

11ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ 21ΟΥ ΑΙΩΝΑ
ΟΛΑ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΦΕΤΙΝΗΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ

Inside: + English Review

Τρίτη 10 Μαρτίου 2009
Αρ. φύλλου 235

Έκδοση του 11ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ 1 ΠΛΑΝΟ





ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ σε εξέλιξη

bend.gr

Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7, 11742 Αθήνα
τηλ: 210 3678500 | url: www.gfc.gr | email: info@gfc.gr



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΝΕΟΛΑΙΑΣ



11^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης
Εικόνες του 21ου αιώνα (13-22 Μαρτίου 2009)

Ο ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΝΕΟΛΑΙΑΣ

στηρίζει τη νέα ευρωπαϊκή πρωτοβουλία του EDN (European Documentary Network)

για την καθιέρωση ενός διεθνούς ετησίου συνεδρίου,
ενισχύει τη δημιουργία ενός πεδίου έρευνας, διαλόγου, ιδεών και κατευθύνσεων δράσης
για τον κλάδο του Ντοκιμαντέρ παγκοσμίως στην «κινηματογραφική» Θεσσαλονίκη

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ EDN ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ **THE EDN CONGRESS IN THESSALONIKI**



European Documentary
Network



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΪΠΙΔΗΣ

ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΟΚΕΝΤΡΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Ξεκινώντας τη δεύτερη δεκαετία του, το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης – Εικόνες του 21ου αιώνα εξακολουθεί να ανανεώνει το πρόγραμμά του και να τροφοδοτεί το κοινό του με ταινίες που προσφέρουν τη δυνατότητα μιας πολυπόθητης εναλλακτικής ενημέρωσης. Ο καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ, Δημήτρης Εϊπίδης, μας μιλά για τη φετινή διοργάνωση, αλλά και για όσα συνεχίζουν ακόμα να εμπνέουν το έργο του.

Πέρυσι το Φεστιβάλ γιόρτασε τα δέκα χρόνια λειτουργίας του. Τι σημαίνει για σας αυτή η επέτειος;

Η επέτειος αυτή στέκεται ως επιβεβαίωση της προσπάθειας που είχαμε ξεκινήσει πειραματικά πριν από 11 χρόνια. Είχα την ελπίδα ότι το κοινό θα αγκαλιάσει και θα ενδιαφερθεί για το ντοκιμαντέρ κι αυτό συνέβη, κάτι που σημαίνει πως οι προσδοκίες μου επαληθεύτηκαν. Και φυσικά, νιώθω τεράστια ικανοποίηση γι' αυτό. Έχουμε στήσει σήμερα, εκ του μηδενός, ένα φεστιβάλ που θεωρείται από τα σοβαρότερα και πιο σημαντικά στον ευρωπαϊκό χώρο, το οποίο παρουσιάζει πολύ καλές προϋποθέσεις και προοπτικές ώστε να μπορεί να εξαπλωθεί και να αποκτήσει ακόμα μεγαλύτερο κύρος και εμβέλεια.

Τι σας έμεινε περισσότερο από την περσινή διοργάνωση;

Δε θυμάμαι επιμέρους λεπτομέρειες, θυμάμαι όμως το γενικότερο πνεύμα. Ήταν ένα αίσθημα άθλου, γιατί ξεκινήσαμε κάτω από πολύ δύσκολες συνθήκες –έπρεπε να εργαστούμε με πολύ στενά χρονικά περιθώρια και με πάρα πολύ άγχος. Το αποτέλεσμα όμως ήταν άψογο, λειτούργησαν όλα τέλεια. Θέλω να δηλώσω πως αυτό το φεστιβάλ πραγματοποιείται με πολύ περιορισμένα οικονομικά μέσα και βασίζεται στη φοβερή δουλειά που γίνεται από τους συνεργάτες του –διοργανώνουμε μια διεθνή εκδήλωση εξαιρετικής ποιότητας και μεγάλου μεγέθους με πραγματικά πολύ περιορισμένα μέσα. Λειτουργούμε, θα μπορούσε να πει κανείς, στο πνεύμα του ντοκιμαντέρ, γιατί μιλάμε για μια μορφή ακτιβισμού. Καταφέρνουμε να υπερπη-

δήσουμε όλες αυτές τις δυσκολίες και να κοιτάξουμε με αισιοδοξία προς το μέλλον.

Φέτος, το κεντρικό αφιέρωμα του Φεστιβάλ εστιάζει στην Αφρική και παρουσιάζει μια ιδιαιτερότητα: τα ντοκιμαντέρ του προγράμματος είναι σκηνοθετημένα από αφρικανούς σκηνοθέτες και όχι από δυτικούς. Ποια ήταν η αφορμή για το αφιέρωμα αυτό και τι διαφορετικό προσφέρουν οι συγκεκριμένες ταινίες;

Το Φεστιβάλ έχει ανθρωποκεντρικούς στόχους. Βασίζεται στον αγώνα του ανθρώπου για επιβίωση σ' έναν κόσμο δίκαιο, χωρίς καταπίεση, χωρίς καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και της ελευθερίας των λαών. Η Αφρική, κατά τη γνώμη μου, είναι ο μεγάλος αδικημένος σ' αυτόν τον πλανήτη –μια ήπειρος, η οποία επί αιώνες υφίσταται αδιάκοπη εκμετάλλευση από τη Δύση, με μερικές χώρες κυριολεκτικά να φυτοζωούν και να στηρίζονται στη φιλανθρωπία κάποιων οργανισμών για να επιβιώσουν. Μια διαφορετική αντιμετώπιση των προβλημάτων είναι πλέον επιτακτική, κι αυτή θα προκύψει από τη γνώση και την κατανόησή τους. Για χρόνια τώρα παρουσιάζαμε ταινίες για την Αφρική, γυρισμένες στην Αφρική αλλά από Δυτικούς σκηνοθέτες. Μπορώ να πω ξεκάθαρα ότι αυτό με ενοχλούσε, γιατί θεωρώ ότι πρόκειται για μια διαφορετικής μορφής αποικιοκρατία. Άνθρωποι χωρίς κάποια ενδογενή πείρα της πραγματικότητας των λαών αυτών, πηγαίνουν και, με κάποιο βαθμό επιπολαιότητας, κινηματογραφούν ταινίες που είναι περισσότερο γραφικές παρά ουσιαστικές. Περισσότερο απ' οτιδήποτε, μας ενδιαφέρει η άποψη των ίδιων των ιθαγενών και το

πώς εκείνοι εκφράζουν, βάση της προσωπικής τους αντίληψης και εμπειρίας, τα προβλήματα και την πραγματικότητά τους. Αυτό αποτελεί και το μεγάλο ατού του φετινού αφιερώματος. Επιπλέον, μπορώ να δηλώσω ότι είμαι πραγματικά βαθύτατα ευχαριστημένος, διότι καταλήξαμε σε μια συγκομιδή ταινιών που είναι ζωντανές, εκφραστικότερες και προβάλλουν εικόνες στις οποίες δε θα είχαμε πρόσβαση διαφορετικά. Νομίζω ότι θα είναι μια πηγή έμπνευσης και γνώσης για το κοινό μας.

Ποια άλλα αφιερώματα και ποιοι καλεσμένοι ξεχωρίζουν φέτος στο πρόγραμμα;

Το ένα αφορά στο Μεξικάνικο ντοκιμαντέρ, το οποίο παρουσιάζει μια φοβερή και συνεχή ανάπτυξη. Μας δίνεται η ευκαιρία να ριζούμε μια πιο εμβριθή ματιά σ' αυτή την περιοχή του κόσμου. Το δεύτερο επικεντρώνεται στο Αυστριακό ντοκιμαντέρ. Αυτή η μικρή χώρα στο κέντρο της Ευρώπης έχει δημιουργήσει πραγματικά πολύ αξιόλογα ντοκιμαντέρ, κυρίως για οικολογικά θέματα. Υπάρχει επίσης το αφιέρωμα στον Ελβετό κινηματογραφιστή Στέφαν Σβίτερτ, του οποίου τη δουλειά εκτιμώ εδώ και πολλά χρόνια. Είναι η πρώτη φορά που μου δίνεται η ευκαιρία να την παρουσιάσω στο Φεστιβάλ. Χαίρομαι επίσης που φέτος τιμάμε το Φώτο Λαμπρινό, έναν διακεκριμένο Έλληνα ντοκιμαντερίστα, έναν άνθρωπο που έχει διαθέσει χρόνια και προσπάθεια, καταγράφοντας ιστορικές στιγμές του πολιτισμού και της πολιτικής. Φυσικά, υπάρχουν όπως συνήθως πάρα πολλές παράλληλες εκδηλώσεις, όπως τα γνωστά masterclass, τα εργαστήρια, οι ημερίδες,

οι εκθέσεις, αλλά και οι συναυλίες και τα πάρτι. Προσπαθούμε να προσελκύσουμε και να ερεθίσουμε το κοινό με κάθε δυνατό τρόπο, ώστε αυτές οι δέκα μέρες να είναι μεστές, πλήρεις δραστηριότητας, έξαρσης και συμμετοχής.

Το Φεστιβάλ έχει ανθρωποκεντρικούς στόχους. Βασίζεται στον αγώνα του ανθρώπου για επιβίωση σ' έναν κόσμο δίκαιο, χωρίς καταπίεση, χωρίς καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και της ελευθερίας των λαών.



Συνηθίζετε να δηλώνετε πως το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ δεν είναι μόνο οι ταινίες του, αλλά οι πράξεις του. Πώς αποδεικνύεται αυτό μέσα από το πρόγραμμα και τις δράσεις του Φεστιβάλ;

Στο παρελθόν προσπαθήσαμε –και κατορθώσαμε– να εξαπλωθεί η προσπάθειά μας σε διαφορετικούς τομείς. Σε μια παράλληλη εκδήλωση που είχαμε διοργανώσει πριν κάποια χρόνια, είχαμε καταφέρει να εξασφαλίσουμε 63.000 ευρώ μέσω ενός τηλεμαραθώνιου για ένα σχολείο στο Ιράν, σε μια περιοχή όπου 17.600 παιδιά τότε δεν είχαν τη δυνατότητα μόρφωσης. Αυτό μου προσέφερε ίσως τη μεγαλύτερη ικανοποίηση που είχα σε όλη τη σταδιοδρομία μου. Αντιλήφθηκα πως δεν αρκεί να δείχνει κανείς ταινίες για μερικές μέρες το χρόνο και μετά να αποσύρεται και να αγνοεί τα προβλήματα, τα οποία δεν εκλείπουν μετά το πέρας του φεστιβάλ, αλλά συνεχίζουν και συχνά οξύνονται. Επιβάλλεται μια άλλη μορφή ακτιβισμού. Η γνώση και η εμπειρία που αποκτάμε από την προσέγγιση αυτών των προβλημάτων, μας ωθεί, μας δίνει μια επιπλέον δύναμη να δραστηριοποιηθούμε ακόμα πιο έντονα, πιο εντατικά. Δυνατότητες υπάρχουν πολλές. Πρώτα απ' όλα, στόχος είναι να εξαπλωθεί το φεστιβάλ στον τόπο μας, ώστε να προσεγγίσει όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους, ιδιαίτερα νέους ανθρώπους που ενδιαφέρονται για τον κόσμο τους και γενικότερα για τη ζωή σ' αυτόν τον πλανήτη. Μια άλλη πρωτοβουλία που σκοπεύουμε να εγκαινιάσουμε, και

Η Αφρική, κατά τη γνώμη μου, είναι ο μεγάλος αδικημένος σ' αυτόν τον πλανήτη –μια ήπειρος, η οποία επί αιώνες υφίσταται αδιάκοπη εκμετάλλευση από τη Δύση, με μερικές χώρες κυριολεκτικά να φυτοζωούν και να στηρίζονται στη φιλανθρωπία κάποιων οργανισμών για να επιβιώσουν.

πιστεύω πως μέχρι τον επόμενο χρόνο θα το έχουμε καταφέρει, είναι να εξασφαλίσουμε και να παρέχουμε δυο υποτροφίες σε δυο νέους Αφρικανούς, οι οποίοι θα έρθουν στην Ελλάδα και θα φοιτήσουν σε μια κινηματογραφική σχολή.

Η χρονιά που πέρασε ήταν επεισοδιακή, σε εθνικό αλλά και παγκόσμιο επίπεδο. Τι σας ταρακούνησε περισσότερο και ποιο γεγονός πιστεύετε ότι έχει ήδη επηρεάσει ριζικά τη ζωή μας;

Αυτή τη δεδομένη στιγμή, η ανησυχία μας επικεντρώνεται στην οικονομική κρίση που μαστίζει την υφήλιο. Οι προοπτικές είναι δυσοίωνες. Δε γνωρίζω επακριβώς τους λόγους, αλλά παρατηρώ πως έχει προέλθει ως αποτέλεσμα της παγκοσμιοποίησης, της άκρατης εκμετάλλευσης των φυσικών πόρων του πλανήτη. Όλα έχουν ως στόχο το κέρδος, την ισχύ. Απεύχομαι τη συνέχειά του, γιατί μπορεί να επιφέρει τις χειρότερες καταστροφές. Ο κόσμος πρέπει να στρέψει την προσοχή του σε άλλες, βασικότερες αξίες. Ίσως να ακούγεται αισιόδοξο ή εξωπραγματικό, αλλά πιστεύω σε μια καλύτερη ζωή και πιστεύω πως, ακόμα κι ένα Φεστιβάλ, μπορεί να συντείνει και να συμβάλλει σ' αυτή την προσπάθεια.

Πέρυσι είχε παρατηρηθεί μια έξαρση της πολιτικής θεματολογίας στο ντοκιμαντέρ. Έχετε εντοπίσει κάποια στροφή ή τάση στα φετινά δείγματα της παραγωγής ντοκιμαντέρ;

Το πολιτικό ντοκιμαντέρ εξακολουθεί να κυριαρχεί. Αλλά παρατηρώ ταυτόχρονα μια μεταστροφή προς την ανθρώπινη εμπειρία. Ξεπροβάλλουν λοιπόν ανθρωποκεντρικά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζουν καταστάσεις μεμονωμένων ανθρώπων, οι οποίες αντικατοπτρίζουν ταυτόχρονα μια γενική οικονομική και πολιτική κατάσταση. Με ενδιαφέρουν αυτά τα ντοκιμαντέρ που έχουν έντονο το ανθρώπινο στοιχείο, διότι συγκινούν κι ευαισθητοποιούν, είναι πιο άμεσα αναγνωρίσιμα.

Μετά από τόσα χρόνια εμπειρίας και επαφής με το είδος του ντοκιμαντέρ τι είναι αυτό που σας συγκινεί ακόμα;

Προέρχομαι από μια γενιά που πίστευε πως η τέχνη κι ο πολιτισμός θα άλλαζαν τον κόσμο, θα έκαναν τη ζωή καλύτερη, πιο δίκαιη και θετική. Πιστεύαμε ότι μέσα από τη γνώση και την επαφή με τον κόσμο, μέσα από δημιουργικές μεθόδους, θα προσεγγίζαμε τον συνάνθρωπό μας και θα κατακτούσαμε μια καθημερινότητα ισότητας, δικαιοσύνης και αγάπης. Φυσικά ήταν ουτοπικό. Παρ' όλη αυτά, συνεχίζω να υποκινούμαι από μερικές από αυτές τις ρομαντικές ιδέες. Αισθάνομαι σαν να είναι καθήκον μου να προσφέρω στο κοινό τη δυνατότητα επιλογής.

Το πολιτικό ντοκιμαντέρ εξακολουθεί να κυριαρχεί. Αλλά παρατηρώ ταυτόχρονα μια μεταστροφή προς την ανθρώπινη εμπειρία. Ξεπροβάλλουν λοιπόν ανθρωποκεντρικά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζουν καταστάσεις μεμονωμένων ανθρώπων, οι οποίες αντικατοπτρίζουν ταυτόχρονα μια γενική οικονομική και πολιτική κατάσταση. Με ενδιαφέρουν αυτά τα ντοκιμαντέρ που έχουν έντονο το ανθρώπινο στοιχείο, διότι συγκινούν κι ευαισθητοποιούν, είναι πιο άμεσα αναγνωρίσιμα.

ΚΛΕΦΤΕΣ ΕΙΚΟΝΩΝ (του 21ου αιώνα)

ΟΛΑ ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΕΤΕ ΓΙΑ ΤΟ 11ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Την εποχή που η σημειολογία ήταν απελπιστικά της μόδας, και γι' αυτούς που έβλεπαν, αλλά και γι' αυτούς που έκαναν κινηματογράφο, ένας Γάλλος θεωρητικός με το όνομα Baudry αρεσκόταν στο να παραλληλίζει το σινεμά με το σπήλαιο του Πλάτωνα: μια μαγική σπηλιά, όπου θεατές καθηλωμένοι στο σκοτάδι μπορούν να δουν την πραγματικότητα μόνο από τις σκιές που προβάλλονται στη μεγάλη οθόνη. Στις σκοτεινές αίθουσες στο 11ο φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, η πραγματικότητα αποκτά μαγικές διαστάσεις. Κι αν το φεστιβάλ κρύβεται σε μια μαγική σπηλιά, υπάρχουν πάντα κι οι σαράντα κλέφτες της...

01

Κλέβοντας χρόνια Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ φτάνει αισίως στην ενδέκατή του διοργάνωση. Το Μάρτιο του 1999, λίγο πριν το γύρισμα της χιλιετίας, ο Δημήτρης Εϊπίδης εμπνέεται και αναπτύσσει μια παράλληλη δραστηριότητα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου, ως μια απόπειρα να συνοψίσει τις βάσεις και τις τάσεις αυτής της νέας τέχνης. Δέκα χρόνια μετά, κι ενώ έχει μεσολαβήσει η απόλυτη έκρηξη της ψηφιακής τεχνολογίας, με μια μεγάλη πλειοψηφία του κόσμου να έχει στην κατοχή της ένα κάποιο μέσο καταγραφής εικόνων της εξωτερικής πραγματικότητας (κάμερες που χωράνε στο κινητό, αν όχι στην παλάμη σου), ένα φεστιβάλ τέτοιου βεληγεκούς δίνει στην περιλάλητη Κοινωνία της Πληροφορίας τις διαστάσεις που της αναλογούν.

02

Κλέβοντας χρόνο Στην καρδιά του πρώτου μήνα της άνοιξης, η μέρα αρχίζει να μεγαλώνει. Όχι επειδή πλησιάζει το θερινό ηλιοστάσιο, αλλά γιατί σε ένα δεκαήμερο (13-22/3) χωράνε εκατοντάδες προβολές ντοκιμαντέρ της παγκόσμιας κινηματογραφίας.

03

Κλέβοντας χώρο Εκτός από τις αίθουσες «Ολύμπιον», «Παύλος Ζάννας», «Τζον Κασσαβέτης» και «Σταύρος Τορνές», οι αίθουσες εκδηλώσεων του Ινστιτούτου Γκαίτε και του ΙΕΚ Ακμή θα φιλοξενήσουν κι αυτές «Εικόνες του 21ου αιώνα».

04

Κλέβοντας λέξεις Γι' άλλη μια χρονιά, το πρόγραμμα του Φεστιβάλ χωρίζεται σε γνώριμες ενότητες, οι τίτλοι των οποίων συνοψίζουν τελικά και το βασικό χαρακτήρα του. Οι «Όψεις του Κόσμου», το μεγαλύτερο και ευρύτερο τμήμα, αποτελείται από 25 ταινίες που κάνουν διακριτό το κοινωνικό και ιστορικό στίγμα τους και προσπαθούν να καλύψουν όσο το δυνατόν περισσότερες πτυχώσεις της σύγχρονης ζωής στις διάφορες γωνίες του πλανήτη... Όψεις από τη Λήθη της Χέντι Χόνιγκμαν και τον *Ανεπιθύμητο Μάρτυρα* του Χουάν Χοσέ Λοσάνο, μέχρι τη *Μαρίνα των σκουπιδιών* του Ένγκι Ουάσεφ και *Το μαγαζάκι της γωνιάς των Χέλγκα Ράκελ Ραδονσντότιρ* και *Χέλντα Ρος Γκούντναντσίτιρ*.



05

Το τμήμα «Καταγραφή της Μνήμης» απαρτίζεται από 7 ταινίες που έχουν εμφατικά το χαρακτήρα του ιστορικού ντοκουμέντου. Είτε αυτό είναι *Απόρρητο*, όπως η ταινία των Πίτερ Γκάλισον και Ρομπ Μος, είτε κατηγοριοποιημένο στον *Τομέα 60: εθνικό νεκροταφείο του Άρλινγκτον*, στην ταινία των Τζον Άλπερτ και Μάθιου Ο' Νιλ.

06

Στις 15 ταινίες του «Πρόσωπα-ανθρώπινες διαδρομές», στο επίκεντρο μπαίνει ο άνθρωπος παράγοντας: Άνθρωποι άσημοι και διάσημοι αφηγούνται την προσωπική ιστορία, καθώς η κάμερα τούς ακολουθεί στην πορεία τους στο χρόνο, το χώρο, τις χώρες. Μεταξύ άλλων, Η Χάελεϊ μιλάει για τον Χάελεϊ στην κάμερα της Μαίρη Αν Μπράουμπακ, ο Ο Κρις και ο Ντον... έχουν τη δική τους *Ιστορία Αγάπης*, σύμφωνα με τους Γκουίντο Σάντι και Τίνα Μασκάρα, οι Αμέι Ουάλακ και Μάριον Κατζόρι αναλύουν την Λουίζ Μπουρζουά στο τρίπτυχο *Η αράχνη*, η ερωμένη και το μανταρίνι...

07

Ακόμη πιο «Μικρές Αφηγήσεις», 13 στον αριθμό, επικεντρώνονται σε ακόμη πιο σπάνιες, εκκεντρικές περιπτώσεις ανθρώπων που χάνονται στο πλήθος: η *Μητέρα των Αντουάν Κατέν και Πάβελ Κοστομάροφ*, οι *Άσωτοι γιοι* της Κίμπερλι Ριντ, ο *Θόδωρος Αγγελόπουλος που γυρίζει την σκόνη του χρόνου του Νίκου Λυγγούρη*, οι *Λουόμενοι της Εύας Στεφανή*...



08

Το τμήμα «Κοινωνία και περιβάλλον», όπως το δηλώνει περιγραφικά κι ο τίτλος του, απασχολεί ένα θέμα μονίμως επίκαιρο –αυτό της σχέσης του ανθρώπου με τη φύση. 14 ταινίες από διάφορα σημεία της Υφηλίου, *Από τον Όλυμπο στο Έβερεστ* του Παύλου Τσιαντού, ως τους *Κρεμαστούς Κήπους της Σάντα Εμίλια των Φλόρ Κόι και Σιμπέλ Μπιλγκίν*, αλλά και τον *Άλλο Πλανήτη* όπου φτάνει ο Φέρεντς Μολντοβάνι.

09

Τα ντοκιμαντέρ που προβάλλονται υπό την ομπρέλα του «Ανθρώπινα δικαιώματα» αναλαμβάνουν να φέρουν στο φως, αν όχι να αποκαταστήσουν την καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, που δεν είναι αυτονόητα σε όλες τις γωνίες του πλανήτη. Όπως και τα δύο τελευταία χρόνια, έτσι και φέτος η Διεθνής Αμνηστία απονέμει ένα ειδικό βραβείο στην καλύτερη ταινία του τμήματος, που μπορεί να είναι κάποια από τις *Άνθη της Ρουάντα* του Νταβίδ Μουνιόθ, *Η μέρα μετά την ειρήνη* του Τζέρεμι Γκίλι ή το *Μια ανθούσα επιχείρηση* του Τον Βαν Ζάντβορτ.



10

Όσο για τις 8 ταινίες του τμήματος «Μουσική», αυτές προσκαλούν το κοινό τους να οξύνει τουλάχιστον τις δύο από τις πέντε αισθήσεις, σε αυτές τις δημιουργίες που ανανεώνουν διαρκώς το είδος των μουσικών ντοκιμαντέρ. Συντονιστείτε στο ρυθμό του *Squeezebox!* των Στιβ Σαπορίτο και Ζακ Ζάφερ ή του *RIP: Το Μανιφέστο του REMIX/RIP* του Μπρετ Γκέιλντ.

11

Κλέφτες ματιές στον παγκόσμιο χάρτη Ή αλλιώς, πώς θα μπορούσε να νοείται ένα φεστιβάλ, χωρίς αφιερώματα σε εθνικές κινηματογραφίες; Τα αφιερώματα στην Αφρική, το Μεξικό, την Αυστρία σχηματίζουν στο χάρτη ένα νοερό τρίγωνο.

12

Κλέβοντας τίτλους από ταινίες... πέρα από την Αφρική: Εκεί μας ταξιδεύει το κεντρικό θεματικό αφιέρωμα του 11ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ. Στον κορμό του «Η Αφρική εκ των έσω» δεν συμπεριλαμβάνονται «εξωτικές» ταινίες γυρισμένες στη Μαύρη Ήπειρο, με το βλέμμα ενός πολίτη του

Δυτικού Κόσμου, αλλά το ακριβώς αντίθετο. Ταινίες γυρισμένες από αφρικανούς δημιουργούς που μόνο αυτοί μπορούν να μιλήσουν για τις δυο όψεις του ίδιου νομίσματος, δηλαδή για την καθημερινή ζωή με πολέμους, φτώχεια, αρρώστιες, όσο και για τη ζωή στην Ευρώπη, όπου συντοπίτες τους βρίσκονται αντιμετώπι με τη σκληρή όψη της μετανάστευσης. Το αφιέρωμα πιάνει το νήμα από εκεί που το άφησε η κύρια θεματική ενότητα του 8ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, «Αφρική: Άλυτα ζητήματα», αλλά και η ρετροσπεκτίβα στο έργο του μεγάλου Αφρικανού σκηνοθέτη Ουσμάν Σεμπέν, που έγινε στο πλαίσιο του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης τον περασμένο Νοέμβριο. Το κοινό της πόλης θα έχει την ευκαιρία να έρθει σε επαφή με δείγματα μιας παραγωγής που δύσκολα ξεπερνά τα σύνορα της Αφρικανικής ηπείρου. Ταινίες από το Μάλι (*Θύματα του πλούτου μας*), τη Λιβερία (*Οι Σιδηρές Κυρίες της Λιβερίας*), το Τόγκο (*Το δάσος που χορεύει*) ή τη Νότιο Αφρική (*Κεϊσκάμα – Μια ιστορία αγάπης*) μπαίνουν με δύναμη στον παγκόσμιο κινηματογραφικό χάρτη.





13

Κλέβοντας κι άλλους τίτλους... Viva Mexico! Το άλλο μεγάλο αφιέρωμα του 11ου Φεστιβάλ δίνει μαθήματα ανατομίας της καθημερινότητας σε ένα μακρινό τόπο με ιδιαίτερη φυσιογνωμία, που ακροβατεί ανάμεσα στη σκληρότητα και το ονειρικό στοιχείο, την υπερβολή και τη στέρηση, την προσήλωση στη θρησκεία και τη σκληρότητα του δρόμου. Εξίσου πολυσύνθετο, ικανό να συλλάβει όλες τις λεπτές πτυχώσεις αυτής της κοινωνίας, είναι και το πανόραμα της σύγχρονης μεξικανικής παραγωγής, που απαρτίζεται από 7 ταινίες, μεταξύ των οποίων και τα *Γεννημένος χωρίς, Ένοχος μέχρι αποδείξεως του εναντίου* και *Τρία τάματα για τρεις ψυχές*. Σαν άλλοι «Los



Olivados», άνθρωποι που ζουν με τον τρόπο τους λησμονημένοι απ' τον κόσμο βρίσκουν στη μορφή του φακού της κάμερας τον ιδανικό συνομιλητή τους.

14

Από την Αυστρία με αγάπη: Αν οι γνωστότεροι Αυστριακοί σκηνοθέτες μυθοπλασίας (Michael Haneke, Ulrich Seidl, Gotz Spielmann) διακρίνονται για τα αυστηρά τους πλάνα που χειρουργούν με ακρίβεια τον ανθρώπινο ψυχισμό, κάτι παρεμφερές κάνουν και οι Αυστριακοί ντοκιμαντερίστες που έχουν κι αυτοί την τιμητική τους στο 11ο φεστιβάλ και καταγράφουν με χειρουργική ακρίβεια εικόνες από την περιπλάνησή τους σε διάφορα σημεία του πλανήτη. Το *Ένας Δρόμος για τη Μέκκα* του Γκέοργκ Μις ακολουθεί κατά πόδας έναν Εβραίο από την Ουκρανία που αποφασίζει να ασπαστεί το Μουσουλμανισμό, στο ταξίδι του από το Παρίσι ως το Ντακάρ. Η Μπάρμπαρα Κάσπαρ στο *Ποιος φοβάται την Κάθι Άκερ;* μιλά με φανταστικό τρόπο για τη φανταστική ζωή της συγγραφέως Κάθι Άκερ, που συνδέθηκε άρρηκτα με την underground σκηνή της ΝΥ.

Το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων (ΙΟΜ) ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ

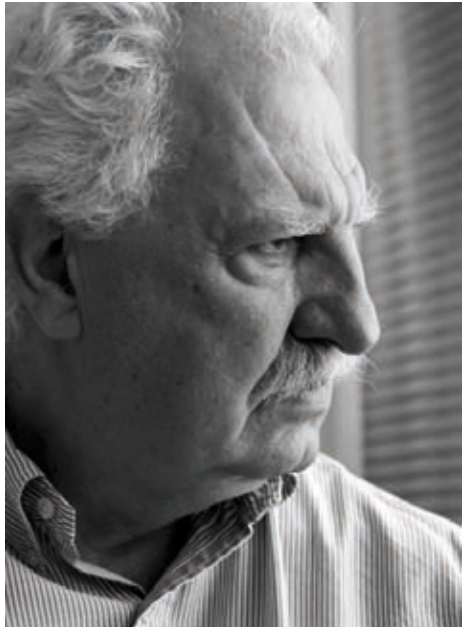
Παρακολουθεί, μελετά και ερευνά τις εξελίξεις στο χώρο των ΜΜΕ σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο. Εκπροσωπεί την Ελλάδα σε κοινοτικά προγράμματα (MEDIA) και ευρωπαϊκούς θεσμούς (EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY) και συντονίζει την αξιοποίηση των προγραμμάτων ενίσχυσης της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ



15

Ένας Έλληνας κλέφτης εικόνων Το τιμώμενο πρόσωπο του 11ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ είναι ο Φώτος Λαμπρινός. Σημαντικός κινηματογραφιστής, ενεργός κινηματογραφικά από το 1963, απόφοιτος του Ινστιτούτου Κινηματογραφίας της Μόσχας και διακρίθηκε και για το σημαντικό του έργο στην έρευνα αρχειακού υλικού στην Ελλάδα και το εξωτερικό, θα παρευρεθεί στο Φεστιβάλ που φιλοξενεί ενδεικτικά 11 από τα 25 περίπου ντοκιμαντέρ του. Στο αφιέρωμα θα προβληθεί η πρώτη του ταινία 100 ώρες του Μάη (1964) όπως και η τελευταία του, το Καπετάν Κεμάλ, ο σύντροφος (2008), με ενδιαμέσους σταθμούς το Άρης Βελουχιώτης - Το δίλημμα (1981), Ο Πειραιάς του Γιάννη Τσαρούχη (1980) και το Σεργκέι Παρατζάνωφ, ο εξόριστος (1990).

**16**

Κλέβοντας νότες Αυτό κάνει ο Ελβετός σκηνοθέτης Στέφαν Σβίτερτ και τις μεταφέρει στις κινηματογραφικές συνθέσεις του για τη μουσική στον κόσμο που ανανεώνουν το είδος του μουσικού ντοκιμαντέρ. Θα προβληθούν 5 δουλειές αυτού του ανθρώπου που αφιέρωσε τη ζωή του στην ανίχνευση μουσικών παραδόσεων, με το Ακορντεόν του διαβόλου, το πορτρέτο του Κο-

λομβιανού ακορντεονίστα Pacho Rada που ενέπνευσε τον Γκαμπριέλ Γκαρσία Μαρκές να γράψει έναν από τους κεντρικούς χαρακτήρες του «100 χρόνια μοναξιά», να ξεχωρίζει.

17

Κλέβοντας «αυτοαναφορικά» Ένα «road movie με θέμα το σινεμά»: έτσι προσδιορίζει ο Καναδός σκηνοθέτης, παραγωγός, αλλά και πολιτικός ακτιβιστής Πίτερ Ουϊντόνικ τη δουλειά που γύρισε μαζί με την κόρη του, την ταινία με τον τίτλο - λογοπαίγνιο pilgrIMAGE – ένα προσκόνημα στην εικόνα, όπου εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο εξετάζουν οι άνθρωποι τις εικόνες, με το πέρασμα των ετών.

18

Σαν flip side του «pilgrIMAGE», σε αυτό το μίνι- αφιέρωμα του Φεστιβάλ, προβάλλεται το περίφημο ντοκιμαντέρ Κατασκευάζοντας συναίνεση που γύρισε ο Ουϊντόνικ με τον Μαρκ Άκμπαρ, εστιάζοντας στο πρόσωπο του γνωστού διανοούμενου Νόαμ Τσόμσκι και στις θεωρίες του για τις μεθόδους χειραγώγησης των ΜΜΕ.

**11^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Προστατεύουμε την κληρονομιά μας και δίνουμε σε όλους τη δυνατότητα να την αξιοποιήσουν!

Το Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο στηρίζοντας ενεργά το 11ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, συναντά τους δημιουργούς.



Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο

Φραγκούδη 11 & Α. Πάντου, 176 71, Καλλιθέα, τηλ. +30 210 9098671,
e.mail: avarchive@avarchive.gr,
www.avarchive.gr, www.videoactive.eu, www.iasa2009.com

19

Κλέβοντας από τα κινηματογραφικά είδη Μια ξεχωριστή ενότητα με δραματοποιημένα ντοκιμαντέρ υπό το γενικό τίτλο «Hybrid Docs» εισάγεται φέτος στο 11ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, με 11 ταινίες που θολώνουν τα όρια μεταξύ μυθοπλασίας και πραγματικότητας... Στο Η εποχή των ηλιθίων της Φράνι Άρμστρονγκ, ο διάσημος Βρετανός ηθοποιός Πιτ Πόστελθγουέι υποδύεται τον μοναδικό επιζήσαντα του ανθρώπινου είδους εν έτει 2055 που αναρωτιέται για το πώς πήγαν όλα τόσο στραβά και ο πλανήτης καταστράφηκε από την κλιματική αλλαγή!... Στο Τυφλές αγάπες του Γιουράι Λέχτσκι, η ρήση «Ο έρωτας είναι τυφλός» αποκτά νέες διαστάσεις, καθώς πράγματι ο σκηνοθέτης παρακολουθεί από κοντά τον έρωτα ανθρώπων με προβλήματα όρασης. Φυσικά, αυτό δεν είναι τίποτα μπροστά στον απέλπιδο έρωτα του δύσμοιρου μουσικού Ντέβιν Ράτρεϊ για την... Κοντολίζα Ράις που μας περιγράφει ο Σεμπάστιαν Ντόγκαρτ στο μουσικό, πικρό, αλλά και ξεκαρδιστικό Φλερτάροντας με την Κόντι!

20

...Όσο για το Ματωμένες Δευτέρες και Φραουλόπιτες, εκεί η Κόκο Σράιμπερ μοντάρει και βρίσκει τον κοινό παρονομαστή σε σκηνές

από τις ζωές διαφορετικών ανθρώπων (ενός χρηματιστή της Wall Street, της τελευταίας γυναίκας κατασκόπου του Β΄ Π.Π., ενός νομά της ερήμου, ενός Ρώσου ζωγράφου που ζωγραφίζει το... Χρόνο, αλλά και της πρώτης έφηβης δολοφόνου σε σχολείο): Δεν είναι άλλος από την απόλυτη ανία –αυτό είναι και το θέμα μιας ταινίας κάθε άλλο παρά βαρετής!

21

Ακόμα μια νέα ενότητα προστίθεται στο φεστιβάλ. Η ενότητα «Το Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο παρουσιάζει...» τη συνεργασία του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου (ΕΟΑ) με το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης και την προβολή έργων από τις συλλογές του Αρχείου, σημαντικών για τη διατήρηση της οπτικοακουστικής κληρονομιάς. Η ενότητα συμπεριλαμβάνει το Αδελφοί Μανάκια (1988) του Κώστα Ανδρίτσου, το Θεόφιλος - Το παραμύθι ενός ζωγράφου (1963) του Νέστορα Μάτσα, το Η πιο μεγάλη δύναμη (1963) των Ροβήρου Μανθούλη και Ηρακλή Παπαδάκη και το Εδώ Αθήναι (1960) του Ρούσσου Κούνδουρου, που θα προβληθούν την Παρασκευή 20/3 στις 11.00, στην αίθουσα Τζον Κασσαβέτης.



Γεμάτη περιεχόμενο!

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
Ημερήσια Πολιτική και Οικονομική Εφημερίδα

www.kathimerini.gr

22

Το «Ελληνικό Πανόραμα» κλέβει τις καλύτερες εικόνες από τη σύγχρονη ελληνική παραγωγή: η Λουκία Ρικάκη διευθύνει τα δικά της *Παιδιά της χορωδίας*, ο Κωνσταντίνος Γιάνναρης παρουσιάζει το *Genderpop* και άλλοι νέοι δημιουργοί παρουσιάζουν άλλες 17 ταινίες –ακτινογραφίες της καθημερινής ζωής.



23

Κλέβοντας κι άλλες εικόνες! Από τα *Παιδιά των ορυχείων* (του Ροδρίγο Βάσκες) που δουλεύουν για την εξόρυξη κασσίτερου στη Βολιβία, στα *Παιδιά της Πυράς* (του Ρατζές Σ. Τζάλα) που μετατρέπουν ένα κρεματόριο στην Ινδία σε... παιδική χαρά, και τα *Παιδιά των φρεατίων* (του Τάρο Τοκαχάσι) για τα παιδιά που ζουν στους δρόμους του Ουλάν Μπατόρ.

24

...Από ένα σκηνοθετικό πείραμα την Καμπούλ, όπου Αφγανοί έφηβοι κλήθηκαν να πουν μια ιστορία για την πόλη τους χρησιμοποιώντας... κάμερες (στο *Χαρταετοί* της Μπεάτα Τζάνοβιτς), σε ένα επιστημονικό πείραμα στον αρκτικό κύκλο, όπου ένας καθηγητής αστρονομικής προσπαθεί να καταλάβει πώς σχηματίστηκαν οι γαλαξίες (στο *Blast* του Πωλ Ντέβλιν).

25

... Από το τελευταίο ντοκιμαντέρ του Τζο Μπέρλιντζερ, *Αργό πετρέλαιο*, που μπαίνει στα άδυτα του *Τσερνόμπιλ του Αμαζονίου*, σε μια από τις πιο σκοτεινές δικαστικές υποθέσεις στην παγκόσμια Ιστορία, μέχρι το τελευταίο ντοκιμαντέρ της Κιμ Λοντζινότο, για κάποιες *Ζόρικες θείτσες*, μια ομάδα γυναικών που δραστηριοποιείται για την προστασία των παιδιών της Αφρικής.

26

Κλέβοντας λίγη εμπειρία από τους δασκάλους, χάρη στα masterclasses του Ούγγρου Διευθυντή φωτογραφίας Vilmos Zsigmond (που βραβεύτηκε με Όσκαρ το 1978 για το *Στενές επαφές τρίτου τύπου*), την Τετάρτη 18/3 στις 11.00 στην αίθουσα Τζον Κασσαβέτης, αλλά και του σκηνοθέτη Αρίκ Μπέρνσταϊν για τα cross media ντοκιμαντέρ, την Πέμπτη 19/3 στις 15.00, στην αίθουσα εκδηλώσεων του ΙΕΚ ΑΚΜΗ.

27

Κλέβοντας ιδέες... από το Pitching Forum 2009 που διοργανώνει το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Ντοκιμαντέρ (EDN) σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Το πενήνήμερο πρόγραμμα Docs in

Thessaloniki είναι ο ασφαλέστερος τρόπος ανάπτυξης ενός σεναρίου. Οι 21 προτάσεις που κατατέθηκαν τους προηγούμενους μήνες σε ειδική επιτροπή, αναθεωρούνται και ξαναγράφονται στο πλαίσιο σεμιναρίων με την καθοδήγηση επιφανών επαγγελματιών και στην πορεία παραπέμπονται και σε ανθρώπους της αγοράς.





το πρόγραμμα της ΕΕ για την ενίσχυση της ευρωπαϊκής οπτικοακουστικής βιομηχανίας



- | ανάπτυξη σχεδίων παραγωγής
- | κατάρτιση επαγγελματιών
- | διανομή
- | προώθηση (αγορές-φεστιβάλ)
- | πιλοτικά σχέδια
- | i2i audiovisual



MEDIA Desk Hellas
Το Ελληνικό Γραφείο του Προγράμματος MEDIA

Φραγκούδη 11 & Αλ. Πάντου, Καλλιθέα 10163
 Τ. 210 7254056-7, F. 210 7254058, info@mediadeskhellas.eu
 www.mediadeskhellas.eu

28

Κλέβοντας την προσοχή, διεθνώς Αυτό φιλοδοξεί να κάνει το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης με την διοργάνωση ενός Ετήσιου Διεθνούς Συνεδρίου Ντοκιμαντέρ στη Θεσσαλονίκη, με στόχο να το καθιερώσει σε μόνιμη βάση τα επόμενα χρόνια.

29

Κλέβοντας λόγια Δεν είναι μόνο οι χώροι των γυρισμάτων όπου μπορούν να μπορούν να συναντηθούν δημιουργικά Έλληνες και ξένοι σκηνοθέτες. Η παράλληλη δραστηριότητα του Φεστιβάλ «Just Talking» / «Κουβεντιάζοντας», άνθρωποι του χώρου συνομιλούν σε πιο χαλαρές συνθήκες. Όλα αυτά, στην αίθουσα Excelsior του ξενοδοχείου Ηλέκτρα Παλλάς, από τις 15/3 μέχρι και το τέλος του Φεστιβάλ, κάθε απόγευμα 16.00 με 17.30.

30

Κλέβοντας σημειώσεις από όσα ακούγονται στις ημερίδες στην αίθουσα Τζον Κασσαβέτης στο λιμάνι. Στο «Εναλλακτικές μορφές ενημέρωσης και δημοκρατία» (Δευτέρα 16/3, 11.00-14.00), συντονιστής είναι ο Στέλιος Κούλογλου και εισηγητές οι δημοσιογράφοι Πάσχος Μανδραβέλης και Ηλίας Κανέλλης, ο αναπληρωτής καθηγητής στο τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του ΑΠΘ, Γρηγόρης Πασχαλίδης, και ο πολιτικός αναλυτής Niels Kadritzke. Στο «Ο κοινωνικός ρόλος των Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ -τρόποι αξιοποίησης των Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ από τους δημιουργούς του είδους» (Τρίτη 17/3 11.00-13.00), ο Κωνσταντίνος Κοντοβράκης συντονίζει το πάνελ που απαρτίζεται από τους διευθυντές των σημαντικότερων Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ του Κόσμου. Όσο για την ημερίδα «Αφρική (Πέμπτη 19/3, 11.00-14.00), εκεί ο Γιώργος Αυγερόπουλος συντονίζει ένα πολυσυλλεκτικό πάνελ, με εισηγητές σκηνοθέτες, τη διευθύντρια του Φεστιβάλ «Encounters» Ν. Αφρικής, έναν εκπρόσωπο της Διεθνούς Αμνηστίας, μέλη οργανώσεων αφρικανικών μειονοτήτων και έναν καθηγητή του πανεπιστημίου του Χάρβαρντ!

31

Κλέβοντας πρώτες βοήθειες Ο Ερυθρός Σταυρός είναι ο επίσημος χορηγός των βραβείων κοινού της διοργάνωσης και συνδιοργανώνει την ημερίδα με τίτλο «Το παιδί στον κόσμο των μεγάλων», την Κυριακή 22/3, στις 12.00 στο Ολύμπιον.

32

Κλέβοντας σε ώρα μαθήματος Στην αίθουσα Σταύρος Τορνές, από τις 17 ως και τις 20 του μήνα (09.00-11.00 και 11.00-13.00) απλώνεται η «Ειδική ζώνη για σχολεία», μια σειρά προβολών με τίτλο Χειρονομίες συμφιλίωσης - Ντοκιμαντέρ για παιδιά που διοργανώνει το φεστιβάλ σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Γκαίτε. Την κάθε προβολή ακολουθεί ένα μεικτό δρώμενο με μουσική, θέατρο και παντομίμα.

33

Κλέβοντας εικόνες απ' το μέλλον Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ συνεργάζεται με το Βρετανικό Συμβούλιο και παρουσιάζει το πρόγραμμα ψηφιακών ταινιών «Φαντάσου το Μέλλον σου», μέρος του διεθνούς προγράμματος του, με τίτλο «Living Together», όπου άνθρωποι που κινούνται στο περιθώριο της ελληνικής κοινωνίας να αφηγηθούν την προσωπική ιστορία τους με τη βοήθεια μιας ψηφιακής κάμερας. Στο σύνολό τους, συγκεντρώθηκαν 19 ιστορίες, μεταξύ άλλων και μιας ομάδας ανήλικων κρατουμένων στις φυλακές Διαβατών. Το πρόγραμμα στην Ελλάδα πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του Α.Π.Θ. και τη Μη Κυβερνητική Οργάνωση Άρσις. Στην αίθουσα Τζον Κασσαβέτης, Σάββατο 21/3, 11.30.

34

Κλέβοντας στατικές εικόνες από τις εκθέσεις του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Από την έκθεση σκίτσων του Τούρκου γελοιογράφου Τουρχάν Σελτσούκ στην Donoroulos International Fine Arts (Μύλος), την έκθεση φωτογραφίας της Βάσιας Πελεγιάτη «Μαλάουι, η ζεστή καρδιά της Αφρικής» στη γκαλερί Kalfayan και την έκθεση φωτογραφίας «Lives of Another World» του ιρανικής καταγωγής, Καναδού Μπάμπιακ Σαλαρί στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Όλες, από 13 έως 22 Μαρτίου.

35

Κλέβοντας, εκτός από εικόνες, και μουσικές του κόσμου, στη συναυλία των Neo Yoruba People έξι μουσικών από τη Νιγηρία, την Ελλάδα, την Κούβα και το Μεξικό, που θα παρουσιάσουν για πρώτη φορά το afro-jazz και soul ηχητικό χαρμάνι τους στο κοινό της πόλης, στην Αίγλη, την Πέμπτη 19/3.



36

Κλέβοντας... στην ουρά για την τελετή έναρξης. Να κι ένα σύνθημα φαινόμενο, που θα επαναληφθεί για την προβολή του πολυβραβευμένου ντοκιμαντέρ *Red Race* για τα παιδιά της γυμναστικής σχολής Δου Ουάν της Σανγκάης το βράδυ της Παρασκευής -και 13, χμμμ...

37

Κλέβοντας... στην ουρά και για την τελετή λήξης. Ακόμα κι αν πολλοί θα έχουν δει ήδη την ταινία που θα προβληθεί, μιας που θα έχει κερδίσει το βραβείο κοινού!

38

Και κλέφτης, και παρτιζάνος Όχι, όχι οι Μουσικοί Παρτιζάνοι, του Πολωνού Μίροσλαβ Ντεμπίνσκι, αλλά αυτοί που θα βρεθούν στο πάρτι έναρξης του Φεστιβάλ την Παρασκευή 13/3 στο bar-Restaurant •ES στην οδό Φράγκων. Σημειώστε ακόμα, την ροκ συναυλία των T4 TROUBLE and the S.A.B. στον Μύλο (Τετάρτη 18/3) και το hip hop πάρτι για την ταινία «Ρυθμοί και Ρίμες» στο Art House (Σάββατο 21/3) .

39

Υπάρχουν κλέφτες που... πληρώνουν το εισιτήριό τους (4€ είναι η γενική είσο-

δος για τις προβολές) ή τη CinecartaF τους (40€ η κανονική του τιμή, 30€ για μαθητές ή φοιτητές -που έτσι κι αλλιώς έχουν ελεύθερη είσοδο στις προβολές που ξεκινούν μέχρι και τις 15.00).

40

Κλέφτης ή η πραγματικότητα. Τελευταίο δάνειο κάποιου τίτλου ταινίας (αυτή τη φορά «κλέβουμε» την Αντουανέτα Αγγελίδη). Οι θεατές κλέβουν εικόνες, η πραγματικότητα κλέβει μαγεία από την τέχνη, το 11ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ κλέβει την παράσταση.



Frequently Asked Questions
 Το μόνο free press που κουβεντάζει με την τέχνη και την πολιτική.
 Το μόνο free press που αείζει να είναι συλλεκτικό.



Μίλησαν στον Θανάση Λάλα

- SIR SEAN CONNERY • NOAM CHOMSKY • JANE BIRKIN • RICHARD BRANSON
- JOSÉ SARAMAGO • NORMAN MAILER • LUCIO DALLA • WOODY ALLEN • SALMAN RUSHDIE
- SIR ALEX FERGUSON • MICHEL HOUJELLEBECO • LEE BREUER • MIKHAIL BARYSHNIKOV
- PHILIP GLASS • TOMMY HILFGER • JOEY McKNEELY
- SVETLANA ZAKHAROVA • UTE LEMPER • ENNIO MORRICONE
- MELVIN SPARKS • KEN LOACH • MARK MAZOWER • GUSTAVO SANTAOLALLA

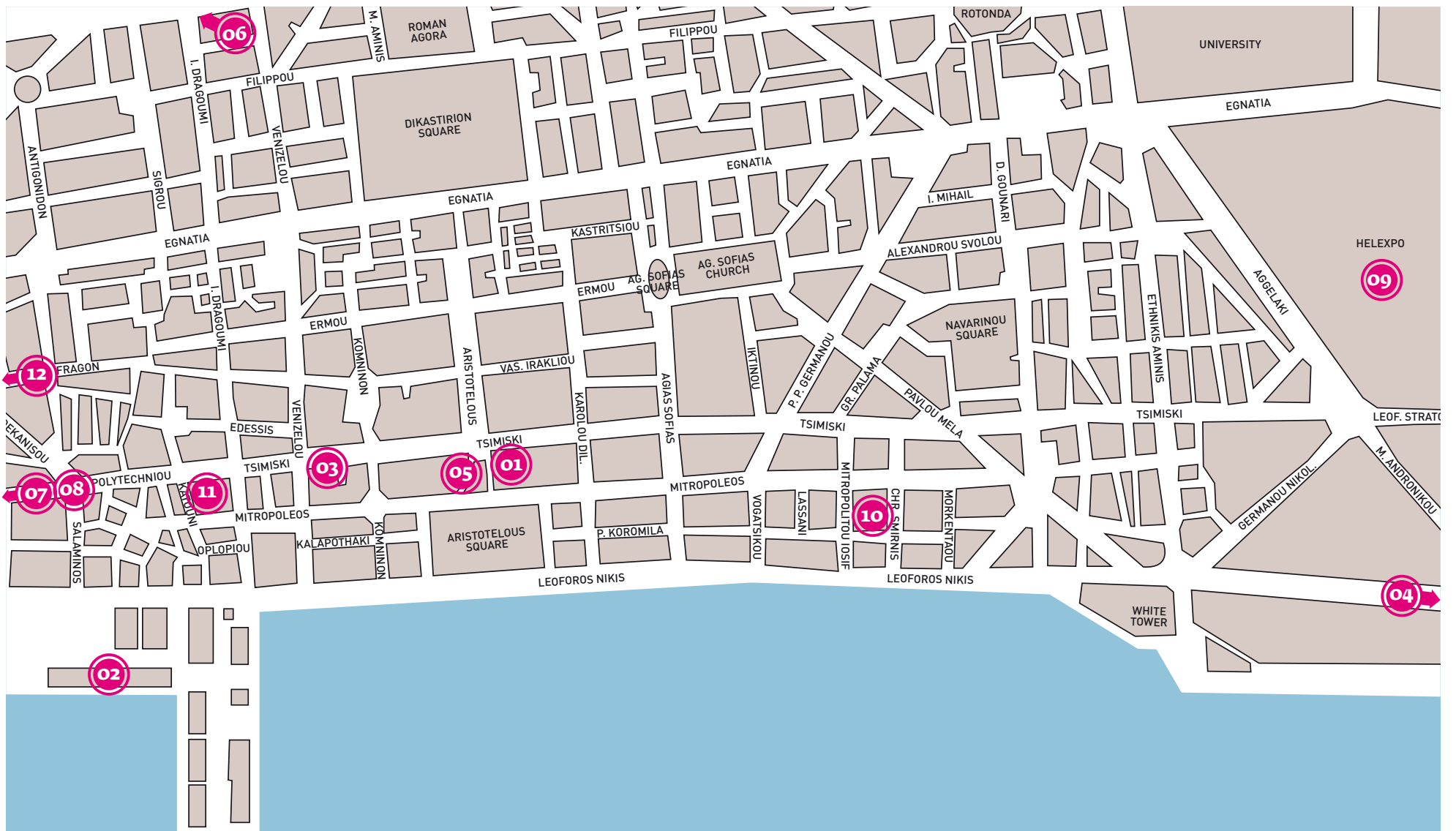
FAQ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ 577 ΤΙΜΗ ΤΕ ΑΘΗΝΑ ΚΑΘΕ ΠΕΡΙΤΗ PDF ΜΕ ΕΝΑ ΚΑΚΙΤΟ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΗΤΕ €30 ΤΑ ΟΙΟ ΤΟΝ ΚΡΟΝΟ ΔΙΑΒΑΣΕ ΤΟ WWW.FAQONLINE.GR ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΕ ΣΑΤΗΡΗ ΕΛΛΑΔΑ

Κουλτούρα
 > γλωσσικό δάνειο που προέκυψε ως αντιστοίχιση του γερμανικού kultur, σημαίνει την καλλιέργεια του πνεύματος, την παιδεία αλλά και το σύνολο της πνευματικής παράδοσης και δημιουργίας ενός κοινωνικού συνόλου (ως συνώνυμο της λέξης πολιτισμός).

ελculture.gr



ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΟΥ 11^{ΟΥ} ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

01 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΟΛΥΜΠΙΟΝ & ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ

Πλατεία Αριστοτέλους 10, τηλ. 2310 378400
Προβολές ταινιών, Pitching Forum 2009,
Τιμητικές εκδηλώσεις, Ημερίδες Ερυθρού Σταυρού

02 ΑΠΟΘΗΚΗ 1

Αίθουσα Σταύρος Τορνές
Προβολές ταινιών
Αίθουσα Τζον Κασσαβέτης
Προβολές ταινιών, Masterclass, Ημερίδες

03 ΙΕΚ ΑΚΜΗ

Τσιμισκή 14, τηλ. 2310 260200
Προβολές ταινιών, Masterclass

04 ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΚΑΙΤΕ

Β. Όλγας 66, τηλ. 2310 889610
Προβολές ταινιών

05 ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΗΛΕΚΤΡΑ ΠΑΛΛΑΣ

Πλατεία Αριστοτέλους 9, τηλ. 2310 294000
Doc Market/Κουβεντιάζοντας/EDN

06 ΑΙΓΛΗ

Συναυλία New Yoruba People

07 ΜΥΛΟΣ/Αποθήκη

Α. Γεωργίου 56, τηλ. 2310 541806
Συναυλία T4 Trouble and the S.A.B.

08 ΓΚΑΛΕΡΙ DONOPOULOS INTERNATIONAL FINE ARTS/ΜΥΛΟΣ

Α. Γεωργίου 56
Έκθεση γελιογραφίας Τουρχάν Σελτσούκ

09 ΜΜΣΤ

Εγνατία 154, ΔΕΘ, τηλ. 2310 240002
Έκθεση φωτογραφίας «Lives of Another World» του Μπαμπάκ Σαλαρί

10 ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ

Π. Κορομηλά 43, τηλ. 2310 231187
Έκθεση φωτογραφίας «Η ζεστή καρδιά της Αφρικής» της Βάσιας Πελεγράτη

11 ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Κατούνη 12-14
Διεθνές Συνέδριο EDN

12 .ES BAR RESTAURANT

Πάρτι Έναρξης



Πρώτο Κρατικό Βραβείο Ποιότητας
Βραβείο Πανελληνίας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου

Τη νύχτα που ο Φερνάντο Πεσσόα συνάντησε τον Κωνσταντίνο Καβάφη

Σενάριο - Σκηνοθεσία: Στέλιος Χαλαμπίδης

Φωτογραφία: Δημήτρης Κρηβελός, Μουσιφ Νίκος, Κωνσταντίνος Μονιός, Σπύρος Κόκορας, Σπυρίδης - κειμήλια: Έρικα Ολιβιέρο, Μελί, Θύμιος Κολοκοϊνής, Τζιφ, Φίλιππος Καρτεράτος, Δημήτρης Βουτσάς, Carlos Alberto Lopez, Μισοτά Σεμπί, Ψωμάκη επί βραχίονα εκάστοτε: Νίκος Παυτινός, Σπυρίδης, Δημήτρης Δασκαλόπουλος, Ιωάννης Ρίζατος, Διατήρηση παραγωγής: Γιώργος Φίλιππος, Cândida Vieira, Faruk Abdel Halim, Γιάννης Μεταξοπούδης, Σμπαρταριώτης: Francisco Villa-Lobos, Καταρίνα Οικονόμου, Βασίλης Κωνσταντινίδης, Εκτέλεση Παραγωγής: Παρίσιλος, Εργαστήριο: Μίκης Αρβανιτίδης, Δημήτρης Οικονομάκης, Οδών Μεταξά, Αλέκος Τσιφλιός, Αφίρην: Μηνίκα Χατζηροδύφης, Luis Lima, Βασίλης, Οδών Μεταξά, Παραγωγή: Παρίσιλος, Ελλάδα: Κέντρο Κινηματογράφου, EPT, Great, Συντακτικά Γραφεία (Παρίσιλος), Άρμος, Κρητική, Εθνική Τράπεζα, Γαλλοελληνική Foundation, Γιώργος Παναγιώτης, Ελένη Παπακωνσταντίνου, Λεωφόρος Μαυροθαλάσσης και Πολιτισμικών Υπηρεσιών Υπουργείου: Γραφείο

Παραγωγή: Θάνος Λαμπρόπουλος
Με την υποστήριξη του προγράμματος MEDIA PLUS της Ευρωπαϊκής Ένωσης / 90% υψίστου, Dolby SR © 2007
Το DVD της ταινίας θα κυκλοφορήσει στα βιβλιοπωλεία από τις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Επίσημοι συνεργάτες: EPT, Great, Master

από 26 Μαρτίου στην αίθουσα Παύλος Ζάννας

Εργαστήριο Studio

www.tvxs.gr

tvxs.gr

Ένας κόσμος που σε αφορά
με όλες τις ειδήσεις, σχόλια, εκπομπές, ντοκιμαντέρ και ταινίες.

Η πρώτη αμφίδρομη τηλεόραση στο internet από τον Στέλιο Κούλογλου.

tvxs.gr Αρχή | Είσοδος | Κωδικός | Εγγραφή | Αποσπασί | Ενοχώστε | Βοήθεια | Ομάδα

Βίντεο Χρηστών | RSS | Εισπραξιές | Διαγωνισμοί | Ντοκιμαντέρ | Ταινίες | Εκπομπές | Άλλες - Κινητά | ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

Ειδήσεις | Οικολογία | Παρατηρητήριο | Πολιτισμός | Χούμορ | Γυναικεία | info@tvxs.gr | ΕΙΣΟΔΙΑ

ΟΜΙΛΕΙΤΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Ελληνικές ταινίες τεκμηρίωσης μικρού, μεσαίου ή μεγάλου μήκους, που ολοκληρώνονται είτε ως ανεξάρτητες παραγωγές είτε συγχρηματοδοτούνται από θεσμικούς φορείς ή την κρατική τηλεόραση, είναι μοιρασμένες στις διαφορετικές ενότητες του Επίσημου Προγράμματος όπου 17 ελληνικά ντοκιμαντέρ πρώτης προβολής συναγωνίζονται τις διεθνείς συμμετοχές. Άλλες 18 ταινίες τεκμηρίωσης επιλέγονται από τον καλλιτεχνικό Διευθυντή του Φεστιβάλ, Δημήτρη Εϊπίδη, για το Ελληνικό Πανόραμα, μαζί με 8 ενδιαφέρουσες παραγωγές των τηλεοπτικών σταθμών.



Μικρού, μεσαίου ή μεγάλου μήκους, γυρισμένα στην πλειοψηφία τους σε ψηφιακό format, με την υπογραφή έμπειρων ή και πρωτοεμφανιζόμενων δημιουργών, τα ελληνικά ντοκιμαντέρ μάς κοινωνούν στην αθέατη πλευρά της πραγματικότητας, τη γνώση της ιστορίας και των ανθρώπων και την κατανόηση των μεγάλων προβλημάτων, συνεισφέροντας στην αφύπνισή μας σε ενεργούς πολίτες.

ΕΠΙΣΗΜΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ο κύριος όγκος του Φεστιβάλ περιλαμβάνει 8 ενότητες, όπου οι ελληνικές ταινίες τεκμηρίωσης συναγωνίζονται τις ξένες σε αντίστοιχες θεματικές.

Όψεις του Κόσμου: Το τμήμα περιλαμβάνει ταινίες ανθρώπινων εμπειριών και καταγγελιών πάνω σε θέματα κοινωνικού και ιστορικού περιεχομένου. Στο *Zeru Zeru*, Τα Φαντάσματα, ο Γιώργος Αυγερόπουλος καταγγέλλει μια φρικιαστική δεσπομογία που οδηγεί σε ένα ανελέητο κυνηγητό, σφαγιασμό και συλλογή ανθρώπινων μελών των Αλμπίνο που είχαν την ατυχία να γεννηθούν στην κατά τ' άλλα ειρηνική Τανζανία. Στην άλλη άκρη του κόσμου, ο Τάκης Τουλιάτος κάνει ένα *Ταξίδι στη Ραχίβ*, στα Ουκρανικά Καρπάθια, καταγράφοντας την καθημερινότητα των κατοίκων της που αναζητούν ένα μέλλον στο γεωγραφικό χάρτη επουλώνοντας τις πληγές από την πρόσφατη τραυματική της ιστορία. Τι οδηγεί κάθε χρόνο στις 3 Απριλίου χιλιάδες Μουσουλμάνων στη Μονή του Αγίου Γεωργίου, στα Πριγκηπονήσια της Πόλης; Η Μαριάννα Οικονόμου σκηνοθετεί και η Νίκη Τσιλιγκίρογλου διηγείται μια ιστορία θαυμάτων στο *Bells, Threads & Miracles*, από αυτά που όλοι μας κάποια στιγμή έχουμε ανάγκη να πιστέψουμε ανεξαρτήτως θρησκείας και καταγωγής.

Η Καταγραφή της Μνήμης: Η θεματική ενότητα μας συστήνει σε πρόσωπα και γεγονότα της σύγχρονης ιστορίας. Την τιμητική τους έχουν τα πρόσωπα και η ιστορία του Εμφυλίου μέσα από 3 ταινίες. Ο Φώτος Λαμπρινός επιλέγει να ασχοληθεί με το πορτραίτο ενός «παράξενου» Τούρκου που από εθνικιστής και φανατικός ανθέλληνας βρέθηκε να πολεμά με τους αντάρτες στον ελληνικό εμφύλιο. Η φωνή του Μάνου Ζαχαρία μας ξεναγεί σε έργα και ημέρες του *Καπετάν Κεμάλ*, Ο *Σύντροφος*. Ο Σταύρος Ψυλλάκης αναγνωρίζει ότι Άλλος Δρόμος δεν Υπήρχε για τους αντάρτες που επιβίωσαν στην Κρήτη, μετά τη διάλυση του Δημοκρατικού Στρατού, εκτός από την παρανομία, επαναφέροντας στη μνήμη μια ακόμα ιστορία διχόνοιας, αλλά και πίστης, αυτοθυσίας και αξιοπρέπειας. Η Αλίντα Δημητρίου προτιμά να μιλήσει για τα πιο αφανή πρόσωπα του Εμφυλίου, τις γυναίκες. Στη *Ζωή στους Βράχους*, 33 γυναίκες αφηγούνται ιστορίες μίσους, φυλακίσεων και εξευτελισμών στη διάρκεια των πιο σκοτεινών στιγμών της ελληνικής ιστορίας...

Δραματοποιημένα Ντοκιμαντέρ περιλαμβάνει η νέα θεματική ενότητα του Φεστιβάλ που χρησιμοποιεί στοιχεία μυθοπλασίας για να καταγράψει πραγματικά γεγονότα. Ο Λευτέρης Χαρωνίτης παρουσιάζει μια προσωπική εκδοχή της προσωπικότητας μιας σπουδαίας ελληνικής μορφής. Ο Νίκος Καζαντζάκης - Ακροβάτης πάνω από το Χάος αποτυπώνεται καρέ καρέ στον ιστορικό χώρο όπου έζησε μέσα από ντοκουμέντα, μαρτυρίες και τη γραφή του.

Μουσική: Στη Γερμανία των μεταναστών μας μεταφέρει η Αγγελική Αριστομενούλου και συγκεκριμένα στο *Kreuzberg 36* του Βερολίνου αναζητώντας τους τρόπους





έκφρασης μιας εγκλωβισμένης γενιάς μέσα από το χιπ χοπ, το breakdance και την τέχνη του γκράφιτι...

Μικρές Αφηγήσεις: Μικρές προσωπικές ιστορίες ανθρώπων της διπλανής πόρτας περιλαμβάνει η ταινία του Γιώργου Χρ. Ζέρβα, *Οδύνη: Μικρές Ιστορίες Ανεργίας*. Μια συχνά οδυνηρή καταγραφή της καθημερινότητας των ανέργων στη Ελλάδα που, αποδιοργανωμένοι, απελπισμένοι και οργισμένοι, υπερασπίζονται την αξιοπρέπεια της ρημαγμένης ζωής τους μέσα σε μια πραγματικότητα κρίσης που δεν «χαρίζεται» σε κανέναν. Σε πιο ευχάριστες ιστορίες και στις λουτροπόλεις των καλοκαιρινών διακοπών εστιάζει η Εύα Στεφανή παρακολουθώντας ομάδες της τρίτης ηλικίας με αισιόδοξη διάθεση στο *Λουόμενοι*. Ο Νίκος Λυγγούρης επανέρχεται στην προσωπικότητα του Θεόδωρου Αγγελόπουλου, ξανά μετά το 1990, και αυτή τη φορά τον παρακολουθεί τα γυρίσματα της προτελευταίας του ταινίας. Στο *Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος γυρίζει την Σκόνη του Χρόνου* ξεδιπλώνονται στοιχεία της προσωπικότητας του Τεό, όπως αυτά αναδεικνύονται μέσα σε 8 μέρες από τα γυρίσματα που έγιναν στο Βερολίνο το χειμώνα του 2008. Προσγειωμένος στα «μικρά» του ελληνικού αστικού τοπίου με το ελάχιστο πράσινο, ο *Εθνικός Κήπος* του Απόστολου Καρακάση μας ξαναγεί σε έναν κρυμμένο παράδεισο με ιστορία στην καρδιά της Αθήνας.

Πορτραίτα-Ανθρώπινες Διαδρομές: Τρεις άνθρωποι, τρεις καλλιτέχνες, δυο μουσικοί και ένας γλύπτης, τρεις ζωές, τρεις ταινίες περιλαμβάνει η ελληνική συμμετοχή στο Τμήμα. Η πρώτη ταινία του φωτογράφου Δημήτρη Αθυρίδη *T 4 Trouble and the Self Admiration Society* καταγράφει μια εκ βαθέων εξομολόγηση ενός περιθωριοποιημένου καλλιτέχνη στη Θεσσαλονίκη του σήμερα. Ο 56χρονος Τέρρυ Παπαντίνας, μια ροκ ταλαντούχα μορφή που μεσουράνησε στην

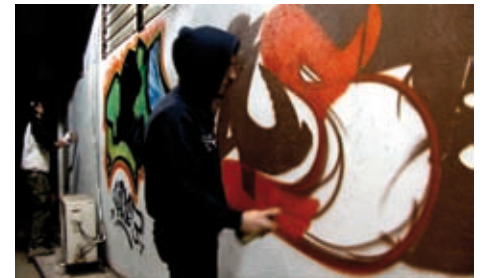
ανεξάρτητη μουσική σκηνή του '70, ζει σήμερα απομονωμένος αλλά πιστός στις αξίες της ροκ μυθολογίας που τον τυλίγει ακόμα. Ο Ιάννης Ξενάκης από την άλλη, αρχιτέκτονας και μουσικός ευρύτερα γνωστός στην Ελλάδα και εκτός των συνόρων, παντρεύει άλλους ήχους στις συνθέσεις του και «μιξάρει» την τέχνη με την επιστήμη, όπως παρουσιάζεται στο *Charisma x - Iannis Xenakis* της Έφης Ξηρού μέσα από συνεντεύξεις και ειδικές εκτελέσεις των έργων του. Ο Φιλό είναι άλλος ένας Έλληνας που ζει στη Γαλλία, σπουδαίος γλύπτης και παντρεμένος με τη Μαρίνα εδώ και 50 χρόνια. Η σχέση τους γίνεται πόλος έλξης στην κάμερα της Καλλιόπης Λεγάκη στο *Φιλό και Μαρίνα*.

Κοινωνία και Περιβάλλον: Ο Παύλος Τσιαντός αναρριχάται *Από τον Όλυμπο στο Έβερεστ*, μαζί με τους πρώτους Έλληνες ορειβάτες που κατάφεραν να κατακτήσουν το όραμά τους μέσα από εξαιρετικά αντίξοες συνθήκες πάσης φύσεως, 8.850 μέτρα πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας. Το ελληνικό επεισόδιο της ευρωπαϊκής σειράς *SOS Ζώα σε Κίνδυνο* ανατέθηκε στον Άγγελο Κοβότσο που καταδεικνύει τον κίνδυνο που διατρέχει ο πληθυσμός αρκετών ειδών της άγριας φύσης στην Ελλάδα, όπως η καφέ αρκούδα, η θαλάσσια χελώνα Καρέτα Καρέτα, η οχιά της Μήλου, ο αργυροπελεκάνος κ.α.



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ

Μια παρέα που κάνει γκράφιτι στους γκρίζους τοίχους της πόλης, δυναμιτίζοντας την παγιωμένη ασχήμια του αστικού τοπίου, είναι ο πρωταγωνιστής του ντοκιμαντέρ δρόμου *Bombing* των Άγγελου Αθανασόπουλου και Δημήτρη Νικολόπουλου. Καθηγητής, ζωγράφος και γλύπτης, ο *Φρίξος* αγαπήθηκε πολύ από τον περίγυρο του Κρητικού Πανεπιστημίου όπου δίδασκε και που παρήγαγε αυτό το ντοκιμαντέρ -φόρο τιμής στην προσωπικότητα και το αυθάδικο πνεύμα του. Ο *Πλανευτής του Γράμμου* του Βαγγέλη Ευθυμίου είναι ένας γραφικός μελισσοκόμος, ενώ ο Ηλίας ο νταλικέρης και ο Σάκης είναι οι πρωταγωνιστές του ντοκιμαντέρ με τον ευφάνταστο όσο και κατατοπιστικό τίτλο *Άρτα. Τα καλάρια του Σάκη. Η νταλικά του Ηλία. Ο δρόμος για τη Φλώρινα. Φασόλια γίγαντες* του Γιώργου Ματσόικα. Για τον κίνδυνο να εγκαταλειφθεί άλλη μια δραστηριότητα στην ελληνική φύση και την καλλιέργεια της ξακουστής βιολογικής φακής Εγκλουβής μας ενημερώνει η Ελεονώρα Φιώρου που μας ταξιδεύει στο *Οροπέδιο της Εγκλουβής - Κωδικός: ILL 293* μέχρι το ομώνυμο απομονωμένο ορεινό χωριό της Β. Δευκάδας με τους





8ο κατοίκους. Πρώτη ταινία για το νεαρό Νίκο Σκαρέντζο αποτελεί η μουσική αυτή περιήγηση σε Ρυθμούς και Ρίμες στο χώρο της ελληνικής Hip Hop σκηνής. Μουσικό γεγονός πολύ δημοφιλές στον ελληνικό μαθητόκοσμο είναι και το *Schoolwave on the Rocks*. Ο Αλέξανδρος Γραμματόπουλος ήταν στο *Schoolwave '08* που έγινε στο Θέατρο Βράχων του Δήμου Βύρωνας και

μεταδίδει τον παλμό των χιλιάδων φανατικών θαυμαστών. Στην άλλη άκρη του Ατλαντικού ο Χρόνης Πεχλιβανίδης πάει μαπαρότσαρκα στα music clubs της Νέας Ορλεάνης, μέρη ιδανικά για να ακούσεις αυθεντικά τζαζ, γκόσπελ, ρέγκε, γ'ν'β, χιπ χοπ, ροκ και μπλουζ και καταγράφει την εμπειρία του στο *Katrina Music*. Η μουσική πάλι και ειδικά *Ta παιδιά της Χορω-*

δίας αποτελούν τη βάση της συνοχής μιας απομακρυσμένης αλλά βιώσιμης κοινότητας της Ρόδου που τραβά την προσοχή της Λουκίας Ρικάκη. Ο Κώστας Νταντινάκης εστιάζει στη ζωή και το έργο της ποιήτριας Βικτωρίας Θεοδώρου, χαρακτηριστικής εκπροσώπου της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς, στο *Βικτωρία Θεοδώρου: Τα Κύματα που με Δίδαξαν το Ανυπότακτο*. Ο Αγαθοκλής Κυπριώτης παραμένει ένας μύθος για τη νήσο της Μύλου όπου έζησε κάποια χρόνια και συντέλεσε στον εκσυγχρονισμό της. Βασισμένος σε έγχρωμα φιλμ 8mm που τη δεκαετία του '50 γύρισε ο Κυπριώτης, ο Νίκος Αλπαντάκης επιχειρεί *Επιστροφή στη Μήλο* αναζητώντας στοιχεία για την περίεργη ιστορία του. Η οικογένεια Σκοπελίτη έχει ιδιαίτερους δεσμούς με τα νησιά της άγονης γραμμής. Στο *Express Scopelitis - Η μάνα των νησιών* ο Μανώλης Ι. Καζαμίας ανατρέχει στην ιστορία και επιστρέφει στο παρόν της δύσκολης αυτής θαλάσσιας συγκοινωνίας.

Ο Γιώργος Κεραμιδιώτης παρακολουθεί ένα μεγάλο φιλόσοφο, τον Αλέν Μπαντιού, να συζητά με τον Γιώργο Βέλτσο, τον Σάββα Μιχαήλ και τον Δημήτρη Βεργέτη στην Αθήνα τον περασμένο Οκτώβρη, διαφωτίζοντας προφητικά την κοινωνική εξέγερση του Δεκεμβρη του '08 στο *Κρίση*

του Καπιταλισμού «Τι Σημαίνει να Ζει Κανείς;». Εναλλακτικούς ανθρώπους και τρόπους ζωής έχουν στο επίκεντρο *Το Κέντρο του Σύμπαντος* του Γιώργου Πατεράκη και το *Βγήκαμε από τα Ρούχα μας* της Έλλης Ζερμπίνη. Το πρώτο αφορά σε ένα γερασμένο αλλά όχι και μαραμένο «παιδί των λουλουδιών» που ζει το μύθο του απομονωμένος σε μια ιδανική φάρμα, ενώ το δεύτερο μας συστήνει το *World Naked Bike Ride*, ένα διεθνές κίνημα με σκοπό τη διάδοση του ποδηλάτου ενάντια στην άσκοπη χρήση του ΙΧ. που ξεκίνησε από τον Καναδά το 2004 και σήμερα γίνεται σε 73 πόλεις κάθε χρόνο, συμπεριλαμβανομένης και της Θεσσαλονίκης από πέρυσι. Μια διαφορετική σχέση με το ποδήλατο έχουν και οι *Cyclon Circus*, ταλαντούχοι μουσικοί και ακροβάτες που ταξιδεύουν μόνο με ποδήλατα, από ήπειρο σε ήπειρο. Ο Δημήτρης Σφυρής τους γνώρισε σε ένα πέρασμά τους από τα Χανιά και μας μεταφέρει το πνεύμα και τη φιλοσοφία τους. Η ολική έκλειψη ηλίου της 29^{ης} Μαρτίου του 2006 που έγινε ορατή σε ελληνικό έδαφος οδήγησε τους Μανώλη Δημελλά και Φίλιππο Αλαβέρα στην αναζήτηση απαντήσεων για την επίδραση που έχει η έκλειψη στα ανθρώπινα συναισθήματα μπροστά στο *Δέος της Μεγάλης Σκιάς*. Και ενώ τον Κωνσταντίνο

ΑΓΟΝΗ
ΓΡΑΜΜΗ
ΓΟΝΙΜΗ
3^ο Χρόνιο

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ **diadrasi.org** festivals

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΟΛΟΓΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ **WIND**

10 Νησιά

Φεβρουάριος • Μάρτιος

Συναυλίες • Εργαστήρια • Προβολές • Θέατρο • Επισκέψεις Λογοτεχνών

ΚΥΡΙΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ **Blue Star Ferries**

ΧΟΡΗΓΟΙ **ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΙΑ**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ **MEGA** **ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ** **LIFO**

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Γιάνναρη φέρνει στο χώρο του ντοκιμαντέρ το *Gender Pop*, ένα τριήμερο καλλιτεχνικών δρώμενων στην Αθήνα, ο Άγγελος Πανάγου με το *Βλέμμα του Ζώου* ταξιδεύει στην καταγωγή των εικόνων του ζωγράφου Βασίλη Σταύρου.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Στο τμήμα, Ελληνική Τηλεόραση (Ρεπορτάζ-Ντοκιμαντέρ), συμμετέχουν, μετά από επιλογή, 8 μη ανεξάρτητες ταινίες που αποτελούν κυρίως παραγωγές ή/και συμπαραγωγές τηλεοπτικών σταθμών. Δυο από τα εξαιρετικά αφιερώματα της εκπομπής **Παρασκήνιο** είναι τα: *Ανδρέας Εμπειρικός – Ο Ποιητής μέσα από τις Εικόνες του* του Ηλία Γιαννακάκη, ένα διαφορετικό πορτρέτο του υπερρεαλιστή ποιητή μέσα από φωτογραφίες και κινηματογραφικά αποσπάσματα που γύρισε ο ίδιος ο Εμπειρικός σε super 8 και 6mm και *Ζυλ Ντασέν, ένας Αμερικάνος Σκηνοθέτης* του Γιώργου Σκευά που φωτίζει τα πρώτα βήματα της καριέρας του σκηνοθέτη στο Μπρόντγουεϊ και στο Χόλιγουντ.

Στη σειρά **Εμπόλεμη Ζώνη** ανήκει το *Πολύγωνο* σε σκηνοθεσία Δημήτρη Γεράρδη, με τον Σωτήρη Δανέζη να ερευνά στην ομώνυμη ρωσική έκταση των 8.000 τ.χλμ. όπου πραγματοποιούνταν οι σοβιετικές

πυρηνικές δοκιμές, τις επιπτώσεις πάνω στους κατοίκους της περιοχής. Μια από τις συνεντεύξεις που περιλαμβάνει η εκπομπή της ΕΤ 1, **Κεραίες της Εποχής μας**, που επισκέπτεται συγγραφείς στον τόπο τους, είναι κι αυτή με τον διάσημο Νορβηγό συγγραφέα αστυνομικών μυθιστορημάτων, *Γκούναρ Στόλενσεν* του Ετιέν Νικόλαου Θεοτόκη.

Ο Γιάννης Κατωμέρης ακολουθεί την οδύσσεια του μεγάλου συνθέτη στο *Μίκης Θεοδωράκης: Το χρώμα της ελευθερίας – Ιχνογραφώντας τα νεανικά χρόνια του συνθέτη (1925-1950)* μέσα από προσωπικές του εξομολογήσεις, ενώ ο Απόστολος Τσιτσούλης εμβαθύνει στο μύθο του Μίδα αναζητώντας το πραγματικό του νόημα στο *Χρυσή Μακεδονία*.

Μαρτυρίες ανθρώπων του Λόγου και παλιών ενοίκων του Ελληνικού Ιδρύματος στη διεθνή γαλλική πανεπιστημιούπολη παρουσιάζει η Πανδώρα Μουρίκη στο *Τόπος ζωής – Τόπος μνήμης, Το Ελληνικό Ίδρυμα στο Παρίσι*. Η Νατάσα Λουκά αφηγείται την ιστορία του *Γυμνασίου Ριζοκαρπάσου* σε ακριτική περιοχή των κατεχόμενων της Κύπρου, τη μόνη ελληνική φωνή στην κατεχόμενη Κύπρο που επαναλειτουργεί από το 2004 χάρη στους αγώνες της κυπριακής κυβέρνησης.



Νέα, υπερσύγχρονη μονάδα AUTOPOINT

με όλα όσα θέλετε για FORD, HYUNDAI, KIA ή VOLVO.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ Τέχνης

Είναι γεγονός!

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα όλα τα επαγγέλματα Θεάτρου και Κινηματογράφου μαζί σε μία Καλλιτεχνική Ακαδημία!

MEDIA ARTS: Σενάριο - Δημιουργική Γραφή • Σκηνοθεσία
• Εικονοληψία - Φωτισμός • Μοντάζ • Παραγωγή

PERFORMING ARTS: Υποκριτική • Χορός • Μακιγιάζ Θεάτρου Σκηνης
• Σκηνογραφία - Ενδυματολογία

Καλλιτεχνικές σπουδές αναγνωρισμένες από το κράτος με δίπλωμα του Υπουργείου Παιδείας



Αθήνα: Κοδριγκτώνος 16, Τηλ.: 210 82 24 074 • Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 14, Τηλ.: 2310 260 200

Η ΑΦΡΙΚΗ ΜΕΣΑ ΤΟΥΣ

«Οι ανθρωπιστικές κρίσεις στην Αφρική είναι συγκλονιστικές, αλλά είναι πλέον ένα οικείο στοιχείο στον 24ωρο κύκλο ενημέρωσης και ψυχαγωγίας, ώστε να καθίσταται δύσκολο πια για κάποιον να προφτάσει τις εξελίξεις», σημείωνε η κριτικός κινηματογράφου των *New York Times* Μανόλα Ντάρτζις σε πρόσφατο άρθρο της.

Ο σύγχρονος θεατής νιώθει επιπλέον να εξαντλείται η συνειδήσή του, καθώς οι περισσότερες ταινίες –όπως και κάποια ντοκιμαντέρ– που πραγματεύονται φυλετικά ζητήματα, και δη αφρικανικά, κατασκευάζονται με στόχο τις τύψεις και όχι την παραγωγική συμμετοχή. Μπορεί ο σκηνοθέτης να έχει έντιμες προθέσεις και να προτρέπει σε δράση, αλλά η κάμερά του συλλαμβάνει τη δική της, αδιαμφισβήτητη αλήθεια –μια αλήθεια που αποκαλύπτει με πολύ μεγαλύτερη δύναμη και ειλικρίνεια την ανθρώπινη απόγνωση και θέτει ως πάγια και αμετάβλητη την αφρικανική πραγματικότητα. Κατ' επέκταση, καταλήγει η δημοσιογράφος, τέτοιου είδους ταινίες έχουν προσωρινή επίδραση και χρησιμεύουν απλώς «ως βάλσαμο για τις κουρασμένες και κορεσμένες από τα media καρδιές και σκέψεις μας».

Το κεντρικό αφιέρωμα του 11^{ου} Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης – Εικόνες του 21^{ου} αιώνα εστιάζει φέτος στην Αφρική. Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, και τη γενικότερη Βαλκανική περιοχή, παρουσιάζονται αφρικανικά ντοκιμαντέρ σκηνοθετημένα από αφρικανούς σκηνοθέτες, με ένα πρόγραμμα που εξετάζει εκ των έσω τη σύγχρονη πραγματικότητα της αφρικανικής ηπείρου.

Η αλήθεια που φανερώνουν οι εικόνες των ταινιών δεν είναι πλέον συμπτωματική, καθώς οι ιθαγενείς δημιουργοί τους καταργούν την ετεροπροσωπία και καταγράφουν τα ίδια τους τα βιώματα, κινηματογραφούν τους συμπολίτες και συνάνθρωπούς τους με μία ταύτιση που μόνο εκείνοι μπορούν να κατακτήσουν. Ως εκ τούτου, το αποτέλεσμα δεν λειτουργεί ως «βάλσαμο», αλλά ως μια άκρως δημιουργική διαδικασία, που εμπλέκει το θεατή και τον

τοποθετεί στην καρδιά του αφηγηματικού πλαισίου, και όχι απέναντί του.

Φέτος, τα ντοκιμαντέρ του αφιερώματος καλύπτουν δυο διαφορετικές πλευρές. Από τη μία, παρουσιάζονται κι αναλύονται φλέγοντα θέματα που έχουν άμεσο αντί-

κτυπο στον αφρικανικό κόσμο και χρίζουν επείγουσας αντιμετώπισης: οι απόπειρες διαφυγής από τη Σενεγάλη προς την Ευρώπη στο *Βαρκελώνη ή θάνατος*, η καταπίεση και εκμετάλλευση των γυναικών –συχνά από κόσμο της ίδιας κοινωνικής τάξης– στο *Σιωπηλό μονόλογο*, η παγιωμένη τακτική αξιοποίησης αφρικανικών πόρων από τη Δύση και όχι από τους ίδιους τους αυτόχθονες που κατά συνέπεια τους εξαθλιώνει οικονομικά, εξαναγκάζοντάς τους στην απόδραση στο *Θύματα του πλούτου μας*.

Από την άλλη, αποκαλύπτεται μια μερίδα κόσμου που, έχοντας πλήρη συνείδηση της σημασίας της τοπικής δράσης, ενεργοποιείται δημιουργώντας ομάδες αντίστα-



σης και δραστηριοποίησης με χειροπιαστά και αξιοθαύμαστα αποτελέσματα στις κατά τόπους κοινότητες. Αξίζει να σημειωθεί επιπλέον, πως παρατηρείται μια ελπιδοφόρα ανατροπή του στερεότυπου που παρουσιάζει την Αφρικανή γυναίκα ως παθητικό δέκτη των καταστάσεων. Οι γυναίκες πλέον, όχι μόνο αποκτούν φωνή και άποψη –τόσο μπροστά στην κάμερα όσο και στην ίδια τη ζωή τους– αλλά πρωταγωνιστούν με εξαιρετικό σθένος στον καθημερινό αγώνα επιβίωσης και αποκατάστασης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων τους.

Η πρώτη Αφρικανή γυναίκα πρωθυπουργός και το γυναικείο επιτελείο της σκιαγραφούνται στις *Σιδηρές Κυρίες της Διβερίας*, ο γυναικείος συνεταιρισμός στο *Δάσος που χορεύει* προσφέρει στα μέλη της ελπίδα για το μέλλον, η νοτιοαφρικανική κοινότητα που κεντάει σε χαλί τις αναμνήσεις και τη σχέση της με το AIDS συγκινεί με την αλληλεγγύη και την αλληλοστήριξη στο *Κεϊσκάμα: Μια ιστορία αγάπης*, η προσωπική ανάγκη συμφιλίωσης με το παρελθόν οδηγεί σε ένα δύσκολο συναισθηματικά, αλλά λυτρωτικό ταξίδι *Πίσω απ' αυτό το μοναστήρι*, ενώ *Οι ήρωες της παραγκούπολης* στην Κένυα βρίσκουν το κουράγιο να αντεπεξέλθουν στις απάνθρωπες συνθήκες διαβίωσης στις οποίες είναι παγιδευμένοι.

Το αφιέρωμα έρχεται ως συνέχεια της κύριας θεματικής ενότητας του 8ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, «Αφρική: Άλυτα ζητήματα», η οποία είχε συνοδευτεί κι από –μια άκρως επιτυχημένη– ημερίδα με ειδήμονες. Με παρόμοιο τρόπο και φέτος, παράλληλα με τις κινηματογραφικές προβολές, θα πραγματοποιηθεί ημερίδα με εξεχόντες ειδικούς και καλεσμένους Αφρικανούς σκηνοθέτες, οι οποίοι θα εστιάσουν στα καίρια ζητήματα που αφορούν στις αναπτυσσόμενες αφρικανικές χώρες, τοποθετώντάς τα στο διεθνές πλαίσιο, εγείροντας ερωτήματα και προτείνοντας λύσεις.



DOCUMENTARY AND THE HUMAN CONDITION

A decade plus one has passed since that first Thessaloniki Documentary Festival – Images of the 21st Century. Now in its 11th year, the TDF offers a more expansive and inclusive cinematic experience than ever. It reaches out to the furthest corners of the world, to bring us images of the unfamiliar –and to transform those into the familiar, supplying us with new experiences, new ideas, new knowledge. Says Dimitri Eipides, TDF founder and Artistic Director: “The human experience is at the epicenter of this Festival. It is based on the struggle for survival in a world that should be fair, equal, without oppression, a world where all can be free... I am seeing a turn towards the human experience: documentaries that present the conditions of specific people, which in turn reflect a bigger political and sociological picture”.

Opening night

The 11th TDF welcomes its guests and audience in the Opening Ceremony in the Olympion Theatre on Friday, March 13th. Chao Gan's documentary *The Red Race*, the striking story of Chinese children-gymnasts, will be screened after the ceremony. The 6-year-old athletes, offspring of destitute parents who base on them hopes for a better future, are tremendous in all that they endure, to become China's stars of tomorrow. After the screening, in the .ES bar restaurant, the 11th TDF Opening Party will signal, in the most spirited of ways, the beginning of 9 more days of films, discussions, Masterclasses, concerts and industry events.

From Africa to Austria, from Mexico to Switzerland

A motley of fascinating nations and cultures is represented this year in the 11th TDF. For the first time in Greece, African documentaries relating to issues afflicting the continent, made by African filmmakers, are showcased in such a comprehensive tribute. Austria and Mexico, two countries with significant documentary production, as well as social and humanitarian concerns, are represented through spotlights, while Swiss filmmaker Stefan Schwietert and his musical films

will be in attendance during the 11th TDF.

Beware of greeks bearing films

The 11th TDF organizes a tribute to Fotos Lamprinos, a Greek filmmaker, journalist, author and renowned film archivist, who will attend the Festival and discuss his work with the public, while eleven of his (hundreds of) films will be screened. On a more contemporary note, this year's Greek documentaries offer a multitude of themes; they climb Everest, look at

the crucial issue of unemployment, and contemplate religious miracles. On the occasion of the screening of the documentary *T 4 Trouble and the Self-Admiration Society*, about the rock 'n' roll life and times of Terry Papadinas, the star of the film will perform in a concert on Wednesday 18/03 at the Mylos Cultural Compound.

REALITY PHOTOGRAPHED, REALITY SKETCHED

TURHAN SELCUK Caricature Exhibition

Opening: Monday 16.03, 18:00
March 13-22, Donopoulos International Fine Arts Gallery, Mylos Cultural Compound
Turhan Selçuk was born in Turkey in 1922, published his first comic strip in 1942 and a year later launched humor magazine Akbaba, to become over the years Turkey's most famous cartoonist. The success of his work lies in the anthropocentric, democratic nature of his concepts, the promotion of human rights and his deceptively effortless, humorous drawings.

MALAWI: THE WARM HEART OF AFRICA Photography Exhibition

VASSIA PELEGRATI
Opening: Saturday 14/03, 12:00
March 13-22, Kalfayan Galleries
Photographer Pelegrati documented life in the Chiwamba area of Malawi in 2006, a year after one of the worst famines in the country's history. The exhibition, complementing the Africa Tribute, records the antitheses between the magnificent environment and the harsh living conditions of its residents, but also the joy of a people still close to their instincts and nature.

LIVES OF ANOTHER WORLD Photography Exhibition

BABAK SALARI
Opening: Wednesday 18/03, 19:00
March 13-22, Macedonian Museum Of Contemporary Art
The human face guides Babak Salari on his photographic journeys around the world. In black and white, the Iranian-born Canadian citizen Salari travels from Afghanistan and Jordan to Iraq and Palestine, Cuba and Mexico, capturing portraits of people and the effects of often dire conditions on their expressions, their gazes, their lives.





SHINE A LIGHT

MASTERCLASS VILMOS ZSIGMOND

Wednesday 18/03, 11:00 – 13:00, John Cassavetes

On the occasion of the screening of *No Subtitles Necessary: Laszlo And Vilmos* by James Chressanthis, a documentary recounting the journey of Hungarian cinematographers Vilmos Zsigmond, ASC and the late Laszlo Kovacs, ASC, Zsigmond will attend the TDF and conduct a Masterclass. Zsigmond will discuss his eminent career as a director of photography and his collaborations with directors such as Robert Altman, Steven Spielberg and Woody Allen, offering his unique viewpoint on how light and camera become their own storytellers in the world of a film.

LISTEN UP, SPEAK UP

PANEL DISCUSSION: ALTERNATIVE FORMS OF INFORMATION AND DEMOCRACY

Monday 16/03, 11:00 – 14:00, John Cassavetes

The riots that took place in Athens this past December brought the role of the Mass Media to the foreground of public discourse, while at the same time highlighting alternative methods of information. The 11th TDF explores this topic in a panel discussion with journalists, academics and bloggers.

PANEL DISCUSSION: THE SOCIAL ROLE OF DOCUMENTARY FESTIVALS

Tuesday 17/03, 11:00 – 13:00, John Cassavetes

What is the role of Documentary Festivals, social, promotional and otherwise? The 11th TDF offers its audience an opportunity to meet the people that define the functions of these events and chart the course of the documentary film: Allu Derks, Director of IDFA, Karel Och, Karlovy Vary IFF Programmer, Hronn Marinossdottir, Director of the Reykjavik IFF and Dimitri Eipides, Director of the Thessaloniki Documentary Festival, among others.

THE THESSALONIKI INTERNATIONAL DOC MARKET

16 – 21/03 inclusive, Electra Palace Hotel 1st floor

The International Doc Market, introduced in 1999, will be held in the Byzantium hall of the Electra Palace Hotel, providing 30 booths for private viewing. The market, organized in cooperation with the Greek National Television and the support of the Media Program of the EU, caters to the needs of a wide range of professionals from various parts of the world. More than 470 films and approximately 60 buyers participate in this year's event. The inviting Market space is always a full house, with people looking for those images they will carry with them at home. For a break from viewing, the Doc Market organizes its Happy Hour from 17.30 to 18.30 in the Excelsior

Room, one floor below the Byzantium Hall. It's business with a soul.

THE EDN CONGRESS IN THESSALONIKI

Tuesday, 17/03, 10.00 to 17.00, Piraeus Bank Conference Center

Expanding its collaboration with the TDF and with the support of the Municipality of Thessaloniki, the European Documentary Network organizes for the first time in Thessaloniki the EDN Congress, creating a dialogue of ideas and practically addressing issues concerning the global documentary industry. The congress aims to become a yearly event, during which the leading executives of the world documentary industry can meet and help chart its evolution and future.

daily, while an audience of accredited festival attendees either listens in or participates, in a friendly and relaxed atmosphere with the accompaniment of coffee, wine and cheese. All discussions take place in English.

JUST TALKING

15 – 21/03 inclusive, 16.00 to 17.30, Excelsior Room, ELECTRA PALACE HOTEL

The Just Talking event, taking place for the fourth year, is an open discussion that provides documentary professionals with the opportunity to get to know one another on a more personal level. Diverse groups of filmmakers gather

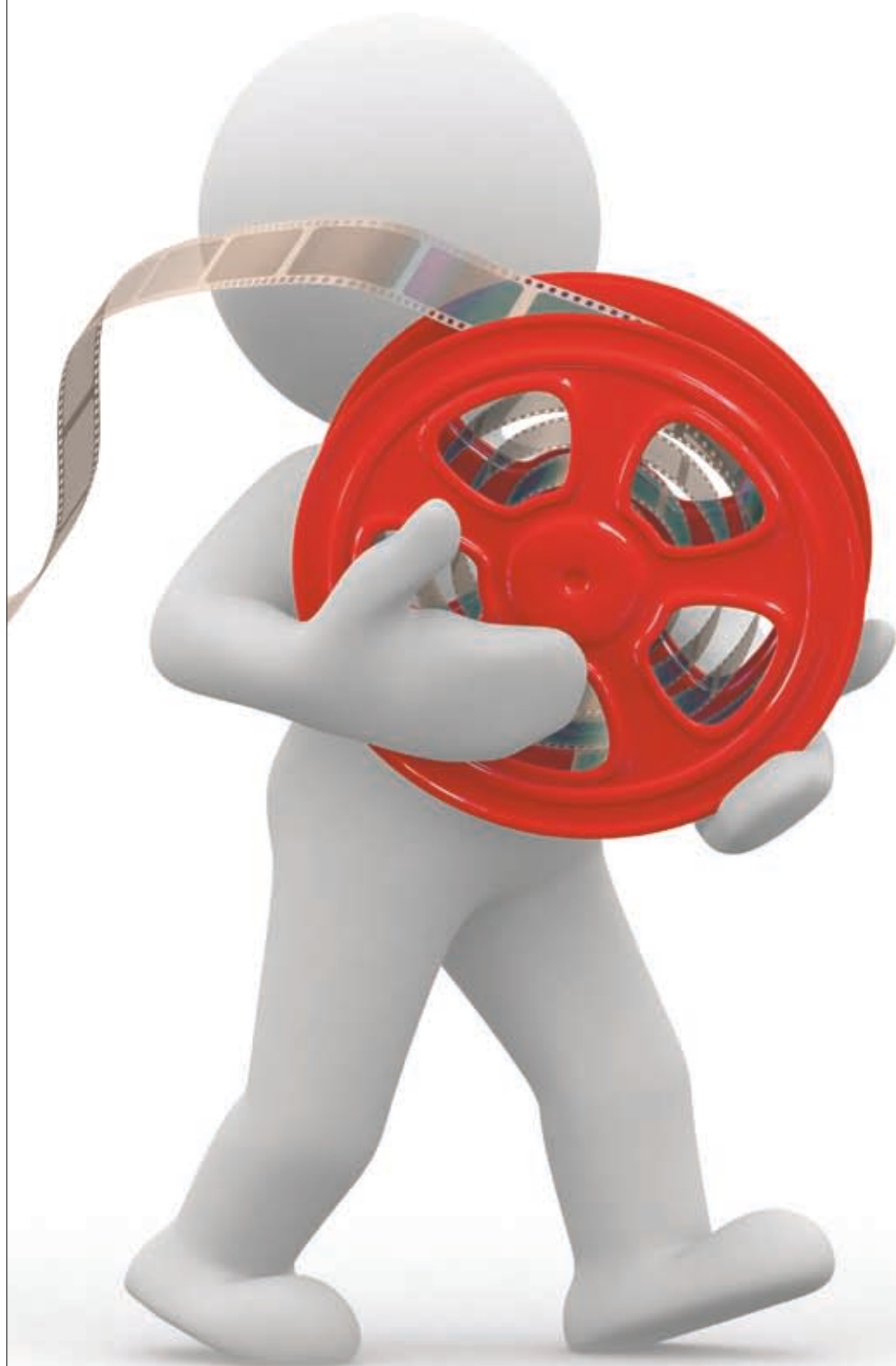
MORE INFO ON THE REST OF THE WEEK'S EVENTS CAN BE FOUND IN THE SUBSEQUENT FIRST SHOT EDITIONS, ON THE 18TH AND 22ND OF MARCH.



11^ο

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

13-22 ΜΑΡΤΙΟΥ



ΗΜΕΡΙΔΑ
Το παιδί στον κόσμο
των μεγάλων

Κυριακή 22 Μαρτίου 2009,
ώρα 12.00, Αίθουσα "Ολύμπιον"

**ΧΟΡΗΓΟΣ
SPONSOR**



Ελληνικός
Ερυθρός Σταυρός

**Η ΕΡΤ στηρίζει
το δημιουργό,
επενδύει
στον πολιτισμό.**

ΕΙΚΟΝΕΣ 21^{ΟΥ} ΜΑΡΤΙΑ
**11^Ο Φεστιβάλ
Ντοκιμαντέρ
Θεσσαλονίκης**
13-22 ΜΑΡΤΙΟΥ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

