

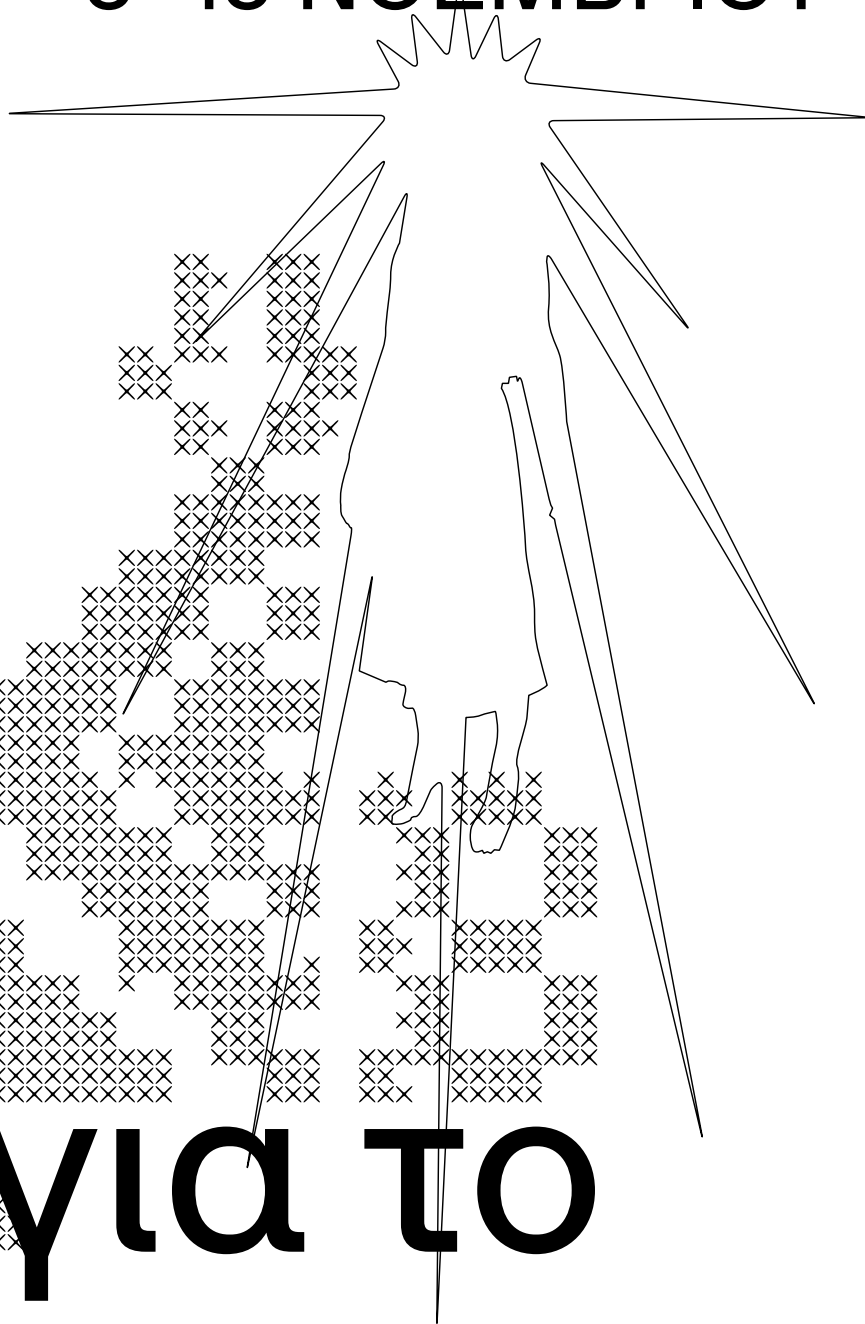
Νοέμβριος 2022

N.310

# πρώτο πλάνο



ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
3-13 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ



40+1  
λόγοι για το  
TIFF63

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

# γιατί όλοι — αναρωτιούνται: ποιος θα είναι — ο νέος Τζέιμς Μποντ;



Το όνομά της είναι ΜακΓουίλιαμς. **Ντέμπι Μακ Γουίλιαμς**. Και έχει συνδέσει το όνομά της με τη θρυλική σειρά ταινιών του Τζέιμς Μποντ, έχοντας εργαστεί ως casting director σε

14 ταινίες του 007, ξεκινώντας από το *Για τα μάτια σου μόνο* (1981). Στο πλαίσιο του αφιερώματος «Ποιος παίζει; / Time to Act» στην υποκριτική, που πραγματοποιεί το 63ο ΦΚΘ, η Ντέμπι ΜακΓουίλιαμς θα βρεθεί στη Θεσσαλονίκη μαζί με την ανιψιά και συνεργάτιδά της, **Τζεμάιμα ΜακΓουίλιαμς**. Στο **masterclass** που θα παραδώσουν, θα μιλήσουν στο κοινό για το παρελθόν, παρόν και μέλλον του κάστινγκ τόσο στο Χόλιγουντ όσο και στις ευρωπαϊκές παραγωγές. Εμείς, πάντως, θα κάνουμε την ερώτηση που μας καίει. Λέτε να μας απαντήσει;



ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ, Ν.310  
Νοέμβριος 2022  
ISSN: 2529 1823

Διευθύντης Έκδοσης:  
Ορέστης Ανδρεαδάκης  
Αρχισυντάκτρια: Δήμητρα  
Νικολοπούλου  
Επιμέλεια: Γιώργος  
Παπαδημητρίου  
Συνεργάτες τεύχους: Τίνα  
Αντωνάκου, Θεωρήης  
Δημητρόπουλος,  
Δημήτρης Κερκινός,  
Γιάνης Παλαβός,  
Γιάνης Σμοίλης,  
Αγγελική Στελλάκη  
Σχεδιασμός: Γιάνης  
Καρλόπουλος,  
Βιργινία Χριστάκου,  
Karloroulos&Associates  
Εκτύπωση: Κ. Πλέτσας -  
Ζ. Κάρδαρη ΟΕ  
Υπεύθυνη σύμφωνα με  
τον νόμο: Ελίζ Ζαλαντό

# γιατί αγαπήσαμε το **Call My Agent**



Ο Λοράν Γκρεγκουάρ, ο διάσημος γάλλος ατζέντης που αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για τη σειρά *Call My Agent*, που απολάυσουμε όλοι στο Netflix, θα τιμήσει με την παρουσία του το αφιέρωμα «Ποιος παίζει; / Time to Act» στην υποκριτική, που φιλοξενεί το Φεστιβάλ. Στο **masterclass** που θα παραδώσει, θα ταξιδέψει το κοινό στις αθέατες πτυχές της δουλειάς του, μιλώνοντας για τις προκλήσεις αλλά και τις ιδιαιτερότητες του σύγχρονου τοπίου της κινηματογραφικής βιομηχανίας. Κι αν τυχόν ισχύουν έστω και τα μισά από όσα είδαμε στη σειρά, τότε θα έχουμε πολλά ενδιαφέροντα και συναρπαστικά να ακούσουμε.

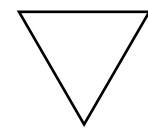
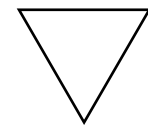
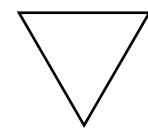


# γιατί Θέμις σημαίνει ηθοποιός

Εμβληματική, αξεπέραστη, διαχρονική, συνεκτικός κρίκος που ενώνει διαφορετικές εποχές του ελληνικού σινεμά. Η **ΘΕΜΙΣ ΜΠΑΖΑΚΑ**, μία από τις μεγαλύτερες σταρ στην ιστορία του ελληνικού σινεμά, παραδίδει masterclass στο πλαίσιο του μεγάλου αφιερώματος «Ποιος παίζει; / Time to Act», που πραγματοποιεί το 63ο ΦΚΘ. Η θρυλική ελληνίδα ηθοποιός μάς ταξιδεύει έξω και πέρα από το κάδρο, αναλύοντας επιλεγμένες σκηνές από την πλούσια φιλμογραφία της, από τη σκοπιά του ηθοποιού. Έχοντας συνεργαστεί με σκηνοθέτες όπως ο Παντελής Βούλγαρης, ο Πάνος Χ. Κούτρας, ο Σύλλας Τζουμέρκας και ο Κώστας Φερρής, το μόνο σίγουρο είναι ότι η Θέμις Μπαζάκα μάς επιφυλάσσει μια αξέχαστη διαδρομή.



# γιατί πλησιάζει οντισιόν



Η **ΣΟΦΙΑ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ** και ο **ΜΑΚΗΣ ΓΑΖΗΣ**, δύο από τους πιο γνωστούς και επιτυχημένους casting directors του ελληνικού σινεμά και μέλη του Συνδέσμου Διεθνών **Casting Directors**, θα δώσουν tips και σπάνιες συμβουλές σε νέες και νέους ηθοποιούς για τη διαδικασία της οντισιόν. Η Σοφία Δημοπούλου έχει κάνει κάστινγκ στις ταινίες *Ευτυχία* του Άγγελου Φραντζή, *JACE* του Μενέλαου Καραμαγγιώλη, *Ο γιος της Σοφίας* της Ελίνας Ψύκου, καθώς και στην τηλεοπτική σειρά *Maestro* του Χριστόφορου Παπακαλιάτη. Ο Μάκης Γαζής έχει εργαστεί στις ταινίες *Η χαμένη κόρη* της Μάγκι Τζίλενχαλ, *Ενήλικες στο δωμάτιο* του Κώστα Γαβρά, *Μαζί ή τίποτα* του Φατίχ Ακίν. Όλα αυτά στο masterclass που θα παραδώσουν στο πλαίσιο του μεγάλου αφιερώματος στην υποκριτική «Ποιος παίζει; / Time to Act» που πραγματοποιεί το 63ο ΦΚΘ.



## ΑΠΟ ΙΔΕΑ

# ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ



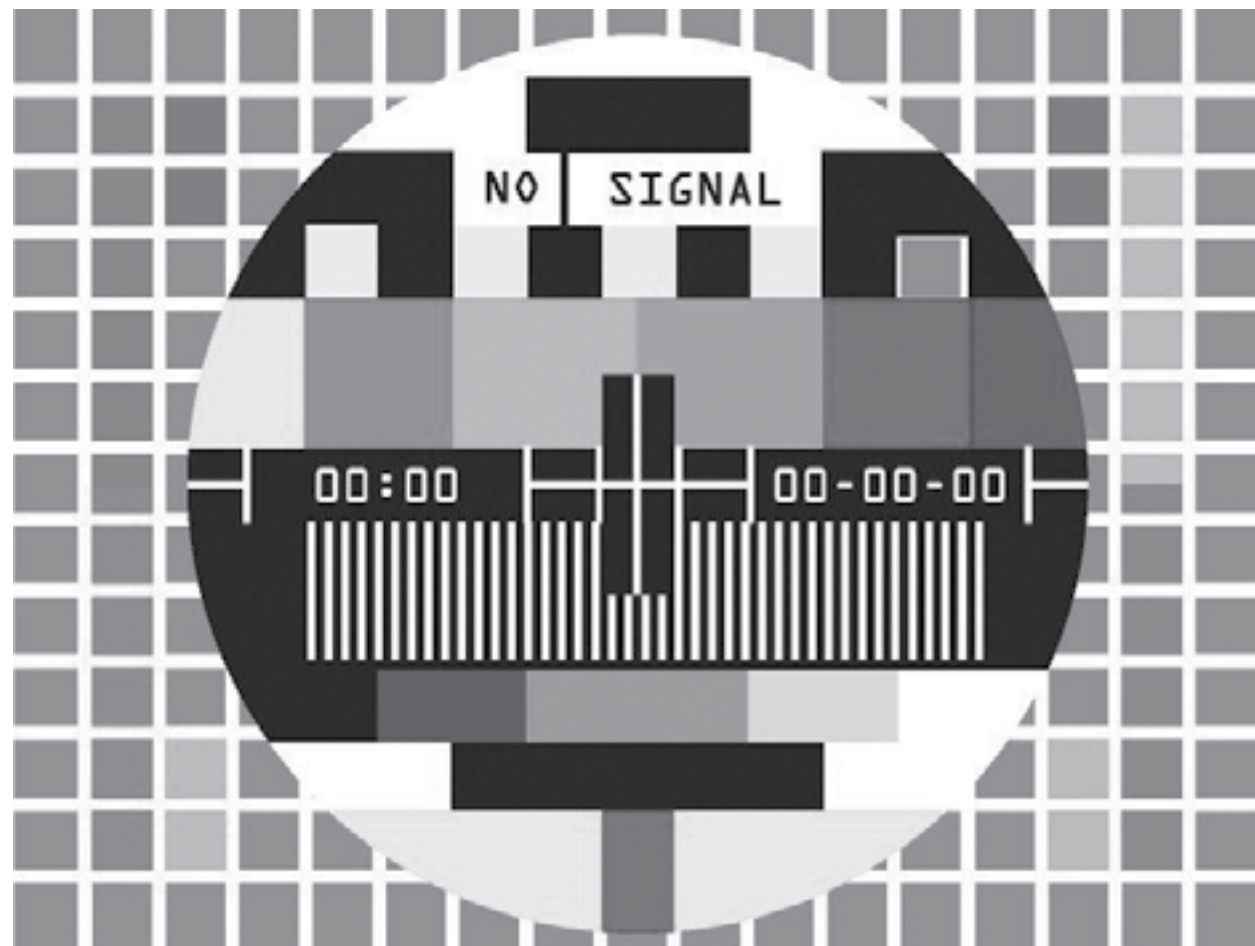
ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

cosmotetv.gr



ΟΜΑΔΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

για εμάς που λατρεύουμε



και σινεμά και σειρές

*Γιατί όσοι τρελαίνονται με το σινεμά, παθιάζουν και με τις σειρές. Γιατί όσοι αγαπούν τις σειρές, δεν γίνεται να μη λατρεύουν και το σινεμά. Στην εποχή μας, το σινεμά και οι σειρές είναι συγκοινωνούντα δοχεία, επικοινωνούν, αλληλοεπηρεάζονται, συγκροτούν μια αδιάσπαστη ενότητα. Κι αν αφήσουμε το ένα σκέλος απ' έξω, η εξίσωση θα μείνει λειψή. Το Φεστιβάλ αναλαμβάνει να γεφυρώσει την απόσταση, τολμώντας να βάλει το σινεμά και τις σειρές στην ίδια κουβέντα.*

Η Αγορά, το αναπτυξιακό σκέλος του Φεστιβάλ, εγκαινιάζει τη νέα της ενότητα, με τίτλο **Agora Series**. Κι αφιερώνει μια ολόκληρη μέρα από τις δράσεις της στη χαρτογράφηση του σύγχρονου τοπίου στον κόσμο των σειρών, κλείνοντας το πρόγραμμα της ημέρας με την ειδική προβολή της COSMOTE TV. Το πρώτο επεισόδιο της τρίτης σεζόν της επιτυχημένης σειράς *Έτερος Εγώ* κάνει πρεμιέρα στο 63ο ΦΚΘ την Πέμπτη 10 Νοεμβρίου.

◆ **Pilot** ◆ Το επεισόδιο που γυρίζεται δοκιμαστικά, συνήθως μήνες πριν την υπόλοιπη σειρά ώστε το δίκτυο να παραγγείλει κι άλλα επεισόδια ή να απορρίψει το σόου. Συχνά οι πιλότοι έχουν ακόμα και διαφορετικά σκηνηκιά από την υπόλοιπη σειρά ή σε ακραίες περιπτώσεις και διαφορετικούς ηθοποιούς. Ο πιο πετυχημένος σκηνοθέτης πιλότων στην ιστορία της αμερικάνικης τηλεόρασης είναι ο Ντέιβιντ Νάτερ: από τους 20 που έχει σκηνοθετήσει, οι 19 έγιναν σειρά. ■◆

◆ **Cold open** ◆ Η σκηνή στην αρχή ενός επεισοδίου που μας τοποθετεί κατευθείαν στην ιστορία, πριν εμφανιστεί η παραδοσιακή κάρτα τίτλων της σειράς. Αυτό συμβαίνει παραδοσιακά ώστε ο θεατής να μπει κατευθείαν στο ζητούμενο του επεισοδίου και να μην αλλάξει κανάλι όταν έρθει το πρώτο διαφημιστικό διάλειμμα. ■◆

◆ **Season finale** ◆ Το τελευταίο επεισόδιο μιας σεζόν, που παραδοσιακά επιλύει πολλά από τα ζητήματα πλοκής, χαρακτήρα και ιδεών που εξερευνά η εκάστοτε σεζόν, συχνά αφήνοντας πίσω ερωτήματα που οδηγούν στην επόμενη. Το τελευταίο επεισόδιο της τελευταίας σεζόν είναι το series finale. ■◆

◆ **Cancel** ◆ Σε τηλεοπτικούς όρους, το cancel πάντα σημαίνει την ακύρωση μιας σειράς από το δίκτυο ή τον streamer της. Η χρήση της λέξης εμπεριέχει μια αρνητική νότα, υπονοώντας πως η σειρά δεν ολοκληρώθηκε ως δημιουργική απόφαση, αλλά για οικονομικούς λόγους, συχνά αφήνοντας ιστορίες ανολοκλήρωτες. ■◆

◆ **Spin-off** ◆ Η σειρά που γεννιέται από μια άλλη, συνήθως ακολουθώντας κάποιον ή κάποιους χαρακτήρες σε μια νέα τοποθεσία ή σε κάποια νέα περιπέτεια. Διάσημα τηλεοπτικά spin-off είναι το *Frasier*, το *The Colbert Report* και το *Better Call Saul*. ■◆

◆ **Cliffhanger** ◆ Ένα δραματικό και αγωνιώδες φινάλε στο επεισόδιο μιας σειράς, που αφήνει το κοινό σε σασπένς ώστε να μη θέλει να χάσει το επόμενο επεισόδιο. Στις σειρές της broadcast τηλεόρασης, τα επεισόδια συχνά είχαν πολλαπλά cliffhangers ακόμα και κατά τη διάρκειά τους, συνήθως πριν κάποια διακοπή για διαφημίσεις ώστε ο θεατής να μην αλλάξει κανάλι. ■◆

◆ **Bottle episode** ◆ Ένα επεισόδιο τηλεόρασης γραμμένο κατά τέτοιο τρόπο ώστε να χρησιμοποιεί μόνο ένα σκηνηκιά κι ένα περιορισμένο αριθμό μελών του καστ ή ελάχιστους γκεστ ηθοποιούς. Πολλοί σεναριογράφοι και παραγωγοί καταφεύγουν στη λύση ενός bottle episode όταν θέλουν να περιορίσουν κατά πολύ το μπάτζετ κάποιου επεισοδίου, προκειμένου να μπορέσει κάποιο άλλο επεισόδιο να είναι πιο ακριβό. ■◆

◆ **Bible** ◆ Η Βίβλος είναι ένα κείμενο αναφοράς που χρησιμοποιούν οι σεναριογράφοι μιας σειράς στο οποίο περιλαμβάνονται πληροφορίες για τους χαρακτήρες, τα σκηνηκιά, τις πλοκές και πολλά άλλα κρίσιμα στοιχεία μιας σειράς. Συχνά, περιλαμβάνει και το σχεδιαζόμενο φινάλε, από χρόνια νωρίτερα. ■◆

◆ **Binge** ◆ Ελληνιστί, ο μαραθώνιος. Δηλαδή, η διαδικασία παρακολούθησης πολλών μαζεμένων επεισοδίων μιας σειράς, το ένα μετά το άλλο. Συχνή τακτική για το διάστημα που ήταν δημοφιλές να νοικιάζονται ολόκληρες σεζόν σε DVD, που φυσικά έγινε άκρως δημοφιλής κατά την άνοδο του στρίμινγκ. ■◆

◆ **Jumping the shark** ◆ Φράση στην τηλεοπτική αργκό που σημαίνει πως σε μια σειρά κυριαρχούν πλέον εξωφρενικά γεγονότα απλώς και μόνο για να συμβεί κάτι καινούριο, διαφορετικό και σοκαριστικό, που θα τραβήξει την προσοχή ενός βαρεστημένου κοινού. Συνδέεται με σειρές σε προχωρημένες συνήθως σεζόν, που έχουν ξεμείνει από ιδέες και έχουν πέσει ποιοτικά. Η προέλευση της φράσης έχει να κάνει με ένα επεισόδιο της 5ης σεζόν της σειράς *Happy Days* από το 1977, όπου ο Φόνζι κάνει τζετ σκι και πηδάει πάνω από έναν καρχαρία. ■◆

◆ **Series regular** ◆ Οι ηθοποιοί που συμπεριλαμβάνονται στο βασικό καστ μιας σειράς. Δεν εμφανίζονται δηλαδή περιστασιακά αλλά εν δυνάμει σε κάθε επεισόδιο. Συχνά, γκεστ ηθοποιοί σε μια σειρά γίνονται τόσο δημοφιλείς που στην πορεία προστίθενται στο μόνιμο καστ. Αντιθέτως, χαρακτήρες για τους οποίους οι σεναριογράφοι έχουν ξεμείνει από ιδέες, μπορεί να αφαιρεθούν από το καστ: Διαβόητα, το Χτυποκάρδια στο Μπέβερλι Χιλς είχε στείλει τους γονείς του Μπράντον και της Μπρέντα «για δουλειά στο Χονγκ Κονγκ» όταν δεν είχαν άλλες ιστορίες να γράψουν για αυτούς, αφαιρώντας τους ηθοποιούς από το μόνιμο καστ. ■◆

◆ **Laugh track** ◆ Το συχνά προ-ηχογραφημένο γέλιο-κονσέρβα που πολλά σίτκομ χρησιμοποιούν στη ζωντανή εγγραφή των επεισοδίων τους. Κάποιες φορές το γέλιο που ακούμε είναι όντως ζωντανό, αλλά το πιο σύνηθες είναι η χρήση υπάρχοντος ήχου. ■◆

◆ **Showrunner** ◆ Ο άνθρωπος που έχει την ευρύτερη επίβλεψη και ευθύνη για τη δημιουργική κατεύθυνση και τις αισθητικές επιλογές μιας σειράς. Σε αντίθεση με το σινεμά, ο άνθρωπος αυτός δεν είναι ο σκηνοθέτης του επεισοδίου, αλλά κάποιος (συνήθως σεναριογράφος, αλλά όχι πάντοτε) παραγωγός από τον οποίο περνούν όλες οι αποφάσεις. Μυστηριωδώς, ο showrunner δεν αναγνωρίζεται στα credits μιας τηλεοπτικής παραγωγής παρόλο που είναι ο σημαντικότερος άνθρωπος ενός σόου. Αφήνοντας συχνά θεατές μπερδεμένους για κάποια έξαφνη πτώση ποιότητας ή απότομης αλλαγής κατεύθυνσης, σε περίπτωση αλλαγής showrunner στην πορεία της σειράς. ■◆

◆ **Opening credits** ◆ Οι τίτλοι αρχής της σειράς, ένα δείγμα της οπτικής της ταυτότητας. ■◆

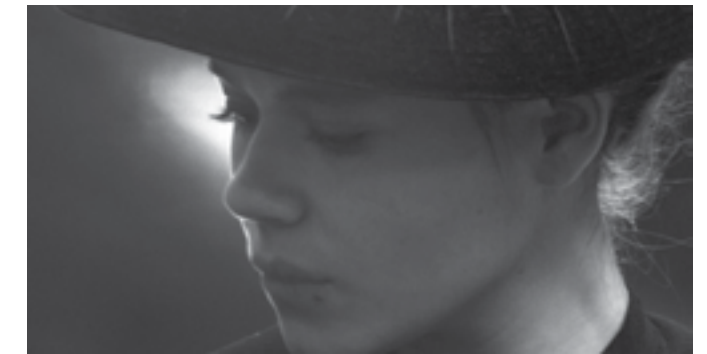
# ΓΙΑ ΕΠΤΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ



Η **TZIN**, μια γυμνάστρια που προπονεί μια τάξη από οργισμένα λυκειοκόριτσα, αισθάνεται ολοένα και πιο παγιδευμένη. Βρισκόμαστε στην Αγγλία του 1988 και η Μάργκαρετ Θάτσερ ετοιμάζεται έναν νόμο που στιγματίζει τους γκέι και τις λεσβίες. Βγαλμένη από την παράδοση του βρετανικού ρεαλισμού, μια συναρπαστική ιστορία για την πολιτική και τη

σεξουαλικότητα, για την ομοφοβική περίοδο του θατσερισμού, για την προσπάθεια της εξουσίας να ελέγξει τα ανθρώπινα σώματα. Είναι η ταινία *Blue Jean* της Τζόρτζια Όουκλι, που προβάλλεται στο Διεθνές Διαγωνιστικό.

Η 17χρονη **ΕΛΙΖΑΜΠΕΤ** είναι έτοιμη να δώσει όρκο αγνότητας, όταν μια οικογενειακή τραγωδία την αναγκάζει να φύγει από το μοναστήρι και να επιστρέψει στο οικογενειακό αγρόκτημα. Η ίδια, όμως, δεν είναι πια παιδί. Καθώς οι σκληροί κανόνες του χωριού την οδηγούν σε ασφυξία, θα διεκδικήσει το δικαίωμα στον πειραματισμό. Μια ιστορία για την πίστη, τη σεξουαλικότητα, την αυτοδιάθεση του γυναικείου σώματος και τον αυτοπροσδιορισμό. Είναι η ταινία *Βροντή* της Καρμέν Ζακιέ, που προβάλλεται στο Διεθνές Διαγωνιστικό.



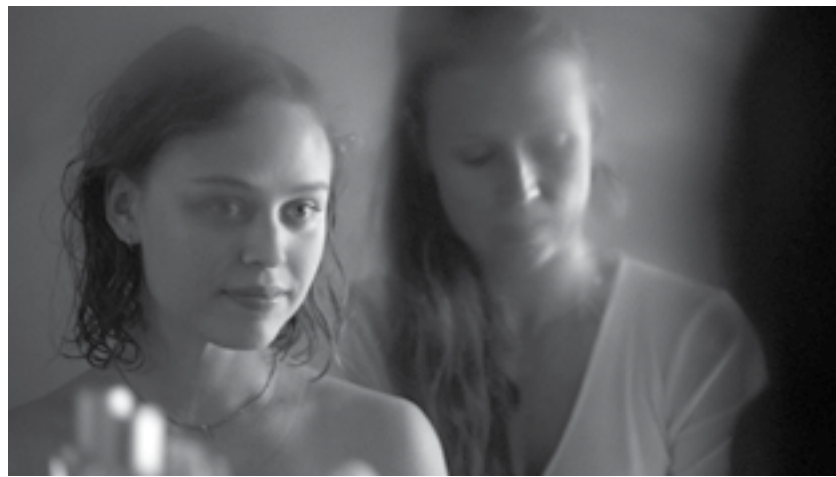
Η **EYA** είναι μια ατίθαση 16χρονη που ζει με τη μητέρα της και λαχταρά να μετακομίσει με τον αποξενωμένο πατέρα της. Η Εύα ισορροπεί ανάμεσα στην τρυφερότητα της εφηβικής ηλικίας και τη σκληρότητα των ενηλίκων, σε έναν κόσμο όπου η επιθετικότητα και η οργή είναι συυφασμένες με την αφύπνιση της γυναικείας σεξουαλικότητας. Στην ταινία *Κάνω ηλεκτροσμένα όνειρα* της Βαλεντίνα Μαουρέλ, που προβάλλεται στο Διεθνές Διαγωνιστικό.



Η **ANNA** γεννήθηκε σε ένα απομονωμένο νησί, όπου κυριαρχούν οι θρησκευτικοί κανόνες και οι συντηρητικές παραδόσεις. Σύντομα, θα αρχίσει να αμφισβητεί τον κόσμο που της είχαν υποσχεθεί, βάζοντας πλώρη για ένα ταξίδι πέρα από τον ορίζοντα. Μέσα από απρόσμενα ερεθίσματα, η Άννα θα μάθει ποια θάλασσα πρέπει να διασχίσει για να ανακαλύψει τον εαυτό της. Στην ταινία *Λύκοι και σκυλιά* της Κλαούντια Βαρεζάου, που προβάλλεται στο Διεθνές Διαγωνιστικό.







**Η ΒΑΛΕΡΙΑ**, μια νεαρή Ουκρανή, φτάνει στο Ισραήλ για να γνωρίσει τον μέλλοντα σύζυγό της. Ο γάμος τους έχει κανονιστεί μέσω διαδικτύου – ακριβώς όπως και ο γάμος της αδερφής της. Παλλόμενο από

συναισθηματική ένταση χωρίς ποτέ να αγγίζει το μελόδραμα, ένα δράμα δωματίου που ανατέμνει μια σειρά από ερωτήματα γύρω από την ισότητα των φύλων, την πολιτική και τις σκληρές κοινωνικές συνθήκες που αναγκάζουν τις γυναίκες να ξενιτευτούν ως νύφες στην άλλη άκρη του κόσμου. Είναι η ταινία *Η Βαλέρια* παντρεύεται του Μιχάλ Βίνικ, που προβάλλεται στο διαγωνιστικό τμήμα Meet the Neighbors.

**Η ΡΑΦΙ** είναι νέα, ανδρόγυνη και αφελής. Στη Βαρκελώνη, θα ξεκινήσει τη διαδικασία φυλομετάβασης, μπαρκάροντας ταυτόχρονα για ένα επίπονο ταξίδι αναζήτησης, με τελικό προορισμό την πραγματική της ταυτότητα. Την παρατηρούμε σε καθημερινές συνθήκες, καθώς προσπαθεί να βρει τα κοινωνικά, επαγγελματικά και ερωτικά της πατήματα. Οι συμβουλές που δέχεται είναι αμέτρητες, αλλά μόνο ο χρόνος και η εμπειρία θα τη βοηθήσουν να βρει τη θέση της σ' αυτόν τον κόσμο. Στην ταινία *Εγώ και το κενό μου* του Αντριάν Σιλβέστρε, που προβάλλεται στο διαγωνιστικό τμήμα >>Film Forward.



**Η ΑΜΑΪΑ** μόλις απέκτησε παιδί, αλλά δεν έχει ιδέα πώς να υπάρξει μητέρα. Η Αμαΐα αποφασίζει να πάει στο σπίτι των γονιών της, σε ένα υπέροχο παραθαλάσσιο χωριό στη Χώρα των Βάσκων, ώστε να μοιραστεί την ευθύνη της φροντίδας του μωρού. Αυτό που δεν γνωρίζει είναι ότι, παρόλο που είναι πλέον μητέρα, παραμένει



κόρη. Προχωρώντας με επιμονή, θα επαναπροσδιορίσει τους ρόλους και τα όρια της ζωής της. Στην ταινία *Νανούρισμα της Αλαούντα Ρουίθ ντε Αθούα*, που προβάλλεται στο τμήμα Ανοιχτοί Ορίζοντες.

# ΒΛΕΠΩ

ΜΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΜΟΥ

## ΣΙΝΕΜΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

Η Alpha Bank, αναγνωρίζοντας ότι ο Πολιτισμός είναι αναφαίρετο δικαίωμα όλων, στηρίζει την ισότιμη πρόσβαση στην πολιτιστική και κοινωνική ζωή μέσω του προγράμματος, “Σινεμά για όλους”.

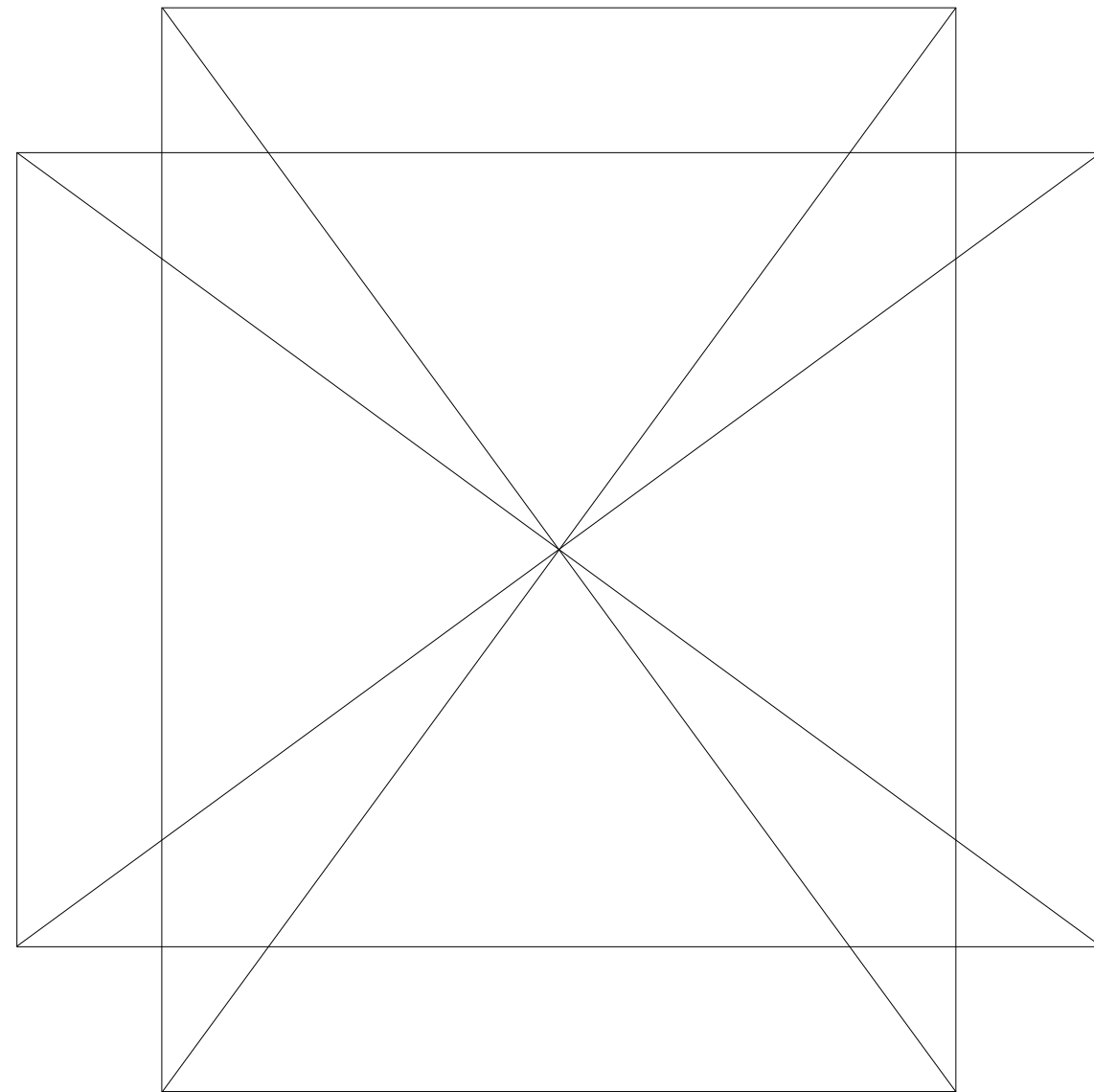
Στο πλαίσιο των δράσεων του προγράμματος, συνεργάζεται με το ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ για την προσαρμογή ελληνικών ταινιών ώστε να μπορούν να τις παρακολουθήσουν άνθρωποι με μειωμένη έως καθόλου όραση και ακοή.

Με γνώμονα την κοινωνική ενσωμάτωση, το 2022 η Alpha Bank χρηματοδοτεί εκπόνηση μελέτης προκειμένου το ιστορικό κτίριο Ολύμπιον, έδρα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, να γίνει προσβάσιμο τόσο για τους εργαζομένους όσο και για το κοινό.

Μέσω του προγράμματος “Σινεμά για όλους”, η Alpha Bank καλλιεργεί την έννοια της συμπερίληψης με στόχο την εξάλειψη των ανισοτήτων αλλά και ενδυναμώνει τη βιομηχανία του κινηματογράφου, καθώς το έργο που παράγει φτάνει απρόσκοπτα σε όλους.



γιατί περιμένουμε από  
εσάς να μας πείτε  
το γιατί



Γράψτε μας ή φωτογραφίστε μας τον λόγο που αγαπάτε το Φεστιβάλ γενικότερα ή το 63ο ΦΚΘ ειδικότερα. Περιμένουμε τα σχόλια και τις φωτογραφίες σας στη διεύθυνση **socialmedia@filmfestival.gr**. → → → Και ανανεώνουμε το ραντεβού μας για τη στιγμή που θα εμφανιστούν τα πρώτα post-Festival blues.

THESSALONIKI  
TiFF63  
03-13.11.2022

Δες τον κόσμο  
διαφορετικά.  
Κάνε την αρχή για κάτι Ανεκτίμητο™

Mastercard.  
2221 0012 3412 3456  
12/23  
Lee M. Cardholder

Χρησιμοποίησε Mastercard®  
για την αγορά εισιτηρίων του  
63ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης  
και διεκδίκησε διπλές προσκλήσεις.

Mastercard,  
Υπερήφανος Χορηγός  
της Κινηματογραφικής  
Μαγείας

Όροι και προϋποθέσεις στο [mastercard.gr/tiff63](https://www.mastercard.gr/tiff63)



για τη Σαρλότ

Γκενσμπούρ.

Γιατί είναι η Σαρλότ Γκενσμπούρ. Τελεία και παύλα. Μιας και στην περίπτωσή της οι εξηγήσεις και οι συστάσεις περιττεύουν. Η ακαταμάχητη, αντισυμβατική, πάντα τολμηρή στις επιλογές της, Σαρλότ Γκενσμπούρ, που θαρρείς κουβαλά συνδυασμένη τη γοητεία του Σερζ Γκενσμπούρ και της Τζέιν Μπίρκιν, έρχεται στη Θεσσαλονίκη για να παρουσιάσει τη νέα της ταινία. Οι **ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ** του Μικαέλ Ερς, που προβάλλονται στο τμήμα Ανοιχτοί Ορίζοντες, την Παρασκευή 11 Νοεμβρίου, μας προσκαλούν σε μια περιπλάνηση γυναικείας χειραφέτησης και απελευθέρωσης, που έχει ως σημείο αφετηρίας μια σημαδιακή νύχτα. Σε μια εποχή ονειροπόλησης, αλλαγής και ελπίδας, η ηρωίδα που υποδύεται η Σαρλότ αποφασίζει να σπάσει τα δικά της δεσμά. ■■■■■

# γιατί κύριε Πρέσβη

## (της Αγοράς)

### μάς κακομαθαίνετε...

*Γιατί από τη στιγμή που ρόλος του Πρέσβη της Αγοράς είναι να κοινοποιεί και να προβάλλει τις δράσεις της, λειτουργώντας ως συνδετικός κρίκος ανάμεσα στους επαγγελματίες της βιομηχανίας του κινηματογράφου, το Φεστιβάλ και το κοινό, τότε είναι βέβαιο πως δεν θα μπορούσαμε να βρούμε καλύτερο*

**Ambassador** για τη φετινή Αγορά. Ο πολυαγαπημένος

*σεναριογράφος και ηθοποιός*

**Γιώργος Καπουτζίδης,**

*στο πλαίσιο της παρουσίας*

*του στο 63ο ΦΚΘ ως*



*Πρέσβη της Αγοράς, θα συμμετάσχει ως κύριος ομιλητής στη συζήτηση «Η αναπαράσταση της ΛΟΑΤΚΙ κοινότητας στην ελληνική τηλεόραση», που θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 12 Νοεμβρίου, σε συνεργασία με τη Mastercard.*

Ανακαλύπτουμε την ανήσυχη, δημιουργική και πολυσύνθετη **ΜΑΡΙΑ ΓΑΒΑΛΑ**, η οποία έχει αφήσει πολύτιμη παρακαταθήκη ως σκηνοθέτις, θεωρητικός του κινηματογράφου, συγγραφέας και μεταφράστρια. Η Μαρία Γαβαλά σκηνοθέτησε κινηματογραφικές και τηλεοπτικές ταινίες, έγραψε κριτικές για τον κινηματογράφο, μετέφρασε θεωρητικά-κινηματογραφικά κείμενα, καθώς και λογοτεχνικά έργα. Παράλληλα, έγραψε δέκα έργα πεζογραφίας, ενώ συμμετείχε με κείμενά της σε καταλόγους του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, καθώς και της Ταινιοθήκης της Ελλάδος. Το 63ο ΦΚΘ πραγματοποιεί **spotlight** στο κινηματογραφικό έργο της Μαρίας Γαβαλά, προβάλλοντας τις ταινίες *Περί έρωτος* (1982), *Το άρωμα της βιολέτας* (1985) και *Το μαγικό γυαλί* (1988). Παράλληλα, θα απονείμει στην ίδια τιμητικό Χρυσό Αλέξανδρο για τη συνολική της προσφορά στον κινηματογράφο.

# για μια αναγεννησιακή γυναίκα

STARRING  
FISCHER

THESSALONIKI  
TIFF63  
03-13.11.2022

63ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

IT'S ABOUT TASTE

Απολαύστε υπεύθυνα

# γιατί ο Πίτερ



↑ ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΥΦΑΣΜΑ

## τολμά



↑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΩΝ ΜΠΕΡΜΠΕΡΙΑΝ



↑ FLUX GOURMET

Το Φεστιβάλ υποδέχεται έναν ένας από τους πιο ενδιαφέροντες, ριζοσπαστικούς και ιδιοσυγκρασιακούς σκηνοθέτες της τελευταίας δεκαπενταετίας. Ο Βρετανός **Πίτερ Στρίκλαντ**, με τις ελληνικές ρίζες, ο οποίος θα τιμήσει το φετινό Φεστιβάλ με την παρουσία του, έχει χτίσει ένα φανατικό κοινό που τον ακολουθεί σε όλα τα αλλόκοτα, αντισυμβατικά και περιπετειώδη εγχειρήματά του. Από το **queer** δράμα δωματίου και τη στιλιζαρισμένη **horror** πανδαισία, μέχρι τον σκοτεινό ρεαλισμό και το **sui generis** χιούμορ που φλερτάρει σαρκαστικά με την αβαν-γκαρντ, ο Πίτερ Στρίκλαντ βαδίζει σε μονοπάτια δύσβατα, ανοίκει και πειραματικά.

Ο κόσμος του Πίτερ Στρίκλαντ αποτελείται από θραύσματα τρόμου και μυστηρίου, καθώς ο ίδιος κόβει βόλτες στους σκοτεινούς διαδρόμους του μυαλού, διαπλέκοντας το όνειρο με την πραγματικότητα. Στο πλαίσιο του αφιερώματος που πραγματοποιεί το 63ο ΦΚΘ στον Πίτερ Στρίκλαντ θα προβληθούν πέντε μεγάλου μήκους και έξι μικρού μήκους ταινίες, ανάμεσα στις οποίες και το τελευταίο του πόνημα, με τίτλο Flux Gourmet, στο οποίο πρωταγωνιστούν, μεταξύ άλλων, ο Μάκης Παπαδημητρίου και η Αριάν Λαμπέντ.

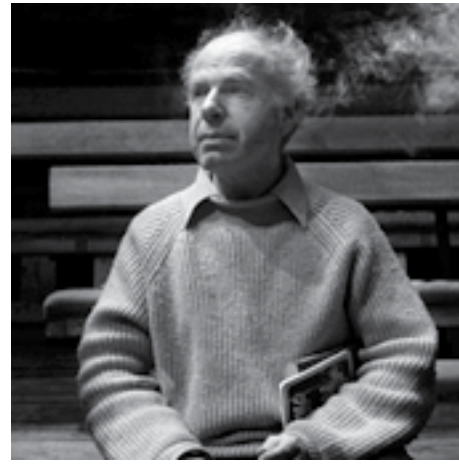
# ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΒΟΛΟΥΣ ΚΟΡΣΕΔΕΣ ΠΟΥ ΦΟΡΕΣΑΜΕ



Λίγο πριν την κυκλοφορία της στις ελληνικές αίθουσες από τη Cinobo, η πολυβραβευμένη ταινία *Κορσές* της **ΜΑΡΙ ΚΡΟΪΤΣΕΡ** ρίχνει την αυλαία του 63ου ΦΚΘ. Μια αντισυμβατική ταινία εποχής που ρίχνει μια φεμινιστική ματιά στη ζωή της αυτοκράτειρας Σίσι, με πρωταγωνίστρια την υπέροχη

Βίκι Κριπς (*Αόρατη Κλωστή*), σε έναν ρόλο που της χάρισε το βραβείο ερμηνείας του τμήματος Ένα Κάποιο Βλέμμα στο Φεστιβάλ των Καννών. Στο πρόσωπο της πρωταγωνίστριας, που προσπαθεί να ορθώσει ανάστημα στις καταπιεστικές κοινωνικές νόρμες, αντικρίζουμε κάθε γυναίκα, κάθε εποχής, που αναγκάστηκε να στριμωχτεί σε ασφυκτικά πρότυπα και στερεότυπα. Κι αντιλαμβανόμαστε για μία ακόμη φορά πως έχει έρθει ο καιρός, τόσο στο σινεμά όσο και στην αληθινή ζωή, να ανασάνουν χωρίς περιορισμούς.

Μπορούμε να το πούμε με σιγουριά: κανένας σκηνοθέτης δεν σφράγισε την τέχνη του θεάτρου τον 20ό αιώνα περισσότερο από τον ΠΙΤΕΡ ΜΠΡΟΥΚ, που έφυγε φέτος από τη ζωή στα 97 του χρόνια. Όμως η πνευματική περιπέτεια του Μπρουκ έδωσε καρπούς και στον κινηματογράφο: πέντε σπουδαίες ταινίες του – από τον θρυλικό Άρχοντα των μυγών (1963) έως την επική πεντάωρη Μαχαμπαράτα (1989)– φωτίζουν το κινηματογραφικό πρόσωπο ενός μεγάλου δημιουργού. Τον φόρο τιμής στον Πίτερ Μπρουκ συμπληρώνει το μύχιο ντοκιμαντέρ-πορτρέτο του, που γύρισε το 2002 ο γιος του, Σάιμον Μπρουκ, ο οποίος θα παρευρεθεί στη Θεσσαλονίκη για να μιλήσει για το έργο του πατέρα του.



# γιατί η σκηνή τού ανήκε



greekend\*

\*end your week like a greek

Find more ideas for your greekend \*

GREECE | GREEK NATIONAL TOURISM ORGANISATION | www.visitgreece.gr

All you want is GREECE

supported by ONASSIS FOUNDATION



για

τον ΝΤΑΡΕΝ  
ΑΡΟΝΟΦΣΚΙ

την ΤΖΟΑΝΑ  
ΧΟΓΚ

τον ΟΥΛΡΙΧ  
ΖΑΪΝΤΛ

τον ΑΛΜΠΕΡΤ  
ΣΕΡΑ

τον ΦΡΑΝΣΟΥΑ  
ΟΖΟΝ

τον ΡΟΝΤΡΙΓΚΟ  
ΣΟΡΟΓΚΟΓΙΕΝ



Μπορεί να ήταν δέκα, δεκαπέντε, είκοσι και παραπάνω. Κανείς δεν μπορεί να πει με σιγουριά πόσο λεπτά κράτησε το standing ovation για τον Μπρένταν Φρέιζερ στη Βενετία, στην προβολή της ταινίας **ΦΑΛΛΑΙΝΑ** του Ντάρεν Αρονόφσκι, η οποία θα προβληθεί και στο 63ο ΦΚΘ. Μία ιστορία ενσυναίσθησης, συμφιλίωσης, κατανόησης και διαταραγμένων οικογενειακών δεσμών, την οποία ο Αρονόφσκι προσπαθούσε επίμονα να γυρίσει εδώ και περισσότερα από δέκα χρόνια. Γιατί το βάρος της αγάπης ζυγίζει περισσότερο από καθετί άλλο στον κόσμο.



Μία καλλιτέχنيδα και η ηλικιωμένη της μητέρα αναμετρώνται με τα θαμμένα μυστικά του παρελθόντος, όταν επιστρέφουν στην οικογενειακή έπαυλη – τώρα ένα σπιτικό φαντασμάτων της μνήμης, καλυμμένη με ομίχλη, σκόνη και απόκοσμο φως. Η αγαπημένη του Φεστιβάλ, Τζοάνα Χογκ, στην οποία είχαμε πραγματοποιήσει πλήρες αφιέρωμα στο 60ό ΦΚΘ, επιστρέφει με την ταινία **Η ΑΙΩΝΙΑ ΚΟΡΗ**. Και αφήνει την Τίλντα Σουίντον να διαπρέψει και να μαγνητίσει το κοινό, όπως μόνο εκείνη μπορεί.



Στην Ταϊτή της Γαλλικής Πολυνησίας, ένα υψηλόβαθμο στέλεχος της γαλλικής κυβέρνησης καλείται να διαχειριστεί τη σκοτεινή φημολογία της επανέναρξης των γαλλικών πυρηνικών δοκιμών. Ο φοβερός και τρομερός Άλμπερτ Σέρα, καλεσμένος του 60ού Φεστιβάλ, αλλάζει τόνο σε σχέση με τις παλαιότερες ταινίες του, υπογράφοντας την –αβάσταχτα ειρωνική ήδη από τον τίτλο– **ΕΙΡΗΝΟΠΟΙΗΣΗ**. Ένα οπτικά εκθαμβωτικό και σύγχρονο πολιτικό θρίλερ για τις νέες μορφές αποικιοκρατίας, το οποίο εντυπωσίασε τις φετινές Κάννες και ήδη θεωρείται μία από τις κορυφαίες ταινίες της χρονιάς.



Ένας από τους σπουδαιότερους προβοκάτορες του ευρωπαϊκού σινεμά και παλιός αγαπημένος του Φεστιβάλ, ο Αυστριακός Ούλριχ Ζάιντλ μάς ταξιδεύει σε ένα λυπημένο θέρετρο μακριά από τη λάμψη του καλοκαιρινού παραθερισμού. Εικαστική μεγαλοπρέπεια, αισθητική τελειομανία σε κάδρα και φωτισμούς και η πιο πηγαία αμηχανία απέναντι στην ανθρώπινη μοναξιά συνδυάζονται στο **PIMINI**, όπου κάτω από τον φαινομενικό κυνισμό κρύβονται οι πιο βαθιές στρώσεις ανθρωπιάς.



Ο Φρανσουά Οζόν καταθέτει έναν συγκινητικό φόρο τιμής στον επαναστατικό γερμανό δημιουργό, Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ. Παραπέμποντας ήδη απ' τον τίτλο στην ταινία-μύθο *Τα πικρά δάκρυα της Πέτρα Φον Καντ*, το **PETER VON KANT** συνθέτει μια ωδή στα καταστροφικά πάθη, την καλλιτεχνική μανία και την εξουσιαστική διάσταση του έρωτα, με αμέτρητες σινεφιλικές παραπομπές, προσθέτοντας ένα άγριο κόσμημα στη φινετσάτη φιλομορφία του γάλλου σκηνοθέτη.



Ένας από τους σπουδαιότερους ισπανούς δημιουργούς της γενιάς του, ο Ροντρίγκο Σορογκόγιεν, υπογράφει ένα βραδυφλεγές οικολογικό θρίλερ με ανατρεπτική δομή. **Ο ΕΧΘΡΟΣ ΔΙΠΛΑ ΜΟΥ** εκτυλίσσεται στο άγριο και αδάμαστο τοπίο της Γαλικίας, δεν κρύβει τις εκλεκτικές του συγγένειες με το σινεμά του Σαμ Πέκινπα και του Τζον Μπούρμαν, μα πάνω απ' όλα κρατά τον θεατή καθηλωμένο στη θέση του από το πρώτο έως το τελευταίο λεπτό.

# γιατί συναντάμε

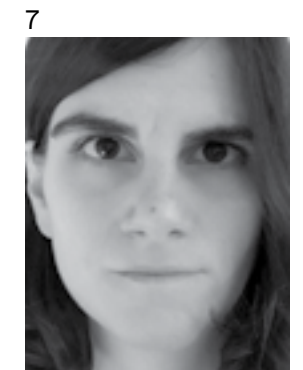
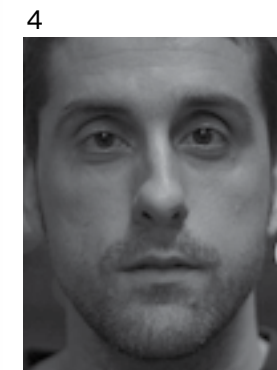
Το *Meet the Future* είναι μια πρωτοβουλία που έχει το βλέμμα στραμμένο στο μέλλον του κινηματογράφου, φέροντας στο προσκήνιο νέους και ανερχόμενους επαγγελματίες του χώρου, οι οποίοι δραστηριοποιούνται σε διάφορους κλάδους της κινηματογραφικής βιομηχανίας. Το φετινό *Meet the Future* παρουσιάζει επτά ηθοποιούς που τώρα εδραιώνονται στην ελληνική και διεθνή αγορά, οι οποίοι, έχουν κάνει τουλάχιστον μια μεγάλη μήκους και έχουν συμμετάσχει με μεγάλου ή μικρού μήκους ταινία σε Διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης ή σε κάποιο μεγάλο φεστιβάλ του εξωτερικού. Οι ηθοποιοί θα παρουσιάσουν στους Έλληνες και ξένους επαγγελματίες του σινεμά ένα *self-tape* που δημιουργήθηκε για τις ανάγκες της παρουσίασης αυτής και θα παρακολουθήσουν ειδικές ομιλίες και εργαστήρια ηθοποιίας ειδικά διαμορφωμένο για αυτούς.



## Meet the Future

# το μέλλον

<sup>1</sup> > Η **Κλέλια Ανδριολάτου** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Έγινε δεκτή στο Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και Επικοινωνίας του ΑΠΘ, αλλά αργότερα αποφάσισε να φοιτήσει στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών, από όπου και αποφοίτησε το 2021. Έχει συμμετάσχει σε κινηματογραφικές ταινίες, θεατρικές παραστάσεις και τηλεοπτικές σειρές. Έχει συνεργαστεί με τους Στέργιο Πάσχο, Βασίλη Δούβλη, Χριστόφορο Παπακαλιάτη (στην τηλεοπτική σειρά *Maestro*) και Βασίλη Μαυρογεωργίου (στην παράσταση *Μοτέλ*). Η επόμενη θεατρική συνεργασία της θα είναι με τον Κωνσταντίνο Ρήγα. <sup>2</sup> > Ο **Ιωσήφ Γαβριέλατος** γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπουδάζει Διοίκηση Επιχειρήσεων στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Έχει συμμετάσχει σε θεατρική παράσταση της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση στο πλαίσιο του Youth Festival, το 2019. Έχει συνεργαστεί με τους Βασίλη Δούβλη και Στέργιο Πάσχο σε μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες. <sup>3</sup> > Ο **Κωνσταντίνος Γεωργόπουλος** αποφοίτησε από τη Δραματική Σχολή το 2015. Έχει πάρει μέρος σε θεατρικές παραστάσεις, σε κινηματογραφικές ταινίες και στην τηλεοπτική σειρά του Βασίλη Κεκάτου, *Milky Way*. Αγαπημένη του ταινία είναι το *Fallen Angels* του Γουόνγκ Καρ-Γουάι. <sup>4</sup> > Ο **Βαγγέλης Ευαγγελινός** γεννήθηκε το 1982 στην Αθήνα. Παρακολούθησε μαθήματα αυτοσχεδιασμού στο Studio Nama. Έπαιξε σε ταινίες μικρού μήκους. Το 2021 πρωταγωνίστησε στην ταινία *Πρόστιμο* του Φωκίωνα Μπόγρη. Το 2022 έπαιξε στην ταινία *Arcadia* του Γιώργου Ζώη και στην ταινία *Animal* της Σοφίας Εξάρχου. <sup>5</sup> > Η **Άμπιγκεϊλ Λόμα** γεννήθηκε στις Φιλιππίνες και ζει στην Αθήνα. Ο πρώτος ρόλος της στο σινεμά ήταν αυτός της κεντρικής ηρωίδας στη μεγάλη μήκους ταινία *Αγία Έμυ* της Αρασέλης Λαιμού, που έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα της στο Φεστιβάλ του Λοκάρνο το 2021 και την υπερατλαντική της πρεμιέρα στο AFI Film Festival του Λος Άντζελες. Για τον ρόλο της αυτό, η Άμπιγκεϊλ ήταν υποψήφια για το Βραβείο Γυναίκειας Ερμηνείας στα Βραβεία Τρις της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου το 2021. <sup>6</sup> > Η **Ευθαλία Παπακώστα** είναι ηθοποιός με έδρα στην Αθήνα, έχει σπουδάσει στην Νέα Υόρκη και είναι απόφοιτος του Talents Sarajevo. Έχει πρωταγωνιστήσει σε ταινίες των: Μαρίας Ντούζα, Ανδρέα Βακαλιού, Ευθύμη Κοσεμουντ-Σανίδη, Νικόλα Κούλογλου, Φίλης Ολσέφσκι, Δημήτρη Τσακαλέα και Λήδας Βαρτζιώτη κ.ά. Το 2022-23 παίζει στις μεγάλες μήκους ταινίες *Άκουσέ με* της Μαρίας Ντούζα και *Wishbone* της Πέννυς Παναγιωτοπούλου. <sup>7</sup> > Η **Νίκη Παπανδρέου** γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής «Αρχή» της Νέλλης Καρρά. Έχει συμμετάσχει σε θεατρικές παραστάσεις και κινηματογραφικές ταινίες. Στο σινεμά έχει συνεργαστεί με σκηνοθέτες όπως ο Σύλλας Τζουμέρκας, ο Χρήστος Πασσαλής, η Στέλλα Σερέφογλου και η Αντζελα Σάνελεκ. Συμμετείχε στην ταινία *Η πόλη και η πόλη* (σκηνοθεσία: Χρήστος Πασσαλής και Σύλλας Τζουμέρκας), που έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα της στην Berlinale του 2022.

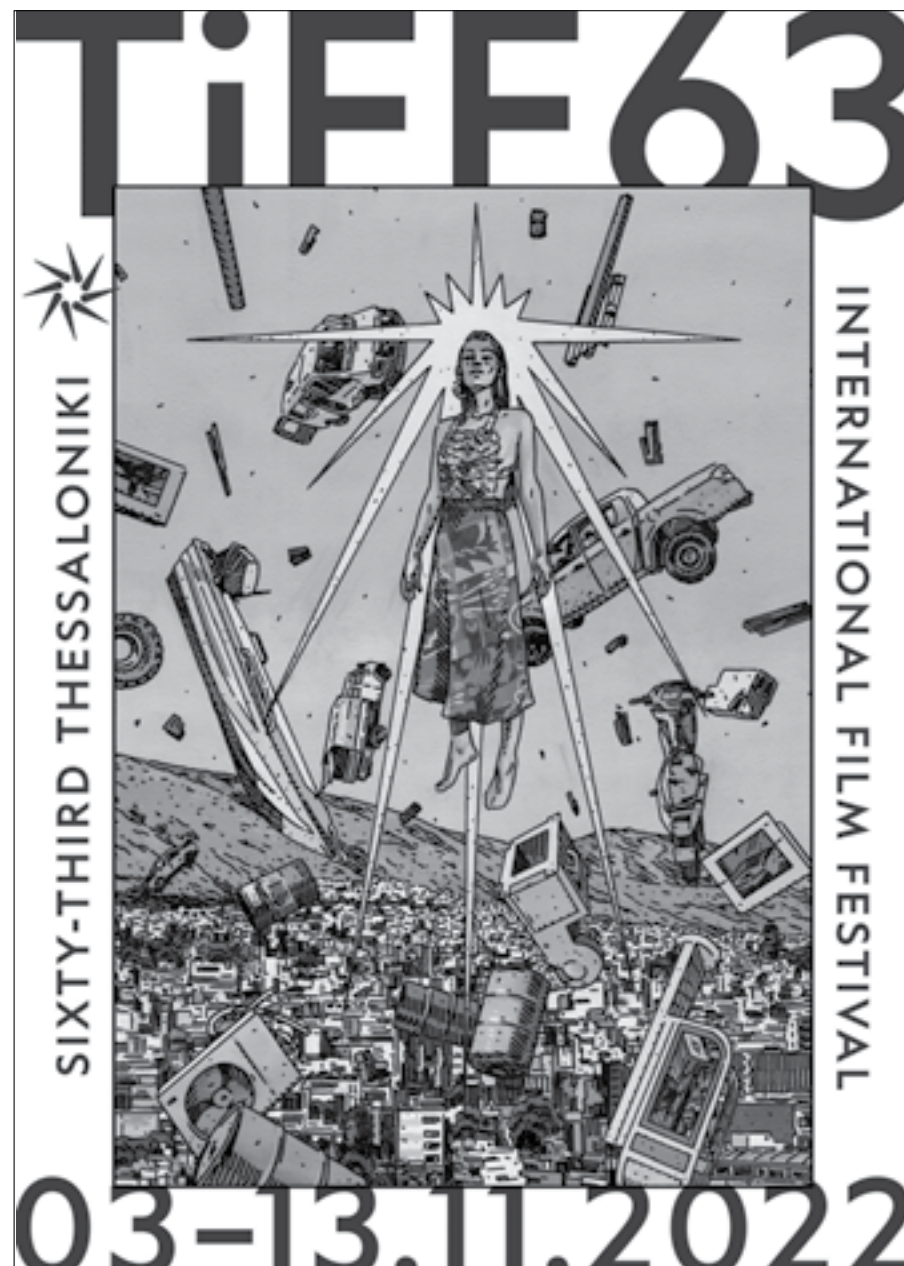


για τις  
**ΥΠΕΡΗΡΩΙΔΕΣ**  
της ζωής μας

Το φετινό πόστερ του 63ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που υπογράφει ο αγαπημένος εικαστικός καλλιτέχνης

**Δημήτρης Τριμίντζιος (Taxis),**

απεικονίζει μία γυναικεία φιγούρα αιωρείται πάνω από την πόλη. Πηγή της ζωής και πυρήνας του κόσμου μας, μαγνητίζει και έλκει όσα μας περιβάλλουν και μας ορίζουν. Το πόστερ του 63ου ΦΚΘ επαναδιαπραγματεύεται την αναπαράσταση της γυναίκας και διατυπώνει τον σωστό ορισμό: είναι η υπερηρώίδα της πραγματικής ζωής, που ξεπερνά και υπερβαίνει τους αμέτρητους ρόλους που της έχουν ανατεθεί. Που απαιτεί από τον καθένα μας και όλους μαζί να τη δούμε επιτέλους μέσα από ένα καινούργιο βλέμμα. Το πρωτότυπο έργο θα εκτεθεί στο 63ο Φεστιβάλ, στο MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών, ενώ στη συνέχεια ο καλλιτέχνης θα παραχωρήσει το έργο του στο Φεστιβάλ προκειμένου να βγει σε δημοπρασία, τα έσοδα της οποίας θα διατεθούν για την υποστήριξη κακοποιημένων γυναικών.



γιατί σε συζητάν  
δίχως γιατί και όχι άδικα

Συνομιλώντας με τη θεματική «Αναπαράσταση» του 63ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το σποτ της φετινής διοργάνωσης ανασυστήνει και επαναδιατυπώνει το εμβληματικό τραγούδι **ΤΑ ΛΑΔΑΔΙΚΑ**, που έχει συνδεθεί με τη Θεσσαλονίκη, μέσα από μια σύγχρονη ματιά. Παράλληλα, καταθέτει φόρο τιμής στην αρχοντιά, τη δωρικότητα και την ατμόσφαιρα της πρωτότυπης συγκινητικής ερμηνείας του Δημήτρη Μητροπάνου, τονίζοντας παράλληλα τη θηλυκή αύρα και την πολυδιάστατη όψη της Θεσσαλονίκης.



Ο Μάριος Τόκας είχε γράψει τη μουσική του τραγουδιού, οι στίχοι ανήκουν στον Φίλιππο Γράφα, ενώ τη διασκευή-προσαρμογή σε γυναικεία φωνητικά ανέλαβε η **Kid Moxie**. Η βραβευμένη στις Κάννες σκηνοθέτιδα, *Εύη Καλογηροπούλου*, σκηνοθέτησε το σποτ του 63ου ΦΚΘ, στο οποίο εμφανίζονται οι *Θέμις Μπαζάκα*, *Τόνια Σωτηροπούλου*, *Κατερίνα Nwanze*, *Βαλέρια Χραμπάνη* και *Πέγκυ Θεοδορογιάννη*.



ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

#TIFF63

3-13.11.2022  
filmfestival.gr