions,

Stunning Cuts Συμπαραγωγοί | Co-Producers Lynn Webb

Επικοινωνία | Contact Harry Mavromichalis, mavroharry@gmail.com

Ένα αποκαλυπτικό ντοκιμαντέρ για τη ζωή και την καλλιτεχνική πορεία της διάσημης Ελληνοαμερικανίδας ηθοποιού Ολυμπίας Δουκάκη. Με σημείο αφετηρίας τα 80ά της γενέθλια και για διάρκεια τριών ετών, ο κινηματογραφικός φακός ακολουθεί τη Δουκάκη σε πρόβες, οικογενειακές στιγμές και προσωπικές περιδινήσεις, ώσπου τη συνοδεύει σε ένα ταξίδι επιστροφής στις ρίζες, στην Ελλάδα. Προσιτή και αρχοντική, η Δουκάκη συνομιλεί ανοιχτά με τους προσωπικούς της δαίμονες και εξομολογείται, χωρίς περιστροφές, τις πιο μύχιες σκέψεις της.

Doc Market ID: 437

21st TDF

LIA 7/3 20:00 & LIA 8/3 13:30



General Ion Antonescu, a fervent Nazi supporter and a profound anti-Semite, played a key role in two back-to-back military coups that took place in Romania during World War II, while he enforced policies that led to the extermination of 400,000 Jews. After being tried for war crimes, he was led to his execution on June 1st, 1946. Confronting two views of Antonescu's execution, Radu Jude, one of the prominent figures in contemporary Romanian cinema, dares once again to explore—this time in a short film—the limits of representation, the relationship between memory and history, how the historic past is obscured or embellished within the national narrative.

Fischer
FILM & VIDEO

OLY 2/3 17:15 & MAR 4/3 13:00

EP



An enlightening documentary about the life and the decades-long stage and screen career of Greek-American Oscar-winning actress Olympia Dukakis. Beginning when she turned 80 and through the course of three years, the camera follows Dukakis to rehearsals, and family meetings, as well as her traveling throughout Greece. Gracious and real, the star doesn't shy away from intensely personal revelations about herself.

Fischer
FILM & VIDEO

97

LIA 2/3 13:30 & ZAN 10/3 20:00



Αυτό που είπε: Η τέχνη της Πολίν Κέλ What She Said: The Art of Pauline Kael

Ρομπ Γκάρβερ | Rob Garver

ΗΠΑ 2019, Έγχρωμο 95' | United States of America 2019, Color 95'

Σενάριο | Screenplay **Rob Garver** Φωτογραφία | Cinematography **Vincent C. Ellis** Μοντάζ | Editing **Rob Garver** Μουσική | Music **Rick Baitz** Παραγωγοί | Producers **Rob Garver, Glen Zipper** Παραγωγή | Production **29Pictures** Συμπαράγωγοι | Co-Producers **Doug Blush** Συμπαράγωγή | Co-Production **Madpix, Los Angeles, Good Wizard Productions** Επικοινωνία | Contact **Autlook Films, welcome@autlookfilms.com**

Ένας φόρος τιμής σε μια από τις σπουδαιότερες μορφές του αιώνα που μας πέρασε στον χώρο της κριτικής κινηματογράφου. Η Πολίν Κέλ, ένα αληθινά ασυμβίβαστο πνεύμα, πάλεψε με νύχια και με δόντια για να καθιερωθεί σε ένα ανδροκρατούμενο περιβάλλον, εισπράττοντας καθολική αναγνώριση. Το ντοκιμαντέρ επικεντρώνεται στη χρυσή εποχή του αμερικάνικου κινηματογράφου, στις δεκαετίες του '60 και του '70, όταν η Κέλ έγραφε στον *New Yorker*, επιχειρώντας να κατανοήσει ποια ήταν τα στοιχεία εκείνα που καθιστούν το έργο της μοναδικό κι αξεπέραστο.

A tribute to a culture icon of the 20th century's film criticism. From her first steps in a male-dominated field to her exploding as a film critic star, Pauline Kael fought hard without ever considering to compromise. The documentary focuses on the golden age of Hollywood, during the 60s and 70s, when Kael was writing for *New Yorker*, illuminating the aspects of her work that render her legacy unique.

Doc Market ID: 129



Η αγωνία κι η έκσταση,
η καλλιτεχνική δημιουργία
ως διαδικασία και αποτέλεσμα,
ως κατάθεση ψυχής και
ψυχική ανάταση. Πορτρέτα
καλλιτεχνών κι έργων που
μας αλλάζουν.

Agony and ecstasy,
artistic creation as a process
and result, as a deep and
uplifting expression of one's
soul. The program comprises
portraits of artists and works
that change us.

AiP

Παρουσία του καλλιτέχνη The Artist Is Present



Υποψήφιο για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award

WP

Παγκόσμια Πρεμιέρα
World Premiere

IP

Διεθνής Πρεμιέρα
International Premiere

EP

Ευρωπαϊκή Πρεμιέρα
European Premiere

TOR 7/3 20:30 & ZAN 8/3 15:15

WP

Πίσω από τον τοίχο | Behind the Wall

Νεφέλη Σαρρή | Nefeli Sarri

Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 65' | Greece 2018, Color 65'



Σενάριο | Screenplay **Νεφέλη Σαρρή | Nefeli Sarri**
 Φωτογραφία | Cinematography **Alfonso de Munno Gallardo**
 Μοντάζ | Editing **Γιάννης Τσιτσόπουλος | Yannis Tsitsopoulos**
 Μουσική | Music **Roberta D' Angelo**
 Παραγωγοί | Producers **Ιωάννα Μπολομυτί | Ioanna Bolomyti**
 Παραγωγή | Production **Αργοναύτες | Argonauts Productions**
 Συμπαράγωγή | Co-Production **Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, EPT | Onassis Cultural Centre Athens, ERT** Επικοινωνία | Contact
Αργοναύτες, ibolomyti@argonautsproductions.gr | Argonauts Productions, ibolomyti@argonautsproductions.gr

A documentary on Dimitris Papaioannou, the Greek director, choreographer, performer, and visual artist. This is not an ordinary artist biography. Following the preparation of his most mysterious and essential piece of work, called "Still Life," the film focuses on his vision and philosophy, his working method and routine, his materials, his dedicated collaborators.

Ένα ντοκιμαντέρ για τον Έλληνα σκηνοθέτη, χορογράφο, περφόρμερ, εικαστικό, Δημήτρη Παπαϊωάννου. Δεν πρόκειται όμως για μια τυπική βιογραφία. Παρακολουθώντας την προετοιμασία του «Still Life», του πιο μυστηριώδους έργου του, η ταινία επικεντρώνεται στο όραμα και στη φιλοσοφία του δημιουργού του, στον καθημερινό τρόπο εργασίας του και στους αφοσιωμένους συνεργάτες του.

Doc Market ID: 314



LIA 2/3 18:00 & TOR 3/3 13:15

EP

Έσερ, ταξίδι στο άπειρο Escher, Journey into Infinity

Ρόμπιν Λουτς | Robin Lutz

Ολλανδία 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 80'
 The Netherlands 2018, Color/B&W 80'



Σενάριο | Screenplay **Marijnke de Jong, Robin Lutz**
 Φωτογραφία | Cinematography **Robin Lutz**
 Μοντάζ | Editing **Moek de Groot** Παραγωγοί | Producers **Robin Lutz**
 Παραγωγή | Production **AV Productions** Συμπαράγωγοι | Co-Producers
Marijnke de Jong Συμπαράγωγή | Co-Production **CulturAlly**
 Αφήγηση | Narration **Stephen Fry** Επικοινωνία | Contact
Films Transit, info@filmstransit.com

Forty-four years after his death, renowned Dutch graphic artist M. C. Escher steps out of the shadows and tells us, in his own words, the story of his life. Escher's writings, diaries, letters, notes, editorials, unravel the multilayered personality of the world famous artist, who continues to inspire. The camera records what he sees, as if it were his eyes, introducing us to his unique view of the world.

Σαράντα τέσσερα χρόνια μετά τον θάνατό του, ο θρυλικός Ολλανδός χαράκτης και ζωγράφος Μάουριτς Κορνέλις Έσερ βγαίνει από τις σκιές και μας διηγείται τη ζωή του. Τα γραπτά του Έσερ (ημερολόγια, επιστολές, σκαριφήματα, άρθρα) ξεδιπλώνουν τη σύνθετη προσωπικότητα ενός πολυταχιδούς καλλιτέχνη που αποτελεί, μέχρι και σήμερα, σημείο αναφοράς στον κόσμο της τέχνης. Την ίδια στιγμή, ο φακός της κάμερας ταυτίζεται με την οπτική του ίδιου του Έσερ και μας παρουσιάζει τον κόσμο με τον μοναδικό τρόπο που τον αντίκριζαν τα δικά του μάτια.

M.C. Escher works © the M.C. Escher Company B.V. Baarn – The Netherlands

Doc Market ID: 446



ΓΙΑ ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΟΥΣ συναντήσεις με τον Γιώργο Μανιάτη | FOR NO REASONS meetings with Yorgos Maniatis

Σταύρος Ψυλλάκης | Stavros Psyllakis

Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 102' | Greece 2019, Color 102'

CAS 6/3 20:00 & ZAN 7/3 13:00

WP



Σενάριο | Screenplay Σταύρος Ψυλλάκης | Stavros Psyllakis
Φωτογραφία | Cinematography Σταύρος Ψυλλάκης | Stavros Psyllakis
Μοντάζ | Editing Σπύρος Κόκκας | Spiros Kokkas
Μουσική | Music Βαγγέλης Φάμπας | Vangelis Fampas
Παραγωγοί | Producers Σταύρος Ψυλλάκης | Stavros Psyllakis
Παραγωγή | Production 2135 Επικοινωνία | Contact Σταύρος Ψυλλάκης,
stavrospsill@gmail.com | Stavros Psyllakis, stavrospsill@gmail.com

Ο Γιώργος Μανιάτης (1939-2018), λεγεωνάριος στην Αλγερία στα 18 του, συγγραφέας και μουσικός στη συνέχεια, ορίζει τον εαυτό του ως «δημόσιο κίνδυνο». Η ταινία δεν είναι μια βιογραφία του Μανιάτη. Αναζητά την περιπέτεια της ψυχής του, μιας συνείδησης σε διαρκή εγρήγορση, εμπρηστικής και αυτοπυρπολούμενης. Αλλάζει τη ζωή όποιος αλλάζει ζωή, λέει ο ίδιος.

Yorgos Maniatis (1939–2018), a legionnaire in Algeria at the age of 18, an author and later a musician, defines himself as a “public menace.” This film is not a biopic, but it rather seeks to explore the adventure of his soul: an inflammatory conscience in constant vigilance, which immolates itself. Life changes by those who change their lives, he says.

Doc Market ID: 350



Το κάλεσμα της Γκλόρια | Gloria's Call

Σέρι Γκόλκι | Cheri Gaulke

ΗΠΑ 2018, Έγχρωμο 17' | USA 2018, Color 17'

MAR 6/3 22:30 & MAR 8/3 13:00



Σενάριο | Screenplay Anne Gauldin, Cheri Gaulke,
Gloria Orenstein Φωτογραφία | Cinematography Daniel V. Lynn
Μοντάζ | Editing Cheri Gaulke Μουσική | Music Miriam Cutler
Παραγωγοί | Producers Cheryl Bookout, Anne Gauldin,
Cheri Gaulke Sue Maberry, Χριστίνα Παπαλέξη |
Cheryl Bookout, Anne Gauldin, Cheri Gaulke Sue Maberry,
Christine Papalexis Παραγωγή | Production ACCCA Productions
Επικοινωνία | Contact Cheri Gaulke, cgaulke@hw.com

Η Γκλόρια Όρενσταϊν, και στόχο να το έβαζε, δεν θα κατόρθωνε να περάσει απαρατήρητη. Λαμπρή ακαδημαϊκός, πρωτοπόρος του κινήματος του οικοφεμινισμού, ειδήμων στην υπερρεαλιστική λογοτεχνία, με προτίμηση στις γυναίκες δημιουργούς, αποτελεί πηγή έμπνευσης και σημείο αναφοράς για αμέτρητους καλλιτέχνες και διανοούμενους σε ολόκληρο τον πλανήτη. Ένα ντοκιμαντέρ-κολάζ, που φιλτράρει την καλλιτεχνική παρακαταθήκη ενός αεικίνητου και παθιασμένου ανθρώπου μέσα από τα βιώματα και τους προσωπικούς στοχασμούς του για τη ζωή και την τέχνη.

Even if she tried, Gloria Orenstein would never go by unnoticed, no matter what she put her hands on. Renowned scholar, ecofeminist pioneer, expert in surrealist literature, highlighting women writers erased from the surrealist canon, a never-ending inspiration for hundreds of artists and intellectuals across the world. A collage that celebrates a passionate artist's legacy through her thoughts and ideas on life and art.

Doc Market ID: 123

21st TDF



101

ZAN 4/3 22:00 & TSA 5/3 19:00

WP

Οικίες | Homes

Λεωνίδας Κωνστανταράκος, Σταύρος Πετρόπουλος
Leonidas Konstantarakos, Stavros Petropoulos
 Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 35' | Greece 2018, Color 35'



Δέκα site-specific παραστάσεις συζητούν την τραυματική εμπειρία του αναγκαστικού εκτοπισμού, της βίαιης απώλειας της «οικίας» και της αίσθησης του ανήκειν. Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί τους δημιουργούς τους από το Σύνταγμα και την Ομόνοια μέχρι το λιμάνι του Πειραιά και τη Δραπετσώνα, όπου συνθέτουν νοητούς «κοινούς χώρους» στο μεταίχμιο φαντασίας και πραγματικότητας.

Σενάριο | Screenplay **Λεωνίδας Κωνστανταράκος, Σταύρος Πετρόπουλος** | *Leonidas Konstantarakos, Stavros Petropoulos* Φωτογραφία | Cinematography **Ιάσων Αρβανιτάκης** | *Iason Arvanitakis* Μοντάζ | Editing **Γιώργος Ζαφείρης** | *George Zafeiris* Παραγωγή | Production **Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση** | *Onassis Cultural Centre Athens* Συμπαράγωγοί | Co-Producers **Λεωνίδας Κωνστανταράκος, Σταύρος Πετρόπουλος** | *Leonidas Konstantarakos, Stavros Petropoulos* Επικοινωνία | Contact **Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση**, info@sgt.gr | *Onassis Cultural Centre Athens*, info@sgt.gr

Ten site-specific shows and performances examine the traumatic experience of forceful displacement, the violent loss of one's "home" and a sense of belonging. The film follows the artists through Athens and the port of Piraeus, where they create notional "shared spaces" on the borderline between fiction and reality.

Doc Market ID: 193



MAR 9/3 17:15 & TOR 10/3 15:30

IP

Το θαύμα του Μικρού Πρίγκιπα The Miracle of the Little Prince

Μαρjolέινε Μπόονστρα | *Marjoleine Boonstra*
 Ολλανδία 2018, Έγχρωμο 90' | The Netherlands 2018, Color 90'



Σενάριο | Screenplay **Marjoleine Boonstra, Lies Janssen, Pieter van Huijstee** Φωτογραφία | Cinematography **Marjoleine Boonstra** Μοντάζ | Editing **Menno Boerema** Μουσική | Music **Harry de Wit, Mari Boine, Svein Schultz** Παραγωγή | Producers **Pieter van Huijstee** Παραγωγή | Production **Pieter van Huystee Film** Συμπαράγωγή | Co-Production **NTR**, **Indie Film** Επικοινωνία | Contact **Films Transit**, info@filmstransit.com

This fascinating documentary visits the people who translated the celebrated children's book *The Little Prince* in some of the world's rarest languages, still spoken today but in danger of extinction. Passionately enthusiastic language researchers, teachers, and translators recall the first time they read the iconic little masterpiece and discuss the linguistic challenges they faced. Little by little, their personal stories bring to light experiences as bizarre, painful and moving as those of the famous and inspiring wonder literary character.

Ένα συναρπαστικό ντοκιμαντέρ ξετρυπώνει τους ανθρώπους που ανέλαβαν να μεταφράσουν το θρυλικό βιβλίο *Ο μικρός πρίγκιπας* σε ορισμένες από τις σπανιότερες γλώσσες του πλανήτη, οι οποίες αντιμετωπίζουν κίνδυνο εξαφάνισης. Παθιασμένοι ερευνητές, καθηγητές και μεταφραστές ανατρέχουν στην πρώτη τους επαφή με το εμβληματικό αυτό έργο της παγκόσμιας λογοτεχνίας και αναλύουν τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν στην αποστολή τους. Σταδιακά, μέσα από τις προσωπικές ιστορίες τους, ξεπροβάλλουν παράδοξες, οδυνηρές και συγκινητικές αναλογίες με τη θαυμαστή ιστορία του διάσημου λογοτεχνικού χαρακτήρα.



Τα λάφυρα | Nefertiti – The Lonely Queen: Stories from the World of Looted Ancient Art

Θόρκελ Σ. Χάρνταρσον, Έρν Μαρίνó Άρναρσον

Thorkell S. Hardarson, Örn Marínó Arnarson

Ισλανδία, Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 91'

Iceland, Greece 2018, Color 91'

Σενάριο | Screenplay Thorkell S. Hardarson,

Örn Marínó Arnarson Φωτογραφία | Cinematography

Thorkell S. Hardarson, Örn Marínó Arnarson

Μοντάζ | Editing Thorkell S. Hardarson, Örn Marínó Arnarson

Μουσική | Music Hallur Ingólfsson Παραγωγοί | Producers

Thorkell S. Hardarson, Örn Marínó Arnarson

Παραγωγή | Production Markell Productions

Συμπααραγωγοί | Co-Producers Γιώργος Καρναβάς,

Κωνσταντίνος Κοντοβράκης, Jan Rofekamp | Yorgos Karnavas,

Konstantinos Kontonrakis, Jan Rofekamp Συμπααραγωγή | Co-Production

Heretic Creative Producers, Films Transit Επικοινωνία | Contact

Films Transit, info@filmstransit.com

Πολλές πρώην αποικίες, την εποχή που κέρδισαν την ανεξαρτησία τους και προσπαθούσαν να οικοδομήσουν την εθνική τους ταυτότητα, βρέθηκαν σε μια εξαιρετικά αμήχανη θέση: να εκλιπαρούν σαν επαίτες για την επιστροφή των πολιτιστικών και αρχαιολογικών τους θησαυρών, που κοσμούσαν τις προθήκες των πιο επιφανών μουσείων του Δυτικού Κόσμου. Ένα ντοκιμαντέρ για τον σκοτεινό κόσμο της αρχαιοκαπηλίας και τον μακροχρόνιο αγώνα του επαναπατρισμού κλεμμένων θησαυρών.

Doc Market ID: 439

Εξωδιαστημικά παιδιά | Outer Space Kids

Γιώργος Γκουνέζος | Giorgos Gounezos

Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 29' | Greece 2018, Color 29'

Σενάριο | Screenplay Γιώργος Γκουνέζος | Giorgos Gounezos

Φωτογραφία | Cinematography Γιώργος Γκουνέζος |

Giorgos Gounezos Μοντάζ | Editing Γιώργος Γκουνέζος |

Giorgos Gounezos Παραγωγοί | Producers Γιώργος Γκουνέζος |

Giorgos Gounezos Επικοινωνία | Contact Γιώργος Γκουνέζος,

g.gounezos@gmail.com | Giorgos Gounezos, g.gounezos@gmail.com

Τα εξωδιαστημικά παιδιά εξερευνούν τούνελ και μετατρέπουν εγκαταλελειμμένα εργοστάσια σε υπαίθριες γκαλερί. Το καλλιτεχνικό τους έργο είναι άγνωστο και καλά κρυμμένο μέσα σε παλιές βιομηχανικές δομές ανά την Ελλάδα. Τοιχογραφίες μεγάλης κλίμακας και προσωπικά βιώματα υφαίνουν την αφήγηση αυτής της πανκ ιστορίας.

Doc Market ID: 298

21st TDF

MAR 5/3 17:45 & LIA 6/3 13:15

WP



Numerous ex-colonies, back at the time when they gained independence, struggling to concretize their national identity, found themselves in a rather awkward position: imploring, as if beggars, for the return of their cultural cornerstones that figure as centerpieces in prestigious museums all over the Western world. A documentary that explores the dim world of illicit trade in antiquities, as well as the long and hard struggle for the repatriation of all stolen treasures.

Fischer
FILM & VIDEO

CAS 8/3 22:30 & TSA 9/3 21:30

WP



Outer Space Kids is a crew that explores tunnels and transforms abandoned factories to outdoor galleries. Their artistic creations remain unknown and well-hidden in old industrial structures across Greece. Large-scale murals accompanied by personal experiences make this punk tale come alive.

Fischer
FILM & VIDEO

103

ZAN 4/3 22:00 & TSA 5/3 19:00

WP

Pangea

Γιάννης Νικολόπουλος | John Nikolopoulos
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 59' | Greece 2018, Color 59'



Ο Θοδωρής Τράμπας σκιαγραφεί τη διαδικασία της ένωσης μέσα από την καταστροφή, την ανάγκη για συμφιλίωση με την άλλη πλευρά, μέσα από μια performance μακράς διάρκειας. Σε έναν κλειστό χώρο 6 x 7 μέτρων, επί 7 εβδομάδες, 8 ώρες την ημέρα, το σώμα αναμετριέται με το υλικό, ένα μεγάλο κομμάτι βράχου, δημιουργώντας ένα αντίγραφο του από γύψο.

Φωτογραφία | Cinematography Γιάννης Νικολόπουλος | John Nikolopoulos Μοντάζ | Editing Γιάννης Νικολόπουλος | John Nikolopoulos Παραγωγή | Producers Θοδωρής Τράμπας, Γιάννης Νικολόπουλος | Thodoris Trampas, John Nikolopoulos Επικοινωνία | Contact Γιάννης Νικολόπουλος, contact@johnnikolopoulos.com | John Nikolopoulos, contact@johnnikolopoulos.com

Thodoris Trampas depicts a process of union through destruction and the need for reconciliation with the other side through a prolonged performance. In an enclosed space, 6 meters long and 7 meters wide, for 7 weeks and 8 hours every day, the body confronts the material world, a large piece of rock, in order to create its replica in plaster.

Doc Market ID: 452



OLY 4/3 20:30 & MAR 10/3 20:00



Πυροβολώντας τη Μαφία | Shooting the Mafia

Κιμ Λοντζινότο | Kim Longinotto
Ιρλανδία, ΗΠΑ 2019, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 94'
Ireland, USA 2019, Color/B&W 94'

Μοντάζ | Editing Ollie Huddleston Μουσική | Music Ray Harman Παραγωγή | Producers Niamh Fagan Παραγωγή | Production Impact Partners, Screen Ireland, Artemis Rising Foundation, Field of Vision, Lunar Pictures Επικοινωνία | Contact MetFilm Sales, vesna@metfilm.co.uk

Σε αντίθεση με την κυρίαρχη, ωραιοποιημένη εικόνα της σιτσιλιάνικης μαφίας, το ντοκιμαντέρ αυτό εξερευνά την αληθινή όψη ενός κυκλώματος βίας, αίματος και εξουσίας. Μέσα από τον φακό της φωτογράφου Λετίτσια Μπατάγια, η οποία βρήκε το σθένος να ορθώσει ανάστημα στις τακτικές εκφοβισμού της Κόζα Νόστρα, βυθιζόμαστε σ' έναν κόσμο όπου κυριαρχούν η καταπίεση, ο κώδικας σιωπής, η τελετουργική τιμωρία και ο φόβος. Οδηγός μας σε αυτή την εφιαλτική περιπλάνηση ένας συνδυασμός από σπάνιο αρχειακό υλικό και προσωπικές φωτογραφίες.

In contrast to the romanticized image of the Sicilian Mafia, the documentary explores the stark reality of a network of violence, blood and power. Photographer Letizia Battaglia stood up to the Mafia, and it is through her lens that we enter this brutal world of oppression, omertà, ritualized punishment and fear. A combination of rare archival footage and personal photographs will be guiding us through this nightmarish journey.



Ψηλά στο βουνό | Up the Mountain

Γιανγκ Ζανγκ | Yang Zhang

Κίνα 2018, Έγχρωμο 126' | China 2018, Color 126'

Σενάριο | Screenplay Yang Zhang Φωτογραφία | Cinematography Daming Guo Μοντάζ | Editing Le Wei Παραγωγοί | Producers Yang Zhang Παραγωγή | Production Lantern Film Συμπαράγωγή | Co-Production Hehe Pictures, Beijing Ti Shan Film Culture Media, Helichenguang International Culture Media Επικοινωνία | Contact Fortissimo Films, info@fortissimofilms.com

Πριν από αρκετά χρόνια, ο Κινέζος ζωγράφος Σεν Τζιανχουά εγκατέλειψε τη Σανγκάη και εγκαταστάθηκε σε ένα απομονωμένο ορεινό χωριό. Το νέο του σπίτι μετατράπηκε σε χώρο συνεύρεσης, επικοινωνίας και δημιουργίας, ενώ τα μαθήματα που παρέδιδε στους ντόπιους είχαν θαυμαστά αποτελέσματα. Ένα ντοκιμαντέρ που αιχμαλωτίζει τη μαγευτική απλότητα της ζωής στην ύπαιθρο, μέσα από υποδειγματικά κάδρα που μοιάζουν με τους πίνακες του ζωγράφου, και υπενθυμίζει πως η ομορφιά βρίσκεται πολύ συχνά ακριβώς μπροστά στα μάτια μας.

Doc Market ID: 540

Περπατώντας πάνω στο νερό

Walking on Water

Αντρέι Μ. Πάουνονφ | Andrey M. Paounov

ΗΠΑ, Ιταλία 2018, Έγχρωμο 100' | USA, Italy 2018, Color 100'

Μοντάζ | Editing Anastas Petkov, Andrey M. Paounov Μουσική | Music Saundor Juriaans, Danny Bensi Παραγωγοί | Producers Izabella Tzenkova, Valeria Giampietro Παραγωγή | Production Kotva Films Συμπαράγωγή | Co-Production Ring Film Επικοινωνία | Contact Autlook Films, welcome@autlookfilms.com

Μια ενδόμυχη περιγραφή της διεργασίας που μεταμορφώνει το πένθος σε καλλιτεχνική έκφραση και δημιουργία. Χωρίς κανένα καλλωπιστικό φίλτρο, το ντοκιμαντέρ παρακολουθεί από απόσταση αναπνοής τον Χρίστο, έναν καλλιτέχνη που δημιουργεί χαρακτηριστικές εγκαταστάσεις μεγάλης κλίμακας, ο οποίος έχασε πρόσφατα τη σύντροφο και καλλιτεχνική συνοδοιπόρο του. Όπως φαίνεται, όμως, έχει έρθει το πλήρωμα του χρόνου για να δώσει σάρκα και οστά σε ένα πρότζεκτ που, αν και είχαν συλλάβει από κοινού, η μοίρα δεν τους επέτρεψε να υλοποιήσουν με τον ίδιο τρόπο...

Doc Market ID: 408

21st TDF

OLY 3/3 13:00 & OLY 9/3 15:45



Years ago, Chinese artist Shen Jianhua moved from Shanghai to a remote mountain village. His drawing lessons have a profound effect on the lives of his pupils, while his home has become an open house to those seeking to communicate through creative expression. A documentary that captures the breathtaking simplicity of life in the mountains, through frames as stunning as Shen's paintings, reminding us that, ever so often, beauty lies no further than before our very eyes.

Fischer
FILM & VIDEO

TSA 3/3 19:00 & MAR 6/3 15:00



An uncensored look into the process through which grief is transformed into creative art. The documentary follows Christo, an artist known for his large-scale installations, who has recently lost his life and work partner. As it appears, the time has come for Christo to realize a project he and his late wife had conceived together many years before...

Fischer
FILM & VIDEO

105

MAR 6/3 22:30 & MAR 8/3 13:00



Κόσμοι της Ούρσουλα Λε Γκεν

Worlds of Ursula K. Le Guin

Άργουεν Κάρι | Arwen Curry

ΗΠΑ 2018, Έγχρωμο 68' | USA 2018, Color 68'

Φωτογραφία | Cinematography **Andrew Black**

Μοντάζ | Editing **Juli Vizza, Andrew Gersh** Μουσική | Music

William Ryan Fritch Παραγωγοί | Producers **Arwen Curry**

Συμπαράγωγοι | Co-Producers **Jason Andrew Cohn,**

Camille Servan-Schreiber Επικοινωνία | Contact **Java Films,**

contact@javafilms.tv

Ένα ντοκιμαντέρ που διατρέχει τον βίο και τα πεπραγμένα της διάσημης συγγραφέως επιστημονικής φαντασίας Ούρσουλα Λε Γκεν και τη βαριά παρακαταθήκη και τους δαιδαλώδεις διαδρόμους του συγγραφικού της έργου. Ένα ταξίδι δέκα ετών στα ενδότερα ενός κόσμου που διαπλέκει ασταμάτητα τη φαντασία με την πραγματικότητα. Μια γυναίκα που κατόρθωσε όχι μόνο να λειτουργήσει ως φεμινιστικό είδωλο μιας ταραγμένης εποχής, αλλά και να αποτελέσει σημείο έμπνευσης και αναφοράς για κάθε καλλιτέχνη που ψάχνει να βρει τη φωνή του στην έρημο της περιθωριοποίησης.

A feature documentary exploring the life and, even more, the legacy of science fiction author Ursula K. Le Guin. A journey over the course of a decade through the writer's groundbreaking literature and her remarkable worlds, both real and imaginary. A woman who became a feminist icon in troubled times, inspiring not only generations of women, but also all types of artists struggling to find their voice in the desert of isolation.

Doc Market ID: 509

Fischer
FILM & VIDEO

Οί Έλληνες δημιουργοί
και η ματιά τους στον
κόσμο γύρω μας.

Greek auteurs and their gaze
on the world around us.

PL

Πλατφόρμα Platform



Υποψήφιο για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award

TOR 7/3 18:00



Η θαυμαστή εμπειρία της γέννας στα χρόνια των ανεξέλεγκτων ιατρικών παρεμβάσεων. Σε μια χώρα όπου ο αριθμός των καισαρικών τομών είναι τέσσερις φορές υψηλότερος από το όριο που συνιστά ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας, μια μητέρα θα κάνει το δικό της ταξίδι για να ανακτήσει την εμπιστοσύνη στο σώμα της αλλά και στο σύστημα παροχής μαιευτικής φροντίδας.

Doc Market ID: 505

TOR 6/3 18:00



Κάθε χρόνο, η Κρήτη κατατάσσεται ως ένα από τα καλύτερα μέρη στον κόσμο για καλοκαιρινές διακοπές. Ανασυχνώντας για το γεγονός ότι η μεγαλοβιομηχανία του τουρισμού αλλάζει τον κρητικό πολιτισμό, μια ομάδα ορειβατών ξεκινάει να διοργανώσει τον πρώτο αγώνα ορειβατικού σκι στο νησί.

Doc Market ID: 483

Birth Days

Δανάη Στυλιανού | Danae Stylianou
Κύπρος 2018, Έγχρωμο 62' | Cyprus 2018, Color 62'

Σενάριο | Screenplay **Δανάη Στυλιανού | Danae Stylianou**
Φωτογραφία | Cinematography **Δανάη Στυλιανού | Danae Stylianou**
Μοντάζ | Editing **Δανάη Στυλιανού | Danae Stylianou**
Παραγωγοί | Producers **Δανάη Στυλιανού | Danae Stylianou**
Παραγωγή | Production **MPL Modern Productions Ltd.**
Επικοινωνία | Contact **MPL Modern Productions Ltd.**
sharinganisland@gmail.com

A documentary about the miracle of giving birth in times of excessive medical intervention. In a country where the rate of Caesarean section births is 4 times higher than the one recommended by the World Health Organization, a mother sets out to reclaim her own body and regain trust in the maternity care system. Has medicalization of childbirth gone too far?



Crete Arising

Κωνσταντίνος Παπανικολάου | Constantine Papanicolaou
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 58' | Greece 2018, Color 58'

Σενάριο | Screenplay **Κωνσταντίνος Παπανικολάου | Constantine Papanicolaou** Φωτογραφία | Cinematography **Κωνσταντίνος Παπανικολάου, Εμμανουήλ Αρμουτάκης, Κωνσταντίνος Γδοντάκης | Constantine Papanicolaou, Emmanouel Armourakis, Konstantinos Gdondakis** Μοντάζ | Editing **Κωνσταντίνος Παπανικολάου | Constantine Papanicolaou** Μουσική | Music **Γιάννης Παπατζανής | Yannis Papatzanis** Παραγωγοί | Producers **Κωνσταντίνος Παπανικολάου | Constantine Papanicolaou** Παραγωγή | Production **Frozen Ambrosia** Συμπαράγωγή | Co-production **Cosmote TV** Επικοινωνία | Contact **Frozen Ambrosia, cp@frozenambrosia.com**

Every year the island of Crete ranks as one of the top summer vacation spots in the world. Concerned that the mega-industry of tourism is altering the Cretan culture, a group of mountaineers sets about to organize the first ever winter ski mountaineering race on the island.



The Gospel of Michiel

Θανάσης Καφετζής | *Thanasis Kafetzis*
Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 82' | Greece 2019, Color 82'

CAS 2/3 17:30



Σενάριο | Screenplay Θανάσης Καφετζής | *Thanasis Kafetzis*
Φωτογραφία | Cinematography Θανάσης Καφετζής | *Thanasis Kafetzis*
Μοντάζ | Editing Γιώργος Πατεράκης | *Yorgos Paterakis*
Μουσική | Music *Kolida Babo* Παραγωγοί | Producers
Αλέξης Αναστασιάδης | *Alexis Anastasiadis* Παραγωγή | Production
Artcut Συμπααραγωγοί | Co-Producers Γιώργος Πατεράκης |
Yorgos Paterakis Επικοινωνία | Contact *Artcut*, info@artcut.g

An ambitious Dutch architect starts a housing project in a rural community of Kenya. His goal is to implement the principles of a book he has been writing for almost seven years. The film follows his experiment, where theory confronts practice.

Ένας φιλόδοξος Ολλανδός αρχιτέκτονας ξεκινά ένα πρότζεκτ στέγασης σε μια αγροτική κοινότητα της Κένυας, βασισμένο στις αρχές ενός βιβλίου που γράφει για σχεδόν επτά χρόνια. Η ταινία ακολουθεί το πείραμά του, όπου θεωρία και πράξη αναμετρώνται.

Doc Market ID: 434



Make/Believe

Κωνσταντίνος Μενελάου | *Konstantinos Menelaou*
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 43' | Greece 2018, Color 43'

CAS 1/3 22:30



Φωτογραφία | Cinematography Κωνσταντίνος Μενελάου | *Konstantinos Menelaou* Μοντάζ | Editing
Κωνσταντίνος Μενελάου | *Konstantinos Menelaou*
Μουσική | Music *Jerry Bouthier* Παραγωγοί | Producers
Matthew Zorpas Παραγωγή | Production *Matthew Zorpas Ltd.* Συμπααραγωγοί | Co-Producers Κωνσταντίνος Μενελάου | *Konstantinos Menelaou* Συμπααραγωγή | Co-Production
Production House Επικοινωνία | Contact
Κωνσταντίνος Μενελάου, kostakis@kostakis.co.uk |
Konstantinos, Menelaou kostakis@kostakis.co.uk

A nuanced personal portrait of Matthew Zorpas, a devoted fashion influencer and one of the world's most fashionable gentlemen. By exposing the man behind the Instagram feed, the film questions the reality of the unreality of social media and its supporters.

Ένα πορτρέτο του Μάθιου Ζόρπας, αφοσιωμένου fashion influencer και ενός από τους πιο μοντέρνους κυρίους της μόδας παγκοσμίως. Αποκαλύπτοντας τον άνθρωπο πίσω από το Instagram feed, η ταινία αμφισβητεί την πραγματικότητα της αναλήθειας των social media και των πρεσβευτών της.

Doc Market ID: 351

21st TDF



109

CAS 8/3 17:30



Δεκαεννέα γυναίκες, διαφορετικής ηλικίας και χρώματος, βρίσκονται μπροστά από την κάμερα και απαντούν σε προσωπικές ερωτήσεις – χωρίς τη χρήση του λόγου. Η γυναίκα ως σύντροφος, φίλη, ερωμένη, κόρη, μάνα, με τη δύναμη του βλέμματος να ερμηνεύει τη σκέψη, σε μια ειλικρινή, ιμπρεσιονιστική ματιά στην εκφραστικότητα πέρα από τις λέξεις.

Doc Market ID: 195

ZAN 6/3 17:45



Εάν αποδεχτούμε ότι Θεός σημαίνει πίστη και ότι επιστήμη σημαίνει γνώση, υπάρχει άραγε ένα σημείο όπου αυτά τα δύο συγκλίνουν; Πολλοί έχουν μιλήσει για έναν διάλογο ανάμεσα στην επιστήμη και την πίστη. Τι θα μπορούσε να προσφέρει ο ορθόδοξος χριστιανισμός σε αυτή τη συζήτηση; Και, το πιο σημαντικό, ποια θα μπορούσε να είναι η βάση αυτού του διαλόγου;

Doc Market ID: 352

Portraits

Χρήστος Πυθαράς | Christos Pitharas
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 22' | Greece 2018, Color 22'

Σενάριο | Screenplay **Χρήστος Πυθαράς | Christos Pitharas**
Φωτογραφία | Cinematography **Ευγένιος Διονυσόπουλος |**
Engenios Dionysopoulos Μοντάζ | Editing **Χρήστος Πυθαράς,**
Θάνος Λυμπερόπουλος | Christos Pitharas, Thanos Liberopoulos
Μουσική | Music **Ντίνος Τσέλης | Ntinios Tselis** Παραγωγοί | Producers
Χρήστος Πυθαράς | Christos Pitharas Παραγωγή | Production
Correct Creative Productions Συμπαράγωγοί | Co-Producers
Πέτρος Νιαμονιτάκης, Γιώργος Ζερβός | Petros Niamonitakis,
George Zervos Επικοινωνία | Contact **Χρήστος Πυθαράς,**
christos.pitharas@gmail.com | Christos Pitharas,
christos.pitharas@gmail.com

Nineteen women of different ages and ethnic backgrounds take their place in front of the camera, answering personal questions without using any words. Women as partners, friends, lovers, daughters, and mothers; their eyes conveying their thoughts, in a candid, impressionist look at expressiveness beyond words.



Science and Orthodoxy around the World

Χρήστος Πανάγος | Christos Panagos
Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 52' | Greece 2019, Color 52'

Σενάριο | Screenplay **Νίκος Λιβανός, Ευδοξία Δελλή,**
Χρήστος Πανάγος | Nikos Livanos, Endoxia Delli, Christos Panagos
Φωτογραφία | Cinematography **Χρήστος Πανάγος | Christos Panagos**
Μοντάζ | Editing **Κώστας Μακρινός | Kostas Makrinos**
Μουσική | Music **Δimitris Mann** Παραγωγοί | Producers
Χρήστος Πανάγος | Christos Panagos Παραγωγή | Production
IndigoFlicks Συμπαράγωγή | Co-Production **Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών |**
National Hellenic Research Foundation Επικοινωνία | Contact
IndigoFlicks, Christosp.panagos@gmail.com

If we accept that God is faith and science is knowledge, is there a point where these two converge? Many have spoken of a dialogue between science and faith. What could Orthodox Christianity bring to this discussion? And most importantly, what would the basis of such a dialogue be?



Αγία Νοσταλγία | Holy Nostalgia

Ξενοφών Αγγελόπουλος | Xenophon Angelopoulos
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 40' | Greece 2018, Color 40'

CAS 3/3 17:30



Σενάριο | Screenplay Ξενοφών Αγγελόπουλος |
Xenophon Angelopoulos Φωτογραφία | Cinematography
Ξενοφών Αγγελόπουλος | Xenophon Angelopoulos
Μοντάζ | Editing Ξενοφών Αγγελόπουλος | Xenophon Angelopoulos
Μουσική | Music Ξενοφών Αγγελόπουλος, Sweet Noiz Musick |
Xenophon Angelopoulos, Sweet Noiz Musick Παραγωγοί | Producers
Ξενοφών Αγγελόπουλος | Xenophon Angelopoulos
Παραγωγή | Production Story Doc Επικοινωνία | Contact
Story Doc, info@storydoc.gr

A journey through time, space, memory, and nostalgia of a young Greek immigrant in the US in the 80s, as it emerges from her correspondence with her family back home, which was found under piles of garbage, somewhere in the back streets of the Athenian port of Piraeus in the summer of 2018.

Ένα ταξίδι στον χώρο, τον χρόνο, τη μνήμη και τη νοσταλγία μιας νεαρής Ελληνίδας μετανάστριας στην Αμερική τη δεκαετία του '80, με όχημα την αλληλογραφία της με τους γονείς της, η οποία βρέθηκε πεταμένη σ' έναν λόφο από σκουπίδια κάπου στους παράδρομους του Πειραιά το καλοκαίρι του 2018.

Doc Market ID: 416



Άνθρωποι | Humans

Παναγιώτης Αθηναίος | Panagiotis Athinaios
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 23' | Greece 2018, Color 23'

CAS 3/3 15:00



Σενάριο | Screenplay Παναγιώτης Αθηναίος | Panagiotis Athinaios
Φωτογραφία | Cinematography Αλέξανδρος Μανικάκης |
Alexandros Manikakis Μοντάζ | Editing Παναγιώτης Αθηναίος |
Panagiotis Athinaios Παραγωγοί | Producers
Κωνσταντίνος Σπυρόπουλος | Constantinos Spyropoulos
Παραγωγή | Production Story Doc Επικοινωνία | Contact Story Doc,
info@storydoc.gr

Humans: who humans are, what these humans are, what human means. Some images that show some people, how they live, how they move, how they interact with each other. Maybe they are not the people that we usually know, but then again maybe they are. In any case, in this story we are going to watch some humans.

Οι άνθρωποι, ποιοι είναι οι άνθρωποι, τι είναι οι άνθρωποι, τι σημαίνει άνθρωπος. Κάποιες εικόνες που δείχνουν κάποιους ανθρώπους, πώς ζούνε, πώς κινούνται, πώς είναι μεταξύ τους. Ίσως να μην είναι οι άνθρωποι που συνήθως γνωρίζουμε, ίσως πάλι και να είναι. Όπως και να έχει, σε αυτή την ιστορία θα παρακολουθήσουμε κάποιους ανθρώπους.

Doc Market ID: 473



21st TDF

III

TOR 2/3 18:00 & MEL 7/3 20:00



Η ταινία αφηγείται γεγονότα που συμβαίνουν στο ναζιστικό στρατόπεδο Παύλου Μελά στη Θεσσαλονίκη, στην ευρύτερη περιοχή της πόλης και της Βόρειας Ελλάδας, καθώς και στη ναζιστική Γερμανία την περίοδο 1941-1944. Όπως σε κάθε πολεμική ταινία, όπου έχουμε στρατό κατοχής, εκτελέσεις, μάχες και πράξεις αντίστασης, έτσι κι εδώ έχουμε φυλακισμένους, αντιστασιακούς, συνεργάτες του εχθρού, αλλά και ιστορίες αγάπης.

Doc Market ID: 344

ZAN 8/3 17:30



Τι κάνουν οι κάτοικοι ενός από τα πιο κοσμοπολίτικα νησιά του κόσμου όταν έρθει ο χειμώνας; Η Λέσχη Γαστρονομίας Μυκόνου, μια ασυνήθιστη «οικογένεια» από βραβευμένους σεφ, περιπετειώδεις καλοφαγάδες και νοικοκυρές της παλιάς σχολής, διεισδύει στα άδυτα ενός δημόσιου νοσοκομείου και φέρνει τα πάνω κάτω.

Doc Market ID: 354

Από τον τρόμο στην αντίσταση – Ναζιστικό Στρατόπεδο Παύλου Μελά Θεσσαλονίκη 1941-1944 | From Terror to Resistance – Nazi Camp Pavlos Melas Thessaloniki 1941–1944

Γιώργος Κεραμιδιώτης | Yorgos Keramidiotis
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 87'
Greece 2018, Color/B&W 87'

Σενάριο | Screenplay Γιώργος Κεραμιδιώτης | Yorgos Keramidiotis
Φωτογραφία | Cinematography Άρης Μπαφαλούκας, Ρενέ Νταμ, Τάσος Κικίδης, Γιώργος Κεραμιδιώτης | Aris Bafaloukas, René Dame, Tasos Kikidis, Yorgos Keramidiotis
Μοντάζ | Editing Γιώργος Κεραμιδιώτης | Yorgos Keramidiotis
Μουσική | Music Άλκης Μπαλτάς | Alkis Mpalas
Παραγωγοί | Producers Γιώργος Κεραμιδιώτης | Yorgos Keramidiotis
Παραγωγή | Production Γιώργος Κεραμιδιώτης | Yorgos Keramidiotis
Επικοινωνία | Contact Γιώργος Κεραμιδιώτης, georgekeramidiotis@yahoo.gr | Yorgos Keramidiotis, georgekeramidiotis@yahoo.gr

The film narrates events happening in the Nazi camp Pavlos Melas in Thessaloniki, in the wider region of the city and Northern Greece, and in Nazi Germany during the period 1941–1944. Just like every war movie includes the army of occupation, executions, battles, and acts of resistance, the themes explored here include prisoners, resistance, enemy partners, and love stories, all seen through the eyes of young people from Germany and Greece who talk about the past and the present.



Βάλσαμο | Remedy

Ελιάνα Αμπραβανέλ | Eliana Abravanel
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 15' | Greece 2018, Color 15'

Σενάριο | Screenplay Ελιάνα Αμπραβανέλ | Eliana Abravanel
Φωτογραφία | Cinematography Ελιάνα Αμπραβανέλ | Eliana Abravanel
Μοντάζ | Editing Δημήτρης Πεπονής | Dimitris Peponis
Παραγωγοί | Producers Ελιάνα Αμπραβανέλ | Eliana Abravanel
Επικοινωνία | Contact Ελιάνα Αμπραβανέλ, eliana@abravanel.gr | Eliana Abravanel, eliana@abravanel.gr

What do the residents of one of the most cosmopolitan islands in the world do when tourists go home? The Mykonos Gastronomy Club, an unconventional “family” of renowned restaurant chefs, humble housewives, and adventurous eaters, sneaks into the depths of a hospital kitchen for a once-in-a-lifetime culinary intervention.



Τα βαπόρια της θείας Νέλλης The Boats of Aunt Nelly

Νατάσσα Ιατροπούλου | *Natassa Iatroulou*
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 13' | Greece 2018, Color 13'

Φωτογραφία | Cinematography **Νατάσσα Ιατροπούλου** |
Νατάσσα Ιατροπούλου Μοντάζ | Editing **Νατάσσα Ιατροπούλου** |
Νατάσσα Ιατροπούλου Παραγωγοί | Producers **Νατάσσα Ιατροπούλου** |
Νατάσσα Ιατροπούλου Επικοινωνία | Contact **Νατάσσα Ιατροπούλου**,
niatrop@gmail.com | *Natassa Iatroulou*, niatrop@gmail.com

Η θεία Νέλλη. Η θάλασσα. Η αγάπη της για τα καράβια.
Για το ταξίδι. «Μα ό,τι και αν σπούδαζα, πάλι κάτι θα 'φτιαχνα
με τα χέρια μου. Είναι στη φύση μου», λέει.

TOR 7/3 20:30



Aunt Nelly. The sea. Her love for boats. For the trip.
"No matter what I'd choose to study, I would still make
something with my hands. It's in my nature," she recounts.

Βικτώρ ή τα παιδιά στην εξουσία Victor or Power to the Children

Κάρολος Ζωναράς | *Karolos Zonaras*
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 100' | Greece 2018, Color 100'

Φωτογραφία | Cinematography **Γιώργος Χρυσάφης**,
Κάρολος Ζωναράς | *Yorgos Chrysafakis, Karolos Zonaras*
Μοντάζ | Editing **Ελένη Τόγια** | *Eleni Togia* Παραγωγοί | Producers
Κάρολος Ζωναράς | *Karolos Zonaras* Επικοινωνία | Contact
Κάρολος Ζωναράς, alcaponide@gmail.com | *Karolos Zonaras*,
alcaponide@gmail.com

Βιντεοσκοπημένη παράσταση ενός έργου ορόσημου
του γαλλικού σουρεαλισμού που για πρώτη φορά παγκοσμίως
ανέβηκε σε μορφή μουσικού έργου. Το λιμπρέτο και η μουσική
είναι του Σταμάτη Κραουνάκη. Ο ίδιος ο συνθέτης υποδύεται
επίσης τον ρόλο του Βικτώρ, ενός εννιάχρονου, παρά φύσιν
έξυπνου αγοριού, γόνου αστικής οικογένειας, που την ημέρα
των γενεθλίων του αποφασίζει να τα τινάξει όλα στον αέρα,
αποκαλύπτοντας τη μοιχεία του πατέρα του και ξεσκεπάζοντας
όλη την υποκρισία και τη σαπίλα της οικογένειας αλλά και
της τάξης του.

ZAN 7/3 17:30



This film is a video-recorded performance of a landmark play
from French surrealism, which was staged as a musical for
the first time ever. Libretto and music are by the well-known
Greek composer Stamatis Kraounakis. He himself portrays
the main role of Victor: a child prodigy from a bourgeois family,
who, on his ninth birthday, decides to ruin everything, revealing
his father's adultery and unraveling all the hypocrisy and family
disintegration, as well as dismissing his class.

CAS 5/3 17:30



Στη Θεσσαλονίκη, μια πόλη ιδιαίτερα επιβαρυνόμενη από την οικονομική κρίση, περισσότεροι από 420 πολίτες ένωσαν τις δυνάμεις τους και με σύνθημα «Παίρνουμε την τροφή μας στα χέρια μας» δημιούργησαν τον μη κερδοσκοπικό Κοινωνικό Καταναλωτικό Συνεταιρισμό Βίος Coop, ο οποίος προσφέρει από το 2013 τοπικά προϊόντα χωρίς μεσάζοντες. Ο Συνεταιρισμός λειτουργεί με βάση τις αρχές της άμεσης δημοκρατίας και της κοινωνικής και αλληλέγγυας οικονομίας, προτείνοντας ένα διαφορετικό επιχειρηματικό μοντέλο και καταδεικνύοντας στην πράξη «άλλους δρόμους» για το μέλλον.

Βίος...Ο άλλος δρόμος | Bios...The Other Way

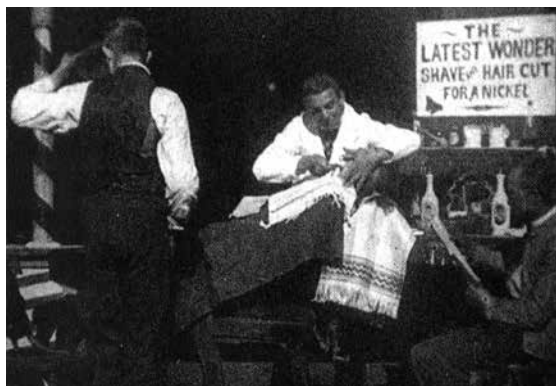
Δημήτρης Παπαδόπουλος, Ιωάννης Κολαξίζης
Dimitris Papadopoulos, Ioannis Kolaxizis
Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 55' | Greece 2019, Color 55'

Σενάριο | Screenplay Δημήτρης Παπαδόπουλος |
Dimitris Papadopoulos Φωτογραφία | Cinematography
Δημήτρης Παπαδόπουλος, Ιωάννης Κολαξίζης |
Dimitris Papadopoulos, Ioannis Kolaxizis
Μοντάζ | Editing Ιωάννης Κολαξίζης | Ioannis Kolaxizis
Μουσική | Music Παύλος Μιχαηλίδης, Ιωάννης Μπαργιώτας,
Νίκος Τσινίκας, Βασίλης Χατζηνικολάου | Pavlos Mihailidis,
Ioannis Bargiotas, Nikos Tsinikas, Vasilis Hatzinikolaou
Παραγωγή | Producers Δημήτρης Παπαδόπουλος |
Dimitris Papadopoulos Συμπαράγωγοι | Co-Producers
Άρης Χατζηνικολάου, Αντώνης Καραγιώργας | Aris Hatzinikolaou,
Antonis Karagiorgas Επικοινωνία | Contact Δημήτρης Παπαδόπουλος,
dpapadd@gmail.com | Dimitris Papadopoulos, dpapadd@gmail.com

In Thessaloniki, a city deeply affected by the economic crisis, over 420 citizens joined forces and under the slogan "We take our food in our hands" created the non-profit Social Consumer Cooperative Bios Coop, which offers local products without mediators since 2013. Its operation is based on the principles of direct democracy and social and solidarity economy, suggesting a different business model. It is an example that shows us "other ways" for the future.



CAS 1/3 17:30



Έλληνες στο Χόλιγουντ | Greeks in Hollywood

Νίκος Θεοδοσίου | Nikos Theodosiou
Ελλάδα 2019, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 54'
Greece 2019, Color/B&W 54'

Σενάριο | Screenplay Νίκος Θεοδοσίου | Nikos Theodosiou
Φωτογραφία | Cinematography Γιάννης Τσιολάκης | Yannis Tsiolakis
Μοντάζ | Editing Νίκος Θεοδοσίου | Nikos Theodosiou
Παραγωγή | Producers Φώντας Λάδης | Fontas Ladis
Παραγωγή | Production Εταιρία Μνήμες | Mnimes (Memories) Society
Επικοινωνία | Contact Μνimes, mnimes@otenet.gr,
fondasladis@yahoo.gr

Greek immigrants, pioneers of the seventh art in America (actors and producers) at the time of silent cinema.

Έλληνες μετανάστες, πρωτοπόροι της έβδομης τέχνης στην Αμερική (ηθοποιοί και παραγωγοί), την εποχή του βωβού κινηματογράφου.



Ευγένιος | Eugène

Γιάννης Νικολάου | Yiannis Nikolaou
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 26'
Greece 2018, Color/B&W 26'

Φωτογραφία | Cinematography Γιάννης Νικολάου |
Yannis Nikolaou Μοντάζ | Editing Γιάννης Νικολάου |
Yannis Nikolaou Μουσική | Music Back in the Box
Παραγωγοί | Producers Ηλίας Πουρσανίδης, Γιάννης Νικολάου |
Ilias Poursanidis, Yannis Nikolaou Συμπαράγωγοί | Co-producers
Γιάννης Μαρουλάκης | Yannis Maroulakis Επικοινωνία | Contact
Γιάννης Νικολάου, aerobot2001@gmail.com | Yiannis Nikolaou,
aerobot2001@gmail.com

Ένας αποχαιρετισμός στην πατρική φιγούρα...
Τρεις γενιές παλαίμαχων ποδοσφαιριστών από διάφορα
μέρη της Ελλάδας και του κόσμου συγκεντρώθηκαν
για δύο μέρες στο Ηράκλειο της Κρήτης για να
αποτίσουν έναν ιδιότυπο φόρο τιμής στον Ευγένιο Γκέραρντ
(που για τους περισσότερους από αυτούς ήταν κάτι παραπάνω
από προπονητής) με αυτό που ξέρουν να κάνουν καλύτερα:
παίζοντας ποδόσφαιρο.

CAS 9/3 17:30



A farewell to the father figure... Three generations of veteran
footballers from all over Greece and various parts of the world
gather for two days in Heraklion, Crete, to pay their respects
to Eugène Gerards, the man who was more of a father
than a coach to most of them, doing what they know best:
playing football.

Ζώνες και περάσματα | Zones and Passages

Ηρώ Σιαφλιάκη | Iro Siafliaki
Ελλάδα, Γαλλία 2018, Έγχρωμο 109' | Greece, France 2018, Color 109'

Σενάριο | Screenplay Ηρώ Σιαφλιάκη | Iro Siafliaki
Φωτογραφία | Cinematography Οδυσσέας Παυλόπουλος |
Odysseas Pavlouropoulos Μοντάζ | Editing Μπονίτα Παπαστάθη |
Bonita Papastathi Μουσική | Music Χαρά Ιακωβίδου, Laurent Sellier |
Chara Iakovidou, Laurent Sellier Παραγωγοί | Producers
Μαρία Γεντέκου | Maria Gentekou Παραγωγή | Production
Portolanos Films Συμπαράγωγοί | Co-Producers Τίμων Κουλμάσης |
Timon Koulmasis Συμπαράγωγή | Co-Production AIA Films, EPT |
AIA Films, ERT Επικοινωνία | Contact Portolanos Films,
gentekou@otenet.gr

Εικόνες της εργασίας και της ανεργίας σήμερα. Αθήνα,
Πέραμα, Θεσσαλονίκη, Σκουριές... «Η μια γειτονιά μετά την
άλλη, το ξεπουλήμα του κόσμου συνεχίζεται» (Ρενέ Σαρ).
Στιγμές της ρήξης με ό,τι θεωρούσαμε πως όριζε τον κόσμο
της εργασίας, αλλά και της δυναμικής που δημιουργούν
τα μέτωπα που αγωνίζονται.

TOR 9/3 18:00



Images of labor and unemployment in present-day Greece.
Athens, Perama, Thessaloniki, Skouries... "Block after block,
the liquidation of the world goes on" (René Char). Instances
of rupture with what used to define the world of work until
now, as well as the momentum created by those who fight.

ZAN 9/3 17:30



Στιγμιότυπα από την καθημερινή ζωή στην Καβάλα. Μια ολοένα και γηραιότερη τοπική κοινότητα σε αντιπαραβολή με νεαρούς περαστικούς που κατέληξαν στην πόλη πρόσφατα λόγω κάποιου μακρινού πολέμου. Σιωπηρά αναλογιζόμενοι το παρελθόν και υπομονετικά περιμένοντας το μέλλον, όλοι τους ζουν μια φυσιολογική, φαινομενικά ήσυχη ζωή.

Ήσυχη ζωή | Quiet Life

Τάσος Γιαπουτζής | Tasos Giapoutzis
Ελλάδα, Ηνωμένο Βασίλειο 2018, Έγχρωμο 81'
Greece, UK 2018, Color 81'

Σενάριο | Screenplay **Τάσος Γιαπουτζής**,
Μάριος Κλεφτάκης | Tasos Giapoutzis, Marios Kleftakis
Φωτογραφία | Cinematography **Τάσος Γιαπουτζής | Tasos Giapoutzis**
Μοντάζ | Editing **Μάριος Κλεφτάκης | Marios Kleftakis**
Μουσική | Music **Jean Delouvroys** Παραγωγή | Producers
Τάσος Γιαπουτζής | Tasos Giapoutzis Παραγωγή | Production
Thinking Image Films Συμπαράγωγή | Co-Production
Dapa-Doupa Films, University of Bedfordshire Επικοινωνία | Contact
Thinking Image Films, tgiapoutzis@yahoo.gr

Snapshots of daily life in a small town in Northern Greece. An aging local community as opposed to a young refugee family living in the city due to a distant war. Silently contemplating on the past and patiently waiting for the future to come, they lead a normal, seemingly quiet life.



TOR 3/3 15:30



Η θεατρική παράσταση «Ούτε μία αναπνοή χαμένη» γίνεται αφηγητής της ιστορίας του λαϊκού νοσοκομείου Σανατόριο Ασβεστοχωρίου, όπου χιλιάδες φυματικοί νοσηλεύτηκαν και χιλιάδες πέθαναν χωρίς να τους αναζητήσει κανείς. Το ντοκιμαντέρ καταγράφει τη ζωή στο Σανατόριο από το 1920 μέχρι το 1960, μαζί με τα μεγάλα γεγονότα που έλαβαν χώρα στη χώρα μας, με μαρτυρίες επιζώντων μέσα από το εγκαταλελειμμένο κτίριο του παλιού νοσοκομείου.

Η ιστορία του Λαϊκού Σανατορίου Ασβεστοχωρίου | The History of the Laiko Hospital, Asvestohori TB Sanatorium

Ανδρέας Τσατσαίας | Andreas Tsatsaias
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 53'
Greece 2018, Color/B&W 53'

Σενάριο | Screenplay **Ανδρέας Τσατσαίας | Andreas Tsatsaias**
Φωτογραφία | Cinematography **Ανδρέας Τσατσαίας |**
Andreas Tsatsaias Μοντάζ | Editing **Νίκος Αντωνιάδης |**
Nikos Antoniadis Μουσική | Music **Χρήστος Συκιώτης |**
Christos Sykiotis Παραγωγή | Production **Το Θυμητάρι | To Thymitari**
Επικοινωνία | Contact **Ανδρέας Τσατσαίας, tsatsaiasa@gmail.com |**
Andreas Tsatsaias, tsatsaiasa@gmail.com

The theatrical performance "Not a Single Breath to Spare" becomes the narrator of Asvestochori Sanatorium's history, in northern Greece, where thousands of tuberculosis patients were hospitalized and thousands died without anyone ever looking for them. The documentary records the life in the Sanatorium from 1920 to 1960 along with the great events that took place in Greece, including testimonies of survivors given in the old hospital's abandoned building.

ΚΕΘΕΑ Mosaic: 15 χρόνια ψηφιδωτό συναίσθημάτων | KETHEA Mosaic: 15 Years Mosaic of Emotions

Γιάννης Ξηρουχάκης | Yannis Xirouchakis

Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 54' | Greece 2019, Color 54'

CAS 8/3 15:00



Σενάριο | Screenplay Γιάννης Ξηρουχάκης | Yannis Xirouchakis
Φωτογραφία | Cinematography Άρης Μεταξάς | Aris Metaxas
Μοντάζ | Editing Γιάννης Ξηρουχάκης | Yannis Xirouchakis
Παραγωγοί | Producers Δημήτρης Γιαννάτος | Dimitris Giannatos
Παραγωγή | Production Kakavias Film Επικοινωνία | Contact
ΚΕΘΕΑ Mosaic, info@kethea-mosaic.gr | KETHEA Mosaic,
info@kethea-mosaic.gr

Το ντοκιμαντέρ παρακολουθεί την πορεία του προγράμματος ΚΕΘΕΑ Mosaic, του Κέντρου Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων (ΚΕΘΕΑ), στα 15 χρόνια λειτουργίας του. Μέσα από τις αφηγήσεις του προσωπικού, των εθελοντών και των μελών του, καθώς και τις δράσεις του, μπαίνουμε στον κόσμο της απεξάρτησης των μεταναστών και προσφύγων, αλλά και της πρόληψης.

This documentary looks into KETHEA's (Therapeutic Center for Dependent Individuals) course of action KETHEA Mosaic, during its 15 years of operation. Through the narrations of its staff, volunteers, and members, as well as their actions, we explore the world of rehabilitation and prevention for both immigrants and refugees.

Doc Market ID: 306



Τα καναρινία | The Canaries

Γιώργος Κυβερνήτης | Giorgos Kivernitis

Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 17' | Greece 2019, Color 17'

ZAN 9/3 17:30



Σενάριο | Screenplay Γιώργος Κυβερνήτης | Giorgos Kivernitis
Φωτογραφία | Cinematography Γιώργος Κυβερνήτης | Giorgos Kivernitis
Μοντάζ | Editing Γιώργος Κυβερνήτης | Giorgos Kivernitis
Μουσική | Music Ορέστης Πετράκης | Orestis Petrakis
Παραγωγοί | Producers Γιώργος Κυβερνήτης | Giorgos Kivernitis
Επικοινωνία | Contact Γιώργος Κυβερνήτης, gkiver@yahoo.com | Giorgos Kivernitis, gkiver@yahoo.com

Η Πετρίνα και ο Στάθης ήταν ερωτευμένοι από μικροί. Οι δρόμοι τους, όμως, χώρισαν και ο καθένας ακολούθησε τη δική του πορεία. Έφτιαξαν τις οικογένειές του και απέκτησαν παιδιά κι εγγόνια. Αρκετά χρόνια μετά, όταν πια είχαν μείνει μόνοι, συναντήθηκαν ξανά και παντρεύτηκαν για να γεράσουν μαζί. Σήμερα, 85 χρονών, ζουν σ' ένα σπίτι στη Σύρο μαζί με τα καναρινία τους.

Petrina and Stathis fell in love when they were little kids. However, they went their separate ways and followed their own paths. They had children, grandchildren, they raised their families. Several years later, when left alone, they reunited and got married, wanting to grow old together. Today, 85 years old, the two of them live in Syros island with their canaries.

Doc Market ID: 309



21st TDF

117

CAS 8/3 17:30



Η ιστορία της Αυτόνομης Ομάδας Γυναικών Θεσσαλονίκης, που έδρασε την περίοδο 1985-1995. Φεμινιστικό περιοδικό, γραμμή SOS για κακοποιημένες γυναίκες, φεστιβάλ γυναικών, πορείες και εκδηλώσεις. Τι λένε κάποιες από τις γυναίκες της ομάδας για το τότε και το τώρα; Πώς έδρασε στον δημόσιο χώρο; Πώς μας άλλαξε;

Doc Market ID: 265

CAS 3/3 17:30



Η αντισυμβατική ποιήτρια Μαρία Πολυδούρη (1902-1930) δραπέτευσε από τη μικρόψυχη κοινωνία της Αθήνας το 1926 και κατέφυγε στο Παρίσι για ν' ανταμώσει τη Μοίρα της. Το χρονικό μιας αναζήτησης.

Doc Market ID: 327

Οι κατίνες μου | My Katines

Βίλμα Μενίκη | Vilma Meniki

Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 74' | Greece 2019, Color 74'

Σενάριο | Screenplay Βίλμα Μενίκη | Vilma Meniki
Φωτογραφία | Cinematography Βίλμα Μενίκη | Vilma Meniki
Μοντάζ | Editing Κάρμεν Ζωγράφου | Carmen Zografou
Μουσική | Music Χριστίνα Κυριακίδου | Christina Kyriakidou
Παραγωγοί | Producers Βίλμα Μενίκη | Vilma Meniki
Επικοινωνία | Contact Βίλμα Μενίκη, vilmaart@yahoo.gr | Vilma Meniki, vilmaart@yahoo.gr

This is the story of the Autonomous Group of Women of Thessaloniki, which was active during 1985–1995. They published a feminist magazine, ran an SOS line for victims of abuse, produced a women-only festival, and undertook a number of various activities in the city of Thessaloniki. What do those women have to say about that era and about what they are going through now? How did this group affect public space? Did it change us?



Η Μαρία Πολυδούρη στο Παρίσι του Μεσοπολέμου | The Poet Maria Polydouris in Paris of the Interwar

Κώστας Νταντινάκης | Costas Dandinakis

Ελλάδα 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 62' | Greece 2018, Color/B&W 62'

Σενάριο | Screenplay Κώστας Νταντινάκης | Costas Dandinakis
Φωτογραφία | Cinematography Κώστας Νταντινάκης | Costas Dandinakis
Μοντάζ | Editing Ζωή Τζέλεση | Zoe Tzelesi
Παραγωγοί | Producers Κώστας Νταντινάκης | Costas Dandinakis
Επικοινωνία | Contact Κώστας Νταντινάκης, costasdandinakis@gmail.com | Costas Dandinakis, costasdandinakis@gmail.com

Unconventional Greek poet Maria Polydouris (1902–1930) escaped from the mournful society of Athens in 1926 and resorted to Paris to join her Fate. The chronicle of a quest.



Ο μηχανισμός των Αντικυθήρων – Αφηγήσεις The Antikythera Mechanism – Narrations

Νίκος Παπακώστας | *Nikos Papakostas*
Ελλάδα, Ηνωμένο Βασίλειο, ΗΠΑ 2018, Έγχρωμο 78'
Greece, UK, USA 2018, Color 78'

Σενάριο | Screenplay **Νίκος Παπακώστας** | *Nikos Papakostas*
Παραγωγοί | Producers **Νίκος Παπακώστας** | *Nikos Papakostas*
Παραγωγή | Production **Canto Mediterraneo** Επικοινωνία | Contact
Canto Mediterraneo, cantomed@gmail.com

Το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει τον Μηχανισμό των Αντικυθήρων, έναν αρχαίο υπολογιστή του 2ου π.Χ. αιώνα, που είναι το σπουδαιότερο αρχαιολογικό εύρημα όλων των εποχών και αποδεικνύει ότι οι αρχαίοι Έλληνες είχαν αναπτύξει προηγμένη τεχνολογία, με βάση την πυθαγόρεια φιλοσοφία και την ελληνική επιστήμη, πριν από 2.500 χρόνια.

ZAN 10/3 17:30



The documentary presents the Antikythera Mechanism, an ancient computer of the 2nd century BC, which is the most important artefact of antiquity. Invented by Greek scientists based on Pythagorean philosophy and Greek science 2,500 years ago, it shows that ancient Greeks developed advanced technology.

Doc Market ID: 519

Μια απλή ζωή | A Simple Life

Μυρτώ Παπαδογεώργου, Ρόμπερτ Χάρντινγκ Πίτμαν
Myrto Papadogeorgou, Robert Harding Pittman
Ελλάδα, Γερμανία, ΗΠΑ 2018, Έγχρωμο 17'
Greece, Germany, USA 2018, Color 17'

Σενάριο | Screenplay **Μυρτώ Παπαδογεώργου** | *Myrto Papadogeorgou*
Φωτογραφία | Cinematography **Ρόμπερτ Χάρντινγκ Πίτμαν**,
Μυρτώ Παπαδογεώργου | *Robert Harding Pittman*,
Μυρτώ Παπαδογεώργου Μοντάζ | Editing **Μυρτώ Παπαδογεώργου** |
Myrto Papadogeorgou Παραγωγοί | Producers **Μυρτώ**
Παπαδογεώργου | *Myrto Papadogeorgou* Παραγωγή | Production
City of Errors Συμπαραγωγοί | Co-Producers **Robert Harding Pittman**
Επικοινωνία | Contact **City of Errors**, myrto@cityoferrors.com

Η Γιούλα ζει μια απλή ζωή στον ελαιώνα της, στα ελληνικά παράλια. Όταν ένα θέρετρο γκολφ για εύπορους ξένους απειλεί να αλλάξει όλο της τον κόσμο, εκείνη αντιστέκεται. Εν καιρώ οικονομικής κρίσης η πίεση για ανάπτυξη είναι υψηλή. Το μόνο που θέλει η Γιούλα είναι μια απλή ζωή.

TOR 7/3 18:00



Gioula lives a simple life on her olive farm somewhere on the Greek coast. When a golf resort destined for wealthy foreigners threatens to change her entire world, she fights back. In times of economic crisis, development pressure is intense. All Gioula wants is a simple life.

Doc Market ID: 438

21st TDF

TOR 4/3 18:00



Το 2019 συμπληρώνεται ένας αιώνας από τη Γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου. Το ντοκιμαντέρ αυτό βασίζεται στην αυτοβιογραφία του Γιάννη Παπαδόπουλου, που ήταν μέλος της μπάντας του Δήμου Κερασούντας. Την περίοδο της Γενοκτονίας των Ελλήνων του Πόντου, η μπάντα αυτή «επιστρατεύτηκε» και έπαιξε εμβατήρια κατά τη διάρκεια των επιθέσεων... Την αποτελούσαν 13 Έλληνες και τρεις Τούρκοι, οι οποίοι στο τέλος σφαγιάστηκαν. Ο μόνος που επέζησε ήταν ο Γιάννης Παπαδόπουλος.

Doc Market ID: 318

CAS 9/3 17:30



Ο άνθρωπος που χαρακτηρίστηκε ως ο «Έλληνας Ντέιβιντ Κόπερφιλντ» μεγάλωσε σ' ένα χωριό των Γρεβενών και από μικρός αποφάσισε ότι θα γίνει μάγος. Μεσουράνησε τις δεκαετίες του 1980 και του 1990, και γύρισε τον κόσμο παρουσιάζοντας τα ακραία και αμφιλεγόμενα magic shows του. Ο «Ξανθός Μάγος» ζει σήμερα στη Χαλκιδική με τη γυναίκα και τα λιοντάρια του.

Doc Market ID: 356

Η μπάντα | The Band

Νίκος Ασλανίδης | Nikos Aslanidis
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 64'
Greece 2018, Color/B&W 64'

Σενάριο | Screenplay **Νίκος Ασλανίδης | Nikos Aslanidis**
Φωτογραφία | Cinematography **Γιώργος Ασλανίδης, Νίκος Ασλανίδης**
| **Yorgos Aslanidis, Nikos Aslanidis** Μοντάζ | Editing **Αριστείδης Παυλίδης | Aristidis Pavlidis** Μουσική | Music **Γιάννης Πιτσούνης | Yannis Pitsounis** Παραγωγοί | Producers **Νίκος Ασλανίδης | Nikos Aslanidis** Επικοινωνία | Contact **Νίκος Ασλανίδης, naslanidis1@yahoo.gr | Nikos Aslanidis, naslanidis1@yahoo.gr**

2019 is the year of the 100th anniversary of the Pontic-Greek Genocide. This documentary is based on the autobiography of Yannis Papadopoulos, a member of the local band of Kerasous, the ancient city and seaport currently called Giresun, in northeastern Turkey. During the Pontic-Greek Genocide, the band was "recruited" in order to play marches during the attacks... It comprised 13 Greeks and three Turks, all of whom were eventually slaughtered. Yannis Papadopoulos was the only one to survive.



Ο Ξανθός Μάγος όταν το show τελειώσει The Blonde Magician When the Show Ends

Κωστής Ασικέλης | Kostis Asikelis
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 53'
Greece 2018, Color/B&W 53'

Σενάριο | Screenplay **Κωστής Ασικέλης | Kostis Asikelis**
Φωτογραφία | Cinematography **Κωστής Ασικέλης | Kostis Asikelis**
Μοντάζ | Editing **Κωστής Ασικέλης | Kostis Asikelis**
Παραγωγοί | Producers **Κωστής Ασικέλης | Kostis Asikelis**
Παραγωγή | Production **Legs Up Productions**
Συμπααραγωγοί | Co-Producers **Τάνια Βλαχομήτρου | Tania Vlachomitrou**
Επικοινωνία | Contact **Κωστής Ασικέλης, info@asikelis.com | Kostis Asikelis, info@asikelis.com**

The man labeled "The Greek David Copperfield" grew up in a village of Grevena, northern Greece, and decided to become a magician as early as a little boy. His fame peaked in the 80s-90s and he traveled around the world presenting his extreme and controversial magic shows. Today, the "Blonde Magician" lives in Chalkidiki with his wife and lions.



Το ξεχασμένο παρελθόν | A Forgotten Past

Ανδρέας Χατζηπατέρας | Andreas Hadjipateras
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 45'
Greece 2018, Color/B&W 45'

Φωτογραφία | Cinematography Omar Nasr
Μοντάζ | Editing Χρόνης Θεοχάρης | Chronis Theocharis
Μουσική | Music Teemu Takatalo Παραγωγοί | Producers
Ανδρέας Χατζηπατέρας, Julius Spencer | Andreas Hadjipateras, Julius Spencer
Παραγωγή | Production Premier Media
Επικοινωνία | Contact Premier Media, Ανδρέας Χατζηπατέρας, andreas.hadjipateras@gmail.com | Premier Media, Andreas Hadjipateras, andreas.hadjipateras@gmail.com

Ο Σόλομον Τζάκσον-Σμιθ, ο πατέρας του οποίου ήταν αρχηγός κράτους στη Σιέρα Λεόνε, είναι υπάλληλος σε ένα μανάβικο στη Νέα Υόρκη και πολιτικός πρόσφυγας. Το *ξεχασμένο παρελθόν* αφηγείται το πώς ο Σόλομον και η οικογένειά του βρέθηκαν από την άρχουσα τάξη της Δυτικής Αφρικής σε μια ζωή απόλυτης ανωνυμίας στις ΗΠΑ.

CAS 7/3 17:45



Solomon Juxon-Smith, whose father was head of state of Sierra Leone, is a grocery store employee in New York and a political refugee. A *Forgotten Past* narrates the story of how Solomon and his family went from West African ruling class to disappearing into the complete anonymity of life in the US.

Doc Market ID: 522



Oil and Usman

Δημήτρης Γέρος | Dimitris Yeros
Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 47' | Greece 2019, Color 47'

Σενάριο | Screenplay Δημήτρης Γέρος | Dimitris Yeros
Φωτογραφία | Cinematography Δημήτρης Γέρος | Dimitris Yeros
Μοντάζ | Editing Παναγιώτης Γουμπούρος | Panagiotis Youmbouras
Μουσική | Music Μανώλης Μανουσάκης | Manolis Manousakis
Παραγωγοί | Producers Δημήτρης Γέρος | Dimitris Yeros
Παραγωγή | Production Phyllo Editions Επικοινωνία | Contact
Μαρία Καραγιαννάκη ithia2003@yahoo.com | Maria Karagiannaki ithia2003@yahoo.com

Ο Οβίλ και ο Ουσμάν είναι ένα ζευγάρι ομοφυλόφιλων μουσουλμάνων που θέλουν απλά να ζήσουν μαζί. Ο μόνος τρόπος για να το πετύχουν είναι να εγκαταλείψουν την Ασία προς τον «Παράδεισο της Δύσης». Ακολουθώντας το καραβάνι των προσφύγων, θα καταλήξουν στον διαβόητο καταυλισμό της Μόριας, όπου ο «Παράδεισος» θα δείξει το άσχημο πρόσωπό του.

ZAN 2/3 18:00



Oil and Usman are a gay Muslim couple who only wish to live together. To make it happen, they have to flee their home countries towards the "Paradise of the West." Following the long caravan of refugees, they end up in the infamous Moria Refugee Camp in Lesbos island, where "Paradise" will show its ugliest face.

Doc Market ID: 264



21st TDF

121

TOR 8/3 17:45



Όταν φυσάει νοτιάς When the South Wind Blows

Καλλιόπη Λεγάκη | Kalliopi Legaki

Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 93' | Greece 2019, Color 93'

Σενάριο | Screenplay Καλλιόπη Λεγάκη | Kalliopi Legaki
 Φωτογραφία | Cinematography Οδυσσέας Παυλόπουλος |
 Odysseas Paviopoulos Μοντάζ | Editing Μπονίτα Παπαστάθη |
 Bonita Papastathi Μουσική | Music Νίκος Παπαδογούλας |
 Nikos Papadogoulas Παραγωγή | Producers Μαρία Γεντέκου |
 Maria Gentekou Παραγωγή | Production Portolanos Films
 Συμπααραγωγή | Co-Production EPT | ERT Επικοινωνία | Contact
 Portolanos Films, gentekou@otenet.gr

A documentary about the Mobile Mental Health Units in the Cyclades islands. The meetings of the therapists with their patients and their efforts – with the help of the community – for their cure. The film listens to the “closed” societies that create the appropriate conditions so that people with mental illnesses can live in them.

Ένα ντοκιμαντέρ για τις κινητές μονάδες ψυχικής υγείας στις Κυκλάδες. Οι συναντήσεις των θεραπειών με ανθρώπους που πάσχουν ψυχικά και οι προσπάθειες, σε συνεργασία με την κοινότητα, για τη θεραπεία τους. Η ταινία αφουγκράζεται κοινωνίες «κλειστές», που όμως δημιουργούν τις κατάλληλες συνθήκες για να μπορούν οι άνθρωποι με ψυχικές ασθένειες να ζήσουν σε αυτές.

Doc Market ID: 164



ZAN 3/3 17:30



Πίζες | Roots

Ελίζα Σόρογκα, Αίγλη Δράκου | Eliza Soroga, Egli Drakou

Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 28' | Greece 2018, Color 28'

Φωτογραφία | Cinematography Αίγλη Δράκου | Egli Drakou
 Μοντάζ | Editing Σμαρώ Παπαευσγγέλου | Smarō Papaevangelou
 Μουσική | Music Δημήτρης Μυιάκης | Dimitris Miyiakis
 Παραγωγή | Producers Ελίζα Σόρογκα | Eliza Soroga
 Επικοινωνία | Contact Ελίζα Σόρογκα, esoroga@gmail.com |
 Eliza Soroga, esoroga@gmail.com

This is a documentary about the daily life of elderly women who live alone in remote villages of Epirus. A timeless cinematic approach, built on the metaphysics of female existence, as it emerges out of the wilderness. These women, through their particular relationship with time, narrate inner dialogues and stories from the past. They are the last guardians of memory of those particular places.

Μια άχρονη προσέγγιση της μεταφυσικής της γυναικείας ύπαρξης, αναδυόμενη μέσα από την ερημιά του άγριου τοπίου. Το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει την καθημερινή ζωή των ηλικιωμένων γυναικών που ζουν στα απομακρυσμένα χωριά της Ηπείρου. Οι γυναίκες, έχοντας μια ιδιόμορφη σχέση με τον χρόνο, αφηγούνται εσωτερικούς διαλόγους και ιστορίες από το παρελθόν, στιχάκια καρδιάς και τραγούδια που αγάπησαν. Αποτελούν τους τελευταίους εν ζωή φορείς μνήμης των τόπων αυτών.

Doc Market ID: 477

Ρίτα | Rita

Γιώργος Δανόπουλος | *Giorgos Danopoulos*
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 22' | Greece 2018, Color 22'

ZAN 2/3 18:00



Σενάριο | Screenplay Γιώργος Δανόπουλος | *Giorgos Danopoulos*
Φωτογραφία | Cinematography Γιώργος Δανόπουλος |
Giorgos Danopoulos Μοντάζ | Editing Κυρηναίος Παπαδημάτος |
Kyrineos Papadimitas Μουσική | Music Γιώργος Λαίμος |
Yorgos Lemos Παραγωγοί | Producers Γιώργος Δανόπουλος |
Giorgos Danopoulos Συμπααραγωγοί | Co-Producers
Νικόλας Δημητρόπουλος | *Nikolas Dimitropoulos*
Συμπααραγωγή | Co-Production Crazy Mutt Films Limited
Επικοινωνία | Contact Γιώργος Δανόπουλος, gdanopoulos@otenet.gr |
Giorgos Danopoulos, gdanopoulos@otenet.gr

Η Ρίτα, μια παλιάς κοπής ιερόδουλη της Αθήνας, μιλάει για τα γεγονότα και τις πιυχές του χαρακτήρα της που καθόρισαν τη ζωή της. Με την απαλή χροιά της φωνής της συνοδεύει τις εικόνες που συνθέτουν την ταινία, αποκαλύπτοντάς μας τον τραχύ κόσμο των πορνείων της Αθήνας.

Rita, an old-school prostitute in Athens, talks about facts and aspects of her life and character. As she wanders around the brothel, her soft voice-over accompanies the film's imagery, revealing the harsh world of the Athenian red light districts.

Doc Market ID: 454

Τα ρόδα, τα τριαντάφυλλα (Το μπλόκο της Καλαμαριάς) | *Flowers and Roses* (The Round up of Kalamaria)

Μιχάλης Αγραφιώτης | *Mihalis Agraftiotis*
Ελλάδα 2019, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 50'
Greece 2019, Color/B&W 50'

TOR 3/3 18:00



Σενάριο | Screenplay Βασίλης Καραμπάσης, Μιχάλης Αγραφιώτης |
Vassilis Karambasis, Mihalis Agraftiotis Φωτογραφία | Cinematography
Παναγιώτης Σιππόπουλος | *Panagiotis Sippopoulos* Μοντάζ | Editing
Μιχάλης Αγραφιώτης | *Mihalis Agraftiotis* Μουσική | Music Γιώργος
Τζούκας | *Yorgos Tzoukas* Παραγωγοί | Producers Βούλα Σιδερίδου |
Voula Sideridou Παραγωγή | Production Multimotion
Επικοινωνία | Contact Multimotion, vsideridou@gmail.com

Στις 13 Αυγούστου 1944, Έλληνες συνεργάτες των Ναζί εισέβαλαν στην Καλαμαριά έχοντας μια λίστα προγραφών με υποψήφια θύματα. Μέχρι το μεσημέρι είχαν δολοφονήσει 11 άτομα. Τότε, ο δήμαρχος οργάνωσε ένα γλέντι προς τιμήν τους. Οι εισβολείς μέθυσαν και αποχώρησαν τραγουδώντας «Τα ρόδα τα τριαντάφυλλα», χωρίς να φτάσουν στο τέλος της λίστας.

On August 13, 1944, Greek Nazi collaborators invaded Kalamaria region, southeast of Thessaloniki, with a kill list. They had assassinated 11 people by noon. At that time, the mayor organized a celebration in their honor. The invaders got drunk and left Kalamaria singing "Flowers and Roses" without completing their list.

Doc Market ID: 323

21st TDF

ZAN 3/3 17:30



Σέριφος: Η σιδηρά νήσος

Serifos: The Iron Island

Γιώργος Ζωίλης | Giorgos Zoilis

Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 52' | Greece 2018, Color 52'

Σενάριο | Screenplay Γιώργος Ζωίλης | Giorgos Zoilis

Φωτογραφία | Cinematography Νίκος Καρούζος | Nikos Karouzos

Μοντάζ | Editing Πιέτρο Ραντίν | Pietro Radin Μουσική | Music

Γιώργος Γιαννής, Δημήτρης Γιαννής | Giorgos Giannis,

Dimitris Giannis Παραγωγοί | Producers Γιώργος Ζωίλης |

Giorgos Zoilis Παραγωγή | Production Zoilisfilm

Επικοινωνία | Contact Zoilisfilm, giorgoszoilis@gmail.com

A documentary about the small Greek island of Serifos in the Aegean Sea. It tells the story of the mining industry active there from the late 19th century until mid 60s and of the people that worked in the mines. Through the memories of the last living miners, we look back at the island's conflicted past following a historical journey that culminates in the bloody strike of 1916 (one of the first strikes to ever take place in Greece) and, most importantly, its aftermath. The island seems to have lost its bearings today: a place unable to come to terms with its past, facing the future with an uncertain look. A documentary about the secrets that lie behind the gorgeous sunsets and the glistening blue sea of Serifos.



Doc Market ID: 524

CAS 2/3 17:30



Σολωμός | Solomos

Βίκη Αρβελάκη | Vicky Arvelaki

Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 10' | Greece 2018, Color 10'

Φωτογραφία | Cinematography Σταύρος Παπαδημητρίου |

Stavros Papadimitriou Μοντάζ | Editing Βίκη Αρβελάκη |

Vicky Arvelaki Παραγωγοί | Producers Βίκη Αρβελάκη |

Vicky Arvelaki Παραγωγή | Production White Mount Production

Επικοινωνία | Contact White Mount Production, arvelakiv@gmail.com

Ο Σολωμός εργαζόταν παλιά ως πλανόδιος λαχειοπώλης. Μοιάζει αλλιώτικος, αόρατος. Αν κάτσει δίπλα του, θα ρωτήσει αν είσαι καλά, αν θες τσιγάρο. Ο Σολωμός είναι Κύπριος, μιλάει τέσσερις γλώσσες, και όσο διακριτικά μοιράζεται την πόλη με όσους δεν έχουν στέγη, τόσο αδιάκριτα παρατηρεί τα άστρα του ουρανού κάθε βράδυ.

Solomos worked selling lottery tickets. He is different, invisible. If you sit next to him, he will ask how you are doing and offer a cigarette. Solomos is a Cypriot who speaks four languages. He discretely shares the town with other people who don't have a roof either, but raising his eyes to the sky, he stares at the stars in the most indiscreet way.

Doc Market ID: 199



Στα αρβανίτικα | Arvanitika

Κατερίνα Κλαρκ | *Katerina Clark*

Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 58' | Greece 2019, Color 58'

TOR 3/3 18:00



Φωτογραφία | Cinematography Προκόπης Δάφνος | *Prokopis Dafnos* Μοντάζ | Editing Ελένη Τόγια | *Eleni Togia*
Παραγωγοί | Producers Κατερίνα Κλαρκ | *Katerina Clark*
Παραγωγή | Production Corrupt Corporations Επικοινωνία | Contact Corrupt Corporations, clarkaterina@gmail.com

Μια προσπάθεια να απασθαντίσουμε μια γλώσσα που χάνεται και να μάθουμε ποιοι είναι οι Αρβανίτες και ποιο ρόλο έχουν παίξει στη νεοελληνική Ιστορία. Τριγυρνώντας σ' ένα αρβανιτοχώρι, τα Βίλια, ανακαλύπτουμε έναν ξεχωριστό πολιτισμό, με γυναίκες δυναμικές, με πείσμα, το λεγόμενο αρβανίτικο κεφάλι, και ιδιαίτερο χιούμορ.

The documentary looks at Arvanitika, in an effort to preserve this dying language and find out who the people that speak this language are and what their role has been in Greek history. Wandering around a village where Arvanitika is still spoken, we discover a special culture: strong women, a certain stubbornness and a distinctive sense of humor.

Doc Market ID: 413



Στη σκιά των βράχων | Rocks' Shadow

Χάρης Γιουλάτος | *Haris Gioulatos*

Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 35' | Greece 2019, Color 35'

CAS 6/3 17:30



Σενάριο | Screenplay Χάρης Γιουλάτος | *Haris Gioulatos*
Φωτογραφία | Cinematography Γιώργος Χρυσασάκης | *Yorgos Chrysafakis* Μοντάζ | Editing Γιώργος Χρυσασάκης | *Yorgos Chrysafakis*
Παραγωγοί | Producers Χάρης Γιουλάτος | *Haris Gioulatos*
Παραγωγή | Production Διαδημοτικό Δίκτυο (Βύρωνα, Δάφνης-Υμηττού) | *Inter-Municipal Cooperation (Vironas, Dafni-Hymettus)*
Συμπαράγωγή | Co-Production Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, Υπουργείο Ψηφιακής Πολιτικής, Video | *Hellenic Parliament Foundation for Parliamentarism, Ministry of Digital Policy, Telecommunications, and Media, Vidneo*
Επικοινωνία | Contact Χάρης Γιουλάτος, gioul_house23@hotmail.com | *Haris Gioulatos, gioul_house23@hotmail.com*

Κάτω από τη σκιά των βράχων δεσπόζει το φως, η αγάπη και η όρεξη για τέχνη και πολιτισμό. Το Θέατρο Βράχων στην περιοχή του Βύρωνα, στους πρόποδες του Υμηττού, τα προσφέρει απλόχερα...

Beneath the shadow of the rocks, light, love and a zest for art and culture are prevailing. Theatro Vrahon (the Theatre of Rocks) in Vironas, at the foot of Hymettus mountain in southeast Athens, offers them generously...



TOR 5/3 18:00



Μέρες κρίσης, μέρες ανίχνευσης οραμάτων, και μια ομάδα ανθρώπων αποφασίζει να γράψει μια ξεχωριστή ιστορία για μια τοπική κοινωνία. Πρόκειται για την εθελοντική οργάνωση ΓΑΙΑ στον Άγιο Νικόλαο της Δυτικής Μάνης, η οποία οργανώθηκε χωρίς οικονομική στήριξη από το κράτος ή την ΕΕ. Μέσα από μια σταθερή σχέση αλληλεγγύης Ελλήνων και αλλοδαπών, εδώ και δέκα χρόνια η ΓΑΙΑ ανοίγει μια ομπρέλα προστασίας πάνω από μια κοινότητα. Τα μέλη της αφουγκράζονται καθημερινά τις ανάγκες του τόπου τους. Παραμερίζουν το Εγώ για το Εμείς. Οι μέρες τους μέρες προσφοράς.

Doc Market ID: 462

TOR 6/3 18:00



Ο τέταρτος τοίχος υψώνεται ανάμεσα στο θέατρο της καθημερινότητας και στον κάθε παρατηρητή του, κάνοντας τον κοινωνικό ιστό να μοιάζει αμετάβλητος και τα ατομικά χαρακτηριστικά των ανθρώπων να παραλλάσσουν ανώδυνα σε ένα ταμπλό βιβάν. Ένας κόσμος που αναπαράγεται για να παράγει, επιβιώνοντας μάλλον ενστικτωδώς. Το ντοκιμαντέρ βασίζεται στις σημειώσεις ενός οδοιπορικού που διήρκεσε δέκα μήνες.

Η στιγμή σου στη ζωή μου Your Moment in My Life

Χαρά Φράγκου | Chara Fragou

Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 48' | Greece 2019, Color 48'

Σενάριο | Screenplay Χαρά Φράγκου | Chara Fragou

Φωτογραφία | Cinematography Ευάγγελος Βλαχάκης,

Κατερίνα Τζιγκοτζίδου | Evangelos Vlahakis, Katerina Tzikotzidou

Μοντάζ | Editing Μαρία Κουνάβη | Maria Kounavi Μουσική | Music

Κώστας Κοράκης | Kostas Korakis Παραγωγοί | Producers

Χαρά Φράγκου | Chara Fragou Συμπαράγωγοι | Co-Producers

Δημήτρης Μπακάλμπασης | Dimitris Bakalbasis Επικοινωνία | Contact

Χαρά Φράγκου, Δημήτρης Μπακάλμπασης, harafragou@gmail.com |

Chara Fragou, Dimitris Bakalbasis, harafragou@gmail.com

In days of crisis, days of seeking visions, a group of people decides to write an exceptional story of a local society. This is about GAIA, the volunteer group of Agios Nikolaos, West Mani, which was organized without any financial support, neither from the state nor the European Union. A united front of Greeks and foreigners, opening a protective umbrella over a community for the past 10 years. Group members listen carefully to the needs of the locals every day. They leave "I" aside, giving way to "We." Their days are days of offering.



Τέταρτος τοίχος | Fourth Wall

Δημήτρης Γκότσης | Dimitris Gkotsis

Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 10' | Greece 2018, Color 10'

Σενάριο | Screenplay Δημήτρης Γκότσης,

Μαρία Κανελλοπούλου | Dimitris Gkotsis, Maria Kanelloupolou

Φωτογραφία | Cinematography Δημήτρης Γκότσης | Dimitris Gkotsis

Μοντάζ | Editing Τσε Πανουσόπουλος, Χρήστος Καρέτσος |

Che Panousopoulos, Christos Karetsos Μουσική | Music

Μίκης Μπίλλης, Λεωνίδας Πετρόπουλος | Mikes Billis,

Leonidas Petropoulos Παραγωγοί | Producers

Αλεξάνδρα Αλεξανδράκη | Alexandra Alexandraki

Παραγωγή | Production Stefi & Lynx Productions

Επικοινωνία | Contact Stefi & Lynx Productions, a.alexandraki@stefi.gr

The fourth wall is raised between the theater of everyday life and each of its observers, making the social fabric seem immutable, while the individual features of each person provide painless variations on a tableau vivant. People reproducing in order to produce, surviving rather instinctively. The documentary is based on the notes of a ten-month trek.

Φως | Light**Νίκος Κοντιζάς | Nikos Kontizas****Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 13' | Greece 2018, Color 13'**

TOR 8/3 17:45



Σενάριο | Screenplay **Νίκος Κοντιζάς | Nikos Kontizas**
 Φωτογραφία | Cinematography **Νίκος Κοντιζάς,**
Νίκος Μαραγκουδάκης | Nikos Kontizas, Nikos Maragoudakis
 Μοντάζ | Editing **Μιχάλης Φωτίου, Νίκος Κοντιζάς,**
Νίκος Μαραγκουδάκης | Michael Fotiou, Nikos Kontizas,
Nikos Maragoudakis Μουσική | Music **Michael Berklin, Michael Breeze**
 Παραγωγοί | Producers **Νίκος Κοντιζάς, Νίκος Μαραγκουδάκης,**
Μιχάλης Φωτίου | Nikos Kontizas, Nikos Maragoudakis,
Michael Fotiou Συμπαράγωγή | Co-Production **SAE Athens**
 Επικοινωνία | Contact **Νίκος Κοντιζάς, nikokonte@hotmail.com |**
Nikos Kontizas, nikokonte@hotmail.com

Ο σύγχρονος κόσμος κυριαρχείται από τη δύναμη της εικόνας και των μηνυμάτων που αυτή περνάει στο συνειδητό και το ασυνείδητο. Σ' έναν κόσμο χωρίς όραση, χωρίς εικόνες, το μήνυμα της εικόνας εξασθενεί ή εξακολουθεί να είναι κυρίαρχο; Οδηγεί άραγε η τυφλότητα στην απόρριψη στερεοτυπικών κοινωνικών μοντέλων; Βλέπουν οι τυφλοί τον κόσμο με «άλλα μάτια»; Τι όνειρα βλέπουν και τι όνειρα κάνουν; Μια μικρή πραγματεία για την αντιδιαστολή ύπαρξης εικόνας και απουσίας της.

The modern world is dominated by the power of image and the messages it conveys to the conscious and the subconscious mind. In a world without vision, with no images, does the message of image weakens or is it still predominant? Does blindness lead to a rejection of stereotypical social models? Do blind people see through "different eyes"? What are their dreams about and what are they dreaming for? A small treatise on the existence of image versus its non-existence.

Doc Market ID: 341

s2S

Σκηνοθέτες που καταγράφουν
στιγμές της πραγματικότητας
μέσα από τον τηλεοπτικό φακό,
κάνοντας μια αποφασιστική
μετάβαση από τη μικρή
στη Μεγάλη οθόνη.

Filmmakers record instances
of reality through the TV camera
lens, making a decisive transition
from the small screen to
the Big one.

Από οθόνη σε Οθόνη From screen to Screen



Υποψήφιο για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award

In Vino Veritas – Η ιστορία του ελληνικού κρασιού | In Vino Veritas – History of Greek Wine

Κωνσταντίνος Τσεκλένης | Konstantinos Tseklenis
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 53' | Greece 2018, Color 53'

Σενάριο | Screenplay Κωνσταντίνος Τσεκλένης | Konstantinos Tseklenis
Φωτογραφία | Cinematography Κωνσταντίνος Τσεκλένης | Konstantinos Tseklenis
Μοντάζ | Editing Κωνσταντίνος Τσεκλένης | Konstantinos Tseklenis
Παραγωγοί | Producers Κωνσταντίνος Τσεκλένης | Konstantinos Tseklenis
Παραγωγή | Production Smartframes Audiovisuals
Επικοινωνία | Contact Smartframes Audiovisuals, smartframestv@gmail.com

Το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει την ιστορία του κρασιού από την αρχαία Ελλάδα μέχρι σήμερα, την πολιτισμική του αξία και τη σχέση του με τη ζωή του Έλληνα. Δεκαέξι μήνες γυρισμάτων απ' άκρη σ' άκρη της ελληνικής γης αποθησαύρισαν τον ελληνικό αμπελώνα, τον τρύγο και τις εν δυνάμει καλύτερες ελληνικές ποικιλίες, και έφεραν στο φως τη δυναμική του ελληνικού κρασιού στον παγκόσμιο οινικό χάρτη, αλλά και τη συμβολή της Ελλάδας στο μάρκετινγκ και τη δημιουργία του νομοθετικού πλαισίου που διέπει το εμπόριο του κρασιού παγκοσμίως.

Doc Market ID: 240

STACO (Street Art Conservators) | STACO

Ηλίας Δημητρίου | Elias Demetriou
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 54' | Greece 2018, Color 54'

Σενάριο | Screenplay Ηλίας Δημητρίου | Elias Demetriou
Φωτογραφία | Cinematography Γιώργος Παπαϊωάννου | Giorgos Papaioannou
Μοντάζ | Editing Γιώργος Σαββόγλου | Giorgos Savoglou
Producers Μιχάλης Δημητρακάκος | Michalis Dimitrakakos
Παραγωγή | Production EPT | ERT
Επικοινωνία | Contact EPT, efylaktos@ert.gr | ERT, efylaktos@ert.gr

Μια εθελοντική ομάδα που λέγεται St.A.Co (Street Art Conservators) έχει αναλάβει από το 2012 την προστασία των έργων τέχνης του δρόμου που συναντάμε στην Αθήνα.

ZAN 8/3 17:30



The history and cultural significance of Greek Wine, through a documentary project that reveals the picturesque vineyards valleys and the winemaking process in Greece. Archaeologists, historians, winegrowers, oenologists, winemakers, sommeliers, wine critics and Masters of Wine, guide us in a journey through time, following the paths of winemaking in Greece from 5000 B.C. until the 21st century. The viewer travels through more than 17,000 km in Greece's most-famed vineyard valleys and discovers the secrets of viticulture and winemaking process of acclaimed varieties, tasting the philosophy of their renowned producers.

CAS 3/3 17:00



A volunteer team named St.A.Co (Street Art Conservators) has undertaken since 2012 to protect street artworks in Athens.

TOR 3/3 15:30



Το φιλμ αφηγείται τη ζωή και το έργο του Άγγελου Κατακουζηνού. Διακεκριμένος και πρωτοπόρος νευροψυχίατρος, ακαδημαϊκός και μέλος της Γαλλικής Ακαδημίας Επιστημών, ο Κατακουζηνός άφησε σημαντικό αλλά άγνωστο έργο στον τομέα του. Παράλληλα, συνδέθηκε με την πνευματική και καλλιτεχνική δραστηριότητα της «γενιάς του '30» ως αναπόσπαστο κομμάτι της.

Άγγελος Κατακουζηνός: Στη λεγεώνα της τιμής Angelos Katakouzinos: In the Legion of Honor

Βίκτωρ Δήμας | Victor Dimas

Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 45' | Greece 2018, Color 45'

Σενάριο | Screenplay **Μαρία Σαμπτακάκη | Maria Sampatakaki**
Φωτογραφία | Cinematography **Γιάννης Κορφιιάτης | Giannis Korfiatis**
Μοντάζ | Editing **Γρηγόρης Μάντης | Grigoris Madis** Μουσική | Music
Λευτέρης Σαμψών | Leftteris Samson Παραγωγοί | Producers
Κώστας Τσαούσης | Kostas Tsaousis Παραγωγή | Production
Loft I2 ΜΕΠΕ Συμπαγωγή | Co-Production **Cosmote TV**
Επικοινωνία | Contact **Κώστας Τσαούσης, kostas.tsaousis@gmail.com | Kostas Tsaousis, kostas.tsaousis@gmail.com**

A film about the life and work of Angelos Katakouzinos – a distinguished and pioneer neuropsychiatrist, member of the French Academy of Sciences, who opened new avenues and produced significant work in his field. At the same time, he was associated with the intellectual and artistic activity of the so-called “Generation of the 30s” as an integral part of it.

CAS I/3 22:30



Αγόρια & Μπαλέτο | Boys & Ballet

Γρηγόρης Βαρδαρινός | Grigoris Vardarinos

Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 28' | Greece 2018, Color 28'

Σενάριο | Screenplay **Φίλιππος Μανδηλαράς, Γρηγόρης Βαρδαρινός | Filippos Mandilaras, Grigoris Vardarinos**
Φωτογραφία | Cinematography **Αργύρης Θέος | Argyris Theos**
Μοντάζ | Editing **RGB Studios** Παραγωγοί | Producers
Γρηγόρης Βαρδαρινός | Grigoris Vardarinos
Παραγωγή | Production **Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών, EPT | Greek Directors' Guild, ERT** Επικοινωνία | Contact
EPT, efylaktos@ert.grr | ERT, efylaktos@ert.gr

Τα αγόρια που φοιτούν στην Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού της Εθνικής Λυρικής Σκηνής ξεδιπλώνουν τα όνειρά τους, τις δυσκολίες που συνάντησαν για να φτάσουν ως εκεί, τα πρώτα τους πλιέ και ρελεβέ, τη σχέση τους με τον εαυτό τους και τους άλλους, ενώ οι συμφοιτήτριές τους αναλογίζονται τη ζωή στα στούντιο χορού χωρίς αγόρια... Ένα ειλικρινές ταξίδι στο μέλλον του έντεχνου χορού στη χώρα μας.

The boys attending the Higher Professional Dance School of the Greek National Opera unfold their dreams, the difficulties they encountered to get there, their first pliés and relevés, their relationship with themselves and others, while their female classmates wonder how life would be in dance studios with no boys... A sincere journey to the future of artistic dance in Greece.

Ακούς τη φωνή σου | Listen to Your Voice

Στάθης Βασιλειάδης | Stathis Vasiliadis
Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 53' | Greece 2019, Color 53'

Σενάριο | Screenplay **Διονυσία Αρβανίτου** |
Dionysia Arvanitou Φωτογραφία | Cinematography
Γιώργος Βασιλειάδης | **Yorgos Vasiliadis** Μοντάζ | Editing
Στάθης Βασιλειάδης | **Stathis Vasiliadis** Παραγωγοί | Producers
Διονυσία Αρβανίτου | **Dionysia Arvanitou** Παραγωγή | Production
Δημοτική Εταιρεία Πληροφόρησης, Θεάματος και Επικοινωνίας
(ΔΕΠΘΕ) | Municipal Broadcast Media of the City of Thessaloniki
Επικοινωνία | Contact **Διονυσία Αρβανίτου**, sia.arvanitou@yahoo.gr |
Dionysia Arvanitou, sia.arvanitou@yahoo.gr

Η ταινία παρουσιάζει την πορεία του πρώτου εθελοντικού δημοτικού ραδιοφώνου στην Ευρώπη, του «Ραδιοφώνου των Εθελοντών» του FM 100,6. Μέσα από συνεντεύξεις, σχόλια και εκπομπές, αναδεικνύει το γεγονός ότι, αν και ξεκίνησε μέσα στην κρίση, εντούτοις κατάφερε να επιβιώσει και να αποτελέσει μια εναλλακτική φωνή της πόλης. Η ύπαρξη ενός τέτοιου ραδιοφώνου σε κάθε πόλη είναι απόλυτα αναγκαία.

Doc Market ID: 325

Αναζητώντας τον Καζαντζάκη In Search of Kazantzakis

Αλέξανδρος Σκούρας | **Alexandros Skouras**
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 93'
Greece 2018, Color/B&W 93'

Σενάριο | Screenplay **Αλέξανδρος Σκούρας** | **Alexandros Skouras**
Φωτογραφία | Cinematography **Γιάννης Σίμος** | **Yannis Simos**
Μοντάζ | Editing **Λύδια Αντώνοβα** | **Lydia Antonova**
Παραγωγή | Production **Cosmote TV, Frog on the Road** |
Συμπααραγωγοί | Co-Producers **Νίκος Βερβερίδης**,
Πέτρος Αδαμαντίδης | **Nikos Varveridis, Petros Adamantidis**
Επικοινωνία | Contact **Frog on the Road**, info@fotr.gr

Ένα ντοκιμαντέρ-πινελιά στο πορτρέτο του Νίκου Καζαντζάκη. Μέσα από ένα συναρπαστικό ταξίδι, με πρωτοτυπία, τόλμη και σεβασμό, αποκαλύπτεται η προσωπικότητα και το έργο του συγγραφέα που όρισε όχι μόνο την εποχή του αλλά πολύ πέρα από αυτήν.

Doc Market ID: 449

21st TDF

TOR 5/3 18:00



A documentary about the one and only European municipal radio working on a voluntary basis. Through interviews, reviews, and broadcasts, it presents how it managed to survive the economic crisis and become an emphatic voice of the city, highlighting the need for such a radio in every town.

Fischer
FILM & VIDEO

CAS 5/3 15:00



A documentary portrait of Greek writer Nikos Kazantzakis. Through a fascinating journey of originality, boldness and respect, it reveals the personality and work of the man who defined not only his era, but far beyond it.

ZAN 9/3 17:30



Μια ανοιχτή επιστολή αγάπης και θαυμασμού από τη Γαλλίδα ντοκιμαντερίστρια Ελοντί Λελού, φίλη και συνεργάτιδα του Θόδωρου Αγγελόπουλου, με παραλήπτη τον σπουδαιότερο σκηνοθέτη στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου. Ένα ντοκιμαντέρ που διαπλέκει την «ελληνική κρίση» με αυτήν του προσφυγικού, αντιπαράβαλλοντας αποσπάσματα από τις ταινίες του Αγγελόπουλου με σύγχρονα πλάνα καταγραφής μιας ζοφερής πραγματικότητας. Το έργο του Αγγελόπουλου και όλες του οι κομβικές συνιστώσες, η μετανάστευση, ο ξεριζωμός, η νοσταλγία, η άνιση μάχη του ανθρώπου απέναντι στον Χρόνο και την Ιστορία, ίσως και να είναι πιο επίκαιρο από ποτέ.

Γράμμα στον Τεό | Letter to Theo

Ελοντί Λελού | Élodie Lélou

Βέλγιο, Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 63' | Belgium, Greece 2018, Color 63'

Σενάριο | Screenplay **Élodie Lélou**

Φωτογραφία | Cinematography **Tristan Galand**

Μοντάζ | Editing **Philippe Boucq** Παραγωγοί | Producers

Isabelle Truc Παραγωγή | Production **Iota Production**

Συμπαγωγή | Co-Production **Blonde, WiP** Με την | With

Irène Jacob Επικοινωνία | Contact **Wallonie Image Production,**

ventes-cbawip-sales@skynet.be

A letter of love and admiration from French filmmaker Élodie Lélou to her friend and close collaborator Théo Angelopoulos, the most significant director in Greek art film history. A documentary that tells of both the Greek and the refugee crisis, interweaving excerpts from the Greek director's films with documentary footage of the bleak reality in present-day Greece. Théo's films and their recurring themes, immigration, nostalgia and the crushing of man by the forces of Time and History, are more meaningful than ever.

CAS 5/3 17:30



Δύο έφηβες, η Γαρυφαλλιά και η Δήμητρα, ζουν στη Χαλκιδική, που απειλείται με περιβαλλοντική καταστροφή χωρίς προηγούμενο από την κατασκευή ενός μεταλλείου ανοιχτής εξόρυξης χρυσού. Βιώνοντας έντονα τη διαμάχη για το μεταλλείο και την οικονομική κρίση, τα δύο κορίτσια, με αθωότητα και δυναμισμό, αποφασίζουν να αγωνιστούν για το μέλλον τους.

Δε θα πουλήσουμε το μέλλον μας

We Will Not Sell Our Future

Νίκη Βελισσαροπούλου | Niki Velissaropoulou

Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 53' | Greece 2018, Color 53'

Σενάριο | Screenplay **Νίκη Βελισσαροπούλου** |

Niki Velissaropoulou Φωτογραφία | Cinematography

Νίκη Βελισσαροπούλου, Στέλλα Δέλλιου | **Niki Velissaropoulou,**

Stella Delliou Μοντάζ | Editing **Αυγή Moureu** | **Avyg Moureu**

Παραγωγοί | Producers **Fanny Chrétien** | Παραγωγή | Production

La boîte à songes Συμπαγωγή | Co-Production **EPT,**

France Televisions | **ERT, France Televisions** Επικοινωνία | Contact

La boîte à songes, laboiteasonges@gmail.com

Dimitra and Garyfallia, two teenage girls, live in Halkidiki, which is threatened with an unprecedented environmental disaster by an open-air gold mining project. The two girls are drastically propelled into adult life. Plunged into the heart of the conflict over the mine's operation and the Greek financial crisis, they decide to fight for their future.

Η ζωή εν τάφω – Making of Life in the Tomb – Making of

Βασίλης Μωυσίδης | Vassilis Moissidis
Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 34' | Greece 2019, Color 34'

Σενάριο | Screenplay **Βασίλης Μωυσίδης | Vassilis Moissidis**
Φωτογραφία | Cinematography **Δημήτρης Καρκαλέτσος |**
Dimitrios Karkaletsos Μοντάζ | Editing **Ντάβιντ Γαβριηλίδης |**
David Gavryilidis Παραγωγή | Production **EPT | ERT**
Επικοινωνία | Contact **EPT, efylaktos@ert.gr | ERT, efylaktos@ert.gr**

Η EPT επανέρχεται στην ελληνική μυθοπλασία με μια μεγαλόπνη παραγωγή, την οποία γράφει και σκηνοθετεί ο Τάσος Ψαρράς. Η τηλεοπτική μεταφορά του κλασικού μυθιστορήματος του Στράτη Μυριβήλη είναι μια μεγάλη κινηματογραφική περιπέτεια που εκτυλίσσεται μπροστά και πίσω από τις κάμερες. Θραύσματα αυτής της διπλής περιπέτειας αποτυπώνονται σ' αυτό το making of.

CAS 2/3 15:00



Greece's state broadcaster ERT returns to Greek fiction with an ambitious production written and directed by Tasos Psarras. The TV adaptation of the classic novel by Stratis Myrivilis is a great film adventure which takes place both in front and behind the camera. Fragments of this double adventure are captured on this "making of."

Τη λύρα μου έδωσαν ποντιακή The Pontic Lyre They Gave Me

Άγγελος Κοβότσος | Angelos Kovotsos
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 60' | Greece 2018, Color 60'

Σενάριο | Screenplay **Άγγελος Κοβότσος, Λάμπρος Λιάβας |**
Angelos Kovotsos, Lambros Liavas Φωτογραφία | Cinematography
Δημήτρης Κορδελάς | Dimitris Kordelas Μοντάζ | Editing
Γιάννης Κατσάμπουλας | Yannis Katsaboulas Παραγωγοί | Producers
Βασίλης Κοτρωνάρος | Vassilis Kotronaros Παραγωγή | Production
Foss on Air, Cosmote TV Επικοινωνία | Contact **Άγγελος Κοβότσος,**
kovotsos@gmail.com | Angelos Kovotsos, kovotsos@gmail.com

Ο Μιχάλης Καλιοντζίδης, κορυφαίος δεξιτέχνης της ποντιακής λύρας, έχει αφιερώσει τη ζωή του στον «κεμεντζέ», όπως αποκαλείται στα ποντιακά η λύρα με το τόσο χαρακτηριστικό ηχόχρωμα! Η λύρα, η γλώσσα, και ο χορός αποτελούν τα θεμέλια της ποντιακής ταυτότητας και της συλλογικής μνήμης.

CAS 2/3 15:00



Michalis Kaliontzidis, a leading virtuoso of the Pontic lyre, has dedicated his life to the "cementze," as the instrument with the unique timbre is called in Pontiac! The lyre, the Pontic dialect, and the Pontian dance are the fundamental components of the Pontic identity and collective memory.

CAS 8/3 15:00



Ζουν ανάμεσά μας; Ή ζούμε εμείς ανάμεσά τους; Είναι οι κόσμοι μας τόσο μακρινοί; Σε αυτό το επεισόδιο του «Close Up», της εβδομαδιαίας σειράς δημιουργικών ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ, σκιαγραφείται το πορτρέτο των άστεγων συμπολιτών μας μέσα από το κοινωνικό έργο του περιοδικού δρόμου «Σχεδία».

Σχεδία | Shedia (The Greek Street Magazine)

Λευτέρης Φυλακτός | *Lefteris Fylaktos*
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 47' | Greece 2018, Color 47'

Σενάριο | Screenplay Λευτέρης Φυλακτός | *Lefteris Fylaktos*
Φωτογραφία | Cinematography Ανδρέας Δημόπουλος,
Στράτος Θεοδοσίου, Δημήτρης Καρκαλέτσος | *Andreas Dimopoulos,*
Stratos Theodosiou, Dimitris Karkaletsos Μοντάζ | Editing
Πάννης Μαρής, Μαρία Τριανταφύλλου | *Yiannis Maris,*
Maria Triantafyllou Παραγωγοί | *Producers* Μιχάλης Δημητρακάκος |
Mihalis Dimitrakakos Παραγωγή | *Production* EPT | ERT
Επικοινωνία | *Contact* EPT, efylaktos@ert.gr | ERT, efylaktos@ert.gr

Homeless people are invisible. Do they live among us? Or do we live among them? Could it be that our worlds are so far apart? In this episode of ERT's «Close Up», a weekly creative documentary series by Greece's public broadcaster, the portraits of our homeless fellow citizens are drawn through the social and humanitarian work of «Shedia», the Greek street magazine.

CAS 6/3 17:30



Ταξίδι στον κόσμο με ένα ούτι A Journey in the World with an Oud

Ιωάννης Ρεμούνδος | *Ioannis Remoundos*
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 52' | Greece 2018, Color 52'

Σενάριο | Screenplay Ιωάννης Ρεμούνδος | *Ioannis Remoundos*
Φωτογραφία | Cinematography Δημήτρης Καρκαλέτσος |
Dimitrios Karkaletsos Μοντάζ | Editing Θεοδόσης Γαλάνης |
Theodosios Galanis Μουσική | *Music* Κυριάκος Καλαϊτζίδης |
Kyriakos Kalaitzidis Παραγωγοί | *Producers* Γιώργος Σιούλας |
George Sioulas Παραγωγή | *Production* EPT | ERT
Επικοινωνία | *Contact* EPT, efylaktos@ert.gr | ERT, efylaktos@ert.gr

Η ταινία παρακολουθεί την τριαντάχρονη μουσική πορεία του Κυριάκου Καλαϊτζίδη από το Σιάτλ μέχρι το Σίδνεϊ και από τη Σαγκάη μέχρι την Πόλη του Μεξικού, καταγράφοντας την έντονη παρουσία του στα μεγαλύτερα φεστιβάλ και τις κορυφαίες μουσικές σκηνές του κόσμου. Σε αυτό το ταξίδι με το ούτι, ο Κυριάκος Καλαϊτζίδης θα χαθεί στις εικόνες και τα ακούσματα της παιδικής του ηλικίας, στη διαδρομή και στο έργο του ως μουσικού, συνθέτη και ερμηνετή.

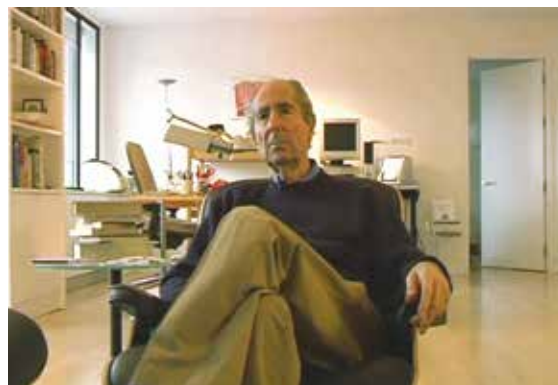
The documentary follows Kyriakos Kalaitzidis' thirty-year music journey, from Seattle to Sydney and from Shanghai to Mexico City, highlighting his strong presence at the most famous stages and festivals around the world. Kyriakos Kalaitzidis, a musician, composer, and performer, delves into his childhood images and sounds, traveling from place to place with his oud.

Φίλιπ Ροθ – Τετράδια | Philip Roth – Notebooks

Μαρία Γιαννούλη | Maria Giannouli

Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 24' | Greece 2018, Color 24'

CAS 1/3 17:30



Σενάριο | Screenplay **Μαρία Γιαννούλη** | Maria Giannouli
Φωτογραφία | Cinematography **Χρόνης Πεχλιβανίδης** |
Chronis Pechlivanidis Μοντάζ | Editing **Ιωάννα Πογιαντζή** |
Ioanna Pogiantzi Παραγωγοί | Producers **Ιωάννα Πογιαντζή** |
Ioanna Pogiantzi Παραγωγή | Production **EPT** | **ERT**
Επικοινωνία | Contact **EPT, efylaktos@ert.gr** | **ERT, efylaktos@ert.gr**

Ο σπουδαίος συγγραφέας Φίλιπ Ροθ άνοιξε την ψυχή του στον Θανάση Λάλα και μίλησε με ειλικρίνεια και αυτοσαρκασμό για τα παιδικά του χρόνια, τη συγγραφή, τη φιλία, τον έρωτα και τον θάνατο. Μια σπάνια συνέντευξη-εξομολόγηση, ένα συγκινητικό πορτρέτο του πρόσφατα εκλιπόντος Φίλιπ Ροθ.

Philip Roth, one of the greatest writers of all times, opens up his heart and soul to Thanassis Lalas and talks honestly and with self-sarcasm about his childhood, about writing, friendship, love, and death. A rare interview, a brief touching portrait of Philip Roth, who passed away last year.

Doc Market ID: 101

>>FF

Δοκιμάζοντας τα όρια
της φόρμας, κοιτάζοντας
την πραγματικότητα μέσα
από ένα ριζοσπαστικό πρίσμα,
δίνοντας στο ντοκιμαντέρ
μια νέα διάσταση.

Testing the limits of the form;
Looking at reality from a radical
perspective; giving the
documentary a new dimension.



Film Forward



Υποψήφιο για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award

Όξινο δάσος | Acid Forest

Ρουγκίλε Μπαρτζιουκάιτε | Rugilė Barzdžiukaitė
 Λιθουανία 2018, Έγχρωμο 63' | Lithuanian 2018, Color 63'

TOR 4/3 16:00 & ZAN 5/3 21:45



Φωτογραφία | Cinematography **Rugilė Barzdžiukaitė**
 Μοντάζ | Editing **Rugilė Barzdžiukaitė** Παραγωγοί | Producers
Dovydas Korba, Rugilė Barzdžiukaitė Παραγωγή | Production
Neon Realism Επικοινωνία | Contact **Neon Realism,**
neon.realism@gmail.com

Μια λεπτή λωρίδα γης, δίπλα στη Βαλτική Θάλασσα, που διατρέχει τόσο το λιθουανικό όσο και το ρωσικό έδαφος, έχει μετατραπεί σε μακάβρια τουριστική ατραξιόν. Ένα νεκρό δάσος, σε κατάσταση αποσύνθεσης, που βρίσκεται στο έλεος της καταστροφικής δράσης των κορμοράνων. Ένα ντοκιμαντέρ με εκθαμβωτικά πλάνα, που άλλοτε υιοθετούν την οπτική των πουλιών και άλλοτε φέρνουν στον νου ταινίες τρόμου ή δυστοπίας, το οποίο διερωτάται φωναχτά: τι μπορεί να οδήγησε σε αυτή τη φαινομενικά αναίτια καταστροφή;

A thin strip of land in the Baltic Sea, half of which belongs to Lithuania and half to Russia, is home to a macabre tourist attraction. A dying forest of leafless trees, overtaken by thousands of great cormorants, ruining the area with their acid-fortified feces. A fascinating documentary, with mesmerizing aerial shots from a bird's perspective and photographic images as if out of a post-apocalyptic horror film. But, what has actually led to so grand a destruction?

**Ξέψυχα ζώα | Breathless Animals**

Λέι Λέι | Lei Lei
 ΗΠΑ 2019, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 68' | USA 2019, Color/B&W 68'

LIA 7/3 22:00



Μοντάζ | Editing **Lei Lei** Μουσική | Music **Lei Lei**
 Παραγωγοί | Producers **Lei Lei** Παραγωγή | Production
See-Ray Studio Επικοινωνία | Contact **Chinese Shadows,**
contact@chineseshadows.com

Μια γυναίκα ακούγεται μονάχα σε voiceover, χωρίς ποτέ να εμφανίζεται στην οθόνη. Διηγείται μια ιστορία απώλειας, πίκρας και πόνου, που εκτυλίσσεται την εποχή της Πολιτιστικής Επανάστασης στη μαοϊκή Κίνα. Η εξιστόρησή της, ρευστή και συνειρμική, αλλάζει συνεχώς κατεύθυνση ανάμεσα σε μνήμες και σκέψεις, ανάμεσα στα γεγονότα και τη φαντασία, καθρεφτίζοντας την ονειρώδη ροή των εικόνων επί της οθόνης. Ποιες είναι, άραγε, οι εικόνες που μαρτυρούν την ιστορία μιας χώρας; Αυτές που βλέπουμε με τα μάτια μας ή εκείνες που δεν αντικρίζουμε ποτέ;

A woman speaks only in voiceover and is never seen. She tells a story of sorrow and loss that took place during the Cultural Revolution in China. Her testimony is an unruly stream of thoughts and memories, constantly changing direction, just as informed by imagination as it is by reality, mirroring the dreamlike stream of images on screen. Which are the images that tell the story of a country? The ones we see or the ones we don't?

ZAN 7/3 22.30



Παρα.Κείμενος. | Present.Perfect

Σενγκζέ Ζου | Shengze Zhu

ΗΠΑ, Χονγκ Κονγκ 2019, Ασπρόμαυρο 124'

USA, Hong Kong 2019, B&W 124'

Μοντάζ | Editing **Shengze Zhu** Παραγωγοί | Producers **Zhengfan Yang**
Παραγωγή | Production **Burn the Film** Συμπααραγωγοί | Co-Producers
Wang Yang Συμπααραγωγή | Co-Production **Tender Madness Pictures**
Επικοινωνία | Contact **Shengze Zhu, burnthefilm@gmail.com**

Weaving together footage filmed and broadcasted by little-known Chinese live-streaming anchors, who struggle with real-life face-to-face social interaction because of their identity, disability, and socioeconomic status, this cinematic collage explores how individuals satisfy their craving for human connection through virtual togetherness, and how these virtual relationships challenge standard definitions of companionship.

Ένα κινηματογραφικό κολάζ από βίντεο που κατέγραψαν και μετέδωσαν σε live streaming άσημοι Κινέζοι, οι οποίοι αντιμετωπίζουν προβλήματα κοινωνικοποίησης στην πραγματική ζωή λόγω της ταυτότητας, της αναπηρίας ή της κοινωνικοοικονομικής τους κατάστασης. Μια έρευνα στον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι ικανοποιούν την επιθυμία τους για επαφή μέσω της εικονικής συνύπαρξης, θέτοντας υπό αμφισβήτηση τις συμβατικές αντιλήψεις περί συντροφικότητας.

Film Market ID: 539



MAR 1/3 17:30 & ZAN 9/3 13:15



Walden

Ντάνιελ Ζίμερμαν | Daniel Zimmermann

Ελβετία 2018, Έγχρωμο 106' | Switzerland 2018, Color 106'

Σενάριο | Screenplay **Daniel Zimmermann**
Φωτογραφία | Cinematography **Gerald Kerkletz**
Μοντάζ | Editing **Bernhard Braunstein** Παραγωγοί | Producers
Aline Schmid Παραγωγή | Production **Beauvoir Films**
Συμπααραγωγή | Co-Production **Schweizer Radio, Fernsehen**
Επικοινωνία | Contact **Pascale Ramonda,**
pascale@pascaleramonda.com

Gentle birdsong filters in through the dense forest vegetation only to be drowned out by the sudden roar of chainsaws. Comprised of 13 stunning 360° panning shots, this enchanting documentary records a peculiar journey: felled trees from Austrian forests are transported to the Amazonian jungle, in a course reversed as to the one expected. A gentle ironic reference to the renowned work of Henry David Thoreau, which highlights man's endless battle against nature.

Το κελάηδημα των πουλιών μέσα στην πυκνή βλάστηση του δάσους διακόπτεται από τον άγριο ήχο των πριονιών. Αποτελούμενο από 13 εκθαμβωτικά πλάνα 360 μοιρών, το σαγηνευτικό αυτό ντοκιμαντέρ ιχνηλατεί ένα παράξενο ταξίδι: δέντρα που υλοτομούνται στην Αυστρία αναχωρούν με προορισμό τα τροπικά δάση του Αμαζονίου, σε μια αντιστροφή της συνήθους διαδρομής. Ένας έμμεσος φόρος τιμής στο διάσημο ομότιτλο βιβλίο του Χένρι Ντέιβιντ Θωρώ, που αναδεικνύει την αέναη μάχη μεταξύ ανθρώπου και φύσης.



Αφιέρωμα στον Γκούσταβ Ντόιτς

Tribute to Gustav Deutsch

Ο Γκούσταβ Ντόιτς, ανήσυχος και θυελλώδης πνεύμα, μεταπήδησε από την αρχιτεκτονική στο σινεμά στα τέλη της δεκαετίας του '80, υιοθετώντας ένα *sui generis* ύφος που μεταμορφώνει το αρχαικό υλικό σε συναρπαστική κινηματογραφική πραγματικότητα. Αψηφώντας κάθε υπόνοια κατηγοριοποίησης και διαρρηγνύοντας κάθε ιερό κανόνα λογικής συνέχειας, ο Ντόιτς δημιουργεί έναν αρχετυπικό δίαυλο επικοινωνίας ανάμεσα στην κινούμενη εικόνα και τον ανθρώπινο νου.

Austrian artist Gustav Deutsch, a restless and passionate spirit, made the transition from architecture to cinema in the late 80s, adopting a *sui generis* look that transforms found footage into an exciting and newly found cinematic truth. Defying all categorization and crushing every sacred rule of rational continuity, Deutsch invents a new channel of communication between moving images and the human mind.



ZAN 6/3 14:00



Μια μνημειώδης κινηματογραφική εμπειρία, η οποία παρουσιάζει μια μοναδική προσέγγιση στην αρχειακή έρευνα και τη λεγόμενη «οπτική» σκέψη, πειραματίζεται με τα όρια της αναλογίας και των συσχετισμών και εξερευνά την εξωτερική ομοιότητα των σωμάτων, των αντικειμένων, των κινήσεων και των αφηγήσεων στην ιστορία του πρώιμου κινηματογράφου. Μια αρχαιολογικού τύπου ανασκαφή ανοίκει, αιθέριων εικόνων που υποστηρίζουν με τον τρόπο τους πως ο γενέθλιος τόπος του σινεμά ήταν το επιστημονικό εργαστήριο.

FILM IST. I–6 | FILM IS. I–6

Γκούσταβ Ντόιτς | *Gustav Deutsch*
Αυστρία 1998, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 60'

Σενάριο | Screenplay **Gustav Deutsch** Μοντάζ | Editing **Gustav Deutsch**
Παραγωγοί | Producers **Manfred Neuwirth** Παραγωγή | Production
Loop media Επικοινωνία | Contact **Sixpackfilm**,
office@sixpackfilm.com

A monumental cinematic experience, presenting a unique approach to archival research and visual thinking, experimenting with the borders of analogy and associations, and exploring the external similarity of bodies, objects, movements, and narratives through the early history of film. An archaeological excavation of uncanny, eerie images that argue, in this first installment of the project, that the birthplace of cinema is the scientific laboratory.

ZAN 7/3 11:00



Στο δεύτερο μέρος του κινηματογραφικού πρότζεκτ *FILM IST.* ο Ντόιτς ανατρέχει στη σχέση ανάμεσα στο φιλμ, στο στούντιο και στο βαριετέ, καθώς «επεξεργάζεται για άλλη μια φορά έναν συγκλονιστικό κατάλογο αρχειακού υλικού και το μεταμορφώνει σε ένα λεξικό για την τεχνολογική φόρμα και λειτουργία του κινηματογράφου. Μια χορογραφημένη συμπαγής δομή, που ξεπερνά τη στενή μεθοδολογία της έρευνας, ως ένα λεπταίσθητο, μετανθρώπινο ποιητικό δοκίμιο» (Στίβεν Μπολ, *Real Time*).

FILM IST. 7–12 | FILM IS. 7–12

Γκούσταβ Ντόιτς | *Gustav Deutsch*
Αυστρία 2002, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 90'

Σενάριο | Screenplay **Gustav Deutsch**
Μοντάζ | Editing **Gustav Deutsch** Μουσική | Music **Werner Dafeldecker, Christian Fennesz, Martin Siewert, Burkhard Stangl**
Παραγωγοί | Producers **Manfred Neuwirth** Παραγωγή | Production
Loop media Επικοινωνία | Contact **Sixpackfilm**,
office@sixpackfilm.com

In this second installment of the *FILM IST.* project, Gustav Deutsch goes back to the relation between film, studios, and the variété theater, as he "reworks a staggering catalogue of found footage into a lexicon of cinematic technological form and function; choreographed concrete construction transcends its research-based premise as an elegant post-humanist poetic essay" (Steven Ball, *Real Time*).

Σινεμά παγκόσμιος καθρέφτης**World Mirror Cinema****Γκούσταβ Ντόιτς | Gustav Deutsch****Αυστρία 2005, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 90'****Austria 2005, Color/B&W 90'**

Σενάριο | Screenplay **Gustav Deutsch** Μοντάζ | Editing **Gustav Deutsch** Μουσική | Music **Christian Fennesz, Burkhard Stangl**
 Παραγωγοί | Producers **Manfred Neuwirth, Frank Roumen**
 Παραγωγή | Production **Loop media, Nederlands Filmmuseum**
 Επικοινωνία | Contact **Sixpackfilm, office@sixpackfilm.com**

Μια όψη του κόσμου, όπως αυτή διαφαίνεται μέσα από την κινούμενη εικόνα: γεμάτη αντιφάσεις, σασπένς, πίστη στη δύναμη των ταινιών, χωρίς εξωτερικό σχολιασμό. Πλάνα αρχείου από τις πρώτες μέρες του κινηματογράφου, στα οποία βλέπουμε τις κινηματογραφικές αίθουσες στο αστικό τους περιβάλλον (παρατηρώντας τη ζωή στους δρόμους, τους όλο περιέργεια περαστικούς που χαζεύουν και τις αντιδράσεις τους στον φακό), συνομιλούν με τις ίδιες τις ταινίες που παίζονται σε αυτές τις αίθουσες. Ένα διεγερτικό έργο σε εξέλιξη, το οποίο επιτρέπει στην πραγματικότητα του δρόμου να ανοίξει έναν διάλογο με τον κόσμο του σινεμά.

ZAN 5/3 15:00



A view of the world as it is handed down to us in moving images; contradictory, suspenseful, trusting in the power of film, without commentary. Found footage from the early days of cinema, showing theaters in their urban environments (observing life on the streets, passersby, curious onlookers, and their reactions to the camera), converses with films included in these cinemas' programs. A stimulating work in progress that allows the reality of the street and the world of the cinema to enter into a cinematic dialogue.

FILM IST. ένα κορίτσι κι ένα όπλο**FILM IS. a girl & a gun****Γκούσταβ Ντόιτς | Gustav Deutsch****Αυστρία 2009, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 93'****Austria 2009, Color/B&W 93'**

Σενάριο | Screenplay **Gustav Deutsch**
 Μοντάζ | Editing **Gustav Deutsch** Μουσική | Music **Christian Fennesz, Martin Siewert, Burkhard Stangl**
 Παραγωγοί | Producers **Manfred Neuwirth**
 Παραγωγή | Production **Loop media**
 Επικοινωνία | Contact **Sixpackfilm, office@sixpackfilm.com**

Ένα κινηματογραφικό δράμα σε πέντε πράξεις για ένα από τα αρχαιότερα θέματα στην ιστορία του κινηματογράφου και της ανθρωπότητας: την αντιπαράθεση των φύλων. Μια υπνωτιστική εξερεύνηση του σινεμά ως έκφρασης του Θανάτου ή του Έρωτα (με έναν τίτλο-αναφορά στην περίφημη ρήση του Γκοντάρ για το τι χρειάζεσαι για να γυρίσεις μια ταινία), η οποία ενώνει θραύσματα από εθνογραφικές ταινίες, επιστημονικά ντοκιμαντέρ, πρώιμα πορνό, αλλά και σκηνές από ευρωπαϊκές αφηγηματικές ταινίες της δεκαετίας του '30, γκρεμίζει κάθε διάκριση ανάμεσα στα είδη και τελικά παρουσιάζει ένα πυρετώδες όνειρο –ή εφιάλτη– από σελιλόιντ.

ZAN I/3 22:00



A film drama in five acts about one of the oldest topics in the history of cinema and mankind: the confrontation of sexes. A hypnotizing exploration of film as an expression of either Thanatos or Eros, which recalls Godard's famous proclamation about the basic elements of narrative, assembling bits from ethnographic films, science documentaries, early porn reels, and scenes from 1930s narrative european features, making all boundaries between the genres collapse, and eventually suggesting a feverish celluloid dream – or nightmare.

ZAN 8/3 II.00



Μια έρευνα σε κινούμενες εικόνες από ιδιωτικά αρχεία ενός τόπου και των κατοίκων του, οι οποίες σταχυολογήθηκαν και συναρμολογήθηκαν υπό τη μορφή ενός κινηματογραφικού άτλαντα. Από το πρώιμο σινεμά στα ταινιάκια που γυρίστηκαν σε iPhone και από τα οικιακά βίντεο στην παγκόσμια σκηνή του YouTube, το πρότζεκτ αφηγείται μια φανταστική συλλογική ιστορία μέσα από τεκμήρια ιδιωτικών ζώων.

Το δικό μου Σάντνες. Ένας κινηματογραφικός άτλας | Private Sandnes. A Kinematographic Atlas

Γκούσταβ Ντόιτς | *Gustav Deutsch*

Αυστρία 2010, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 26'

Austria 2010, Color/B&W 26'

Σενάριο | Screenplay **Gustav Deutsch**

Μοντάζ | Editing **Gustav Deutsch, Dariusz Kowalski**

Παραγωγοί | Producers **Nils-Thomas Økland, Gustav Deutsch**

Παραγωγή | Production **Kinokino** Επικοινωνία | Contact

Sixpackfilm, office@sixpackfilm.com

A research into private moving pictures from a place and its inhabitants, selected and put into the form of a kinematographic atlas. From the early days of cinematography to iPhone movies, from home cinema to the worldwide stage of YouTube, the project tells a collective fictitious story through records of private lives.

ZAN 8/3 II.00



Σημειώσεις και σκαριφήματα I Notes and Sketches I

Γκούσταβ Ντόιτς | *Gustav Deutsch*

Αυστρία 2016, Έγχρωμο 63' | Austria 2016, Color 63'

Σενάριο | Screenplay **Gustav Deutsch** Μοντάζ | Editing

Gustav Deutsch Παραγωγοί | Producers **Gustav Deutsch**

Επικοινωνία | Contact **Sixpackfilm, office@sixpackfilm.com**

Αυθόρμητες, απροσχεδίαστες, διόλου στημένες λήψεις, ως επί το πλείστον σε ξένες χώρες, όπου δίνεται ιδιαίτερη προσοχή στο συνηθισμένο, δοκιμάζοντας έτσι την ευρηματικότητα του ερευνητή στο καθημερινό και τετριμμένο.

Spontaneous, unplanned, non-staged recordings, mostly in foreign countries, paying increased attention to the ordinary, applying the ingenuity of the researcher in the quotidian and commonplace.

Πώς ζούμε – Μηνύματα στην οικογένεια How We Live – Messages to the Family

Γκούσταβ Ντόιτς | *Gustav Deutsch*

Αυστρία 2017, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 107'

Austria 2017, Color/B&W 107'

Σενάριο | Screenplay *Gustav Deutsch*

Φωτογραφία | Cinematography *Gustav Deutsch, Mostafa Tabbou*

Μοντάζ | Editing *Gustav Deutsch* Μουσική | Music

Christian Fennesz Παραγωγοί | Producers *Gabriele Kranzelbinder*

Παραγωγή | Production *KGP Kranzelbinder Gabriele Production*

Επικοινωνία | Contact *Sixpackfilm, office@sixpackfilm.com*

Μια σπουδή στις πιο μύχιες, εφήμερες κινηματογραφικές πρακτικές, που ακολουθεί τη φόρμα της επιστολογραφίας. Τα οικογενειακά βίντεο που συνθέτουν το φιλμ είναι σαν κινούμενες καρτ-ποστάλ, που αφηγούνται διάφορες ζωές και διαδρομές στον 20ό αιώνα. Μ' αυτό τον τρόπο, η ταινία δεν συγκροτεί απλώς μια κοινότητα, αλλά εδραιώνει παράλληλα και μια διαχρονική συντροφικότητα, η οποία επιτρέπει σε διαφορετικές γενιές κινηματογραφιστών να συνομιλήσουν μεταξύ τους και, μέσω της κινηματογραφικής οθόνης, και με μας.

ZAN 4/3 19:15



A study in the most private ephemera of film practice in a form of letter writing. The family recordings that structure the film are like moving postcards, telling of various lives and lifepaths during the 20th century. In this way, the film not only produces a community, but also establishes a timeless togetherness, allowing generations of filmmakers to speak to one another and, via the medium of the movie screen, to us.

Spotlight: Εντουάρντο Γουίλιαμς

Spotlight: Eduardo Williams

Ο Εντουάρντο «Τέντι» Γουίλιαμς γεννήθηκε το 1987 στην Αργεντινή και σπούδασε στο φημισμένο Le Fresnoy, στη Γαλλία, όπου είχε ως μέντορα τον Πορτογάλο σκηνοθέτη Μιγκέλ Γκόμες. Οι μικρού μήκους ταινίες του Γουίλιαμς απέκτησαν γρήγορα παγκόσμια απήχηση, με δεκάδες φεστιβάλ ανά τον κόσμο να πραγματοποιούν αφιερώματα στο έργο του, ενώ το μεγάλο μήκους ντεμπούτο του *Η αυγή του ανθρώπου* (2016) κέρδισε το πρώτο βραβείο στο τμήμα «Κινηματογραφιστές του παρόντος» στο Φεστιβάλ του Λοκάρνο. Το σινεμά του Γουίλιαμς διασχίζει με τόλμη κάθε είδους σύνορα, ψυχολογικά, κοινωνικά και πνευματικά, και γίνεται φορέας μιας εσωτερικής αλήθειας που υπερβαίνει κατά πολύ τα όρια της απτής πραγματικότητας.

Eduardo Williams, born in 1987, in Argentina, studied cinema in his country, before joining the renowned Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains in France. Williams' shorts films quickly gained worldwide popularity and dozens of festivals around the globe hosted retrospectives covering the entire spectrum of his filmography. His transition to feature films was crowned with success, as his debut, entitled *The Human Surge* (2016), won the Filmmakers of the Present prize at the 69th Locarno Film Festival. Williams' cinema boldly crosses all types of borders – psychological, social and spiritual – and becomes a carrier of an internal truth that exceeds the limits set by our tangible sense of reality.

LIA 8/3 20:30 & MAR 9/3 22:30



Φαινόταν ένα πούμα | Could See a Puma

Εντουάρντο Γουίλιαμς | Eduardo Williams

Αργεντινή 2011, Έγχρωμο 18' | Argentina 2011, Color 18'

Σενάριο | Screenplay **Eduardo Williams** Φωτογραφία | Cinematography **Manuel Bascoy** Μοντάζ | Editing **Eduardo Williams** Μουσική | Music **Alex Del Río, Eduardo Williams** Παραγωγοί | Producers **Eduardo Williams, Alexan Sarikamichian** Επικοινωνία | Contact **Eduardo Williams, teddywill@gmail.com**

Ένα στύχημα γίνεται η αφορμή ώστε μια παρέα αγοριών να κατέβει από τις ταράτσες των σπιτιών της γειτονιάς τους, να διασχίσει τα ερείπια που άφησε πίσω η καταστροφή, και να καταλήξει στα πιο απόμακρα σημεία της γης. Μια οπτικά επιβλητική ταινία, που επινοεί μια νέα κινηματογραφική γραμματική.

An accident leads a group of young boys from the high roofs of their neighborhood, passing through its destruction, to the deepest of the Earth... A visually compelling piece, inventing a new cinematic grammar.

Πως πέφτω συνέχεια | That I'm Falling

Εντουάρντο Γουίλιαμς | Eduardo Williams
Γαλλία 2013, Έγχρωμο 15' | France 2013, Color 15'

Σενάριο | Screenplay **Eduardo Williams** Φωτογραφία | Cinematography **Julien Guillery**
Μοντάζ | Editing **Eduardo Williams** Παραγωγοί | Producers **François Bonenfant**
Παραγωγή | Production **Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains**
Συμπαραγωγοί | Co-Producers **Amaury Ovisé, Jean-Christophe Reymond**
Συμπαραγωγή | Co-Production **Kazak Productions** Επικοινωνία | Contact
Eduardo Williams, teddywill@gmail.com

Αναζητώντας έναν σπόρο, ένας νεαρός βγαίνει από τα περιθωριακά στέκια όπου συχνάζει με τους φίλους τους και όλοι μαζί ξεκινούν για ένα μακρύ ταξίδι γεμάτο εμπειρίες, στην καρδιά του παρηγορητικού σκότους.

Searching for a seed, a young man emerges from the underground where he hangs out with his friends. They all embark on a long digestive trip, in the heart of comforting darkness.

LIA 8/3 20:30 & MAR 9/3 22:30



Ξεχάστηκε! | I Forgot!

Εντουάρντο Γουίλιαμς | Eduardo Williams
Γαλλία 2014, Έγχρωμο 29' | France 2014, Color 29'

Σενάριο | Screenplay **Eduardo Williams, Nahuel Perez Biscayart**
Φωτογραφία | Cinematography **Eduardo Williams** Μοντάζ | Editing **Florence Bresson**
Παραγωγοί | Producers **Amaury Ovisé** Παραγωγή | Production **Kazak Productions**
Επικοινωνία | Contact **Eduardo Williams, teddywill@gmail.com**

«Σκαρφάλωσε, ας πηδήξουμε, τα λιβάδια είναι πράσινα και τα σπύτια γκρίζα. Είμαστε όλοι μικροσκοπικοί. Νιώθω λες και οι πόροι του δέρματός μου έχουν γιγαντωθεί...»

"Climb up, let's jump, the fields are green and the houses grey. We're all small. It feels like the pores of my skin have become gigantic..."

LIA 8/3 20:30 & MAR 9/3 22:30



Parsi

Εντουάρντο Γουίλιαμς | Eduardo Williams
Γουινέα-Μπισσάου, Αργεντινή, Ελβετία 2018, Έγχρωμο 23'
Guinea-Bissau, Argentina, Switzerland 2018, Color 23'

Φωτογραφία | Cinematography **Ivandro Cá, Vadinho da Costa, Edmilson Djú, Alfa Kalido Baldé, Richar Dias, Diomedes S Djú, Janaina Casimiro Ié, Nadi Ouadé, Brigila Chico Cá**
Μοντάζ | Editing **Eduardo Williams** Παραγωγοί | Producers **Nahuel Pérez Bizcayart, María Victoria Marotta, Jerónimo Quevedo** Παραγωγή | Production **Un puma**
Επικοινωνία | Contact **Eduardo Williams, teddywill@gmail.com**

Το *No es* (Δεν είναι) είναι ένα «αυτοσυνωλετικό ποίημα» του Μαριάνο Μπλάτ, ένα ποίημα του οποίου η διαδικασία συγγραφής διαρκεί ισοβίως. Ο σκηνοθέτης Εντουάρντο Γουίλιαμς, παρατηρεί χώρους και ανθρώπους σε διαρκή κίνηση, για να δημιουργήσει με την ταινία ένα άλλο ποίημα που εφάπτεται, συγκρούεται και στριφογυρίζει.

No es (It isn't) is a cumulative poem by Mariano Blatt, whose constant writing process extends over a lifetime. Eduardo Williams' film observes in a perpetual movement spaces and people to create another poem that caresses, crashes and spins.

LIA 8/3 20:30 & MAR 9/3 22:30



TRI

Ταινίες με ειδικό βάρος από
δημιουργούς με ξεχωριστή
διαδρομή και ιστορία.

Films of particular significance
by filmmakers with a unique
background and history.

Αφιερώματα Tributes

Αφιέρωμα στον Ουάνγκ Μπινγκ

Tribute to Wang Bing

Ο Ουάνγκ Μπινγκ ψηλαφεί τον πυρήνα της σκληρής πραγματικότητας της σύγχρονης Κίνας, δίνοντας βήμα στους απόκληρους της κοινωνίας και αποτιόντας φόρο τιμής στα αθέατα θύματα ενός απάνθρωπου μηχανισμού εκμετάλλευσης. Εντάσσοντας αρμονικά το βαθύ και ακατέργαστο συναισθηματικό φορτίο των εικόνων του σε ένα ευρύτερο πλαίσιο ιστορικής συνειδητότητας, ο Μπινγκ διαμορφώνει μια προσωπική αισθητική που εκκινεί από το προσωπικό και καταλήγει στο πανανθρώπινο.

Wang Bing explores the very core of contemporary China's harsh reality by placing focus on society's outcasts and by rendering homage to the unseen victims of an inhuman exploitation mechanism. As his images' profound and raw emotional texture is interwoven with a larger-scale context of historical consciousness, Bing shapes a unique aesthetics that transcends the personal and becomes universal.



KAN 9/3 13:00



Δυτικά των γραμμών | West of the Tracks

Οσύνγκ Μπινγκ | Wang Bing

Κίνα 2003, Έγχρωμο 555' | China 2003, Color 555'

Φωτογραφία | Cinematography Wang Bing Μοντάζ | Editing Adam Kerby, Wang Bing Παραγωγοί | Producers Zhu Zhu, Wang Bing Παραγωγή | Production Wang Bing Film Workshop
Επικοινωνία | Contact Lihong Kong

A cinematic document about the collapse of the greatest and oldest manufacturing center in China in the turn of the 20th century. Filmed clandestinely between 1999 and 2001, this triptych records absence in the making, as it follows the lives of the workers that work temporarily in the factories that are about to close, and harrowingly captures spectres of a new era.

Ένα κινηματογραφικό τεκμήριο για την κατάρρευση του μεγαλύτερου και ιστορικότερου βιομηχανικού κέντρου της Κίνας στο γύρισμα του 20ού αιώνα. Γυρισμένο κρυφά μεταξύ 1999 και 2001, αυτό το τρίπτυχο καταγράφει την απουσία εν τω γίνεσθαι, ακολουθώντας τους εργάτες που δουλεύουν προσωρινά στα εργοστάσια που ετοιμάζονται να κλείσουν και αποτυπώνοντας βασανιστικά τα φαντάσματα μιας νέας εποχής.

OLY 2/3 10:45



Ώσπου να μας χωρίσει η τρέλα

'Til Madness Do Us Part

Οσύνγκ Μπινγκ | Wang Bing

Χονγκ Κονγκ, Γαλλία, Ιαπωνία 2013, Έγχρωμο 228' | Hong Kong, France, Japan 2013, Color 228'

Σενάριο | Screenplay Wang Bing
Φωτογραφία | Cinematography Wang Bing, Liu Xianhui
Μοντάζ | Editing Adam Kerby, Wang Bing Παραγωγοί | Producers Louise Prince, Wang Bing Παραγωγή | Production Y. Production
Συμπαρωγοί | Co-Producers Miyuki Takei, Yang Wang
Συμπαγωγή | Co-Production Moviola, Fuori Orario, Rai Cinema
Επικοινωνία | Contact Asian Shadows, contact@chineseshadows.com

In a secluded mental institution, 50 men live locked on the same floor, maintaining minimal contact with the outside world or even the personnel. Focusing on the everyday details of people that are forced to the margins, and in tune with the relentless rhythm of compulsive behavior, the filmmaker delivers a piece of raw emotional power and unspeakable beauty, which renders a ferocious critique of the system that penalizes disease and contaminates otherness.

Σ' ένα απομονωμένο ψυχιατρικό ίδρυμα, 50 άνδρες ζουν κλειδωμένοι στον ίδιο όροφο, διατηρώντας ελάχιστη επαφή με τον έξω κόσμο ή ακόμη και με το υπηρετικό προσωπικό. Εστιάζοντας στις καθημερινές λεπτομέρειες του εξαναγκασμένου, συντονισμένου με τον ασύδοτο ρυθμό της ψυχαναγκαστικής συμπεριφοράς, ο σκηνοθέτης παραδίδει ένα έργο ωμής συναισθηματικής δύναμης και απερίγραπτης ομορφιάς, που ασκεί δριμεία κριτική σ' ένα σύστημα που ποινικοποιεί την αρρώστια και μολύνει το διαφορετικό.

Μόνες | Alone

Ουάνγκ Μπινγκ | Wang Bing
Γαλλία, Χονγκ Κονγκ 2012, Έγχρωμο 89'
France, Hong Kong 2012, Color 89'

Φωτογραφία | Cinematography **Huang Wenhai, Li Peifeng**,
Wang Bing Μοντάζ | Editing **Louise Prince** Παραγωγοί | Producers
Sylvie Faguer, Mao Hui Παραγωγή | Production **Album Productions**,
Chinese Shadows Επικοινωνία | Contact **Asian Shadows**,
contact@chineseshadows.com

«Η ταινία μάς συστήνει μια καθημερινή οικογένεια χωρικών. Παρακολουθούμε τη σχέση ανάμεσα στα μέλη της, βλέπουμε σε ποιο βαθμό εξασθλίωσης είναι ικανοί οι άνθρωποι να προσαρμοστούν για να επιβιώσουν και πώς καταφέρνουν τα παιδιά να μεγαλώσουν ακόμα και με το τίποτα... Πρόκειται για έναν απάνθρωπο κόσμο όπου αυτά τα νέα πλάσματα ζουν σαν ζώα, αλλά ταυτόχρονα πρόκειται και για έναν κόσμο βαθιά ανθρώπινο, μιας που οι στενοί δεσμοί τούς επιτρέπουν να τα βγάλουν πέρα. Η εικόνα του εκμοντερνισμού, της οικονομικής ανάπτυξης, αυτού του σχεδόν δυτικότροπου κόσμου που παρουσιάζει τελευταία η Κίνα έχει σταδιακά οδηγήσει αυτή την άλλη πλευρά –την ανθρωπινή– να αποσυρθεί από το βλέμμα μας.» *Ουάνγκ Μπινγκ*

Πικρό ψωμί | Bitter Money

Ουάνγκ Μπινγκ | Wang Bing
Γαλλία, Κίνα 2016, Έγχρωμο 156' | France, China 2016, Color 156'

Μοντάζ | Editing **Dominique Auvray, Wang Bing**
Παραγωγή | Production **Gladys Glover, House on Fire, Chinese Shadows**
Συμπαραγωγοί | Co-Producers **Sonia Buchman, Nicolas De La Mothe**,
Vincent Wang Συμπαραγωγή | Co-Production **Fame Culture Media**
CO LTD., Wil Production, Yisha Production Επικοινωνία | Contact
Pyramide Films, sales@pyramidefilms.com

Μια ενδοσκοπική ματιά στη ζοφερή πραγματικότητα που βιώνουν οι εργαζόμενοι, στην πλειονότητά τους ανήλικοι και μετανάστες, στην κινεζική βιομηχανία ένδυσης. Μια κάστα ανθρώπων καταδικασμένη να ζει σε καθεστώς αφάνειας, κάτω από οικτρές συνθήκες εργασίας, χωρίς καμία ελπίδα διεξόδου. Θύματα στυγνής εκμετάλλευσης, οι εργάτες αυτοί συνθλίβονται από τις δυνάμεις ενός πανίσχυρου απρόσωπου μηχανισμού. Ένα ντοκιμαντέρ που καταγράφει τολμηρά τις εικόνες μιας σκληρής πραγματικότητας, καταθέτοντας μια νότα ανθρωπιάς απέναντι στη βαρβαρότητα της κοινωνικής αδικίας.

TOR 6/3 23:00



"This film introduces an ordinary poor peasant's family. We follow the relation between the family members, how in such misery men are capable of adapting themselves in order to survive, how even in the middle of nothing children manage to grow up... It's an inhuman world where these young human beings live like animals, yet at the same time so human as the bond that exists between them helps them cope with life. The image of modernity, of economic development, and of an almost occidental world that China is presenting nowadays has slowly made the other side – the human side – disappear from our sight." *Wang Bing*

OLY 9/3 10:15



An insight into the grindingly dull everyday life of low-income workers in China's garment industry, most of them migrants and minors. Trapped in a relentlessly hopeless existence, these "invisible" people waste their lives in horrid working conditions, systematically exploited, crushed by the forces of a powerful impersonal mechanism. An unsettling documentary that captures boldly images of a cruel reality, a raw testament to human spirit in the brutal face of social injustice.

MAR 5/3 13:00



Μια ηλικιωμένη γυναίκα που πάσχει από Αλτσχάιμερ επιστρέφει στο σπίτι της μετά από ένα μεγάλο διάστημα νοσηλείας, το οποίο δεν έφερε αποτελέσματα – ή έστω ανακούφιση. Συγγενείς και γείτονες, μαζί με τη διακριτική κάμερα του σκηνοθέτη, γίνονται μάρτυρες των τελευταίων της ημερών και κοινωνοί της πηγαίας ανάγκης για αγάπη και αξιοπρέπεια.

Η κυρία Φανγκ | Mrs. Fang

Οσόνγκ Μπινγκ | Wang Bing
Χονγκ Κονγκ, Γαλλία, Γερμανία 2017, Έγχρωμο 86’
Hong Kong, France, Germany 2017, Color 86’

Φωτογραφία | Cinematography **Wang Bing, Shan Xiaohui, Ding Bihan** Μοντάζ | Editing **Wang Bing, Dominique Auvray**
Παραγωγοί | Producers **Pierre-Olivier Bardet, Yang Wang, Kong Lihong** Παραγωγή | Production **Idéale Audience, Wil Productions** Συμπαράγωγή | Co-Production **documenta 14**
Επικοινωνία | Contact **Asian Shadows, contact@chineseshadows.com**

An elderly woman suffering from Alzheimer's disease returns home after a long treatment period, which failed to bring results – or even relief. Relatives and neighbors, along with the discreet camera eye, become witnesses of her last days and partakers of the genuine need for love and dignity.

ZAN 2/3 22:30 & OLY 4/3 11:00



Νεκρές ψυχές | Dead Souls

Οσόνγκ Μπινγκ | Wang Bing
Γαλλία, Ελβετία 2018, Έγχρωμο 495’
France, Switzerland 2018, Color 495’

Σενάριο | Screenplay **Wang Bing**
Φωτογραφία | Cinematography **Wang Bing, Shan Xiaohui, Song Yang** Μοντάζ | Editing **Cathrine Rascon**
Παραγωγοί | Producers **Camille Laemlé, Serge Lalou, Louise Prince, Wang Bing** Παραγωγή | Production **Les Films d'ici**
Συμπαράγωγοί | Co-Producers **José-Michel Buhler, Wang Yang**
Συμπαράγωγή | Co-Production **Adok Films, Arte France Cinema** Επικοινωνία | Contact **Doc & Film International, sales@docandfilm.com**

Οι προφορικές μαρτυρίες έξι επιζώντων των στρατοπέδων «αναμόρφωσης» που στήθηκαν από το Κομμουνιστικό Κόμμα της Κίνας πριν από εξήντα χρόνια συνυφαίνονται με τη σιωπή των νεκρών, των καταπιεσμένων και των απόκληρων, σ' ένα ντοκιμαντέρ-ποταμό – ένα από τα πρώιμα αριστουργήματα του 21ου αιώνα, που θα μείνει στην ιστορία ως το *Shoah* της Ανατολής.

The oral testimonies of six survivors of the “re-education” camps that were set by the Chinese Communist Party sixty years ago interweave with the silence of the dead, the oppressed, and the dismissed, in this breathtaking documentary, an early masterpiece of the 21st century that will be remembered in history as the *Shoah* of the East.

Προσφέρουν συντροφιά, αγάπη, παρηγοριά και διασκέδαση, αλλά και εργασία και τροφή. Η σχέση του ανθρώπου με τα ζώα είναι σύνθετη και καθρεφτίζει κάτι αρχέγονο, καθώς μεταλλάσσεται στον χρόνο. Με οδηγό το ομότιτλο δοκίμιο του Τζον Μπέρτζερ, εξετάζουμε αυτό τον δεσμό σε μια ενότητα από απροσδόκητα, συναρπαστικά ντοκιμαντέρ.

They offer companionship, love, consolation, and amusement, as well as labor and food. Human-animal relationship is complex and reflects something deep and primordial, while it changes in time. Guided by John Berger's essay of the same title, we inspect this bond in the context of a spotlight to revelatory, fascinating documentaries.

SPTL

Γιατί να κοιτάζουμε τα ζώα; Why Look at Animals?



Υποψήφιο για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award

OLY 5/3 15:45 & LIA 6/3 18:15



Animus Animalis (Μια ιστορία για ανθρώπους, ζώα και πράγματα) | Animus Animalis (A Story about People, Animals and Things)

Άιστε Ζεγκουλίτε | Aistė Žegulytė

Λιθουανία 2018, Έγχρωμο 69' | Lithuania 2018, Color 69'

Σενάριο | Screenplay **Aistė Žegulytė, Titas Laucius**

Φωτογραφία | Cinematography **Vytautas Katkus** Μοντάζ | Editing

Mikas Zukauskas Μουσική | Music **Gediminas Jakubka, Mindaugas**

Urbaitis Παραγωγοί | Producers **Giedrė Burokaitė** Παραγωγή |

Production **Meno Avilys** Επικοινωνία | Contact **Meno Avilys,**

info@menoavilys.org

A taxidermist, a deer farmer and a museum employee guide us around a bizarre world, in which the line between reality and artificiality becomes imperceptible. Set up in fabricated nature's glass-case, resembling their heart-beating "before," the exhibited animals won't stop observing us. The lifelike impression gradually gets stronger, only to collapse abruptly as reality kicks in. A movie that grasps, as the title implies, the soul of the animals.

Ένας ταριχευτής, ένας εκτροφέας ταράνδων και ο υπάλληλος ενός μουσείου μάς ξεναγούν σ' έναν παράξενο κόσμο, όπου τα όρια μεταξύ αληθινού και τεχνητού γίνονται εξαιρετικά δυσδιάκριτα και ασαφή. Πίσω από προθήκες, με διάκοσμο που αποπνέει μια μακάβρια αίσθηση απομίμησης της φύσης, τα ζώα μοιάζουν ασύλληπτα ζωντανά και παρατηρούν ασταμάτητα. Όσο, όμως, πιο έντονη γίνεται η ψευδαίσθηση τόσο πιο απότομη αποδεικνύεται η συνειδητοποίηση της πραγματικότητας. Ένα ντοκιμαντέρ που αφογκράζεται, όπως δηλώνει και ο τίτλος του, την ψυχή των ζώων.

Doc Market ID: 322



MAR 2/3 15:00 & SYK 4/3 19:00 & ZAN 10/3 13:00



Φιλαράκος | Buddy

Χέντι Χόνιμαν | Heddy Honigmann

Ολλανδία 2018, Έγχρωμο 86' | Netherlands 2018, Color 86'

Φωτογραφία | Cinematography **Adri Schrover**

Μοντάζ | Editing **Jessica de Koning** Παραγωγοί | Producers

John Appel Παραγωγή | Production **VOF Appel&Honigmann**

Επικοινωνία | Contact **CAT&Docs, info@catndocs.com**

An Afghanistan veteran with post-traumatic stress disorder, who suffers from nightmares and insomnia, finds comfort in a four-legged tail-wagging companion. The director observes the beautiful relationship between six service dogs and their grateful owners, portraying six stories about companionship and unconditional love. A tender tribute to man's best friend.

Ένας βετεράνος του πολέμου στο Αφγανιστάν που βασανίζεται από εφιαλτικές θύμψεις, που στοιχειώνουν τον ύπνο του και ακρωτηριάζουν τον ζήνιο του. Η σανίδα σωτηρίας που έψαχνε για να σταθεί στα πόδια του διέθετε δύο επιπλέον πόδια και μια κουνιστή ουρά. Έξι τρυφερές ιστορίες ανιδιοτελούς προσφοράς στήριξης και αγάπης, με πρωταγωνιστές ισάριθμους ανθρώπους που ανακαλύπτουν πως η ρήση «ο καλύτερος φίλος του ανθρώπου» δεν είναι απλώς ευφυολόγημα, αλλά απόσταγμα σοφίας.

Doc Market ID: 419



Με τα πύτουρα | For the Birds

Ρίτσαρντ Μάιρον | Richard Miron

ΗΠΑ 2018, Έγχρωμο 92' | USA 2018, Color 92'

Φωτογραφία | Cinematography **Richard Miron** Μοντάζ | Editing **Richard Miron, Jeffrey Star** Μουσική | Music **Andrew Johnson**
Παραγωγοί | Producers **Richard Miron, Jeffrey Star, Holly Meehl**
Παραγωγή | Production **A Treelight Pictures, Lunamax Films**
Συμπααραγωγή | Co-Production **Cedar Creek Productions, Dogwoof** Επικοινωνία | Contact **Dogwoof, sales@dogwoof.com**

Η Κάθι, μια μεσήλικη γυναίκα, ζει σε μια φάρμα στην πολιτεία της Νέας Υόρκης με τον συγκαταβατικό σύζυγό της και την ευρύτερη οικογένειά της: μερικές εκατοντάδες πουλερικά, τα οποία φροντίζει σαν παιδιά της. Όταν μια τοπική φιλοζωική οργάνωση παρεμβαίνει και οδηγεί την υπόθεση στα δικαστήρια για τις ακατάλληλες συνθήκες διαβίωσης των ζώων, η ζωή της Κάθι εκτροχιάζεται. Το πορτρέτο μιας ρομαντικής, πλην εκκεντρικής, αναχωρήτριας εξελίσσεται σε μια βαθιά συγκινητική ωδή για τη μοναδική σχέση ανάμεσα στον άνθρωπο και στα ζώα, η οποία ξεπερνά τα όρια του νόμου, του πολιτισμού ή της λεγόμενης «κοινής» λογικής.

ZAN 1/3 18:00 & SYK 6/3 19:00



Kathy, a middle-aged woman, lives in a farm in the State of New York with her forgiving husband and her extended family: hundreds of fowl, which she treats like next of kin. When an animal rescue organization interferes, taking the case to court on the basis of the animals' improper living conditions, Kathy's life derails. The portrait of a romantic, yet quirky, hermit unfolds into a deeply moving ode to the unique human-animal relation that often exceeds the borders of law, civilization, or the so-called "common" sense.



Η κρυφή όψη της διακίνησης ζώων The Hidden Side of Animal Transport

Μάνφρεντ Κάρεμαν | Manfred Karremann

Γερμανία 2018, Έγχρωμο 53' | Germany 2018, Color 53'

Μοντάζ | Editing **Thomas Jakob** Παραγωγοί | Producers **Manfred Karremann** Επικοινωνία | Contact **Java Films, contact@javafilms.tv**

Μια αποκαλυπτική αλλά και ανατριχιαστική ματιά στις αποτρόπαιες συνθήκες που επικρατούν κατά τις εξαγωγές ζώων από την Ευρώπη προς τον υπόλοιπο κόσμο. Παρά τους κανονισμούς που έχουν θεσπιστεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση και τις δικαστικές αποφάσεις που επιβάλλουν οι κανονισμοί αυτοί να εφαρμόζονται απαρέγκλιτα καθ' όλη τη διάρκεια της μεταφοράς των ζώων, η πραγματικότητα είναι πέρα για πέρα διαφορετική. Ένα ντοκιμαντέρ που πιστοποιεί για πολλοστή φορά πως, στον πλανήτη αυτόν, ο άνθρωπος έχει αναλάβει τον ρόλο του δυνάστη.

LIA 5/3 22:45 & TSA 8/3 21:30



A shocking insight into how animals exported from Europe as livestock are routinely exposed to appalling conditions and abused. Despite the ruling that EU animal welfare regulations should remain in place until the very end of the journey, in reality the treatment of animals is brutal. A compelling documentary that certifies, once more, man's tyrannical dominion over this planet.



TOR 3/3 20:45 & TOR 10/3 18:00



Στην άγρια ύπαιθρο της Κένυας, όπου η επιβίωση ταυτίζεται με τη ζωή, ένας μικρέμπορος χαυλιόδοντα παλεύει να τα βγάλει πέρα, παρά τις αντιξοότητες και τα φαινομενικά ανυπέρβλητα εμπόδια. Αναζητώντας συμπαράσταση, θα στραφεί στον ξάδελφό του, έναν εδώ και μήνες απλήρωτο κυνηγό άγριων θηραμάτων. Οι δυο τους θα προσπαθήσουν να ανακαλύψουν εκείνο το νήμα που οδηγεί έξω από το τούνελ, στο πολυπόθητο φως. Ένα ντοκιμαντέρ για την αληθινή ζούγκλα, εκείνη των ανθρώπων, όπου ο νόμος είναι η αδικία και η εκμετάλλευση.

Όσπου οι αρνοί να γίνουν λιοντάρια When Lambs Become Lions

Τζον Κάσμπι | Jon Kasbe

ΗΠΑ 2018, Έγχρωμο 79' | USA 2018, Color 79'

Φωτογραφία | Cinematography Jon Kasbe

Μοντάζ | Editing Frederick Shanahan, Jon Kasbe, Caitlyn Greene

Μουσική | Music West Dylan Thordson Παραγωγοί | Producers

Jon Kasbe, Innbo Shim, Tom Yellin, Andrew Harrison Brown

Παραγωγή | Production Kasbe Films, The Documentary Group

Συμπαράγωγοι | Co-Producers Frederick Shanahan

Συμπαράγωγή | Co-Producer Fusion Media Group, Project Earth

Επικοινωνία | Contact Cinetic Media, sales@cineticmedia.com

In the Kenyan bush, where everyday life is a fight for survival, a small-time ivory dealer struggles to make do, in spite of all the obstacles and the challenges. Seeking for help, he turns to his younger cousin, a conflicted wildlife ranger who hasn't been paid in months. Together they will try to find the end of the tunnel. A documentary about the real jungle out there: the savage world of man, where injustice and exploitation are the rules of the game.

Ο Λούι Ψυχογιός, διάσημος
Ελληνοαμερικανός φωτογράφος
και σκηνοθέτης που αφιέρωσε
την τέχνη του στην προστασία
του πλανήτη και άλλαξε
διά παντός τον χάρτη του
οικολογικού ντοκιμαντέρ,
επιλέγει να παρουσιάσει
στη Θεσσαλονίκη δέκα
συναρπαστικές ταινίες του
είδους που αποτελούν σταθερή
πηγή έμπνευσης και επιθυμίας
για αλλαγή.

Louie Psihoyos, the famous
Greek-American photographer
and filmmaker who devoted
his art in the protection of the
planet and has radically changed
the landscape of ecological
documentary, presents
a selection of ten gripping
films of the genre, which become
a constant source of inspiration
and beacons of change.

CB

Carte Blanche

MAR 5/3 15:15



Η προσωπική σταυροφορία του Λεονάρντο Ντι Κάπριο για την παγκόσμια ευαισθητοποίηση στο ζήτημα της κλιματικής αλλαγής. Ταξιδεύοντας στις τέσσερις γωνίες του πλανήτη, ο διάσημος ηθοποιός γίνεται αυτόπτης μάρτυρας της επερχόμενης περιβαλλοντικής καταστροφής, η οποία βρίσκεται ένα βήμα από το να καταστεί μη αναστρέψιμη. Το National Geographic παραμένει πιστό στη δέσμευσή του να εστιάζει και να παρουσιάζει ζητήματα που έχουν ως επίκεντρο τον άνθρωπο και τον πλανήτη. Μέσω της υπηρεσίας National Geographic+, προσφέρει τα καλύτερα ντοκιμαντέρ on demand, καλύπτοντας πάνω από 40 διαφορετικές θεματικές ενότητες.

ZAN 6/3 22:30 & TSA 8/3 19:00



Η φάλαινα δολοφόνος Tilikum, που είχε αιχμαλωτιστεί στα ανοιχτά της Ισλανδίας το 1983, είναι υπεύθυνη για τον θάνατο τριών ανθρώπων, μεταξύ των οποίων και της εκπαιδευτριάς της Ντον Μπράνσο, τον Φεβρουάριο του 2010. Ένα αποκαλυπτικό ντοκιμαντέρ που καταδεικνύει τις ολέθριες συνέπειες του εγκλεισμού ενός τόσο έξυπνου, ευαίσθητου όσο και επικίνδυνου ζώου. Ο αληθινός δολοφόνος, καθώς άλλος έχει το όνομα και άλλος τη χάρη, δεν είναι παρά ο άνθρωπος και η επιτακτική του ανάγκη για κυριαρχία και επιβολή.

Before the Flood

Φίσερ Στίβενς | *Fisher Stevens*

ΗΠΑ 2016, Έγχρωμο 96' | USA 2016, Color 96'

Σενάριο | Screenplay **Mark Monroe** Φωτογραφία | Cinematography **Antonio Rossi** Μοντάζ | Editing **Geoffrey Richman, Ben Sozanski, Abhay Sofsky, Brett Banks** Μουσική | Music **Trent Reznor, Atticus Ross** Παραγωγοί | Producers **Leonardo DiCaprio, Fisher Stevens, Trevor Davidoski, Jennifer Davison, Brett Ratner, James Packer** Συμπααραγωγοί | Co-Producers **Marco Krapels, Marie Therese Guirgis** Executive Producer **Martin Scorsese** Επικοινωνία | Contact **National Geographic, movies@natgeo.com**

The film serves as centerpiece of Leonardo Di Caprio's global campaign to address the climate change crisis. The mega movie star travels around the world as to examine firsthand the catastrophic damage that is on the verge of rendering the planet unsustainable for human life. From the melting of Antarctic ice to tropical deforestation and our dependence on fossil fuels, planet Earth is sending out an SOS call that we cannot afford to ignore. National Geographic produces and distributes the best factual content focused on the planet and the amazing creatures on it. Now through the National Geographic+ service, it offers highly curated factual content on-demand containing over 40 topics.

Blackfish: Η ιστορία μιας φάλαινας δολοφόνου

Γκαμπριέλα Καουπέρθγουεϊτ | *Gabriela Cowperthwaite*

ΗΠΑ 2013, Έγχρωμο 79' | USA 2013, Color 79'

Σενάριο | Screenplay **Gabriela Cowperthwaite, Eli Despres** Φωτογραφία | Cinematography **Christopher Towey, Jonathan Ingalls** Μοντάζ | Editing **Eli Despres** Μουσική | Music **Jeff Beal** Παραγωγοί | Producers **Manuel V. Oteyza** Παραγωγή | Production **Manny O Productions** Επικοινωνία | Contact **www.blackfishmovie.com**

Notorious captive orca Tilikum, captured in 1983 off the coast of Iceland, is responsible for the deaths of three people, including top killer whale trainer Dawn Brancheau, in February 2010. An emotionally wrenching documentary that reveals the devastating consequences of keeping in captivity these dangerous yet highly intelligent and sentient fellow mammals, proving man to be the real killer in yet another story.

Κυνηγώντας κοράλλια | Chasing Coral

Τζεφ Ορλόφσκι | Jeff Orlowski

ΗΠΑ 2017, Έγχρωμο 93' | USA 2017, Color 93'

Φωτογραφία | Cinematography Jeff Orlowski, Zackery Rago,
Seaview 360, Christophe Bailhache Μοντάζ | Editing
Tim Kaminski, Andrew Ackerman Μουσική | Music
Dan Romer & Saul Simon MacWilliams Παραγωγοί | Producers
Larissa Rhodes, Jeff Orlowski Παραγωγή | Production
An Exposure Labs Συμπαράγωγοι | Co-Producers Stacey Piculell
Επικοινωνία | Contact www.chasingcoral.com, info@chasingcoral.com

Οι κοραλλιογενείς ύφαλοι σε ολόκληρο τον πλανήτη βρίσκονται στο χείλος του αφανισμού. Μια ομάδα από φωτογράφους και περιβαλλοντικούς επιστήμονες ξεκινά ένα περιπετειώδες ταξίδι, προκειμένου να αποτυπώσει την καταστροφή που συντελείται και να καταγράψει τις αιτίες που την έχουν πυροδοτήσει. Το συναρπαστικό αυτό ντοκιμαντέρ μάς βυθίζει σε έναν υποβρύχιο κόσμο σπάνιας ομορφιάς, που κινδυνεύει να είναι πολύ σύντομα παρελθόν.

MAR 3/3 15:15



Coral reefs around the world are vanishing at an unprecedented rate. A team of photographers and scientists set out on a thrilling ocean adventure to record the catastrophic damage and discover why and how it is caused. A gripping documentary that reveals the extraordinary beauty of an underwater world threatened to soon be lost forever.

Η χώρα των φραγμάτων | DamNation

Μπεν Νάιτ, Τράβις Ράμμελ | Ben Knight, Travis Rummel

ΗΠΑ 2014, Έγχρωμο 92' | USA 2014, Color 92'

Σενάριο | Screenplay Matt Stoecker & Yvon Chouinard
Φωτογραφία | Cinematography Ben Knight Μοντάζ | Editing Ben Knight
Μουσική | Music Ben Knight & Bodie Johnson Παραγωγοί | Producers
Matt Stoecker & Travis Rummel Παραγωγή | Production
A Stoecker Ecological & Felt Soul Media Production
Επικοινωνία | Contact www.damnationfilm.com

Ένα ντοκιμαντέρ που εξερευνά την αργή αλλά σταθερή αλλαγή της κοινής γνώμης στις ΗΠΑ για την κατασκευή φραγμάτων. Η δίψα για υποταγή της φύσης μετατρέπεται σε παραδοχή της προφανούς αλήθειας: ο άνθρωπος δεν μπορεί να υπάρξει αλλιώς παρά μόνο σε αρμονία με το περιβάλλον, ως κομμάτι ενός μεγάλου παζλ. Από την αλόγιστη κατασκευή φραγμάτων έως την απελευθέρωση των ποταμών και την αποκατάσταση της φυσικής αλυσίδας, ο δρόμος που διανύθηκε ήταν μακρύς και δύσβατος.

MAR 5/3 22:30 & TSA 9/3 19:00



A powerful documentary that explores a metamorphosis of values in the USA; a shift in national attitude from taking pride in building big dams, seeking to conquest the natural world, to growing awareness that man's future is bound to nature, to knowing ourselves as part of a huge ecosystem. A long and challenging road from the common belief that dams have always been a power for good to the removal of obsolete dams across the country, restoring the life and health of the rivers after decades.

KAN 6/3 20:00 & KAN 8/3 20:00



Γήινοι | Earthlings

Σον Μόνσον | *Shaun Monson*

ΗΠΑ 2005, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 95' | USA 2005, Color/B&W 95'

Σενάριο | Screenplay **Shaun Monson**

Φωτογραφία | Cinematography **Mark M. Rissi** Μοντάζ | Editing **Shaun Monson** Μουσική | Music **Moby, Brian Carter, Barry Wood**

Παραγωγοί | Producers **Shaun Monson, Nicole Visram**

Παραγωγή | Production **Nation Earth**

Συμπαραγωγοί | Co-Producers **Persia White, Maggie Q**

Αφήγηση | Narration **Joaquin Phoenix**

Επικοινωνία | Contact www.nationearth.com,
contact@nationearth.com

Using never-before-seen footage obtained with the use of hidden cameras, the documentary chronicles the day-to-day brutal abuse of animals in the world's largest industries, all of which depend entirely on them for economic purposes. From the food industry to entertainment, clothes and scientific research, animals are submitted to humankind's greed. An acute reminder, as the title suggests and through indelible imagery, that man is not but merely another member of a bigger family, equal in status to all living creatures that inhabit the Earth.

Ένα οδοιπορικό, μέσα από αδιανόητες εικόνες που κατέγραψαν κρυφές κάμερες, στην καθημερινή στυγνή εκμετάλλευση των ζώων, σχεδόν σε κάθε τομέα της ανθρώπινης οικονομικής δραστηριότητας. Από τη βιομηχανία τροφίμων μέχρι αυτή της ψυχαγωγίας, από την ένδυση έως την επιστημονική έρευνα, τα ζώα υποτάσσονται στην ανθρώπινη απληστία. Ένα ντοκιμαντέρ που μας υπενθυμίζει ήδη από τον πατριωτικό του τίτλο και μέσα από ανεξίτηλες εικόνες ότι ο άνθρωπος δεν είναι τίποτα περισσότερο παρά ένας κρίκος σε μια πελώρια αλυσίδα.

MAR 4/3 20:15 & SYK 6/3 21:30



Στο τέλος του δρόμου | The End of the Line

Ρούπερτ Μάρει | *Rupert Murray*

Ηνωμένο Βασίλειο 2009, 85' | UK 2009, 85'

Σενάριο | Screenplay **Charles Clover**

Φωτογραφία | Cinematography **Rupert Murray**

Μοντάζ | Editing **Claire Ferguson** Μουσική | Music **Srdjan Kurpjel,**

Marios Takoushis Παραγωγοί | Producers **Claire Lewis,**
George Duffield

The verdict has been delivered. If we don't take drastic action to put an end to overfishing practices in the world's oceans, we will have depleted our fish stocks in less than thirty years time. Commercial interests in the fishing industry, political indecisiveness and overconsumption are the main causes of this unprecedented crisis. An eco-awareness documentary that doesn't limit itself to stating the obvious, but concludes with suggestions on how we could engage in sustainable ocean fishing.

Το πόρισμα έχει βγει. Αν δεν ληφθούν δραστικά μέτρα για να καταπολεμηθεί η αλόγιστη αλιεία, σε λιγότερο από τριάντα χρόνια οι θάλασσες του πλανήτη θα έχουν στερήσει από ζωή. Η απληστία των πολυεθνικών, οι στενόμυαλες αντιλήψεις των κυβερνήσεων και η ακόρταγη καταναλωτική ζήτηση αποτελούν τις κύριες αιτίες μιας πρωτοφανούς κρίσης. Ένα ντοκιμαντέρ που κρούει τον κώδωνα του κινδύνου, χωρίς να υποκύπτει στον πειρασμό της ακατάσχετης καταστροφολογίας. Αντιθέτως, αναλύει με νηφαλιότητα τα δεδομένα και προτείνει εφικτές λύσεις για να αποτραπεί η ολική καταστροφή.

Το ανθρώπινο στοιχείο | The Human Element

Μάθιου Τέστα | Matthew Testa

ΗΠΑ, Ισλανδία 2018, Έγχρωμο 79' | USA, Iceland 2018, Color 79'

Σενάριο | Screenplay **James Balog, Lyman Smith, Matthew Testa**
 Φωτογραφία | Cinematography **Jim Hurst, Josh Salzman**
 Μοντάζ | Editing **Lyman Smith** Μουσική | Music **Zoe Keating**
 Παραγωγοί | Producers **Olivia Ahnemann**
 Παραγωγή | Production **Earth Vision Film Production**
 Συμπααραγωγοί | Co-Producers **Daniel Wright**
 Επικοινωνία | Contact **www.thehumanelementmovie.com**

Στις τέσσερις δεκαετίες μιας λαμπρής καριέρας, ο φακός του φωτογράφου και εξερευνητή Τζέιμς Μπάλογκ έχει επικεντρωθεί στην πολύπλοκη σχέση μεταξύ ανθρώπου και φύσης, ωθώντας μας να επαναδιαπραγματευτούμε τον ρόλο μας σε αυτό τον κόσμο και να αναλάβουμε επιτέλους τις ευθύνες που μας αναλογούν. Ένα ντοκιμαντέρ που συνταξιδεύει με τον ριζοσπαστικό αυτό καλλιτέχνη και συνομιλεί με ανθρώπους που έχουν δει τη ζωή τους να απειλείται εξαιτίας της κλιματικής αλλαγής. Θύματα αθέατα του ακήρυχτου πολέμου που έχει εξαπολύσει ο άνθρωπος εναντίον του πλανήτη.

ZAN 2/3 15:30



During his glorious four-decade career as a photographer and explorer, James Balog has focused his lens on the complex relationship between humans and nature, challenging us to contemplate our place in and responsibility towards the natural world. The documentary follows the radical artist as he visits people whose lives are under threat due to climate change. All overlooked victims of the undeclared war that man is waging against the planet.

Μια άβολη αλήθεια | An Inconvenient Truth

Ντέιβις Γκούγκενχαϊμ | Davis Guggenheim

ΗΠΑ 2006, Έγχρωμο 97' | USA 2006, Color 97'

Σενάριο | Screenplay **Al Gore** Φωτογραφία | Cinematography **Davis Guggenheim, Robert Richman** Μοντάζ | Editing **Jay Cassidy, Dan Swietlik** Παραγωγοί | Producers **Laurie David, Lawrence Bender, Scott Z. Burns** Παραγωγή | Production **Lawrence Bender Productions** Συμπααραγωγοί | Co-Producers **Lesley Chilcott** Επικοινωνία | Contact **Park Circus, info@parkcircus.com**

Με αφηγηματικό οδηγό τη διάλεξη που είχε δώσει σε αμέτρητα ακροατήρια ανά τον κόσμο ο πρώην υποψήφιος για την προεδρία των Ηνωμένων Πολιτειών Αλ Γκορ, το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει τους θανάσιμους κινδύνους που εγκυμονεί η υπερθέρμανση του πλανήτη. Μια εκστρατεία συνειδητοποίησης και ευαισθητοποίησης ως προς το ζήτημα της κλιματικής αλλαγής. Μια δραματική έκκληση για ανάληψη άμεσης δράσης τόσο από τους έχοντες την εξουσία όσο και από τον κάθε πολίτη ξεχωριστά, προκειμένου η κατάσταση να μην φτάσει στο σημείο από όπου δεν θα υπάρχει επιστροφή.

ZAN 4/3 14:45



Through the lecture that former presidential candidate Al Gore has given over a thousand times to audiences worldwide, the film presents the dangers of global warming. A campaign to raise public awareness of the climate change crisis. A call for immediate action addressed to those in power as well as each and every citizen as an individual so that the planet does not reach the point of no return.

ZAN 3/3 22:00 & SYK 8/3 21:30



Μια αποκαλυπτική έρευνα για τις τακτικές χειραγώγησης της κοινής γνώμης που υιοθέτησαν οι μεγάλες καπνοβιομηχανίες και οι παρασκευαστές φλογεπιβραδυντικών, προκειμένου να απαξιώσουν τα επιστημονικά πορίσματα που προειδοποιούν για τους κινδύνους που επιφέρει στην υγεία το κάπνισμα και θα μπορούσαν να πλήξουν τη μαζική κατανάλωση των προϊόντων τους. Μια διεισδυτική ματιά στους μηχανισμούς που εκμεταλλεύονται την προδιάθεση του ανθρώπου να αμφισβητεί κάθε οδυνηρή αλήθεια. Παραλληλίζοντας αυτά τα τεχνάσματα με τα ταχυδακτυλουργικά των μάγων, το ντοκιμαντέρ χτίζει μια αναλογία που καταλήγει στην τωρινή απόπειρα υποβάθμισης των συνεπειών της κλιματικής αλλαγής.

MAR 3/3 13:00



Ένα ντοκιμαντέρ που εξερευνά τους ολέθριους κινδύνους που κρύβουν οι επεξεργασμένες ζωικές τροφές για τον οργανισμό και την υγεία μας, ξεσκεπάζοντας το μεγαλύτερο ίσως διατροφικό σκάνδαλο της εποχής μας. Ένα συναρπαστικό και αποκαλυπτικό ταξίδι στα άδυτα της βιομηχανίας τροφίμων, που ρίχνει φως σε ένα κύκλωμα απόκρυψης πληροφοριών και εξαπάτησης. Ένα κύκλωμα που δεν θα μπορούσε να εδραιωθεί χωρίς τη συνενοχή διεφθαρμένων κυβερνήσεων, φαρμακευτικών εταιρειών και των μεγαλύτερων οργανισμών υγείας του πλανήτη.

Έμποροι της αμφιβολίας | Merchants of Doubt

Ρόμπερτ Κένερ | Robert Kenner

ΗΠΑ 2014, Έγχρωμο 96' | USA 2014, Color 96'

Φωτογραφία | Cinematography Don Lenzer, Barry Berona, Jay Redmond Μοντάζ | Editing Kim Roberts Μουσική | Music Mark Adler Παραγωγοί | Producers Robert Kenner, Melissa Robledo Συμπαράγωγοι | Co-Producers Brian Pearle, Taki Oldham, Dylan Nelson, Youtchi von Lintel Επικοινωνία | Contact Park Circus, info@parkcircus.com

An in-depth research on the public opinion's manipulation tactics adopted by the colossal tobacco industry and the flame-retardant manufacturers, aiming to discredit any scientific findings that indicate the health risks of smoking and could damage the mass consumption of their products. An intrusive look on the mechanisms taking advantage of the human disposition to question all kinds of painful truths. Drawing parallels between these communication gimmicks and the conjuring tricks performed by magicians, this insightful documentary culminates in recent attempts to play down the dreadful consequences of climate change.

Τι υγείαδο! | What the Health

Κιπ Άντερσεν, Κίγκαν Κουν | Kip Andersen, Keegan Kuhn

ΗΠΑ 2017, Έγχρωμο 92' | USA 2017, Color 92'

Σενάριο | Screenplay Kip Andersen, Keegan Kuhn Φωτογραφία | Cinematography Keegan Kuhn Μοντάζ | Editing Kip Andersen, Keegan Kuhn Μουσική | Music Keegan Kuhn, Kip Andersen, Fernando Arce Παραγωγοί | Producers Kip Andersen, Keegan Kuhn Επικοινωνία | Contact www.whatthehealthfilm.com

The documentary investigates the health impact of processed meat and dairy consumption, uncovering perhaps the biggest health-related scandal of our time. An eye-opening journey into the depths of the food industry that exposes an obscure mechanism of deceit; a corrupted network linked to governments, pharmaceutical companies and the largest health organizations of the planet.

Ένα βλέμμα αθώο και μαζί
αμείλικτα υποψιασμένο
μαθαίνει να διαβάσει
τον κόσμο.

An innocent yet mercilessly
wary gaze at reality learns
to read the world.

DfK

Ντοκιμαντέρ για παιδιά Docs for Kids



Υποψήφιο για Βραβείο Κοινού
Nominated for the Audience Award

WP

Παγκόσμια Πρεμιέρα
World Premiere

TOR 4–8/3 09:00–13:00



Δήμαρχος παιδιών | The Children's Mayor

Σούζαν Κούνεν | Susan Koenen

Ολλανδία 2017, Έγχρωμο 15' | The Netherlands 2017, Color 15'

Μοντάζ | Editing **Sonja ten Boom, Susan Koenen** Μουσική | Music **Bart Hoevenaars**

Παραγωγοί | Producers **Albert Klein Haneveld** Παραγωγή | Production **Hollandse Helden**

Επικοινωνία | Contact **Susan Koenen, postvoorsusan@xs4all.nl**

Ο εντεκάχρονος Γιασίν κατάγεται από το Μαρόκο – και αυτό πάντα τον έκανε να νιώθει πως πρέπει να προσπαθήσει λίγο πιο σκληρά από τους φίλους του για να πραγματοποιήσει τα όνειρά του. Γι' αυτό και γίνεται δήμαρχος παιδιών, αποφασισμένος να κάνει ό,τι περνάει απ' το χέρι του για να περιορίσει την προκατάληψη.

Eleven-year-old Yassine's Moroccan origin has always made him feel that he has to try a little bit harder than his friends in order to achieve his dreams. This is why he becomes children's mayor – determined to do everything in his power to reduce prejudice.

Doc Market ID: 531

TOR 4–8/3 09:00–13:00



Ντούλτσε | Dulce

Γκίγιε Ίσα, Άντζελο Φατσίνι | Guille Isa, Angello Faccini

Κολομβία, ΗΠΑ 2018, Έγχρωμο 10' | Colombia, USA 2018, Color 10'

Φωτογραφία | Cinematography **Angello Faccini** Μοντάζ | Editing **Roberto Benavides**

Παραγωγοί | Producers **Darrell Hartman, Oliver Hartman, Annie Bush**

Παραγωγή | Production **Jungles in Paris** Επικοινωνία | Contact **Annie Bush, info@thebushfilms.com**

Σ' ένα παραθαλάσσιο χωριό της Κολομβίας, όπου η αλίευση οστράκων είναι τρόπος ζωής, όλοι πρέπει να μάθουν να κολυμπούν – ακόμα και η μικρή Ντούλτσε. Καθώς όμως η κλιματική αλλαγή, που φέρνει φοβερές παλίρροιας και ακτές που συρρικνώνονται, αρχίζει να απειλεί τη ζωή του χωριού, τα ανέμελα μαθήματα κολύμβησης που παραδίδει η μαμά της Ντούλτσε αποκτούν την αίσθηση του κατεπείγοντος. Μια γενναία ταινία για τις εύθραυστες κοινότητες που μαθαίνουν να μένουν στην επιφάνεια.

In a coastal village in Colombia, where digging for shellfish is a way of life, everyone must eventually learn how to swim — even little Dulce. But as climate change, marked by swelling tides and shrinking coastlines, begins to threaten the village's livelihood, the carefree swimming lessons given by Dulce's mother take a sense of urgency. A brave film about vulnerable communities that struggle to stay afloat.

TOR 4–8/3 09:00–13:00 & ZAN 3/3 11:00



Θεοί του Μόλενμπεεκ | Gods of Molenbeek

Ρέετα Χουχτάνεν | Reetta Huhtanen

Φινλανδία 2018, Έγχρωμο 73' | Finland 2018, Color 73'

Σενάριο | Screenplay **Reetta Huhtanen** Φωτογραφία | Cinematography **Hannu-Pekka Vitikainen**

Μοντάζ | Editing **Jamin Benazzouz** Μουσική | Music **Tuomas Nikkinen, Cassis B. Staudt**

Παραγωγοί | Producers **Hannu-Pekka Vitikainen** Παραγωγή | Production **Zone2 Pictures Oy**

Συμπαράγωγή | Co-Production **Clin D'oeil Films, Tondowski Films** Επικοινωνία | Contact **CAT&Docs, info@catndocs.com**

Η συνοικία Μόλενμπεεκ στις Βρυξέλλες βαφτίστηκε από τα ΜΜΕ «Η γειτονιά των Τζιχαντιστών». Η επακόλουθη περιθωριοποίηση της περιοχής άλλαξε μια για πάντα τις ζωές δύο καρδιακών φίλων που ταξίδευσαν, με τη δύναμη της φιλίας και της φαντασίας, πολύ μακριά από το μίσος αυτού του κόσμου.

The Molenbeek district in Brussels is believed to be the jihadi capital. Molenbeek is also home to two 6-year-old boys whose lives have been reshaped for good due to the marginalization of the district. A documentary about the ties that truly bind.

Doc Market ID: 420

Οι εφευρέτες του αύριο | *Inventing Tomorrow*

Λόρα Νιξ | Laura Nix

ΗΓΠΑ 2018, Έγχρωμο 105' | USA 2018, Color 105'

Φωτογραφία | Cinematography **Martina Radwan** Μοντάζ | Editing **Helen Kearns, Geraud Brisson, Matthew Martin, Langdon Page** Μουσική | Music **Laura Karpman** Παραγωγή | Producers **Diane Becker, Melanie Miller, Laura Nix** Παραγωγή | Production **Fishbowl Films** Συμπαράγωγοί | Co-Producers **Beth McNamara** Επικοινωνία | Contact **Cinephil, shoshi@cinephil.com**

Έξι παθιασμένοι και ταλαντούχοι μαθητές απ' όλο τον κόσμο προσπαθούν να δώσουν λύσεις σε περιβαλλοντικά προβλήματα μέσα από πρωτότυπες εφευρέσεις, κάνοντας πειράματα στην αυλή τους. Μια οικουμενική ματιά στην πλανητική κρίση μέσα από τα μάτια της γενιάς που θα πληγεί περισσότερο από αυτήν. Στο πλαίσιο του *American Film Showcase*, σε διοργάνωση *Exile Room*, με την υποστήριξη της Πρεσβείας των ΗΠΑ στην Αθήνα.

Six passionate and talented students from around the world attempt to solve some of the most complex environmental issues through original inventions, conducting experiments in their own backyards. A global view of the planetary crisis through the eyes of the generation that will be the most affected by it. Within the framework of the *American Film Showcase* in collaboration with *Exile Room*, with the support of the U.S. Embassy in Athens.

TOR 4-8/3 09:00-13:00 & ZAN 2/3 11:00



Doc Market ID: 268

Η μικρή | *The Little One*

Ντιάνα Καμ Φαν Νιέν | Diana Cam Van Nguyen

Τσεχία 2017, Έγχρωμο 10' | Czech Republic 2017, Color 10'

Σενάριο | Screenplay **Vojtěch Bohuslav, Diana Cam Van Nguyen** Μοντάζ | Editing **Edgar Ortiz** Μουσική | Music **Viera Marinová** Παραγωγή | Producers **Ondřej Šejnoha** Παραγωγή | Production **FAMU** Συμπαράγωγή | Co-Production **Anifilm** Επικοινωνία | Contact **Alexandra Hroncová, alexandra.hroncova@famuz.cz**

Μια μικρή Βιετναμέζα μεγαλώνει σε μια ευρωπαϊκή πόλη. Καθώς εξοικειώνεται με το τι σημαίνει να είσαι ταυτόχρονα στο σπίτι σου και να αισθάνεσαι ξένος, η οικογένειά της βαδίζει ολοταχώς προς μια μοιραία απόφαση. Ποιος θα φύγει; Ποιος θα μείνει; Ποιος νιώθει σαν στο σπίτι του;

A Vietnamese girl grows up in a European town. As she gets used to what it means to be both at home and a stranger at the same time, her family heads toward a fatal decision. Who will leave? Who will stay? Who feels at home here?

TOR 4-8/3 09:00-13:00



Doc Market ID: 535

Λιάνα | *Liyana*

Άρον Κοπ, Αμάντα Κοπ | Aaron Kopp, Amanda Kopp

Σουαζιλάνδη, ΗΠΑ, Κατάρ 2018, Έγχρωμο 77' | Swaziland, USA, Qatar 2018, Color 77'

Φωτογραφία | Cinematography **Aaron Kopp** Μοντάζ | Editing **Aaron Kopp, Davis Coombe** Μουσική | Music **Philip Miller** Παραγωγή | Producers **Thandie Newton, Susan McLaury, Albie Hecht, Lisa Schejola Akin** Παραγωγή | Production **Amanda Kopp, Aaron Kopp, Daniel Junge, Davis Coombe, Sakheni Dlamini, Shine Global** Επικοινωνία | Contact **Neaniko Plano, neanikoplano@gmail.com**

Ένα νεαρό κορίτσι από τη Σουαζιλάνδη ξεκινά ένα ριψοκίνδυνο ταξίδι με σκοπό να σώσει τους μικρότερους δίδυμους αδελφούς της. Αυτό το πανέμορφο παραμύθι, ένας συνδυασμός animation και εικόνων καταγραφής της πραγματικότητας, μοιάζει βγαλμένο από τα σπλάχνα της Μαύρης Ηπείρου.

A Swazi girl embarks on a dangerous quest to rescue her young twin brothers. A beautiful animated tale, interwoven with observational documentary scenes, coming straight from the heart of Africa.

TOR 4-8/3 09:00-13:00 & ZAN 10/3 11:00



Doc Market ID: 120

TOR 4–8/3 09:00–13:00



Doc Market ID: 536

Ο άνδρας που κοιτούσε πέρα από τον ορίζοντα The Man Who Looked beyond the Horizon

Μαρτίν Μπλέκενταλ | Martijn Blekendaal

Ολλανδία 2018, Έγχρωμο 29' | The Netherlands 2018, Color 29'

Σενάριο | Screenplay **Martijn Blekendaal** Φωτογραφία | Cinematography **Pim Hawinkels, Martijn Blekendaal** Μοντάζ | Editing **Finbarr Wilbrink, Martijn Blekendaal** Μουσική | Music **Sebastiaan Koolhoven** Παραγωγή | Producers **Willemijn Cerutti** Παραγωγή | Production **Vera Born** Επικοινωνία | Contact **Willemijn Cerutti, willemijn@ceruttifilm.nl**

Πριν από 40 χρόνια, ένας Ολλανδός αναχώρησε από τις Ηνωμένες Πολιτείες με ένα ιστιοφόρο κι έβαλε πλώρη για την Αγγλία. Εννιά μήνες αργότερα, βρέθηκε μεσοπέλαγα η βάρκα του. Μια συναρπαστική περιπέτεια γεμάτη αγωνία και μυστήριο για την αναζήτηση και την υπέρβαση των ορίων ανάμεσα στο τι είναι εφικτό και τι αδιανόητο.

Over 40 years ago, a Dutchman left the United States in a tiny sailing boat and set sail for England. Nine months later, the boat was found adrift at sea. An exciting story full of adventure and mystery about seeking and transcending the boundaries between what is possible and what seems inconceivable.

TOR 4–8/3 09:00–13:00



Μασσαλία, μέχρι το φεγγάρι και πίσω στη Γη Marseille, to the Moon and Back

Μπέντζαμιν Σεβαλιέ | Benjamin Chevallier

Γαλλία 2018, Έγχρωμο 18' | France 2018, Color 18'

Σενάριο | Screenplay **Benjamin Chevallier** Φωτογραφία | Cinematography **Julia Mingo** Μοντάζ | Editing **Audrey Bauduin** Παραγωγή | Producers **Jonas Benhaïem** Επικοινωνία | Contact **La Fémis, festival@femis.fr**

Απολαμβάνοντας τις καλοκαιρινές τους διακοπές στη Μασσαλία, η Ράνια και η Σαμάρ κάνουν βόλτες στην «πίτσσα», προσπαθώντας να μη σκέφτονται τον Σεπτέμβριο και την έναρξη της σχολικής χρονιάς. Θέλουν να μείνουν μικρές για πάντα και να ζήσουν μαζί στο φεγγάρι. Ένα όμορφο ντοκιμαντέρ παρατήρησης για τις προκλήσεις της φιλίας και της εφηβείας.

It's the summer holidays in Marseille. Rania and Samara fool around in their "hood," trying not to think about September and the start of the school year. They want to stay young forever, and live together on the Moon. A beautiful observational documentary about the challenges of friendship and adolescence.

TOR 4–8/3 09:00–13:00



Ο Σκιπ και οι χορευτές | Skip and the Rhythm Rangers

Ολιβιέ Σ. Γκαρσία | Olivier S. Garcia

Ολλανδία 2018, Έγχρωμο 15' | The Netherlands 2018, Color 15'

Φωτογραφία | Cinematography **Jeffrey Rothuizen** Μοντάζ | Editing **Femke Klein Obbink, Inez Poortinga** Μουσική | Music **Tess van der Velde** Παραγωγή | Producers **Iris Lammertsmas, Boudewijn Koole** Παραγωγή | Production **Witfilm** Συμπαράγωγή | Co-Production **NTR** Επικοινωνία | Contact **Witfilm, info@witfilm.nl**

Ο 14χρονος Σκιπ και μια παρέα αγοριών έχουν φτιάξει την ομάδα χορού Rhythm Rangers. Η ομάδα θα διαγωνιστεί για τον τίτλο του Καλύτερου Χορευτικού Σχήματος στο τηλεοπτικό πρόγραμμα «Shall We Dance?». Παρά τα πειράγματα στο σχολείο –γιατί ο χορός είναι για κορίτσια– και παρά τους περισπασμούς της εφηβείας, ο Σκιπ προσπαθεί να οδηγήσει την ομάδα στην επιτυχία με κάθε τίμημα. Θα καταφέρει άραγε να οδηγήσει την ομάδα στο υψηλότερο δυνατό επίπεδο;

Fourteen-year-old Skip and a handful of other boys make up the dance group Rhythm Rangers. The group will compete for the title of Best Dance Crew in the TV program Shall We Dance?. Despite being teased in school – “dancing is for girls” – and all the distractions that go hand in hand with puberty, Skip tries to keep the group together and make Rhythm Rangers a success at all costs. Will he manage to lead the group to the highest level?

Doc Market ID: 528

Το μελωδικό πουλί | Songbird

Βισνού Σούρια Πρατάμα | Wisnu Surya Pratama
Ινδονησία 2017, Έγχρωμο 25' | Indonesia 2017, Color 25'

Σενάριο | Screenplay **Nick Calpakdjian** Φωτογραφία | Cinematography **Bambang Hadi Saputro** Μοντάζ | Editing **Andhika Adityas** Μουσική | Music **Audio Network**
Παραγωγοί | Producers **Nick Calpakdjian, Mark Olsen, Takeshi Sano, Ayumi Aso**
Παραγωγή | Production **Two Islands Digital, Tokyo Video Center** Επικοινωνία | Contact **Two Island Digital, info@2id.asia**

Ο εντοπισμός, η σύλληψη και η εκπαίδευση εξωτικών πουλιών είναι μια ιδιαίτερα επικερδής ενασχόληση για νεαρούς Ινδονήσιους επιχειρηματίες. Ο Αγκόκ είναι καινούργιος στη δουλειά. Ακολουθεί τα βήματα του Έντι, που είναι ο μέντοράς του σ' αυτό το ανταγωνιστικό και ασυνήθιστο άθλημα. Αλλά η εκπαίδευση πτηνών είναι δύσκολη και απαιτεί χρόνο.

Tracking, catching and training exotic birds is a lucrative business for young Indonesian entrepreneurs. Agok is new to the business. He follows the lead of his mentor Edi in this competitive and unusual sport. But training birds is not easy and takes considerable time.

TOR 4–8/3 09:00–13:00



Τρε Μέισον Ντάσαν | Tre Maison Dasan

Ντέναλι Τίλερ | Denali Tiller
ΗΠΑ 2018, Έγχρωμο 94' | USA 2018, Color 94'

Φωτογραφία | Cinematography **Jon Gourlay** Μοντάζ | Editing **Carlos Rojas Felice**
Μουσική | Music **Tre Janson, Dasan Lopes, Maison Teixeira** Παραγωγοί | Producers **Denali Tiller, Rebecca Stern, Craig Pilligan** Παραγωγή | Production **Hello World Productions**
Συμπααραγωγοί | Co-Producers **Susan MacLaury, Albie Hecht, Sarba Das**
Συμπααραγωγή | Co-Production **Sustainable Films, Pilgrim Media Group, Shine Global INC, Chicken & Egg Pictures** Επικοινωνία | Contact **Andrew Freiband, andrew@tremaisondasan.com**

Ένα τρυφερό πορτρέτο τριών πολύ διαφορετικών μεταξύ τους αγοριών που μεγαλώνουν έχοντας τον έναν τους γονιό στη φυλακή. Μια εξερεύνηση των σχέσεων και του αποχωρισμού, της αρρενωπότητας και της ενηλικίωσης, μέσα από τα μάτια των παιδιών.

An intimate portrait of three boys that are very different from each other, yet all of them grow up having one of their parents in prison. Directly told through the child's perspective, the film is an exploration of relationships and separation, masculinity, and coming of age in America.

TOR 4–8/3 09:00–13:00



Doc Market ID: 530

Χτες/Σήμερα | Yesterday/Tomorrow

Ραούλ Ρίμπενμπαουερ | Raúl Riebenbauer
Ισπανία 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 46' | Spain 2018, Color/B&W 46'

Σενάριο | Screenplay **Raúl Riebenbauer** Φωτογραφία | Cinematography **Carlos Aparicio**
Μοντάζ | Editing **Raúl Riebenbauer, Beatriz Borraz** Μουσική | Music **Mei** Παραγωγοί | Producers **Raúl Riebenbauer** Παραγωγή | Production **Pont Flotant, Waterdrop Films** Επικοινωνία | Contact **Waterdrop Films, thewaterdropfilms@gmail.com**

Δεκατέσσερις νέοι από το Μαρόκο, καινούργιες αφίξεις σ' ένα κέντρο υποδοχής προσφύγων της Ισπανίας, συμφωνούν να πάρουν μέρος σ' ένα θεατρικό πρότζεκτ. Το αποτέλεσμα εξελίσσεται σε εμπειρία ζωής, τόσο για τους συμμετέχοντες όσο και για το κοινό.

Fourteen young people from Morocco who just arrived in a refugee reception center in Spain agree to take part in a theatrical project. The result will be a life-changing experience for participants and audiences alike.

TOR 4–8/3 09:00–13:00 & LIA 9/3 12:00 **WP**



Fischer
FISCHER FILMS

Doc Market ID: 161

Αν είσαι σκηνοθέτης ή
παραγωγός και ψάχνεις τρόπο
να αναπτύξεις το ντοκιμαντέρ
σου, τότε η Αγορά Doc
Market της Θεσσαλονίκης
είναι το σωστό μέρος. Σε ένα
ιδιαίτερα φιλικό περιβάλλον,
επαγγελματίες του ντοκιμαντέρ
συναντούν σκηνοθέτες
και παραγωγούς.

If you are a filmmaker or
producer, or if you are looking
ways to develop your project,
then the Agora Doc Market is
the right place for you. In a very
friendly and relaxed environment
industry professionals are
meeting with film producers
and directors.

Αγορά Doc Market Agora Doc Market

Co-funded by the
European Union



Αποθήκη Γ – Λιμάνι Θεσσαλονίκης, 2-9 Μαρτίου, καθημερινά 10:00-20:00

Warehouse C – Thessaloniki Port, 2–9 March, daily 10:00–20:00

Στον 21ο πλέον χρόνο της, η Αγορά του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης μπορεί να υπερηφανεύεται για την πορεία που έχει διανύσει μέχρι τώρα. Ακέραιο και πολύτιμο κομμάτι του Φεστιβάλ, η Αγορά ξεκίνησε μεν ως μια βαλκανική αγορά που φιλοξενούσε αγοραστές και ταινίες από τα Βαλκάνια, αλλά πλέον έχει καθιερωθεί ως ένας τόπος όπου δημιουργοί απ' όλο τον κόσμο συναντούν εκπροσώπους τηλεοπτικών σταθμών (ευρωπαϊκών ως επί το πλείστον, αλλά και αμερικανικών και ασιατικών), με απώτερο σκοπό την προώθηση και πώληση των ταινιών τους. Η προσέλευση αυξάνεται χρόνο με τον χρόνο και αποδεικνύει πως η Θεσσαλονίκη έχει πλέον κατοχυρώσει τη θέση της ως ένα σταυροδρόμι παγκόσμιας πολιτιστικής και εμπορικής συναλλαγής.

Πρώτιστος στόχος της Αγοράς είναι η πώληση των δικαιωμάτων των ντοκιμαντέρ για προβολή σε τηλεοπτικούς σταθμούς, αλλά αυτό δεν σημαίνει πως η διανομή στις αίθουσες και η προβολή σε άλλα φεστιβάλ αποκλείονται από τον χάρτη. Καθώς οι δυνατότητες διανομής είναι περιορισμένες για το είδος του ντοκιμαντέρ, και επειδή ένας επίσης βασικός στόχος του Φεστιβάλ είναι η επικοινωνία με το κοινό, η Αγορά λειτουργεί ως γέφυρα που συνδέει το κινηματογραφικό προϊόν του ντοκιμαντέρ με το ισχυρό μέσο της τηλεόρασης και καθίσταται έτσι ιδιαίτερα σημαντική για τη διάδοση του είδους. Το ελληνικό ντοκιμαντέρ είναι το πρώτο στη λίστα προτεραιοτήτων που υποστηρίζεται και προωθείται προς γειτονικούς, αλλά και μακρινούς προορισμούς.

Τρανταχτή απόδειξη της επιτυχίας της Αγοράς είναι η συμμετοχή φέτος περισσότερων ταινιών και περισσότερων αγοραστών από κάθε άλλη χρονιά. Τα ντοκιμαντέρ ξεπερνούν τα 430, ενώ οι επαγγελματίες ξεπερνούν τους 150. Αν και τα αποτελέσματα μιας Αγοράς δεν είναι άμεσα για να μπορέσει να μιλήσει κανείς για προβλέψεις, κάποια νούμερα από το παρελθόν μπορούν να προϊδεάσουν για την ποιότητά της. Από μόνο του, το ποσοστό της τάξεως του 25% που καταφέρνει να πωληθεί με τη βοήθεια της Αγοράς θεωρείται εξαιρετικά επιτυχημένο. Αν, δε, λάβει κανείς υπόψη πως μόνο το 1/4 του συνόλου των ταινιών που συμμετέχουν στην Αγορά ανήκουν στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ, αρκεί για να συνειδητοποιήσει το εύρος και τις επεκτατικές δυνατότητες της Αγοράς. Ευελπιστούμε πως φέτος ακόμα περισσότερα ντοκιμαντέρ θα βρουν τον δρόμο τους προς μια τηλεοπτική –ή κινηματογραφική– οθόνη και θα καταφέρουν να αγγίξουν το κοινό που τις αναζητά.

Η Αγορά αναπτύσσει κάθε χρόνο τις παράλληλες δράσεις της. Φέτος, οι επαγγελματίες αλλά και οι ακηνοθέτες που παρουσιάζουν τις ταινίες τους στη Θεσσαλονίκη θα έχουν την ευκαρία να γνωρίσουν από κοντά τους επαγγελματίες κάθε απόγευμα στο Happy Hour. Κάθε χρόνο, έχουμε τη χαρά να φιλοξενούμε το EDN (European Documentary Network) και μαζί να αναπτύσσουμε τα ντοκιμαντέρ που θα διακριθούν τα επόμενα χρόνια στα φεστιβάλ αλλά και στις κινηματογραφικές αίθουσες. Επεκτείνουμε κάθε χρόνο τις συνεργασίες μας, και πρώτη φορά φέτος θα γίνει στη Θεσσαλονίκη το Moving Docs. Μια συνάντηση επαγγελματιών που θα συζητήσουν για θέματα διανομής,

In its 21st year, the Agora Doc Market of the Thessaloniki Documentary Festival can be proud of the road it has traveled so far. An integral and valuable part of the Festival, the Agora Doc Market may have begun as a Balkan market, hosting buyers and films from the Balkans, but has now established itself as a place where filmmakers from around the world can meet representatives of TV stations (mostly European, but also American and Asian ones), with a view to promote and sell their films. Turnout has been increasing year by year, proving that Thessaloniki has now registered its position as a crossroads of global cultural and commercial transaction. The primary objective of the Agora Doc Market is selling the rights of the documentaries for viewing on TV stations, but this does not mean that theatre distribution and screening at other festivals are excluded. Since distribution possibilities are limited where the documentary genre is concerned, and since another key objective of the Festival is to communicate with the public, the Agora Doc Market works as a bridge, connecting the cinematic product of the documentary with the powerful medium of television, and thus becomes especially important for the dissemination of the genre. The Greek documentary is first on the list of priorities, supported and promoted to neighboring and distant destinations alike. We continue our collaboration with Festival Scope and the Greek documentaries of the official selection will be available for online screening worldwide. We are proud that Greek documentaries are reaching wider audiences and are participating every year to major festivals all around the globe.

Overwhelming proof of the Agora Doc Market's success is the participation this year of more industry professionals than ever before. There are more than 430 documentaries and over 150 interested professionals. Although the results of the Agora Doc Market are not immediately available and thus do not facilitate predictions, some numbers from the past give an idea of its quality. In and of itself, the 25% which manages to be sold with the help of the Agora Doc Market is considered extremely successful. Indeed, if one takes into account that only about 1/4 of all the films participating in the Agora Doc Market belong to the Festival's program, then one can easily grasp its scope and potential. We hope that this year even more documentaries will find their way to a TV – or movie theatre – screen and will succeed in reaching the audiences that are seeking them out. Each year, the Agora Doc Market enhances its sidebar events. This year, executives and directors presenting their films in Thessaloniki will have the chance to become acquainted with film professionals every afternoon at the Happy Hour.

Every year, we have the pleasure of hosting the EDN (European Documentary Network) and together to develop the documentaries that will stand out during the coming years at festivals and in cinemas.

Our aim is to expand collaborations every year with more institutions that are aiming to promote documentaries in every possible way. For the first time the Moving Docs conference will take during the Agora Doc Market giving the opportunity

προώθησης και marketing των ντοκιμαντέρ. Τέλος, συνεχίζονται και φέτος τα Docs in Progress, το κομμάτι της Αγοράς που δίνει τη δυνατότητα σε ντοκιμαντέρ που βρίσκονται ένα βήμα πριν από την ολοκλήρωση να παρουσιαστούν πρώτη φορά στους επαγγελματίες, δίνοντας έτσι μια πρώτη γεύση από την κινηματογραφική παραγωγή της επόμενης χρονιάς.

Γιάννα Σαρρή

Υπεύθυνη Αγοράς Doc Market

to even more professionals to come to Thessaloniki and share their knowledge and expertise for documentaries.

Finally, continuing this year will be our Docs in Progress, the segment of the Agora Doc Market that gives the chance to documentaries which are one step away from completion to be shown for the first time to professionals, giving us a preview of the films to be presented the following year.

Yianna Sarri

Head of Agora Doc Market

Δράσεις της Αγοράς Doc Market What We Do

Η Αγορά Doc Market ξεκίνησε την πορεία της το 1999 μαζί με το πρώτο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Οι δράσεις της Αγοράς δημιουργήθηκαν και προσαρμόστηκαν στις ανάγκες των δημιουργών ταινιών από την Κεντρική και Νοτιοανατολική Ευρώπη και τη Μεσόγειο.

Η Αγορά είναι το αναπτυξιακό κομμάτι του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης που συγκεντρώνει ένα διεθνές δίκτυο επαγγελματιών και προσφέρει τον χώρο αλλά και τις συνθήκες για συναντήσεις, συζητήσεις και επαγγελματικές συμφωνίες σε μια ανεπίσημη, φιλόξενη και επαγγελματική ατμόσφαιρα.

Στο πλαίσιο της Αγοράς εκδίδεται ο κατάλογος της Αγοράς, με τις ταινίες που συμμετέχουν στο Agora Doc Market, με όλα τα projects των Agora Docs in Progress, τα projects του EDN Docs in Thessaloniki, καθώς και τα προφίλ των εταιρειών και των επαγγελματιών που συμμετέχουν στην Αγορά. Η Αγορά παρέχει υποστήριξη γραμματειακή και μάρκετινγκ, υπηρεσία για την πραγματοποίηση προσωπικών συναντήσεων και follow up εμπορικών επαφών σε όλους τους συμμετέχοντες, με σκοπό την αποτελεσματική ολοκλήρωση των επαγγελματικών διαπραγματεύσεων.

Η Αγορά λαμβάνει χώρα στο ισόγειο της Αποθήκης Γ από τις 2 έως τις 9 Μαρτίου 2019.

Οι αναπτυξιακές δράσεις της Αγοράς του ΦΝΘ είναι οι εξής:

Agora Doc Market 2-9 Μαρτίου 2019

Η ψηφιακή βιβλιοθήκη προωθεί την πλειονότητα των ταινιών που συμμετέχουν στο πρόγραμμα του 21ου ΦΝΘ. Συνολικά θα παρουσιαστούν πάνω από 430 ταινίες από όλο τον κόσμο με έμφαση στην ελληνική παραγωγή της χρονιάς. Με αυτόν τον τρόπο, δίνεται η δυνατότητα σε μεγαλύτερο αριθμό ταινιών να βρουν τον δρόμο προς άλλα φεστιβάλ και εταιρείες διανομής.

Agora Docs in Progress 6 Μαρτίου 2019

Τα Agora DiP δίνουν τη δυνατότητα σε επιλεγμένους αγοραστές, sales agents, διανομείς και προγραμματιστές φεστιβάλ απ' όλο τον κόσμο να είναι οι πρώτοι που θα ανακαλύψουν μεγάλου μήκους ταινίες από τη Μεσόγειο και τα Βαλκάνια, σ' ένα στάδιο αμέσως πριν από την ολοκλήρωσή τους.

EDN Pitching Forum – Docs in Thessaloniki 1-5 Μαρτίου 2019

Στο Pitching Forum που διοργανώνεται από το EDN θα παρουσιαστούν 21 project από την Ευρώπη αλλά και τον κόσμο. Επαγγελματίες του χώρου καθοδηγούν τους σκηνοθέτες και παραγωγούς ώστε να δημιουργήσουν ελκυστικές ταινίες.

EDN Docs in Thessaloniki Masterclass 5 Μαρτίου 2019

Το ντοκιμαντέρ στην Ευρώπη έχει στερηθεί για δεκαετίες τις λειτουργικές δομές που θα επέτρεπαν

The Agora Doc Market was launched in 1999, together with the first Thessaloniki Documentary Festival. The actions of the Agora Doc Market were adapted to the needs of film directors from Central and Southeastern Europe and the Mediterranean.

The Agora Doc Market is the developmental arm of the Thessaloniki Documentary Festival, which brings together an international network of professionals and offers the space and the conditions for meetings, discussions and professional deals in an informal, welcoming and professional atmosphere.

The Agora Doc Market manual contains all the films participating in the Agora Doc Market, all the Agora Docs in Progress projects, the EDN Docs in Thessaloniki projects, and the profiles of the companies and professionals taking part in the Agora Doc Market.

The Agora Doc Market provides secretarial and marketing support, a service for setting personal meetings and follow-up trade contacts to all attendees for the effective completion of business negotiations.

The Agora Doc Market takes place on the ground floor of Warehouse C at the Port of Thessaloniki from 2 to 9 March 2019.

The Agora Doc Market includes the following clusters:

Agora Doc Market 2–9 March 2019

Our digital library promotes the majority of films participating in the program of the 21st TDF. More than 430 films from all over the world will be presented, with an emphasis on the Greek films produced over the past year. In this way, a greater number of films will be able to find their way to other festivals and distribution companies.

Agora Docs in Progress 6 March 2019

Agora DiP gives the chance to selected sales agents, distributors and festival programmers from all over the world to be the first to discover feature films from Mediterranean and Balkan countries, in the stage just before completion.

EDN Pitching Forum – Docs in Thessaloniki 1–5 March 2019

In the Pitching Forum organized by EDN, 21 European and international projects will be presented. Film professionals guide directors and producers to create attractive films.

EDN Docs in Thessaloniki Masterclass 5 March 2019

In Europe, documentary has for decades lacked well-functioning structures for efficient educational distribution. But digital platforms now bring a whole new perspective to reaching schools. During this masterclass Paulina Tervo, Co-CEO at Lyfta, provides valuable insights that will help

την αποτελεσματική κατανομή της εκπαίδευσης. Οι ψηφιακές πλατφόρμες, όμως, ανοίγουν νέες προοπτικές στην προσέγγιση σχολείων. Σε αυτό το masterclass, η Πασουλίνα Τέρβο, συνδιευθύντρια του Lyfta, προσφέρει πολύτιμες γνώσεις οι οποίες θα σας βοηθήσουν να προσεγγίσετε νέα ακροατήρια και να εξασφαλίσετε έσοδα από τη διασπορά της εκπαίδευσης.

Moving Docs, Αποθήκη Γ, 7-9 Μαρτίου 2019

Το πρόγραμμα Moving Docs φέρνει επιδραστικές ταινίες πιο κοντά στις μικρές και μεγάλες οθόνες μας, συνδυάζοντας «ζωντανές» προβολές και προβολές «event cinema» με ένα πρωτοποριακό κύκλωμα διανομής μέσω διαδικτύου. Μέσα από ένα δίκτυο 19 Ευρωπαίων εταιρών, η πλατφόρμα επιτρέπει σε μια επιλογή από τα καλύτερα ευρωπαϊκά ντοκιμαντέρ να περάσουν τα σύνορα των χωρών παραγωγής τους και να βρουν το κοινό τους σε περισσότερες από 20 επικράτειες. Πρόκειται για μια μοναδική στο είδος της πρωτοβουλία, που υποστηρίζεται από εθνικούς κινηματογραφικούς φορείς, βρίσκειται υπό τη διαχείριση του European Documentary Network και χρηματοδοτείται από το ευρωπαϊκό πρόγραμμα Creative Europe. Πληροφορίες: www.movingdocs.org

Doc Market Happy Hour 2-9 Μαρτίου 2019

Οι καλεσμένοι του Φεστιβάλ έχουν τη δυνατότητα να συναντηθούν και να γνωριστούν σ' ένα φιλικό περιβάλλον. Τα Happy Hour γίνονται κάθε απόγευμα 18:00-19:00 στην Αποθήκη Γ.

Market Talks

Αποθήκη Γ, Τρίτη 5/3, 17:00-18:00

Παρουσίαση του πρότζεκτ «The City and the City» του Σύλλα Τζουμέρκα και του Χρήστου Πασσαλή

Αποθήκη Γ, Τετάρτη 6/3, 17:00-18:00

Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ – Ας μιλήσουμε για programming

Αποθήκη Γ, Πέμπτη 7/3, 17:00-18:00

Ελληνική Ένωση Ντοκιμαντέρ: Το μέλλον των ντοκιμαντέρ στην περιοχή μας.

you reach new audiences and build an income from educational distribution.

Moving Docs, Warehouse C, 7-9 March 2019

Moving Docs brings powerful films to screens big and small, by combining live screenings and event cinema with innovative online distribution. With 19 partners across Europe, it enables a selection of the best European documentaries to cross borders and reach new audiences in over 20 territories. Moving Docs is the very first initiative of its kind, powered by national partners across Europe, managed by the European Documentary Network, and supported by Creative Europe. For more information: www.movingdocs.org

Doc Market Happy Hour 2-9 March 2019

Festival guests have the opportunity to meet and get to know each other in a friendly environment. Happy Hour takes place every afternoon between 18:00–19:00 on the 1st Floor of Warehouse C.

Market Talks

Warehouse C, Tuesday 5/3, 17:00–18:00

Presentation of "The City and the City," a project by Syllas Tzoumerkas & Christos Passalis

Warehouse C, Wednesday 6/3, 17:00–18:00

Documentary Festivals – Let's Talk about Programming

Warehouse C, Thursday 7/3, 17:00–18:00

Greek Documentary Association: The Future of Documentaries in Our Region

Agora Docs in Progress

Το τμήμα Agora Docs in Progress αποτελεί το νεότερο σκέλος της Αγοράς Ντοκιμαντέρ. Σκηνοθέτες και παραγωγοί ταινιών τεκμηρίωσης από την Κεντρική Ευρώπη, τη Μεσόγειο και τα Βαλκάνια θα έχουν την ευκαιρία να παρουσιάσουν τις ταινίες τους στο στάδιο πριν από την ολοκλήρωση σε αγοραστές, συμπαραγωγούς, εκπροσώπους φεστιβάλ και αντιπροσώπους πωλήσεων.

Συμμετέχουν τα παρακάτω πρότζεκτ:

The participating projects are the following:

Four Seasons | Τέσσερις εποχές

Σκηνοθεσία | Direction **Κατερίνα Πατρώνη** | **Katerina Patroni**
Παραγωγή | Production **Ελένη Χανδρινού** | **Eleni Chandrinou**,
Μαρία Κοντογιάννη | **Maria Kontogianni – Steficon**
Ελλάδα | Greece

Libres!

Σκηνοθεσία | Direction: **Arno Bitschy** Παραγωγή | Production
Clara Vuillermoz – Les films du Balibari Συμπαραγωγή | Co-producer
Liisa Karpo, Marianne Makela – Napa Films Γαλλία, Φινλανδία |
France, Finland

Never Whistle Alone

Σκηνοθεσία | Direction **Marco Ferrari** Παραγωγή | Production
Patricia Robledo – Candy Glass Συμπαραγωγή | Co-producer
Francesco Crespi – Basement, Ιταλία | Italy

Our Choices

Σκηνοθεσία | Direction **Salah Al Ashkar** Παραγωγή | Production
Etienne de Ricaud – Caractères Productions Ariel Cypel -
L'atelier des artistes en exile Συρία, Γαλλία | Syria, France

Overtures

Σκηνοθεσία | Direction **Louis Henderson** Παραγωγή | Production
Olivier Marboeuf – Spectre Productions, Γαλλία | France

Queen of the Deuce

Σκηνοθεσία | Direction **Βάλερυ Κοντάκος** | **Valerie Kontakos**
Παραγωγή | Production **Δέσποινα Παυλάκη** | **Despina Pavlaki**,
Βάλερυ Κοντάκος | **Valerie Kontakos – Exile Films**,
Ελλάδα | Greece

The Agora Docs in Progress segment is the newest addition to the Thessaloniki Doc Market. It gives the opportunity to directors and producers from Central Europe and the Balkan and Mediterranean regions to present their documentary films to buyers, co-producers, festival representatives and sales agents at the stage just before completion.

A Rifle and a Bag

Σκηνοθεσία | Direction **Cristina Hanes & Arya Rothe**
Παραγωγή | Production **Isabella Rinaldi–NoCut Film Collective**
Συμπαραγωγή | Co-producer **Andra Popescu Conset Films**,
Ινδία, Ρουμανία | India, Romania

School 54 | 54ο Δημοτικό Σχολείο (w.t.)

Σκηνοθεσία | Direction **Δήμητρα Κουζή** | **Dimitra Kouzi**
Παραγωγή | Production **Δήμητρα Κουζή** | **Dimitra Kouzi –**
Kouzi Productions, Ελλάδα | Greece

Tobias

Σκηνοθεσία | Direction **Alexa Bakony** Παραγωγή | Production
Gábor Osváth & Ildikó Szűcs – Filmfabriq Ουγγαρία | Hungary

YI Silence of the Deep

Σκηνοθεσία | Direction **Φίλιππος Βαρδάκας** |
Philippos Vardakas Παραγωγή | Production **Στέλιος Ευσταθόπουλος** |
Stelios Efstathopoulos – Team Faos TV Productions
Συμπαραγωγή | Co-producer **Faos TV Productions GmbH**,
Ελλάδα, Γερμανία | Greece, Germany

EDN Docs in Thessaloniki 2019

Πρόσκληση στο Pitching Forum | Invitation to the Pitching Forum

Ανοιχτά στο κοινό:

Αίθουσα Παύλος Ζάννας (Ολύμπιον), Δευτέρα 5 Μαρτίου
9:30-14:00 & Τρίτη 6 Μαρτίου 9:30-13:00

Το πρόγραμμα Docs in Thessaloniki 2019 προσκαλεί όλους τους συμμετέχοντες στο Φεστιβάλ να συμμετάσχουν στη συνάντηση «pitching», όπου 21 νέα προσχέδια ντοκιμαντέρ θα παρουσιαστούν σ' ένα πάνελ συμβούλων. Ενημερωθείτε για τις τελευταίες εξελίξεις στον τομέα του ντοκιμαντέρ, μάθετε για τις αλλαγές στην αγορά και παρακολουθήστε τα 21 πρότζεκτ πριν περάσουν στο στάδιο της συμπαράγωγής.

Οι προτάσεις | The projects being pitched are:

Climate Exodus

Σκηνοθεσία-Παραγωγή | Director-Producer **David Baute**,
Tinglado Film, Ισπανία | Spain

Dear Future

Σκηνοθεσία-Παραγωγή | Director-Producer
Χριστιάνα Χειραναγνωστάκη | **Christiana Cheiranagnostaki**,
Ελλάδα | Greece

Democracy at Risk

Σκηνοθεσία | Director **Director Sylvain Pak**
Παραγωγή | Producer **Jennifer Deschamps**, KM, Γαλλία | France

Do Not Come Home

Σκηνοθεσία | Director **Milos Ljubomirović**
Παραγωγή | Producer **Ivica Vidanović**, Cinnamon Films, Σερβία | Serbia

Engel

Σκηνοθεσία | Director **Peter Woditsch** Παραγωγή | Producer
Sophie Schoukens, Sophimages, Γερμανία | Germany

Epic of A Stone

Σκηνοθεσία | Director **Sean Wang** Παραγωγή | Producer **Jia Zhao**,
Muyi Film, Black Fin, Ολλανδία, Κίνα | The Netherlands, China

The Exit of a Train

Σκηνοθεσία | Director **Radu Jude** Παραγωγή | Producer
Ada Solomon, Micro Film Romania, Ρουμανία | Romania

Globus

Σκηνοθεσία | Director **Clara Kleininger**, Παραγωγή | Producer
Magdalena Borowiec, **Tatiana Matsiak**, SQUARE film studio,
DI Factory and Triba Film, Πολωνία, Ρουμανία | Poland, Romania

Gold Miners

Σκηνοθεσία | Director **Inka Achté**, Παραγωγή | Producer
Liisa Karpo, Napafilms, Φινλανδία | Finland

The Happiest Chief

Σκηνοθεσία | Director **Avra Georgiou**, Παραγωγή | Producer
Photini Economopoulou, Oh My Dog Productions, Ελλάδα | Greece

Inhabitants

Σκηνοθεσία | Director **Mery Aghakhanyan**, Παραγωγή | Producer
Armine Anda, **Mery Aghakhanyan Renaissance Films**, Αρμενία, Γαλλία,
Γερμανία | Armenia, France, Germany

Open Pitching Sessions:

Pavlos Zannas Theater (Olympion Complex),
Monday 5 March 9:30-14.00 & Tuesday 6 March 9.30-13.00

Docs in Thessaloniki 2019 invites all festival participants to take part in the pitching session, where 21 new international documentary projects will be pitched to a panel of leading financiers. See the latest developments in the documentary sector, learn about changes in the market and listen to 21 fresh projects ready for co-production.

Intimate Outsiders

Σκηνοθεσία | Director **Roser Corella**, Παραγωγή | Producer
Roser Corella, Ana Catalá, Moving Mountains Films, Γερμανία | Germany

Magaluf Ghost Town

Σκηνοθεσία | Director **Miguel Ángel Blanca**, **Raúl Cuevas**,
Παραγωγή | Producer **Bernat Manzano**, Boogaloo Films, Ισπανία | Spain

Nenets: People at Risk

Σκηνοθεσία | Director **Sergio Ghizzardi**, Παραγωγή | Producer
Valérie Montmartin, Little Big Story, Γαλλία | France

Phoenix

Σκηνοθεσία-Παραγωγή | Director-Producer **Daire Collins**,
Ιρλανδία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ρουμανία, Ισπανία, Γερμανία |
Ireland, UK, Romania, Spain, Germany

The Raaby Mystery

Σκηνοθεσία | Director **Stian Indrevoll**, Παραγωγή | Producer
Thorvald Nilsen, Screen Story, Νορβηγία | Norway

The Republic

Σκηνοθεσία | Director **Mustafa Ünlü**, Παραγωγή | Producer **Murat Baykara**,
Kutup Ayisi Documentary Productions, Τουρκία | Turkey

Safe Passage

Σκηνοθεσία | Directors **Daniel Druhora**, **Charly W. Feldman**,
Παραγωγή | Producer **Anna von Dziembowska**, Victoria Films,
Ηνωμένο Βασίλειο, Ρωσία | UK, Russia

Scrap

Σκηνοθεσία-Παραγωγή | Director-Producer **Stacey Tenenbaum**
H2L Productions, Καναδάς | Canada

The Settlement

Σκηνοθεσία | Director **Alex Sardà** Executive Producer **Carlota Coloma**
Head of Production **Adrià Lahuerta**, IS-L. FILMS, Ισπανία | Spain

Trazos

Σκηνοθεσία | Director **Maria Isabel Ospina**, **Iñès Compan**,
Παραγωγή | Producer **Vincent Gazeigne Talweg**, Medio de Contencion
producciones, Γαλλία, Κολομβία | France, Colombia

Επισκεφτείτε τον ιστότοπο του EDN για να δείτε τη λίστα με τους συμμετέχοντες, όπως αυτή θα ενημερώνεται καθώς πλησιάζουν οι ημερομηνίες της διοργάνωσης.

Το Docs in Thessaloniki 2019 διοργανώνεται από το EDN και το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης με την υποστήριξη του προγράμματος EU MEDIA. Το EDN είναι μια οργάνωση μελών για επαγγελματίες του ντοκιμαντέρ για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Το EDN στηρίζει, κινητοποιεί και δημιουργεί δίκτυα για τον τομέα του ντοκιμαντέρ στην Ευρώπη.

www.edn.network

Please check the EDN website for further information.

Docs in Thessaloniki 2019 is organized by EDN and the Thessaloniki Documentary Festival with the support of the EU Creative Europe Programme. EDN is a member-based organisation for professionals working with documentary film and television. EDN supports, stimulates, and creates networks within the documentary sector.

www.edn.network

EDN Docs in Thessaloniki Masterclass

Τα μέσα του ντοκιμαντέρ στην υπηρεσία των πολιτών του κόσμου

Documentary Media for Global Citizens

με την Παουλίνα Τέρβο | with Paulina Tervo

Αίθουσα Παύλος Ζάννας,
Τρίτη 5 Μαρτίου, 17:30-19:30

Το ντοκιμαντέρ στην Ευρώπη έχει στερηθεί για δεκαετίες τις λειτουργικές δομές που θα επέτρεπαν την αποτελεσματική κατανομή της εκπαίδευσης. Οι ψηφιακές πλατφόρμες, όμως, ανοίγουν νέες προοπτικές στην προσέγγιση σχολείων. Σε αυτό το masterclass, η Παουλίνα Τέρβο, συνδιευθύντρια του Lyfta, προσφέρει πολύτιμες γνώσεις οι οποίες θα σας βοηθήσουν να προσεγγίσετε νέα ακροατήρια και να εξασφαλίσετε έσοδα από τη διασπορά της εκπαίδευσης.

Η εκπαίδευση στα ψηφιακά μέσα και στους τρόπους διανομής τους σε νεότερα ακροατήρια αποτελεί εδώ και χρόνια στρατηγικό στόχο στο πλαίσιο της ανάπτυξης των ψηφιακών μέσων στην Ευρώπη. Η ενίσχυση της ιδιότητας του ψηφιακού μελλοντικού πολίτη και η ενθάρρυνση της δημιουργικότητας μέσω των ψηφιακών μέσων έχουν κεντρική θέση στις σκέψεις μας για την εξέλιξή τους.

Κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου, η Paulina Tervo από το Lyfta θα μιλήσει για το πώς μπορούμε να αξιοποιήσουμε εκπαιδευτικά την καινοτόμο ψηφιακή διανομή. Κατά τη διάρκεια της παρουσίασης, θα θίξει τα εξής σημεία:

- Τι είναι η πλατφόρμα του Lyfta και πώς λειτουργεί
- Πώς να καταστήσουμε τα μέσα του ντοκιμαντέρ λειτουργικά στα σχολεία
- Πώς να προσαρμόζουμε τα ντοκιμαντέρ στους εκπαιδευτικούς σκοπούς

Αντλήστε έμπνευση και δημιουργήστε άριστους καινοτόμους πόρους για το επόμενο ντοκιμαντέρ σας, επηρεάζοντας σημαντικά την επόμενη γενιά πολιτών του κόσμου. Επιπλέον, μάθετε πώς μπορούν αυτές οι νέες ευκαιρίες να αποτελέσουν κομμάτι της δικής σας στρατηγικής προώθησης.

Το masterclass πραγματοποιείται στο πλαίσιο του Docs in Thessaloniki Pitching Forum 2019 και συνδιοργανώνεται από το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Ντοκιμαντέρ (EDN) και το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

<http://edn.network/activities/edn-activities-2019/docs-in-thessaloniki-2019/>

Σχετικά με το Lyfta

Το Lyfta βοηθά τους καθηγητές να προσεγγίσουν σύνθετα θέματα και παγκόσμια ζητήματα στη σχολική τάξη. Πρόκειται για μια συνδρομητική ψηφιακή πλατφόρμα, όπου δάσκαλοι και μαθητές έχουν πρόσβαση στα μέσα του ντοκιμαντέρ σε αντιστοιχία με κατάλληλα προγράμματα διδασκαλίας. Το Lyfta επί του παρόντος χρησιμοποιείται σε περισσότερα από 350 σχολεία στο Ηνωμένο Βασίλειο, στη Φινλανδία και στις Ηνωμένες Πολιτείες.

Pavlos Zannas Theater,
Tuesday, March 5, 17:30 – 19:30

In Europe, documentary has for decades lacked well-functioning structures for efficient educational distribution. But digital platforms now bring a whole new perspective to reaching schools. During this masterclass Paulina Tervo, Co-CEO at Lyfta, provides valuable insights that will help you reach new audiences and build an income from educational distribution.

Media literacy and distribution for younger audiences have for some years been strategic targets within European media development. Building a stronger sense of digital citizenship for future generations and stimulating creativity through media have been central in the considerations for our future media landscape.

During this session Paulina Tervo from Lyfta will talk about the use of innovative digital distribution in an educational context. During the presentation she will touch upon:

- What is Lyfta's platform and how it works
- How to make documentary media function effectively in schools
- How to adapt documentaries to educational purposes

Be inspired about making innovative and excellent resources for your next documentary and create valuable impact for the next generation of global citizens. In addition, get to know how these new opportunities can be part of your market strategy.

This masterclass takes place within the framework of Docs in Thessaloniki Pitching Forum 2019. It is organised by the European Documentary Network (EDN) and the Thessaloniki Documentary Festival.

<http://edn.network/activities/edn-activities-2019/docs-in-thessaloniki-2019/>

About Lyfta

Lyfta supports teachers in tackling complex themes and global topics in the classroom. It is a subscription-based digital platform, where teachers and pupils can access documentary media matched with curriculum-based lesson plans. Lyfta is currently used in over 350 schools in the UK, Finland and the US.

Παράλληλες
εκδηλώσεις
Sidebar Events

Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης τιμά τον Λούι Ψυχογιό The Thessaloniki Documentary Festival honors Louie Psihoyos



Ολύμπιον Σάββατο 2/3, 19:45

Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης απονέμει τον Χρυσό Αλέξανδρο στον επίσημο προσκεκλημένο της φετινής διοργάνωσης, ο οποίος επέλεξε δέκα επιδραστικά οικολογικά ντοκιμαντέρ για ένα πρόγραμμα Carte Blanche. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης θα προβληθεί το πρώτο μεγάλο μήκους ντοκιμαντέρ του Λούι Ψυχογιού, το οποίο απέσπασε το Όσκαρ Καλύτερου Μεγάλου Μήκους Ντοκιμαντέρ το 2009. Ο Ελληνοαμερικανός σκηνοθέτης και φωτογράφος θα παρευρεθεί στις πρώτες προβολές του προγράμματος της Carte Blanche για τις προλογίσει και να συζητήσει με το κοινό.

Olympion Saturday 2/3, 19:45

The Thessaloniki Documentary Festival awards the official guest of this year's edition, with the Golden Alexander. Louis Psihoyos has selected ten influential ecological documentaries for a carte blanche program. In the context of the ceremony, there will be a screening of *The Cove*, the first feature documentary of Louie Psihoyos, which received the Academy Award for Best Documentary Feature in 2009. The Greek-American filmmaker and photographer will attend the first screenings of the Carte Blanche program, to present the films and discuss with the audience of Thessaloniki in the respective Q&A sessions.

Ο όρμος | *The Cove*

Λούι Ψυχογιός | *Louie Psihoyos*
ΗΠΑ 2009, Έγχρωμο 92' | USA 2009, Color 92'

Σενάριο | Screenplay **Mark Monroe** Φωτογραφία | Cinematography **Brooke Aitken** Μοντάζ | Editing **Geoffrey Richman**
Μουσική | Music **J. Ralph** Παραγωγοί | Producers **Paula DuPré Pesmen, Fisher Steven** Παραγωγή | Production **An Oceanic Preservation Society**
Συμπααραγωγοί | Co-Producers **Olivia Ahnemann** Επικοινωνία | Contact **Oceanic Preservation Society, info@opsociety.org**

Το ντοκιμαντέρ του Ελληνοαμερικανού φωτογράφου και σκηνοθέτη Λούι Ψυχογιός σάρωσε τα βραβεία, όπου κι αν προβλήθηκε, με αποκορύφωμα την απονομή του Όσκαρ Καλύτερου Ντοκιμαντέρ, το 2010. Μια κραυγή αγωνίας για τις βαρβαρικές διστάσεις που έχει λάβει το κυνήγι δελφινιών στην Ιαπωνία και πιο συγκεκριμένα στον όρμο του Ταϊτζι. Μια αγωνιώδης προειδοποίηση στο ανθρώπινο είδος, που καλείται –έστω και την ύστατη ώρα– να συνειδητοποιήσει πως, καταστρέφοντας τη χλωρίδα και την πανίδα του πλανήτη, υποθηκεύει ταυτόχρονα και το δικό του μέλλον.

The 2010 Oscar-winning feature documentary by Greek-American photographer and filmmaker Louie Psihoyos has enjoyed worldwide success. The movie is a call to action to halt mass dolphin kills in Japan, specifically in the cove near Taiji. A desperate warning addressed to the human race as to realize that destroying the planet's animal and plant life equals self-destruction.

Γιατί να κοιτάζουμε τα ζώα; | Why Look at Animals?

Αποθήκη Γ
Τρίτη 5/3, 12:00

Πόσο και σε τι διαφέρει ο άνθρωπος από τα ζώα; Πού ξεκινά και πού τελειώνει η ηθική διάσταση των πειραμάτων στα ζώα; Πόσο έχει διαταραχθεί η σχέση μας μ' αυτά σήμερα; Πώς συνομιλούν με τα ζώα η τέχνη και η φιλοσοφία; Και, τελικά, τι μαρτυρά για μας τους ίδιους η στάση μας απέναντι στο ζωικό βασίλειο; Με αφορμή το αφιέρωμα της φετινής διοργάνωσης «Γιατί να κοιτάζουμε τα ζώα;», το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης διοργανώνει μια μεγάλη, ανοικτή συζήτηση με τη συμμετοχή ειδικών επιστημόνων και καλλιτεχνών. Συζητούν οι: Σταύρος Καραγεωργάκης, Δρ. Πανεπιστημίου Αθηνών (συγγραφέας-ερευνητής), Γιώργος Σκαμπαρδώνης (συγγραφέας), Λούι Ψυχογιός (σκηνοθέτης). Συντονίζει η Άννα Λυδάκη, Καθηγήτρια στο Τμήμα Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου.

Warehouse C
Tuesday 5/3, 12:00

How much and in what ways does man differ from animals? What are the moral boundaries in experimenting with animals? How fragile is our relationship with them? How does art and philosophy converse with the animals? What does our stance towards animal kingdom reveal for our species? The 21st Thessaloniki Documentary Festival invites us to participate in an open discussion that will be held on the occasion of this year's edition tribute «Why Look at Animals?». The speakers are: Stavros Karageorgakis (PhD, University of Athens), author-researcher; Yorgos Skambardonis, author; and Louie Psihoyos, film director. Moderator: Anna Lydaki, Professor at the Department of Sociology, Panteion University.

Από το κινηματογραφικό στο θεατρικό ντοκιμαντέρ From Film to Theater Documentary

Αίθουσα Παύλος Ζάννας
Παρασκευή 8/3, 20:00

Το 21ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και την εταιρεία παραγωγής plays2place, διοργανώνει εργαστήριο θεατρικού ντοκιμαντέρ, το οποίο σχεδιάστηκε και θα υλοποιηθεί από τη Μάρθα Μπουζιούρη, η οποία εργάζεται ως θεατρική σκηνοθέτις και κοινωνική ανθρωπολόγος.

Το πρωτοποριακό αυτό εγχείρημα, που εντάσσεται στο πλαίσιο των παράλληλων δράσεων του 21ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, εξερευνά τα δομικά και συστατικά στοιχεία του θεατρικού ντοκιμαντέρ, αναλύοντας τις τεχνικές που χρησιμοποιεί, τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει, τα ζητήματα που πραγματεύεται, καθώς και τη διασύνδεσή του με το πεδίο της εθνογραφικής έρευνας.

Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν από πρώτο χέρι τις ιστορικές και κοινωνικές συγκυρίες που γέννησαν αυτό το τόσο ξεχωριστό θεατρικό είδος, ενώ παράλληλα θα βιώσουν μια ολοκληρωμένη πρακτική εμπειρία, αποκτώντας εξοικείωση με όλα τα δημιουργικά στάδια σύλληψης και εκτέλεσης ενός θεατρικού ντοκιμαντέρ. Στη διάρκεια του εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες θα κληθούν να δημιουργήσουν το δικό τους πρωτότυπο θεατρικό ντοκιμαντέρ, το οποίο θα έχει στο επίκεντρό του την έννοια του πρόσφυγα, τόσο ως ταυτότητα όσο και ως εμπειρία.

Τα αποτελέσματα του εργαστηρίου θα παρουσιαστούν την Παρασκευή 8 Μαρτίου στην αίθουσα Παύλος Ζάννας σε μορφή θεατρικού αναλογίου/work in progress, ενώ στη συνέχεια θα ακολουθήσει ανοικτή συζήτηση με το κοινό του 21ου Φεστιβάλ.

Pavlos Zannas Theater
Friday 8/3, 20:00

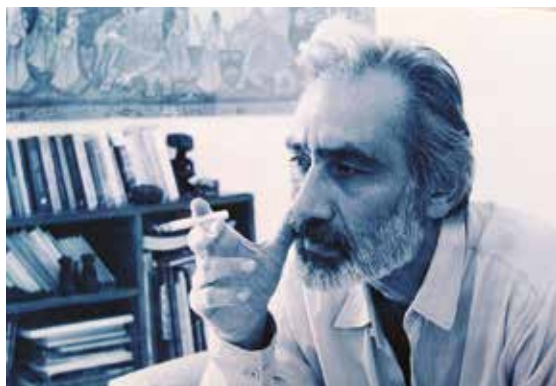
The 21st Thessaloniki Documentary Festival, in collaboration with the Greek Film Center and production company plays2place productions, hosts a documentary theater workshop, planned and carried out by theater director and social anthropologist Martha Bouziouri.

This innovative undertaking, held in the framework of the Festival's sidebar events, navigates through the structural and component elements of documentary theater; by analyzing the techniques put into practice, the challenges faced, the issues attended to, as well as its correlation with the area of ethnographic research.

Participants will have the chance to discover in hand the historical and social conjuncture that gave birth to this unique theater genre, while at the same time experiencing an in-depth empirical familiarization with all creative stages of conceiving and executing a theater documentary. In the course of this workshop, participants will be asked to create their own piece of documentary theater, which will focus on the notion of refugee, both as an identity and as an experience.

The results of the workshop will be showcased on Friday, March 8, at Pavlos Zannas theatre as a work in progress, followed by an open discussion with the audience of the 21st TDF.

Ειδική προβολή: Μνήμη Γιώργου Καρυπίδη (1946-2019) Special Screening: Giorgos Karipidis (1946–2019) – In Memoriam



Επιλεκτική φιλμογραφία Selected Filmography

1975 Τελευταίος σταθμός: Κρόιτσμπεργκ (μμ)
1979 Ο ζωγράφος Θεόφιλος (μμ)
1982 Επικίνδυνο παιχνίδι
1988 Στη σκιά του φόβου
1992 Το πεθαμένο λικέρ
1976 Last Stop: Kreuzberg (short)
1979 The Painter Theofilos (short)
1982 Dangerous Game
1988 In the Shadow of Fear
1992 Dead Liqueur

Αίθουσα Πάυλος Ζάννας,
Δευτέρα 4/3, 17:15

Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης τιμά τη μνήμη του πρόσφατα εκλιπόντος σκηνοθέτη με μια ειδική προβολή μιας σπάνιας μικρού μήκους ταινίας του, η οποία απέσπασε το Πρώτο Βραβείο και το Πρώτο Βραβείο των Κριτικών Κινηματογράφου στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης του 1979.

Ο Γιώργος Καρυπίδης γεννήθηκε το 1946 στη Θεσσαλονίκη. Ανήσυχος από τα παιδικά του χρόνια, τελειώνοντας το σχολείο έφυγε για την Ολλανδία, όπου σπούδασε ζωγραφική στη σχολή Καλών Τεχνών και σκηνοθεσία στην Ακαδημία Κινηματογράφου του Άμστερνταμ. Το εμβληματικό *Τελευταίος σταθμός Κρόιτσμπεργκ*, το οποίο γυρίστηκε στο Βερολίνο, πήρε το δεύτερο βραβείο ταινίας μικρού μήκους στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 1975. Πολιτικοποιημένη προσωπικότητα, με έντονη κοινωνική και πολιτιστική δράση, συνεργαζόταν με εφημερίδες και περιοδικά, δημοσιεύοντας άρθρα και διηγήματα. Διετέλεσε πρόεδρος της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών (1988-1990). Ήταν από τους βασικούς οργανωτές της «Εβδομάδας Αντιπολεμικού Κινηματογράφου» (2003), από τους βασικούς οργανωτές και εκδότες του περιοδικού *Διαγωγή Μηδέν*, καθώς και της σπονδυλωτής ταινίας *@thens Blogs*. Ο Γιώργος Καρυπίδης ξεχώρισε όχι μόνο για το έργο του, αλλά και για την αθέατη και ιδιαίτερη προσωπικότητά του. Όσοι τον γνώρισαν από κοντά γνωρίζουν και μιλούν για έναν άνθρωπο, η στάση ζωής του οποίου ήταν απολύτως σύμφωνη με τα πιστεύω του. Ασυμβίβαστος και οραματιστής, με το ιδεώδες μιας δίκαιης κοινωνίας, υπήρξε σε όλη τη διάρκεια της ζωής του σεμνός, σοβαρός και βαθιά ευγενής, με μια απέραντη τρυφερότητα για τον άνθρωπο, κυρίως για τους αδικημένους του πλανήτη.

Ciné Pavlos Zannas,
Monday 4/3, 17:15

The Thessaloniki Documentary Festival honors the memory of the recently deceased filmmaker with a special screening of a rarely seen short that won the First Prize and the Greek Film Critics Award at the Thessaloniki Festival in 1979.

Giorgos Karipidis was born in Thessaloniki in 1946. Always a restless spirit, after graduating from high-school, he went on to study painting at the Academy of Arts in Amsterdam and filmmaking at the Netherland's Film Academy. His iconic film *Last Station Kreuzberg*, shot in Berlin, won second prize for short film in the 1975 Thessaloniki Film Festival. Politically active, a culturally and socially engaged artist, Karipidis also spent time writing articles and short stories for newspapers and magazines. He served as president of the Greek Directors' Guild (1988–1990). He was among the planners of "Anti-war Cinema Week" (2003), the publishers of the magazine *Zero for Conduct* and the producers of the anthology film *@thens Blogs*. Giorgos Karipidis shined not only as an artist, but also as a good-natured and upstanding personality. His close ones speak of a man who lived his life in accordance with his values. A dreamer with an uncompromising sense of justice, a modest and kind person, empathetic towards others, especially those facing social injustice.

Ο ζωγράφος Θεόφιλος | Theofilos, the Painter

Γιώργος Καρυπίδης | Giorgos Karipidis
Ελλάδα 1979, Έγχρωμο 51' | Greece 1979, Color 51'

Σενάριο | Screenplay Γιώργος Καρυπίδης | Giorgos Karipidis Φωτογραφία | Cinematography Νίκος Πετανίδης | Nikos Petanidis
Μοντάζ | Editing Γιάννης Τσιτσόπουλος | Yannis Tsitsopoulos Παραγωγοί | Producers Γιώργος Σγουράκης | George Sgourakis

Η ζωή και το έργο του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου.

A documentary on the life and work of Theofilos, the most famous Greek naïf painter.

Φοιτητρίσματα: Οι φοιτητές κάνουν σινεμά “Fititivismata”: Greek Students Make Films

Αίθουσα Πάυλος Ζάννας
Σάββατο 9 Μαρτίου, 10:00

Τα «Φοιτητρίσματα» είναι ένα πρόγραμμα μικρού μήκους ντοκιμαντέρ τα οποία έχουν δημιουργήσει φοιτητές των Τμημάτων Οπτικοακουστικών Σπουδών και Επικοινωνίας των ελληνικών ΑΕΙ στο πλαίσιο της πρακτικής άσκησης του προγράμματος «Διάπλωση» με αντικείμενο την παραγωγή πρωτότυπου τηλεοπτικού περιεχομένου με νεανική ματιά και αισθητική. Τα «Φοιτητρίσματα» προβάλλονται κάθε Κυριακή στις 18:30 στη Βουλή-Τηλεόραση. Συνολικά έχουν παραχθεί 29 δεκαπεντάλεπτα ντοκιμαντέρ, που προβάλλονται κάθε Κυριακή 18:30 στη Βουλή-Τηλεόραση. Οι ταινίες δημιουργήθηκαν από 26 τελειόφοιτους, από δέκα τμήματα επτά πανεπιστημίων. Φέτος οκτώ μικρού μήκους ντοκιμαντέρ από το συγκεκριμένο πρόγραμμα θα παρουσιαστούν στο 21ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, σε μια ανοιχτή προβολή για το κοινό. Οι ταινίες του προγράμματος είναι οι εξής:

Το Swing στην Αθήνα

Τμήματα Γραφιστικής Πάνου Δυτικής Αττικής, Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας Πανεπιστημίου Αιγαίου, Τεχνών Ήχου & Εικόνας Ιονίου Πάνου, Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Χορεύοντας με το στόμα – Beatbox

Τεχνών Ήχου & Εικόνας Ιονίου Πάνου, Γραφιστικής Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας Πανεπιστημίου Αιγαίου, Κινηματογράφου ΑΠΘ, Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Ψηφιακή Ταυτότητα Επικοινωνίας & ΜΜΕ ΕΚΠΑ

Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων & Πολιτισμού Παντείου Πάνου, Γραφιστικής Πάνου Δυτ. Αττικής, Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας Πάνου Αιγαίου, Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ Επικοινωνίας & ΜΜΕ ΕΚΠΑ, Επικοινωνίας, Μέσων & Πολιτισμού Παντείου Πανεπιστημίου, Γραφιστικής Πάνου Δυτικής Αττικής, Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας Πανεπιστημίου Αιγαίου, Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Advantage Stefanos

Τεχνών Ήχου & Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου, Γραφιστικής Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Μουσική & Μουσικοί – Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

Δημοσιογραφίας & ΜΜΕ ΑΠΘ, Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Παλιές Φωτογραφίες της Θεσσαλονίκης

Δημοσιογραφίας & ΜΜΕ ΑΠΘ, Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Δείξε μου τα ρούχα σου, να σου πω ποιος είσαι

Τμήμα Κινηματογράφου ΑΠΘ

Τέχνη: του Λιμανιού και του Σαλονιού

Τμήμα Κινηματογράφου ΑΠΘ

Pavlos Zannas Theater
Saturday March 9, 10:00

“Fititivismata” is a program of short documentaries made by students of the Greek Universities’ departments of Audiovisual Studies and Communication. The movies were filmed within the network of “Diaplasi” pilot program, a creative internship for students at the Greek Parliament’s network, aiming at the production of original television content with a fresh and young outlook and aesthetics. The program is screened each Sunday at 19:30 in the Hellenic Parliament TV. In total, 29 15-minute documentaries have been created by 26 graduate students of 10 departments of seven universities. and part of it (eight short documentaries) will be presented in the 21st TDF. The films presented in the program are the following:

Swing in Athens

Department of Graphic Design and Visual Communication – University of West Attica / Department of Cultural Technology and Communication – University of the Aegean / Department of Audio and Visual Arts – Ionian University / Department of Music Studies – National and Kapodistrian University of Athens

Dancing with the Mouth – Beatbox

Department of Audio and Visual Arts – Ionian University / Department of Graphic Design and Visual Communication – University of West Attica / Department of Graphic Design and Visual Communication – University of West Attica / Film Department – Aristotle University of Thessaloniki / Department of Music Studies – National and Kapodistrian University of Athens

Digital Communication and Media Identity

Department of Communication, Media, and Culture of Panteion University / Department of Graphic Design and Visual Communication – University of West Attica / Department of Cultural Technology and Communication – University of the Aegean / Department of Music Studies – National and Kapodistrian University of Athens

Advantage Stefanos

Department of Audio and Visual Arts – Ionian University / Department of Graphic Design and Visual Communication – University of West Attica

Music & Musicians – State Conservatory of Thessaloniki

Journalism & Media – Aristotle University of Thessaloniki, Department of Music Studies – National and Kapodistrian University of Athens

Old Photos of Thessaloniki

Department of Journalism & Media, Aristotle University of Thessaloniki, Department of Music Studies – National and Kapodistrian University of Athens

Show Me What You Wear, I’ll Tell You Who You Are

Film Department – Aristotle University of Thessaloniki

Art: From the Port to the Salon

Film Department – Aristotle University of Thessaloniki

Ανοικτή συζήτηση με τον Γκούσταβ Ντόιτς Open Discussion with Gustav Deutsch



MOMus – Πειραματικό Κέντρο Τεχνών
(Αποθήκη Β1, Λιμάνι)
Δευτέρα 4/3, 12:00

Ο Αυστριακός καλλιτέχνης Γκούσταβ Ντόιτς, καλεσμένος του 21ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, μας ξεναγεί στο ξεχωριστό πειραματικό κινηματογραφικό σύμπαν του, σε μια ανοικτή συζήτηση που θα ανατρέψει πολλά από όσα γνωρίζαμε για το σινεμά ως τώρα.

MOMus – Experimental Center for the Arts
(Warehouse B1, Thessaloniki Port)
Monday 4/3, 12:00

On the occasion of the tribute to his work this year, Festival guest Gustav Deutsch will introduce us to his unique experimental cinematic universe in an open discussion that promises to change many of the things we know about cinema so far.



Πάρτι | Parties

Παρασκευή | Friday 1/3, 22:00

Πάρτι Έναρξης: Stella Live @Αποθήκη Γ
Opening Party: Stella Live @Warehouse C

Σάββατο | Saturday 2/3, 24:00

Πάρτι @The Residents

Τετάρτη | Wednesday 6/3, 23:00

Agora Doc Market Party Jameson @Στέρεο | Stereo

Πέμπτη | Thursday 7/3, 22:00

Πάρτι Προσωπικού & Εθελοντών
Staff & Volunteer Party @Bulldogs and the beast

Παρασκευή | Friday 8/3, 22:00

Greek Party by Jameson @Coo

Κυριακή | Sunday 10/3, 22:00

Πάρτι Λήξης (Μασκέ) @Ύψιλον
Closing Party (Masquerade ball) @Ypsilon

Ωρολόγιο πρόγραμμα Screening Schedule

Οδηγίες προς φεστιβαλιστές | You can't miss it!

Στις παρακάτω σελίδες του Καταλόγου θα βρείτε τις εξής πληροφορίες:

- **Αναλυτικό χάρτη** με τους χώρους του Φεστιβάλ
- **Ωρολόγιο πρόγραμμα προβολών** (ανά ημέρα, αίθουσα, ώρα προβολής και τμήμα)
- **Ημερήσιο πρόγραμμα παράλληλων εκδηλώσεων**

Θέλετε να μάθετε περισσότερα για μια ταινία που έχετε εντοπίσει στο ημερήσιο πρόγραμμα; Κάθε «κουτάκι» του προγράμματος αντιστοιχεί σε μία προβολή. Στην τελευταία σελίδα αναγράφεται ο αριθμός της σελίδας του καταλόγου (με την ένδειξη, π.χ., p. 89) όπου βρίσκονται αναλυτικά στοιχεία για κάθε ταινία. Έτσι μπορείτε να μάθετε περισσότερα για την υπόθεση και τους συντελεστές της ταινίας, καθώς και αν υπάρχει δεύτερη προβολή της ταινίας κάποια άλλη ημέρα και ώρα.

Θέλετε να μάθετε περισσότερα για τις ταινίες κάθε τμήματος διαβάζοντας μια σύντομη περίληψη και στοιχεία για την παραγωγή τους;

Ανατρέξτε στις μπροστινές σελίδες του Καταλόγου. Κάθε τμήμα εμφανίζεται στον κατάλογο με διακριτό χρώμα και οι ταινίες του κάθε τμήματος εμφανίζονται αλφαβητικά με βάση τον τίτλο τους στα αγγλικά. (Οι ταινίες του ελληνικού τμήματος εμφανίζονται με βάση τον ελληνικό τους τίτλο.)

Κωδικός Προβολής

Δίπλα σε κάθε προβολή θα βρείτε έναν μοναδικό τριψήφιο αριθμό. Χρησιμοποιήστε τον στα σημεία έκδοσης εισιτηρίων για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας.

Όλες οι ταινίες προβάλλονται με ελληνικούς και αγγλικούς υπότιτλους, εκτός αν υπάρχει άλλη ένδειξη.

Το κάπνισμα δεν επιτρέπεται στους χώρους του Φεστιβάλ.

The subsequent pages of the Catalog contain the following information:

- **A detailed map** of the Festival venues
- **A daily screening schedule** (indicating the day, venue, and time each film is being screened, as well as the program it belongs to)
- **A day-to-day program of sidebar events**

Would you like to find out more about a film listed in the daily schedule?

Each "box" of the schedule refers to a single screening. On the bottom of each "box" you can find an indication for the page number where detailed info for each film appears (e.g. p. 89). This way you can learn more about the film's summary and main contributors, as well as if there is a second screening.

Do you want to know more about the films comprising each program by reading a synopsis and some production info?

Go back to the front pages of the Catalog. Each program appears in the main body of this publication with a discrete color coding and the films in each program are listed alphabetically according to their international title (the films comprising the "Greek Film Festival program" appear alphabetically according to their Greek title).

Screening Code

In every screening "box" you will find a unique 3-digit number – this is the film's screening code. Please use this when buying a ticket.

All screenings have Greek and English subtitles, unless otherwise indicated.

Smoking is not permitted in the Festival venues.

CineΚάρταF

*Η Κάρτα Μέλους του Φεστιβάλ
Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης*

Σημείο έκδοσης CineΚάρταF

Λιμάνι (είσοδος Αποθήκης Γ)

Ημέρες και ώρες λειτουργίας:

Παρασκευή 1/3 έως Κυριακή 10/3, 10:00-24:00

Online στο www.filmfestival.gr

Festival Shops

- **Box Πλατείας Αριστοτέλους**
Ημέρες και ώρες λειτουργίας:
Παρασκευή 1/3
έως Κυριακή 10/3, 10:00-24:00
- **Λιμάνι (είσοδος Αποθήκης Γ)**
Ημέρες και ώρες λειτουργίας:
Παρασκευή 1/3
έως Κυριακή 10/3, 10:00-24:00
- **Μουσείο Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης**
Ημέρες και ώρες λειτουργίας:
Παρασκευή 1/3
έως Κυριακή 10/3, 12:00-20:00

Info Desks

- **Box Πλατείας Αριστοτέλους**
Ημέρες και ώρες λειτουργίας:
Παρασκευή 1/3
έως Κυριακή 10/3, 10:00-24:00
- **Λιμάνι (είσοδος Αποθήκης Γ)**
Ημέρες και ώρες λειτουργίας:
Παρασκευή 1/3
έως Κυριακή 10/3, 10:00-24:00

*The Membership Card of the Thessaloniki
International Film Festival*

CineΚάρταF Selling Points

Pier (entrance of Warehouse C)

Opening Hours:

Friday 1/3 to Sunday 10/3, 10:00-24:00

Online at www.filmfestival.gr

Festival Shops

- **Box @Aristotelous Square**
Opening Hours:
Friday 1/3 to Sunday 10/3,
10:00-24:00
- **Pier (entrance of Warehouse C)**
Opening Hours:
Friday 1/3 to Sunday 10/3,
10:00-24:00
- **Thessaloniki Cinema Museum**
Opening Hours:
Friday 1/3 to Sunday 10/3,
12:00-20:00

Info Desks

- **Box @Aristotelous Square**
Opening Hours:
Friday 1/3 to Sunday 10/3,
10:00-24:00
- **Pier (entrance of Warehouse C)**
Opening Hours:
Friday 1/3 to Sunday 10/3,
10:00-24:00

Εισιτήρια | Tickets

Εκδοτήρια εισιτηρίων:

Πλατεία Αριστοτέλους, Αποθήκη Δ, Αποθήκη Ι

Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά 10:00–24:00

Τιμή εισιτηρίου: 4€

(3€ για τις αίθουσες του Κέντρου Πολιτισμού «Χρήστος Τσακίρης» και του Κλειστού Δημοτικού Θεάτρου Συκεών)

Κανονισμοί εισιτηρίων

- Μετά την έναρξη της προβολής δεν επιτρέπεται η είσοδος στην αίθουσα.
- Εισιτήρια που έχουν απολεσθεί δεν μπορούν να αντικατασταθούν.
- Πέντε λεπτά πριν από την έναρξη της προβολής εκδίδονται εισιτήρια, εφόσον υπάρχουν κενές θέσεις.
- Οι θέσεις στην αίθουσα δεν είναι αριθμημένες.
- Μετά τη λήξη κάθε προβολής είναι απαραίτητη η αποχώρηση από την αίθουσα.
- Εισιτήρια αξίας 4€ επιστρέφονται μέχρι και τρεις ώρες πριν από την έναρξη της προβολής.
- Εισιτήρια για το Κέντρο Πολιτισμού «Χρήστος Τσακίρης» και το Κλειστό Δημοτικό Θέατρο Συκεών διατίθενται αποκλειστικά σε ταμεία των συγκεκριμένων αιθουσών λίγο πριν από την έναρξη κάθε προβολής.

Κουπόνια προβολών αξίας 25€

10 κουπόνια ανταλλάξιμα με 10 εισιτήρια

Διαθέσιμα στα ταμεία και στα πωλητήρια του Φεστιβάλ. Για την είσοδό σας στις προβολές είναι απαραίτητη η έκδοση εισιτηρίου στα ταμεία του Φεστιβάλ. Τα εισιτήρια που έχουν εκδοθεί με κουπόνια προβολών δεν επιστρέφονται και δεν ανταλλάσσονται.

Ελεύθερη είσοδος

Οι φοιτητές, οι άνεργοι, οι πολύτεκνοι, οι άνω των 65 ετών και οι κάτοχοι Κάρτας Πολιτισμού δικαιούνται ελεύθερη είσοδο –εφόσον υπάρχουν κενές θέσεις– στις προβολές με ώρα έναρξης έως και τις 15:30. Απαραίτητη είναι η έκδοση μηδενικού εισιτηρίου με την επίδειξη του αντίστοιχου αποδεικτικού (ελληνική φοιτητική ταυτότητα ή κάρτα ISIC / βεβαίωση ανεργίας σε ισχύ / κάρτα πολυτέκνων / αστυνομική ταυτότητα / Κάρτα Πολιτισμού). Εκδίδεται εισιτήριο μόνο την ημέρα της προβολής. Δεν υπάρχει δυνατότητα επιστροφής ή αλλαγής του εισιτηρίου.

Box Offices:

Aristotelous Square, Warehouse D, Warehouse I

Opening hours: Daily 10:00–24:00

Ticket price: €4

(“Christos Tsakiris” and Sykies Municipal Theater: €3)

Ticketing Policy

- Entrance to the theater is not permitted once the screening has started.
- Lost tickets cannot be reissued.
- Five minutes before the screening tickets are issued provided seats become available.
- Seats are not numbered.
- The theater must be vacated at the end of each screening.
- €4 tickets can be returned up to three hours before the screening.
- Tickets for “Christos Tsakiris” Cultural Center and Sykies Municipal Theater are available exclusively on site, shortly before each screening.

Screening Vouchers

10 vouchers for 10 screenings for €25

Available at the box offices and the festival shops. Voucher holders are required to get a paper ticket at a box office. Tickets issued with screening vouchers cannot be returned or exchanged.

Free Entrance

University students, the unemployed and persons over the age of 65 are entitled to free entrance – provided there are seats available – to all screenings starting before 15:30. A valid Greek student pass or ISIC card / valid unemployment certificate / ID must be presented. Tickets can be issued for screenings of the same day only. The ticket cannot be returned or exchanged.

Διαπιστεύσεις / Προσκλήσεις

- Οι κάτοχοι διαπιστεύσεων και προσκλήσεων έχουν τη δυνατότητα ελεύθερης εισόδου στις προβολές. Απαραίτητη είναι η έκδοση εισιτηρίου μηδενικής αξίας. Για την είσοδο στην προβολή απαιτείται η επίδειξη του εισιτηρίου και της κάρτας διαπίστευσης.
- Οι κάτοχοι διαπιστεύσεων μπορούν να εκδώσουν εισιτήρια για την ίδια και την επόμενη ημέρα.
- Για τις προσκλήσεις εκδίδεται εισιτήριο μόνο την ημέρα της προβολής. Δεν υπάρχει δυνατότητα επιστροφής ή αλλαγής του εισιτηρίου.

VR

Οι προβολές γίνονται σε καθημερινή βάση από τις 15:00 έως τις 20:00 κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ (1-10 Μαρτίου 2019). Εισιτήρια για τις VR προβολές μπορείτε να προμηθευτείτε μόνο στο Μουσείο Κινηματογράφου.

Τιμή εισιτηρίου: 2€ (1€ για τα μέλη CineΚάρταF)
Δεν παρέχεται η δυνατότητα κράτησης θέσης ή προαγοράς εισιτηρίου. Οι προβολές γίνονται στα αγγλικά ή με αγγλικούς υπότιτλους. Ισχύουν διαπιστεύσεις, προσκλήσεις προβολών και κουπόνια προβολών.

Accreditation Cards/Invitations

- Accreditation card and invitation holders have free access to TDF screenings.
A zero value ticket must be issued in order to reserve a seat. The ticket must be presented along with the accreditation card at the entrance.
- Accreditation cardholders may issue tickets for screenings of the same and the next day.
- One ticket can be issued per invitation for screenings of the same day. The ticket cannot be returned or exchanged.

VR

Screenings take place on an everyday basis from 15:00 to 20:00 during the Festival (March 1–10). Tickets are available exclusively at the Cinema Museum.

Ticket price: €2 (€1 for CineΚάρταF members)

It is not possible to reserve your seat or buy your ticket in advance. The screenings are in English or with English subtitles. Accreditation cards, invitations, and vouchers are accepted.



Χώροι του Φεστιβάλ
Festival Venues

- 1 ΟΛΥΜΠΙΟΝ | OLYMPION
Olympion Theater
Pavlos Zannas Theater
Box Office
- 2 ΑΠΟΘΗΚΗ Γ |
WAREHOUSE C
Festival Center
Guest Office Accreditation
Agora Doc Market
Doc in Progress, EDN,
Moving Docs
Festival Shop
CineΚάρταF
- 3 ΑΠΟΘΗΚΗ Ι |
WAREHOUSE I
Ciné John Cassavetes
Ciné Stavros Tornes
Box Office
- 4 ΑΠΟΘΗΚΗ Δ |
WAREHOUSE D
Ciné Frida Liappa
Ciné Tonia Marketaki
Box Office



5 ΑΠΟΘΗΚΗ Α |
WAREHOUSE A
Cinema Museum
Takis Kanellopoulos Theater
Festival Shop

6 FESTIVAL BOX
Box Office
Festival Shop

7 Κλειστό Δημοτικό
Θέατρο Συκεών
Sykies Municipal Theater
Ρ. Φεραίου & Μεγάρων
R. Feraiou & Megaron

8 Κέντρου Πολιτισμού
«Χρήστος Τσακίρης»,
Δήμος Παύλου Μελά
"Christos Tsakiris"
Cultural Center,
Municipality of Pavlos Melas
Λ. Λαγκαδά 189 | 221, Lagada Ave.
Μητροπολιτικό Πάρκο
Παύλου Μελά
Pavlos Melas
– Metropolitan Park
Λ. Λαγκαδά 189 | 189, Lagada Ave.

Όλοι οι χώροι της διοργάνωσης
είναι προσβάσιμοι σε ΑΜΕΑ,
εκτός από την αίθουσα
Παύλος Ζάννας.
All Festival venues are accessible
to people with disabilities except
for Ciné Pavlos Zannas.



Παρασκευή
1 Μαρτίου
Friday | March

Olympion

Pavlos Zannas

Tonia Marketaki

Cinema Museum

15:00–20:00

VR

ΠΡΟΒΟΛΕΣ VR |
VR SCREENING ROOM
p. 31–33

20:00

MUS

ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ |
OPENING FILM
ΜΑΡΙΑΝ & ΛΕΟΝΑΡΝΤ:
ΛΟΓΙΑ ΑΓΑΠΗΣ |
MARIANNE & LEONARD:
WORDS OF LOVE, 97'
Nick Broomfield
USA 2019
OV English, Norwegian
Είσοδος μόνο με προσκλήσεις |
By Invitation Only
p. 90

20:00

HAB

ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ
ΤΟΥ ΜΠΑΟΥΧΑΟΥΣ |
BAUHAUS SPIRIT, 90'
Niels Bolbrinker,
Thomas Tielsch
Germany 2018
OV English, German
p. 77 026

22:00

>>FFD

FILM IST. ENA KOPITSI
KI ENA OPILO | FILM IS.
A GIRL & A GUN, 93'
Gustav Deutsch
Austria 2009
OV English
p. 141 027

17:30

>>FFM

WALDEN, 106'
Daniel Zimmermann
Switzerland 2018
OV No Dialogue
p. 82, 138 035

19:45

HR

ΕΝΑΣ ΔΡΟΜΟΣ ΣΤΗ ΓΑΖΑ |
SAMOUNI ROAD, 130'
Stefano Savona
France, Italy 2018
OV Arabic
p. 57 036

22:30

EiP

Ο ΑΠΟΛΛΩΝΑΣ
ΤΗΣ ΓΑΖΑΣ | THE APOLLO
OF GAZA, 78'
Nicolas Wadimoff
Canada, Switzerland 2018
OV Arabic, Hebrew,
English, French
p. 71 037

Frida Liappa	John Cassavetes	Stavros Tornos	
			Int'l Competition IC Virtual Reality VR Human Condition HC The Paper Chase PC Human Rights HR Memory/History M/H Everything Is Politics EiP Habitat HAB Food vs Food FvsF Music MUS Cinema CIN The Artist Is Present AiP Platform PL From screen to Screen s2S >>Film Forward >>FF Main Program >>FFM Gustav Deutsch >>FFD Eduardo Williams >>FFW Tribute TRI Spotlight SPTL Carte Blanche CB Docs for Kids DfK Special Screening SpS
	17:30 Q&A s2S ΦΙΛΙΠ ΡΟΘ – ΤΕΤΡΑΔΙΑ PHILIP ROTH – NOTEBOOKS, 24' Μαρία Γιαννούλη Maria Giannouli Greece 2018 OV Greek, English p. 135		
18:00 MUS RUDEBOY: Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΝ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΝ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΝ RUDEBOY: THE STORY OF TROJAN RECORDS, 85' Nicolas Jack Davies United Kingdom 2018 OV English p. 91 045	18:00 Q&A PL ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΤΟ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ GREEKS IN HOLLYWOOD, 54' Νίκος Θεοδοσίου Nikos Theodosiou Greece 2019 OV Greek, English p. 114 055	18:00 FvsF Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΣΟΜΕΛΙΕ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ THE BEST SOMMELIER IN THE WORLD, 80' Nicolas Carreras Argentina 2018 OV Spanish p. 84 065	
20:30 Q&A MUS ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΟΚ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ GREEK ROCK REVOLUTION, 96' Miguel Ángel Cano Santizo Spain 2019 OV English, Greek p. 90 046	20:00 HC ΑΝΔΡΟ-ΠΡΕΠΕΙΑ MAN MADE, 98' T Cooper USA 2018 OV English p. 46 056	20:30 CIN ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ ΤΟΝ ΜΟΝΤΓΟΜΕΡΙ ΚΛΙΦΤ MAKING MONTGOMERY CLIFT, 88' Robert Clift, Hillary Demmon USA 2018 OV English p. 96 066	Παρουσία συντελεστών Q&A Questions & Answers Ο επιμελητής της Carte Blanche Λούι Ψυχογιός θα παρευρεθεί στις πρώτες προβολές αυτού του προγράμματος για μια συζήτηση με το κοινό. Louie Psihoyos, who curated this year's Carte Blanche, will attend the first screenings of all the films in this program for a discussion with the audience.
23:00 EiP ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ ΧΑΜΑΡΣΚΕΛΝΤ COLD CASE HAMMARSKJÖLD, 128' Mads Brügger Denmark, Norway, Sweden, Belgium 2019 OV English, French, Bemba, Swedish, Danish p. 71 047	22:30 Q&A s2S ΑΓΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΠΑΛΕΤΟ BOYS AND BALLET, 28' Γρηγόρης Βαρδαρινός Grigoris Vardarinos Greece 2018 OV Greek p. 130		
	Q&A PL MAKE/BELIEVE, 43' Κωνσταντίνος Μενελάου Konstantinos Menelaou Greece 2018 OV English, French, Italian p. 109 057		Ελεύθερη είσοδος με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου FREE Free admission, zero value ticket required KIDS LOVE CINEMA ♥ Ειδική τιμή εισιτηρίου 3€ Special Ticket Price €3

Σάββατο 2 Μαρτίου Saturday 2 March

Cinema Museum

15:00–20:00 **VR**
ΠΡΟΒΟΛΕΣ VR |
VR SCREENING ROOM
p. 31–33

“Christos Tsakiris” Cultural Center Municipality of Pavlos Melas

19:00 **HAB**
SHARKWATER:
ΑΦΑΝΙΣΜΟΣ |
SHARKWATER
EXTINCTION, 84’
Rob Stewart
Canada 2018
OV English
p. 80

21:30 **FvsF**
Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΣΟΜΕΛΙΕ
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ |
THE BEST SOMMELIER
IN THE WORLD, 80’
Nicolas Carreras
Argentina 2018
OV Spanish
p. 84

Olympion

10:45 **TRI**
ΩΣΠΟΥ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΕΙ
Η ΤΡΕΛΑ | 'TIL MADNESS
DO US PART, 228’
Wang Bing
Hong Kong, France, Japan 2013
OV Mandarin
p. 148 112

15:30 **Q&A CIN**
ΜΑΡΣΕΛΙΝ: ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ,
ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ |
MARCELINE. A WOMAN.
A CENTURY, 58’
Cordelia Dvorák
France, Netherlands 2018
OV French
p. 96 114

17:15 **Q&A CIN**
ΟΛΥΜΠΙΑ | ΟΛΥΜΠΙΑ, 103’
Harry Mavromichalis
USA 2018
OV English, Greek
p. 97 115

19:45 **Q&A SpS**
ΑΠΟΝΟΜΗ
ΧΡΥΣΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
ΣΤΟΝ ΛΟΥΙ ΨΥΧΟΓΙΟ |
GOLDEN ALEXANDER
TO LOUIE PSIHIOYOS
Ο ΟΡΜΟΣ | THE COVE, 92’
Louie Psihoyos
USA 2009
OV English, Japanese
p. 116

23:00 **Q&A HC**
Ο ΤΖΟΝΑΘΑΝ ΑΓΚΑΣΙ
ΜΟΥ ΕΣΩΣΕ ΤΗ ΖΩΗ |
JONATHAN AGASSI
SAVED MY LIFE, 106’
Tomer Heymann
Israel 2018
OV Hebrew, English
p. 42 117

Pavlos Zannas

11:00 **Q&A DfK**
ΕΦΕΥΡΕΤΕΣ
ΤΟΥ ΑΥΡΙΟΥ | INVENTING
TOMORROW, 104’
Laura Nix
USA 2018
OV English, Spanish, Indonesian
p. 163 122

13:30 **Q&A HC**
ΖΩΗ ΕΝ ΠΛΩ |
LIFE ON BOARD, 69’
Emiliano Mazza De Luca
Uruguay 2018
OV Spanish
p. 43 123

15:30 **Q&A CB**
ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ
ΣΤΟΙΧΕΙΟ | THE HUMAN
ELEMENT, 79’
Matthew Testa
USA, Iceland 2018
OV English
p. 159 124

18:00 **Q&A PL**
ΡΙΤΑ | RITA, 22’
Γιώργος Δανόπουλος |
Yorgos Danopoulos
Greece 2018
OV Greek
p. 123

Q&A PL
ΟVIL AND USMAN, 47’
Δημήτρης Γέρος |
Dimitris Geros
Greece 2019
OV English
p. 121 125

20:15 **Q&A M/H**
Ο ΑΝΤΙΦΑΣΙΣΤΙΚΟΣ
ΑΓΩΝΑΣ ΣΤΗ ΜΕΣΗ
ΑΝΑΤΟΛΗ | THE ANTI-
FASCIST STRUGGLE
IN THE MIDDLE-EAST, 72’
Λεωνίδας Βαρδαρός |
Leonidas Vardaros
Greece 2018
OV Greek, Turkish
p. 63 126

22:30 **TRI**
ΝΕΚΡΕΣ ΨΥΧΕΣ (ΜΕΡΟΣ Ι) |
DEAD SOULS (PART I), 249’
Wang Bing
France, Switzerland 2018
OV Chinese
p. 150 127

Tonia Marketaki

13:00 **EiP**
Ο ΑΠΟΛΛΩΝΑΣ
ΤΗΣ ΓΑΖΑΣ | THE APOLLO
OF GAZA, 78’
Nicolas Wadimoff
Canada, Switzerland 2018
OV Arabic, Hebrew,
English, French
p. 71 133

15:00 **SPTL**
ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ | BUDDY, 86’
Heddy Honigmann
Netherlands 2018
OV Dutch
p. 152 134

17:00 **Q&A CIN**
ΤΑΙΝΙΑ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ |
FILM CATASTROPHE, 55’
Paul Grivas
France 2018
OV French
p. 95 135

19:00 **Q&A HR**
ΜΗΔΕΝΙΚΗ ΑΝΟΧΗ |
ZERO IMPUNITY, 93’
Stephane Hueber-Blies,
Nicolas Blies
Luxembourg, France 2018
OV English, French Arabic,
Ukrainian
p. 60 136

21:30 **Q&A HAB**
ΣΟΓΙΑΛΙΣΜΟΣ |
SOYALISM, 65’
Enrico Parenti, Stefano Liberti
Italy 2018
OV English, Portuguese
p. 80 137

Frida Liappa

John Cassavetes

Stavros Tornos

Int'l Competition

Virtual Reality

Human Condition

The Paper Chase

Human Rights

Memory/History

Everything Is Politics

Habitat

Food vs Food

Music

Cinema

The Artist Is Present

Platform

From screen to Screen

>>Film Forward

Main Program

Gustav Deutsch

Eduardo Williams

Tribute

Spotlight

Carte Blanche

Docs for Kids

Special Screening

IC

VR

HC

PC

HR

M/H

EiP

HAB

FvsF

MUS

CIN

AiP

PL

s2S

>>FF

>>FFM

>>FFD

>>FFW

TRI

SPTL

CB

DfK

SpS

13:30

CIN

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΠΕ: Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΝ ΚΕΙΑ | WHAT SHE SAID: THE ART OF PAULINE KAEI, 95'

Rob Garver
USA 2018
OV English

p. 98

143

15:30

Q&A

M/H

Η ΣΙΩΠΗ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ | THE SILENCE OF OTHERS, 96'

Almudena Carracedo,
Robert Bahar
Spain 2018
OV Spanish

p. 68

144

18:00

Q&A

AiP

ΞΕΣΕΡ, ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΑΠΕΙΡΟ | ESCHER, JOURNEY INTO INFINITY, 80'

Robin Lutz
Netherlands 2018
OV English, Dutch

p. 100

145

20:30

M/H

ΤΑΦΟΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ | GRAVES WITHOUT A NAME, 115'

Rithy Panh
France, Cambodia 2018
OV French, Cambodian

p. 65

146

23:00

EiP

ΜΙΛΩΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΥΤΙΝ | PUTIN'S WITNESSES, 107'

Vitaly Mansky
Latvia, Switzerland, Czech Republic 2018
OV Russian

p. 75

147

12:45

FREE

PC

ΕΓΚΛΗΜΑ + ΤΙΜΩΡΙΑ | CRIME + PUNISHMENT, 112'

Stephen Maing
USA 2018
OV English

p. 50

153

15:00

Q&A

s2S

Η ΖΩΗ ΕΝ ΤΑΦΩ – MAKING OF | LIFE IN THE TOMB – MAKING OF, 34'

Βασίλης Μωυσιδής | Vassilis Moissidis
Greece 2019
OV Greek

Q&A

s2S

ΤΗ ΛΥΡΑ ΜΟΥ ΕΔΩΞΑΝ ΠΟΝΤΙΑΚΗ | THE PONTIC LYRE THEY GAVE ME, 60'

Άγγελος Κοβότσας | Angelos Konotsos
Greece 2018
OV Greek

p. 133, 133

154

17:30

Q&A

PL

ΣΟΛΩΜΟΣ | SOLOMOS, 10'

Βίκυ Αρβελάκη | Vicky Arvelaki
Greece 2018
OV Greek

Q&A

PL

THE GOSPEL OF MICHEL, 82'

Θανάσης Καφετζής | Thanassis Kafetzis
Greece 2019
OV English, Swahili

p. 124, 109

155

20:00

Q&A

HAB

Ο ΗΡΑΚΛΗΣ, Ο ΑΧΕΛΩΟΣ ΚΑΙ Η ΜΕΣΟΧΩΡΑ | HERACLES, ACHELOS, AND MESOCHORA, 80'

Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος | Dimitris Koutsiasbasakos
Greece 2019
OV Greek

p. 79

156

22:30

Q&A

MUS

ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΑΚΗΣ – ΜΙΑ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ | GEORGIOS CHRISTIANAKIS – A DISCREET MUSIC PRESENCE, 86'

Τζίνα Γεωργιάδου | Gina Georgiadou
Greece 2019
OV Greek

p. 92

157

13:30

HAB

ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΜΠΑΟΥΧΑΟΥΣ | BAUHAUS SPIRIT, 90'

Niels Bolbrinker,
Thomas Tielsch
Germany 2018
OV English, German

p. 77

163

15:30

HAB

Ο ΚΑΙΡΟΣ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ | THE TIME OF FORESTS, 103'

François-Xavier Drouet
France 2018
OV French

p. 81

164

18:00

Q&A

PL

ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΡΟΜΟ ΣΤΗΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ – ΝΑΖΙΣΤΙΚΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΠΑΥΛΟΥ ΜΕΛΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1941-1944 | FROM TERROR TO RESISTANCE – NAZI CAMP PAVLOS MELAS THESSALONIKI 1941–1944, 87'

Γιώργος Κεραμιδιώτης | Yorgos Keramidiotis
Greece 2018
OV Greek, French, German

p. 112

165

20:30

Q&A

HC

Η ΜΑΓΙΚΗ ΖΩΗ ΤΗΣ Β | THE MAGIC LIFE OF V, 87'

Tonislav Hristov
Finland, Denmark, Bulgaria 2019
OV Finnish, English

p. 45

166

23:00

HC

ΤΖΑΜΙΛΙΑ | JAMILIA, 84'

Aminatou Echard
France 2018
OV Kyrgyz, Uzbek, Russian, English

p. 42

167

Παρουσία συντελεστών Questions & Answers

Ο επιμελητής της Carte Blanche Λούι Ψυχogiός θα παρευρεθεί στις πρώτες προβολές αυτού του προγράμματος για μια συζήτηση με το κοινό.
Louie Psihoyos, who curated this year's Carte Blanche, will attend the first screenings of all the films in this program for a discussion with the audience.

Ελεύθερη είσοδος με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου
Free admission, zero value ticket required

KIDS LOVE CINEMA
Ειδική τιμή εισιτηρίου €3
Special Ticket Price €3

Q&A

Q&A

FREE

♥

Κυριακή 3 Μαρτίου
Sunday 3 March

Cinema Museum

15:00–20:00 **VR**
ΠΡΟΒΟΛΕΣ VR |
VR SCREENING ROOM
p. 31–33

“Christos Tsakiris”
Cultural Center
Municipality
of Pavlos Melas

19:00 **AiP**
ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ
ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΝΕΡΟ |
WALKING ON WATER, 100’
Andrey Paounov
USA, Italy 2018
OV English, Italian
p. 105

21:30 **Q&A** **MUS**
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΑΚΗΣ
– **ΜΙΑ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΗ**
ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ |
GIORGOS CHRISTIANAKIS
– **A DISCREET MUSIC**
PRESENCE, 86’
Τζίνα Γεωργιάδου |
Gina Georgiadou
Greece 2019
OV Greek
p. 92

Sykies
Municipal Theater

19:00 **M/H**
ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΖΩΗΣ |
ANOTHER DAY OF LIFE, 86’
Damian Nenow,
Raúl De La Fuente
Poland, Spain, Germany,
Belgium, Hungary 2018
OV English, Portuguese
p. 62

21:30 **HC**
ΛΑΠΟΥ | LAPU, 75’
César Alejandro Jaimes,
Juan Pablo Polanco
Colombia 2019
OV Wayunaiki
p. 43

Olympion

13:00 **AiP**
ΨΗΛΑ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ |
UP THE MOUNTAIN, 127’
Zhang Yang
China 2018
OV Mandarin
p. 105 213

15:30 **Q&A** **IC**
ΛΕΜΕΜΠΕΛ | LEMEBEL, 96’
Joanna Reposi Garibaldi
Chile, Colombia 2019
OV Spanish
p. 28 214

18:00 **Q&A** **IC**
ΟΙ ΧΑΜΕΝΕΣ ΨΥΧΕΣ
ΤΗΣ ΜΟΣΟΥΛΗΣ | ISIS,
TOMORROW. THE LOST
SOULS OF MOSUL, 80’
Alessio Romenzi,
Francesca Mannocchi
Italy, Germany 2018
OV Arabic
p. 27 215

20:30 **FREE** **HC**
FREE SOLO, 97’
Elizabeth Chai Vasarhelyi,
Jimmy Chin
USA 2018
OV English
p. 40 216

23:00 **MUS**
ΟΙ ΚΙΘΑΡΕΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ
ΚΑΡΜΑΙΝ | CARMINE
STREET GUITARS, 80’
Ron Mann
Canada 2018
OV English
p. 88 217

Pavlos Zannas

11:00 **Q&A** **DfK**
ΘΕΟΙ ΤΟΥ ΜΟΛΕΝΜΠΕΚ |
GODS OF MOLENBEEK, 72’
Reetta Huhtanen
Finland 2018
OV Arabic, Finnish, French
p. 162 222

13:15 **Q&A** **CIN**
ΤΑΙΝΙΑ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ |
FILM CATASTROPHE, 55’
Paul Grivas
France 2018
OV French
p. 95 223

15:15 **HAB**
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ
ΜΙΚΡΟΦΑΡΜΑ
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ |
THE BIGGEST
LITTLE FARM, 91’
John Chester
USA 2018
OV English
p. 78 224

17:30 **Q&A** **PL**
ΡΙΖΕΣ | ROOTS, 28’
Ελίζα Σόρογκα,
Αίγλη Δράκου |
Eliza Soroga, Egli Drakou
Greece 2018
OV Greek
p. 122

Q&A **PL**
ΣΕΡΙΦΟΣ: Η ΣΙΔΗΡΑ
ΝΗΣΟΣ | SERIFOS:
THE IRON ISLAND, 52’
Γιώργος Ζωΐλης |
Yorgos Zoilis
Greece 2018
OV Greek
p. 124 225

20:00 **Q&A** **M/H**
ΦΙΛΟΘΕΗ,
Η ΑΓΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ |
PHILOTHEI THE ATHENIAN
THE REVOLUTION
OF A WOMAN, 58’
Μαρία Χατζημηκάλη-
Παπαλιού |
Maria Hatzimihali-Papaliou
Greece 2018
OV Greek
p. 67 226

22:00 **Q&A** **CB**
ΕΜΠΟΡΟΙ
ΤΗΣ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑΣ |
MERCHANTS
OF DOUBT, 96’
Robert Kenner
USA 2014
OV English
p. 160 227

Tonia Marketaki

13:00 **Q&A** **CB**
ΤΙ ΥΓΕΙΑΟΛΟ! |
WHAT THE HEALTH, 92’
Keegan Kuhn, Kip Andersen
USA 2017
OV English
p. 160 233

15:15 **FREE** **Q&A** **CB**
ΚΥΝΗΓΩΝΤΑΣ ΚΟΡΑΛΛΙΑ |
CHASING CORAL, 93’
Jeff Orlowski
USA 2017
OV English
p. 157 234

17:45 **Q&A** **CIN**
ΜΑΡΣΕΛΙΝ: ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ,
ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ |
MARCELINE. A WOMAN.
A CENTURY, 58’
Cordelia Dvorák
France, Netherlands 2018
OV French
p. 96 235

19:30 **Q&A** **HC**
CALIFORNIA
DREAMING, 105’
Fabrizio Maltese
Luxembourg 2018
OV English, Spanish
p. 37 236

22:15 **FvsF**
ΤΟ ΔΙΑΗΜΜΑ
ΤΟΥ ΣΑΡΚΟΦΑΓΟΥ |
THE CARNIVORE’S
DILEMMA, 72’
Benoit Bringer
France 2018
OV French, English
p. 85 237

Frida Liappa	John Cassavetes	Stavros Tornos	Int'l Competition	IC
13:15	13:00	13:15	Virtual Reality	VR
ΜΗΔΕΝΙΚΗ ΑΝΟΧΗ ZERO IMPUNITY, 93' Nicolas Blies, Stephane Hueber-Blies Luxembourg, France 2018 OV English, French Arabic, Ukrainian p. 60 243	Ο ΑΝΤΙΦΑΣΙΣΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ THE ANTI-FASCIST STRUGGLE IN THE MIDDLE-EAST, 72' Λεωνίδας Βαρδαρός Leonidas Vardaros Greece 2018 OV Greek, Turkish p. 63 253	ΕΞΕΡ, ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΑΠΕΙΡΟ ESCHER, JOURNEY INTO INFINITY, 80' Robin Lutz Netherlands 2018 OV English, Dutch p. 100 263	Human Condition	HC
15:30	15:00	15:30	The Paper Chase	PC
ΣΟΦΙΑΛΙΣΜΟΣ SOYALISM, 65' Enrico Parenti, Stefano Liberti Italy 2018 OV English, Portuguese p. 80 244	ΑΝΘΡΩΠΟΙ HUMANS, 23' Παναγιώτης Αθηναίος Panagiotis Athinaios Greece 2018 OV Greek, English p. III	ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣ: ΣΤΗ ΛΕΓΩΝΑ ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ ANGELOS KATAKOYZINOS: IN THE LEGION OF HONOR, 45' Βίκτωρ Δήμας Victor Dimas Greece 2018 OV Greek	Human Rights	HR
17:30			Memory/History	M/H
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΠΟΛΞΕ BEYOND THE BOLEX, 95' Alyssa Bolsey USA, Switzerland 2018 OV English, French p. 94 245	STACO (STREET ART CONSERVATORS) , 54' Ηλίας Δημητρίου Elias Demetriou Greece 2018 OV Greek, Balinese p. 129 254	Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΣΑΝΑΤΟΡΙΟΥ THE HISTORY OF THE LAIKO HOSPITAL ASVESTOHORI TB SANATORIUM, 53' Ανδρέας Τσατσαΐας Andreas Tsatsaias Greece 2018 OV Greek p. 130, 116 264	Everything Is Politics	EiP
20:00	17:30	18:00	Habitat	HAB
Η ΣΙΩΠΗ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ THE SILENCE OF OTHERS, 96' Almudena Carracedo, Robert Bahar Spain 2018 OV Spanish p. 68 246	ΑΓΙΑ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ HOLY NOSTALGIA, 40' Ξενοφών Αγγελόπουλος Xenophon Angelopoulos Greece 2018 OV Greek p. III	ΤΑ ΡΟΔΑ, ΤΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ (ΤΟ ΜΠΛΟΚΟ ΤΗΣ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ) FLOWERS AND ROSES (THE ROUND-UP OF KALAMARIA), 50' Μιχάλης Αγραφιώτης Mihalis Agrafiotis Greece 2019 OV Greek	Food vs Food	FvsF
22:30			Music	MUS
ΥΠΕΓΡΑΦΑ ΤΗ ΔΙΑΜΑΤΥΡΙΑ I SIGNED THE PETITION, 11' Mahdi Fleifel UK, Switzerland, Germany 2018 OV English	Η ΜΑΡΙΑ ΠΟΛΥΔΟΥΡΗ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ THE POET MARIA POLYDOURIS IN PARIS OF THE INTERWAR, 62' Κώστας Νταντινάκης Costas Dandinakis Greece 2018 OV Greek p. 118 255	ΣΤΑ ΑΡΒΑΝΙΤΙΚΑ ARVANITIKA, 58' Κατερίνα Κλάρκ Katerina Clark Greece 2019 OV Greek dialect, Greek p. 123, 125 265	Cinema	CIN
ΑΝΕΞΙΤΗΛΑ ΣΗΜΑΔΙΑ LASTING MARKS, 15' Charlie Lyne UK 2018 OV English	20:00	20:45	The Artist Is Present	AiP
ΕΞ ΑΙΜΑΤΟΣ BLOOD KIN, 27' Ramin Bahrani USA 2018 OV English	ΛΕΗΛΑΣΙΑ ΔΙΧΩΣ ΤΕΛΟΣ A NECESSARY STORY, 110' Άγγελος Αμπάζογλου Angelos Abazoglou Greece, France, Belgium 2019 OV Greek, English, German, French p. 64 256	ΩΣΠΟΥ ΟΙ ΑΜΝΟΙ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ WHEN LAMBS BECOME LIONS, 79' Jon Kasbe USA 2018 OV Swahili p. 154 266	Platform	PL
ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ BLACK SHEEP, 27' Ed Perkins UK 2017 OV English	22:30	22:45	From screen to Screen	s2S
ΟΙ ΝΤΕΛΙΒΕΡΑΔΕΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ THE REPUBLIC'S COURIERS, 33' Badredine Haouari France 2018 OV French p. 73, 55, 36, 36, 56 247	MUSIC FOR ORDINARY LIFE MACHINES , 112' Νίκος Χαντζής Nikos Chantzis Greece 2018 OV Greek p. 91 257	Μ. 107' Yolande Zauberman France 2018 OV Yiddish p. 44 267	>>Film Forward	>>FF
			Main Program	>>FFM
			Gustav Deutsch	>>FFD
			Eduardo Williams	>>FFW
			Tribute	TRI
			Spotlight	SPTL
			Carte Blanche	CB
			Docs for Kids	DfK
			Special Screening	SpS
			Παρουσία συντελεστών Questions & Answers	
			Ο επιμελητής της Carte Blanche Λούι Ψυχογιός θα παρευρεθεί στις πρώτες προβολές αυτού του προγράμματος για μια συζήτηση με το κοινό. Louie Psihoyos, who curated this year's Carte Blanche, will attend the first screenings of all the films in this program for a discussion with the audience.	
			Ελεύθερη είσοδος με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου Free admission, zero value ticket required	FREE
			KIDS LOVE CINEMA. Ειδική τιμή εισιτηρίου 3€ Special Ticket Price €3	

Δευτέρα 4 Μαρτίου
Monday 4 March

Cinema Museum

15:00–20:00

VR

ΠΡΟΒΟΛΕΣ VR |
VR SCREENING ROOM
p. 31–33

“Christos Tsakiris”
Cultural Center
Municipality
of Pavlos Melas

19:00

HC

ΤΖΑΜΙΛΙΑ | JAMILIA, 84’
Aminatou Echard
France 2018
OV Kyrgyz, Uzbek,
Russian, English
p. 42

21:30

Q&A

MUS

MUSIC FOR ORDINARY
LIFE MACHINES, 112’
Nίκος Χαντζής |
Nikos Chantzis
Greece 2018
OV Greek
p. 91

Sykies
Municipal Theater

19:00

SPTL

ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ | BUDDY, 86’
Heddy Honigmann
Netherlands 2018
OV Dutch
p. 152

21:30

HC

ΟΥΤΟΠΙΑ
– ΜΙΑ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ |
RECONSTRUCTING
UTOYA, 98’
Carl Javer
Sweden, Norway,
Denmark 2018
OV Norwegian, Swedish
p. 47

Olympion

11:00

TRI

ΝΕΚΡΕΣ ΨΥΧΕΣ
(ΜΕΡΟΣ 2) | DEAD SOULS
(PART 2), 249’
Wang Bing
France, Switzerland 2018
OV Chinese
p. 150 313

16:00

IC

NORMAΛ | NORMAL, 70’
Adele Tulli
Italy, Sweden 2019
OV Italian
p. 29 314

18:00

Q&A

IC

ΚΑΘΡΕΦΤΙΣΜΑ
ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ |
AFRICAN MIRROR, 85’
Mischa Hedinger
Switzerland 2018
OV Swiss German,
German, French
p. 25 315

20:30

AiP

ΠΥΡΟΒΟΛΩΝΤΑΣ
ΤΗ ΜΑΦΙΑ |
SHOOTING THE MAFIA, 94’
Kim Longinotto
Ireland, USA 2019
OV Italian
p. 104 316

23:00

EiP

PANAMA PAPERS |
THE PANAMA PAPERS, 100’
Alex Winter
USA 2018
OV English
p. 74 317

Pavlos Zannas

14:45

Q&A

CB

ΜΙΑ ΑΒΟΛΗ ΑΛΗΘΕΙΑ |
AN INCONVENIENT
TRUTH, 97’
Davis Guggenheim
USA 2006
OV English
p. 159 324

17:15

FREE

SpS

Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ
ΘΕΟΦΙΛΟΣ | THEOFILOS,
THE PAINTER, 51’
Γιώργος Καρυπίδης |
Giorgos Karypidis
Greece 1979
OV Greek
p. 178 325

19:15

Q&A

>>FFD

ΠΩΣ ΖΟΥΜΕ – ΜΗΝΥΜΑΤΑ
ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ |
HOW WE LIVE – MESSAGES
TO THE FAMILY, 107’
Gustav Deutsch
Austria 2017
OV German
p. 143 326

22:00

Q&A

AiP

ΟΙΚΙΕΣ | HOMES, 35’
Λεωνίδας Κωνστανταράκος,
Σταύρος Πετρόπουλος |
Leonidas Konstantarakos,
Stavros Petropoulos
Greece 2018
OV English, Greek, Japanese
p. 102

22:00

Q&A

AiP

PANGEA, 59’
Γιάννης Νικολόπουλος |
John Nikolopoulos
Greece 2018
OV Greek, English
p. 104 327

Tonia Marketaki

13:00

Q&A

CIN

ΟΛΥΜΠΙΑ | OLYMPIA, 103’
Harry Mavromichalis
USA 2018
OV English, Greek
p. 97 333

15:30

Q&A

FvsF

Η ΧΡΥΣΗ ΣΟΔΕΙΑ |
THE GOLDEN HARVEST, 97’
Alia Yunis
Jordan, Italy, Greece, Palestine,
Spain, Israel 2019
OV English, Greek, Spanish,
Italian, Arabic
p. 85 334

18:00

Q&A

M/H

Ο ΕΛΛΗΝΑΣ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ
ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ |
THE GREEK OF
THE RUSSIAN EMPIRE, 97’
Svetlana Muzychenko
Russia 2018
OV Russian
p. 65 335

20:15

Q&A

CB

ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ
ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ | THE END
OF THE LINE, 84’
Rupert Murray
United Kingdom 2009
OV English
p. 158 336

22:30

Q&A

MUS

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΟΚ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ | GREEK
ROCK REVOLUTION, 96’
Miguel Ángel Cano Santizo
Spain 2019
OV English, Greek
p. 90 337

Frida Liappa	John Cassavetes	Stavros Tornes	Int'l Competition	IC
			Virtual Reality	VR
			Human Condition	HC
			The Paper Chase	PC
			Human Rights	HR
			Memory/History	M/H
			Everything Is Politics	EiP
			Habitat	HAB
			Food vs Food	FvsF
			Music	MUS
			Cinema	CIN
			The Artist Is Present	AiP
			Platform	PL
			From screen to Screen	s2S
			>>Film Forward	>>FF
			Main Program	>>FFM
			Gustav Deutsch	>>FFD
			Eduardo Williams	>>FFW
			Tribute	TRI
			Spotlight	SPTL
			Carte Blanche	CB
			Docs for Kids	DfK
			Special Screening	SpS
			Παρουσία συντελεστών	Q&A
			Questions & Answers	Q&A
			Ο επιμελητής της Carte Blanche Λούι Ψυχογιός θα παρευρεθεί στις πρώτες προβολές αυτού του προγράμματος για μια συζήτηση με το κοινό.	
			Louie Psihoyos, who curated this year's Carte Blanche, will attend the first screenings of all the films in this program for a discussion with the audience.	
			Ελεύθερη είσοδος με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου	FREE
			Free admission, zero value ticket required	
			KIDS LOVE CINEMA	♥
			Ειδική τιμή εισιτηρίου 3€	
			Special Ticket Price €3	

Τρίτη 5 Μαρτίου
Tuesday 5 March

Cinema Museum

15:00–20:00

VR

ΠΡΟΒΟΛΕΣ VR |
VR SCREENING ROOM
p. 31–33

“Christos Tsakiris”
Cultural Center
Municipality
of Pavlos Melas

19:00

Q&A

AiP

ΟΙΚΙΕΣ | HOMES, 35’
Λεωνίδας Κωνστανταράκος,
Σταύρος Πετρόπουλος |
Leonidas Konstantarakos,
Stavros Petropoulos
Greece 2018
OV English, Greek, Japanese
p. 102

Q&A

AiP

PANGAEA, 59’
Γιάννης Νικολόπουλος |
John Nikolopoulos
Greece 2018
OV Greek, English
p. 104

Q&A

HR

ΓΙΟΥΜΠΙ | YUBI, 50’
Τζούλια Σπυροπούλου |
Julia Spyropoulos
Greece 2018
OV Greek
p. 59

Q&A

HC

ΑΚΡΑ | AKRA, 52’
Δήμητρα Μπαμπαδήμα |
Dimitra Babadima
Greece 2018
OV Greek
p. 35

Syokies
Municipal Theater

19:00

DrK

ΧΤΕΣ/ΣΗΜΕΡΑ |
YESTERDAY/TOMORROW,
46’
Raul Riebenbauer
Spain 2018
OV Valenciano, Spanish, Arabic
p. 165

21:30

HAB

Ο ΚΑΙΡΟΣ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ |
THE TIME OF FORESTS, 103’
François-Xavier Drouet
France 2018
OV French
p. 81

Olympion

13:00

HC

ΜΕΣΗ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ:
Η ΜΠΑΡΜΠΙ ΑΛΛΙΩΣ |
TINY SHOULDERS,
RETHINKING BARBIE, 91’
Andrea Nevins
USA 2018
OV English
p. 48 413

15:45

Q&A

IC

ANIMUS ANIMALIS
(ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΓΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ,
ΖΩΑ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ) |
ANIMUS ANIMALIS
(A STORY ABOUT PEOPLE,
ANIMALS AND THINGS),
69’
Aiste Zegulyte
Lithuania 2018
OV Lithuanian
p. 26, 152 414

17:45

Q&A

IC

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ |
ADVOCATE, 110’
Philippe Bellaiche,
Rachel Leah Jones
Israel 2019
OV Hebrew, Arabic, English
p. 24 415

20:30

Q&A

EiP

ΤΟ ΕΤΑΙΡΙΚΟ
ΠΡΑΞΙΚΟΠΗΜΑ |
THE CORPORATE
COUP D’ETAT, 90’
Fred Peabody
Canada, USA 2018
OV English
p. 72 416

23:00

HR

ΑΥΤΟ ΑΛΛΑΖΕΙ
ΤΑ ΠΑΝΤΑ |
THIS CHANGES
EVERYTHING, 97’
Tom Donahue
USA 2018
OV English
p. 58 417

Pavlos Zannas

15:00

Q&A

>>FFD

ΣΙΝΕΜΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ
ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ | WORLD
MIRROR CINEMA, 90’
Gustav Deutsch
Austria 2005
OV No dialogue
p. 141 424

20:00

Q&A

HR

ΠΟΛΕΜΟΙ ΧΩΡΙΣ ΤΕΛΟΣ |
WARS DON’T END, 63’
Dheeraj Akolkar
Norway 2018
OV Norwegian, English
p. 58 426

21:45

Q&A

>>FFD

ΟΞΙΝΟ ΔΑΣΟΣ |
ACID FOREST, 62’
Rugile Barzdziukaite
Lithuania 2018
OV Lithuanian, English, German,
French, Spanish, Finnish,
Japanese, Russian, Chinese
p. 77, 137 427

Tonia Marketaki

13:00

TRI

Η ΚΥΡΙΑ ΦΑΝΓΚ |
MRS. FANG, 86’
Wang Bing
Hong Kong, France,
Germany 2017
OV Mandarin
p. 150 433

15:15

FREE

Q&A

CB

BEFORE THE FLOOD, 96’
Fisher Stevens
USA 2016
OV English
p. 156 434

17:45

Q&A

AiP

ΤΑ ΛΑΦΥΡΑ | NEFERTITI,
THE LONELY QUEEN:
STORIES FROM
THE WORLD OF LOOTED
ANCIENT ART, 91’
Orn Marino Arnarson,
Thorkell Hardarson
Iceland, Greece 2018
OV English, Greek
p. 103 435

20:15

Q&A

M/H

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ,
ΠΟΛΗ ΧΩΡΙΣ ΜΝΗΜΗ |
SALONIKA – A CITY
WITH AMNESIA, 80’
Mario Forth, Max Geilke
Germany 2018
OV English, German,
Greek, Hebrew
p. 68 436

22:30

Q&A

CB

Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΦΡΑΓΜΑΤΩΝ
| DAMNATION, 92’
Ben Knight, Travis Rummel
USA 2014
OV English
p. 157 437

Frida Liappa	John Cassavetes	Stavros Tornos	Int'l Competition	IC
		09:00-13:00 DfK	Virtual Reality	VR
	12:45 Q&A FvsF	ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ DOCS FOR KIDS	Human Condition	HC
	Η ΧΡΥΣΗ ΣΟΔΕΙΑ THE GOLDEN HARVEST, 97'	Είσοδος μόνο για σχολεία Schools Only	The Paper Chase	PC
	Alia Yunis	p. 162-165	Human Rights	HR
	Jordan, Italy, Greece, Palestine, Spain, Israel 2019		Memory/History	M/H
	OV English, Greek, Spanish, Italian, Arabic		Everything Is Politics	EiP
	p. 85 453		Habitat	HAB
13:15 Q&A HC	15:00 Q&A s2S	13:30 Q&A HC	Food vs Food	FvsF
CALIFORNIA DREAMING, 105'	ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ IN SEARCH OF KAZANTZAKIS, 93'	ΣΩΜΑ ΜΕ ΣΩΜΑ CLIMBING OUT, 67'	Music	MUS
Fabrizio Maltese	Αλέξανδρος Σκούρας Alexandros Skouras	Francesco Corona	Cinema	CIN
Luxembourg 2018	Greece 2018	Italy 2018	The Artist Is Present	AiP
OV English, Spanish	OV Greek, English, French	OV Italian	Platform	PL
p. 37 443	p. 131 454	p. 38 463	From screen to Screen	s2S
	17:30 Q&A s2S	15:30 Q&A CIN	>>Film Forward	>>FF
16:00 Q&A IC	ΔΕ ΘΑ ΠΟΥΛΗΣΟΥΜΕ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΜΑΣ WE WILL NOT SELL OUR FUTURE, 53'	Η ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΡΟΥΜΠΙΝ ΚΑΙ Η ΕΚΡΗΚΤΙΚΗ UNDERGROUND ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΝΥ BARBARA RUBIN AND THE EXPLODING NY UNDERGROUND, 78'	Main Program	>>FFM
ΚΑΘΡΕΦΤΙΣΜΑ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ AFRICAN MIRROR, 85'	Νίκη Βελισσαροπούλου Niki Velissaropoulou	Chuck Smith	Gustav Deutsch	>>FFD
Mischa Hedinger	Greece 2018	USA 2018	Eduardo Williams	>>FFW
Switzerland 2018	OV Greek	OV English	Tribute	TRI
OV Swiss German, German, French	p. 132	p. 94 464	Spotlight	SPTL
p. 25 444	Q&A PL		Carte Blanche	CB
	ΒΙΟΣ... Ο ΑΛΛΟΣ ΔΡΟΜΟΣ BIOS... THE OTHER WAY, 55'	18:00 Q&A PL	Docs for Kids	DfK
18:30 IC	Δημήτρης Παπαδόπουλος, Ιωάννης Κολαζίζης Dimitris Papadopoulos, Ioannis Kolazizis	Η ΣΤΙΓΜΗ ΣΟΥ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ YOUR MOMENT IN MY LIFE, 49'	Special Screening	SpS
NORMA NORMAL, 70'	Greece 2019	Χαρά Φράγκου Chara Fragou		
Adele Tulli	OV Greek	Greece 2019		
Italy, Sweden 2019	p. 114 455	OV Greek		
OV Italian		p. 126		
p. 29 445	20:00 Q&A M/H	Q&A s2S		
	ΑΝΘΟΥΛΑ ANTHOULA, 9'	ΑΚΟΥΣ ΤΗ ΦΩΝΗ ΣΟΥ LISTEN TO YOUR VOICE, 53'		
20:30 Q&A HR	Γιάννης Μισουρίδης Yannis Misouridis	Στάθης Βασιλειάδης Stathis Vasilidis	Παρουσία συντελεστών Questions & Answers	Q&A
ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΗ ΦΥΛΑΚΗ LETTER FROM MASANJIA, 76'	Greece 2018	Greece 2019	Ο επιμελητής της Carte Blanche Λούι Ψυχογιός θα παρευρεθεί στις πρώτες προβολές αυτού του προγράμματος για μια συζήτηση με το κοινό.	
Leon Lee	OV Greek	p. 131 465	Louie Psihoyos, who curated this year's Carte Blanche, will attend the first screenings of all the films in this program for a discussion with the audience.	
Canada 2018	p. 62			
OV English, Mandarin	Q&A HC	20:30 Q&A HR		
p. 55 446	ΤΟ ΑΛΟΓΟ ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ SENSELESS ME, 84'	#ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΗΔΟΝΗ #FEMALE PLEASURE, 97'		
	Μένιος Καραγιάννης Menios Karayannis	Barbara Miller		
	Greece 2019	Switzerland, Germany 2018		
	OV Greek	OV English, German, Japanese		
	p. 47 456	p. 54 466		
22:45 SPTL	22:30 Q&A EiP	23:00 HC	Ελεύθερη είσοδος με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου Free admission, zero value ticket required	FREE
Η ΚΡΥΦΗ ΟΨΗ ΤΗΣ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗΣ ΖΩΩΝ THE HIDDEN SIDE OF ANIMAL TRANSPORT, 53'	MAKE THE ECONOMY SCREAM, 80'	ΑΝΔΡΟ-ΠΡΕΠΕΙΑ MAN MADE, 98'	KIDS LOVE CINEMA	♥
Manfred Karremann	Άρης Χατζηστεφάνου Aris Chatzistefanou	T Cooper	Ειδική τιμή εισιτηρίου 3€ Special Ticket Price €3	
Germany 2018	Greece 2019	USA 2018		
OV English, German	OV Greek, English, Spanish, Catalan	OV English		
p. 153 447	p. 73 457	p. 46 467		

Τετάρτη 6 Μαρτίου
Wednesday 6 March

Cinema Museum

15:00–20:00

VR

ΠΡΟΒΟΛΕΣ VR |
VR SCREENING ROOM
p. 31–33

“Christos Tsakiris”
Cultural Center
Municipality
of Pavlos Melas

19:00

EiP

Ο ΑΠΟΛΛΩΝΑΣ
ΤΗΣ ΓΑΖΑΣ | THE APOLLO
OF GAZA, 78’
Nicolas Wadimoff
Canada, Switzerland 2018
OV Arabic, Hebrew,
English, French
p. 71

21:30

CIN

LOVE EXPRESS
– Η ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ
ΒΑΛΕΡΙΑΝ ΜΠΟΡΩΤΣΙΚ |
LOVE EXPRESS
– THE DISAPPEARANCE OF
WALERIAN BOROWCZYK,
79’
Kuba Mikurda
Poland, Estonia 2018
OV English, French,
Polish, Italian
p. 95

Sykies
Municipal Theater

19:00

SPTL

ΜΕ ΤΑ ΠΙΤΟΥΡΑ |
FOR THE BIRDS, 92’
Richard Miron
USA 2018 OV English
p. 153

21:30

CB

ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ
ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ | THE END
OF THE LINE, 84’
Rupert Murray
UK 2009 OV English
p. 158

Takis Kanellopoulos
Theater

20:00

FREE Q&A CB

ΓΗΙΝΟΙ | EARTHLINGS, 95’
Shaun Monson
USA 2005 OV English
p. 158 5K6

Olympion

13:00

HR

ΕΝΑΣ ΔΡΟΜΟΣ ΣΤΗ ΓΑΖΑ |
SAMOUNI ROAD, 130’
Stefano Savona
France, Italy 2018
OV Arabic
p. 57 513

15:45

Q&A HR

#ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΗΔΟΝΗ |
#FEMALE PLEASURE, 97’
Barbara Miller
Switzerland, Germany 2018
OV English, German, Japanese
p. 54 514

18:00

Q&A IC

Σ’ ΕΠΑΦΗ | IN TOUCH, 61’
Pawel Ziemilski
Poland, Iceland 2018
OV Polish, Icelandic
p. 27 515

20:00

HAB

SHARKWATER:
ΑΦΑΝΙΣΜΟΣ |
SHARKWATER
EXTINCTION, 84’
Rob Stewart
Canada 2018
OV English
p. 80 516

22:00

HR

ΕΣΥ, ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΕΙΣ ΟΤΑΝ
Ο ΚΟΣΜΟΣ ΠΙΑΣΕΙ ΦΩΤΙΑ;
| WHAT YOU GONNA DO
WHEN THE WORLD’S
ON FIRE?, 123’
Roberto Minervini
Italy, USA, France 2018
OV English
p. 59 517

Pavlos Zannas

14:00

Q&A >>FFD

FILM IST. I–6 |
FILM IS. I–6, 60’
Gustav Deutsch
Austria 1998
OV German
p. 140 523

15:45

Q&A HC

ΕΞΑΡΧΕΙΑ,
ΤΟ ΚΕΛΛΗΔΗΜΑ
ΤΩΝ ΠΟΥΛΙΩΝ |
EXARCHIA,
THE CHANTING
OF BIRDS, 74’
Nadine Gomez
Canada 2018
OV Greek
p. 39 524

17:45

Q&A PL

SCIENCE AND
ORTHODOXY AROUND
THE WORLD, 52’
Χρήστος Πανάγος |
Christos Panagos
Greece 2019
OV English, Greek, French,
Romanian, Russian
p. 110 525

19:30

Q&A M/H

ΙΧΝΗ | TRACES, 37’
Θάνος Τσάντας |
Thanos Tsantas
Cyprus 2018
OV Greek, English, Turkish
p. 69

19:30

Q&A M/H

Η ΑΝΑΤΟΛΗ ΕΔΥΣΕ |
THE EAST HAS SET, 75’
Αλέξανδρος Παπαλιού |
Alexandros Papailiou
Greece 2019
OV Greek
p. 64 526

22:30

Q&A CB

BLACKFISH: Η ΙΣΤΟΡΙΑ
ΜΙΑΣ ΦΑΛΑΙΝΑΣ
ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ |
BLACKFISH, 83’
Gabriela Cowperthwaite
USA 2013
OV English, Spanish
p. 156 527

Tonia Marketaki

13:00

Q&A HR

ΠΟΛΕΜΟΙ ΧΩΡΙΣ ΤΕΛΟΣ |
WARS DON’T END, 63’
Dheeraj Akolkar
Norway 2018
OV Norwegian, English
p. 58 533

15:00

AiP

ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ
ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΝΕΡΟ |
WALKING ON WATER, 100’
Andrey Paounov
USA, Italy 2018
OV English, Italian
p. 105 534

17:30

Q&A HC

ΗΡΩΟΠΟΙΜΕΝΑΣ |
SHEEP HERO, 81’
Ton van Zantvoort
Netherlands 2018
OV Dutch
p. 48 535

20:00

HR

ΑΥΤΟ ΑΛΛΑΖΕΙ
ΤΑ ΠΑΝΤΑ |
THIS CHANGES
EVERYTHING, 97’
Tom Donahue
USA 2018
OV English
p. 58 536

22:30

AiP

ΤΟ ΚΑΛΕΣΜΑ
ΤΗΣ ΓΚΛΟΡΙΑ |
GLORIA’S CALL, 17’
Cheri Gaulke
USA 2018
OV English
p. 101

22:30

AiP

ΚΟΣΜΟΙ ΤΗΣ ΟΥΡΕΟΥΛΑ
ΛΕ ΓΚΕΝ | WORLDS
OF URSULA K. LE GUIN, 68’
Arwen Curry
USA 2018
OV English
p. 106 537

Frida Liappa		John Cassavetes		Stavros Tornos		Int'l Competition		IC
				09:00-13:00		Virtual Reality		VR
				DfK		Human Condition		HC
				ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ DOCS FOR KIDS		The Paper Chase		PC
				Είσοδος μόνο για σχολεία Schools Only		Human Rights		HR
				p. 162-165		Memory/History		M/H
						Everything Is Politics		EiP
						Habitat		HAB
						Food vs Food		FvsF
						Music		MUS
						Cinema		CIN
						The Artist Is Present		AiP
						Platform		PL
						From screen to Screen		s2S
						>>Film Forward		>>FF
						Main Program		>>FFM
						Gustav Deutsch		>>FFD
						Eduardo Williams		>>FFW
						Tribute		TRI
						Spotlight		SPTL
						Carte Blanche		CB
						Docs for Kids		DfK
						Special Screening		SpS
						Παρουσία συντελεστών Questions & Answers		Q&A
						Ο επιμελητής της Carte Blanche Λούι Ψυχογιός θα παρευρεθεί στις πρώτες προβολές αυτού του προγράμματος για μια συζήτηση με το κοινό. Louie Psihoyos, who curated this year's Carte Blanche, will attend the first screenings of all the films in this program for a discussion with the audience.		
						Ελεύθερη είσοδος με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου Free admission, zero value ticket required		FREE
						KIDS LOVE CINEMA Ειδική τιμή εισιτηρίου 3€ Special Ticket Price €3		♥
13:15		13:00		13:30				
Q&A		Q&A		Q&A				
AiP		M/H		M/H				
ΤΑ ΛΑΦΥΡΑ NEFERTITI, THE LONELY QUEEN: STORIES FROM THE WORLD OF LOOTED ANCIENT ART, 91'		ΦΙΛΟΘΕΗ, Η ΑΓΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ PHILOTHEI THE ATHENIAN THE REVOLUTION OF A WOMAN, 58'		ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΠΟΛΗ ΧΩΡΙΣ ΜΝΗΜΗ SALONIKA – A CITY WITH AMNESIA, 80'				
Orn Marino Arnarson, Thorkell Hardarson Iceland, Greece 2018 OV English, Greek p. 103		Μαρία Χατζημικήλη-Παπαλιού Maria Hatzimihali-Papaliou Greece 2018 OV Greek p. 67		Mario Forth, Max Geilke Germany 2018 OV English, German, Greek, Hebrew p. 68				
543		553		563				

Πέμπτη 7 Μαρτίου
Thursday 7 March

Cinema Museum

15:00–20:00

VR

ΠΡΟΒΟΛΕΣ VR |
VR SCREENING ROOM
p. 31–33

Pavlos Melas
– Metropolitan Park

20:00 Q&A PL

ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΡΟΜΟ
ΣΤΗΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ
– ΝΑΖΙΣΤΙΚΟ
ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΠΑΥΛΟΥ
ΜΕΛΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
1941–1944 | FROM TERROR
TO RESISTANCE
– NAZI CAMP PAVLOS
MELAS THESSALONIKI
1941–1944, 87'
Γιώργος Κεραμιδιώτης |
Yorgos Keramidiotis
Greece 2018
OV Greek, French, German
NO ENGLISH SUBTITLES
Είσοδος ελεύθερη
(χωρίς μηδενικό εισιτήριο) |
Free Admission
(No zero value ticket required)
p. 112

Sykies
Municipal Theater

19:00 Q&A M/H

ΑΝΘΟΥΛΑ |
ANTHOULA, 9'
Γιάννης Μισουρίδης |
Yannis Misouridis
Greece 2018
OV Greek

Q&A HC

ΤΟ ΑΛΟΓΟ ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ |
SENSELESS ME, 84'
Μένιος Καραγιάννης |
Menios Karayannis
Greece 2019
OV Greek
p. 62, 47

Q&A HR

ΑΝΟΙΞΗ | SPRING, 10'
Νίκος Ζιώγας | Nikos Ziogas
Greece 2018
OV Greek, Arabic

Q&A HC

ΤΟ ΣΥΚΟΣΠΙΤΟ |
THE FIG HOUSE, 107'
Πίτζι Καμπουρούγλου |
Pitzi Kampouroglou
Greece 2018
OV Greek, English, Italian,
French, Arabic
p. 57, 40

Olympion

13:00 HC

ΟΥΤΟΓΙΑ
– ΜΙΑ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ |
RECONSTRUCTING
ΥΤΟΓΙΑ, 98'
Carl Javer
Sweden, Norway,
Denmark 2018
OV Norwegian, Swedish
p. 47 613

15:45 IC

ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ
ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΧΤΙΟΥ |
MIDNIGHT TRAVELER, 86'
Hassan Fazili
USA, Qatar, Canada,
United Kingdom 2019
OV Dari
p. 28 614

18:00 Q&A IC

ΑΠΟΛΙΘΩΜΑΤΑ |
FOSSILS, 50'
Πάνος Αρβανιτάκης |
Panos Arvanitakis
Greece 2019
OV Greek
p. 26 615

20:30 M/H

ΣΥΝΑΝΤΩΝΤΑΣ
ΤΟΝ ΓΚΟΡΜΠΑΤΣΟΦ |
MEETING GORBACHEV, 91'
Werner Herzog, André Singer
USA, United Kingdom,
Austria 2018
OV English, Russian
p. 67 616

23:00 MUS

RUDEBOY: Η ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΗΣ TROJAN RECORDS |
RUDEBOY: THE STORY
OF TROJAN RECORDS, 85'
Nicolas Jack Davies
United Kingdom 2018
OV English
p. 91 617

Pavlos Zannas

11:00 >>FFD

FILM IST. 7–12 |
FILM IS. 7–12, 90'
Gustav Deutsch
Austria 2002
OV German
p. 140 622

13:00 Q&A AiP

ΓΙΑ ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΟΥΣ
– ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ
ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΜΑΝΙΑΤΗ
| FOR NO REASONS
– MEETINGS WITH
GIORGOS MANIATIS, 102'
Σταύρος Ψυλλάκης |
Stavros Psyllakis
Greece 2019 OV Greek
p. 101 623

15:30 Q&A HR

ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ
ΤΗ ΦΥΛΑΚΗ | LETTER
FROM MASANJIA, 76'
Leon Lee
Canada 2018
OV English, Mandarin
p. 55 624

17:30 Q&A PL

ΒΙΚΤΩΡ Ή ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ |
VICTOR OR POWER
TO THE CHILDREN, 100'
Κάρολος Ζωνάρας |
Karolos Zonaras
Greece 2018
OV Greek
FRENCH SUBTITLES ONLY
p. 113 625

20:00 Q&A HC

ΜΙΑ ΖΩΗ | A LIFE, 80'
Ντίνος Γιώτης | Dinos Giotis
Greece 2018
OV Greek
p. 44 626

22:30 >>FFM

ΠΑΡΑ.ΚΕΙΜΕΝΟΣ. |
PRESENT.PERFECT., 124'
Shengze Zhu
USA, Hong Kong 2019
OV Mandarin
p. 138 627

Tonia Marketaki

13:00 FvsF

ΤΟ ΔΙΛΗΜΜΑ
ΤΟΥ ΣΑΡΚΟΦΑΓΟΥ |
THE CARNIVORE'S
DILEMMA, 72'
Benoit Bringer
France 2018
OV French, English
p. 85 633

15:00 FREE Q&A PC

ΩΡΕΣ ΚΟΙΝΟΥ |
OPEN TO THE PUBLIC, 61'
Silvia Bellotti
Italy 2017
OV Italian
p. 51 634

17:00 Q&A HC

ΕΞΑΡΧΕΙΑ,
ΤΟ ΚΕΛΑΗΔΗΜΑ
ΤΩΝ ΠΟΥΛΙΩΝ |
EXARCHIA,
THE CHANTING
OF BIRDS, 74'
Nadine Gomez
Canada 2018
OV Greek
p. 39 635

19:30 Q&A HAB

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ |
THE BOOK OF THE SEA, 85'
Aleksandr Vakhruшев
Russia 2018
OV Russian, Chukchi,
Naukan Yupik
p. 78 636

22:15 HC

Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΜΟΥ
ΕΙΝΑΙ Ο ΑΔΕΛΦΟΣ
ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ ΜΟΥ |
MY FATHER IS
MY MOTHER'S
BROTHER, 76'
Vadym Ilkov
Ukraine 2018
OV Russian, Ukrainian
p. 46 637

Frida Liappa	John Cassavetes	Stavros Tornes	Int'l Competition	IC
		09:00-13:00 DfK	Virtual Reality	VR
		ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ DOCS FOR KIDS	Human Condition	HC
		Είσοδος μόνο για σχολεία Schools Only	The Paper Chase	PC
		p. 162-165	Human Rights	HR
			Memory/History	M/H
			Everything Is Politics	EiP
			Habitat	HAB
			Food vs Food	FvsF
			Music	MUS
			Cinema	CIN
			The Artist Is Present	AiP
			Platform	PL
			From screen to Screen	s2S
			>>Film Forward	>>FF
			Main Program	>>FFM
			Gustav Deutsch	>>FFD
			Eduardo Williams	>>FFW
			Tribute	TRI
			Spotlight	SPTL
			Carte Blanche	CB
			Docs for Kids	DfK
			Special Screening	SpS
			Παρουσία συντελεστήων Questions & Answers	Q&A
			Ο επιμελητής της Carte Blanche Λούι Ψυχογιός θα παρευρεθεί στις πρώτες προβολές αυτού του προγράμματος για μια συζήτηση με το κοινό. Louie Psihoyos, who curated this year's Carte Blanche, will attend the first screenings of all the films in this program for a discussion with the audience.	
			Ελεύθερη είσοδος με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου Free admission, zero value ticket required	FREE
			KIDS LOVE CINEMA Ειδική τιμή εισιτηρίου 3€ Special Ticket Price €3	♥
13:15 Q&A HC	13:00 Q&A M/H	15:00 Q&A EiP		
ΗΡΩΟΠΟΙΜΕΝΑΣ SHEEP HERO, 81'	ΙΧΝΗ TRACES, 37'	ΤΟ ΕΤΑΙΡΙΚΟ ΠΡΑΞΙΚΟΠΗΜΑ THE CORPORATE COUP D'ETAT, 90'		
Ton Van Zantvoort	Θανάσης Τσάντας Thanassis Tsantas	Fred Peabody		
Netherlands 2018	Cyprus 2018	Canada, USA 2018		
OV Dutch	OV Greek, English, Turkish	OV English		
p. 48	p. 69	p. 72		
643		664		
15:30 Q&A IC	15:45 Q&A HC	18:00 Q&A PL		
Σ' ΕΠΑΦΗ IN TOUCH, 61'	Η ΑΝΑΤΟΛΗ ΕΔΥΣΕ THE EAST HAS SET, 75'	ΜΙΑ ΑΠΛΗ ΖΩΗ A SIMPLE LIFE, 17'		
Pawel Ziemilski	Αλέξανδρος Παπαηλιού Alexandros Papailiou	Μυρτώ Παπαδογεώργου, Robert Harding-Pittman Myrto Papadogeorgou, Robert Harding-Pittman		
Poland, Iceland 2018	Greece 2019	Greece, Germany, USA 2018		
OV Polish, Icelandic	OV Greek	OV Greek		
p. 27	p. 64	p. 119		
644	653			
17:30 Q&A M/H	17:45 EiP	20:30 Q&A PL		
ΠΕΘΑΙΝΕΙΣ ΜΟΝΑΧΑ ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ YOU ONLY DIE TWICE, 88'	ΑΠΛΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ EASY LESSONS, 78'	ΒIRTH DAYS, 62'		
Yair Lev	Dorottya Zurbo	Δανάη Στυλιανού Danae Stylianou		
Israel, Austria 2018	Hungary 2018	Cyprus 2018		
OV Hebrew, English, German, Serbo-Croatian	OV Hungarian, Somali	OV Greek, Cypriot		
p. 69	p. 39	p. 108		
645	654	665		
20:00 CIN	20:00 Q&A M/H	22:45 Q&A HC		
ΟΙ ΔΥΟ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΑΡΧΗ THE MARSHAL'S TWO EXECUTIONS, 10'	ΜΑΤΑΡΟΑ. ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ... MATAROA. THE JOURNEY GOES ON..., 84'	ΙΡΒΙΝΓΚ ΠΑΡΚ IRVING PARK, 118'		
Radu Jude	Ανδρέας Χατζηπατέρας Andreas Hadjipateras	Παναγιώτης Ευαγγελίδης Panayotis Evangelidis		
Romania 2018	Greece 2018	Greece 2019		
OV Romanian	OV English	OV Greek		
p. 97	p. 121	p. 100		
	655	666		
Q&A HAB	22:30 Q&A MUS			
ΚΑΙΡΟΙ ΚΑΙ ΡΕΥΜΑΤΑ TIME AND TIDE, 29'	DIAMONDS IN THE NIGHT SKY, 85'			
Marleen Van Der Werf	Μελέτης Μοίρας Meletis Miras			
Netherlands 2018	Greece 2019			
OV No Dialogue	OV Greek, French			
p. 81	p. 66			
	656			
M/H				
Ο ΔΑΙΜΟΝΑΣ ΓΚΟΥΛΙΑΜΠΑΝΙ GULYABANI, 34'				
Gurcan Keltek				
Netherlands, Turkey 2018				
OV Turkish				
p. 66				
646				
22:00 >>FFM				
ΞΕΨΥΧΑ ΖΩΑ BREATHELESS ANIMALS, 68'				
Lei Lei				
USA 2019				
OV Chinese				
p. 137				
647				

Παρασκευή
8 Μαρτίου
Friday 8 March

Cinema Museum

15:00–20:00 **VR**
ΠΡΟΒΟΛΕΣ VR |
VR SCREENING ROOM
p. 31–33

“Christos Tsakiris”
Cultural Center
Municipality
of Pavlos Melas

19:00 **CB**
BLACKFISH: Η ΙΣΤΟΡΙΑ
ΜΙΑΣ ΦΑΛΑΙΝΑΣ
ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ |
BLACKFISH, 83’
Gabriela Cowperthwaite
USA 2013
OV English, Spanish
p. 156

21:30 **SPTL**
Η ΚΡΥΦΗ ΟΨΗ
ΤΗΣ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗΣ ΖΩΩΝ |
THE HIDDEN SIDE OF
ANIMAL TRANSPORT, 53’
Manfred Karremann
Germany 2018
OV English, German
p. 153

Sykies
Municipal Theater

19:00 **Q&A** **MUS**
DIAMONDS
IN THE NIGHT SKY, 85’
Μελέτις Μοίρας |
Meletis Miras
Greece 2019 OV Greek
p. 89

21:30 **CB**
ΕΜΠΟΡΟΙ
ΤΗΣ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑΣ |
MERCHANTS
OF DOUBT, 96’
Robert Kenner
USA 2014 OV English
p. 160

Takis Kanellopoulos
Theater

20:00 **FREE** **CB**
ΓΗΙΝΟΙ | **EARTHLINGS**, 95’
Shaun Monson
USA 2005 OV English
p. 158 7K6

Olympion

13:00 **FREE** **PC**
ΕΓΚΛΗΜΑ + ΤΙΜΩΡΙΑ |
CRIME + PUNISHMENT, 112’
Stephen Maing
USA 2018
OV English
p. 50 713

15:45 **HC**
ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ |
CHINESE PORTRAIT, 79’
Xiaoshuai Wang
China 2018
OV No Dialogue
p. 38 714

18:00 **Q&A** **IC**
ΑΜΥΓΔΑΛΙΑ |
AMYGDALIA, 80’
Χριστίνα Φοίβη |
Christina Phoebe
Greece 2019
OV Greek
p. 25 715

20:30 **EiP**
ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ
ΧΑΜΑΡΙΣΚΕΑΝΤ |
COLD CASE
HAMMARSKJÖLD, 128’
Mads Brügger
Denmark, Norway,
Sweden, Belgium 2019
OV English, French, Bemba,
Swedish, Danish
p. 71 716

23:00 **MUS**
ΕΝΑΣ ΣΚΥΛΟΣ ΜΕ
ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΑΝΙ | **A DOG**
CALLED MONEY, 89’
Seamus Murphy
Ireland, United Kingdom 2019
OV English
p. 89 717

Pavlos Zannas

11:00 **>>FFD**
ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ
ΣΑΝΤΝΕΣ. ΕΝΑΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΑΤΛΑΣ |
PRIVATE SANDNES.
A KINEMATOGRAPHIC
ATLAS, 26’
Gustav Deutsch
Austria 2010
OV No dialogue

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΚΑΙ
ΣΚΑΡΙΦΗΜΑΤΑ I | **NOTES**
AND SKETCHES I, 63’
Gustav Deutsch
Austria 2016
OV No dialogue
p. 142, 142 722

13:00 **Q&A** **EiP**
SUGARTOWN
– ΓΙΑ ΜΙΑ ΧΟΥΦΤΑ
ΨΗΦΟΥΣ | **SUGARTOWN**
– FOR A FISTFUL
OF VOTES, 73’
Κίμων Τσακίρης |
Kimon Tsakiris
Greece 2019 OV Greek
p. 75 723

15:15 **Q&A** **AiP**
ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΟΙΧΟ |
BEHIND THE WALL, 65’
Νεφέλη Σαρρή | Nefeli Sarri
Greece 2018 OV Greek
p. 100 724

17:30 **Q&A** **PL**
ΒΑΣΣΑΜΟ | **REMEDY**, 15’
Ελιάνα Αμπραβανέλ |
Eliaana Abravanel
Greece 2018 OV Greek

Q&A **s2S**
IN VINO VERITAS
– Η ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ
| IN VINO VERITAS
– HISTORY OF GREEK
WINE, 53’
Κωνσταντίνος Τσεκλένης |
Konstantinos Tseklenis
Greece 2018 OV Greek
p. 112, 129 725

20:00 **FREE**
ΑΠΟ ΤΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΤΟ
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
| FROM FILM TO THEATER
DOCUMENTARY
p. 179 726

22:15 **Q&A** **MUS**
ΟΣΟΝ ΖΗΣ ΦΑΙΝΟΥ |
WHILE YOU LIVE,
SHINE, 78’
Paul Duane
Ireland, Greece, USA 2018
OV English, Greek
p. 92 727

Tonia Marketaki

13:00 **AiP**
ΤΟ ΚΑΛΕΣΜΑ
ΤΗΣ ΓΛΟΡΙΑ |
GLORIA'S CALL, 17’
Cheri Gaulke
USA 2018
OV English
p. 101

AiP
ΚΟΣΜΟΙ ΤΗΣ ΟΥΡΣΟΥΛΑ
ΛΕ ΓΚΕΝ | **WORLDS**
OF URSULA K. LE GUIN, 68’
Arwen Curry
USA 2018
OV English
p. 106 733

15:00 **FREE** **PC**
ΣΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ
| BORDER OF PAIN, 50’
Ruth Walk
Israel 2019
OV Hebrew, Arabic, English
p. 50

PC
ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΤΗΡΙΟ
PARTY |
GOODBYE PARTY, 72’
Loghman Khaledi
Iran 2018
OV Farsi
p. 51 734

17:30 **FREE** **Q&A** **PC**
ΑΝΗΣΥΧΙΑ | **RESTLESS**, 77’
Bernard Attal
Brazil 2018
OV Portuguese, English
p. 52 735

20:00 **Q&A** **HR**
ΑΝΑΒΑΤΕΣ
ΤΟΥ ΠΕΡΙΡΩΜΕΝΟΥ |
RIDERS OF DESTINY, 88’
Michael Niermann
Germany 2018
OV English
p. 56 736

22:30 **Q&A** **HR**
ΜΙΣΩ ΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ |
I HATE NEW YORK, 73’
Gustavo Sanchez
Spain 2018
OV English, Spanish
p. 54 737

Frida Liappa	John Cassavetes	Stavros Tornos	Int'l Competition	IC
13:30 CIN	15:00 Q&A s2S	09:00-13:00 DfK	Virtual Reality	VR
ΟΙ ΔΥΟ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΑΡΧΗ THE MARSHAL'S TWO EXECUTIONS, 10'	ΣΧΕΔΙΑ SHEDIA (THE GREEK STREET MAGAZINE), 47'	ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ DOCS FOR KIDS	Human Condition	HC
Radu Jude Romania 2018 OV Romanian p. 97	Λευτέρης Φυλακτός Lefteris Fylaktos Greece 2018 OV Greek p. 134	Είσοδος μόνο για σχολεία Schools Only p. 162-165	The Paper Chase	PC
Q&A HAB	Q&A PL		Human Rights	HR
ΚΑΙΡΟΙ ΚΑΙ ΡΕΥΜΑΤΑ TIME AND TIDE, 29'	ΚΕΘΕΑ ΜΟΣΑΙΚ: 15 ΧΡΟΝΙΑ ΨΗΦΙΔΙΩΤΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ KETHEA MOSAIC: 15 YEARS MOSAIC OF EMOTIONS, 54'		Memory/History	M/H
Marleen Van Der Werf Netherlands 2018 OV No Dialogue p. 81	Γιάννης Ξηρουχάκης Yiannis Xirouchakis Greece 2019 OV Greek p. 117 754		Everything Is Politics	EiP
M/H	17:30 Q&A PL	15:15 Q&A HC	Habitat	HAB
Ο ΔΑΙΜΟΝΑΣ ΓΚΟΥΛΙΑΜΠΙΑΝΙ GULYABANI, 34'	ΠΟΡΤΡΑΙΤΣ, 22'	ΚΑΪΣΑ CAISA, 85'	Food vs Food	FvsF
Gurcan Keltek Netherlands, Turkey 2018 OV Turkish p. 66 743	Χρήστος Πυθαράς Christos Pitharas Greece 2018 OV Greek p. 110	Alexandru Mavrodineanu Romania 2018 OV Romanian p. 37 764	Music	MUS
15:30 Q&A M/H	Q&A PL		Cinema	CIN
ΠΕΘΑΙΝΕΙΣ ΜΟΝΑΧΑ ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ YOU ONLY DIE TWICE, 88'	ΟΙ ΚΑΤΙΝΕΣ ΜΟΥ MY KATINES, 74'	17:45 Q&A PL	The Artist Is Present	AiP
Yair Lev Israel, Austria 2018 OV Hebrew, English, German, Serbo-Croatian p. 69 744	Βίλμα Μενίκι Vilma Meniki Greece 2018 OV Greek p. 118 755	ΦΩΣ LIGHT, 13'	Platform	PL
18:00 IC	20:00 Q&A FvsF	Q&A PL	From screen to Screen	s2S
ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΧΤΙΟΥ MIDNIGHT TRAVELER, 86'	ΟΤΑΝ Ο ΒΑΓΚΝΕΡ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΙΣ ΝΤΟΜΑΤΕΣ WHEN TOMATOES MET WAGNER, 72'	ΟΤΑΝ ΦΥΣΑΕΙ ΝΟΤΙΑΣ WHEN THE SOUTH WIND BLOWS, 93'	>>Film Forward	>>FF
Hassan Fazili USA, Qatar, Canada, United Kingdom 2019 OV Dari p. 28 745	Μαριάννα Οικονόμου Marianna Economidou Greece 2018 OV Greek, English, French p. 86 756	Καλλιόπη Λεγάκη Kalliopi Legaki Greece 2019 OV Greek p. 122 765	Main Program	>>FFM
20:30 Q&A >>FFM	22:30 Q&A AiP	20:30 Q&A HAB	Gustav Deutsch	>>FFD
SPOTLIGHT: EDUARDO WILLIAMS, 70'	ΕΞΩΔΙΑΣΤΗΜΙΚΑ ΠΑΙΔΙΑ OUTER SPACE KIDS, 29'	Η ΚΡΥΦΗ ΠΟΛΗ THE HIDDEN CITY, 80'	Eduardo Williams	>>FFW
Argentina 2011-2018 OV Spanish, French p. 144-145 746	Γιώργος Γκουνέζος Yorgos Gounezos Greece 2018 OV Greek p. 103	Victor Moreno Spain, France, Germany 2018 OV Spanish p. 79 766	Tribute	TRI
	Q&A MUS	22:45 EiP	Spotlight	SPTL
23:00 Q&A IC	ΤΑ 4 ΕΠΙΠΕΔΑ ΤΗΣ ΥΠΑΡΞΗΣ 4 LEVELS OF EXISTENCE, 74'	PANAMA PAPERS THE PANAMA PAPERS, 100'	Carte Blanche	CB
Πάνος Αρβανιτάκης Panos Arvanitakis Greece 2019 OV Greek p. 26 747	Ηλιάννα Δανέζη Iliana Danezi Greece 2019 OV Greek, English p. 88 757	Alex Winter USA 2018 OV English p. 74 767	Docs for Kids	DfK
			Special Screening	SpS

Παρουσία συντελεστών
Questions & Answers

Ο επιμελητής της Carte Blanche Λούι Ψυχογιός θα παρευρεθεί στις πρώτες προβολές αυτού του προγράμματος για μια συζήτηση με το κοινό.

Louie Psihoyos, who curated this year's Carte Blanche, will attend the first screenings of all the films in this program for a discussion with the audience.

Ελεύθερη είσοδος με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου
Free admission, zero value ticket required

KIDS LOVE CINEMA
Ειδική τιμή εισιτηρίου 3€
Special Ticket Price €3



Σάββατο 9 Μαρτίου
Saturday 9 March

Cinema Museum

15:00–20:00 **VR**
ΠΡΟΒΟΛΕΣ VR |
VR SCREENING ROOM
p. 31–33

“Christos Tsakiris”
Cultural Center
Municipality
of Pavlos Melas

19:00 **CB**
Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΦΡΑΓΜΑΤΩΝ |
DAMNATION, 92’
Ben Knight, Travis Rummel
USA 2014
OV English
p. 157

21:30 **Q&A** **AiP**
ΕΞΩΔΙΑΣΤΗΜΙΚΑ ΠΑΙΔΙΑ |
OUTER SPACE KIDS, 29’
Γιώργος Γκουνέζος |
Yorgos Gounezos
Greece 2018
OV Greek
p. 103

Q&A **MUS**
ΤΑ 4 ΕΠΙΠΕΔΑ
ΤΗΣ ΥΠΑΡΕΞΗΣ | 4 LEVELS
OF EXISTENCE, 74’
Ηλιάνα Δανέζη |
Iliana Danezi
Greece 2019
OV Greek, English
p. 88

Takis Kanellopoulos
Theater

13:00 **TRI**
ΔΥΤΙΚΑ
ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ | WEST
OF THE TRACKS, 555’
Wang Bing
China 2003
OV Mandarin
p. 148 8K3

Olympion

10:15 **TRI**
ΠΙΚΡΟ ΨΩΜΙ |
BITTER MONEY, 156’
Wang Bing
France, China 2016
OV Mandarin
p. 149 8I2

13:15 **HR**
ΕΣΥ, ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΕΙΣ ΟΤΑΝ
Ο ΚΟΣΜΟΣ ΠΙΑΣΕΙ ΦΩΤΙΑ; |
WHAT YOU GONNA DO
WHEN THE WORLD’S
ON FIRE?, 123’
Roberto Minervini
Italy, USA, France 2018
OV English
p. 59 8I3

15:45 **AiP**
ΨΗΛΑ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ |
UP THE MOUNTAIN, 127’
Zhang Yang
China 2018
OV Mandarin
p. 105 8I4

18:30 **M/H**
ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΖΩΗΣ |
ANOTHER DAY OF LIFE, 86’
Damian Nenow,
Raúl De La Fuente
Poland, Spain, Germany,
Belgium, Hungary 2018
OV English, Portuguese
p. 62 8I5

20:30 **EiP**
ΜΙΛΩΝΤΑΣ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΥΤΙΝ |
PUTIN’S WITNESSES, 107’
Vitaly Mansky
Latvia, Switzerland,
Czech Republic 2018
OV Russian
p. 75 8I6

23:00 **M/H**
ΤΑΦΟΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ |
GRAVES WITHOUT
A NAME, 115’
Rithy Panh
France, Cambodia 2018
OV French, Cambodian
p. 65 8I7

Pavlos Zannas

10:00
ΦΟΙΤΗΤΙΒΙΣΜΑΤΑ:
ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ
ΚΑΝΟΥΝ ΣΙΝΕΜΑ |
“FITITIVISMATA”:
GREEK STUDENTS
MAKE FILMS
Είσοδος ελεύθερη
(χωρίς μηδενικό εισιτήριο) |
Free Admission
(No zero value ticket required)
p. 176

13:15 **>>FFM**
WALDEN, 106’
Daniel Zimmermann
Switzerland 2018
OV No Dialogue
p. 82, 138 823

15:30 **s2S**
ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΤΕΟ |
LETTER TO THEO, 63’
Élodie Lelu
Belgium, Greece 2018
OV French, English, Greek, Dari
p. 132 824

17:30 **Q&A** **PL**
ΤΑ ΚΑΝΑΡΙΝΙΑ |
THE CANARIES, 17’
Γιώργος Κυβερνήτης |
Giorgos Kivernitis
Greece 2019
OV Greek
p. 117

Q&A **PL**
ΗΣΥΧΗ ΖΩΗ |
QUIET LIFE, 81’
Τάσος Γιαπουτζής |
Tasos Giapoutzis
Greece, United Kingdom 2018
OV Greek, Arabic,
English, German
p. 116 825

20:00 **Q&A** **M/H**
ΠΙΣΩ ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ |
BACK TO BERLIN, 75’
Catherine Lurie-Alt
United Kingdom 2018
OV English, Hebrew
p. 63 826

22:15 **Q&A** **HC**
ΑΠΛΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ |
EASY LESSONS, 78’
Dorottya Zurbo
Hungary 2018
OV Hungarian, Somali
p. 39 827

Tonia Marketaki

13:00 **Q&A** **HR**
ΜΙΣΩ ΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ |
I HATE NEW YORK, 73’
Gustavo Sánchez
Spain 2018
OV English, Spanish
p. 54 833

15:00 **Q&A** **MUS**
ΟΣΟΝ ΖΗΣ ΦΑΙΝΟΥ |
WHILE YOU LIVE,
SHINE, 78’
Paul Duane
Ireland, Greece, USA 2018
OV English, Greek
p. 92 834

17:15 **Q&A** **AiP**
ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ
ΠΡΙΓΚΙΠΑ | THE MIRACLE
OF THE LITTLE PRINCE, 89’
Marjoleine Boonstra
The Netherlands 2018
OV French, Saami,
Tibetan, Nahuatl
p. 102 835

20:00
ΤΑΙΝΙΑ-ΕΚΠΛΗΞΗ |
SURPRISE FILM
836

22:30 **Q&A** **>>FFW**
SPOTLIGHT:
EDUARDO WILLIAMS, 70’
Argentina 2011–2018
OV Spanish, French
p. 144–145 837

Frida Liappa	John Cassavetes	Stavros Tornos	Int'l Competition	IC
12:00 DfK			Virtual Reality	VR
ΧΤΕΣ/ΣΗΜΕΡΑ YESTERDAY/TOMORROW, 46' Raul Riebenbauer Spain 2018 OV Valenciano, Spanish, Arabic p. 165 842			Human Condition	HC
13:15 HAB	13:00 HC	13:00 HAB	The Paper Chase	PC
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ THE BOOK OF THE SEA, 85' Alekssei Vakhrushev Russia 2018 OV Russian, Chukchi, Naukan Yupik p. 78 843	ΜΙΑ ΖΩΗ A LIFE, 80' Ντίνος Γιώτης Dinos Giotis Greece 2018 OV Greek p. 44 853	Η ΚΡΥΦΗ ΠΟΛΗ THE HIDDEN CITY, 80' Victor Moreno Spain, France, Germany 2018 OV Spanish p. 79 863	Human Rights	HR
15:30 FvsF	15:15 FvsF		Memory/History	M/H
ΑΣΠΡΟ ΠΑΤΟ BOTTOMS UP, 78' Brunella Fili Italy 2018 OV Italian p. 84 844	ΟΤΑΝ Ο ΒΑΓΚΝΕΡ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΙΣ ΝΤΟΜΑΤΕΣ WHEN TOMATOES ΜΕΤ WAGNER, 72' Μαριάννα Οικονόμου Marianna Economou Greece 2018 OV Greek, English, French p. 86 854		Everything Is Politics	EiP
17:30 HC	17:30 PL	15:30 HR	Habitat	HAB
ΚΑΪΣΑ CAISA, 85' Alexandru Mavrodineanu Romania 2018 OV Romanian p. 37 845	ΕΥΓΕΝΙΟΣ EUGENE, 26' Γιάννης Νικολάου Yiannis Nikolaou Greece 2018 OV Greek p. 115	ΑΝΑΒΑΤΕΣ ΤΟΥ ΠΕΠΡΟΜΕΝΟΥ RIDERS OF DESTINY, 88' Michael Niermann Germany 2018 OV English p. 56 864	Food vs Food	FvsF
19:45	PL	18:00 PL	Music	MUS
ΟΥΤΟΓΙΑ – ΜΙΑ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ RECONSTRUCTING ΥΤΟΥΑ, 98' Carl Javer Sweden, Norway, Denmark 2018 OV Norwegian, Swedish p. 47 846	Ο ΞΑΝΘΟΣ ΜΑΓΟΣ ΟΤΑΝ ΤΟ SHOW ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ THE BLOND MAGICIAN WHEN THE SHOW ENDS, 53' Κωστής Ασικέλης Kostis Asikelis Greece 2018 OV Greek p. 120 855	ΖΩΝΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ZONES AND PASSAGES, 109' Ηρώ Σιαφλιάκη Iro Siafliaki Greece, France 2018 OV Greek, French p. 115 865	Cinema	CIN
22:15 HC	19:45 HC	20:30 EiP	The Artist Is Present	AiP
Ο ΤΖΟΝΑΘΑΝ ΑΓΚΑΣΙ ΜΟΥ ΕΞΩΣΕ ΤΗ ΖΩΗ JONATHAN AGASSI SAVED MY LIFE, 106' Tomer Heymann Israel 2018 OV Hebrew, English p. 42 847	ΜΕΧΡΙ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ AS FAR AS THE SEA, 108' Μάρκο Γκαστίν Marco Gastine Greece 2019 OV Greek p. 35 856	ΟΥΓΓΑΡΙΑ 2018 HUNGARY 2018, 84' Eszter Hajdu Portugal, Hungary 2018 OV Hungarian, English p. 72 866	Platform	PL
	22:30 IC	23:00	From screen to Screen	s2S
	ΑΜΥΓΔΑΛΙΑ AMYGDALIA, 80' Χριστίνα Φοίβη Christina Phoebe Greece 2019 OV Greek p. 25 857	ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΙ ΚΛΙΦΤ MAKING MONTGOMERY CLIFT, 88' Robert Clift, Hillary Demmon USA 2018 OV English p. 96 867	>>Film Forward	>>FF
			Main Program	>>FFM
			Gustav Deutsch	>>FFD
			Eduardo Williams	>>FFW
			Tribute	TRI
			Spotlight	SPTL
			Carte Blanche	CB
			Docs for Kids	DfK
			Special Screening	SpS
			Παρουσία συντελεστών Questions & Answers	
			Ο επιμελητής της Carte Blanche Λούι Ψυχογιός θα παρευρεθεί στις πρώτες προβολές αυτού του προγράμματος για μια συζήτηση με το κοινό. Louie Psihoyos, who curated this year's Carte Blanche, will attend the first screenings of all the films in this program for a discussion with the audience.	
			Ελεύθερη είσοδος με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου Free admission, zero value ticket required	FREE
			KIDS LOVE CINEMA Ειδική τιμή εισιτηρίου 3€ Special Ticket Price €3	

Κυριακή 10 Μαρτίου
Sunday 10 March

Olympion

Cinema Museum

15:00–20:00

VR

ΠΡΟΒΟΛΕΣ VR |
VR SCREENING ROOM
p. 31–33

19:00

HC

ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ |
CLOSING FILM
MAIDEN, 93'
Alex Holmes
United Kingdom 2018
OV English
p. 45

916

Pavlos Zannas

11:00

DFK

ΛΙΑΝΑ | LIYANA, 77'
Aaron Kopp, Amanda Kopp
Swaziland, USA, Qatar 2017
OV English, Afrikaans
p. 163 922

13:00

SPTL

ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ | BUDDY, 86'
Heddy Honigmann
The Netherlands 2018
OV Dutch
p. 152 923

15:00

EIP

ΟΥΓΓΑΡΙΑ 2018 |
HUNGARY 2018, 84'
Eszter Hajdu
Portugal, Hungary 2018
OV Hungarian, English
p. 72 924

17:30

Q&A

PL

Ο ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ
ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΩΝ
– ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ |
THE ANTIKYTHERA
MECHANISM
– NARRATIONS, 78'
Νίκος Παπακώστας |
Nikos Papakostas
Greece, United Kingdom,
USA 2018
OV Greek, English
p. 119 925

20:00

CIN

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΠΕ: Η ΤΕΧΝΗ
ΤΗΣ ΠΟΛΙΝ ΚΕΙΛ |
WHAT SHE SAID: THE ART
OF PAULINE KAEI, 95'
Rob Garver
USA 2018
OV English
p. 98 926

Tonia Marketaki

13:00

Q&A

M/H

ΠΙΣΩ ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ |
BACK TO BERLIN, 75'
Catherine Lurie-Alt
United Kingdom 2018
OV English, Hebrew
p. 63 933

15:00

EIP

ΥΠΕΓΡΑΨΑ
ΤΗ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ |
I SIGNED THE PETITION, 11'
Mahdi Fleifel
United Kingdom, Switzerland,
Germany 2018
OV English

HR

ΑΝΕΞΙΤΗΛΑ ΣΗΜΑΔΙΑ |
LASTING MARKS, 15'
Charlie Lyne
United Kingdom 2018
OV English

HC

ΕΞ ΑΙΜΑΤΟΣ |
BLOOD KIN, 27'
Ramin Bahrani
USA 2018
OV English

HC

ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ |
BLACK SHEEP, 27'
Ed Perkins
United Kingdom 2017
OV English

HR

ΟΙ ΝΤΕΛΙΒΕΡΑΔΕΣ
ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ |
THE REPUBLIC'S
COURIERS, 33'
Badredine Haouari
France 2018
OV French
p. 73, 55, 36, 36, 56 934

18:15

HC

Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΜΟΥ
ΕΙΝΑΙ Ο ΑΔΕΛΦΟΣ
ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ ΜΟΥ |
MY FATHER IS
MY MOTHER'S
BROTHER, 76'
Vadym Ilkov
Ukraine 2018
OV Russian, Ukrainian
p. 46 935

20:00

AiP

ΠΥΡΟΒΟΛΩΝΤΑΣ
ΤΗ ΜΑΦΙΑ |
SHOOTING THE MAFIA, 94'
Kim Longinotto
Ireland, USA 2019
OV Italian
p. 104 936

Frida Liappa	John Cassavetes	Stavros Tornos	
			Int'l Competition IC
			Virtual Reality VR
			Human Condition HC
			The Paper Chase PC
			Human Rights HR
			Memory/History M/H
			Everything Is Politics EiP
			Habitat HAB
			Food vs Food FvsF
			Music MUS
			Cinema CIN
			The Artist Is Present AiP
			Platform PL
			From screen to Screen s2S
			>>Film Forward >>FF
			Main Program >>FFM
			Gustav Deutsch >>FFD
			Eduardo Williams >>FFW
			Tribute TRI
			Spotlight SPTL
			Carte Blanche CB
			Docs for Kids DfK
			Special Screening SpS
13:30 Q&A FvsF			
ΑΣΠΡΟ ΠΑΤΟ BOTTOMS UP, 78' Brunella Fili Italy 2018 OV Italian p. 84 943			
15:30 Q&A M/H	14:45 Q&A HC	15:30 Q&A AiP	
ΜΑΤΑΡΟΑ. ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ... ΜΑΤΑΡΟΑ. THE JOURNEY GOES ON..., 84' Ανδρέας Σιαδήμας Andreas Siadimas Greece 2019 OV Greek, French p. 66 944	ΜΕΧΡΙ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ AS FAR AS THE SEA, 108' Μάρκο Γκαστίν Marco Gastine Greece 2019 OV Greek p. 35 954	ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΑ THE MIRACLE OF THE LITTLE PRINCE, 89' Marjoleine Boonstra The Netherlands 2018 OV French, Saami, Tibetan, Nahuatl p. 102 964	
18:00 MUS	17:30 HC	18:00 SPTL	
ΟΙ ΚΙΘΑΡΕΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΑΡΜΑΪΝ CARMINE STREET GUITARS, 80' Ron Mann Canada 2018 OV English p. 88 945	INTRODUZIONE ALL'OSCURO, 71' Gaston Solnicki Argentina, Austria 2018 OV English p. 41 955	ΩΣΠΟΥ ΟΙ ΑΜΝΟΙ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ WHEN LAMBS BECOME LIONS, 79' Jon Kasbe USA 2018 OV Swahili p. 154 965	
20:30 HC	20:00 HAB	19:45 HC	
Μ, 107' Yolande Zauberman France 2018 OV Yiddish p. 44 946	Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΜΙΚΡΟΦΑΡΜΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ THE BIGGEST LITTLE FARM, 91' John Chester USA 2018 OV English p. 78 956	ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ CHINESE PORTRAIT, 79' Xiaoshuai Wang China 2018 OV No Dialogue p. 38 966	
		21:30 MUS	
		ΕΝΑΣ ΣΚΥΛΟΣ ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΑΝΙ A DOG CALLED MONEY, 89' Seamus Murphy Ireland, United Kingdom 2019 OV English p. 89 967	
			Παρουσία συντελεστών Questions & Answers Q&A
			Ο επιμελητής της Carte Blanche Λούι Ψυχογιός θα παρευρεθεί στις πρώτες προβολές αυτού του προγράμματος για μια συζήτηση με το κοινό. Louie Psihoyos, who curated this year's Carte Blanche, will attend the first screenings of all the films in this program for a discussion with the audience.
			Ελεύθερη είσοδος με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου Free admission, zero value ticket required FREE
			KIDS LOVE CINEMA ♥ Ειδική τιμή εισιτηρίου 3€ Special Ticket Price €3

EUROPE LOVES EUROPEAN FILM FESTIVALS

A good place to meet and to exchange, festivals provide a vibrant and accessible environment for talent, stories and emotions – in short, European Film.

The Creative Europe – MEDIA Sub-programme of the European Union aims to foster the European audiovisual industry's competitiveness, to promote its rich variety and to encourage the transnational circulation of films. The programme acknowledges the cultural, social and economic role of festivals in increasing audiences' interest in European films, by co-financing around 60 of them across Europe every year.

These festivals stand out with their rich and diverse European programming, their activities in support of young professionals, their commitment to audience development and film literacy, and the importance they give to networking and meeting opportunities for professionals and the public alike. In 2018, the festivals supported by the Creative Europe – MEDIA Sub-programme proposed more than 20.000 screenings of European works to nearly 3 million cinema-lovers.

Creative Europe – MEDIA Sub-programme is pleased to support the 21st edition of the Thessaloniki Documentary Festival.

We hope you enjoy a rich and stimulating event.

http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/opportunities/audiovisual-support/film-festivals_en.htm



Creative
Europe
MEDIA





twitter.com/cineuropa



[instagram.com/cineuropa](https://www.instagram.com/cineuropa)



[facebook.com/cineuropa](https://www.facebook.com/cineuropa)



THE BEST OF EUROPEAN CINEMA

News, interviews, and festival reports updated daily

**CINEUROPA IS PROUD
TO BE MEDIA PARTNER OF
THE 21ST THESSALONIKI
DOCUMENTARY FESTIVAL**



Creative
Europe
MEDIA

22nd OLYMPIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

for Children & Young People
& 19th CAMERA ZIZANIO



PYRGOS-AMALIADA > 30.11 - 7.12.2019



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΑΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

With the support of Creative Europe -
MEDIA Programme of the European Union



Creative
Europe
MEDIA



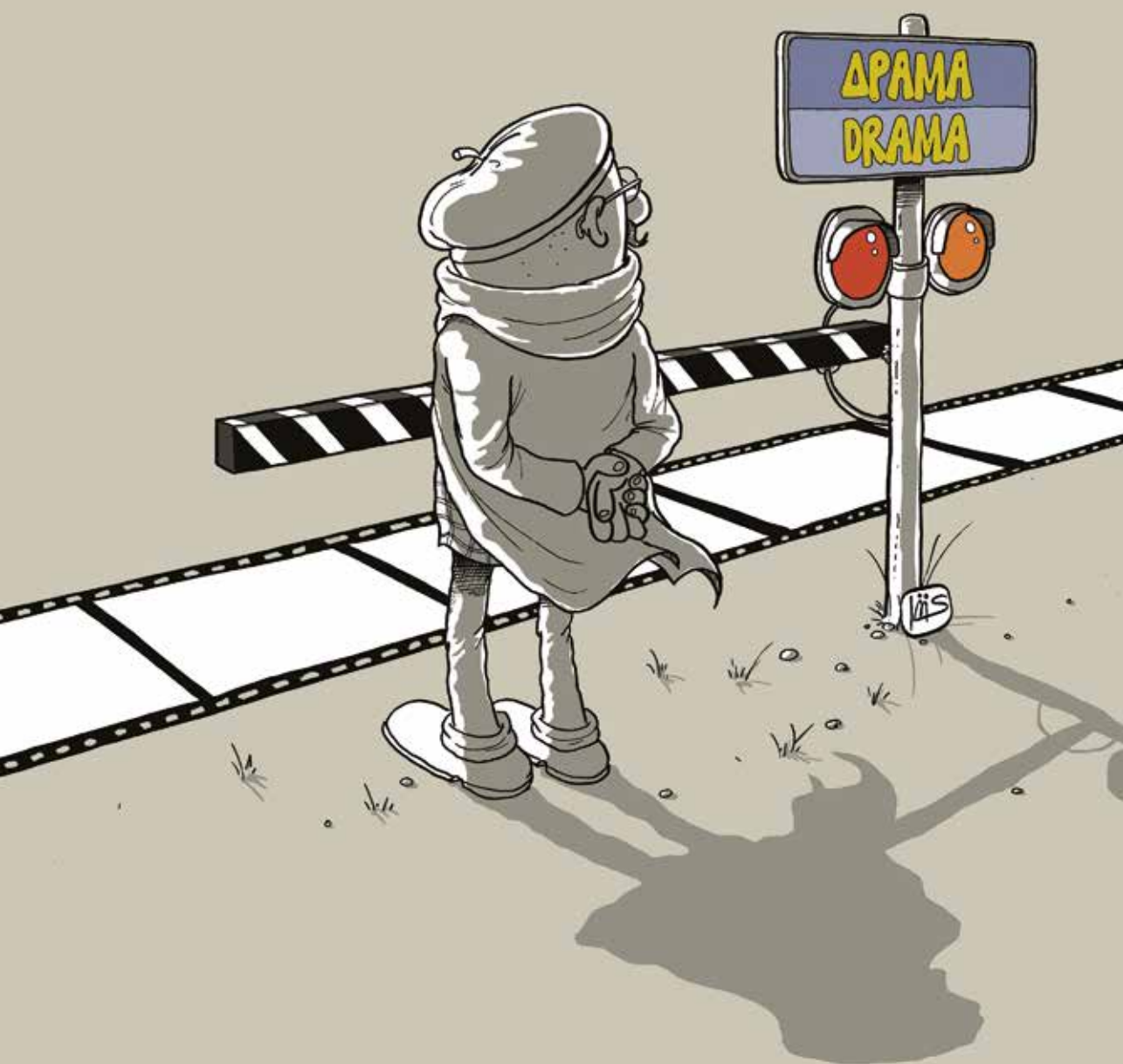
OPENING THE DOORS TO
**GERMAN
CINEMA**



german
●●●
films

42nd SHORT FILM FESTIVAL IN DRAMA 2019

15 - 21 SEPTEMBER 2019





Par amour
du documentaire

TV5MONDE

PRÉVERT, PAROLES INATTENDUES

17/3 στις 19:30



ΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΦΕΣΤΙ

europe.tv5monde.com



14 – 24 nov. 2019

Rencontres
internationales
du documentaire
de Montréal

Montreal
International
Documentary
Festival

Inscriptions de films

Film submissions

Mars – Mai 2019
March – May 2019

ridm.ca



Festivals On Demand
World Wide

FESTIVAL SCOPE

pro.festivalscope.com
www.festivalscope.com



Afterwards	Antonis' voice
Back to the top	Costis Papagiorgis.
Europe the dream	The sweetest misanthrope
Happy princes	The last partisan
The new plastic road	From terror to resistance
When tomatoes met Wagner	nazi camp P.Melas
	Thessaloniki 1941 – 43
1000m2 of time	As far as the sea
Markos	Four seasons
Zones and passages	Sundays
	The transfer

with the support of



© 2019

ALL ABOUT GREEK CINEMA

www.gfc.gr

HELLENIC

FILM COMMISSION

ALL ABOUT FILMING IN GREECE

The country with the friendliest light in the world

35% CASH REBATE



filmcommission.gr
gfc.gr

mfi SCRIPT 2 FILM WORKSHOPS

AN ADVANCED SCRIPT & PROJECT DEVELOPMENT PROGRAM

DOC LAB **NEW!**
FILM LAB
TV LAB

DEADLINE FOR APPLICATIONS
for applicants with a project: MARCH 20, 2019
for applicants without a project: APRIL 30, 2019



**MEDITERRANEAN
FILM INSTITUTE**

www.mfi.gr info@mfi.gr
Facebook: Mediterranean Film Institute
Submissions: P.O. Box 13759, Athens 10310, Greece

FIRST SESSION

June 24 - July 6, 2019
Island of Nisyros, Greece

SECOND SESSION

August / September, 2019
on-line

THIRD SESSION

October 13 - 20, 2019
Island of Rhodes, Greece

FOURTH SESSION

December, 2019
on-line

IN PARTNERSHIP WITH



CO-FUNDED BY

GENERAL SECRETARIAT FOR
THE AEGEAN AND ISLAND POLICY

MUNICIPALITY OF NISYROS
MUNICIPALITY OF RHODES

EKOME S.A.



National Centre
of Audiovisual Media
and Communication



SALONIKI DOCUMENTARY
FESTIVAL



IN COOPERATION WITH



MIDI
POINT

MEPONT
Central
European
Script Center





Sheer
Driving Pleasure

BE THE ONE
WHO DARES.



ΖΗΣΕ ΤΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ.

BMW X2 sDrive16d ΜΕ ΟΦΕΛΟΣ ΕΩΣ €12.900.

Απόλυτα μοναδική. Απόλυτα εξαιρετική. Η BMW X2 δείχνει ξεκάθαρα τις σπορ φιλοδοξίες της με την πρώτη ματιά. Χάρη στον έντονα αθλητικό χαρακτήρα της, προσφέρει δυναμικές και ευέλικτες επιδόσεις που όμοιές της δεν υπάρχουν στην κατηγορία της και δικαίως αποκτά τον τίτλο του εξωστρεφή πρωταγωνιστή μιας νέας εποχής.

Τώρα, η BMW X2 στα 1.500cc, diesel, με αυτόματο κιβώτιο και νέο πακέτο εξοπλισμού M Sport Advanced.

Από € **36.993** και με όφελος έως €12.900.

Βελμάρ

Μαρίνου Αντύπα 10
57001 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 475 871
www.bmw-velmar.gr

Εκπομπές CO₂ (gr/km): 112 - 121

Κατανάλωση (lt/100km): Εντός πόλης: 4,7 - 5,1 - Εκτός πόλης: 4 - 4,3 - Μικτός κύκλος: 4,3 - 4,6

30 χρόνια μαζί



ΠΕΡΗΦΑΝΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΟΙΝΟΙ
ΒΟΡΕΙΟΥ
ΕΛΛΑΔΟΣ



Χορηγός Οίνων

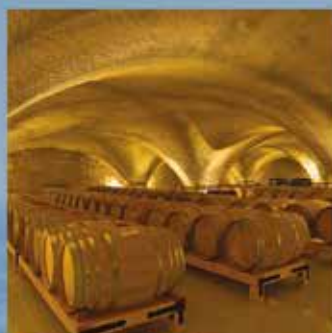
Οινοτουρισμός στους Δρόμους του Κρασιού της Βορείου Ελλάδος!

Σας προσκαλούμε να γνωρίσετε τον βορειοελλαδίτικο αμπελώνα, να επισκεφθείτε μερικά από τα ωραιότερα οινοποιεία της Ελλάδας, να απολαύσετε τα μοναδικά κρασιά τους και να ζήσετε την ξεχωριστή εμπειρία που προσφέρει ο οινοτουρισμός σε συνδυασμό με τις ομορφιές, τις γεύσεις και τα αρώματα του κάθε τόπου.



ΔΡΟΜΟΙ
ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ ΤΗΣ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

www.wineroads.gr



ΕΝΩΣΗ ΟΙΝΟΠΟΙΩΝ «ΟΙΝΟΙ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ»

Γιαννιτσών 90, 546 27, Θεσσαλονίκη, Τ. 2310 281.617, 2310 281.632, Φ. 2310 281.619

www.winesofnorthgreece.gr, www.wineroads.gr, www.facebook.com/winesofnorthgreece, info@wineroads.gr

Open Call

Film & Media
Festival
23 Nov – 1 Dec
2019
Open Call
1 Jan – 15 Sep
2019

porto/
post/
doc



ELECTRA PALACE

• THESSALONIKI •

• Experience Luxury in Thessaloniki •



UNDER THE SAME MANAGEMENT

Electra Palace Athens
18-20, N. Nikodimou Str.
105 57 Athens, Greece
T: (+30) 210 3370 000

Electra Palace Thessaloniki
9, Aristotelous Sq.
546 24 Thessaloniki, Greece
T: (+30) 2310 294 000

Electra Metropolis Athens
15, Mitropoleos Str.
10557 Athens, Greece
T: (+30) 214 1006 200

Electra Palace Rhodes
Trianta Beach
851 01 Rhodes, Greece
T: (+30) 22410 92521

Electra Athens
5, Ermou Str.
105 63 Athens, Greece
T: (+30) 210 3378 000

www.electrahotels.gr

ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ OSCAR®
ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΒΡΑΒΕΙΟ ΒΑΦΤΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

FREE SOLO

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ELIZABETH CHAI VASARHELY & JIMMY CHIN

ΤΕΤΑΡΤΗ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ 21.00

 **NATIONAL
GEOGRAPHIC**

Το National Geographic
είναι διαθέσιμο μέσω:



Vodafone TV

WIND | VISION



www.natgeotv.com/gr



MANOLIIOUDAKIS

WE CREATE
YOU COMMUNICATE



contemporary art & craft | interactive art workshops | cultural events

m-art.gr

23 | **01**
MAY | **JUN**
2019

DOCAVIV.CO.IL



21st THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL



**FOR NO REASONS MEETINGS WITH
YORGOS MANIATIS**



MATAROA. THE JOURNEY GOES ON...



WHEN TOMATOES MET WAGNER
2018 AWARD WINNER



AWARD SPONSOR

235

two thirty five inc analog.digital.cinema www.235.gr

Το Φεστιβάλ ευχαριστεί θερμά | The Festival would like to thank

Τον Πρόεδρο της Βουλής των Ελλήνων κ. Νικόλαο Βούτση / Mr. Nikolaos Voutsis, President of the Hellenic Parliament, την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού κα Μυρσίνη Ζορμπά / Ms. Myrsini Zorba, Minister of Culture and Sports, τη Γενική Γραμματέα Πολιτισμού κα Μαρία Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη, Ms. Maria Andreadaki-Vlazaki, General Secretary of Culture, την Υφυπουργό Εσωτερικών Μακεδονίας-Θράκης κα Κατερίνα Νοτοπούλου / Ms. Katerina Notopoulou, Deputy Minister for Macedonia and Thrace Τον Περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας κ. Απόστολο Τζιτζικώστα / Mr. Apostolos Tzitzikostas, Governor of the Region for Central Macedonia, τον Δήμαρχο Θεσσαλονίκης κ. Γιάννη Μπουτάρη / Mr. Yiannis Boutaris, Mayor of Thessaloniki, τον Δήμο Θεσσαλονίκης και ιδιαίτερα την Αντιδήμαρχο Πολιτισμού και Τεχνών κα Έλλη Χρυσίδου και την Αντιδήμαρχο Οικονομικών κα Άννα Αγγελίδου Πολυχρονιάδου / Municipality of Thessaloniki and especially the Deputy Mayor of Culture and Arts Ms. Ellie Chrysidou and the Deputy Mayor of Finance Ms. Anna Angelidou Polychroniadou, τον Δήμαρχο Νεάπολης Συκεών κ. Σίμο Δανιηλίδη / Mr. Simos Daniilidis, Mayor of the Municipality Neapolis Sikeon, τον Δήμαρχο Παύλου Μελά κ. Δημήτριο Δεμουρτζίδη / Mr. Dimitrios Demourtzidis, Mayor of the Municipality of Pavlos Melas

Την Πρεσβεία του Καναδά στην Ελλάδα και ιδιαίτερα τον Πρόσβη κ. Keith Morrill και την κ. Ζωή Δελήμπαση / the Embassy of Canada in Greece and especially the Ambassador Mr. Keith Morrill and Ms. Zoe Delibasis, την Πρεσβεία της Ιρλανδίας στην Ελλάδα και ιδιαίτερα την Πρόσβειρα κα Orla O'Hanrahan / the Embassy of Ireland in Greece and especially the Ambassador Ms. Orla O'Hanrahan, την Πρεσβεία της Ρουμανίας στην Ελλάδα και ιδιαίτερα τον Πρόσβη κ. Lucian Fatu / the Embassy of Romania in Greece and especially Mr. Lucian Fatu, την Πρεσβεία της Ελβετίας στην Ελλάδα και ιδιαίτερα τον Πρόσβη κ. Olaf Kjelsen / the Embassy of Switzerland in Greece and especially the Ambassador Mr. Olaf Kjelsen, τη Βασιλική Νορβηγική Πρεσβεία στην Αθήνα και ιδιαίτερα τον Πρόσβη κ. Jørn Eugene Gjelstad / the Royal Norwegian Embassy in Athens and especially the Ambassador Mr. Jørn Eugene Gjelstad, την Πρεσβεία της Σουηδίας στην Ελλάδα και ιδιαίτερα την Πρόσβειρα κα Charlotte Sammelin και την κ. Σοφία Κεραμίδα / the Embassy of Sweden in Greece and especially the Ambassador Ms. Charlotte Sammelin and Ms. Sophia Keramida, την Πρεσβεία της Ουγγαρίας στην Αθήνα και ιδιαίτερα τον Πρόσβη κ. Erik Edgar Haupt / the Embassy of Hungary in Athens and especially the Ambassador Mr. Erik Edgar Haupt, την Πρεσβεία της Αυστρίας στην Αθήνα και ιδιαίτερα την Πρόσβειρα κα Andrea Ikić-Böhm / the Embassy of Austria in Athens and especially the Ambassador Ms. Andrea Ikić-Böhm, την Πρεσβεία του Βελγίου στην Ελλάδα και ιδιαίτερα τον Πρόσβη κ. Luc Liebaut / the Embassy of Belgium in Greece and especially the Ambassador Mr. Luc Liebaut, το Ινστιτούτο Goethe στη Θεσσαλονίκη και ιδιαίτερα τον Διευθυντή του κ. Rudolf Bartsch και τον κ. Άρη Καλόγηρο / the Goethe Institut Thessaloniki and especially its Director Mr. Rudolf Bartsch and Mr. Aris Kalogiros

Τον Πρόεδρο της EPT κ. Χρήστο Λεοντή / the President of ERT Mr. Christos Leontis, τον Διευθύνοντα Σύμβουλο της EPT κ. Γιάννη Δρόσο / the CEO of ERT Mr. Giannis Drosos, το Κανάλι της Βουλής των Ελλήνων και ιδιαίτερα τον Διευθυντή κ. Κωνσταντίνo Χαλβατζάκη, και τους κκ. Κώστα Δήμο, Άρη Φατούρο και Βασίλη Δούβλη / Hellenic Parliament TV and especially the Director Mr. Konstantinos Chalvatzakis and Messres Kostas Dimos, Aris Fatouros and Vassilis Douvlis, τον Πρόεδρο του Δ.Σ. του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου κ. Δημήτρη Παπαϊωάννου / Mr. Dimitris Papaioannou, President of the Board of Directors of the Greek Film Centre, τον Γενικό Διευθυντή του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου κ. Βασίλη Κοσμόπουλο / the General Manager of the Greek Film Centre Mr. Vassilis Kosmopoulos, τον Διευθυντή της Hellas Film Κωνσταντίνo Αϊβαλιώτη / Mr. Konstantinos Aivaliotis, Hellas Film Director, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και ιδιαίτερα τους Ηλιάνα Ζακοπούλου, Λίζα Λινάρδου και Μαρίνο Κρητικό / The Greek Film Centre and especially Iliana Zakopoulou, Liza Linardou and Marinos Kritikos, τον κ. Κλάους Έντερ, Γενικό Γραμματέα FIPRESCI / Mr. Klaus Eder, General Secretary FIPRESCI, την Ταινιοθήκη της Ελλάδος και ιδιαίτερα την Πρόεδρο του ΔΣ Μαρία Κομνηνού και τους Τάσο Αδαμόπουλο και Φαίδρα Παπαδοπούλου / Greek Film Archive and especially the President of the Board Ms. Maria Komninou and Mr. Tasos Adamopoulos and Ms. Phaedra Papadopoulou, τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του Οργανισμού Λιμένος Θεσσαλονίκης κ. Σωτήρη Θεοφάνη / Mr. Sotiris Theofanis, President and CEO of Thessaloniki Port Authority, το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού Λιμένος Θεσσαλονίκης / the Board of Directors of Thessaloniki Port Authority, τον Αναπληρωτή Διευθύνοντα Σύμβουλο και Γενικό Εμπορικό Διευθυντή ΟΛΘ κo Rui Pinto / Mr. Rui Pinto, Deputy Chief Executive Officer and Chief Commercial Officer of Thessaloniki Port Authority, τον Διευθυντή Ανάπτυξης ΟΛΘ κ. Παναγιώτη Θεοδοσίου / the Thessaloniki Port Authority Development Director Mr. Panayotis Theodossiou, την προϊστάμενη του Τμήματος Αξιοποίησης Χώρων ΟΛΘ, κα Μαρία Παπαδοπούλου / Ms. Maria Papadopoulou, Dept. of Space Utilization of the Thessaloniki Port Authority, την υπεύθυνη Marketing ΟΛΘ κα Ευγενία Τραϊκίπη / the Marketing Manager of the Thessaloniki Port Authority Ms. Eugenia Traikari, τον Προϊστάμενο Φύλαξης ΟΛΘ κ. Αλέξανδρο Κουτσούρα / the Deputy Chief of Security THPA Mr. Alexandros Koutsouras, τη Διεύθυνση Αστυνομίας Θεσσαλονίκης / the Thessaloniki Police Division, τη Διεύθυνση Τροχαίας Θεσσαλονίκης / the Thessaloniki Road Traffic Police Division, το Κεντρικό Λιμεναρχείο Θεσσαλονίκης / the Central Port Authority of Thessaloniki, την Πυροσβεστική Υπηρεσία / the Fire Department, τη ΔΕΗ / the Public Power Corporation

Τον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης και ιδιαίτερα τις κκ. Μαρία Τσαντσάνογλου, Συναγό Τσιάρα, Χρύσα Ζαρκαλή, Αρετή Λεοπούλου και Μαρία Κοκορότσου / the Metropolitan Organisation of Museums of Visual Arts of Thessaloniki, and especially Ms. Maria Tsantsanoglou, Ms. Syrago Tsiara, Ms. Chrysa Zarkali, Ms. Areti Leopoloulou, Ms. Maria Kokorotskou, την Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ και ιδιαίτερα την κα Δέσποινα Μουζάκη και την κα Δέσποινα Κακλαμανίδου / The School of Film Studies of the Aristotle University and especially Ms. Despina Mouzaki and Ms. Despina Kaklamanidou

Την εταιρεία παραγωγής plays2place και ιδιαίτερα την κ. Μάρθα Μπουζιούρη/ plays2place production company and especially Ms. Martha Bouziouri, τον κ. Νίκο Σγουράκη και τον κ. Στέλιο Σγουράκη / Mr. Nikos Sgourakis and Mr. Stelios Sgourakis, την κα Ράνια Μπριλάκη-Καρυπίδη / Ms. Rania Brilaki-Karypidis, τη γνωμοδοτική επιτροπή ελληνικού προγράμματος κ. Νίκο Μεγγρέλη, κα Ελένη Αλεξανδράκη και την κα Αγγελική Στελλάκη / the advisory committee of the Greek program Mr. Nikos Megrelis, Ms. Eleni Alexandraki and Ms. Aggeliki Stelaki, τους κκ. Άννα Λυδάκη, Αλέκο Γεωργόπουλο, Σταύρο Καραγεωργάκη, Γιώργο Σκαμπαρδώνη / Ms. Anna Lydaki, Mr. Alekos Georgopoulos, Mr. Stavros Karageorgakis, Mr. Yorgos Skampardonis, την κα την Έρη Δροσάκη / Ms. Effie Drosaki, Κάντυ (2004-2018) Candy (2004-2018)

Samara Stein, Matt Stamm – the Oceanic Preservation Society / Jeff Orlowski, Meghan Welsch and Exposure Labs / Shaun Mason – Nation Earth / Stavroula Sikali – National Geographic, Greece / Travis Rummel, Monika McClure – Patagonia Inc. / Caroline Beaton – Earth Vision Film / Jan Rofekamp – Films Transit International / Sergi Steegmann, Thania Dimitrakopoulou – Match Factory / Maelle Guenegues and Cat&Docs / Philippa Kowarsky – Cinephil/ Anne Marie Kürstein – Danish Film Institute / Toril Simonsen – Norwegian Film Institute/ Sara Rüster – the Swedish Film Institute/ Konstantinos Kontovrakis and Giorgos Karnavas – Heretic Outreach and Giorgos Karnavas – Heretic Outreach

Ξένοι τίτλοι

International Titles

- #Female Pleasure 54
 4 Levels of Existence 88
 Acid Forest 77, 137
 Advocate 24
 African Mirror 25
 Akra 35
 Alone 149
 Amygdaliá 25
 Angelos Katakouzinos: In the Legion of Honor 130
 Animus Animalis (A Story about People, Animals and Things) 26, 152
 Another Day of Life 62
 Anthoula 62
 Anti-Fascist Struggle in the Middle-East, The 63
 Antikythera Mechanism - Narrations, The 119
 Apollo of Gaza, The 71
 Arvanitika 125
 As Far as the Sea 35
 Back to Berlin 63
 Band, The 120
 Barbara Rubin and the Exploding NY Underground 94
 Bauhaus Spirit 77
 Before the Flood 156
 Behind the Wall 100
 Best Sommelier in the World, The 84
 Beyond the Bolex 94
 Biggest Little Farm, The 78
 Bios...The Other Way 114
 Birth Days 108
 Bitter Money 149
 Blackfish 156
 Black Sheep 36
 Blonde Magician When the Show Ends, The 120
 Blood Kin 36
 Boats of Aunt Nelly, The 113
 Book of the Sea, The 78
 Border of Pain 50
 Bottoms Up 84
 Boys & Ballet 130
 Breathless Animals 137
 Buddy 152
 Caisa 37
 California Dreaming 37
 Canaries, The 117
 Carmine Street Guitars 88
 Carnivore's Dilemma, The 85
 Chasing Coral 157
 Children's Mayor, The 162
 Chinese Portrait 38
 Chronicle of a Collapse 64
 Climbing Out 38
 Cold Case Hammarskjöld 71
 Corporate Coup d'Etat, The 72
 Could See a Puma 144
 Cove, The 176
 Crete Arising 108
 Crime + Punishment 50
 DamNation 157
 Dead Souls 150
 Diamonds in the Night Sky 89
 Dog Called Money, A 89
 Dulce 162
 Earthlings 158
 East Has Set, The 64
 Easy Lessons 39
 End of the Line, The 158
 Escher, Journey into Infinity 100
 Eugène 115
 Exarcheia, The Chanting of Birds 39
 Fig House, The 40
 Film Catastrophe 95
 FILM IS. a girl & a gun 141
 FILM IST. 1-6 140
 FILM IST. 7-12 140
 Flowers and Roses (The Round up of Kalamaria) 123
 Forgotten Past, A 121
 FOR NO REASONS meetings with Yorgos Maniatis 101
 For the Birds 153
 Fossils 26
 Fourth Wall 126
 Free Solo 40
 From Terror to Resistance -
 Nazi Camp Pavlos Melas Thessaloniki 1941-1944 112
 Giorgos Christianakis - A Discreet Music Presence 92
 Gloria's Call 101
 Gods of Molenbeek 162
 Golden Harvest, The 85
 Goodbye Party 51
 Gospel of Michiel, The 109
 Graves without a Name 65
 Greek of the Russian Empire, The 65
 Greek Rock Revolution 90
 Greeks in Hollywood 114
 Green Line, The 31
 Gulyabani 66
 Heracles, Acheloos, and Mesochora 79
 Hidden City, The 79
 Hidden Side of Animal Transport, The 153
 History of the Laiko Hospital, Asvestohori TB Sanatorium, The 116
 Holy Nostalgia 111
 Home after War 31
 Homes 102
 How We Live - Messages to the Family 143
 Human Element, The 159
 Humans 111
 Hungary 2018 72
 I Forgot! 145
 I Hate New York 54
 Inconvenient Truth, An 159
 Industry, The 31
 In Search of Kazantzakis 131
 In Touch 27
 In Vino Veritas - History of Greek Wine 129
 Introduzione all'oscuro 41
 Inventing Tomorrow 163
 Irving Park 41
 Isis, Tomorrow. The Lost Souls of Mosul 27
 Jamilia 42
 Jonathan Agassi Saved My Life 42
 Journey in the World with an Oud, A 134
 KETHEA Mosaic: 15 Years Mosaic of Emotions 117
 Laboratory of Dilemmas 33
 Lapu 43
 Last Red House, The 32
 Lasting Marks 55
 Lemebel 28
 Letter from Masanjia 55

- Letter to Theo 132
 Life, A 44
 Life in the Tomb - Making of 133
 Life on Board 43
 Light 127
 Listen to Your Voice 131
 Little One, The 163
 Liyana 163
 Love Express. The Disappearance of Walerian Borowczyk 95
 M 44
 Magic Life of V, The 45
 Maiden 45
 Make/Believe 109
 Make the Economy Scream 73
 Making Montgomery Clift 96
 Man Made 46
 Man Who Looked beyond the Horizon, The 164
 Marceline. A Woman. A Century 96
 Marianne & Leonard: Words of Love 90
 Marseille, to the Moon and Back 164
 Marshal's Two Executions, The 97
 Mataroa. The Journey Goes On... 66
 Meeting Gorbachev 67
 Merchants of Doubt 160
 Midnight Traveler 28
 Miracle of the Little Prince, The 102
 Mrs. Fang 150
 Music for Ordinary Life Machines 91
 My Father Is My Mother's Brother 46
 Necessary Story, A 64
 My Katines 118
 Nefertiti – The Lonely Queen:
 Stories from the World of Looted Ancient Art 103
 Normal 29
 Notes and Sketches I 142
 Olden Heralds, The 74
 Olympia 97
 Open to the Public 51
 Outer Space Kids 103
 Ovil and Usman 121
 Panama Papers, The 74
 Pangea 104
 Parsi 145
 Philip Roth - Notebooks 135
 Philothei the Athenian The Revolution of a Woman 67
 Poet Maria Polydouris in Paris of the Interwar, The 118
 Pontic Lyre They Gave Me, The 133
 Portraits 110
 Present.Perfect 138
 Private Sandnes. A Kinematographic Atlas 142
 Putin's Witnesses 75
 Quiet Life 116
 Real Thing, The 32
 Reconstructing Utøya 47
 Remedy 112
 Republic's Couriers, The 56
 Restless 52
 Riders of Destiny 56
 Rita 123
 Rocks' Shadow 125
 Roots 122
 Rudeboy: The Story of Trojan Records 91
 Salonika - A City with Amnesia 68
 Samouni Road 57
 Science and Orthodoxy around the World 110
 Senseless Me 47
 Serifos: The Iron Island 124
 Sharkwater Extinction 80
 Shedia (The Greek Street Magazine) 134
 Sheep Hero 48
 Shooting the Mafia 104
 Signed the Petition 73
 Silence of Others, The 68
 Simple Life, A 119
 Skip and the Rhythm Rangers 164
 Small Big, The 32
 Solomos 124
 Songbird 33
 Songbird 165
 Soyalism 80
 Spring 57
 STACO 129
 Sugartown - For a Fistful of Votes 75
 That I'm Falling 145
 Theofilos, the Painter 178
 This Changes Everything 58
 'Til Madness Do Us Part 148
 Time and Tide 81
 Time of Forests, The 81
 Tiny Shoulders, Rethinking Barbie 48
 Traces 69
 Tre Maison Dasan 165
 Up the Mountain 105
 Victor or Power to the Children 113
 Walden 82, 138
 Walking on Water 105
 Wars Don't End 58
 West of the Tracks 148
 We Will Not Sell Our Future 132
 What She Said: The Art of Pauline Kael 98
 What the Health 160
 What You Gonna Do When the World's on Fire? 59
 When Lambs Become Lions 154
 When the South Wind Blows 122
 When Tomatoes Met Wagner 86
 While You Live, Shine 92
 World Mirror Cinema 141
 Worlds of Ursula K. Le Guin 106
 Yesterday/Tomorrow 165
 You Only Die Twice 69
 Your Moment in My Life 126
 Yubi 59
 Zero Impunity 60
 Zones and Passages 115

Ελληνικοί τίτλοι Greek Titles

- #γυναικεία ηδονή **54**
 4 επίπεδα της ύπαρξης, Τα **88**
 Animus Animalis (Μια ιστορία για ανθρώπους, ζώα και πράγματα) **26, 152**
 Before the Flood **156**
 Birth Days **108**
 Blackfish: Η ιστορία μιας φάλαινας δολοφόνου **156**
 California Dreaming **37**
 Crete Arising **108**
 Diamonds in the Night Sky **89**
 FILM IST. 1-6 **140**
 FILM IST. 7-12 **140**
 FILM IST. ένα κορίτσι κι ένα όπλο **141**
 Free Solo **40**
 Gospel of Michiel, The **109**
 Introduzione all' oscuro **41**
 In Vino Veritas – Η ιστορία του ελληνικού κρασιού **129**
 Love Express - Η εξαφάνιση του Βαλέριαν Μπορόβτςικ **95**
 Maiden **45**
 Make/Believe **109**
 Make the Economy Scream **73**
 Music for Ordinary Life Machines **91**
 Ovil and Usman **121**
 Panama Papers **74**
 Pangea **104**
 Parsi **145**
 Portraits **110**
 Rudeboy: Η ιστορία της Trojan Records **91**
 Science and Orthodoxy around the World **110**
 Sharkwater: Αφανισμός **80**
 STACO (Street Art Conservators) **129**
 Sugartown - Για μια χούφτα ψήφους **75**
 Walden **82, 138**
 Άγγελος Κατακουζηνός: Στη λεγεώνα της τιμής **130**
 Αγία Νοσταλγία **110**
 Αγόρια & Μπαλέτο **130**
 Ακούς τη φωνή σου **131**
 Άκρα **35**
 Αληθινή φάση, Η **32**
 Άλλη μια μέρα ζωής **62**
 Άλογο που είμαι, Το **47**
 Αμυγδαλιά **25**
 Αναβάτες του πεπρωμένου **56**
 Αναζητώντας τον Καζαντζάκη **131**
 Ανατολή έδωσε, Η **64**
 Άνδρας που κοιτούσε πέρα από τον ορίζοντα, Ο **164**
 Άνδρο-πρέπεια **46**
 Ανεξίτηλα σημάδια **55**
 Ανησυχία **52**
 Ανθούλα **62**
 Ανθρώπινο στοιχείο, Το **159**
 Άνθρωποι **111**
 Άνοιξη **57**
 Αντιφασιστικός αγώνας στη Μέση Ανατολή, Ο **63**
 Απλά μαθήματα **39**
 Απολιθώματα **26**
 Απόλλωνας της Γάζας **71**
 Από τον τρόπο στην αντίσταση - Ναζιστικό Στρατόπεδο Παύλου Μελά Θεσσαλονίκη 1941-1944 **112**
 Αποκαιρητιστήριο πάρτι **51**
 Αρβανίτικα, Στα **125**
 Άσπρο πάτο **84**
 Αυτό αλλάζει τα πάντα **58**
 Αυτό που είπε: Η τέχνη της Πολίν Κέιλ **98**
 Βάλασμο **112**
 Βαπόρια της θείας Νέλλης, Τα **113**
 Βιβλίο της θάλασσας, Το **78**
 Βικτώρ ή τα παιδιά στην εξουσία **113**
 Βιομηχανία, Η **31**
 Βίος...Ο άλλος δρόμος **114**
 Γήινοι **158**
 Γηραιοί αγγελιοφόροι **74**
 ΓΙΑ ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΟΥΣ συναντήσεις με τον Γιώργο Μανιάτη **101**
 Γιούμπι **59**
 Γιώργος Χριστιανάκης - Μια διακριτική μουσική παρουσία **92**
 Γράμμα από τη φυλακή **55**
 Γράμμα στον Τεό **132**
 Γυρνώντας απ' τον πόλεμο **31**
 Δαίμονας Γκουλιμπάνι, Ο **66**
 Δε θα πουλήσουμε το μέλλον μας **132**
 Δήμαρχος παιδιών **162**
 Δικό μου Σάντνες. Ένας κινηματογραφικός άτλας, Το **142**
 Δίλημμα του σαρκοφάγου, Το **85**
 Δύο εκτελέσεις του στρατάρχη, Οι **97**
 Δυτικά των γραμμών **148**
 Έγκλημα + Τιμωρία **50**
 Έλληνας της Ρωσικής Αυτοκρατορίας, Ο **65**
 Έλληνας στο Χόλιγουντ **114**
 Ελληνική ροκ επανάσταση **90**
 Έμποροι της αμφιβολίας **160**
 Ένας δρόμος στη Γάζα **57**
 Ένας σκύλος με το όνομα Μάνι **89**
 Εξ αίματος **36**
 Εξάρχεια, το κελάηδημα των πουλιών **39**
 Εξωδισαστημικά παιδιά **103**
 Εργαστήριο διλημμάτων **33**
 Έσερ, ταξίδι στο άπειρο **100**
 Εσύ, τι θα κάνεις όταν ο κόσμος πάρει φωτιά; **59**
 Εταιρικό πραξικόπημα, Το **72**
 Ευγένιος **115**
 Εφευρέτες του αύριο, Οι **163**
 Ζωγράφος Θεόφιλος, Ο **178**
 Ζωή εν πλώ **43**
 Ζωή εν τάφω - Making of, Η **133**
 Ζώνες και περσόμενα **115**
 Ηρακλής, ο Αχελώος και η Μεσοχώρα, Ο **79**
 Ηρωοποιημένα **48**
 Ήσυχη ζωή **116**
 Θαύμα του Μικρού Πρίγκιπα, Το **102**
 Θεοί του Μόλενμπρεκ **162**
 Θεσσαλονίκη - Πόλη χωρίς μνήμη **68**
 Ίρβινγκ Παρκ **41**
 Ιστορία του Λαϊκού Σανατορίου Ασβεστοχωρίου, Η **116**
 Ίκνη **69**
 Καθρέφτισμα της Αφρικής **25**
 Καιροί και ρεύματα **81**
 Καιρός των δασών, Ο **81**
 Κάισα **37**
 Κάλεσμα της Γκλόρια, Το **101**
 Καλύτερος σομελιέ του κόσμου, Ο **84**
 Καναρίνια, Τα **117**
 Κατασκευάζοντας τον Μοντγκόμερι Κλιφτ **96**
 Κατίνες μου, Οι **118**
 ΚΕΘΕΑ Mosaic: 15 χρόνια ψηφιδωτό συναισθημάτων **117**
 Κιθάρες της οδού Κάρμαϊν, Οι **88**
 Κινέζικο πορτρέτο **38**
 Κλειστός φάκελος Χάμαρσκελντ **71**

Κόσμοι της Ούραουλα Λε Γκεν **106**
 Κόσμος ο μικρός, ο μέγας, Ο **32**
 Κρυφή όψη της διακίνησης ζώων, Η **153**
 Κρυφή πόλη, Η **79**
 Κυνηγώντας κοράλλια **157**
 Κυρία Φανγκ, Η **150**
 Λάπου **43**
 Λάφυρα, Τα **103**
 Λεηλασία δίκως τέλος **64**
 Λεμεμπέλ **28**
 Λιάνα **163**
 Λύρα μου έδωσαν ποντική, Τη **133**
 Μ **44**
 Μαγική ζωή της Β, Η **45**
 Μάριαν & Λέοναρντ: Λόγια αγάπης **90**
 Μαρία Πολυδούρη στο Παρίσι του Μεσοπολέμου, Η **118**
 Μαρσελίν: Μια γυναίκα, ένας αιώνας **96**
 Μασσαλία, μέχρι το φεγγάρι και πίσω στη Γη **164**
 Ματαρόα. Το ταξίδι συνεχίζεται... **66**
 Μαύρο πρόβατο **36**
 Μεγαλύτερη μικροφάρμα του κόσμου, Η **78**
 Μελωδικό πουλί, Το **165**
 Μέση δαχτυλίδι: Η Μπάρμπι αλλιώς **48**
 Με τα πύτουρα **153**
 Μέχρι τη θάλασσα **35**
 Μηδενική ανοχή **60**
 Μηχανισμός των Αντικυθήρων - Αφηγήσεις, Ο **119**
 Μια άβολη αλήθεια **159**
 Μια απλή ζωή **119**
 Μία ζωή **44**
 Μικρή, Η **163**
 Μιλώντας για τον Πούτιν **75**
 Μισώ τη Νέα Υόρκη **54**
 Μόνες **149**
 Μπαμπάς μου είναι ο αδελφός της μαμάς μου, Ο **46**
 Μπάντα, Η **120**
 Μπαρμπαρα Ρούμπιν και η εκρηκτική nunderground σκηνή της ΝΥ, Η **94**
 Νεκρές ψυχές **150**
 Νορμάλ **29**
 Ντελιβεράδες της Δημοκρατίας, Οι **56**
 Ντούλτσε **162**
 Ξανθός Μάγος όταν το show τελειώσει, Ο **120**
 Ξεχασμένο παρελθόν, Το **121**
 Ξεκάστηκα! **145**
 Ξέψυκα ζώα **137**
 Οικίες **102**
 Ολυμπία **97**
 Όξινο δάσος **77, 137**
 Όρμος, Ο **176**
 Όσον ζης φαίνου **92**
 Όταν ο Βάγκνερ συνάντησε τις ντομάτες **86**
 Όταν φυσάει νοτιάς **122**
 Ουγγαρία 2018 **72**
 Ουτόγια - Μια αναπαράσταση **47**
 Παρα.Κείμενος. **138**
 Πεθαίνεις μονάχα δυο φορές **69**
 Πέρα από την Μπόλεξ **94**
 Περιπατώντας πάνω στο νερό **105**
 Πικρό ψωμί **149**
 Πίσω από τον τοίχο **100**
 Πίσω στο Βερολίνο **63**
 Πνεύμα του Μπάουχαους, Το **77**
 Πόλεμοι χωρίς τέλος **58**

Πράσινη γραμμή, Η **31**
 Πυροβολώντας τη Μαφία **104**
 Πώς ζούμε - Μηνύματα στην οικογένεια **143**
 Πως πέφτω συνέχεια **145**
 Ρίζες **122**
 Ρίτα **123**
 Ρόδα, τα τριαντάφυλλα (Το μπλόκο της Καλαμαριάς), Τα **123**
 Σ' επαφή **27**
 Σέριφος: Η σιδηρά νήσος **124**
 Σημειώσεις και σκαριφήματα I **142**
 Σινεμά παγκόσμιος καθρέφτης **141**
 Σιωπή των Άλλων, Η **68**
 Σκιά των βράχων, Στη **125**
 Σκιπ και οι χορευτές, Ο **164**
 Σογιαλισμός **80**
 Σολωμός **124**
 Στα Σύννορα του πόνου **50**
 Στιγμή σου στη ζωή μου, Η **126**
 Στο τέλος του δρόμου **158**
 Συκκόπιτο, Το **40**
 Συναντώντας τον Γκορματσόφ **67**
 Συνήγορος **24**
 Σχεδία **134**
 Σώμα με σώμα **38**
 Ταϊνία καταστροφής **95**
 Ταξίδι στον κόσμο με ένα ούτι **134**
 Ταξιδιώτης του μεσοονυτίου **28**
 Τάφοι χωρίς όνομα **65**
 Τελευταίο κόκκινο σπίτι, Το **32**
 Τέταρτος τοίχος **126**
 Τζαμίλια **42**
 Τζόνναθαν Αγκάσι μου έσωσε τη ζωή, Ο **42**
 Τρε Μείσον Ντάσαν **165**
 Υγειάολο, Τι **160**
 Υπέγραψα τη διαμαρτυρία **73**
 Φαινόταν ένα πούμα **144**
 Φιλαράκος **152**
 Φίλιπ Ροθ - Τετράδια **135**
 Φιλοθέη, η Αγία των Αθηνών **67**
 Φως **127**
 Χαμένες ψυχές της Μοσούλης, Οι **77**
 Χρυσή σοδειά, Η **85**
 Χτες/Σήμερα **165**
 Χώρα των φραγμάτων, Η **157**
 Ψηλά στο βουνό **105**
 Ωδικό πτηνό **33**
 Ώρες κοινού **51**
 Ώσπου να μας χωρίσει η τρέλα **148**
 Ώσπου οι αμνοί να γίνουν λιοντάρια **154**

Ευρετήριο σκηνοθετών

Directors Index

- Abazoglou Angelos **64**
 Abravanel Eliana **112**
 Agrafiotis Mihalís **123**
 Akolkar Dheeraj **58**
 Andersen Kip **160**
 Angelopoulos Xenophon **111**
 Arnarson Örn Marínó **103**
 Arvanitakis Panos **26**
 Arvelaki Vicky **124**
 Asikelis Kostis **120**
 Aslanidis Nikos **120**
 Athinaios Panagiotis **111**
 Attal Bernard **52**
 Babadima Dimitra **35**
 Bahar Robert **68**
 Bahrani Ramin **36**
 Barzdžiukaitė Rugilė **77, 137**
 Bekiaris Ioannis **31**
 Bellaiche Philippe **24**
 Bellotti Silvia **51**
 Bing Wang **147, 148, 149, 150**
 Blekendaal Martijn **164**
 Blies Nicolas **60**
 Bolbrinker Niels **77**
 Bolsey Alyssa **94**
 Boonstra Marjoleine **102**
 Bringer Benoît **85**
 Broomfield Nick **90**
 Brügger Mads **71**
 Carracedo Almudena **68**
 Carreras Nicolás **84**
 Chantzis Nikos **91**
 Chatzistefanou Aris **73**
 Chelebourg Mathias **32**
 Cheng Pu-Yuan **32**
 Chester John **78**
 Chevallier Benjamin **164**
 Chin Jimmy **40**
 Clark Katerina **125**
 Clift Robert **96**
 Cooper T **46**
 Corona Francesco **38**
 Cowperthwaite Gabriela **156**
 Curry Arwen **106**
 Dandinakis Costas **118**
 Danezi Iliana **88**
 Danopoulos Giorgos **123**
 Davies Nicolas Jack **91**
 De la Fuente Raúl **62**
 Demetriou Elias **129**
 Demmon Hillary **96**
 Deutsch Gustav **139, 140, 141, 142, 143**
 Dimas Victor **130**
 Donahue Tom **58**
 Drakou Egli **122**
 Drivas George **33**
 Drouet François-Xavier **81**
 Duane Paul **92**
 Duijn Mirka **31**
 Dvorák Cordelia **96**
 Echard Aminatou **42**
 Economou Marianna **86**
 Evangelidis Panayotis **41**
 Faccini Angello **162**
 Fazili Hassan **28**
 Felici Benoit **32**
 Fili Brunella **84**
 Fleifel Mahdi **73**
 Forth Mario **68**
 Fragou Chara **126**
 Fylaktos Lefteris **134**
 Garibaldi Joanna Reposi **28**
 Garver Rob **98**
 Gastine Marco **35**
 Gaulke Cheri **101**
 Geilke Max **68**
 Giannouli Maria **135**
 Giapoutzis Tasos **116**
 Giotis Dinos **44**
 Gioulatos Haris **125**
 Gkotsis Dimitris **126**
 Gomez Nadine **39**
 Gounezos Giorgos **103**
 Greenwell Lucy **33**
 Grivas Paul **95**
 Guggenheim Davis **159**
 Hadjipateras Andreas **121**
 Hajdú Eszter **72**
 Haouari Badredine **56**
 Hardarso Thorkell S. **103**
 Hatzimihali-Papaliou Maria **67**
 Hedinger Mischa **25**
 Herzog Werner **67**
 Heymann Tomer **42**
 Holmes Alex **45**
 Honigmann Heddy **152**
 Hristov Tonislav **45**
 Hueber-Blies Stéphane **60**
 Iatropoulou Natassa **113**
 Ilkov Vadym **46**
 Isa Guille **162**
 Jaimes César **43**
 Javér Carl **47**
 Jones Rachel Leah **24**
 Jude Radu **97**
 Kafetzis Thanasis **109**
 Kampouroglou Pitzí **40**
 Karayannis Menios **47**
 Karipidis Giorgos **178**
 Karremann Manfred **153**
 Kasbe Jon **154**
 Keltek Gürcan **66**
 Kenner Robert **160**
 Keramidiotis Yorgos **112**
 Khaleidi Loghman **51**
 Kivernitis Giorgos **117**
 Knight Ben **157**
 Koenen Susan **162**
 Kolaxizis Ioannis **114**
 Konstantarakos Leonidas **102**
 Kontizas Nikos **127**
 Koutsibasakos Dimitris **79**
 Kovotsos Angelos **133**
 Kuhn Keegan **160**
 Lee Leon **55**
 Legaki Kalliopi **122**

- Lei Lei 137
 Lélu Élodie 132
 Lev Yair 69
 Liberti Stefano 80
 Longinotto Kim 104
 Lurie-Alt Catherine 63
 Lutz Robin 100
 Lyne Charlie 55
 Maing Stephen 50
 Maltese Fabrizio 37
 Mannocchi Francesca 27
 Mann Ron 88
 Mansky Vitaly 75
 Mavrodineanu Alexandru 37
 Mavromichalis Harry 97
 Mavros Alexis 31
 Mazza De Luca Emiliano 43
 Menelaou Konstantinos 109
 Meniki Vilma 118
 Mikurda Kuba 95
 Miller Barbara 54
 Minervini Roberto 59
 Miras Meletis 89
 Miron Richard 153
 Misouridis Yannis 62
 Moissidis Vassilis 133
 Monson Shaun 158
 Moreno Víctor 79
 Murphy Seamus 89
 Murray Rupert 158
 Muzychenko Svetlana 65
 Nenow Damian 62
 Nevins Andrea 48
 Niermann Michael 56
 Nikolaou Yiannis 115
 Nikolopoulos John 104
 Nix Laura 163
 Orłowski Jeff 157
 Panagos Christos 110
 Panh Rithy 65
 Paounov Andrey M. 105
 Papadogeorgou Myrto 119
 Papadopoulos Dimitris 114
 Papailiou Alexandros 64
 Papakostas Nikos 119
 Papanicolaou Constantine 108
 Parameswaran Gayatri 31
 Parenti Enrico 80
 Peabody Fred 72
 Perkins Ed 36
 Petropoulos Stavros 102
 Phoebe Christina 25
 Pitharas Christos 110
 Pittman Robert Harding 119
 Polanco Juan Pablo 43
 Pratama Wisnu Surya 165
 Psihoyos Louie 176
 Psyllakis Stavros 101
 Remoundos Ioannis 134
 Riebenbauer Raúl 165
 Romenzi Alessio 27
 Rummel Travis 157
 Sánchez Gustavo 54
 Santizo Miguel Ángel Cano 90
 Sarri Nefeli 100
 Savona Stefano 57
 Schimmenti Laura 32
 Siadimas Andreas 66
 Siafiaki Iro 115
 Singer André 67
 Skouras Alexandros 131
 Smith Chuck 94
 Solnicki Gastón 41
 Soroga Eliza 122
 Speropoulos Julia 59
 Stevens Fisher 156
 Stewart Rob 80
 Stylianou Danae 108
 Testa Matthew 159
 Theodosiou Nikos 114
 Tielsch Thomas 77
 Tiller Denali 165
 Tsakiris Kimon 75
 Tsantas Thanos 69
 Tsatsaias Andreas 116
 Tseklenis Konstantinos 129
 Tulli Adele 29
 Vakhrushev Aleksei 78
 Van der Werf Marleen 81
 Van Nguyen Diana Cam 163
 Van Zantvoort Ton 48
 Vardarinos Grigoris 130
 Vardaros Leonidas 63
 Vasarhelyi Elizabeth Chai 40
 Vasiliadis Stathis 131
 Velissaropoulou Niki 132
 Wadimoff Nicolas 71
 Walk Ruth 50
 Williams Eduardo 144, 145
 Winter Alex 74
 Xiaoshuai Wang 38
 Xirouchakis Yannis 117
 Yero Luis Alejandro 74
 Yeros Dimitris 121
 Yunis Alia 85
 Zauberman Yolande 44
 Žegulytė Aistė 26, 152
 Zhang Yang 105
 Zhu Shengze 138
 Ziemiński Paweł 27
 Zimmermann Daniel 82, 138
 Ziogas Nikos 57
 Zoilis Giorgos 124
 Zonaras Karolos 113
 Zurbó Dorottya 39

Ευρετήριο σκηνοθετών
Directors Index

Αγγελόπουλος Ξενοφών	III
Αγραφιώτης Μιχάλης	123
Αθηναίος Παναγιώτης	III
Ακολκάρ Ντιράτζ	58
Αμπάζογλου Άγγελος	64
Αμπραβανέλ Ελιάνα	112
Άντερσεν Κιπ	160
Αρβανιτάκης Πάνος	26
Αρβελάκη Βίκη	124
Άρμαρσον Ερν Μαρίνο	103
Ασικέλης Κωστής	120
Ασλανίδης Νίκος	120
Ατάλ Μπερνάρ	52
Βακρούσεφ Αλεξέι	78
Βαντιμόφ Νικολά	71
Βαρδαρινός Γρηγόρης	130
Βαρδαρός Λεωνίδας	63
Βασαρέλι Ελίζαμπεθ Τασί	40
Βασιλειάδης Στάθης	131
Βελισσαροπούλου Νίκη	132
Γέρο Λουίς Αλεξάνδρο	74
Γέρος Δημήτρης	121
Γιαβέρ Καρλ	47
Γιαννούλη Μαρία	135
Γιαπουτζής Τάσος	116
Γιουλάτος Χάρης	125
Γιούνις Άλια	85
Γιώτης Ντίνος	44
Γκάιλκε Μαξ	68
Γκάρβερ Ρομπ	98
Γκαριμπάλντι Ζοάνα Ρεπόσι	28
Γκαστίν Μάρκο	35
Γκόλκι Σέρι	101
Γκόμες Ναντίν	39
Γκότσης Δημήτρης	126
Γκούγκενχάιμ Ντέιβις	159
Γκουένζος Γιώργος	103
Γκρίνγκουελ Λούσι	33
Γουίλιαμς Εντουάρντο	144, 145
Γουίντερ Άλεξ	74
Γουόκ Ρουθ	50
Γρίβας Πολ	95
Δανέζη Ηλιάνα	88
Δανόπουλος Γιώργος	123
Δήμας Βίκτωρ	130
Δημητρίου Ηλίας	129
Δράκου Αίγλη	122
Δρίβας Γιώργος	33
Εσάρντ Αμινατού	42
Ευαγγελίδης Παναγιώτης	41
Ζανγκ Γιανγκ	105
Ζαουπερμάν Γιολάντ	44
Ζεγκουλίτε Άιστε	26, 152
Ζίμερμαν Ντάνιελ	82, 138
Ζιμίλκι Πάβελ	27
Ζιώγας Νίκος	57
Ζούντε Ράντου	97
Ζούρμπο Ντορότια	39
Ζου Σενγκζέ	138
Ζωίλης Γιώργος	124
Ζωναράς Κάρολος	113
Θεοδοσίου Νίκος	114
Ιατροπούλου Νατάσσα	113
Ίλκοφ Βαντίμ	46
Ίσα Γκίγιε	162
Καλεντί Λογκμάν	51
Καμπούρογλου Πίτζι	40
Καουπερθγουεϊτ Γκαμπριέλα	156
Καραγιάννης Μένιος	47
Καρασέδο Αλμουδένα	68
Κάρεμαν Μάνφρεντ	153
Καρέρας Νικολάς	84
Κάρι Άργουεν	106
Καρυπίδης Γιώργος	178
Κάσμπι Τζον	154
Καφετζής Θανάσης	109
Κελτέκ Γκιουρτσάν	66
Κένερ Ρόμπερτ	160
Κεραμιδιώτης Γιώργος	112
Κλαρκ Κατερίνα	125
Κλιφτ Ρόμπερτ	96
Κοβότσος Άγγελος	133
Κολαξίζης Ιωάννης	114
Κοντιζάς Νίκος	127
Κορόνα Φραντσέσκο	38
Κούνεν Σούζαν	162
Κουν Κίγκαν	160
Κούπερ Τ	46
Κουτσιαμπασάκος Δημήτρης	79
Κυβερνήτης Γιώργος	117
Κωνστανταράκος Λεωνίδας	102
Λάιν Τσάρλι	55
Λεβ Γαϊρ	69
Λεγάκη Καλλιόπη	122
Λέι Λέι	137
Λελού Ελοντί	132
Λι Λίον	55
Λιμπέρτι Στέφανο	80
Λιούρι-Αλτ Κάθριν	63
Λοντζινότο Κιμ	104
Λουτς Ρόμπιν	100
Μαβροντινεάνου Αλεξάντρου	37
Μάιρον Ρίτσαρντ	153
Μαλτέζε Φαμπρίτσιο	37
Μανόκι Φραντσέσκο	27
Μαν Ρον	88
Μάνακι Βίταλι	75
Μάρεϊ Ρούπερτ	158
Μάτσα Ντε Λούκα Εμιλιάνο	43
Μαυρομικάλης Χάρι	97
Μαύρος Αλέξης	31
Μέινγκ Στίβεν	50
Μενελάου Κωνσταντίνος	109
Μενίκη Βίλμα	118
Μέρφι Σέιμους	89
Μικούντα Κούμπα	95
Μίλερ Μπάρμπαρα	54
Μινερβίνι Ρομπέρτο	59
Μισουρίδης Γιάννης	62
Μοίρας Μελέτης	89
Μόνσον Σον	158
Μορένο Βίκτορ	79
Μουζιτσένκο Σβετλάνα	65
Μπαμπαδήμα Δήμητρα	35
Μπαράνι Ραμίν	36
Μπαρζντζιουκάιτε Ρουγκίλε	77, 137

- Μπέικαρ Ρόμπερτ 68
Μπεκιάρης Ιωάννης 31
Μπελές Φιλίπ 24
Μπελότι Σίλβια 51
Μπινγκ Ουάνγκ 147, 148, 149, 150
Μπλέκενταλ Μαρτίν 164
Μπλι Νικολά 60
Μπόλμπρινκερ Νιλς 77
Μπόλσεϊ Αλίσια 94
Μπόονστρα Μαργιολέινε 102
Μπρίγκερ Μαντς 71
Μπρινζέ Μπενουά 85
Μπρούφιλντ Νικ 90
Μωυσίδης Βασίλης 133
Νάιτ Μπεν 157
Νέβινς Αντρέα 48
Νένοβ Ντάμιαν 62
Νέρμαν Μάικλ 56
Νικολάου Γιάννης 115
Νικολόπουλος Γιάννης 104
Νιξ Λόρα 163
Νταντινάκης Κώστας 118
Ντάουεν Μίρκα 31
Ντε λα Φουέντε Ραούλ 62
Ντβόρζακ Κορντέλια 96
Ντέιβις Νίκολας Τζακ 91
Ντίμον Χίλαρι 96
Ντόιτς Γκούσταβ 139, 140, 141, 142, 143
Ντόναχιου Τομ 58
Ντουέιν Πολ 92
Ντρούε Φρανσουά-Ξαβιέ 81
Ξηρουκάκης Γιάννης 117
Ξισσοουάι Ουάνγκ 38
Οικονόμου Μαριάννα 86
Ορλόφσκι Τζεφ 157
Ουμπέρ-Μπλι Στεφάν 60
Πανάγος Χρήστος 110
Παν Ρίτι 65
Πάουνοφ Αντρέι Μ. 105
Παπαδογεώργου Μυρτώ 119
Παπαδόπουλος Δημήτρης 114
Παπαηλιού Αλέξανδρος 64
Παπακώστας Νίκος 119
Παπανικολάου Κωνσταντίνος 108
Παραμεσουράν Γκαγιάτρι 31
Παρέντι Ενρίκο 80
Πέρκινς Εντ 36
Πετρόπουλος Σταύρος 102
Πίμποντι Φρεντ 72
Πίτμαν Ρόμπερτ Χάρντινγκ 119
Πολάνκο Χουάν Πάμπλο 43
Πρατάμα Βιονού Σούρια 165
Πυθαράς Χρήστος 110
Ράμελ Τράβις 157
Ρεμούνδος Ιωάννης 134
Ρίμπενμπασουερ Ραούλ 165
Ρομένσι Αλέσιο 27
Σαβόνα Στέφανο 57
Σαντίθο Μιγκέλ Άνκελ Κάνο 90
Σάντσες Γκουστάβο 54
Σαρρή Νεφέλη 100
Σεβαλιέ Μπέντζαμιν 164
Σελεμπούρ Ματίας 32
Σιαδήμας Ανδρέας 66
Σιαφλιάκη Ηρώ 115
Σιμέντι Λάουρα 32
Σίνγκερ Αντρέ 67
Σκούρας Αλέξανδρος 131
Σμιθ Τσακ 94
Σολνίτσκι Γκαστόν 41
Σόρογκα Ελίζα 122
Σπυροπούλου Τζούλια 59
Στίβενς Φίσερ 156
Στιούαρτ Ρομπ 80
Στυλιανού Δανάη 108
Τέστα Μάθιου 159
Τζόουνς Ρέιτσελ Λι 24
Τίλερ Ντέναλι 165
Τίλς Τόμας 77
Τούλι Αντέλε 29
Τσακίρης Κίμων 75
Τσάντας Θάνος 69
Τσασαίας Ανδρέας 116
Τσεκλήνης Κωνσταντίνος 129
Τσενγκ Που-Γουαν 32
Τσέστερ Τζον 78
Τσιν Τζίμι 40
Φαζιλί Χασάν 28
Φαν Ζάντφοορτ Τον 48
Φαν Νιέν Ντιάνα Καμ 163
Φαν ντερ Βερφ Μαρλέεν 81
Φατοίνι Αντζελο 162
Φελίτσι Μπενουά 32
Φιλί Μπρουνέλα 84
Φλάιφελ Μακντί 73
Φοίβη Χριστίνα 25
Φορθ Μάριο 68
Φράγκου Χαρά 126
Φυλακτός Λευτέρης 134
Χολμς Άλεξ 45
Χάιμες Σέσαρ 43
Χαντζής Νίκος 91
Χαουάρι Μπαντρεντίν 56
Χάρνταρσον Θόρκελ Σ. 103
Χατζημικάλη-Παπαλιού Μαρία 67
Χατζηπατέρας Ανδρέας 121
Χατζηστεφάνου Άρης 73
Χάτζου Έστερ 72
Χέιμαν Τόμερ 42
Χέντινγκερ Μίσα 25
Χέρτσονγκ Βέρνερ 67
Χόνιχμαν Χέντι 152
Χριστόφ Τόνιαλαβ 45
Ψυλλάκης Σταύρος 101
Ψυχογιός Λούι 176



ΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ



IT'S ABOUT TASTE

www.fischerbeer.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



‘όλα είναι έμπνευση



COSMOTETTV

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

cosmotetv.gr



ΟΜΑΔΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ