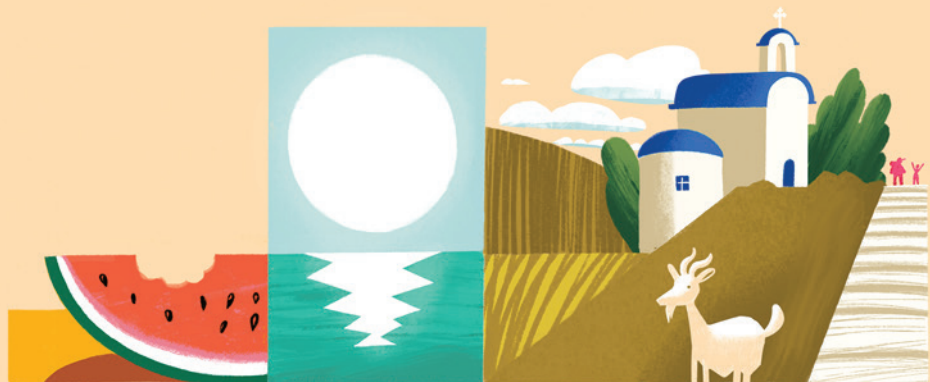


THESSALONIKI
FF  **GR**
FILM FESTIVAL

Αγία Άννα
Αιδηψός
Λίμνη



4ο Evia Film Project

17 - 21.06

www.filmfestival.gr





Στρατηγικός
συνεργάτης



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



#μετοΦεστιβαλ

Με τις εικόνες που μαγεύουν.
Με τις ιστορίες που εμπνέουν.
Με τα βλέμματα στραμμένα
στην Εύβοια.

Η ΔΕΗ, ως στρατηγικός
συνεργάτης του Διεθνούς
Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης στηρίζει το Evia Film
Project, μια σημαντική πρωτοβουλία
που στοχεύει στην πολιτιστική
αναζωογόνηση της Βόρειας Εύβοιας,
εντάσσοντας την περιοχή στον διεθνή
χάρτη του περιβαλλοντικού
κινηματογράφου.



4th EVIA FILM PROJECT
THESSALONIKI FILM FESTIVAL

Για να είμαστε όλ@
ένα **#μετονοπολιτισμο**



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Τουρισμού



ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ | MAIN SPONSOR



ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ | STRATEGIC PARTNER



ΧΟΡΗΓΟΣ | SPONSOR



ΔΗΜΟΣ ΙΣΤΙΑΙΑΣ ΑΙΔΗΨΟΥ
ΙΣΤΟΡΙΑ – ΦΥΣΗ – ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



ΟΑΝΕ
Οργανισμός Αφέντου Νεαρού Εξοπλισμού

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ | WITH THE SUPPORT OF

EPT

EPT 3



20
ΔΕΥΤΕΡΟ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Cineuropa

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | MEDIA SPONSORS



ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ EFP

Το EVIA FILM PROJECT, η αναπτυξιακή δράση περιβαλλοντικού προσανατολισμού του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, εγκαινιάστηκε το 2021, με σκοπό να στηρίξει τη Βόρεια Εύβοια ύστερα από τις καταστροφικές πυρκαγιές στην περιοχή και με απώτερο στόχο να την αναδείξει σε παγκόσμιο κέντρο για το «πράσινο σινεμά».

Το Evia Film Project, ο τρίτος πόλος δράσης του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, επιστρέφει φέτος από τις 17 έως τις 21 Ιουνίου 2025 μέσα από ένα πρόγραμμα γεμάτο ταινίες, εκπαιδευτικές δράσεις, ανοιχτές συζητήσεις, μουσική και καλοκαιρινή διάθεση. Το 4ο Evia Film Project φέρνει στο επίκεντρο το ελληνικό καλοκαίρι. Από τη μια, μας παροτρύνει να επαναπροσεγγίσουμε το πνεύμα αυτής της ξεχωριστής εποχής, με την κινούμενη εικόνα να διεγείρει όλες μας τις αισθήσεις. Από την άλλη, φανερώνει πώς η Βόρεια Εύβοια, παρά τις δυσκολίες που χρειάστηκε να αντιμετωπίσει στην πορεία των ετών, μπορεί να προσφέρει έναν νέο ορισμό: έναν νέο τρόπο να απολαμβάνουμε και να μοιραζόμαστε το καλοκαίρι σε αρμονία με το περιβάλλον μας.

Όπως και στις τρεις πρώτες διοργανώσεις του, σημαντικοί επαγγελματίες του κινηματογράφου, παραγωγοί, σκηνοθέτες, ηθοποιοί, τεχνικοί, δημοσιογράφοι και άλλοι διακεκριμένοι καλεσμένοι από την Ελλάδα και το εξωτερικό, θα παραδώσουν masterclass σεμινάρια, θα συμμετάσχουν σε workshops και εκπαιδευτικά προγράμματα, θα παρουσιάσουν τις ταινίες τους και θα ανακαλύψουν τις ομορφίες της Εύβοιας. Παράλληλα, θα ενημερωθούν για τις βέλτιστες πρακτικές που αναδεικνύονται παγκοσμίως για τη βιωσιμότητα του κινηματογράφου σε όλες τις εκφάνσεις του.

Το 4ο Evia Film Project υλοποιείται με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, τη συμβολή του προγράμματος MEDIA, του Υπουργείου Τουρισμού και της EPT, όπως και με την υποστήριξη της COSMOTE TV, Μεγάλου Χορηγού, της ΔΕΗ, Στρατηγικού Συνεργάτη, και της Fischer, που στηρίζει σταθερά το Φεστιβάλ. Το 4ο Evia Film Project πραγματοποιείται σε συνεργασία με τον Δήμο Ισθμίας-Αιδηψού, τον Δήμο Μαντουδίου-Λίμνης-Αγίας Άννας και τον Οργανισμό Λιμένων Νομού Ευβοίας. Το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης συνεργάζεται με τους παραγωγικούς φορείς που εδρεύουν στην Εύβοια και το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στα Ψαχνά.



ABOUT EFP

An innovative developmental environment-oriented program, EVIA FILM PROJECT was launched in 2021, aiming to culturally resuscitate Evia following the devastating fires that hit the region and aspiring to render it a global-scale hub for “Green Cinema.”

As the third pillar of the Thessaloniki Film Festival, Evia Film Project takes place between 17 – 21 June 2025, through a program full of films, educational activities, open discussions, music, and summer vibes. The 4th Evia Film Project brings the Greek summer into focus. On the one hand, it encourages us to re-approach this special season's spirit, with films that stimulate all our senses. On the other hand, it reveals how North Evia, despite the difficulties it has had to face over the years, can offer a new definition: a new way to enjoy summer in harmony with the environment surrounding us.

As in its first three editions, renowned film professionals, producers, directors, actors, technicians, journalists, and other distinguished guests from all over the world, will give masterclasses and workshops, present films, and discover the beauty of the landscape. At the same time, they will be informed on emerging best practices on sustainable cinema in all its possible facets.

The 4th Evia Film Project is actualized with the support of the Hellenic Ministry of Culture and in collaboration with the MEDIA program, the Ministry of Tourism and ERT, as well as with the support of COSMOTE TV, EFP's Grand Sponsor, PPC, the Festival's Strategic Partner, and Fischer, a steady companion of the Festival. The 4th Evia Film Project is actualized in collaboration with the Municipality of Istiaia-Edipsos, the Municipality of Mantoudi-Limni-Agia Anna, and the Evia Island Port Authority. The Thessaloniki Film Festival collaborates with the local administration, cultural institutions that have their seat in Evia and the Department of Digital Arts and Cinema of Psachna (National and Kapodistrian University of Athens).

	ΤΡΙΤΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ TUESDAY, JUNE 17	ΤΕΤΑΡΤΗ 18 ΙΟΥΝΙΟΥ WEDNESDAY, JUNE 18	
ΛΟΥΤΡΑ ΑΙΔΗΨΟΥ LOUTRA EDIPSOU	21:30 ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ» CINE "APOLLON" ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ OPENING CEREMONY ΜΑΜΜΑ ΜΙΑ! Φίλιντα Λόιντ Phyllida Lloyd ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο, Γερμανία USA, UK, Germany 2008, 109' 23:30 ΤΟ ΚΥΜΑ ΤΟ ΚΙΜΑ DJ set	10:30–19:00 ΠΑΙΔΙΚΗ ΝΕΑΝΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΙΣΤΙΑΙΑΣ-ΑΙΔΗΨΟΥ YOUTH MUNICIPAL LIBRARY OF ISTIAIA-EDIPSOS ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ CREATIVE MOVIE Workshop ρομποτικής και κινηματογράφου με τον Μανώλη Τσελέπη (Πρόεδρος της ΕΛΟΑΡΤ) Robotics and Cinema Workshop with Manolis Tselepis (President of ELOART) 21:30 ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ» CINE "APOLLON" TZENH TZENH JENNY JENNY * Ντίνος Δημόπουλος Dinos Dimopoulos Ελλάδα Greece 1966, 98' [Παρουσία του εμβληματικού διευθυντή φωτογραφίας Νίκου Καβουκίδη In the presence of iconic cinematographer Nikos Kavoukidis]	
ΛΙΜΝΗ LIMNI		21:30 «ΕΛΥΜΝΙΟΝ» "ELIMNION" ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ GIRLS IN THE SUN Βασίλης Γεωργιάδης Vassilis Georgiadis Ελλάδα Greece 1968, 81'	
ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ AGIA ANNA BEACH	<i>Η είσοδος σε όλες τις εκδηλώσεις και δράσεις του Evia Film Project είναι ελεύθερη.</i> <i>Entrance to all Evia Film Project activities is free.</i> <i>Όλες οι ταινίες προβάλλονται με ελληνικούς και αγγλικούς υπότιτλους όταν δεν είναι στην ελληνική ή/και αγγλική γλώσσα</i> <i>All films are screened with Greek and English subtitles / in Greek or English O.V.</i> <i>Οι ταινίες VR προβάλλονται στα αγγλικά ή με αγγλικούς υπότιτλους.</i> <i>VR films are screened in English or with English subtitles.</i> <i>Η χρήση του VR headset επιτρέπεται σε ανηλικούς άνω των 13 ετών εφόσον συνοδεύονται από ενήλικα. The VR headset can be used by children over 13 if accompanied by an adult.</i> <i>Δήλωση συμμετοχής στα εργαστήρια:</i> <i>filmfestival.gr</i> <i>Workshop registration form: filmfestival.gr</i>		* Παρουσία συντελεστών Filmmakers are present

ΠΕΜΠΤΗ 19 ΙΟΥΝΙΟΥ THURSDAY, JUNE 19	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΙΟΥΝΙΟΥ FRIDAY, JUNE 20	ΣΑΒΒΑΤΟ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ SATURDAY, JUNE 21
18:00–19:00 ΣΚΑΝΔΑΛΟΔΕΝΤΡΟ ΣΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ SKANDALODENTRO AT PLATANIA ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΖΩΑ STORIES FOR ANIMALS Εργαστήρι για παιδιά και οικογένειες, με την Ελένη Σβρόνουν (WWF Ελλάς) Workshop for children and families with Eleni Svoronou (WWF Greece) 21:30 ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ» CINE "APOLLON" ANIMAL* Σοφία Εξάρχου Sofia Exarchou Ελλάδα, Αυστρία, Ρουμανία, Κύπρος, Βουλγαρία Greece, Austria, Romania, Cyprus, Bulgaria 2023, 116' 23:30 ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ» CINE "APOLLON" ΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ SUMMER LOVERS Ράνταλ Κλάιερ Randal Kleiser ΗΠΑ USA 1982, 99'	21:30 ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ» CINE "APOLLON" ΜΑΔΑΓΑΣΚΑΡΗ MADAGASCAR Έρικ Νταρνέλι, Τομ ΜακΓκραθ Eric Darnell, Tom McGrath ΗΠΑ USA 2005, 86' Η ταινία θα προβληθεί μεταγλωττισμένη στα ελληνικά The film will be screened in Greek Προηγείται παρουσίαση ταινίας μικρού μήκους που υλοποιήθηκε στο εργαστήριο «Creative Movie» Preceded by the short film made during the robotics "Creative Movie" workshop 23:00 ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ» CINE "APOLLON" SUPER PARADISE* Στηβ Κρικρίης Steve Krikris Ελλάδα, Γερμανία Greece, Germany 2024, 88'	10:00–14:00 & 18:00–21:30 ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΠΟΡΤΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΟΛΗ MUSIC DAY FESTIVITIES AROUND THE CITY 11:00–13:00 ΠΑΙΔΙΚΗ ΝΕΑΝΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΙΣΤΙΑΙΑΣ-ΑΙΔΗΨΟΥ YOUTH MUNICIPAL LIBRARY OF ISTIAIA-EDIPPOS ΠΑΙΖΟΥΜΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ; LET'S PLAY CINEMA! Εργαστήρι για παιδιά με τη Γιάννα Δελιγιάννη (Cinemathesis) Workshop for kids with Yianna Deligianni (Cinemathesis) 21:30 ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ» CINE "APOLLON" ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ CLOSING CEREMONY ΥΠΑΡΧΩ ΣΤΕΛΙΟΣ* Γιώργος Τσεμπερόπουλος Yorgos Tsemberopoulos Ελλάδα Greece 2024, 132' 23:30 ΤΟ ΚΥΜΑ TO KIMA DJ set
10:30–19:00 ΚΤΙΡΙΟ «ΜΕΛΑ» "MELA" BUILDING ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ CREATIVE MOVIE Workshop ρομποτικής και κινηματογράφου με τον Μανώλη Τσελέτη (Πρόεδρο της ΕΛΟΑΡΤ) Robotics and Cinema Workshop with Manolis Tselepis (President of ELOART) 21:30 «ΕΛΥΜΝΙΟΝ» "ELIMNION" SUNTAN* Αργύρης Παπαδημητρώπουλος Argyris Papadimitropoulos Ελλάδα Greece 2016, 104'	21:30 «ΕΛΥΜΝΙΟΝ» "ELIMNION" ΠΡΙΝ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ BEFORE MIDNIGHT Ρίτσαρντ Λινκλέιτερ Richard Linklater ΗΠΑ, Ελλάδα USA, Greece 2013, 109' Προηγείται παρουσίαση της ταινίας μικρού μήκους που υλοποιήθηκε στο εργαστήριο «Creative Movie» Preceded by the short film made during the robotics "Creative Movie" workshop	10:00–14:00 & 18:00–21:30 ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΠΟΡΤΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΟΛΗ MUSIC DAY FESTIVITIES AROUND THE CITY 21:30 «ΕΛΥΜΝΙΟΝ» "ELIMNION" ΑΠΕΡΑΝΤΟ ΓΑΛΑΖΙΟ THE BIG BLUE Λυκ Μπεσσόν Luc Besson Γαλλία, ΗΠΑ, Ιταλία France, USA, Italy 1988, 168'
18:00 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ «ΤΑ ΚΑΝΑΤΑΚΙΑ» "TA KANATAKIA" RESTAURANT ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑ CINEMATIC JOURNEY IN FRONT OF THE CAMERA Masterclass Μαρίας Καλλιμάνη Masterclass by Maria Kallimani 21:30 ΑΛΙΕΥΤΙΚΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ MARINA ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ* SHORT FILMS SCREENING* (διάρκεια runtime 53') Η ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΥ MOTHER, THE SEA Ασπασία Καζέλι Aspasia Kazeli, 2022 ΧΡΥΣΟΨΑΡΟ GOLDFISH Γιώργος Αγγελόπουλος Yorgos Angelopoulos, 2017 ΚΙΟΚΟΥ ΠΡΙΝ ΕΡΘΕΙ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ KIOUKU BEFORE SUMMER COMES Κωστής Χαραμουντάνης Kostis Charamountanis, 2018 11:20 P.M. 11:20 A.M. Δημήτρης Νάκος Dimitris Nakos, 2022 ΤΟ ΦΩΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ / ΚΥΜΑΤΑ ΦΩΤΟΣ L'ÉCLAIRAGE REVIENT / WAVES OF LIGHT, 2025 Παντελής & Μιχάλης Καλογεράκης, Παναγιώτης Ανδριανός Pantelis & Michalis Kalogerakis, Panos Andrianos	11:00 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ «ΤΑ ΚΑΝΑΤΑΚΙΑ» "TA KANATAKIA" RESTAURANT ΑΝΙΜΑΣΥΡΟΣ ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ: ΝΕΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΚΑΙ ANIMATION ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ANIMASYROS INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL: YOUNG CREATORS AND ANIMATION IN THE GREEK REGION Masterclass Μαρίας Αναστοπούλου Masterclass by Maria Anastopoulou Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΗΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ THE GREAT ADVENTURE OF SHORT FILMS Masterclass Γιώργου Αγγελόπουλου Masterclass by Yorgos Angelopoulos 13:00 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ «ΤΑ ΚΑΝΑΤΑΚΙΑ» "TA KANATAKIA" RESTAURANT ΚΑΛΛΙΕΡΓΩΝΤΑΣ ΜΙΑ ΙΣΧΥΡΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΒΑΣΗ CULTIVATING A STRONG CREATIVE BASE Masterclass Κωστή Χαραμουντάνη Masterclass by Kostis Charamountanis 21:30 ΑΛΙΕΥΤΙΚΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ MARINA SUNTAN* Αργύρης Παπαδημητρώπουλος Argyris Papadimitropoulos Ελλάδα Greece 2016, 104'	11:00 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ «ΤΑ ΚΑΝΑΤΑΚΙΑ» "TA KANATAKIA" RESTAURANT GREEK UNORTHODOX Masterclass Αργύρη Παπαδημητρώπουλου Masterclass by Argyris Papadimitropoulos

ΤΡΙΤΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ TUESDAY, JUNE 17

ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ OPENING FILM

ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ», ΛΟΥΤΡΑ ΑΙΔΗΨΟΥ
CINÉ "APOLLON", LOUTRA EDIPSOU
21:30



MAMMA MIA!

Φίλιττα Λόιντ Phyllida Lloyd
ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο, Γερμανία USA, UK,
Germany
2008, 109'

Το απόλυτο καλοκαιρινό μιούζικαλ, που γυρίστηκε σε Σκόπελο, Σκιάθο και Νταμούχαρη Πηλίου. Η Σόφι ονειρεύεται τον τέλειο γάμο και έχει μόνο μία επιθυμία: να τη συνοδεύσει ο πατέρας της στην εκκλησία. Το μόνο που μένει είναι να ανακαλύψει ποιος είναι ο πατέρας της... Αφεθείτε στη μουσική, στο γέλιο και στη διασκέδαση του ακαταμάχητα γοητευτικού *Mamma Mia!*. Η βραβευμένη με

Όσκαρ Μέριλ Στριπ ηγείται ενός λαμπερού καστ που περιλαμβάνει τους Πιρς Μπρόσναν, Κόλιν Φερθ, Αμάντα Σέιφριντ και Ντόμινικ Κούπερ, σε μια μουσική γιορτή από την οποία παρελαύνουν μαμάδες, κόρες και μπαμπάδες, αληθινές αγάπες που χάθηκαν και καινούργιες αγάπες που βρέθηκαν. Βασισμένο στην τεράστια επιτυχία του Μπρόντγουεϊ και πλημμυρισμένη από τραγούδια των ABBA που όλοι αγαπήσαμε, το *Mamma Mia!* δεν θα σας αφήσει να ξεκολλήσετε από το τραγούδι και τον χορό. Ορισμένες ταινίες κατέχουν τη μυστική συνταγή του κεφιού, της αισιοδοξίας και της καλής διάθεσης: το *Mamma Mia!* είναι σίγουρα μια από αυτές.

The ultimate summer musical, filmed at the Greek islands of Skopelos and Skiathos and Damouchari beach in Pelion. Sophie dreams of the perfect wedding and has only one wish: for her father to accompany her to the church. The only thing left is to find out who her father is... Academy Award-winning Meryl Streep leads a glamorous cast including Pierce Brosnan, Colin Firth, Amanda Seyfried, and Dominic Cooper. A parade of mothers, daughters and dads, true loves that were lost and new loves that are found, in a film that invites you to put on your dance shoes! Based on the massive Broadway hit and flooded with popular ABBA songs, *Mamma Mia!* will keep you singing and dancing. Certain films hold the secret recipe for cheerfulness, optimism and good vibes: *Mamma Mia!* is definitely one of them.

ΤΕΤΑΡΤΗ 18 ΙΟΥΝΙΟΥ WEDNESDAY, JUNE 18

ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ», ΛΟΥΤΡΑ ΑΙΔΗΨΟΥ
CINÉ "APOLLON", LOUTRA EDIPSOU
21:30



TZENH TZENH
JENNY JENNY

Ντίνος Δημόπουλος
Dinos Dimopoulos
Ελλάδα Greece
1966, 98'

Μια αξέχαστη κωμωδία με πρωταγωνιστές τους Τζένη Καρέζη, Ανδρέα Μπάγκουλη, Λάμπρο Κωνσταντάρα και Διονύση Παπαγιαννόπουλο, μας ταξιδεύει στο νησί των Σπετσών, όπου υπάρχει έντονη πολιτική έχθρα μεταξύ του τοπικού κομματάρχη Σκούταρη και του εφοπλιστή Κασσανδρή. Ο τελευταίος κατεβάζει για υποψήφιο βουλευτή τον ανιψιό του, τον Νίκο Μαντά, που μέχρι τώρα έλειπε στο εξωτερικό, ενώ ο Σκούταρης υποστηρίζει με πάθος τον Γκόρτσο που

έχει ήδη προβάδισμα. Όταν η κόρη του Σκούταρη αντιληφθεί τα οικονομικά προβλήματα του πατέρα της, θα δεχθεί την πρόταση του Κασσανδρή για λευκό γάμο με τον ανιψιό του, με αντάλλαγμα να ξελασπώσει οικονομικά τον πατέρα της. Ο λευκός γάμος, όμως, θα φέρει απρόσμενες εξελίξεις.

A monumental (and utterly funny!) Greek comedy with an incredible all-star cast takes place on the Greek island of Spetses, where there is intense political enmity between the local party leader Skoutaris and the shipowner Kassandris. The latter is nominating his nephew, Nikos Mandas, who has been abroad until now, while Skoutaris is passionately supporting Gortsos, who is already ahead. When Skoutaris' daughter realizes her father's financial problems, she will accept Kassandris' proposal for a white marriage with his nephew in exchange for bailing out her father financially. The white wedding, however, will bring unexpected developments.

«ΕΛΥΜΝΙΟΝ», ΛΙΜΝΗ
“ELIMNION”, LIMNI | 21:30



ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ
GIRLS IN THE SUN

Βασίλης Γεωργιάδης
Vassilis Georgiadis
Ελλάδα Greece
1968, 81'

Η υπέροχη μουσική του Σταύρου Ξαρχάκου ντύνει μια αναπάντεχη ερωτική ιστορία: Ένας βοσκός θέλει να δώσει μερικά αμύγδαλα σε μια όμορφη Αγγλίδα τουρίστρια. Εκείνη παρεξηγεί την ενέργειά του, φοβάται και αρχίζει να τρέχει. Αυτός αρχίζει να τρέχει ξωπίσω της

και σύντομα βρίσκεται στη φυλακή κατηγορούμενος για σεξουαλική επίθεση. Μάταια, τόσο η τουρίστρια όσο και ο βοσκός προσπαθούν να πείσουν τον ενωμοτάρχη ότι δεν συνέβη τίποτα απολύτως. Σύντομα μια παράξενη ερωτική σχέση θα αναπτυχθεί μεταξύ τους.

An incredible score by the legendary composer Stavros Xarchakos accompanies a surprising love story: A shepherd wants to offer some almonds to a beautiful English tourist. She misunderstands his gesture, gets scared, and starts running. He starts running after her and soon finds himself in jail accused of attempted sexual assault. In vain, both the tourist and the shepherd try to convince the police captain that nothing at all happened. Soon, a strange love affair will develop between them.

ΠΕΜΠΤΗ 19 ΙΟΥΝΙΟΥ THURSDAY, JUNE 19

ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ», ΛΟΥΤΡΑ ΑΙΔΗΨΟΥ
CINÉ “APOLLON”, LOUTRA EDIPSOU | 21:30



ANIMAL

Σοφία Εξάρχου
Sofia Exarchou
Ελλάδα, Αυστρία,
Ρουμανία, Κύπρος,
Βουλγαρία Greece,
Austria, Romania, Cyprus, Bulgaria 2023, 116'

Η ταινία που κέρδισε τον Χρυσό Αλέξανδρο του 64ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης μάς ταξιδεύει κάτω από τον καυτό ήλιο της ελληνικής υπαίθρου. Εκεί, οι ανιματέρ που δουλεύουν σε ένα all-

inclusive ξενοδοχείο προετοιμάζονται για την τουριστική σεζόν. Η Κάλια είναι η αρχηγός της ομάδας. Καθώς το καλοκαίρι κορυφώνεται και η πίεση αυξάνεται, οι νύχτες τους γίνονται βίαιες και ο αγώνας της Κάλιας αποκαλύπτεται στο σκοτάδι. Αλλά όταν ανάψουν ξανά τα φώτα, το σόου θα πρέπει να συνεχιστεί.

The film that won the Golden Alexander at the 64th Thessaloniki Film Festival takes us drifting under the hot Greek sun, where the animators at an all-inclusive island resort prepare for the busy tourist season. Kalia is the group leader. As summer intensifies and work pressure builds up, their nights become violent and Kalia's struggle is revealed in the darkness. But when the spotlights turn on again, the show must go on.

ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ», ΛΟΥΤΡΑ ΑΙΔΗΨΟΥ
CINÉ “APOLLON”, LOUTRA EDIPSOU | 23:30



ΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ ΤΟΥ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ
SUMMER LOVERS

Ράνταλ Κλάιζερ
Randal Kleiser
ΗΠΑ USA 1982, 99'

Ο Μάικλ και η Κάθι, νεαροί Αμερικανοί εραστές, κάνουν διακοπές στη γραφική Σαντορίνη. Σύντομα ο Μάικλ έλκεται από την εξωτική και ατάρκτη Λίνα. Η παρουσία της, αντί να θέσει υπό αμφισβήτηση τη σχέση του Μάικλ και της Κάθι, εντείνει την καλοπέρασή τους, καθώς οι τρεις τους επιχειρούν να μοιραστούν την εμπειρία ενός ειδυλλιακού καλοκαιριού. Ο θρυλικός σκηνοθέτης που έχει υπογράψει μερικές από τις μεγαλύτερες εμπορικές επιτυχίες της δεκαετίας του '80 (*Γαλάζια λίμνη*, *Γκριζ*, *Αγάπη μου, συρρίκνωσα τα παιδιά!*), βρίσκει στο καυτό ελληνικό

τοπίο το ιδανικό σκηνικό για την ανατομία ενός ερωτικού τριγώνου, με ίσες δόσεις δράματος, γέλιου και ονειροπόλησης να απλώνονται σε κάθε πλευρά του. Η Ντάριλ Χάνα ποτέ δεν υπήρξε αθώωτη, ο Βλαδίμηρος Κυριακίδης συστήνεται ως το απόλυτο Greek kamakī σε ένα φωτογενές cult classic.

Michael and Cathy, two young and eager American lovers, are enjoying their vacation on the picturesque island of Santorini. Michael is soon drawn to the exotic, self-sufficient Lina. But instead of challenging the love between Cathy and Michael, Lina's presence adds to their joy, as the three share an idyllic summer together. The legendary director of some 1980s greatest box-office hits (*Blue Lagoon*, *Grease*, *Honey*, *I Shrunk the Kids*!) uses the hot Greek landscape as the ideal backdrop for an anatomy of a love triangle, full of drama, fun, and daydreaming. Daryl Hannah has never seemed so innocent, whereas Greek actor Vladimiros Kyriakides introduces himself as the absolute kamakī (Greek slang for hustler) in an unmissable cult classic.

ΠΕΜΠΤΗ 19 ΙΟΥΝΙΟΥ THURSDAY, JUNE 19

«ΕΛΥΜΝΙΟΝ», ΛΙΜΝΗ
“ELIMNION”, LIMNI
21:30



Greece, Germany 2016, 104’

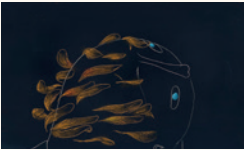
Ο Μάκης Παπαδημητρίου και η Έλλη Τρίγγου πρωταγωνιστούν σε μια ταινία που βλέπει το ελληνικό καλοκαίρι από μια διαφορετική σκοπιά. Ο μοναχικός και εσωστρεφής Κωστής είναι 42 ετών και έχει αναλάβει χρέη αγροτικού γιατρού στην Αντίπαρο. Η καθημερινότητά του ανατρέπεται όταν γνωρίζει μια

SUNTAN
Αργύρης
Παπαδημητρίου
Argyris
Papadimitropoulos
Ελλάδα, Γερμανία

παρέα νέων τουριστών κι ερωτεύεται την πανέμορφη 19χρονη Άννα. Προσπαθεί να την κατακτήσει και να εντυπωσιάσει την παρέα της. Όμως, όσο περισσότερο τον προκαλούν, τόσο περισσότερο θολώνουν τα προσωπικά του όρια.

Makis Papadimitriou and Elli Tringou star in a film that captures the Greek summer from a different angle. The lonely and introverted Kostis is a 42-year-old doctor working on the island of Antiparos. His everyday life is turned upside down when he meets a group of young tourists and falls in love with the beautiful 19-year-old Anna. Kostis will go out of his way to conquer her and impress them, but the more they tease him, the farther he draws his lines. And too far might be closer than he thought.

ΑΛΙΕΥΤΙΚΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ,
ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ
MARINA, AGIA ANNA BEACH
21:30



Εσθονία, Ελλάδα Estonia, Greece 2022, 6’

Η ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ,
Η ΘΑΛΑΣΣΑ
MY MOTHER,
THE SEA

Ασπασία Καζέλη
Aspasia Kazeli

Η μητέρα μου, η θάλασσα είναι μια μικρού μήκους ταινία animation που ξετυλίγει μέσω συμβολικής έκφρασης τη διαδρομή στο πένθος μετά την απώλεια της μητέρας της σκηνοθέτριας – από την τελευταία αναπνοή στον θρήνο και στην παροδική λύτρωση από αυτόν. Μια διαδρομή που η ταινία προσεγγίζει αλληγορικά, σαν παράλληλες και συγκλίνουσες πορείες, συνυφαίνοντας το τελευταίο ταξίδι της μητέρας με τη συναισθηματική μετάβαση του παιδιού της στα στάδια του πένθους.

My Mother, The Sea is a short animation that explores and symbolically expresses the director’s grieving process following her mother’s loss. This three-year journey is allegorically captured in this film, as a weaving of two parallel strands: the mother’s journey to the afterlife and her child’s different stages of grief, from the last breath to bereavement, and then to a fleeting redemption. It is an observation of her transition, which her child follows through their own emotional distress.

ΑΛΙΕΥΤΙΚΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ,
ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ
MARINA, AGIA ANNA BEACH
21:30



Kostis Charamountanis
Ελλάδα Greece 2018, 18’

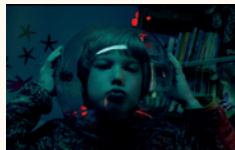
ΚΙΟΚΟΥ ΠΡΙΝ ΕΡΘΕΙ
ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
KIOKU BEFORE
SUMMER COMES

Κωστής
Χαραμουντάνης

Η μικρού μήκους που μας σύστησε έναν ταλαντούχο σκηνοθέτη του νέου ελληνικού σινεμά (και προοίμιο της πρώτης του μεγάλου μήκους *Κιούκα πριν το τέλος του καλοκαιριού*, που έκανε πρεμιέρα στο ACID των Καννών το 2024): ένα καθημερινό κολάζ αναμνήσεων δύο αδερφών που ανυπομονούν για το καλοκαίρι.

The short film that introduced us one of the greatest talents in Greek cinema – and a precursor to the director’s first feature, *Kyuka Before Summer’s End* which premiered at the 2024 Cannes Film Festival within the ACID (Association Cinématographique d’Initiatives et de Distribution) sidebar: an everyday memory collage of two siblings who are longing for summer.

**ΑΙΕΥΤΙΚΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ,
ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ**
MARINA, AGIA ANNA BEACH
21:30



2017, 14'

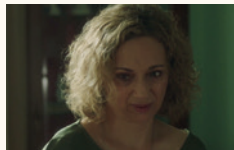
ΧΡΥΣΟΨΑΡΟ
GOLDFISH

**Γιώργος
Αγγελόπουλος**
Yorgos Angelopoulos
Ελλάδα Greece

Ο επτάχρονος Στρατής δεν είναι σαν τα υπόλοιπα αγόρια της ηλικίας του, και αυτό ενοχλεί αρκετά τον πατέρα του. Την ημέρα των γενεθλίων του, ο Στρατής θα διαλέξει για δώρο ένα χρυσόψαρο που είναι κάπως διαφορετικό. Ο πατέρας του όμως δεν είναι έτοιμος να το αποδεχτεί.

Seven-year-old Stratis is different from other boys his age, and that's quite upsetting to his father. On his birthday, little Stratis will choose as a gift a goldfish rather "different" than others. His father is not ready to accept that.

**ΑΙΕΥΤΙΚΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ,
ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ**
MARINA, AGIA ANNA BEACH
21:30



2022, 14'

**11:20 Π.Μ.
11:20 A.M.**

Δημήτρης Νάκος
Dimitris Nakos
Ελλάδα, Γαλλία
Greece, France

Η Όλγα, μια οικιακή βοηθός με καταγωγή από την Αλβανία, βρίσκεται σε ένα από τα σπίτια όπου εργάζεται τη σωστή στιγμή. Ή μήπως τη λάθος;

Olga, a domestic worker of Albanian origin, will be found at one of the places she works in (a downtown Athens apartment) at the right time –or is it the wrong one?

**ΑΙΕΥΤΙΚΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ,
ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ**
MARINA, AGIA ANNA BEACH
21:30



Μιχάλης Καλογεράκης, Παναγιώτης Ανδριανός
Pantelis Kalogerakis, Michalis Kalogerakis, Panos Andrianos
Ελλάδα Greece
2025, 18'

**ΤΟ ΦΩΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ
/ ΚΥΜΑΤΑ ΦΩΤΟΣ**
L'ÉCLAIRAGE
REVIENT / WAVES
OF LIGHT

**Παντελής
Καλογεράκης,**

Εμβληματικοί ατμοηλεκτρικοί σταθμοί της ΔΕΗ «ζωντανεύουν» μέσω της μουσικής και της εικόνας, στο πλαίσιο του διαδικτυακού φεστιβάλ «Κύματα φωτός», που πραγματοποιείται από την Εθνική Λυρική Σκηνή σε συνεργασία με τη ΔΕΗ, σε καλλιτεχνική επιμέλεια Γιώργου Κουμεντάκη. Πέντε καλλιτεχνικές ομάδες δημιουργούν site specific βιντεοπαραστάσεις όπου η μουσική και το σενάριο εμπνέονται από τους χώρους, την ιστορία και τους ανθρώπους που εργάστηκαν εκεί. Το πρώτο βίντεο,

με τίτλο *L'éclairage revient* [Το φως επιστρέφει], γυρίστηκε στον Ατμοηλεκτρικό Σταθμό Αλιβερίου. Οι δημιουργοί του εμπνεύστηκαν από τα τετράδια με σημειώσεις που βρήκαν στο εργοστάσιο και δημιούργησαν έναν ηχητικό κόσμο όπου η ποίηση του Ρεμπώ συνομιλεί με τις σκέψεις των ανθρώπων που εργάστηκαν στο Αλιβέρι.

Five landmark PPC's steam-electric power plants – in Aliveri, Ptolemaida, Megalopolis, Ladonas, and Lavrion – come alive through music and visuals, within the framework of the "Waves of Light" online festival, carried out by the Greek National Opera in collaboration with the Public Power Corporation, under the artistic curation of Yorgos Koumendakis. Five artistic teams create site-specific video performances, drawing inspiration for the music and the script from the spaces, the history, and the people who worked there. The first video, titled *L'éclairage revient* (*The Light Returns*), was filmed at the Steam-Electric Power Plant of Aliveri. The artists behind it drew inspiration from notes and journals found at the plant, crafting a soundscape where Arthur Rimbaud's poetry interacts with the reflections of those who once worked at Aliveri.



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΙΟΥΝΙΟΥ FRIDAY, JUNE 20

ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ», ΛΟΥΤΡΑ ΑΙΔΗΨΟΥ
CINÉ "APOLLON", LOUTRA EDIPSOU
21:30



ΜΑΔΑΓΑΣΚΑΡΗ
MADAGASCAR

Έρικ Νταρνέλ,
Τομ ΜακΓκραθ Eric
Darnell, Tom McGrath
ΗΠΑ USA 2005, 86'

Ο Άλεξ το λιοντάρι είναι η μεγαλύτερη ατραξιόν του Central Park Zoo της Νέας Υόρκης. Μαζί με τους φίλους του, τον Μάρτι τη ζέβρα, τον Μέλμαν την καμηλοπάρδαλη και την Γκλόρια τον ιπποπόταμο, έχουν περάσει όλη τους τη ζωή φυλακισμένοι στον ζωολογικό κήπο. Με τη βοήθεια τεσσάρων τρελών πικουίνων, οι τέσσερις φίλοι δραπέτευουν, αλλά η θάλασσα τους ξεβράζει σε μια παραλία της Μαδαγασκάρης. Εκεί θα διαπιστώσουν ότι η ζωή στην άγρια φύση δεν είναι καθόλου εύκολη, ακόμα και για τα πιο... άγρια ζώα!

Alex the lion is the king of the urban jungle, the main attraction at New York's Central Park Zoo. He and his best friends – Marty the zebra, Melman the giraffe, and Gloria the hippo – have spent their whole lives in blissful captivity before an admiring public and with regular meals provided for them. Not content to leave well enough alone, Marty lets his curiosity get the better of him and makes his escape – with the help of some prodigious penguins – to explore the world.

ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ», ΛΟΥΤΡΑ ΑΙΔΗΨΟΥ
CINÉ "APOLLON", LOUTRA EDIPSOU
23:00



SUPER PARADISE

Στηβ Κρικρίς
Steve Krikris
Ελλάδα, Γερμανία
Greece, Germany
2024, 88'

Ένα ντοκιμαντέρ με σημαντικό αρχειακό υλικό και συνεντεύξεις από προσωπικότητες της Μυκόνου για την εξέλιξη του νησιού. Τα τελευταία 50 χρόνια η Μύκονος έχει υποστεί ριζικές αλλαγές. Κάποτε ήταν

ΑΛΙΕΥΤΙΚΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ,
ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ
MARINA, AGIA ANNA BEACH | 21:30



SUNTAN

Αργύρης
Παπαδημητρίου
Argyris
Papadimitropoulos
Ελλάδα, Γερμανία

Greece, Germany 2016, 104'

Ο Μάκης Παπαδημητρίου και η Έλλη Τρίγγου πρωταγωνιστούν σε μια ταινία που βλέπει το ελληνικό καλοκαίρι από μια διαφορετική σκοπιά. Ο μοναχικός και εσωστρεφής Κωστής είναι 42 ετών και έχει αναλάβει χρέη αγροτικού γιατρού στην Αντίπαρο. Η καθημερινότητά του ανατρέπεται όταν γνωρίζει μια παρέα νέων τουριστών κι ερωτεύεται την πανέμορφη 19χρονη Άννα. Προσπαθεί να την κατακτήσει και να εντυπωσιάσει την παρέα της. Όμως, όσο περισσότερο τον προκαλούν, τόσο περισσότερο θολώνουν τα προσωπικά του όρια.

Makis Papadimitriou and Elli Tringou star in a film that captures the Greek summer from a different angle. The lonely and introverted Kostis is a 42-year-old doctor working on the island of Antiparos. His everyday life is turned upside down when he meets a group of young tourists and falls in love with the beautiful 19-year-old Anna. Kostis will go out of his way to conquer her and impress them, but the more they tease him, the farther he draws his lines. And too far might be closer than he thought.

ένα φθινό νησί, σήμερα είναι πανάκριβο· κάποτε άγνωστος προορισμός, σήμερα τόπος έλξης παγκοσμίως· κάποτε σύμβολο ελευθεριότητας, σήμερα σύμβολο κοινωνικών αποκλεισμών. Πώς κατάφερε ένα μικρό νησί να αφομοιώσει σε τόσο μικρό χρονικό διάστημα τόσες διαφορετικές εμπειρίες;

A documentary about the evolution of the island of Mykonos. Over the past 50 years, Mykonos has experienced radical transformations. It was dirt cheap, today it is unaffordable; it was "off-the-beaten-track," now it is a top destination; it was a symbol of inclusivity, today it is one of exclusivity. How did a tiny island become a melting pot for such divergent experiences? Was it paradise? Is it still?

«ΕΛΥΜΝΙΟΝ», ΛΙΜΝΗ
"ELIMNION", LIMNI | 21:30



ΠΡΙΝ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ
BEFORE MIDNIGHT

Ρίτσαρντ Λινκλέιτερ
Richard Linklater
ΗΠΑ, Ελλάδα USA,
Greece 2013, 109'

Γνωρίσαμε τον Τζέσι και τη Σελίν πριν από τριάντα χρόνια, σ' ένα βαγόνι τρένου με προορισμό τη Βιέννη, σε μια από τις πιο ρομαντικές ιστορίες στην ιστορία του σινεμά (*Πριν το ξημέρωμα*, 1995). Τους ξανασυναντήσαμε μια δεκαετία αργότερα, στις όχθες του Σηκουάνα, άλλη μια «μαγική ώρα», σε κάτι που φαινόταν εφήμερη συνάντηση (*Πριν το ηλιοβασίλεμα*, 2004). Εν έτει 2013, το ζευγάρι, παντρεμένο πλέον και με παιδιά, βρίσκεται για διακοπές στην Ελλάδα, στην καρδιά του ελληνικού καλοκαιριού – αλλά και στα βαθιά νερά του γάμου τους. Δυο αιώνιοι εραστές μάς παίρνουν από το χέρι και μας ξεναγούν στο ειδυλλιακό τοπίο της Μάνης,

λουσμένοι από το αγγελικό και μαύρο φως της ελληνικής υπαίθρου και μας μαθαίνουν από την αρχή να ονειρευόμαστε, να διεκδικούμε, να θυμόμαστε και να αγαπάμε. Μια παραγωγή της Faliro House, σε σκηνοθεσία ενός εμβληματικού δημιουργού του αμερικανικού ανεξάρτητου κινηματογράφου.

We first met Jesse and Celine thirty years ago, on a train wagon heading to Vienna, in one of the most romantic tales in the history of cinema (*Before Sunrise*, 1995). We then met them again, a decade later, on the banks of the Seine – in yet another “magic hour” – in what seemed to be a brief, ephemeral encounter (*Before Sunset*, 2004). In 2013, the couple, now married with children, are on vacation in Greece, in the heart of the Greek summer – but also in the deep waters of their marriage. Two eternal lovers take us by the hand and guide us through the idyllic landscape of Mani, bathed in the angelic and black light of the Greek countryside; this is the backdrop of a new, refreshing crash course on how to dream, to fight, to rage, and to love. A Faliro House production, directed by an iconic American independent filmmaker.

ΣΑΒΒΑΤΟ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ SATURDAY, JUNE 21

ΤΑΙΝΙΑ ΛΗΞΗΣ CLOSING FILM

ΣΙΝΕ «ΑΠΟΛΛΩΝ», ΛΟΥΤΡΑ ΑΙΔΙΠΣΟΥ
CINÉ «APOLLON», LOUTRA EDIPSOU
21:30



ΥΠΑΡΧΩ
STELIOS

Γιώργος Τσεμπερόπουλος Yorgos Tsemberopoulos
Ελλάδα Greece 2024, 132'

Η συγκινητική ιστορία ενός παιδιού μιας οικογένειας προσφύγων του Πόντου, που κατάφερε να επιβιώσει και να μεγαλοουργήσει χάρη στο τεράστιο ταλέντο του και κόντρα σε κάθε κοινωνική και προσωπική δυσκολία. Μουσική, έρωτες, οικογένεια, φίλοι, φάρμα, δημιουργία, μπράβοι της νύχτας, φανατικοί θαυμαστές, μεγάλες διαμάχες δημιουργούν το ψηφιδωτό της ζωής του. Μια ταινία-αφιέρωμα σε έναν μεγάλο τραγουδιστή, που η φωνή του «μίλησε» στις καρδιές όλων των Ελλήνων ανά τον κόσμο: τον Στέλιο Καζαντζίδη.

The touching story of a child from a Pontic refugee family, who managed to survive and thrive against all odds, thanks to his immense talent and resilience in the face of social and personal challenges. Music, love, family, friends, fishing, creativity, bullyboys and other night creatures, hardcore fans, and intense conflicts come together to create the mosaic of his life. This film is a tribute to legendary singer Stelios Kazantzidis, whose voice touched the hearts of all Greeks around the world.



ΣΑΒΒΑΤΟ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ
SATURDAY, JUNE 21

«ΕΛΥΜΝΙΟΝ», ΛΙΜΝΗ
“ELIMNION”, LIMNI | 21:30



1988, 168'

ΑΠΕΡΑΝΤΟ ΓΑΛΑΖΙΟ
THE BIG BLUE

Λικ Μπεσόν
Luc Besson
Γαλλία, ΗΠΑ, Ιταλία
France, USA, Italy

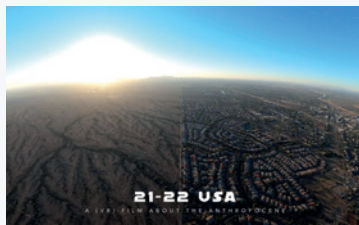
Η ταινία που έκανε διάσημη την Αμοργό, καθώς ορισμένες από τις σκηνές της έχουν γυριστεί στη γραφική παραλία της Αγίας Άννας. Τα πλάνα από το βαθύ μπλε του Αιγαίου κόβουν την ανάσα – άλλωστε η άγρια κυκλαδική ομορφιά αποτυπώνεται κινηματογραφικά όπως ποτέ άλλοτε. Η ιστορία βασίζεται στη φιλία δύο πραγματικών προσώπων, με αρκετά στοιχεία μυθοπλασίας. Οι Ζακ Μαγιόλ και Έντζο Μολινάρι είναι δύο δύτες που από τα τέλη της δεκαετίας του '50, όταν ήταν νεαρά αγόρια, συναγωνίζονταν στην ελεύθερη κατάδυση. Είκοσι χρόνια αργότερα ξανασυναντιούνται και βρίσκονται να ανταγωνίζονται για το πρωτάθλημα στην Ταορμίνια. Παράλληλα, ένας έρωτας γεννιέται ανάμεσα στον Ζακ, που υποδύεται ο εκπληκτικά φωτογενής Ζαν-Μαρκ Μπαρ, και την Τζοάνα της Ροζάνα Αρκέτ. Οι εντυπωσιακές υποβρύχιες λήψεις, τα παιχνίδια με τα δελφίνια, οι σκηνές που κινούνται μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας και η μουσική του Ερίκ Σερά, για την οποία ο συνθέτης βραβεύτηκε με Σεζάρ, δημιουργούν ένα ονειρικό σκηνικό, σε μια από τις ωραιότερες ταινίες του σημαντικού Γάλλου σκηνοθέτη Λικ Μπεσόν.

The film that made the Greek island of Amorgos famous, as some of its scenes were shot on the picturesque beach of Agia Anna. The imaginative photography captures the breathtaking beauty of the Aegean Sea and the wild Cycladic landscape, like never before on film. The highly fictionalized story is based on the friendship of two divers, Jacques Mayol and Enzo Molinari who have been into freediving since they were young boys, in the late 1950s. Twenty years later, they meet again and find themselves competing for the championship in Taormina. At the same time, a love affair is born between Zach, portrayed by the stunningly photogenic Jean-Marc Barr and Joanna, played by Rosanna Arquette. The stunning underwater shots, the dolphins, the scenes that move between fantasy and reality, and the music by Éric Serra, for which he was awarded a César, create a dreamy setting in one of the finest films of the acclaimed French director Luc Besson.

IMMERSIVE:
ALL AROUND CINEMA

ΤΡΙΤΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ –
ΣΑΒΒΑΤΟ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΤΟ ΚΥΜΑ ΤΟ ΚΙΜΑ
12:00–15:00 & 17:00–21:00



21-22 USA

Τιερί Λοά Thierry Loa
Καναδάς Canada
2023, 37'

Ζούμε στην Ανθρωπόκαινο, τη γεωλογική εποχή που χαρακτηρίζεται από τις επιπτώσεις της ανθρώπινης δραστηριότητας στον πλανήτη. Το *21-22 USA* μάς βυθίζει σε ένα απίστευτο κινηματογραφικό ταξίδι, διασχίζοντας τη μεγαλύτερη πλανητική υπερδύναμη και χαρίζοντας μια σπάνια και διεξοδική ματιά σε περιβάλλοντα και επικράτειες της Ανθρωπόκαινου: στην αστική εξάπλωση, στην προαστιακή διάχυση, στη βιομηχανική ανάπτυξη, στις πετρελαιοπηγές, στις κλιματολογικές καταστροφές, σε μετασχηματισμένα φυσικά τοπία. Αυτή η ταινία μάς βγάζει από την καθημερινή μας πραγματικότητα, για να φανερώσει τον κόσμο μέσα από μια νέα οπτική γωνία – από τον ουρανό της εικονικής πραγματικότητας.

We live in the Anthropocene epoch marked by the Human impact on the planet. *21-22 USA* offers an immersive cinematic journey across the World's largest superpower for a rare and profound look at its environments and landscapes of the Anthropocene: urban expansion, suburban sprawls, industrial development, oil fields, climate disasters, transformed natural territories. This film takes us out of our daily reality to reveal the planet through a new perspective: from the sky in virtual reality.

TUESDAY, JUNE 17 –
SATURDAY, JUNE 21

ΤΟ ΚΥΜΑ TO KIMA
12:00–15:00 & 17:00–21:00



ΤΟ ΓΛΥΚΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ!
SWEET END OF THE WORLD!

Στέφανο Κόνκα Μπονιτσοόνι
Stefano Conca Bonizzoni
Italy Italy
2024, 15'

Σε έναν κόσμο που ισορροπεί στο χέιλος της κατάρρευσης, μια μητέρα αφηγείται στο παιδί της μια ιστορία για την καταστροφική δύναμη της ανθρώπινης απληστίας. Το *γλυκό τέλος του κόσμου!* μάς προσκαλεί σε ένα ταξίδι όπου η γραμμή μεταξύ μύθου και πραγματικότητας θολώνει, αποκαλύπτοντας τους προάγγελους μιας επικείμενης καταστροφής. Μέσα από την επauξημένη πραγματικότητα, η ανθρωπότητα έρχεται αντιμέτωπη με τη μοίρα της, επαναπροσδιορίζοντας την ιστορία της. Αποκάλυψη ως ένα είδος κληρονομιάς που αξίζει να διατηρηθεί και να μεταδοθεί. Το μήνυμα είναι ξεκάθαρο: όσο η ανθρώπινη απληστία για τροφή παραμένει ακόρεστη και η λαχτάρα για σάρκα συνεχίζεται, η μοίρα της ανθρωπότητας είναι προδιαγεγραμμένη.

In a world teetering on the edge of collapse, a mother recounts a tale to her child about the destructive power of human greed. *Sweet End of the World!* invites us on a journey that blurs the line between myth and reality, uncovering the harbingers of an impending catastrophe. Through virtual reality, humanity confronts its fate, reimagining the apocalypse as a legacy to be preserved and passed on. The message is clear: as long as human greed for food remains insatiable, and the craving for flesh endures, humanity's fate is sealed. "Sweet end of the world!"

ΤΟ ΚΥΜΑ TO KIMA
12:00–15:00 & 17:00–21:00



Ο ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΤΟΥ ΟΤΟ
OTO'S PLANET

Γκουεναέλ Φρανσουά
Gwenael François
Λουξεμβούργο, Καναδάς, Γαλλία
Luxembourg, Canada, France
2024, 28'

Ο πλανήτης του Ότο ακολουθεί τη γαλήνια ζωή του Ότο, που δεν αγαπά τίποτα περισσότερο από το να ξαπλώνει στην αιώρα του και να απολαμβάνει τους καρπούς του μοναδικού δέντρου στον μικροσκοπικό του πλανήτη. Η ηρεμία του διαταράσσεται όταν ο Έξο, ένας υπερδραστήριος και αδέξιος κοσμοναύτης, κάνει αναγκαστική προσγείωση με το μικρό του διαστημόπλοιο. Οι επακόλουθες προσπάθειες επικοινωνίας και συγκatoίκησης μεταξύ αυτών των δύο απίθανων συγκατοίκων είναι γεμάτες δυσκολίες.

Oto's Planet follows the peaceful life of Oto, who loves nothing more than lounging in his hammock and enjoying the fruits of the single tree on his tiny planet. His tranquility is shattered when Exo, a hyperactive and cumbersome cosmonaut, crash-lands in a small spacecraft. The ensuing attempts at communication and cohabitation between these two unlikely roommates are fraught with difficulty.

Το Envia Film Project (EFP) του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι ένα καινοτόμο αναπτυξιακό πρόγραμμα που στοχεύει στην ενθάρρυνση πρακτικών κυκλικής οικονομίας και αναδεικνύει περιβαλλοντικά ζητήματα.

Σε αυτό το πλαίσιο, η **Αγορά**, το αναπτυξιακό τμήμα του Φεστιβάλ, έχει ξεκινήσει έναν νέο κύκλο δραστηριοτήτων, παράλληλα με το ετήσιο πρόγραμμά της στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου κάθε Νοέμβριο και στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ κάθε Μάρτιο, υποστηρίζοντας κινηματογραφικά έργα και ταλέντα από την Νοτιοανατολική Ευρώπη και την ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου.

Κατά τη διάρκεια της 4ης διοργάνωσης του EFP, η Αγορά συνεχίζει να εφαρμόζει ένα καινοτόμο μοντέλο κυκλικής οικονομίας και προσκαλεί επαγγελματίες να ανακαλύψουν ή να επανασυνδεθούν με ελληνικά και διεθνή πρότζεκτ που έχουν παρουσιαστεί στις Αγορές των ΦΚΘ και ΦΝΘ στο παρελθόν. Με τη δράση αυτή, η Αγορά στοχεύει να υποστηρίξει πρότζεκτ που είναι έτοιμα για το επόμενο βήμα, προσφέροντάς τους ευκαιρίες δικτύωσης και συνεργασίας με ειδικά επιλεγμένους επαγγελματίες, ανάλογα με τις διαφορετικές τους ανάγκες στην οικεία και χαλαρή ατμόσφαιρα που προσφέρει η Εύβοια. **Η Αγορά του EFP συνεργάζεται επίσης με το residency δημιουργικής γραφής, A room of one's own, το οποίο διοργανώνει η ομάδα του Etxe Betea – A Full House.** Στο πλαίσιο αυτό, δύο κινηματογραφίστριες θα βρεθούν στην Εύβοια με σκοπό να παρουσιάσουν τα έργα που αναπτύσσουν και να συναντηθούν με πιθανούς συνεργάτες από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το πρόγραμμα της Αγοράς επικεντρώνεται στη διαδικασία της ανακάλυψης και της διερεύνησης, προσφέροντας σε εμάς τους ίδιους, αλλά και στους επισκέπτες/ στις επισκέπτριές μας, την ευκαιρία να γνωρίσουμε ο ένας τον άλλο μέσα από νέες ιστορίες και συνεργασίες, να ανακαλύψουμε νέες πρακτικές και να απολαύσουμε την «αργή δικτύωση», προσφέροντας μια επαγγελματική και ανθρώπινη εμπειρία με φόντο το μοναδικό τοπίο της Βόρειας Εύβοιας. Η Αγορά στοχεύει να προσφέρει τον απαραίτητο χώρο και χρόνο εν μέσω γόνιμων συναντήσεων, μιας **επιμορφωτικής εκδρομής στην φύση με οδηγό το WWF Ελλάς και με τη συνδρομή του Σωματείου Εθελοντών Δασωστών Δασοπροσβεστών ΒΚ Εύβοιας**, και ενός **εργαστηρίου αυτεπίγνωσης για την τέχνη τού να κάνεις λιγότερα, από την ολιστική θεραπεύτρια Έλενα Χρηστοπούλου.**

Οι επαγγελματίες του κλάδου, έχουν επίσης την ευκαιρία για **συναντήσεις με καταξιωμένους επαγγελματίες του κινηματογράφου από όλο τον κόσμο** (παραγωγούς, εκπρόσωπους πωλήσεων, προγραμματιστές/ίστριες φεστιβάλ, συμβούλους του κλάδου) σε ένα φιλικό περιβάλλον, με στόχο τη **δικτύωση** και την **προώθηση ταινιών μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ.** Η Αγορά συνεχίζει να εστιάζει στις πρακτικές βιωσιμότητας και στο πλαίσιο του 4ου EFP, προσφέροντας **συμβουλευτικές υπηρεσίες για την εφαρμογή και υιοθέτηση ορθών πρακτικών σχετικά με το περιβάλλον στη διάρκεια των γυρισμάτων, με την παραγωγή Ίεβα Ούμπελε, ειδικό στις πράσινες κινηματογραφικές παραγωγές.**

Τέλος, σε μια προσπάθεια να υποστηρίξει τη νέα γενιά επαγγελματιών, η Αγορά προσφέρει μια σειρά από σύντομες και στοχευμένες **συναντήσεις με φοιτητές του τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου**, με σκοπό να συμβάλλει στην κινηματογραφική εκπαίδευσή τους, προσφέροντας ευκαιρίες δικτύωσης με διακεκριμένους επαγγελματίες του χώρου.



Evia Film Project aims towards being an innovative, developmental environment-oriented program, that encourages circular economy and highlights environmental issues.

As part of the Evia Film Project (EFP), **AGORA**, the Thessaloniki Film Festival's industry section, has opened a new round of activities, alongside its annual program at the International Film Festival every November and the International Documentary Festival every March, supporting film projects, emerging talents, and professionals from Southeastern Europe and the Mediterranean.

During the 4th edition of the EFP, AGORA continues its path towards a circular economy model and invites you to discover or reconnect with **six projects from Greece and abroad** that have been presented in TIFF and TIDF AGORA in the past. This initiative aims to offer projects the opportunity to find the support they need at the stage just before production, in the intimate and relaxed atmosphere Evia naturally provides. **EFP AGORA is also partnering up with the creative and women-led residency A room of one's own, organized by Etxe Betea – A Full House**, inviting two filmmakers to Evia to meet with professionals and potential partners.

This year's program is dedicated to the notion of **"discovery"** inviting both guests and ourselves to discover new stories, best practices, creative ideas and the unique landscape of Evia, while enjoying "slow networking" in a professional and human experience. To facilitate this, AGORA aims to provide the necessary space and time amidst fruitful meetings, **an insightful excursion to nature, led by WWF Greece, and with the support of the Union of Volunteer Rescuers and Forest Firefighters of North Central Evia, and a wellbeing workshop on the art of doing less by holistic therapist Elena Christopoulou.**

Industry professionals have the opportunity to meet with fellow colleagues amidst a friendly ambiance, with the participation of acclaimed cinema professionals (producers, sales agents, festival programmers and industry consultants) from all over the world, aiming at the networking and the promotion of both fiction and documentary films. Thessaloniki Film Festival's AGORA keeps its focus locked on the ecological field and keeps opening new paths through the devastated landscape of Northern Evia. AGORA guests have the opportunity to participate in **consultation meetings focused on sustainable production provided by creative producer and expert on green film productions Ieva Ūbele** and register for **an insightful walk focusing on exploring and diving into the changing ecosystem of North Evia** four years after the wildfires.

Last but not least, in an effort to support the next generation of the film community, AGORA offers a series of **short and targeted meetings with the film students of the Department of Digital Arts and Cinema**, focusing on the importance of building a network, learning from distinguished professionals and contributing to the development of the new generation.

EFP 4 AGORA PROJECTS

Τρεις ταινίες ντοκιμαντέρ και τρεις μυθοπλασίας, σε διαφορετικά στάδια ανάπτυξης και παραγωγής, τα οποία έχουν παρουσιαστεί στην Αγορά του ΦΚΘ και του ΦΝΘ, επιστρέφουν για να βρουν την υποστήριξη που χρειάζονται.

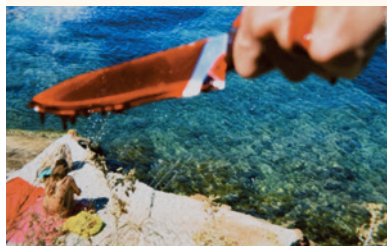


THE CROSSROAD / AS GOD WILLS

Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας Fiction Feature

ΠΑΡΑΓΩΓΗ IN PRODUCTION

Σκηνοθεσία, Σενάριο Director, Writer **Mari Gulbiani**
Παραγωγή Production **Kate Kalandarishvili**
Εταιρεία Παραγωγής Production Company **Midifilm**
Γεωργία Georgia



FRIENDS, BIRTHDAYS, MURDER, ETC.

Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας Fiction Feature

ΣΕ ΑΝΑΠΤΥΞΗ LATE DEVELOPMENT

Σκηνοθεσία, Σενάριο Directors, Writers **Δημήτρης Τσακαλέας,**
Λήδα Βαρτζιώτη Dimitris Tsakaleas, Lida Vartzioti
Παραγωγή Production **Ιωάννα Μπολομύτη** Ioanna Bolomyti
Εταιρεία Παραγωγής Production Company
Atalante Productions
Ελλάδα Greece



HOLY HUMAN ANGEL

Μεγάλου Μήκους Ντοκιμαντέρ Documentary Feature

ΠΑΡΑΓΩΓΗ IN PRODUCTION

Σκηνοθεσία Director **Αγγελική Αριστομενοπούλου**
Angeliki Aristomenopoulou
Παραγωγή Production **Γιούρι Αβέρωφ, Ρέα Αποστολίδη**
Yuri Averof, Rea Apostolides
Εταιρεία Παραγωγής Production Company
Anemon Productions
Συμπαράγωγή Co-production **Βίκυ Μίχα – Asterisk**
Vicky Miha – Asterisk, **Heather Millard – Compass Films**
Ελλάδα, Ισλανδία Greece, Iceland

Three documentary features and three fiction features – in various stages of development and production – that have been previously presented in past TIFF and TIDF Agora editions return to find the support they need.

EFP 4 AGORA PROJECTS



HOW MANY NIGHTS, HOW MANY DAYS?

Μεγάλου Μήκους Ντοκιμαντέρ Documentary Feature

ΣΕ ΑΝΑΠΤΥΞΗ IN DEVELOPMENT

Σκηνοθεσία Director **Alaa Dajani**

Σενάριο Writers **Kesmat Elsayed, Alaa Dajani**

Παραγωγή Production **Kesmat Elsayed**

Εταιρεία Παραγωγής Production Company **See Media Production**

Συμπααραγωγή Co-production **Seera Films**

Αίγυπτος, Γερμανία Egypt, Germany



ΦΙΛΙΟΜΑΣΤΕ ΣΕ ΣΚΟΤΕΙΝΕΣ ΔΙΣΚΟΘΗΚΕΣ ΚΑΙ ΣΟΥ ΕΞΗΓΩ

WE KISS IN DARK NIGHTCLUBS AND I EXPLAIN

Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας Fiction Feature

ΠΡΟΠΑΡΑΓΩΓΗ PRE-PRODUCTION

Σκηνοθεσία Director **Δάφνη Χαιρετάκη Daphné Hérétakis**

Σενάριο Writers **Δάφνη Χαιρετάκη, Κωνσταντίνος Σαμαράς**

Daphné Hérétakis, Konstantinos Samaras Παραγωγή Production

Δάφνη Χαιρετάκη – Allonsanfàn Films Daphné Hérétakis –

Allonsanfàn Films Συμπααραγωγή Co-production Jasmina Sijercic –

Bocalupo Films Ελλάδα, Γαλλία Greece, France



WOMEN WALK HOME

Μεγάλου Μήκους Ντοκιμαντέρ Documentary Feature

ΠΑΡΑΓΩΓΗ IN PRODUCTION

Σκηνοθεσία Director **Stephanie Andreou**

Παραγωγή Production **Adrián Gutiérrez**

Εταιρεία Παραγωγής Production Company **Saia Films**

Συμπααραγωγή Co-production **Rémi Grellety,**

Sara Skrodzka – Warboys Films

Κύπρος, Γαλλία Cyprus, France

ΠΕΜΠΤΗ 19 ΙΟΥΝΙΟΥ THURSDAY, JUNE 19

«ΤΑ ΚΑΝΑΤΑΚΙΑ», ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ
“TA KANATAKIA”, AGIA ANNA BEACH | 18:00

Masterclass της ηθοποιού Μαρίας Καλλιμάνη Masterclass by actress Maria Kallimani

Κινηματογραφικές διαδρομές μπροστά από την κάμερα
A cinematic journey in front of the camera

Με αφετηρία μια αξιοθαύμαστη παρουσία στο σινεμά, στο θέατρο, αλλά και στην τηλεόραση, η Μαρία Καλλιμάνη εξετάζει τις ιδιαιτερότητες της υποκριτικής μπροστά από την κινηματογραφική κάμερα. Παράλληλα, περιγράφει τον ρόλο του/της ηθοποιού όταν έρχεται σε επαφή με το σκηνοθετικό όραμα, λαμβάνοντας υπόψη τη συνολική δημιουργική πορεία μιας ταινίας, από το σενάριο και τις πρόβες ως το γύρισμα.

An actress with an admirable presence in cinema, theater, and television, Maria Kallimani examines the specificities of acting in front of the film camera, while describing the role of the actor when he/she comes in contact with the directorial vision, taking into account the overall creative process of a film, from the script and rehearsals to the shooting.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΙΟΥΝΙΟΥ FRIDAY, JUNE 20

«ΤΑ ΚΑΝΑΤΑΚΙΑ», ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ
“TA KANATAKIA”, AGIA ANNA BEACH | 11:00

Masterclass της διευθύντριας του ANIMASYROS Μαρίας Ανεστοπούλου Masterclass by ANIMASYROS director Maria Anestopoulou

ANIMASYROS Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων: Νέοι δημιουργοί και animation στην ελληνική περιφέρεια
ANIMASYROS International Animation Festival: Young creators and animation in the Greek region

Μπορεί ένα διεθνές φεστιβάλ στην περιφέρεια να γίνει γέφυρα για νέες φωνές στον χώρο του animation; Το masterclass ανιχνεύει τον ρόλο διοργανώσεων όπως το ANIMASYROS στη στήριξη της δημιουργικής κοινότητας, στη χαρτογράφηση μιας αναδυόμενης ελληνικής αγοράς και στη μετατροπή ενός τόπου –εκτός «κέντρου»– σε χώρο συνάντησης, έμπνευσης και παραγωγής.

Is it possible for an international festival in the periphery to become a bridge for new voices in animation? This masterclass traces the role of events like ANIMASYROS in supporting the creative community, in mapping an emerging Greek market and in transforming an off-center festival into a space of encounter, inspiration, and production.

Masterclass του καλλιτεχνικού διευθυντή του DISFF Γιώργου Αγγελόπουλου Masterclass by DISFF artistic director Yorgos Angelopoulos

Η μεγάλη περιπέτεια της μικρού μήκους ταινίας
The great adventure of short films

Μέσα από διαφορετικούς ρόλους, εξετάζουμε τη διαδρομή της μικρού μήκους ταινίας στην ελληνική πραγματικότητα: από τη σύλληψη και ανάπτυξη μιας ιδέας, έως τη χρηματοδότηση, την παραγωγή και την πορεία της στα φεστιβάλ.

Through different roles, we examine the path of the short film in the Greek reality: from the conception and development of an idea, to its financing, production and festival circuit.

«ΤΑ ΚΑΝΑΤΑΚΙΑ», ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ
“TA KANATAKIA”, AGIA ANNA BEACH | 13:00

Masterclass του σκηνοθέτη Κωστή Χαραμουντάνη Masterclass by filmmaker Kostis Charamountanis

Καλλιεργώντας μια ισχυρή δημιουργική βάση
Cultivating a strong creative base

Το Masterclass διερευνά το χτίσιμο μιας σταθερής και δημιουργικά πλούσιας βάσης και τον τρόπο με τον οποίο μπορεί να ειπωθεί μια ιστορία με σαφήνεια, δύναμη και αυθεντικότητα, ώστε να αγγίζει, να πείθει και να ξεχωρίζει.

This Masterclass explores building a solid and creatively rich foundation and the way in which a story can be communicated with clarity, power, and authenticity to resonate, persuade, and stand out.

ΣΑΒΒΑΤΟ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ SATURDAY, JUNE 21

«ΤΑ ΚΑΝΑΤΑΚΙΑ», ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ
“TA KANATAKIA”, AGIA ANNA BEACH | 11:00

Masterclass του σκηνοθέτη Αργύρη Παπαδημητρώπουλου Masterclass by filmmaker Argyris Papadimitropoulos

Greek Unorthodox

Η αντισυμβατική διαδρομή του Έλληνα δημιουργού Αργύρη Παπαδημητρώπουλου. Με αφορμή την προβολή της ταινίας του, *Suntan*, ο σκηνοθέτης μοιράζεται μαζί μας πτυχές της πορείας του στο δύσκολο δρόμο του κινηματογράφου.

The unconventional path of the Greek auteur Argyris Papadimitropoulos. On the occasion of the screening of his film *Suntan*, the director shares with us aspects of his journey on the challenging path of cinema.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΙΟΥΝΙΟΥ
FRIDAY, JUNE 20

ΚΤΙΡΙΟ ΜΕΛΑ, ΛΙΜΝΗ
MELA BUILDING, LIMNI | 12:00–14:00

Ημερίδα

*Κινηματογραφώντας το ελληνικό
καλοκαίρι: φως και μύθοι, στερεότυπα
και προκλήσεις*

Symposium

*Filming the Greek Summer:
Light and Myths, Stereotypes
and Challenges*

Στην ημερίδα θα διερευνηθούν θέματα όπως η βιωσιμότητα, ο τουρισμός, τα στερεότυπα που έχτισαν το ελληνικό καλοκαίρι, η αποδόμησή τους, αλλά και οι ιδιαίτερες συνθήκες που κάνουν απαιτητική τη διαδικασία παραγωγής μιας ταινίας τους καλοκαιρινούς μήνες.

Την ημερίδα θα ανοίξει ο **Κωνσταντίνος Καρτάλης**, Καθηγητής Φυσικής Περιβάλλοντος και Κλίματος στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την Κλιματική Αλλαγή. Η παρουσίασή του θα επικεντρωθεί στην περιγραφή των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής στο ελληνικό καλοκαίρι. Πώς έχει αλλάξει το ελληνικό καλοκαίρι τα τελευταία 30 χρόνια, πόσο εκτιμάται ότι θα αλλάξει στο μέλλον. Τι θα σημαίνει αυτό για το τοπίο, τους φυσικούς πόρους, τους ανθρώπους, την κοινωνική ζωή και τη χρήση των υπαίθριων χώρων, τις τοπικές παραδόσεις; Θα αντέξουν τα νησιά μας; Και πώς θα τα προστατεύσουμε; Πώς θα είναι η ζωή στις πόλεις;

Στη συνέχεια, οι σκηνοθέτες **Σοφία Εξάρχου** (*Animal*) και **Αργύρης Παπαδημητρόπουλος** (*Suntan*) και ο διευθυντής φωτογραφίας **Σίμος Σαρκετζής** θα συμμετάσχουν σε μια συζήτηση που θα συντονίσει ο κριτικός κινηματογράφου **Χρήστος Μήτσης** (περιοδικό *Αθηνόραμα*). Οι δημιουργοί θα μοιραστούν εμπειρίες από τη δική τους καλλιτεχνική διαδρομή και από τα γυρίσματα των ταινιών τους που έχουν πραγματοποιήσει τους καλοκαιρινούς μήνες στην Ελλάδα. Πώς κινηματογραφεί κανείς το ελληνικό φως; Πώς αποδίδεται η αυθεντικότητα του τοπίου και της ζωής; Πόσο απαιτητικές είναι οι συνθήκες παραγωγής το καλοκαίρι;

Η ημερίδα θα ολοκληρωθεί με την παρουσίαση με τίτλο **«Ο τόπος ως φεγγίτης, το βλέμμα ως δεσμώντης»** του ποιητή **Γιάννη Αντιόχου**, ο οποίος διερευνά τη σχέση του βλέμματος με το καλοκαιρινό φως της Ελλάδας, όπως αυτή εγγράφεται στη μνήμη και στο τοπίο.

The symposium will explore issues such as sustainability, tourism, the construction and deconstruction of the stereotypes that have shaped Greek summer, as well as the conditions that make filming during summer, a rather demanding endeavor.

Konstantinos Kartalis, Professor of Environmental and Climate Physics at the National and Kapodistrian University of Athens, member of the European Union's Scientific Committee on Climate Change, will open the symposium focusing on the impact of climate change on the Greek summer and addressing a set of different questions: How has Greek summer changed over the last 30 years and how will it transform in the future? What does that mean for the landscape, the human resources, people, social life, the use of open-air spaces, and local traditions? Will our islands make it through? How can we protect them? What will our future city life look like? How can the authenticity of the landscape and social life be rendered on screen? And how demanding can production standards be during the summer months?

Consequently, filmmakers **Sofia Exarchou** (*Animal*) and **Argyris Papadimitropoulos** (*Suntan*), and cinematographer **Simos Sarketzis** will participate in a discussion moderated by film critic **Christos Mitsis** (*Athinorama* magazine). The filmmakers will share their creative journey and experiences during summer shooting in Greece. How can the Greek summer be captured on camera? How can the Greek light be filmed?

The symposium will conclude with a presentation entitled **“The Land as a Skylight, the Gaze as a Bind”** by poet **Yannis Antiochou**, who explores the relationship between the gaze and the Greek summer light, as inscribed in memory and landscape.



ΣΑΒΒΑΤΟ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ
SATURDAY, JUNE 21

10:00–14:00 & 18:00–21:30

ΛΟΥΤΡΑ ΑΙΔΗΨΟΥ:

ΤΟ ΚΥΜΑ, ΠΛΑΤΕΙΑ ΘΕΡΜΟΠΟΤΑΜΟΥ, ΠΑΡΚΟ,
ΤΑΒΕΡΝΑ «ΚΑΛΥΒΑ», ΤΑΒΕΡΝΑ «ΠΟΝΤΙΟΣ»

LOUTRA EDIPSOU:

ΤΟ ΚΙΜΑ, ΠΛΑΤΕΙΑ THERMOPOTAMOU,
PARK, “KALYVA” TAVERN, “PONTIOS” TAVERN

ΛΙΜΝΗ:

ΚΤΙΡΙΟ ΜΕΛΑ, ΑΓΑΛΜΑ ΛΕΛΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ, ΞΥΛΙΝΗ
ΠΡΟΒΛΗΤΑ, ΤΑΒΕΡΝΑ «ΠΛΑΤΑΝΟΣ», ΚΑΦΕ «BAROÛS»

LIMNI:

“MELA” BUILDING, LELA KARAGIANNI STATUE,
WOODEN DOCK, “PLATANOS” TAVERN, “BAROÛS” CAFÉ

... και πολλά άλλα σημεία-έκπληξη!
... and many other surprise-spots!

Γιορτάζουμε την Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής, σε αναπάντεχα σημεία της Αιδηψού και της Λίμνης, με μουσικές εκπλήξεις που κινούνται από το παραδοσιακό και το έντεχνο μέχρι το ρεμπέτικο, την τζαζ και την ποπ!

Σας περιμένουμε για να απολαύσουμε παρέα μια μεγάλη μουσική γιορτή για την ημέρα λήξης του 4ου Evia Film Project, που είναι ταυτόχρονα η πρώτη ημέρα του καλοκαιριού και η Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής.

Η μουσική γιορτή θα ολοκληρωθεί με την καταξιωμένη ερμηνεύτρια Ελένη Αράπογλου, η οποία θα παρουσιάσει στο «Κύμα» διασκευές σε γνωστά ελληνικά τραγούδια για το καλοκαίρι, ενώ θα ακολουθήσει πατινάδα από την κορυφαία μπάντα κρουστών και πνευστών Αγία Φανφάρα, σε ένα μοναδικό street party στους δρόμους της Αιδηψού, πριν από την προβολή της ταινίας *Υπάρχω*. Το συγκρότημα θα ερμηνεύσει αγαπημένες παραδοσιακές, αλλά και σύγχρονες μελωδίες από την Ελλάδα, τα Βαλκάνια και την ευρύτερη Ανατολική Μεσόγειο.

Είσοδος ελεύθερη σε όλες τις εκδηλώσεις

We celebrate European Music Day, in unexpected venues of Edipsos and Limni, with musical surprises ranging from folk and rebetiko, to jazz and pop!

Let's enjoy together this great musical celebration for the closing day of the 4th Evia Film Project, which coincides with the first day of summer and European Music Day.

The music festivities will culminate with the acclaimed performer Eleni Arapoglou, who will present at “To Kima” covers of well-known Greek summer songs, followed by a traditional Greek serenade, called “patinada,” by the top percussion and brass band Agia Fanfara, in a unique street party in the streets of Edipsos, before the screening of the film *Stelios*. The band will perform beloved traditional and contemporary melodies from Greece, the Balkans, and the wider Eastern Mediterranean region.

Admission is free

ΤΕΤΑΡΤΗ 18 ΙΟΥΝΙΟΥ WEDNESDAY, JUNE 18

10:30–19:00

**ΠΑΙΔΙΚΗ ΝΕΑΝΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΙΣΤΙΑΙΑΣ-ΑΙΔΗΨΟΥ, ΛΟΥΤΡΑ ΑΙΔΗΨΟΥ**
YOUTH MUNICIPAL LIBRARY OF ISTIAIA-EDIPSOS,
LOUTRA EDIPSOU

&

ΠΕΜΠΤΗ 19 ΙΟΥΝΙΟΥ THURSDAY, JUNE 19

10:30–19:00

ΚΤΙΡΙΟ ΜΕΛΑ, ΑΙΜΝΗ MELA BUILDING, LIMNI

Εργαστήριο για παιδιά και εφήβους ηλικίας 6–17 ετών και για οικογένειες

Workshop for children and teenagers 6–17 years old,
and families

Creative Movie

Από την ΕΛΟΑΡΤ (Ελληνική Ομοσπονδία
Αθλημάτων Ρομποτικής και Τεχνολογίας)
By the Hellenic Robotic Sports Federation



Μη χάσετε την ευκαιρία να συνδυάσετε την εκπαίδευση
με τη διασκέδαση και να ζήσετε μια μοναδική εμπειρία
ρομποτικής και κινηματογράφου!

Εμπυχωτής: Μανώλης Τσελέπης, Πρόεδρος ΕΛΟΑΡΤ

Don't miss the opportunity to combine fun and learning,
through the intersection of robotics and cinema!

The workshop is lead by Manolis Tselepis, President of
the Hellenic Robotic Sports Federation.

ΠΕΜΠΤΗ 19 ΙΟΥΝΙΟΥ THURSDAY, JUNE 19

18:00–19:00

**ΣΚΑΝΔΑΛΟΔΕΝΤΡΟ ΣΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ,
ΛΟΥΤΡΑ ΑΙΔΗΨΟΥ**
SKANDALODENTRO AT PLATANIA, LOUTRA EDIPSOU

Εργαστήριο για παιδιά και εφήβους 6–11 ετών και για οικογένειες

Workshop for children and teenagers 6–11 years old,
and families

Ιστορίες για ζώα

Animal Stories

Σε συνεργασία με το WWF Ελλάς
In collaboration with WWF Greece



Στο εργαστήριο αυτό θα ακούσουμε ιστορίες για τα
ζώα και τους νόμους που τα προστατεύουν, θα τους
δώσουμε φωνή και θα διεκδικήσουμε την εφαρμογή
των νόμων, θα μεταμορφωθούμε στο ζώο της επιλογής
μας φτιάχνοντας μουσούδες, ράμφη, κέρατα, ουρές
και ό,τι άλλο θέλουμε, και θα ανακαλύψουμε τα άλλα
ζώα που ζουν γύρω μας.

Εμπυχωτριά: Ελένη Σβορώνου (WWF Ελλάς)

Τι να περιμένετε: Αφήγηση ιστορίας, θεατρικό παιχνίδι,
κατασκευές, εξερευνησεις της άγριας φύσης «στο πεδίο»,
επί τόπου!

In this workshop we will listen to stories about animals and
the laws that protect them, give them a voice and demand
that the laws are enforced, transform ourselves into the
animal of our choice by making snouts, beaks, horns, tails,
and discover the other animals that live around us.

The workshop is lead by Eleni Svoronou.

(WWF Greece)

What to expect: Storytelling, drama, crafts, “field”
research (on the spot!) in search for wildlife!

ΣΑΒΒΑΤΟ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ SATURDAY, JUNE 21

11:00–13:00

**ΠΑΙΔΙΚΗ ΝΕΑΝΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΙΣΤΙΑΙΑΣ-ΑΙΔΗΨΟΥ, ΛΟΥΤΡΑ ΑΙΔΗΨΟΥ**
YOUTH MUNICIPAL LIBRARY OF ISTIAIA-EDIPSOS,
LOUTRA EDIPSOU

Εργαστήριο για παιδιά και εφήβους 6–14 ετών και για οικογένειες

Workshop for children and teenagers 6–14 years old,
and families

Παίζουμε κινηματογράφο;

Let's Play Cinema!

Σε συνεργασία με τη CinematheSis

In collaboration with CinematheSis



Ένα εργαστήριο για τον κινηματογράφο, που γίνεται...

παιχνίδι! Ένα κινητό μουσείο έβδομης τέχνης,
όπου τα παιδιά θα έχουν τη δυνατότητα να δουν
προ-κινηματογραφικά παιχνίδια, όπως ζωστροπία,
πραξινσκοπία, θαυματροπία, flipbook, view master,
ακόμα κι έναν μαγικό φανό, αλλά και μια μικρή μπουβιόλα,
μια κολέζα, παλιές φωτογραφικές μηχανές, φιλμάκια,
κινηματογραφικές μηχανές λήψης και προβολής, μηχανές
που καλύπτουν όλες τις περιόδους της τεχνολογικής
εξέλιξης της κινούμενης εικόνας.

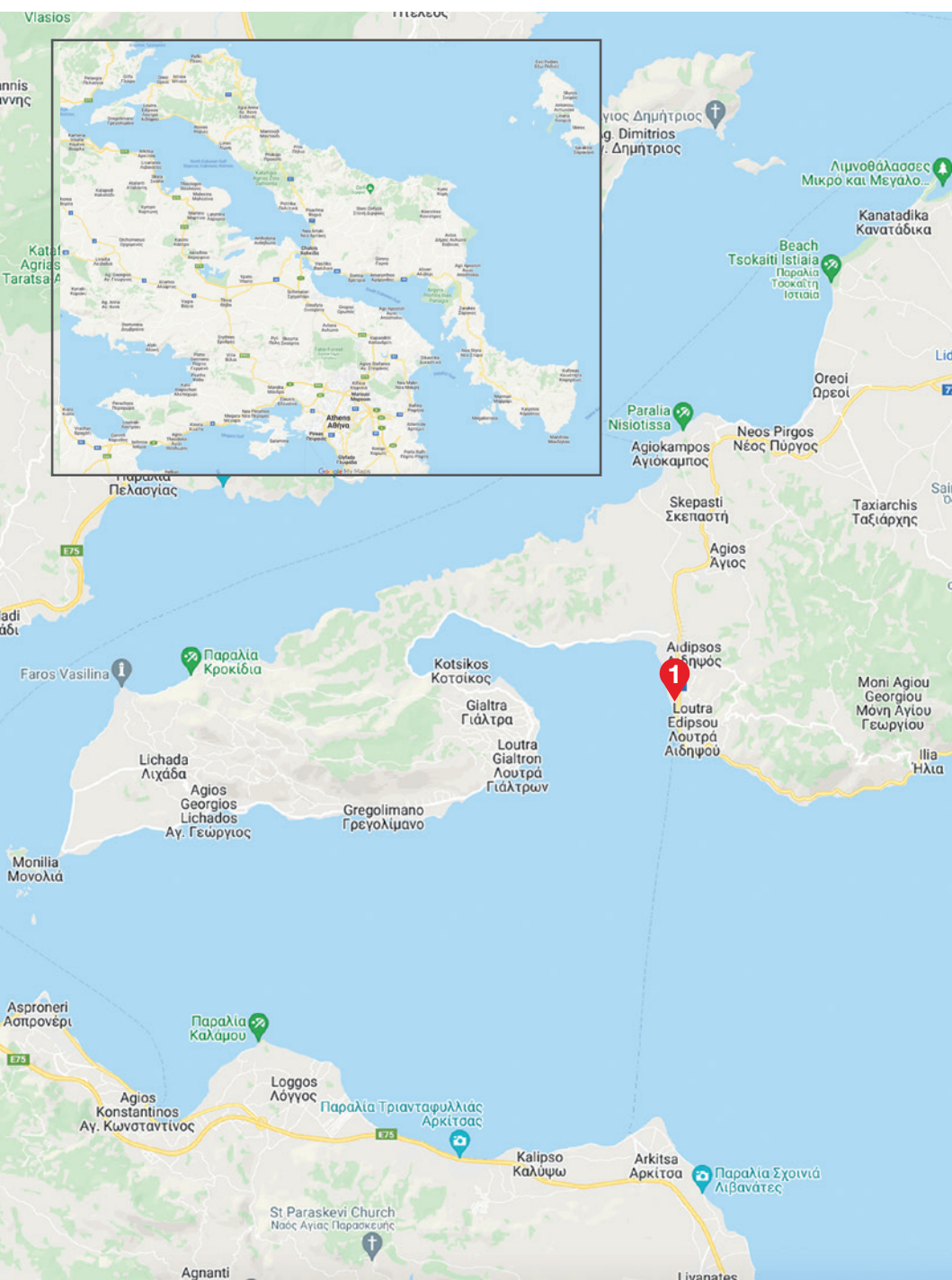
Το εργαστήριο ολοκληρώνεται με απλές κατασκευές,
βιωματικές δράσεις, αλλά και προσομοίωση της
δημιουργίας ενός animation με θέμα το περιβάλλον,
με τα ίδια τα παιδιά στην κάμερα, στον ήχο και στη
σκηνοθετική επιμέλεια.

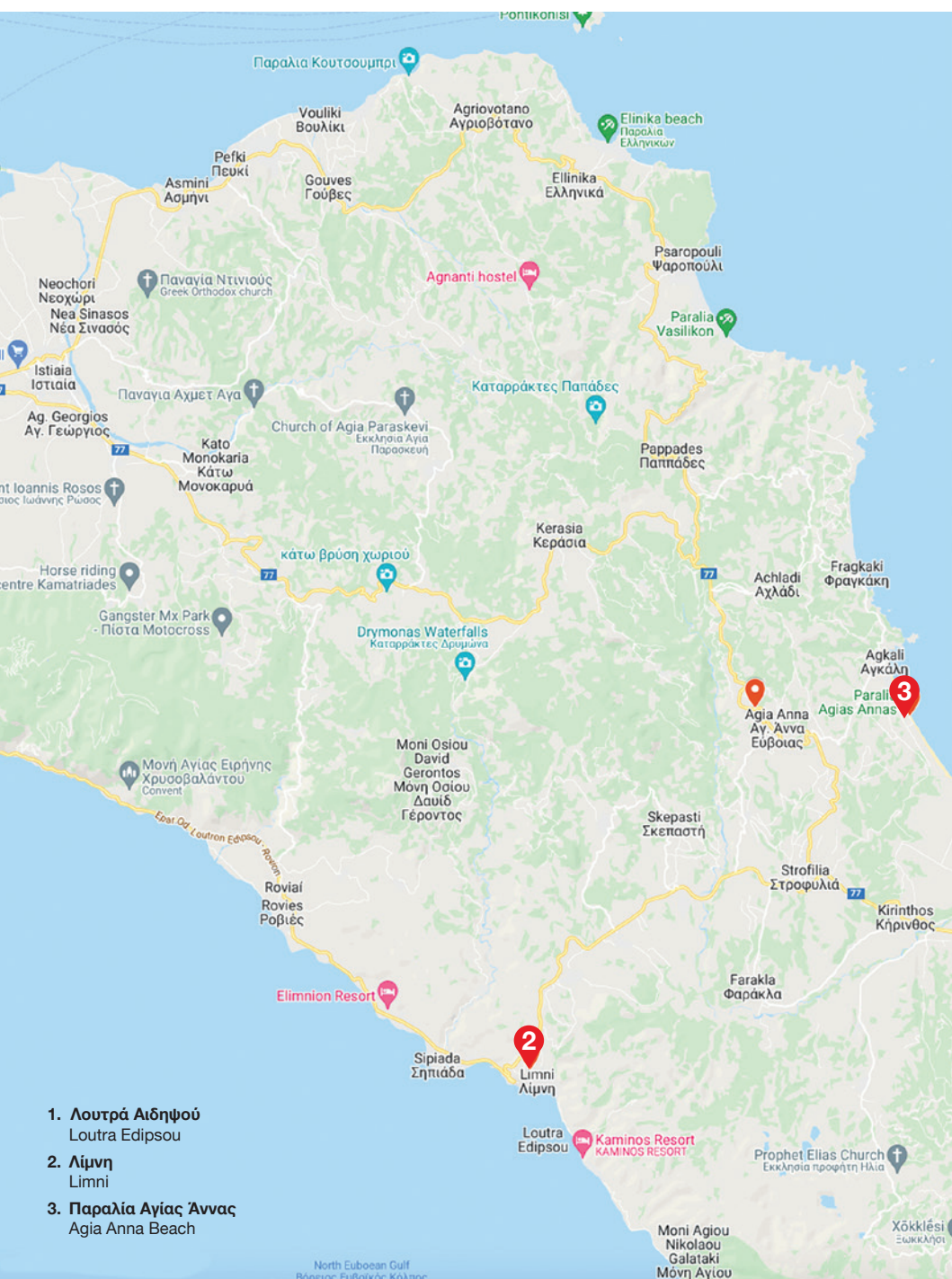
Εμπυχωτριά: Γιάννα Δελιγιάννη (CinematheSis)

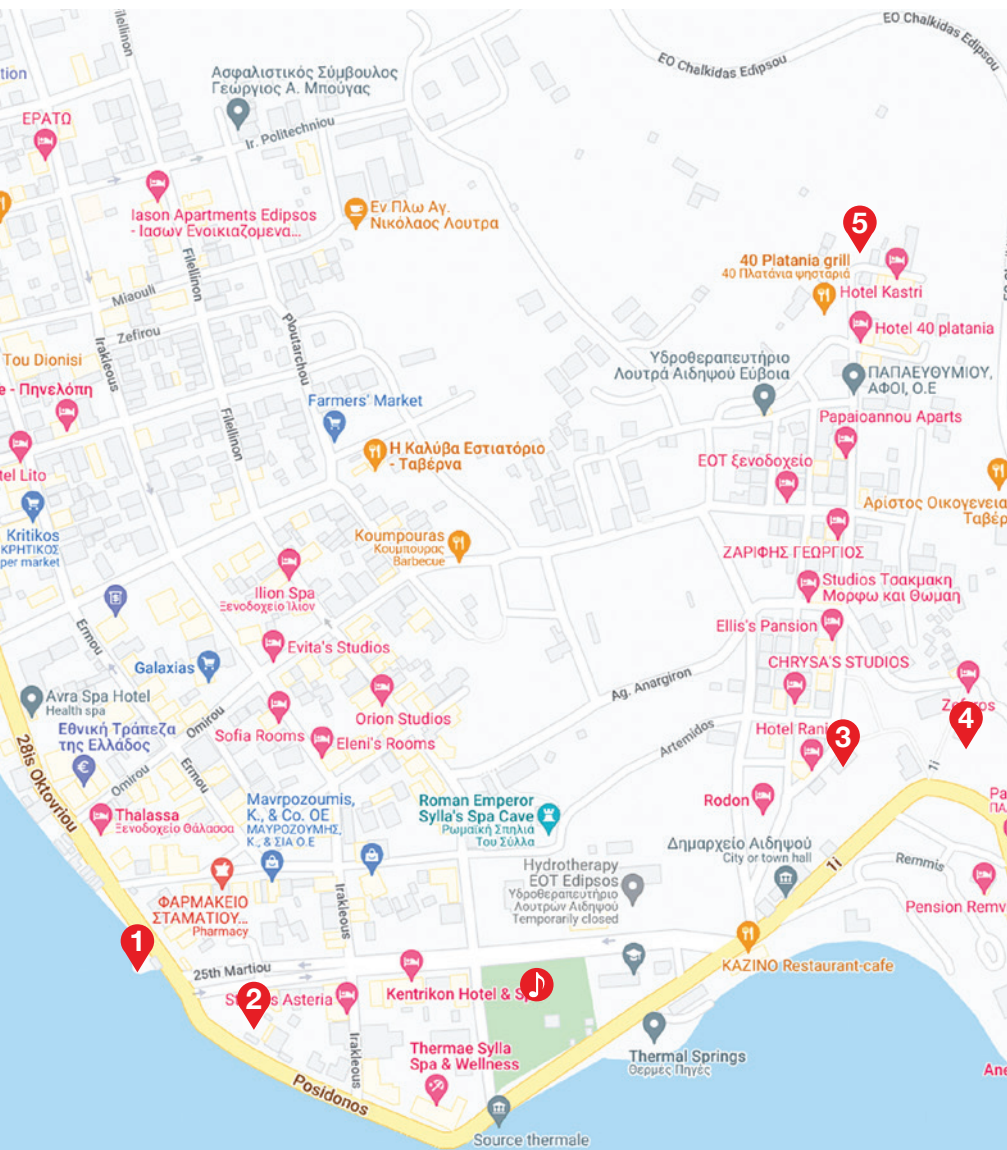
A cinema workshop, in the form of a game! A pop-up
museum of the 7th art, where children will have the
opportunity to see pre-cinematic devices, such as zoetropes,
praxinoscopes, thaumatropes, flipbooks, view masters, or
even a small magic lantern, as well as a small moviola, films
stock, film cameras, film shooting and projection equipment,
and many more moving machines, covering the whole gamut of the
evolution of moving image technologies.

The workshop concludes with simple constructions,
hands-on activities, and a simulated animation shoot on
environmental issues, with the children's participation on
camera, sound, and directorial guidance. The workshop
is led by Yianna Deligianni (CinematheSis).

Βόρεια Εύβοια Northern Evia







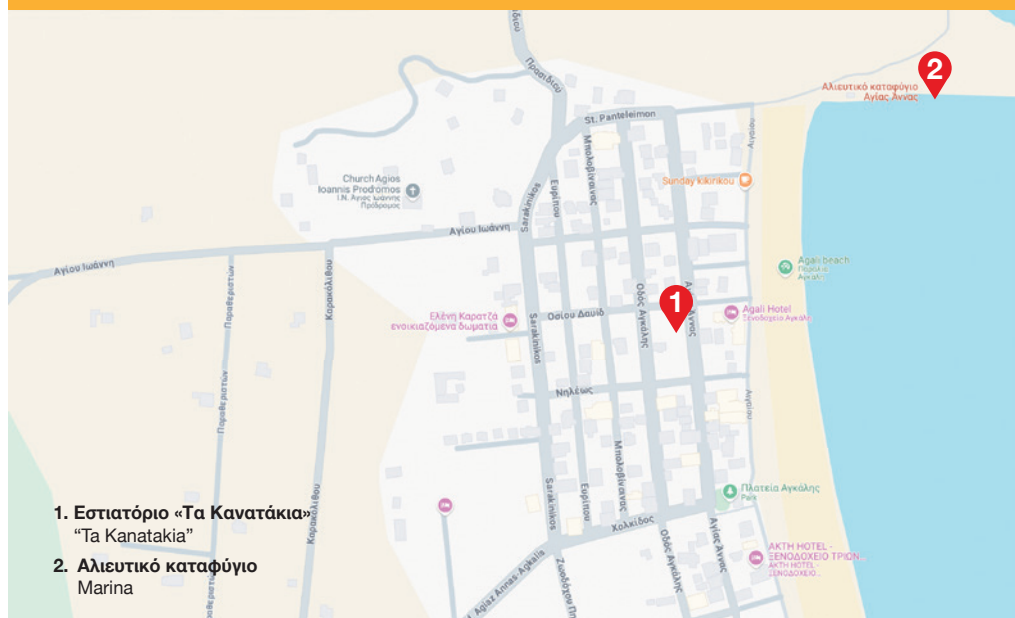
1. Το Κύμα (Info Point, γραφείο Φεστιβάλ)
To Kima (Info Point, Festival Office)
 2. Θερινό σινεμά «Απόλλων»
“Apollon” Open-Air Cinema
 3. Αίθουσα Πολιτισμού «Μελίνα Μερκούρη»
Cultural Hall “Melina Merkouri”
 4. Παιδική Νεανική Δημοτική Βιβλιοθήκη
Ιστιαίας Αιδηψού
Youth Municipal Library of Istiaia-Edipsos
 5. Σκανδαλόδεντρο στα Πλατάνια
Skandalodentro at Platania

 Αφετηρία της πατινάδας
“Patinada” meeting point



1. Barous (Info Point)
2. Θερινό σινεμά «Ελύμνιον»
"Elimnion" Open-Air Cinema
3. Κτίριο Μελά
Mela Building

Παραλία Αγίας Άννας Agia Anna Beach



1. Εστιατόριο «Τα Κανατάκια»
"Ta Kanatakia"
2. Αλιευτικό καταφύγιο
Marina

Αν και νησί, η Εύβοια συνδέεται με δυο γέφυρες με την υπόλοιπη Ελλάδα, οι οποίες βρίσκονται στη Χαλκίδα. Εκτός από αυτή τη σύνδεση, σε πολλές παράκτιες περιοχές λειτουργούν πορθμεία, όπου εκτελούνται καθημερινά δρομολόγια με φέρι μποτ (διάρκεια διαδρομής: 45'). Η πρόσβαση στη Βόρεια Εύβοια γίνεται με φέρι μποτ από το λιμάνι της Αρκίτσας Φθιώτιδας, το οποίο απέχει 153 χλμ. από την Αθήνα και 352 χλμ. από τη Θεσσαλονίκη. Για τον αναλυτικό πίνακα δρομολογίων, επισκεφτείτε το www.ferriesedipsos.gr.

Although an island, Evia is connected to the mainland by two bridges in the city of Chalkida. Besides this connection, daily ferry services operate in several coastal areas (journey duration: 45'). Access to Northern Evia is through the port of Arkitsa in the prefecture of Fthiotida, which is 153 km from Athens and 352 km from Thessaloniki. Detailed ferry timetables are available at www.ferriesedipsos.gr.

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ USEFUL PHONE NUMBERS

- **Φέρι μποτ Κοινοπραξίας Πορθμείων Αιδηψού – Αρκίτσας**
Edipsos – Arkitsa Ferries
Αιδηψός Edipsos: +30 22260 23330
Αρκίτσα Arkitsa: +30 22330 91121

- **Αιδηψός Edipsos**
Αστυνομία Police +30 22260 23333
Λιμεναρχείο Port Authority +30 22260 22464
ΚΤΕΛ Local Buses +30 22260 22250
Ταξί Taxi +30 22260 23280, 23180

- **Λίμνη Limni**
Αστυνομία Police +30 22270 31209
Λιμεναρχείο Port Authority +30 22270 31496
ΚΤΕΛ Local Buses +30 22270 31262
Ταξί Taxi +30 22270 32000
Ιατρείο Clinic +30 22270 32222

- **Γιατρός Doctor**
Λουτρά Αιδηψού Loutra Edipsou
Λαμπρινού Δέσποινα, Παθολόγος
Lambrinou Despina, Pathologist +306909376555

- **Κέντρο Υγείας Μαντουδίου**
Mantoudi Health Center
+302227022222

Info Points Evia Film Project Σημεία & Ώρες λειτουργίας:

Λουτρά Αιδηψού: «Το Κύμα»
Loutra Edipsou: "To Kima"
13–16.06: 10:00-14:00 & 17:30-21:00
17–21.06: 10:00-21:00

Λίμνη: Καφέ «Baroüs»
Limni: "Baroüs" Café
14–21.06: 10:00-12:00 & 17:30-21:00



To Kima / Το Κύμα



ΕΝΑ ΑΚΟΜΗ ΒΗΜΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΙΟ ΒΙΩΣΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΑΣΙΝΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ANOTHER STEP FOR A MORE SUSTAINABLE AND GREENER EXPERIENCE

Στην τέταρτη διοργάνωσή του, το Evia Film Project του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχει στόχο να ενισχύσει την τοπική οικονομία με όρους βιωσιμότητας, δείχνοντας σεβασμό τόσο απέναντι στο οικοσύστημα της περιοχής, όσο και απέναντι στην αναγκαιότητα της ανάπτυξης. Πέρα από την ολοένα αυξανόμενη ανάγκη για τη διαφύλαξη του περιβάλλοντος και την αντιμετώπιση της κλιματικής κρίσης, ως πολίτες που κατοικούν στον ίδιο πλανήτη έχουμε ουσιαστική επίγνωση πως όλες οι πτυχές της ζωής μας συνδέονται μεταξύ τους και επηρεάζουν σε μεγάλο βαθμό τη φύση. Στην εποχή μας, έχουμε συναισθανθεί όλοι πόσο σημαντικό είναι για τον καθένα από εμάς να συμβάλλει προσωπικά στην προστασία τόσο του περιβάλλοντος, όσο και των συνανθρώπων μας, περιορίζοντας το αποτύπωμα που δημιουργούν ο τρόπος ζωής και οι συνήθειές μας.

Το 4ο Evia Film Project αναγνωρίζει το δικό του αποτύπωμα και δεσμεύεται για άλλη μια φορά να λειτουργήσει με όρους «πράσινης» ανάπτυξης και βιωσιμότητας, υιοθετώντας μια ολιστική προσέγγιση που θα έχει ως προτεραιότητα το κοινό συμφέρον όλων μας, ελπίζοντας πως θα λειτουργήσει ως πηγή έμπνευσης και πληροφόρησης. Η κρίσιμότητα της κατάστασης, που δεν σκηκώνει αναβολές, αποτυπώνεται και στη μακροπρόθεσμη ευθύνη που έχει επιωμιστεί το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, τόσο στο πλαίσιο του Evia Film Project, όσο και σε όλες τις δράσεις του.

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης επιδιώκει διαχρονικά να φέρει στο προσκήνιο ιστορίες που θίγουν κρίσιμα κοινωνικά ζητήματα οικονομικής εμβέλειας. Όλα αυτά τα χρόνια, έχει προσφέρει τη δυνατότητα και τις αφορμές στον καθένα από εμάς να αναλογιστεί τον τρόπο ζωής που επιθυμεί να ακολουθήσει. Από το 2023 το Φεστιβάλ έχει υιοθετήσει μια συνολική περιβαλλοντική πολιτική. Η πολιτική αυτή αποτυπώνεται σε ένα λεπτομερές σχέδιο δράσης που αποτελεί οργανικό στοιχείο των διοικητικών μας διαδικασιών, των καθημερινών δραστηριοτήτων και της γενικότερης οργανωτικής κουλτούρας μας. Το σχέδιο δράσης, που αναθεωρείται και επαναξιολογείται τακτικά, έχει τους εξής βασικούς άξονες: οι άνθρωποί μας, κτίρια και καθημερινές λειτουργίες, υλικά και προμήθειες, μετακινήσεις και φιλοξενία, διαχείριση απορριμμάτων, περιεχόμενο, επικοινωνία και συνεργασίες.

Περισσότερες πληροφορίες είναι διαθέσιμες στην ιστοσελίδα του Φεστιβάλ www.filmfestival.gr

Στο τελευταίο μας πρότζεκτ, το EFP, ενώνοντας δυνάμεις με τις τοπικές δημοτικές αρχές που θα φιλοξενήσουν τις εκδηλώσεις και με τους προμηθευτές και συνεργάτες μας, προσκαλούμε όλα τα άτομα που συμμετέχουν να συνδράμουν στην προσπάθειά μας να απολαύσουμε το Φεστιβάλ με όρους βιωσιμότητας.

In its fourth edition, the Evia Film Project aims to help strengthen the region's local economy in a sustainable manner, respecting both the local ecosystem and the need for growth. Beyond our growing need toward environmental preservation and responding to the challenges of the climate crisis, as citizens of a shared planet, we are profoundly aware of the interconnected manner in which all aspects of people's livelihoods do affect nature. Today more than ever, we have all become increasingly aware of how important it is for each and every one of us to do something to protect the environment and our fellow human beings, and reduce our impact on them.

The fourth Evia Film Project acknowledges its impact and pledges once more to be as green and sustainable as possible, by adopting a thoughtful approach as to how we go about our lives, and we hope this will inspire and inform everyone to do the same. The demand is urgent and reflects a long-term responsibility the Thessaloniki International Film Festival commits to serving, both in Evia Film Project and in all of its activities.

We have always aimed to host stories that address urgent social issues of global impact, giving our audiences the space to reflect on how they lead their own lives. Since 2023, the Thessaloniki Film Festival has adopted a comprehensive environmental policy, which is being detailed and systematized into an action plan, meant to constitute an integral part of our administration, daily operations and overall organizational culture. The action plan, which is regularly revised and re-evaluated, focuses on our people, buildings & operations, materials & procurement, travel & hospitality, waste management, content, communication & collaboration. Additional information is available through TFF's website www.filmfestival.gr.

In our latest project, the EFP, along with the local municipalities hosting the events and our vendors and partners, we invite you as our fellow participants and active citizens, to join us in our effort to pursue more sustainable ways of experiencing the festival.

Ακόμη και τα πιο μικρά βήματα μπορούν να φέρουν μεγάλες αλλαγές. Δείτε παρακάτω τι μπορούμε να κάνουμε μαζί στη διάρκεια του 4ου EFP

Small steps make a big difference. Here are some things we can do together during the 4th EFP



ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ TRAVEL

Σκεφτείτε την άφιξή σας στο Φεστιβάλ και την αποχώρησή σας. Όταν είναι εφικτό, η μετακίνηση με τα πόδια, με ποδήλατο ή με κοινή χρήση οχημάτων μπορεί να είναι πιο γρήγορη, πιο πρακτική, αλλά και πιο ευχάριστη – ωφέλιμη για την υγεία και με μικρότερο περιβαλλοντικό αποτύπωμα.

Think about your arrival to and departure from the festival. When you can opt for walking, cycling or car-pooling, which can be quicker, more practical, and beneficial for our health. It will also lower our carbon emissions.



ΝΕΠΟ WATER

Είναι μεγάλη μας χαρά να προσφέρουμε σε κάθε διαπιστευμένο του Φεστιβάλ ένα επαναχρησιμοποιήσιμο ποτήρι για νερό. Σε όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ θα έχετε τη δυνατότητα να γεμίζετε τα ποτήρια ή τα μπουκάλια σας από ψύκτες που θα έχουν τοποθετηθεί σε όλους τους χώρους διεξαγωγής. Μπορείτε επίσης να προμηθευτείτε το επαναχρησιμοποιήσιμο παγούρι του Φεστιβάλ, διαθέσιμο στο «ΚΥΜΑ».

We are happy to provide each festival guest with a reusable water cup. By having it with you at all times, you will be able to refill it, or your bottles, at our water fountains, provided in all of our festival venues. You can also buy the festival's reusable bottle, available at "KIMA".



ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ PROMOTIONAL MATERIALS

Όλο και περισσότερα έντυπα μας τυπώνονται σε χαρτί φιλικό προς το περιβάλλον. Ο κατάλογος του 4ου EFP τυπώθηκε σε χαρτί με πιστοποιήσεις FSC / PEFC / Paper Profile / Recycled, Recyclable & Biodegradable / Chlorine, Acid & Heavy Metal Free. Τα υλικά ανακυκλώνονται ή αποκτούν άλλη χρήση στο τέλος των δραστηριοτήτων μας. Αντί να πετάξετε το χαρτί, ανακυκλώστε το! Όταν η στην προηγούμενη διοργάνωση, υπάρχει και φέτος η επιλογή του «merch drop-off» στο «ΚΥΜΑ». Αν δεν το θέλετε, το επιστρέψτε!

More and more of our printed materials are printed on certified environmentally friendly paper. The 4th EFP's catalogue is printed on paper with certifications FSC / PEFC / Paper Profile / /Recycled, Recyclable & Biodegradable / Chlorine, Acid & Heavy Metal Free. The materials will be recycled or repurposed at the end of our activities. Instead of throwing paper away, recycle it! A "merch drop-off" option will be available this year, as well as last year, at "KIMA". If you don't want it, return it!



ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΜΙΑΣ ΧΡΗΣΗΣ SINGLE-USE PLASTIC

Ας αποφύγουμε τα πλαστικά μπουκάλια μιας χρήσης. Αν έχετε πλαστικό μπουκάλι μιας χρήσης μαζί σας ή τύχει να βρείτε κάποιο στον περιβάλλοντα χώρο, μπορείτε να ανακυκλώσετε τα συσκευασμένα μπουκάλια στις μονάδες ανακύκλωσης πλαστικών που θα έχουν τοποθετηθεί σε όλους τους χώρους διεξαγωγής.

Let's avoid using single-use plastic bottles. If you have one with you or happen to find one around, you can recycle throw-away water bottles at our plastic recycling stations.



ΦΑΓΗΤΟ ΚΑΙ ΡΟΦΗΜΑΤΑ FOOD AND BEVERAGE

Οργανώνουμε τις δράσεις μας με όσο περισσότερα επαναχρησιμοποιούμενα προϊόντα σερβιρίσματος και συσκευασίας μπορούμε. Επιλέξτε να αγοράσετε και να καταναλώσετε εποχικά και ντόπια τρόφιμα και ποτά. Τα οφέλη είναι πολλαπλά, καθώς συνεισφέρετε στην ελαχιστοποίηση της ενέργειας που απαιτείται για τη μεταφορά των προϊόντων, ενώ παράλληλα ενισχύετε την τοπική οικονομία και εμπλουτίζετε τις γευστικές σας εμπειρίες!

We are relying as much as possible on reusable cutlery and products. Opt to buy and consume seasonal and local food and beverages, available at all venues for the duration of your stay in Evia. Along with minimizing the energy spent on transporting materials, you can help strengthen the local economy and diversify your experience!





ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ WASTE MANAGEMENT

Το 4ο EFP συνεχίζει την προσπάθεια κυκλικής διαχείρισης των απορριμμάτων που θα παραχθούν στη διάρκεια της διοργάνωσης. Σε συνεργασία με τους τοπικούς Δήμους Ιστιαίας-Αιδηψού και Μαντουδίου-Λίμνης-Αγίας Άννας, αλλά και με εταιρείες κυκλικής διαχείρισης απορριμμάτων, όπως η Siakandaris Group και η Cigaret Cycle, θα γίνεται καθημερινή συλλογή, διαλογή και κυκλική διαχείριση των απορριμμάτων που παράγονται από όλα τα σημεία εκδηλώσεων στην Αιδηψό, τη Λίμνη και την Αγία Άννα. Πιο συγκεκριμένα, στους χώρους όπου θα πραγματοποιηθούν οι εκδηλώσεις θα υπάρχουν ξεχωριστοί κάδοι ανακύκλωσης για χαρτί, πλαστικό, αλουμίνιο, γυαλί και αποτσίγαρα. Στο τέλος κάθε εκδήλωσης, τα υλικά που θα συγκεντρώνονται θα μεταφέρονται σε ειδικούς αποθηκευτικούς κάδους. Όλα τα υλικά που θα συλλεχθούν θα μεταφερθούν στις μονάδες διαχείρισης απορριμμάτων των εταιρειών, όπου θα ζυγιστούν και θα καταγραφούν και, στη συνέχεια, θα αποκτήσουν μια δεύτερη ζωή ή θα ανακυκλωθούν υπεύθυνα. Έτσι, το χαρτί, το πλαστικό, το γυαλί, το αλουμίνιο θα προωθηθούν για ανακύκλωση, τα αποτσίγαρα θα μετατραπούν σε λίπασμα ή σε πρώτη ύλη βιομηχανικού πλαστικού. Με την ολοκλήρωση του Φεστιβάλ, θα γνωρίζουμε όχι μόνο τις ποσότητες των υλικών που συλλέχθηκαν κατά τη διάρκεια του, αλλά και τον τρόπο διαχείρισής τους.



CIGARET CYCLE

The 4th EFP continues its efforts towards the goal of zero-waste management. In collaboration with the Municipalities of Istiaia-Edipsos and Mantoudi-Limni-Agia Anna, and circular waste management companies, such as Siakandaris group and Cigaret Cycle, there will be a daily collection, sorting, and cyclical management of the waste generated from all the event spots in Edipsos, Limni and Agia Anna. More specifically, in the locations where the events will take place, there will be separate recycling bins for paper, plastic, aluminum, glass and cigarette butts. At the end of each event, the collected materials will be transferred to special storage bins. These materials will then be transferred to each company's waste management facilities to be weighed, recorded and will then gain a second life or be responsibly recycled. Thus, paper, plastic, glass and aluminum will be promoted for recycling and cigarette butts will be turned into fertilizer or raw material of industrial plastic. With the completion of the festival, we will know not only the quantities of materials collected during it, but also how they were managed.

Siakandaris Group
— Zero Waste Management —

EFP4



Κάνε ποδήλατο προς ένα πράσινο μέλλον
Bike your way to a greener future



Το Φεστιβάλ επιδιώκει μια πιο βιώσιμη πολιτική μετακινήσεων. The Festival is pursuing a greener travel policy

Μπες... στην πρίζα! Get plugged!

Φόρτισε το κινητό σου κάνοντας ποδήλατο στο «ΚΥΜΑ» Charge your phone by cycling at "KIMA"

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος
Ακης Σακελλαρίου

Αντιπρόεδρος
Κατερίνα Μπέη

Μέλη
Πηνελόπη Βαλτή
Σπύρος Βούγιας
Μαρία Κριαρά
Θέμις Μπαζάκα
Σύνθια Σάπικα

Γραμματεία
Μαρία Παπασωτήρη
Βαλεντίνια Τσαλαμπούνη

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
Ελίζ Ζαλαντό

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Ορέστης Ανδρεαδάκης

Διεθνές Πρόγραμμα
Γιώργος Κρασσακόπουλος
(επικεφαλής), Αγγελική Πέτρου,
Γιάννης Παλαβός, Γιάννης Σμοίλης,
Λάζαρος Μπουδακίδης (ΧΡ),
Νεκτάριος Σάκκας, Άρτεμις Δουκέλη

Ελληνικό Πρόγραμμα
Ελένη Ανδρουτσόπουλου (επικεφαλής),
Βασίλης Τερζόπουλος, Νικολέττα
Χάρου

Αγορά
Αγγελική Βέργου (επικεφαλής),
Θάνος Σταυρόπουλος, Έρρικα
Ζαχαροπούλου, Έλενα Γαϊτανάρου,
Ραφαέλα Καραγιάννη

Εκπαιδευτικές δράσεις Μουσείου
Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Μαρία Παπασωτήρη, Ειρήνη Δελιδάκη
(σε συνεργασία με το τμήμα Ψηφιακών
Τεχνών και Κινηματογράφου Ψαγών
ΕΚΓΙΑ)

Συντονισμός Παιδικών και Εφηβικών
Εργαστηρίων
Λήδα Γαλανού

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ EVIA FILM PROJECT
Θοδωρής Κουτσαύτης (γενικός
συντονισμός), Μαρίζα Παπαδημητρίου
(υποστήριξη), Λεμονιά Μουλλά (τοπική
υποστήριξη στην Εύβοια)

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ,
ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΧΟΡΗΓΩΝ
Δήμητρα Νικολοπούλου (επικεφαλής)
Τίνα Αντωνάκου, Αγγελική Στελλάκη,
Γιώργος Παπαδημητρίου, Χάρις
Παγωνίδου, Βασίλης Σερβετάς

Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης
Ιφιγένεια Κωνσταντινίδου (σύμβουλος),
Ηλιάνα Κυρίτση (βοηθός)

Επικεφαλής Marketing
Νατάσσα Πανδή

Γραφίστας
Μενέλαος Γεωργίου

Δημόσιες Σχέσεις
Τίνα Αντωνάκου (επικεφαλής),
Δημήτρης Αποστόλου

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ
Διευθυντής
Απόστολος Παπασωτηρίου

Επικεφαλής Τμήματος Ανθρώπινου
Δυναμικού
Μαρία Τζιώλα

Συνεργάτις Γενικής Διευθύντριας
Μαρία Νάλτσατζιάδου

Συνεργάτις Καλλιτεχνικού
Διευθυντή
Στέλλα Καραγιαννίδου

Οικονομικό Τμήμα
Κάλλη Γκανούδη, Αλεξάνδρα Σολτάτου,
Θεοδώρα Καφτηράνη, Πέτρος
Κουφουνάκης, Χρήστος Βλασσακίδης

Μισθοδοσία
Νίκη Χουλιάρα (επικεφαλής), Μαρία
Σαπουντζόγλου

Νομικό Τμήμα
Μαριάννα Παπαδοπούλου (Νομική
Σύμβουλος), Κωνσταντίνος Χουλιάρας,
Βάσω Αλμπέρτη

Γραμματεία
Ελένη Γιαννούδη, Δημήτρης Σάννας,
Στέλλα Βλαχομήτρου

Κλητήρες
Δημήτρης Βαγγέλης, Κώστας
Δημητρακόπουλος

Γιατρός Εργασίας
Κώστας Κουτσομητέλης

ΠΑΡΑΓΩΓΗ
Δάνης Κόκκινος (επικεφαλής), Ηρακλής
Σακκαλής, Κωνσταντίνος Βελένης,
Αντιγόνη Μιξαφέντη, Γιώργος Βλυσίδης

Festival Green Officer
Μαρία Νάλτσατζιάδου

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
Μαρία Πολυβίου (επικεφαλής),
Γιάννης Φουρκιώτης

E-shop
Ελένη Γιαννούδη, Ηρακλής Σακκαλής

ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ
Στέλλα Σταυρινοδάκη (επικεφαλής),
Σοφία Τιμπλαλέξη, Κίρα Παπαδάκη

Υπεύθυνος Κίνησης
Λευτέρης Καζαντζίδης

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ &
ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ
Λάζαρος Μπουδακίδης (επικεφαλής),
Ανέστης Σιδηρόπουλος, Νίκος Βαρλάς,
Ιωάννης Βαφειάδης

Συντονισμός Website
Ανέστης Σιδηρόπουλος

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ
Άκης Σταυρόπουλος (επικεφαλής),
Νίκος Μπατέκας, Παναγιώτης
Καλλινδέρης, Άννα Καρμίρη, Άγγελος
Μπουρνάς, Γιώργος Καραγιάννης

ΥΠΟΤΙΤΛΙΣΜΟΣ
Νεανικό Πλάνο Subtitles

ΕΝΤΥΠΑ
Επιμέλεια
Ορέστης Ανδρεαδάκης

Συντονισμός
Βαρβάρα Σαββίδη, Γκέλυ Μαδεμλή

Μεταφράσεις
Βαρβάρα Σαββίδη, Γκέλυ Μαδεμλή

Σχεδιασμός Καταλόγου
Μενέλαος Γεωργίου

Εκτύπωση Καταλόγου
Πλέτσας | Κάδραρη

ΟΠΤΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ
Δημιουργικός Σχεδιασμός
Φωκίων Ξένος

Προσαρμογές
Μενέλαος Γεωργίου

Σποτ
Φωκίων Ξένος

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης χρησιμοποιεί το
πρόγραμμα Evential για τη διαχείριση
και οργάνωση πληροφοριών.
Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης εποπτεύεται από το
Υπουργείο Πολιτισμού.

BOARD OF DIRECTORS

President

Akis Sakellariou

Vice President

Katerina Bei

Members

Themis Bazaka
Maria Kriara
Synthia Sapika
Pinelopi Valti
Spyros Vougiaris

Secretariat

Maria Papasotiri
Valentina Tsalampouni

GENERAL DIRECTOR

Elise Jalladeau

ARTISTIC DIRECTION

Artistic Director

Orestis Andreadakis

International Program

Yorgos Krassakopoulos (head), Angeliki Petrou, Yannis Palavos, Lazaros Boudakidis (XR), Giannis Smoillis, Nektarios Sakkas, Artemis Doukeli

Greek Program

Eleni Androutsopoulou (head), Vasilis Terzopoulos, Nikoletta Charou

AGORA

Angeliki Vergou (head), Thanos Stavropoulos, Errika Zacharopoulou, Elena Gaitanarou, Rafaela Karagianni

Thessaloniki Cinema Museum Educational Activities

Maria Papasotiri, Irini Delidaki (in collaboration with the Department of Digital Arts and Cinema of Psachna, NKUA)

Coordination of Children's and Teenagers' workshops

Leda Galanou

COORDINATION EVIA FILM PROJECT

Théo Koutsaftis (general coordination), Mariza Papadimitriou (support), Lemonia Moula (local support)

PRESS, COMMUNICATION, PROMOTION & SPONSORSHIP OFFICE

Dimitra Nikolopoulou (head), Tina Antonakou, Angeliki Stellaki, Yorgos Papadimitriou, Haris Pagonidou, Vasilis Servetas

Social Media

Ifigeneia Konstantinidou (consultant), Iliana Kyritsi (assistant)

Head of Marketing

Natasha Pandi

Graphic Designer

Menelaos Georgiou

Public Relations

Tina Antonakou (head), Dimitris Apostolou

DIRECTION OF FINANCIAL AND ADMINISTRATIVE SUPPORT

Director

Apostolos Papassotiriou

Head of Human Resources

Maria Tziola

General Director's Collaborator

Maria Naltsatziadou

Artistic Director's Collaborator

Stella Karagiannidou

Financial Department

Kalli Ganoudi, Alexandra Soltatou, Theodora Kaftirani, Petros Koufounakis, Christos Vlasakidis

Payroll Department

Niki Houliara (head), Maria Sapountzoglou

Legal Department

Marianna Papadopoulou (Legal Advisor), Konstantinos Houliaras, Vaso Aliberti

Secretariat

Eleni Giannoudi, Dimitris Sannas, Stella Vlachomitrou

Runners

Dimitris Vangelis, Kostas Dimitrakopoulos

Service Doctor

Kostas Koutsomitelis

PRODUCTION

Danis Kokkinos (head), Iraklis Sakkalis, Konstantinos Velenis, Antigoni Mixafenti, Giorgos Vlisidis

Festival Green Officer

Maria Naltsatziadou

EVENTS ORGANISATION

Maria Poliviou (head), Yannis Fourkiotis

E-shop

Eleni Giannoudi (head), Iraklis Sakkalis

HOSPITALITY

Stella Stavrinodaki (head), Sofia Tiblalex, Kiara Papadaki

Transportation Officer

Lefteris Kazantzidis

IT & TELECOMMUNICATIONS

Lazaros Boudakidis (head), Anestis Sidiropoulos, Nikos Varlas, Ioannis Vafiadis

Website Coordination

Anestis Sidiropoulos

A/V

Akis Stavropoulos (head), Nikos Batekas, Panagiotis Kallinderis, Anna Karmiri, Angelos Bournas, Yorgos Karagiannis

SUBTITLING

Neaniko Plano Subtitles

PRINTED MATTER

Editor

Orestis Andreadakis

Coordination

Barbara Savvidi, Geli Mademli

Translations

Barbara Savvidi, Geli Mademli

Catalog Design

Menelaos Georgiou

Printing

Pletsas | Kardari Printing House

VISUAL IDENTITY

Creative Design

Fokion Xenos

Adaptations

Menelaos Georgiou

Spot

Fokion Xenos

The Thessaloniki Film Festival uses the Eventual software for data management and organization. The Thessaloniki Film Festival is monitored by the Ministry of Culture.

Η παρούσα έκδοση με το πρόγραμμα προβολών και δράσεων του Evia Film Project τυπώθηκε σε 700 αντίτυπα τον Ιούνιο του 2025 για λογαριασμό του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Τυπώθηκε σε οικολογικό χαρτί (110 και 250 gms).

This publication containing the Evia Film Project screenings and events program was printed in 700 copies in June 2025 for the Thessaloniki Film Festival. The publication was printed on ecological paper (110 and 250 gms).

ISSN: 2944-9294

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Εκδόσεις του Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης

Πλατεία Αριστοτέλους 10, 546 23 Θεσσαλονίκη
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7, 117 42 Αθήνα
Υπεύθυνη σύμφωνα με τον νόμο: Ελίζ Ζαλαντό

THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Thessaloniki International Film Festival Publications
10 Aristotelous Sq, 546 23 Thessaloniki
7 Dionysiou Areopagitou St, 117 42 Athens
Person Legally Responsible: Elise Jalladeau



THESSALONIKI
FF GR
FILM FESTIVAL

TASTE THE EXPERIENCE OF CINEMA



Απολαύστε υπεύθυνα

