

11ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ 21ΟΥ ΑΙΩΝΑ
ΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΓΙΟΡΤΗΣ

Inside: + English Review

Τρίτη 17 Μαρτίου 2009
Αρ. φύλλου 236

Έκδοση του 11ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ

ΠΛΑΝΟ





ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΝΕΟΛΑΙΑΣ



11^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης
Εικόνες του 21ου αιώνα (13-22 Μαρτίου 2009)

Ο ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΝΕΟΛΑΙΑΣ

στηρίζει τη νέα ευρωπαϊκή πρωτοβουλία του EDN (European Documentary Network)

για την καθιέρωση ενός διεθνούς ετησίου συνεδρίου,
ενισχύει τη δημιουργία ενός πεδίου έρευνας, διαλόγου, ιδεών και κατευθύνσεων δράσης
για τον κλάδο του Ντοκιμαντέρ παγκοσμίως στην «κινηματογραφική» Θεσσαλονίκη

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ EDN ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
THE EDN CONGRESS IN THESSALONIKI



European Documentary
Network



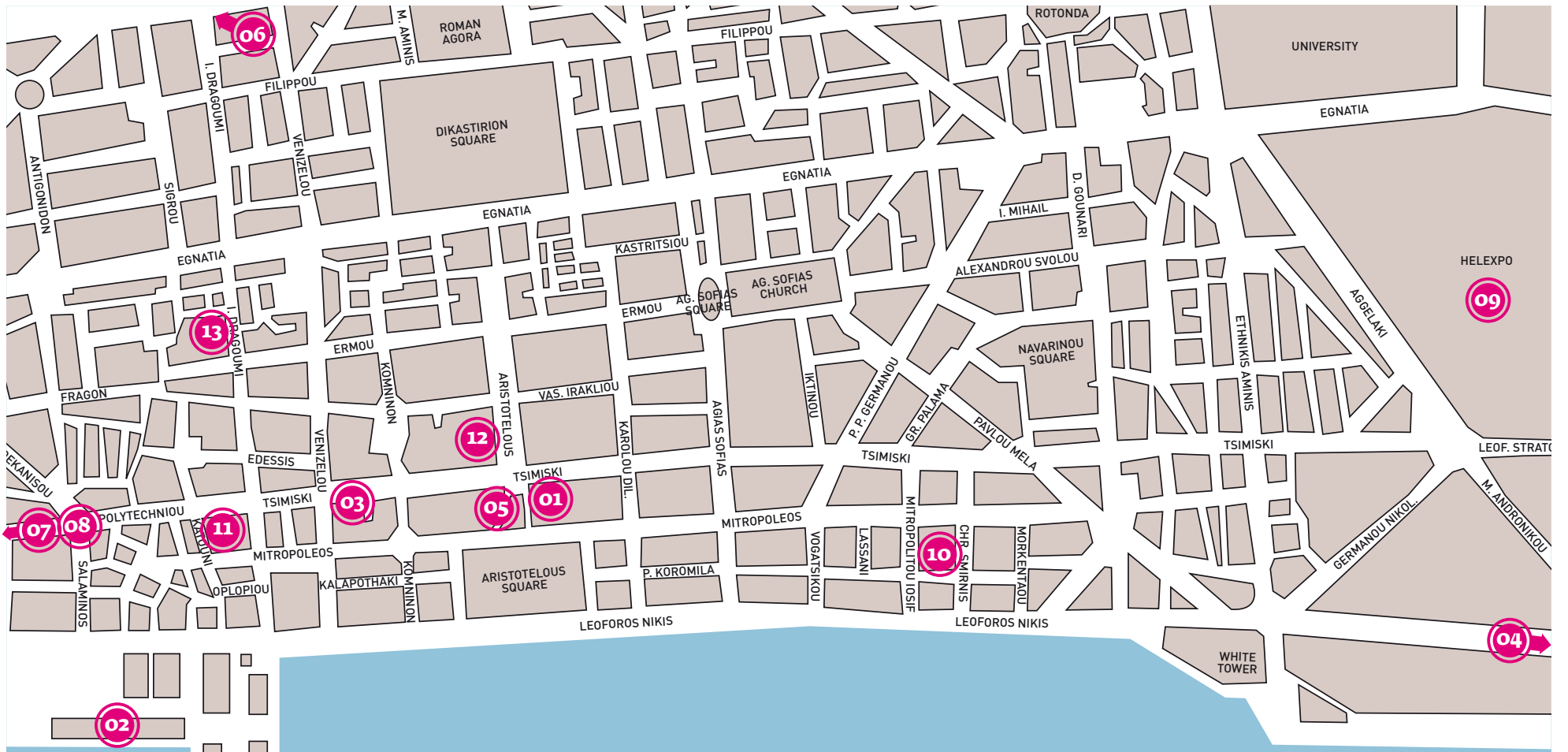


ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ σε εξέλιξη



bend.gr

Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7, 11742 Αθήνα
τηλ: 210 3678500 | uri: www.gfc.gr | email: info@gfc.gr



ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΟΥ 11^{ΟΥ} ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

01 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΟΛΥΜΠΙΟΝ & ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ

Πλατεία Αριστοτέλους 10, τηλ. 2310 378400
Προβολές ταινιών, Pitching Forum 2009,
Τιμητικές εκδηλώσεις, Ημερίδα Ερυθρού Σταυρού

02 ΑΠΟΘΗΚΗ 1

Αίθουσα Σταύρος Τορνές
Προβολές ταινιών
Αίθουσα Τζον Κασσαβέτης
Προβολές ταινιών, Masterclass, Ημερίδες

03 ΙΕΚ ΑΚΜΗ

Τοιμισκή 14, τηλ. 2310 260200
Προβολές ταινιών, Masterclass

04 ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΚΑΙΤΕ

Β. Όλγας 66, τηλ. 2310 889610
Προβολές ταινιών

05 ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΗΛΕΚΤΡΑ ΠΑΛΛΑΣ

Πλατεία Αριστοτέλους 9, τηλ. 2310 294000
Doc Market/Κουβεντιάζοντας/EDN

06 ΑΙΓΛΗ

Αγ. Νικολάου 3-Κασσάνδρου, τηλ. 2310 270016
Συναυλία New Yoruba People

07 ΜΥΔΟΣ/Αποθήκη

Α. Γεωργίου 56, τηλ. 2310 541806
Συναυλία T4 Trouble and the S.A.B.

08 ΓΚΑΛΕΡΙ DONOPOULOS INTERNATIONAL FINE ARTS/ΜΥΔΟΣ

Α. Γεωργίου 56, τηλ. 2310 552633
Έκθεση γελοιογραφίας Τουρχάν Σελτσούκ

09 ΜΜΣΤ

Εγνατία 154, ΔΕΘ, τηλ. 2310 240002
Έκθεση φωτογραφίας «Lives of Another World» του Μπαμπάκ Σαλαρί

10 ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ

Π. Κορομηλά 43, τηλ. 2310 231187
Έκθεση φωτογραφίας «Η ζεστή καρδιά της Αφρικής» της Βάσιας Πελεγράτι

11 ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Κατούνη 12-14, τηλ. 2310 385651
Διεθνές Συνέδριο EDN

12 ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΙΑΝΟΣ

Αίθουσα συνεντεύξεων τύπου
Αριστοτέλους 7, τηλ. 2310 277004

13 SANTE CAFÉ BAR

Καποδιστρίου 3 (Ι. Δραγούμη & Ερμού), τηλ. 2310 510088
Πάρτι Λήξης



το πρόγραμμα της ΕΕ για την ενίσχυση της ευρωπαϊκής οπτικοακουστικής βιομηχανίας



- | ανάπτυξη σχεδίων παραγωγής
- | κατάρτιση επαγγελματιών
- | διανομή
- | προώθηση (αγορές-φεστιβάλ)
- | πιλοτικά σχέδια
- | i2i audiovisual

ΙΑΝΟΣ

ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΙΑΝΟΣARTSHOP

Αντικείμενα Τέχνης (Αριστοτέλους 7)

Αυθεντικά. Επώνυμα. Υψηλής αισθητικής και ποιότητας με την εγγύηση της Αλυσίδας Πολιτισμού ΙΑΝΟΣ.

- Αντίγραφα Έργων Τέχνης από τα μεγαλύτερα Μουσεία του κόσμου.
- Εκδόσεις Τέχνης.
- Συλλεκτικές εκδόσεις.
- Καλλιτεχνικές βιβλιοθεσίες.
- Χαρτικά.
- Κροσμίματα από τις συλλογές Μουσείων.
- Διακοσμητικά και χρηστικά αντικείμενα.
- Μουσικά βιβλία και CD.

Τμήματα των συλλογών θα βρείτε στον ΙΑΝΟ της Σταδίου (ΑΘΗΝΑ), της Αριστοτέλους και του Mediterranean Cosmos (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ).

ΜΟΥΣΙΚΟ ΤΜΗΜΑ (Αριστοτέλους 7)



Ανακαλύψτε το μουσικό τμήμα στο πατάρι του ΙΑΝΟΥ με cd, dvd και βιβλία μουσικής.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΑΡΑ Αριστοτέλους 7, 546 24 Τ 231 027 7004 F 231 028 4832 E info@ianos.gr
25ης Μαρτίου 45 | Μεταμορφώσεως 24 | Φιλιππουπόλεως 57 | MEDITERRANEAN COSMOS
ΑΘΗΝΑ Σταδίου 24, 105 64 Τ 210 321 7917 F 210 321 7686 E as_info@ianos.gr

ΙΑΝΟΣ.GR IANOSRADIO.GR



MEDIA Desk Hellas
Το Ελληνικό Γραφείο του Προγράμματος MEDIA

Φραγκούδη 11 & Αλ. Πάντου, Καλλιθέα 10163
Τ. 210 7254056-7, F. 210 7254058, info@mediadeskhellas.eu
www.mediadeskhellas.eu

ΜΕ ΛΟΓΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Ζητήσαμε από τους 35 έλληνες δημιουργούς ντοκιμαντέρ που συμμετέχουν στο φετινό πρόγραμμα του Φεστιβάλ να μας μιλήσουν για τις ταινίες τους, την αξία του ντοκιμαντέρ ως κινηματογραφικό είδος, το ελληνικό παρόν και το μέλλον του. Παραθέτουμε τις απόψεις τους, σε ένα πρώτο μέρος. Στο επόμενο τεύχος θα ακολουθήσουν και οι υπόλοιποι.



1
Δημήτρης Αθυρίδης
T 4 Trouble and the Self Admiration Society

- Ήμουν απογοητευμένος διότι ένα άλλο σχέδιο για ένα ντοκιμαντέρ που δούλευα εκείνο τον καιρό ναυάγησε στο στάδιο του pre-production, όταν ο Θόδωρος (Παπαντίνας) χτύπησε την πόρτα του studio μου. Είχα χρόνια να τον δω και καθώς τον άκουγα, σκέφτηκα μέσα μου «αυτός είναι για ταινία». Ήταν μία απ' αυτές τις στιγμιαίες εμπνεύσεις που έρχονται σ' όλους κατά τη διάρκεια της μέρας, και συνήθως εξατμίζονται, αλλά ενστικτωδώς την κυνήγησα με επιμονή και υπομονή.

Ο Θόδωρος είναι ένας χαρισματικός «χαρακτήρας» για ταινία, ένας performer σε όλες του τις εκφάνσεις και ένας θρύλος για την ροκ σκηνή της Θεσσαλονίκης. Αυτό όμως που με συγκλόνισε ήταν το υπαρξιακό του αδιέξοδο στην ηλικία των 56 χρόνων και η ορατή αντίφαση με το ελπιδοφόρο ξεκίνημα της καριέρας του.

- Πιστεύω ότι αν ένα ντοκιμαντέρ έχει τα αισθητικά ή δραματουργικά συστατικά της κινηματογραφικής απόλαυσης, μπορεί άνετα να παιχτεί σε αίθουσες. Αλλά αυτό θα το κρίνει ο διανομέας. Η τηλεόραση φιλοξενεί τα είδη που της ταιριάζουν, με την άκομψη προδιάθεση «to fill the slots»!



2
Κωνσταντίνος Γιάνναρης
Gender Pop

- Με έλκει ως θέμα, το «ένφυλο» και ο καλλιτεχνικός προβληματισμός γύρω από έννοιες του «ένφυλου» ως συνέχεια της εποχής του Queer που είχε αναπτυχθεί στις αρχές του '90. Σήμερα δίνεται λιγότερη έμφαση στη σεξουαλικότητα ως επιλογή και πιο πολύ στην ίδια τη φύση του φύλου ως κάτι το οποίο μπορείς να επηρεάσεις πολιτιστικά (ανακαθορίζοντας την έννοιά του) είτε ακόμα και βιο-χημικο-χειρουργικά. Οι μεγάλοι επιστημονικοί ορίζοντες που ανοίγονται δεν είναι πια στο χώρο της αστροφυσικής αλλά της βιοτεχνολογίας.

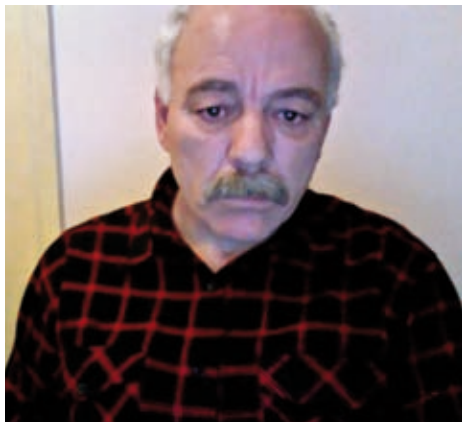
- Η πρώτη μου κινηματογραφική ενασχόληση ήταν με το ντοκιμαντέρ. Λεγόταν *Καταζητώντας την Νεολαία* και κέρδισε το βραβείο Grierson στα BAFTA Awards για το καλύτερο ντοκιμαντέρ της χρονιάς. Έτσι, δεν είμαι ξένος ως προς την φόρμα. Ανέκαθεν ο χώρος για ντοκιμαντέρ στη κινηματογραφική αγορά ήταν περιορισμένος. Επίσης, το είδος ντοκιμαντέρ έχει αλλάξει. Σήμερα η κύρια πηγή χρηματοδότησης είναι η τηλεόραση, η οποία έχει τους δικούς της κώδικες και τις δικές της αισθητικές προτιμήσεις. Αυτό αναπόφευκτα αλλάζει και τη δομή και τη σύλληψη του τι εστί ντοκιμαντέρ, μπερδεύοντας σήμερα το ντοκιμαντέρ με το τηλεοπτικό ρεπορτάζ. Η ταινία τεκμηρίωσης είναι και μυθοπλαστική, οι ίδιοι κώδικες λειτουργούν και στα δύο είδη. Ο Lindsay Anderson είχε πει πως οι καλύτεροι σκηνοθέτες βγαίνουν από το χώρο του ντοκιμαντέρ.



3
Απόστολος Καρακάσης
Εθνικός Κήπος

- Η ταινία εξαρχής δεν είχε σκοπό να μεταδώσει πληροφορίες για την ιστορία του Εθνικού Κήπου, τα σπάνια φυτά και το γοητευτικό παρελθόν του, αλλά να αναπαραστήσει, με τρόπο ποιητικό, κάτι από τη “μυστική” ζωή του σήμερα. Οι άνθρωποι ήταν πάντα το κέντρο, με τις ελπίδες και τα όνειρα τους, τις διαψεύσεις και την αμηχανία τους μπροστά στη ζωή.

- Η κινηματογραφική αγορά δεν είναι αναγκαία ο ιδανικός προορισμός κάθε ντοκιμαντέρ, κάποιες ταινίες ταιριάζουν πιο πολύ στη θέαση σε μικρή οθόνη και κατ' οίκον (στην τηλεόραση, στον υπολογιστή), ενώ κάποιες άλλες αναδεικνύονται καλύτερα στην κινηματογραφική αίθουσα. Γενικά, όσο πιο πολύ μια ταινία προσπαθεί να δημιουργήσει μια εμπειρία στον θεατή, να “αγγίξει” τις αισθήσεις του, χρησιμοποιώντας πρωτότυπη καλλιτεχνική γλώσσα και αξιοποιώντας όλες τις συνιστώσες της κινηματογραφικής αφήγησης, τόσο θα διεκδικεί τη συνδρομή της μεγάλης οθόνης. Όσο όμως μια ταινία επικεντρώνεται στην πληροφόρηση, την “τεκμηρίωση” και βάζει σε δεύτερη μοίρα τη μορφή, μπορεί να βλέπεται πολύ πιο ευχάριστα στις “ελεγχόμενες συνθήκες” του σπιτιού, ενώ το υποβλητικό σκοτάδι του σινεμά να λειτουργεί εις βάρος της.



4 Γιώργος Κεραμιδιώτης Τι σημαίνει να ζει Κανείς - Κρίση του καπιταλισμού

• Στόχος μου, φτιάχνοντας αυτήν την ταινία, ήταν να γνωρίσουν οι θεατές τη σκέψη του Αλέν Μπαντιού, ενός από τους μεγαλύτερους φιλοσόφους του κόσμου, και να αισθανθούν την ανάγκη της επιστροφής της σκέψης, ιδιαίτερα σήμερα που ο κόσμος βρίσκεται σε κρίση.



5 Μανώλης Καζαμιάς Express Scopelitis - Η Μάνα των Νησιών

• Μία προσωπική εμπειρία πριν από χρόνια στο Κουφονήσι, με έκανε να θαυμάσω τη ναυτοσύνη των ανθρώπων του πλοίου αυτού. Στα συχνά ταξίδια μου στις Μικρές Κυκλάδες και την επαφή μου με τους νησιώτες, έμαθα για την οικογένεια Σκοπελίτη και ένοιωσα την αγάπη του κόσμου για το έργο τους. Έτσι, το 2004, αποφάσισα να καταγράψω το θέμα με την κάμερά μου. Τα τέσσερα αυτά χρόνια ξεδιπλώθηκε μπροστά στο φακό μου μια μικρή ελληνική κοινωνία, της οποίας τον ιστό κρατά ζωντανό το καθημερινό δρομολόγιο του πλοίου αυτού. Με φόντο το πανέμορφο Αιγαίο και το μοναδικό βιολί του καπετάν Μήτσου Σκοπελίτη, οι μαρτυρίες των κατοίκων μας αποκαλύπτουν την προσφορά, το ήθος και τον υγιή επαγγελματισμό των ανθρώπων του «EXPRESS SCOPELITIS». Ένα άριστο παράδειγμα για πολλούς.



6 Φίλιππος Αλαβέρας, Μανώλης Δημελλάς Το Δέος της Μεγάλης Σκιάς

• Με τον Φίλιππο είμαστε συνάδελφοι και φίλοι πολλά χρόνια. Δωδεκανήσιοι και οι δύο μας (εγώ από Κάρπαθο, ο Φίλιππος από τη Ρόδο) καταλαβαινόμαστε με μια ματιά. Η διαδικασία της κατασκευής ενός ντοκιμαντέρ είναι μια γιορτή για μας και σε μια γιορτή δεν έχει σημασία ποιος είναι στον κάβο, μα να χορεύει. Έτσι και εμείς προχωράμε παρέα σε κάθε βήμα, από το προφιλμικό υλικό μας μέχρι την αφίσα μας. Στο τέλος νιώθω πως δεν συμπληρώνουμε ο ένας τον άλλον σε κάποια σημεία απλά, εκφραζόμαστε μαζί και ολοκληρώνουμε μια σκέψη σε κοινούς ρυθμούς. Κόβουμε και ράβουμε τα πάντα μαζί... Μας αναστάτωσε η ιδέα της έκλειψης στο Καστελόριζο. Κάθε στιγμή που τη μελετούσαμε, βλέπαμε πόσο διαφορετικά αντιδρούσαν οι άνθρωποι γύρω μας. Όλοι είχαν κάτι να πουν για το φαινόμενο. Επιστήμονες μα και καθημερινοί άνθρωποι (σαν και μας) έδιναν χρώμα και ρυθμό στην ιδιαίτερη στιγμή της εκλείψεως με τα συναισθήματά τους.



7 Νίκος Αλπαντάκης, Ηρώ Διαμαντούρου Επιστροφή στη Μήλο

• Ο Αγαθοκλής Κυπριώτης ήταν συγγενής μας, θείος μας. Δεν τον γνωρίσαμε γιατί πέθανε το 1978. Είχαμε όμως ακουστά ότι είχε γυρίσει πολλά φιλμ τότε που έμενε στη Μήλο (τέλος δεκαετίας '50). Όταν τα ανακαλύψαμε, εντυπωσιαστήκαμε γιατί ήταν πάρα πολλά (9 ώρες καθαρό υλικό σε φιλμ 8 mm), έγχρωμα, με άριστη ποιότητα εικόνας, μεγάλη ποικιλία θεμάτων και κυρίως πορτραίτων των ανθρώπων της Μήλου της εποχής. Το ιδιαίτερα κινηματογραφικό του βλέμμα, μας έδωσε την ιδέα να κάνουμε κάτι με το υλικό αυτό, να ολοκληρώσουμε δηλαδή με τον τρόπο μας το έργο του, το οποίο έμεινε ημιτελές λόγω έλλειψης μέσων εκείνη την εποχή. Όταν μάλιστα ανακαλύψαμε ότι υπάρχουν ακόμα εν ζωή 49 πρόσωπα από κείνα που είχε τραβήξει, συνειδητοποιήσαμε ότι μπορούμε να συνδέσουμε ακόμα πιο εύκολα τα φιλμ αυτά με το σήμερα.



8 Πανδώρα Μουρίκη Τόπος ζωής - Τόπος μνήμης, Το Ελληνικό Ίδρυμα στο Παρίσι

• Το Ελληνικό Ίδρυμα, στην Γαλλική Πανεπιστημιούπολη, η Fondation κτίστηκε με πανελλήνιο έρανο των Ελλήνων το 1932 ενώ φιλοξένησε και στήριξε Έλληνες που σημάδεψαν τη διανόηση και τον πολιτισμό. Τον Καστοριάδη, τον Παπαϊωάννου, τον Αξελό, το Σβορώνο, τον Κουλεντιανό, τον Μολφέση, τον Σκλάβο, τον Ζαχαρία, τον Γαβρά, τον Αγγελόπουλο και πάρα πολλούς άλλους. Έκανα αυτό το ντοκιμαντέρ για να θυμίσω και να επισημάνω ότι κάποτε, σε δύσκολους καιρούς, χορηγόι αλλά ακόμα και φτωχοί Έλληνες συμμετείχαν σε μεγάλα

έργα για να ωφεληθούν οι νέοι της Ελλάδας και να αποδώσουν στις επιστήμες και τις τέχνες, σε παγκόσμια κλίμακα. Τώρα το κτίριο αυτό χρειάζεται να συντηρηθεί, όχι σαν μνημείο αλλά σαν ζωντανός χώρος, για να επωφεληθούν και οι σημερινοί νέοι.



9 Απόστολος Τσιτσούλης Χρυσή Μακεδονία

• Ξεκινώντας τη δημιουργία του ντοκιμαντέρ –για τον ιδιαίτερο ρόλο του χρυσοού στην Αρχαία Μακεδονία– δεν φανταζόμουν ότι θα έφτανε σε συμπεράσματα που κάνουν παγκόσμια γνωστούς μύθους και ήρωες να μας είναι πιο κατανοητοί και να αποκτούν νέες διαστάσεις μετά από 2500 χρόνια. Είναι αρχή μου να γνωρίζω καλά το υλικό της ταινίας κι έπειτα, με την εμπειρία που έχω, ν' αφήνω το υλικό να με καθοδηγεί για τη φόρμα που θέλει να έχει το ντοκιμαντέρ μου. Η ιστορία του χρυσοού και ο ρόλος του στη ζωή των Μακεδόνων, μαζί με τη μυθολογία, με ενέπνευσαν ώστε να αναδείξω την ποιητική που έκρυβαν μέσα τους!



10 Βαγγέλης Ευθυμίου Ο Πλανητής του Γράμμου

• Στην Ελλάδα δεν έχει ξανακινηματογραφηθεί η συγκεκριμένη ασχολία. Υπάρχουν δύο αντίστοιχες δουλειές του Eric Vali που έχει κάνει στο Νεπάλ, αλλά με πολλές διαφορές. Με βοηθούει στο θέμα η ηρεμία, η σχέση με το χρόνο και η πλήρης αντίθεση με την εποχή της ταχύτητας στην οποία ζούμε. Και ο ρόλος των μελισσών στη λειτουργία του πλανήτη. Και πιο σημαντικό, ο χαρακτήρας, το παρελθόν και η ουσιαστική γνώση του πρωταγωνιστή.

ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥΣ ΜΕΞΙΚΟ

Σε μια χώρα με βαθιές ρίζες αλλά και μεγάλες κοινωνικές αντιθέσεις, το να κινηματογραφείς την πραγματικότητα είναι ένας τρόπος να δεχτείς την πρόκληση να αφηγηθείς την ίδια τη ζωή. Το μεξικάνικο ντοκιμαντέρ επηρεάστηκε από κοινωνικά, πολιτικά και ανθρωπολογικά ζητήματα, με συχνές απεικονίσεις της καθημερινής ζωής ανθρώπων και καλλιτεχνών και καταγραφή προσωπικών εμπειριών.

Οι Κληρονόμοι Με το βραβείο του Καλύτερου ντοκιμαντέρ από το φεστιβάλ της Αβάνας ανά χείρας, ο Εουχένιο Πολγόβσκι καταγράφει την σκληρή καθημερινότητα των παιδιών στις αγροτικές επαρχίες του Μεξικού.

Η Γοργόνα και ο Δύτης Με όχημα ένα μύθο μας ταξιδεύει η Μερσέδες Μονκάδα

Ροδρίγκες ως τη Νικαράγουα και τις ακτές του Ατλαντικού για να μας ξεναγήσει στα έθιμα και τις παραδόσεις της φυλής των Μισκίτο.

Γεννημένος Χωρίς Κόντρα σε όλες τις πιθανότητες να αποκλειστεί στο περιθώριο της ζωής, ο Χοσέ Φλόρες, εκ γενετής χωρίς χέρια και ηθοποιός, περιπλανώμενος

«ζητιάνος» και μουσικός, ερωτεύεται, παντρεύεται, γίνεται πατέρας 7 παιδιών και κεντρικό πρόσωπο μπροστά στην κάμερα της Εύα Νόρβιντ.

Τρία Τάματα για Τρεις Ψυχές Μακριές σιωπές, ατμόσφαιρα κατάνυξης που υποστηρίζεται από εξαιρετική φωτογραφία και ιδού μια ιστορία ταμάτων και θαυμάτων από αυτά που όλοι οι πιστοί αναζητούν, εύχονται και προσμένουν. Ο Ντιέγο Ριβέρα Κον εισχωρεί στην ψυχική κατάσταση τριών Μεξικάνων σε καιρούς που πολλοί πιστεύουν πως μόνο ένα θαύμα μπορεί να τους σώσει.

Η Ζωή μου Μέσα Φορτωμένο βραβεία και με σαφείς αιχμές για κατάφωρη καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, το ντοκιμαντέρ της Λουσία Γαχά είναι μια συρραφή ιστοριών φυλακισμένων γυναικών με κεντρική αυτή της 17χρονης μετανάστρι-



ας στις Η.Π.Α. που κατηγορείται για φόνο, παραμένοντας έγκλειστη εδώ και δυο χρόνια μέχρι τη δίκη της.

Ένοχος μέχρι αποδείξεως του Εναντίου Ο Ρομπέρτο Ερνάντες εστιάζει σε μια παράλληλη ιστορία γύρω από έναν άντρα και τον 20ετή εγκλεισμό του με συνοπτικές διαδικασίες.

Οι Οικειότητες του Σαίξπηρ και του Βίκτορος Ουγκώ Ουδεμία σχέση φέρει ο τίτλος με τους μεγάλους κλασικούς συγγραφείς, μια που στην περίπτωση αυτή αφορά στη συμβολή δύο δρόμων στην Πόλη του Μεξικού, όπου βρίσκεται η πανσιόν της Ρόσα Καρμπαχάλ. Η Γιουλένε Ολαϊσόλα παρακολουθεί τις έρευνες της Ρόσα γύρω από τον προ 15ετίας μυστηριώδη θάνατο ενός ενοίκου και φίλου, που οδηγούν στα ίχνη ενός κατά συρροή δολοφόνου.

Το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων (ΙΟΜ) ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ

Παρακολουθεί, μελετά και ερευνά τις εξελίξεις στο χώρο των ΜΜΕ σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο. Εκπροσωπεί την Ελλάδα σε κοινοτικά προγράμματα (MEDIA) και ευρωπαϊκούς θεσμούς (EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY) και συντονίζει την αξιοποίηση των προγραμμάτων ενίσχυσης της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ



ΜΕ ΑΥΣΤΡΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ

Το αφιέρωμα του Φεστιβάλ στους σύγχρονους αυστριακούς ντοκιμαντερίστες έρχεται να συμπληρώσει την εικόνα μιας εθνικής κινηματογραφίας που δεν χαρίζεται σε κανέναν, ούτε καν στην αυτοκριτική της και αποτυπώνει με πλήρη έλεγχο και υποδειγματική προσέγγιση, ιστορίες, πρόσωπα και γεγονότα εντός και εκτός των συνόρων της.



Συκοφαντία Η εμφάνιση ενός σύγχρονου αντισημιτισμού οδηγεί τον Γιόαβ Σαμίρ στην καταγραφή των σύγχρονων εκδηλώσεων του και την προσπάθεια κατανόησης της συχνά «απομονωτικής» συμπεριφοράς των σύγχρονων Ισραηλιτών στη Νέα Υόρκη, τη Μόσχα, τη Γάζα και το Τελ Αβίβ.

7915 χλμ. Τα χιλιόμετρα της διαδρομής Παρίσι Ντακάρ μετρά ο Νικόλαους Γκαϊράλ-

τερ. Διαδρομή που έκλεισε τον κύκλο της το 2007, εξαιτίας του φόβου των τρομοκρατικών επιθέσεων.

Επιστροφή στην Αφρική Ένα χρόνο μαζί με το αφρικανικό τσίρκο του Αντρέ Χέλερ πέρασε ο Ότμαρ Σμίντερερ και το αποτέλεσμα είναι μια καταγραφή της καθημερινότητας του τσίρκου μέσα από τα μάτια πέντε σόουμαν, αλλά και πολύχρωμες εικόνες του αφρικάνικου τρόπου ζωής.

Αναζητώντας τον Πατέρα Η 90χρονη Εβραία Σόφι Τέμπλερ-Κου αναζητά τις ρίζες της στα ίχνη του πατέρα που δεν γνώριζε ότι είχε. Η Ζάντρα Δερ αποτυπώνει το πορτρέτο μιας ιδιαίτερης γυναίκας, άγνωστης κόρης του αναρχικού και ψυχαναλυτή Ότο Γκρος, με φόντο τα μεγάλα ιστορικά γεγονότα του προηγούμενου αιώνα.

Ελάτε να Βγάλουμε Δεφτά Επίκαιρο όσο κανένα, το ντοκιμαντέρ του Έρβιν Βάγκενχοφερ ακολουθεί το χρήμα και τις περιπέτειές του εντός του χρηματοπιστωτικού συστήματος, όπως αυτό ορίστηκε από τις τράπεζες και τις μεγάλες ασφαλιστικές εταιρίες με τα γνωστά σε όλους αποτελέσματα.



Ένας δρόμος για τη Μέκκα - Το ταξίδι του Μουχάμαντ Άσαντ Ένας Εβραίος από τη Βιέννη ασπάζεται το Ισλάμ και γίνεται επιφανές μέλος της Σαουδαραβικής βασιλικής αυλής. Ο Γκέοργκ Μις ξετυλίγει το νήμα της ιστορίας του, από την πρώτη του επαφή με την αραβική έρημο ως την 11η Σεπτεμβρίου.

Ποιος φοβάται την Κάθι Άκερ; Ποιος μπορεί να κατανοήσει καλύτερα τον «έκλυτο» βίο μιας μεγάλης γυναικείας λογοτεχνικής –και όχι μόνο– μορφής του περασμένου αιώνα, παρά μια άλλη ταλαντούχα γυναίκα; Η Μπάρμπαρα Κάσπαρ συνδυάζει πλήθος κινηματογραφικές τεχνικές, συνθέτοντας το πορτρέτο μιας ακόμα «καταραμένης» συγγραφέα.

www.tvxs.gr

tvxs.gr 

Ένας κόσμος που σε αφορά

με όλες τις ειδήσεις, σχόλια, εκπομπές, ντοκιμαντέρ και ταινίες.

Η πρώτη αμφίδρομη τηλεόραση στο internet από τον Στέλιο Κούλογλου.

tvxs.gr  Αρχή | Είσοδος | Κωδικός | Εγγραφή | Αποστολή | Ενισχύστε | Βοήθεια | Ομάδα

Βίντεο Χρηστών | ΡSS | Εισπραξιές | Διαγωνισμοί | Ντοκιμαντέρ | Ταινίες | Εκπομπές | Μέρος - Κλειδί | ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

Ειδήσεις | Οικολογία | Παρατηρητήριο | Πολιτισμός | Χιούμορ | Γυναίκα

info@tvxs.gr 



Πρώτο Κρατικό Βραβείο Ποιότητας
Βραβείο Πανελληνίας Ένωσης Κρητικών Κινηματογράφου

Τη νύχτα που ο Φερνάντο Πεσσόα συνάντησε τον Κωνσταντίνο Καβάφη

Σενάριο - Σκηνοθεσία: Στέλιος Χαραλαμπίδουλος

Φωτογραφία: Δημήτρης Καρδελής, Μόσκαφ Νίκος, Κιουρκούρης Μοντίζ, Σπύρος Κόκοκας, Σπυρίδης - κειμήλια: Έρσηλη Πολιτιστούλη, Μελί, Φίλιππος Κολοκοτώνης, Σπύρος Φίλιππος Καρτεράτος, Δημήτρης Βουτσάς, Carlos Alberto Lopes, Μοστάζ Σεμπίρ, Φώβος ή επίσημοι εκδόσεις: Νίκος Παντελής, Σπυρίδης Δημήτρης, Δασκαλόπουλος, Ιωάννης Ριζανός, Διατήρηση παραγωγής: Γιώργος Φίλιππος, Candida Vieira, Euzak Abdel Hadek, Γιάννης Μεταχρονιάδης, Σκηνογραφία: Francisco Villa-Lobos, Κατερίνα Οικονόμου, Βασίλης Κωνσταντινιάδης, Εκτέλεση Παραγωγής: Παρίσιος, Ερμηνεύσαν: Μάικος Αρβανιτίδης, Δημήτρης Οικονομίδης, Όθων Μεταξάς, Λαύρας Τσιφιλίγκη, Αθήνη: Μηνάς Χαϊροπούλης, Luis Lima, Βιετόρα, Όθων Μεταξάς, Παραγωγή: Παρίσιος, Έλενα Κουρμαυτογράφοι, EPT, Graal, Συντακτικά Γραφεία (Παρίσιος), Άρης Χρηστίδης, Εθνική Τράπεζα, Galileian Foundation, Γιώργος Πεταμαζίδης, Ελένη Παπακωνσταντίνου, Λεξιθέτηση: Μαροφωτιά και Πολιτισμικών Υποθέσεων Υπουργείο: Γεωργίου

Παραγωγή: Θάνος Λιμπρόπουλος

Με την υποστήριξη του προγράμματος MEDIA PLUS της Ευρωπαϊκής Ένωσης / 905 χιλιάρες, Dolby SR © 2007

Το DVD της ταινίας θα κυκλοφορήσει στο βιβλιοπωλείο από τις εκδόσεις METAIXMIO



από 26 Μαρτίου στην αίθουσα Παύλος Ζάννας



Εργαστήριο Studio

ΣΤΕΦΑΝ ΣΒΙΤΕΡΤ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ



Όλη η ουσία του έργου του Ελβετού ντοκιμαντερίστα Στέφαν Σβίτερτ θα μπορούσε να συνοψιστεί σε μία και μόνο σκηνή από την ταινία του *A Tickle in the heart*: Ένας ηλικιωμένος βιολιστής παίζει το όργανό του, μόνος, σε μια υποφωτισμένη σκηνή, ενώπιον ενός σιωπηλού πλήθους. Ο σκηνοθέτης, έκθαμβος και με απόλυτο έλεγχο του υλικού του, αφήνει την κάμερα ανοιχτή για να αποτυπώσει την αντίστιξη της μελωδίας με τις εκφράσεις του ανθρώπινου προσώπου.

Ο Στέφαν Σβίτερτ γεννήθηκε το 1961 στο Esslingen, μια πόλη 10 χιλιάδων κατοίκων κοντά στη Στουτγκάρδη της Γερμανίας, αλλά μεγάλωσε στο Therwil, στη Βασιλεία της Ελβετίας. Ο ίδιος έλαβε μια κάποια μουσική εκπαίδευση σε νεαρή ηλικία – τα μαθήματα πιάνου, όμως, δεν απέδωσαν και τόσους καρπούς. Σε κάπως μεγαλύτερη ηλικία, πειραματίστηκε και με άλλες μορφές τέχνης. Δοκίμασε τη ζωγραφική, την υποκριτική, την αρχιτεκτονική, τη λογοτεχνία. Όλα αυτά, μέχρι που ανακάλυψε τον κινηματογράφο και τη δύναμή του να λειτουργεί

ως χωνευτήρι όλων των παραπάνω. Το 1982, κι ενώ ζούσε για μήνες στη Βραζιλία, έλαβε μια υποτροφία για σπουδές κινηματογράφου στο California Art Institute στο Σαν Φρανσίσκο. Αργότερα, ως σπουδαστής της Ακαδημίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης του Βερολίνου (από το 1984 ως το 1990), ασχολήθηκε τα πρώτα χρόνια με τη μυθοπλασία. Η πρώτη του ταινία, *Das Topolino Projekt*, αφηγείται τις περιπέτειες ενός νιόπαντρου ζευγαριού που μπλέκει αναπάντητα με τη Μαφία κατά τη διάρκεια του μήνα του μέλιτος στην Ιταλία.

Γεμάτη περιεχόμενο!

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
 Ημερήσια Πολιτική και Οικονομική Εφημερίδα

www.kathimerini.gr

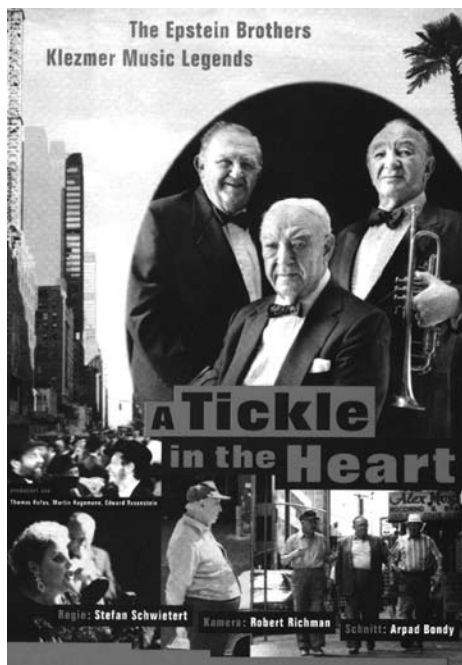
Παρά λοιπόν το ότι είχε ως υπόδειγμα το έργο του John Cassavetes και του Reiner Werner Fassbinder, το πρώτο δείγμα γραφής που έδωσε ήταν πολύ διαφορετικό από το ύφος των δασκάλων του. Άλλωστε, στο μέλλον και το δικό του ύφος θα παραλλασόταν ακόμη περισσότερο.

Το 1991 γυρίζει τη δεύτερη ταινία μυθοπλασίας του –το *Sprung aus den Wolken*, μια ιστορία αγάπης που γεννιέται λίγο μετά την πτώση του Τείχους του Βερολίνου. Με τη λογική της εις ατόπου απαγωγής, λοιπόν, ο Σβίτερτ αποφάσισε πως δεν θα μπορούσε ποτέ να ασχοληθεί με το φιζιόν. Η τάση της εποχής στη Γερμανία και την Ελβετία ήθελε τους σκηνοθέτες να γυρίζουν αποκλειστικά δικά τους σενάρια, και ο ίδιος δεν τα πήγαινε καλά με την ανάπτυξη του σεναρίου («ξόδενα πολλή ενέργεια, αλλά ποτέ δεν ήμουν ευχαριστημένος με αυτό που είχα γράψει», θα δήλωνε σε κατοπινές συνεντεύξεις του). Η ιδέα για το γύρισμα ενός ντοκιμαντέρ ήρθε σαν από μηχανής θεός για να βγάλει το σκηνοθέτη από το δημιουργικό αδιέξοδο. Ένας συνάδελφός του από την Αυστρία τού πέταξε την πρόταση να ψάξει το βίο και την πολιτεία του δημοσιογράφου και συγγραφέα Jura Soyfer. Με όχημα την ιστορία αυτού του Αυστριακού που μεσουράνησε στη χρυσή εποχή των καμπαρέ, ο νεόκοπος

ντοκιμαντερίστας μετέφερε την ατμόσφαιρα της «Κόκκινης Βιέννης» και της ίδιας πρωτεύουσας, όταν αυτή ρημάχτηκε από το Ολοκαύτωμα.

Ωστόσο, ο Σβίτερτ δεν νιώθει το ίδιο δικιά του αυτή τη δουλειά –ο ίδιος λογίζει ως το πρώτο του ντοκιμαντέρ το περίφημο *A Tickle in the heart* (1996), ένα ασπρόμαυρο φιλμ με το οποίο κάνει μια σαφή δήλωση κινηματογραφικής «ταυτότητας». Σκάβει βαθιά στο παρελθόν για να βρει τις ρίζες της μουσικής klezmer, μιας παλιάς εβραϊκής μουσικής παράδοσης, μέσω της έρευνας του γενεαλογικού δέντρου των αδερφών Epstein, μιας οικογένειας Χασιδιστών Εβραίων μουσικών που βρέθηκαν από την Ανατολική Ευρώπη στην καρδιά του Μπρούκλιν. Μετά από δύο δουλειές του για τη γερμανική τηλεόραση, περνάει από το ασπρόμαυρο στο θρίαμβο του χρώματος και το *El Acordeon del Diablo* (2000), το πορτραίτο του Κολομβιανού ακορντεονίστα Racho Rada, τον οποίο θέλει ο θρύλος να εμπνέει τον Γκαμπριέλ Γκαρσία Μαρκές για να γράψει το χαρακτήρα του Φρανσίσκο ελ Όμπρε στα «Εκατό χρόνια μοναξιάς». Το ίδιο πολυφωνικό, πληθωρικό όργανο θα τον

απασχολήσει και στο βραβευμένο *Accordion Tribe* του 2004, όπου αναδεικνύει τον καλύτερο τρόπο για να έρθουν κοντά άνθρωποι από διαφορετικές χώρες και κουλτούρες –ένα κοινό πάθος για δημιουργική έκφραση. Εν τω μεταξύ, δύο χρόνια νωρίτερα, στο *Das Alphorn* στρέφει επιτέλους το ενδιαφέρον του και στην πατρίδα του και πιο συγκεκριμένα, στο παραδοσιακό κόρνο των Άλπων ή, καλύτερα, στο τί είναι παράδοση και φολκλόρ. Και αυτό το παρελθόν καταφέρνει να το γεφυρώσει με το μέλλον, στην τελευταία του δουλειά *Heimatklänge* (*Echoes from home*), όπου σκιαγραφεί τα πορτραίτα τριών νέων Ελβετών μουσικών. Περισσότερο σαν να συνθέτει, παρά σαν να σκηνοθετεί, ο Στέφαν Σβίτερτ οργανώνει το υλικό του απόλυτα συνεπαρμένος από μαγικούς ήχους, όχι μόνο αυτούς που παράγουν τα μουσικά όργανα, αλλά και αυτούς που βγάζουν οι μικρότερες ή μεγαλύτερες κοινωνίες καθώς μεταμορφώνονται με την πάροδο του χρόνου.



ΖΙΛΜΠΕΡ ΝΝΤΑΧΑΓΙΟ

ΤΟ ΜΕΡΙΔΙΟ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ

Ένα κινηματογραφικό φεστιβάλ δεν γιορτάζει μόνο την τέχνη του κινηματογράφου, παρέχει επίσης ένα περιβάλλον σύνδεσης των δημιουργών με ένα ακροατήριο και των ταινιών με διαφορετικές κοινότητες. Το 2007, άρχισα να επισκέπτομαι τα φεστιβάλ για να παρουσιάσω το πρώτο μικρού μήκους φιλμ μου «Σημάδια ημερών μου», μια ιστορία αγάπης στα χρόνια του ιού HIV/AIDS που διαδραματίζεται στο Κιγκάλι, την πρωτεύουσα της Ρουάντα. Οι ταινίες μου αρχίζουν πάντα με ποίηση και μια ερώτηση.

Από το 1994, συνεργεία του Χόλιγουντ και άλλων ξένων μίντια και δημιουργοί ταινιών έχουν κάνει περίπου 200 ντοκιμαντέρ και ταινίες μυθοπλασίας για τη γενοκτονία της Ρουάντα. Για μένα, έναν τοπικό κινηματογραφικό παραγωγό, ο τρόπος που βλέπω όλο αυτό είναι απλός: «έρχονται, κινηματογραφούν, και φεύγουν.» Για μια χώρα όπου η τηλεόραση είναι μόνο 15 χρονών, είναι σχεδόν αδύνατο για ένα αληθινό πολίτη της Ρουάντα να κάνει μια ταινία. Έχουμε μόνο ένα τηλεοπτικό κανάλι, καμία κινηματογραφική σχολή, καθόλου εξοπλισμό. Δεν υπάρχουν προγράμματα χρηματοδότησης ταινιών. Άλλες αφρικανικές χώρες αντιμετωπίζουν την ίδια μοίρα.

Υπάρχει μια παροιμία της Ρουάντα που λέει, “Umugabo arigira yakwibura agarfa” («ένας άνθρωπος που δεν μπορεί να βρει τον εαυτό του, πεθαίνει»). Σε αυτόν τον περασμένο αιώνα, η νεολαία παραιτήθηκε από την κατοχή ενός παθητικού ρόλου στην παγκόσμια αρένα πάνω σε διεθνή ζητήματα. Πόσο καιρό η Αφρική θα περιμένει; Πότε τα πράγματα πρόκειται να αλλάξουν; Ενώ περιμένα για την αλλαγή, άλλοι νέοι όπως εγώ περιμένα μαζί μου. Αποφασίσαμε μαζί να αντιστρέψουμε την τάση. Ελπίζουμε να αναπτύξουμε τη χώρα μας, να αποτελέσουμε κομμάτι του μέλλοντος μέσω της αφήγησής μας.

Μαθαίνουμε την τέχνη του κινηματογράφου χωρίς θεωρία, τη μαθαίνουμε απλά γυρίζοντας ταινίες. Μερικές φορές είμαστε σε θέση να προσκαλέσουμε τους δημιουργούς ταινιών για να κάνουν ένα εργαστήριο πάνω στην κινηματογραφική τεχνική στη Ρουάντα. Στο τέλος του εργαστηρίου, παράγουμε ένα ή δύο μικρού μήκους φιλμάκια. Η



εμπειρία εκμάθησης είναι πάντα φανταστική και αυτό με οδήγησε να δημιουργήσω, το 2006, την εταιρία NDAHAYO FILMS, για να διευκολύνω τα γυρίσματα στη Ρουάντα και να συνδέσω τη νεολαία της Ρουάντα με τους καθιερωμένους δημιουργούς ταινιών. Συνεισφέροντας την εμπειρία μας, μαθαίνουμε, και αναπτύσσουμε τους νέους τρόπους να αφηγηθούμε τις ιστορίες μας. Όσο σημαντικός είναι ο κινηματογράφος για μένα, υπάρχει μια άλλη πτυχή του έργου της ζωής μου που είναι μαζί πιο προσωπική και σημαντική. Πιστεύω ότι

δεν υπάρχει κανένα μεγαλύτερο έγκλημα ενάντια στην ανθρωπότητα από τη γενοκτονία. Αισθάνομαι έντονα ότι κάθε μέλος της παγκόσμιας κοινότητας έχει μια ηθική ευθύνη να αποτρέψει τέτοια εγκλήματα και να εξαλείψει τις συνθήκες στις οποίες εκτρέφονται. Δεν μπορώ να αλλάξω τη διεθνή κοινότητα και τα Ηνωμένα Έθνη αλλά πιστεύω ότι η ταινία Πίσω απ' αυτό το Μοναστήρι μπορεί να αγγίξει τις καρδιές του καθένα ατομικά και να τις αλλάξει. Μαζί, μπορούμε να κάνουμε μια αλλαγή. Δεν μπορούμε να ανατρέψουμε τα ιστορικά

λάθη αλλά μπορούμε να βοηθήσουμε να τα αποτρέψουμε μέσω της εκπαίδευσης. Τα οστά επιδιορθώνονται και τα χτυπήματα επουλώνονται. Αλλά τι γίνεται με την ψυχή ενός ατόμου; Η επούλωση είναι μια εσωτερική διαδικασία μέσω της οποίας ένα πρόσωπο γίνεται ολόκληρο άλλη μια φορά. Η δημιουργικότητα λειτουργεί ως μια διέξοδος για όλα αυτά που είναι κλειδωμένα μέσα και μπορεί να τελειώσει το βασανιστήριο του σιωπηλού πόνου. Η ευχαρίστηση και η συγκίνηση της δημιουργικότητας πρέπει να εξερευνηθούν χωρίς το φόβο της κρίσης ή της άδικης ενοχής.

Καθώς λέει το ρητό της ανατολικής Αφρικής, δεν χρειάζεται μια ολόκληρη ημέρα για να αναγνωρίσει κανείς το φως του ήλιου. Οι Αφρικανοί μαθαίνουν πώς να παραγάγουν τις ταινίες που έχουν σημασία γι' αυτούς. Μπορεί να είναι μια ιστορία σχετικά με τη βία των φύλων ή τη μαγεία στη γειτονιά. Για τις τελευταίες δύο δεκαετίες, η Νιγηρία έχει παρουσιάσει θαυμάσιες ευκαιρίες για τους ξένους επενδυτές. Με την ψηφιακή τεχνολογία, έχει καταστεί δυνατό να ενισχυθεί η δημιουργικότητα, βλέποντας αναδυόμενους αφρικανούς παραγωγούς ταινιών που θα θυσίαζαν την ποιότητα χάριν της καταγραφής της καθημερινής ζωής στην Αφρική. Ο πολιτισμός του κινηματογράφου έχει εισαχθεί ήδη σε μερικές απομακρυσμένες αφρικανικές περιοχές όπου δεν υπάρχει ούτε ηλεκτρισμός, αλλά η νεολαία μεγαλώνει με τη λαχτάρα να συμμετέχει σε αυτόν τον ανεπαρκώς αξιοποιημένο τομέα της ψυχαγωγίας. Η Αφρική και η Ρουάντα ιδιαίτερα έχουν πλούσιες σύνθετες ιστορίες και πολιτιστικές εμπειρίες, με μια τεράστια δυναμική για τη μεγάλη οθόνη. Οι αφρικανοί παραγωγοί ταινιών και πρωτοπόροι πρέπει καλλιεργήσουν το έδαφος και να επιτρέψουν στα παιδιά της Αφρικής να μεταλαμπαδεύσουν το φως. Μελλοντικά αστέρια θα λάμψουν στις γιγαντιαίες οθόνες και θα συνδέσουν τις αφρικανικές ιστορίες με τον υπόλοιπο κόσμο. Ας παρουσιάσουμε το μερίδιο της Αφρικής στη μεγάλη οθόνη.

* Ο Ζιλμπέρ Ννταχάγιο, που γράφει στο Πρώτο Πλάνο, είναι Αφρικανός κινηματογραφικός παραγωγός και ο σκηνοθέτης των βραβευμένων ντοκιμαντέρ «Πίσω από αυτό το μοναστήρι» (2008, 120') και «Σημάδια των ημερών μου» (2006, 32').

11^ο

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

13-22 ΜΑΡΤΙΟΥ



ΗΜΕΡΙΔΑ
Το παιδί στον κόσμο
των μεγάλων

Κυριακή 22 Μαρτίου 2009,
ώρα 12.00, Αίθουσα "Ολύμπιον"

**ΧΟΡΗΓΟΣ
SPONSOR**



Ελληνικός
Ερυθρός Σταυρός

ΦΩΤΟΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ Ο ΦΥΛΑΚΑΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ

Από τους βασικούς εκπροσώπους της δεύτερης μεταπολεμικής γενιάς κινηματογραφιστών, ερευνητής αλλά και δημιουργός πολύτιμων αρχείων, ο Φώτος Λαμπρινός, στα 40 χρόνια της σκηνοθετικής του πορείας έχει δημιουργήσει μια ανεκτίμητη κινηματογραφική «κιβωτό» μνήμης στην οποία περιλαμβάνονται σπουδαία ιστορικά γεγονότα, αμφιλεγόμενες προσωπικότητες που έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στο πολιτικό σκηνικό της εποχής τους, Έλληνες και ξένοι δημιουργοί, πρωτοπόροι της Τέχνης αλλά και σκηνές από την καθημερινότητα απλών ανθρώπων.

Γιος αγωνιστών της Εθνικής Αντίστασης και της Αριστεράς, έχασε το πατέρα του Γιώργη Λαμπρινό, στέλεχος του ΚΚΕ και του Δημοκρατικού Στρατού, το καλοκαίρι του 1949. Έζησε από πολύ κοντά, το τέλος της Κατοχής, τα Δεκεμβριανά, τη Συμφωνία της Βάρκιζας και τον Εμφύλιο. Λόγω της κομματικής ιδιότητας του πατέρα του είδε από κοντά μερικούς από τους θρυ-

λικούς ηγέτες της Κομμουνιστικής Αριστεράς όπως το Νίκο Ζαχαριάδη, τον Άρη Βελουχιώτη, το Μήτσο Παρτσαλίδη, το Γιάννη Ζεύγο, το Νίκο Μπελογιάννη και άλλους. Υπήρξε μαθητής του Κώστα Καλοκαιρινού, του Γρηγόρη Γρηγορίου, του Ιάκωβου Καμπανέλλη, του Kolm Velte. Ξεκίνησε να εργάζεται το 1960 ως θεατρικός σκη-

νοθέτης στο κρατικό ραδιόφωνο (την τότε Ε.Ι.Ρ.), σκηνοθετώντας πολλά έργα κλασικού ρεπερτορίου όπως *Η θυσία του Αβραάμ*, *Ταπεινωμένοι και καταφρονεμένοι* και άλλα. Την ίδια περίοδο (1960-1964) δουλεύει ως βοηθός σκηνοθέτης και σκηνοθέτης στο θέατρο Δημήτρη Χορν. Από το 1963 στράφηκε στον κινηματογράφο, ασχολούμενος κυρίως με το ντοκιμαντέρ. Πρώτη του ταινία το *100 ώρες του Μάη* με θέμα τη δολοφονία από παρακρατικούς στη Θεσσαλονίκη, του βουλευτή της Ε.Δ.Α. Γρηγόρη Λαμπράκη. Το 1965 φεύγει στη Ρωσία για να σπουδάσει κινηματογράφο στο Ινστιτούτο Κινηματογραφίας της Μόσχας (1965-1970) και





ΑΚΑΔΗΜΙΑ Τέχνης

Είναι γεγονός!

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα όλα τα επαγγέλματα θεάτρου και Κινηματογράφου μαζί σε μία Καλλιτεχνική Ακαδημία!

MEDIA ARTS: Σενάριο - Δημιουργική Γραφή • Σκηνοθεσία
• Εικονοληψία - Φωτισμός • Μοντάζ • Παραγωγή


PERFORMING ARTS: Υποκριτική • Χορός • Μακιγιάζ Θεάτρου Σκηνής
• Σκηνογραφία - Ενδυματολογία

Καλλιτεχνικές σπουδές αναγνωρισμένες από το κράτος με δίπλωμα του Υπουργείου Παιδείας

AKMΗ
Ο ΗΓΕΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Αθήνα: Κοδριγκτώνος 16, Τηλ.: 210 82 24 074 • Θεσσαλονίκη: Τοιμισιά 14, Τηλ.: 2310 260 200


Νέα, υπερσύγχρονη μονάδα AUTOPOINT



με όλα όσα θέλετε για FORD, HYUNDAI, KIA ή VOLVO.



ΟΜΙΛΟΣ
P&P
ΛΑΒΑΡΗ



AUTOPOINT

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:
9^η ΧΛΜ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΜΟΝΟΠΑΡΙΟΥ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ.: 2310 476381, 2310 478955
1^η ΧΛΜ. ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΟΔΟΥ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ, Ν. ΜΕΜΕΣΙΩΝΗ, ΤΗΛ.: 2310 688686, 2310 703142
www.autoport.gr

ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΝΤΑΛΑΚΤΑ
ΑΝΤΑΛΑΚΤΙΚΑ
SERVICE
ΦΑΝΟΠΩΣΗ

παρακολουθεί το εργαστήρι του Μιχαήλ Ρομμ. Εκεί, ανάμεσα στους συμφοιτητές του ήσαν και οι Κόλια Κόσιελεφ, Ανβάρ Τουράγιεφ, Βολόντια Μενσώφ, Νικήτα Μιχαλκώφ και Μιχαήλ Ιλιένκο. Το 1969 θα παραδώσει τη διπλωματική του ταινία *Επισκευθείτε την Ελλάδα*, η οποία θα αποσπάσει και το πρώτο βραβείο του Ινστιτούτου για να αποφοιτήσει με άριστα το 1970.

Το 1973 συνεργάζεται με τον Θόδωρο Αγγελόπουλο στο σενάριο της ταινίας *Ο Θίασος*. Την ίδια χρονιά βρίσκεται, μαζί με πολλούς ανθρώπους του κινηματογράφου, στο Πολυτεχνείο, τη βραδιά που εισέβαλλε το ταγκ.

Οι ταινίες που δημιούργησε στα 40 και πλέον χρόνια αδιάλειπτης παρουσίας του ξεπερνούν τις 25, ενώ σε πολλές δεκάδες ανέρχονται τα τηλεοπτικά του ντοκιμαντέρ για την ΕΡΤ, ανάμεσά τους εκείνα για τις εκπομπές *Νεκρές και ζωντανές πολιτείες*, *Εικόνες από την Βόρειο Ελλάδα*, *Από την Πίνδο στον Έβρο*, *Η ΕΡΤ στη Βόρειο Ελλάδα*, *Έρευνα*, *Εδώ γεννήθηκε η Ευρώπη* και *Παρασκήνιο...*

Στον τομέα των ταινιών μυθοπλασίας έδωσε το 1987 δείγμα γραφής με το *Δοξόμπος*. Η ταινία απέσπασε τέσσερα βραβεία (μαζί και αυτό της σκηνοθεσίας) στο Ελληνικό Φεστιβάλ Κινηματογράφου, στη Θεσσαλονίκη.

Η πιο πρόσφατη δουλειά του είναι το ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους *Καπετάν Κεμάλ, ο σύντροφος*, το οποίο ολοκληρώθηκε το 2008 και έχει ως θέμα το πορτραίτο ενός Τούρκου 92 χρονών του οποίου η βιογραφία συνδέεται με σημαντικές στιγμές του 20ού αιώνα αλλά και με την Ελλάδα.

Όλα αυτά τα χρόνια συνεργάστηκε, μεταξύ άλλων, με τους Δήμο Θέο, Δημήτρη Χορν, Μάνο Ζαχαρία, Κώστα Γαβρά, Δημήτρη Δεσοποτίδη, Νίκο Σβορώνο, Θόδωρο Αγγελόπουλο, Γιώργο Αρβανίτη, Γιώργο Παπαδάκη, Λέοντα Λοΐσιο, Γιάννη Γιαννουλόπουλο, Θάνο Βερέμη, Αριστείδη Καρύδη-Φουκς, Ηλία Κωνσταντακόπουλο, Γιώργο Κοροπούλη, Σάββα Αγουρίδη, Μάριο Ποντίκα και Κώστα Σπυρόπουλο. Πέρα από το σύνολο του κινηματογραφικού του έργου, ο Φώτος Λαμπρινός έχει συνεισφέρει στην κινηματογραφική πολιτική είτε ως ιδρυτικό μέλος του δ.σ. της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών είτε ως σύμβουλος ή υπεύθυνος αρκετών επιτροπών του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, της ΕΡΤ, του υπουργείου Πολιτισμού.

Στην περίοδο 1996-2000 συμμετέχει στην επταμελή Επιτροπή Κινηματογραφίας του Υπουργείου Πολιτισμού με πρόεδρο τον Θόδωρο Αγγελόπουλο με αντικείμενο την πλήρη αναμόρφωση του θεσμικού πλαισίου που διέπει τα κινηματογραφικά πράγματα της Ελλάδας, ενώ ήταν και ο εισηγητής του σχεδίου νόμου για την ίδρυση Κρατικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Παραλλαγές αυτής της εισήγησης χρησίμευσαν στη διατύπωση του πρώτου «Προγράμματος Σπουδών» του Τμήματος Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει γράψει τα βιβλία *Ισχύς μου η αγάπη του φακού - Τα κινηματογραφικά Επίκαιρα* ως τεκμήρια της ιστορίας 1895 - 1940 και *Λευκά σοσόνια*, μια σεναριακή μυθιστορία (εκδ. Καστανιώτης).

Το αφιέρωμα του Φεστιβάλ διατρέχει και τις τέσσερις δεκαετίες της κινηματογραφικής πορείας του Φώτου Λαμπρινού, ξεκινώντας από το πρώτο ντοκιμαντέρ του *100 ώρες του Μάη* (1964) και φτάνοντας στην τελευταία δουλειά του, το *Καπετάν Κεμάλ, ο σύντροφος* (2008). Δεν λείπουν επίσης ντοκιμαντέρ όπως *Άρης Βελουχιώτης - Το δίλημμα* (1981), *Ο Πειραιάς του Γιάννη Τσαρούχη* (1980) και το *Σεργκέι Παρατζάνοφ, ο εξόριστος* (1990).

ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΥΤΙΑ

ΜΕΤΑΕΠΙΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΣ

diadrasi.org festivals

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

WIND

10 Νησιά

Φεβρουάριος • Μάρτιος

Συναυλίες • Εργαστήρια • Προβολές • Θέατρο • Επισκέψεις Λογοτεχνών



ΑΓΟΝΗ ΓΡΑΜΜΗ ΓΟΝΙΜΗ 3ο Έξοδος

ΚΥΡΙΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ

ΚΟΡΦΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Blue Star Ferries

ENSY

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΙΑ

Alcott

MEGA

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΑ

UFO

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Emotion Pictures

1

ΜΟΥΣΕΙΟ

ΜΙΤΣΑΚΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΕΤΑΒΛΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

NOPRODUCTION



NOVATRUST

ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ

εγγύησή μας...η αποζημίωσή σας!!!

11ο χλμ Θεσσαλονίκης - Ν. Μουδανιών
εντός του εμπορικού κτιρίου PHILIPPOS BUSINESS CENTER δίπλα στο εμπορικό κέντρο MEDITERRANEAN COSMOS
t. 2310 41 42 40, f. 2310 41 42 49, info@novatrust.gr, www.novatrust.gr

ΕΘΝΙΚΟ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

ΜΙΑ ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΚΙΒΩΤΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

Τρία χρόνια μετά την ίδρυση του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου (Ε.Ο.Α.) και με την ευκαιρία της συνεργασίας του φορέα με το φετινό Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, ο διευθύνων σύμβουλος του οργανισμού, Γιώργος Μπολάνης, μας μιλάει για τους στόχους, τη λειτουργία και τα μελλοντικά πλάνα της πολύτιμης και σημαντικής αυτής εθνικής κιβωτού εικόνων και ήχου.

Το Ε.Ο.Α. συμπλήρωσε αισίως τον τρίτο χρόνο λειτουργίας του. Ποιοι από τους αρχικούς σας στόχους έχουν επιτευχθεί και ποιοι αποτελούν τις άμεσες προτεραιότητές σας για το 2009 και 2010; Η ίδρυση και λειτουργία ενός φορέα εθνικής εμβέλειας ή, για να το πούμε απλά, η «Εθνική Βιβλιοθήκη» για υλικό Κινούμενης Εικόνας και Ήχου, υπήρξε μία επίπονη και μακρόχρονη διαδικασία που απαιτούσε θεσμικές παρεμβάσεις. Το Ε.Ο.Α. δεν είχε την πολυτέλεια να «απολαύσει» τη διαδικασία αυτή, αφού αυτά τα τρία πρώτα χρόνια έπρεπε παράλληλα να υλοποιεί έργα. Έτσι, κινηθήκαμε σε δύο άξονες. Από τη μια, υλοποίηση έργων όπως η ψηφιοποίηση της Κρατικής Ταινιοθήκης, το Ευρωπαϊκό πρόγραμμα VideoActive (www.videoactive.eu), η Ιστορία των Επικαίρων, η έναρξη του Εθνικού Ευρετηρίου οπτικοακουστικών αρχείων και συλλογών,

η εκπροσώπηση της Ελλάδας στην Ευρωπαϊκή Ένωση για θέματα ψηφιοποίησης, η έναρξη συνεργασίας με φορείς και πανεπιστήμια, η συνεργασία με διεθνείς ενώσεις αρχείων με επιστέγασμα την ανάληψη της διοργάνωσης του συνεδρίου IASA 2009 στην Ελλάδα και βεβαίως η καθημερινή υποστήριξη των χρηστών του αρχείου. Από την άλλη, όλες οι ενέργειες που σχετίζονται με την ίδρυσή του, όπως η προώθηση όλων των απαραίτητων θεσμικών ρυθμίσεων, η αρχική στελέχωση, η διενέργεια διαγωνισμού για τη στέγαση του Ε.Ο.Α., η οργάνωση και βελτίωση των υποδομών του κτηρίου φύλαξης υλικού στο Γέρακα και η ολοκλήρωση της μελέτης για την υλικοτεχνική υποδομή. Για το 2009-2010, μεταξύ άλλων, στόχος είναι η επιτυχής και πλήρης μετεγκατάσταση του Ε.Ο.Α., η έναρξη του νέου Ευρωπαϊκού προγράμματος EUScreen,

η έναρξη λειτουργίας της ιστοσελίδας μας, η επιτυχής διοργάνωση του συνεδρίου IASA 2009 (www.iasa2009.com), η έναρξη των έργων που έχουμε εντάξει στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ και βεβαίως, πάνω από όλα, η επέκταση των συλλογών μας με στόχο το διπλασιασμό του υλικού που έχουμε μέχρι σήμερα.

Πως προχωρά το μεγάλο έργο της ψηφιοποίησης της Κρατικής Ταινιοθήκης; Η πρώτη φάση του έργου ψηφιοποίησης της Κρατικής Ταινιοθήκης, χρηματοδοτούμενη από το 3ο Κ.Π.Σ., ολοκληρώθηκε και παρουσιάστηκε στο ευρύ κοινό στις 3 Δεκεμβρίου 2008. Το συγκεκριμένο έργο αφορούσε στη διάσωση του αρχειακού υλικού της Κρατικής Ταινιοθήκης και την μετατροπή του σε ένα χρηστικό αρχείο βασισμένο σε σύγχρονες ψηφιακές τεχνολογίες. Είναι το μεγαλύτερο έργο ψηφιοποι-

11^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Προστατεύουμε την κληρονομιά μας και δίνουμε σε όλους τη δυνατότητα να την αξιοποιήσουν!

Το Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο στηρίζοντας ενεργά το 11ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, συναντά τους δημιουργούς.



Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο

ησης φιλμ που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του 3ου Κ.Π.Σ.. Μέσα σε 16 (μόλις) μήνες υλοποιήθηκε η ψηφιοποίηση 609 ωρών φιλμ -4.300 ταινίες (σε διάφορες μορφές -αρνητικά, τοπε, θετικά), με την προμήθεια του κατάλληλου εξοπλισμού και την ανάπτυξη συστήματος διαχείρισης και διάχυσης οπτικοακουστικού υλικού. Το υλικό που ψηφιοποιήθηκε αφορά σε προπολεμικό υλικό, τη Συλλογή Επικαιρών από το 1940 μέχρι και το 1996, συλλογή αμοντάριστων πλάνων, συλλογή ντοκιμαντέρ -από τα οποία 4 θα προβάλλουμε την Παρασκευή στην εκδήλωσή μας- και τη Δίκη των πρωταίων του πραξικοπήματος του 1967.

Πέρα από την ψηφιοποίηση, το κομμάτι της τεκμηρίωσης τι ακριβώς περιλαμβάνει; Η τεκμηρίωση του υλικού της Κρατικής Ταινιοθήκης επιδιώκει να καταγράψει σε έναν λεπτομερή κατάλογο, κατ' αρχάς, τα στοιχεία ταυτότητας κάθε ταινίας, δηλαδή τα στοιχεία παραγωγής της, τους συντελεστές της, τα τεχνικά στοιχεία της. Έπειτα, να προσδιορίσει με ακρίβεια τα περιεχόμενα της εικόνας, δηλαδή να παρέχει πληροφορίες σχετικά με τα γεγονότα που απεικονίζονται, τα πρόσωπα, τον χρό-

νο, τους τόπους όπου συμβαίνουν αυτά. Τέλος, προβαίνει σε ευρετηρίαση των επιμέρους θεμάτων με λέξεις κλειδιά και με ευρετήριο κύριων ονομάτων. Σκοπός, λοιπόν, της τεκμηρίωσης είναι να μπορεί με εγκυρότητα και ευκολία ο χρήστης να περιηγείται και να αναζητά κάθε θέμα, θεματική ή πρόσωπο που τον ενδιαφέρει.

Πως θα μπορέσει αυτό το υλικό να αξιοποιηθεί πρακτικά και δημιουργικά τόσο από άλλους φορείς όσο και από τους χρήστες;

Για να μπορεί να είναι αξιοποιήσιμο το αρχειακό υλικό είναι απαραίτητη η καταλογογράφηση και τεκμηρίωση του, ώστε να επιτυγχάνεται η άμεση αναζήτηση και ανεύρεση περιεχομένου. Αν έχει γίνει αυτή η διεργασία, που απαιτεί χρόνο και κόπο, ο μόνος περιορισμός στη χρήση είναι η φαντασία και βεβαίως οι νόμοι περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Η χρήση μπορεί να είναι επαγγελματική, για ερευνητικούς σκοπούς, για εκπαιδευτικούς σκοπούς και για το ευρύ κοινό για γενική επιμόρφωση και διασκέδαση. Επίσης, το ελληνικό ψηφιοποιημένο οπτικοακουστικό υλικό

γίνεται μέρος της Ευρωπαϊκής Ψηφιακής Βιβλιοθήκης με την παρουσία του ήδη στον κόμβο της Europeana (www.europeana.eu).

Ποιοι είναι οι τρόποι πρόσβασης τόσο του ειδικού κοινού όσο και κάθε ενδιαφερόμενου στο αρχείο για να δει το υλικό; Η πρόσβαση είναι ελεύθερη; Το Ε.Ο.Α. θα ακολουθήσει τη διεθνή πρακτική στο θέμα αυτό. Η πρόσβαση στο υλικό θα γίνεται είτε μέσω της ιστοσελίδας του Ε.Ο.Α. (www.avarchive.gr) που σύντομα θα είναι διαθέσιμη, για το ευρύ κοινό και για το ειδικό κοινό, αλλά και επιτόπου στο χώρο του Ε.Ο.Α. Στόχος μας είναι να είναι προσβάσιμο από το διαδίκτυο το σύνολο του καταλόγου και ένα μέρος του ίδιου του υλικού. Η γενική αρχή, που εξειδικεύεται σε περιπτώσεις, είναι δωρεάν χρήση για εκπαιδευτικούς και ερευνητικούς σκοπούς και χρήση επί πληρωμή για εμπορικούς σκοπούς.



Frequently Asked Questions
Το μόνο free press που κουβεντιάζει με την τέχνη και την πολιτική.
Το μόνο free press που αείζει να είναι συλλεκτικό.



Μίλησαν στον Θανάση Λάλα

SIR SEAN CONNERY • NOAM CHOMSKY • JANE BIRKIN • RICHARD BRANSON
JOSÉ SARAMAGO • NORMAN MAILER • LUCIO DALLA • WOODY ALLEN • SALMAN RUSHDIE
SIR ALEX FERGUSON • MICHEL HOUILLÉBECQ • LEE BREUER • MIKHAIL BARYSHNIKOV
PHILIP GLASS • TOMMY HILFINGER • JOEY McKNEELY
SVETLANA ZAKHAROVA • UTE LEMPER • ENNIO MORRICONE
MELVIN SPARKS • KEN LOACH • MARK MAZOWER • GUSTAVO SANTAOLALLA

FAQ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ 577 ΤΙΜΗΤΑ ΣΕ ΑΘΗΝΑ ΚΑΘΕ ΤΕΜΠΗΤΗ PDF ΜΕ ΕΝΑ ΚΑΚΤΟ ΤΗΝ ΕΣΤΙΝ ΠΡΟΜΗΤΗΣ €30 ΠΛΗΡΟΤΗΤΟΝ ΧΡΟΝΟ ΔΩΡΕΑΝ ΣΕ 577 ΚΑΙ ΒΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΔΙΑΒΑΣΕ ΤΟ PDF WWW.FAQONLINE.GR ΜΟΝΟ ΜΕ €30 ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



ΠΗΤΕΡ ΟΥΙΝΤΟΝΙΚ

ΕΝΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΤΗΣ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ

Εκτός από σκηνοθέτης, ακτιβιστής και παραγωγός δραματοποιημένων ντοκιμαντέρ, εκπαιδευτικών ταινιών, τηλεοπτικών προγραμμάτων και ιστοσελίδων, ο Καναδός Πίτερ Ουιντόνικ είναι και ένας μανιώδης ταξιδευτής ο οποίος έχει γυρίσει σχεδόν ολόκληρο τον κόσμο. Ανάμεσα στους αγαπημένους του προορισμούς περιλαμβάνεται και η Θεσσαλονίκη. Ιδιαίτερα στις αρχές της Άνοιξης και πιο συγκεκριμένα την περίοδο του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ.

Παλιός γνώριμος λοιπόν του Φεστιβάλ, ο πολυβραβευμένος σκηνοθέτης γεννήθηκε στο Τρέντον του Καναδά το 1953 και σπούδασε στο Algonquin College Film Production Centre, της Οτάβα. Από τους πρωτοπόρους των ψηφιακών μέσων, υπήρξε δημιουργός του πρώτου web site που πρόβαλε τον ανεξάρτητο κινηματογράφο, το γνωστό Virtual Film Festival. Έγινε ευρύτερα γνωστός το 1992 μέσα από το ντοκιμαντέρ *Κατασκευάζοντας Συναίνεση: ο Νόαμ Τσόμσκι και τα ΜΜΕ* το οποίο συμπογράφει με τον Μαρκ Άκμπαρ. Η ταινία προβλήθηκε σε πάνω από 200 χώρες, κέρδισε 20 βραβεία συμμετέχοντας σε πάνω από 50 φεστιβάλ και αναμεταδόθηκε από 30 διεθνή τηλεοπτικά κανάλια σε

τουλάχιστον 12 γλώσσες. Με τον Μαρκ Άκμπαρ γνωρίστηκαν και συνεργάστηκαν για πρώτη φορά την περίοδο 1984-1986 στα γυρίσματα του 15ώρου, επικού ντοκιμαντέρ *The Journey* (1987) του Πίτερ Γουώτκινς. Συνέχισαν να συνεργάζονται και μετά τη Συναίνεση γυρίζοντας κυρίως μικρού μήκους ντοκιμαντέρ όπως το *Cambodia and East Timor*, το *Concision: No Time for New Ideas*, το *Holocaust Denial Vs. Freedom of Speech*, το *Noam Chomsky: Personal Influences*, το *A Propaganda Model of the Media Plus Exploring Alternative Media* και το *Toward a Vision of a Future Society*, τα οποία προβλήθηκαν στα μέσα της δεκαετίας του '90.

Προσκύνημα στην εικόνα

Το 1994 χωρίζουν οι δρόμοι τους με τον Άκμπαρ και ο Πίτερ Ουιντόνικ ξεκινά τη δική του προσωπική περιπέτεια με την παραγωγή του *Cinema Verite: Defining the Moment* όπου και ξετυλίγει με μοναδικό τρόπο την ιστορία αυτής της ιδιαίτερης κινηματογραφικής σχολής που ξεκινάει από το φιλμ *Νανούκ του Βορρά* και καταλήγει στο *Blair*





Witch Project, μέσα από τις μαρτυρίες των βετεράνων του είδους Frederick Wiseman, Richard Leacock, Albert Maysles, Michel Brault, Donn Pennebaker, Robert Drew, Karel Reisz, Jean Rouch, μέχρι και τους νεότερους Barbara Kopple, Wolf Koenig και Roman Kroiter. Η ταινία ολοκληρώνεται το 1999 και ακολουθεί η πειραματική ταινία *Seeing Is Believing: Handicams, Human*

Rights and the News (2002) γυρισμένη αποκλειστικά με *handicam*, την οποία συνηγορηθεί μαζί με την Katerina Cizek. Η ταινία κερδίζει το βραβείο Abraham του Hampton's Film Festival. Ακολουθεί το *PilgrIMAGE* (2008) με θέμα τον κινηματογράφο αλλά και το μέλλον των *media* την οποία συνηγορηθεί με την εικοσάχρονη κόρη του Mira Burt-

Wintonick. Πατέρας και κόρη ταξιδεύουν σε όλο τον κόσμο, από την πόλη που γεννήθηκε ο Φεντερίκο Φελίνι μέχρι τον τάφο του Τσάρλι Τσάπλιν και από τη Νυρεμβέργη της Λένι Ρίμφεσταλ μέχρι το χωριό του Ζαν Λυκ Γκοντάρ. Ταυτόχρονα όμως μας «ταξιδεύουν» διατρέχοντας την ιστορία της 7ης Τέχνης από την πρώτη ταινία των αδελφών Λιμιέρ μέχρι τους σύγχρονους ακτιβιστές των *media* όπως η Φράνι Άρμστρονγκ.

Αναζητώντας την Ουτοπία

Ο Πίτερ Ουιντόνικ έχει ιδρύσει μαζί με τον Φράνσις Μικέ -καμεραμάν της *Συναίνεσης*- την εταιρεία *Necessary Illusions Productions Inc.* η οποία παράγει και προωθεί ταινίες κοινωνικής ευαισθησίας και έρευνας που έχουν ως κέντρο τον άνθρωπο. Επίσης σχεδιάζει στρατηγικές προώθησης και προβολής ανεξάρτητων δημιουργών. Στο πλαίσιο αυτό οργανώνει σε συνεργασία με το *DocAgora* ομιλίες, σεμινάρια και εργαστήρια για την ψηφιακή παραγωγή σε πολλές χώρες του κόσμου, πράγμα που έκανε και το 2006 στη Θεσσαλονίκη. Τα σεμινάρια που παραδίδει και τα εργαστήριά του έχουν κοινό παρανομαστή την ψηφιακή τεχνολογία και τις νέες δυνατότητες παραγωγής που ανοίγονται στους δημιουργούς και εστιάζουν στη διαδικασία δημιουργίας

ενός ντοκιμαντέρ σε όλα τα στάδια παραγωγής, από την έρευνα του θέματος, το γύρισμα, το μοντάζ μέχρι το *marketing* και την προώθησή του στις κινηματογραφικές αίθουσες αλλά και στις αίθουσες των σχολείων.

Όμως το ταξίδι δεν τελειώνει. Ο Πίτερ Ουιντόνικ είναι και πάλι *on the road* αναζητώντας το επόμενο θέμα του που αυτή τη φορά είναι η Ουτοπία. «Αναζητώ τα ίχνη της Ουτοπίας σε όλες τις γωνιές του κόσμου, στην Αυστραλία, τη Μαλαισία, τη Σιγκαπούρη, την Ισπανία. Κι αυτό που μου δίνει μεγάλη ευχαρίστηση είναι ότι μπορώ να δουλεύω με τις νέες τεχνολογίες» δηλώνει ο ίδιος.

Links

Seeing is Believing
<http://www.seeingisbelieving.ca>

Witness
<http://www.witness.org>

Manufacturing Consent
<http://www.zeitgeistfilms.com/catalogue/manufacturingconsent/manuconsent.html>

Cinema Verité
<http://www.nfb.ca/cinemaverite/english/2/2ca.html>

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ



τα δυνατά χαρτιά της ενημέρωσης



και στο διαδίκτυο
www.makthes.gr

ΝΑ ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΩ...

- **To masterclass του Vilmos Zsigmond**, την Τετάρτη 18 Μαρτίου στις 11.00, στην αίθουσα ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ. Ακόμα και όσοι δε θυμούνται το όνομά του, αναγνωρίζουν τη δουλειά του ως διευθυντή φωτογραφίας σε 82 ταινίες, ανάμεσα στις οποίες είναι *Ο Ελαφοκνηγός*, το *Όταν ξέσπασε η βία* και το *Στενές επαφές τρίτου τύπου*, για το οποίο μάλιστα κέρδισε και το αντίστοιχο Όσκαρ, το 1978. Ο καλλιτέχνης θα συναντήσει το κοινό σε μια ανοιχτή συζήτηση για το έργο του, με αφορμή την πρόσφατη ταινία του *No subtitles necessary* που εξετάζει την παράλληλη πορεία του Zsigmond με το φίλο και ομότεχνό του, πρόσφατα αποθανόντα, Laszlo Kovacs.

- **Την παρουσίαση του greece. onlinefilm.org**, το Σάββατο 21 Μαρτίου στις 11.00, στο βιβλιοπωλείο Ιανός. Οι Έλληνες και Γερμανοί παραγωγοί που ανέλαβαν την πρωτοβουλία για το όλο εγχείρημα, προτείνουν αυτήν την ψηφιακή πλατφόρμα που υποστηρίζεται από το πρόγραμμα MEDIA της Ε.Ε., ως το μόνο πραγματικά εναλλακτικό σύστημα διανομής των ελληνικών ντοκιμαντέρ. Άλλωστε, σύμφωνα με το μότο τους που κοσμεί τη σελίδα που ήδη έχει μπει σε λειτουργία, «movies are made to be seen»!

- **Τη συναυλία των T4 Trouble and the Self Admiration Society**, το βράδυ της Τετάρτης 18 Μαρτίου στην Αποθήκη του Μύλου. Όπου T for Trouble, βλέπε το συγκρότημα του Θεοδωρή ή, μάλλον, Τέρρυ Παπαντίνα, του παραγνωρισμένου αυτού κιθαρίστα, του οποίου η νεφελώδης προσωπική ζωή και ο ιδιότυπος αναχωρητισμός αγγίζει τις διαστάσεις του θρύλου και ταιριάζει απόλυτα με το χαρακτήρα της εγχώριας ροκ μυθολογίας. Σήμερα, στα 57 του, επιστρέφει σε μια μεγάλη σκηνή μαζί με νέους μουσικούς της πόλης, βάζοντας επιτέλους, μετά από καιρό, τον ενισχυτή του στο... 11.

- **Την εκδήλωση του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου** την Παρασκευή 20 Μαρτίου στις 11.00, στην αίθουσα ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ. Πρόκειται για μια πρώτη επίσημη παρουσίαση της φυσιογνωμίας και των δραστηριοτήτων του Αρχείου, στις οποίες συμπεριλαμβάνεται και η ψηφιοποίηση μιας σειράς σπάνιων ταινιών του ελληνικού κινηματογράφου. Τέσσερις από αυτές προβάλλονται μαζί σε μια ειδική προβολή, ως ένα μικρό δείγμα χαρτογράφησης του πεδίου παραγωγής ταινιών τεκμηρίωσης.

- **Την έκθεση Lives of Another World του φωτογράφου Babak Salari** στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, που θα διαρκέσει μόνο ως τις 22 Μαρτίου. Ο Ιρανός στην καταγωγή, αυτοεξόριστος, πολιτογραφημένος Καναδός καλλιτέχνης που διακρίνεται για την εμμονή του στο ασπρόμαυρα πορτραίτα και ταμπλώ βιβάν κοινωνιών σε κρίση (Αφγανιστάν, Ιράκ, Παλαιστίνη), γύρισε όλο τον κόσμο, μόνος του ή και μαζί με τους Γιατρούς Χωρίς Σύνορα, απαθανατίζοντας και καδράροντας στιγμές που... φέρουν όλο το βάρος του κόσμου.

- **Την προβολή μιας σειράς ψηφιακών ταινιών με το γενικό τίτλο "Φαντάσου του μέλλον σου"**, το Σάββατο 21 Μαρτίου στις 11.30, στην αίθουσα ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ. Στις 19 αυτές ταινίες, το μέλλον τους φαντάζονται νεαροί μετανάστες που ζουν στην Ελλάδα και περιγράφουν μαζί και το παρόν τους, τις συνθήκες της καθημερινής ζωής τους που πολλοί αγνοούν, με ένα μέσο στο οποίο δεν θα είχαν εύκολα πρόσβαση διαφορετικά. Μεταξύ αυτών των ιστοριών, και οι μικρές αφηγήσεις μιας ομάδας αλλοδαπών φοιτητών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, μιας ομάδας οικονομικών μεταναστών στην ίδια πόλη και μιας ομάδας ανήλικων κρατουμένων στις φυλακές Διαβατών. Αυτή η δράση βρίσκεται υπό την ομπρέλα του προγράμματος "Living Together" του Βρετανικού Συμβουλίου και πραγματοποιείται εδώ σε συνεργασία με το Τμήμα Δημοσιογραφίας

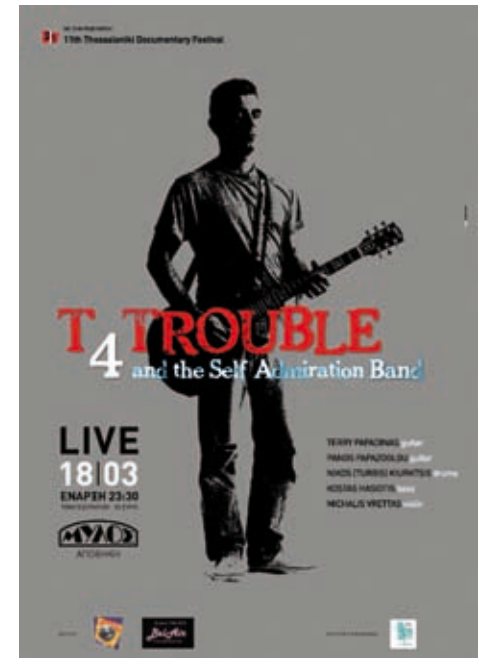
και ΜΜΕ του Α.Π.Θ. και τη Μη Κυβερνητική Οργάνωση «Αρσις», ενώ τρέχει παράλληλα σε άλλες 9 χώρες στη Νοτιοανατολική Ευρώπη.

- **Να επισκεφτώ το βιβλιοπωλείο ΙΑΝΟΣ** για να παρακολουθήσω τις συνεντεύξεις τύπου των Δημιουργών ντοκιμαντέρ του φετινού Φεστιβάλ, οι οποίες λαμβάνουν χώρα στην πάντα φιλόξενη αίθουσα εκδηλώσεων του.

- **Να ενημερωθώ για το πρόγραμμα των περιφερειακών εκδηλώσεων** του 11^{ου} Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης που φέτος περιλαμβάνουν προβολές ταινιών σε οκτώ ελληνικές πόλεις: Αλεξανδρούπολη (21-24/3), Καβάλα (26-27/3), Κιλκίς (24-27/3), Καστοριά (22-23/3), Φλώρινα (26-28/3), Ιωάννινα (26/3), Ρέθυμνο (28-29/3), Έδεσσα (23-24/3).

- **Τη δράση της ομάδας SFINA** που εν μέσω φεστιβάλ και σε ανύποπτο χρόνο και χώρο θα «χτυπήσει» υπερρεαλιστικά και παιχνιδιάρικα, όπως συνηθίζει, με τη δημιουργία καταστάσεων που αποσκοπούν στη διακοπή της ρουτίνας του αστικού τοπίου.

- **Το πάρτι λήξης** του 11ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, την Κυριακή 22/3, που για μια ακόμα χρονιά ακολουθεί το δρομολόγιο προς το bar Santé.



MANUFACTURING DIALOGUE: DOCUMENTARY AND THE MEDIA

During the 11th tdf, topics and ideas of consequence emerge from the films, the filmmakers & the audience: the dialogue occurring daily, in many different forms. Perhaps the most unmistakable message of the week is: we need to change the media and we need to do it now. The documentary is our first weapon.

Men with a movie camera

How could one NOT discuss the media when Peter Wintonick's in the house? Wintonick, a principal figure of the documentary world, will be discussing his films *Manufacturing Consent: Noam Chomsky and the Media* (1992) and *Pilgrimage* (2008) and duly receiving an award on the 18th at the Pavlos Zannas Theatre. *Pilgrimage*, co-directed with daughter Mira, is a road movie hopping through important film locations and generations, as well as a reflection on film history and the future of the media. For the audience, a great chance to revisit celebrated doc *Manufacturing Consent*, on the controversial genius that is Noam Chomsky. Director and producer Stefan Schwieter, whose complete oeuvre is screened during the 11th TDF, will be around to talk about his films, full of melodious whimsy, curious musical genres and strange instruments to be found all over the world.

Honorable mention

So many films, so little time. During the next days, the 11th TDF program embraces films appealing to every demographic and interest. *Rich Brother* takes a fresh look into the relationship of African immigrants to the families left behind, while *Zeru Zeru The Ghosts* documents a horrifying African superstition. *Courting Condi* uses a unique, "loving" approach to delve into the personality of Condoleezza Rice and *Filo & Marina*, about the life and work of renowned sculptor Filolaos Tloupas, will bring the artist to Thessaloniki. In Heddy Honigmann's new film, *Oblivion*, the medium of film is used to reboot our memory about Peru and in *The Agony And Ecstasy Of Phil Spector*, we acquire the inside perspective to one of the most publicized trials of the last decade.

Learning about film, learning about the world

As more panel discussions than ever take place during the 11th TDF, it seems that more and more pressing matters need to be talked about. Complementing the 11th TDF Tribute to Africa, a discussion will be held on the contemporary reality of the continent on Thursday 19/03, featuring speakers such as Mandisa Zitha, Director of South Africa's Encounters Film Festival and filmmakers Kal Toure and Gilbert Ndahayo; the two of them are also showing their films, *Victims of Our Riches* and *Behind this Convent*. On the same day, Arik Bernstein, a central figure in the Israeli film and TV industry, will discuss *Gaza-Sderot*, a paradigm in how documentaries can benefit from using a variety of media. Following six characters from Gaza and six from Sderot, the chronicles originally aired on the Internet as installments, complemented by blogs and forums, were later broadcasted on ARTE and won the Prix Europa in Berlin.



TO PITCH OR NOT TO PITCH (TO PITCH!)

PITCHING FORUM 2009 – DOCS IN THESSALONIKI (18– 22/03)

Open to the public: Saturday 21/03, 10:00 – 14:30 & Sunday, 22/03, 10:00 – 13:00
Pavlos Zannas Theatre

The Pitching Forum – Docs In Thessaloniki, running since 2001 with the collaboration of the European Documentary Network and the support of the MEDIA Program, gives documentary professionals the opportunity to have their projects pitched to a panel of international financiers and commissioning editors. During a three-day workshop and two days of pitching, headed by EDN Director Line Sandmark, 21 projects will be presented. The Pitching Forum is a useful tool in the life of the documentary filmmaker, providing not only significant links to the documentary industry, but also the experience of learning the best approach in pitching one's projects.



Get up, stand up

Music always plays an integral part in the TDF; not only as entertainment, but as statement. Guitarist Terry Papadinas, unsung hero of the Greek '70s rock scene, will perform in a concert on Wednesday 18/03 at Mylos, on the occasion of the screening of *T 4 Trouble and the Self-Admiration Society*, about Papadinas' life and music (ticket: 10 euros). Neo Yoruba People, an afro-jazz band composed by musicians from Nigeria, Greece, Cuba and Mexico that blends African rhythms, soul and jazz structures, will entertain in a (free to all) concert on Thursday 19/03 at Aegli. And the Greek chapter of Amnesty International will not only give an award, participate in the Africa panel discussion, but will also organize a party to celebrate its partnership with the TDF on 20/03 at Café Bazaar (ticket price with one drink: 8 euros).



A FEW WORDS

Words and images complement each other perfectly during the TDF. Here are some of our guests' reflections:

Gilbert Ndahayo, Director, Behind this Convent

As an East African saying goes, it does not take a day to recognize sunlight. Africans are learning to produce films that matter to them. With digital technology it has become possible to see emerging African filmmakers who would sacrifice quality for the sake of recording daily life. The culture of cinema has been introduced to some remote African areas; where there is no electricity, but the youth crave to take part into this underexploited sector of entertainment. Let's present Africa's Share On the Big Screen.

Constantine Giannaris, Director, Gender Pop

I think that the documentary genre is the best, most meaningful initiation to the world of cinematic narrative. The documentary has changed over the years; today, the main source of funding is television, a medium with its own aesthetic codes and preferences. Today we often confuse documentary with reportage, but the real thing is akin to fiction, the same rules apply. Lindsay Anderson once said that the best film directors come from the documentary

world.

Apostolos Karakassis, Director, National Garden

It is time for us to seriously consider the potential of digital distribution, so people can watch documentaries all year long, so that an alternative form of entertainment is provided, so that the public can form a better relationship with the genre and more creative voices can be heard.

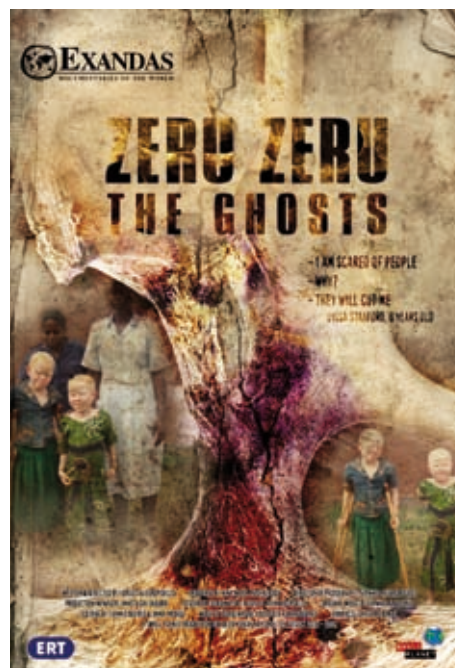
Fotos Lamprinos, Director, Captain Kemal, A Comrade (and Greek Section Tribute)

While we were shooting *Beauty Will Change the World* [in 1991], we traveled to old religious centers of Russia. The film title originates from Dostoyevsky's *The Idiot*; beauty refers to the Christian Orthodox religion. One day, the driver of the bus that took us around wanted to chat. And, out of the blue, he startled me by saying: "It's like Dostoyevsky writes: man is a mystery and whoever dedicated his life to exploring that mystery knows that their efforts were not wasted".

Stelios Kouloglou, Director, Creator of www.tvxs.gr web TV, Moderator: Alternative forms of Information and Democracy Panel

In today's world and especially in Greece, the web provides freedom of expression, while the rest of the media are controlled by the political

and financial powers that be. Web TV is a novel way to inform, combining images with the written word. A basic difference with traditional television is that the public, can send videos and news, comment on what is going on and on the content itself, therefore



contributing to the configuration of the program. In that sense, this is a much more democratic and free medium than the conventional ones.

DRIVING A WEDGE INTO REALITY

SFINA (which means "wedge") is an interventionist collective that creates bizarre situations in urban environments, crafting scenes that change the course of your day, make you think, make you smile. Feathers escape from thousands of pillows, flooding the streets. A city bus comes to life and starts singing. This peaceful, surrealistic coexistence of people will make a surprise appearance as part of the 11th TDF. Look out!



ΔΙΑΠΟΡΟΣ



*Διάπορο λένε τον παράδεισό μου.
Να αγναντεύεις το κρασοβαμμένο πέλαγο στο σούρουπο με συντροφιά
Όλο το θειάφι στο γυμνό κορμί σου κάτω από την κληματαριά
Με τις επιλογές που στοιχίζουν-
Μια ζωή ολόκληρη χωρίς το άλλοθι των εκπλήξεων,
Απέναντι σε έναν κόσμο που συγκλίνει μακριά από την αυθεντικότητα,
Είναι οι στάχτες που αφήνουμε στο μονοπάτι μας για το τέλειο
Χρώμα, γεύση, άρωμα- όλο το θέρος στο βάδισμά της μέσα.
Μακάρια απόλαυση ζωής, σαν άκουσμα από τσέλο στο σεληνόφως, όταν
Γλιστρούσαν τα πανιά πάνω στα βραδινά νερά.*



Η "Διάπορος" είναι πλέον για μας όλους μία κατάσταση του νου παρά ένα από τα αμπελοτόπια μας, που συνήθως χαρίζουν το όνομά τους στα κρασιά μας. Είναι η ουτοπία του τέλειου κρασιού, του τέλειου Ξινόμαυρου που αποζητούμε εδώ και γενιές και θα συνεχίσουμε να αναζητούμε.

Ξινόμαυρο με πινελιές Syrah.

Επιλογή επιλογών από τα καλύτερα κομμάτια του αμπελώνα στο Κτήμα Κυρ-Γιάννη με πολύ υπομονετική δουλειά στην κάβα.

Σε επιλεγμένες κάβες και εστιατόρια από τον Οκτώβρη

www.kiryianni.gr

Γιαννακοχώρι, Νάουσα 59200, T 233 205 1100 F 233 205 1140 E info@kiryianni.gr
Αποκλειστική Διάθεση για την Ελλάδα: Β.Σ. Καρούλιας, Άγιος Στέφανος T 210 814 1801

**Η ΕΡΤ στηρίζει
το δημιουργό,
επενδύει
στον πολιτισμό.**

ΕΙΚΟΝΕΣ 21^{ΟΥ} ΔΑΦΝΙΑ
**11^Ο Φεστιβάλ
Ντοκιμαντέρ
Θεσσαλονίκης**
13-22 ΜΑΡΤΙΟΥ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

