

ΝΤΑΝΙ ΓΚΛΟΒΕΡ: ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΛΛΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΠΟΥ ΒΛΕΠΩ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ

ΠΡΟΣΩΠΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΛΙΟΣ, ΝΤΙΕΓΚΟ ΛΟΥΝΑ
ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΩΝ ΚΡΙΤΩΝ

Σάββατο 24 Νοεμβρίου 2007
Αρ. φύλλου 216

Έκδοση του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ





Fischer

SAVOIR VIVRE. SAVOIR BOIRE.



ORIGINE STRASBOURG
Bière Blonde Spéciale d'Alsace

Απολαύστε υπεύθυνα



Με ένα ωραιότατο hangover ξύπνησε η πόλη Παρασκευή πρωί. Το πάρτι της προηγούμενης νύχτας στο Santé από τις Ημέρες Ανεξαρτησίας, συγκέντρωσε πλήθος φεστιβαλιστών και άλλων που πήγαν για να δουν, να τους δουν, να χορέψουν, να πουν και να τοιμπήσουν απ' το μπουφέ που και φέτος δεν κατάφερε να τους ταΐσει όλους, διότι μια πείνα πάντα την έχουν και δεν αφήνουν ψίχουλο. Και πώς θα τα κατάφερνε άλλωστε αφού ο σκοπός μιας τέτοιας σύναξης είναι η ανταλλαγή εντυπώσεων και βέβαια, ένα απαραίτητο... το know us better.

Τώρα αν προκύψει και κανένα highlight θα' χουμε να συζητάμε μέχρι την επόμενη χρονιά. Αλλά, δεν προέκυψε. Έτσι, δεν έχω τίποτα καυτό από το πάρτι, μόνο τα συγχαρητήρια μου για τη μουσική από τους dj Vague Tourist και Agent Mo.

Οι δρόμοι μάς έβγαλαν σε μπαράκια, εστιατόρια και club γεμάτα κόσμο κι ήταν βράδυ Πέμπτης. Εύλογα αναρωτήθηκε ο Δημήτρης που ήρθε απ' την Αθήνα και μου έπιασε την κουβέντα έξω από την αίθουσα του Ολύμπιον, αν είναι και τις άλλες μέρες έτσι. Όχι, δεν είναι. Δυστυχώς. Πολύ θα θέλαμε όμως να βλέπουμε όλο το χρόνο τους κινηματογράφους της πόλης γεμάτους, τα καφέ, τα μουσεία, τις γκαλερί, τα εστιατόρια.

Δυο μέρες έμειναν μέχρι να πέσουν οι τίτλοι τέλους και της φετινής κινηματογραφικής γιορτής. Παρ' όλ αυτά, η πόλη δέχεται ακόμη διάσπες αφίξεις. Ο Danny Glover έφθασε το βράδυ της Πέμπτης μετά της συζύγου του, και πρέπει να σας πω πως είναι ένας ακόμη από τους αληθινούς χολιγουντιανούς αστέρες που τίμησαν την πρόσκληση του φεστιβάλ και φέτος. Με το που πάτησε το πόδι του στην πόλη, από το αεροδρόμιο ακόμη, ρώτησε αν η Θεσσαλονίκη διαθέτει McDonalds και Wall Mart, διότι ως ακτιβιστής δεν εγκρίνει την ομογενοποίηση των λαών.



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ: ΑΚΥΡΩΣΗ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ *JC CHAVEZ* ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ, 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΙΣ 12.00, ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ

Λυπούμαστε που πρέπει να σας ανακοινώσουμε ότι η σημερινή δεύτερη προβολή της ταινίας *JC CHAVEZ* του Diego Luna δεν θα πραγματοποιηθεί, με υπαιτιότητα του παραγωγού της Pablo Cruz.

Ο κύριος Cruz, ο οποίος παρέστη στο Φεστιβάλ ως προσκεκλημένος του μαζί με το σκηνοθέτη Diego Luna, αξίωσε φεύγοντας να πάρει μαζί του την κόπια της ταινίας για μία προβολή στο Λονδίνο, παρά την ενημέρωσή του πριν την έναρξη του Φεστιβάλ για τις 2 προγραμματισμένες προβολές.

Παρά τις διαβεβαιώσεις της εταιρείας παραγωγής, μέχρι τη στιγμή που βρισκόταν στο τυπογραφείο αυτή η ανακοίνωση, δεν έχει φτάσει στη Θεσσαλονίκη η κασέτα BETA της ταινίας, η οποία θα μας επέτρεπε να πραγματοποιήσουμε κανονικά τη δεύτερη προβολή της.

ANNOUNCEMENT: CANCELLATION OF SCREENING OF THE FILM *JC CHAVEZ*, SATURDAY, NOVEMBER 24TH, 12.00, FRIDA LIAPPA

We regret to inform you that today's (second) screening of the film *JC CHAVEZ*, directed by Diego Luna, is cancelled.

The responsibility for this regrettable situation lies with the film's producer, Pablo Cruz, who attended this year's Festival as a guest along with Diego Luna.

Mr. Cruz demanded to take the film print with him for a screening in London, despite the fact that he had been notified before the start of the Festival about the 2 screenings.

Despite the production company's assurances that a BETA tape would be forwarded to us instead of the print, in order for the second screening to take place as programmed, the tape has not arrived in Thessaloniki at the moment of going to press.



Η αναμονή μου στο Ηλέκτρα Παλλάς άξιζε τον κόπο.

Το διάσημο ζευγάρι έφθασε στην ώρα του κι εγώ καθισμένη σε μια αναπαυτική πολυθρόνα μπροστά στη ρεσεψιόν, παρακολούθησα τη σύζυγο του Danny Glover να κινείται με χάρη στο ρυθμό ενός υπέροχου κομματιού jazz που ακουγόταν από τα ηχεία.

Κι επειδή ο έρωτας και ο βήχας δεν κρύβονται, αυτό που διέκρινα είναι ένα πολύ αγαπημένο ζευγάρι που θέλει τις προσωπικές του στιγμές. Οι πληροφοριοδότες μου μου είπαν ακόμη πως ο κύριος Glover είναι λάτρης της ελληνικής κουζίνας και πως το πρώτο βράδυ στο γεύμα τους στο Ηλέκτρα Παλλάς, ενώ το μενού ήταν προσαρμοσμένο στη γιορτή των Ευχαριστιών, αυτός βρήκε τον τρόπο να δοκιμάσει νοστιμιές από την Ελλάδα.

Οι καλεσμένοι μας χαίρονται τη διαμονή τους στην πόλη αλλά και στις γύρω περιοχές, αφού μου λένε ότι χθες οι κύριοι Sayles και Cooper με τις συζύγους τους πέρασαν καταπληκτικά στην Έδεσσα, τη Βεργίνα, τη Βέροια και την Πέλλα.

Την μέθοδο του διακτινισμού την ψάχνω από τότε που άρχισα να παρακολουθώ το φεστιβάλ κι ακόμη δεν την έχω ανακαλύψει. Ευτυχώς όμως έχω καλούς φίλους και συνεργάτες που σπεύδουν να με ενημερώσουν. Έτσι μόλις πριν λίγο έμαθα πως στην προβολή της ταινίας *Η Διεθνής* ο σεναριογράφος και συν-σκηνοθέτης Sirri Sureyya Onder που ενημερώθηκε για την επέτειο του Πολυτεχνείου, μίλησε αυθόρμητα και άκρως συγκινητικά για τον αγώνα των Ελλήνων εκείνη την περίοδο και για το ρόλο που έπαιξε η Δύση στα γεγονότα της 17ης Νοέμβρη. Το τριήμερο που ξεκίνησε σήμερα σημαδεύεται από την άφιξη του υπουργού πολιτισμού Μιχάλη Λιάπη. Είναι η πρώτη επίσκεψή του με αυτή την ιδιότητα και ανάμεσα σε όλα τ' άλλα που είδε και έκανε την Παρασκευή στη Θεσσαλονίκη, πρόλαβε και παρακολούθησε στο Φεστιβάλ την ταινία *Κρυφή ηλιαχτίδα* του Κορεάτη Λι Τσανγκ Ντογκ.

Πριν κλείσω βιαστικά για να κυκλοφορήσω και να συλλέξω καμιά πληροφορία για το αυριανό φύλλο, να σας πω να μην ψάχνετε να βρείτε τον Αμπντελαντίφ Κεσίς διότι όλοι οι άλλοι έχασαν τις βελίτσες τους και αυτός έχασε το αεροπλάνο και δεν θά 'ρθει. Ένας άλλος πάλι, πήρε το πρώτο αεροπλάνο και την κόπια της ταινίας του και την πήγε στο Λονδίνο, διότι θεώρησε ότι μπορεί να συμπεριφέρεται όπως θέλει. Σχετική ανακοίνωση υπάρχει στις σελίδες του ημερολογίου κι γω έχω να πω στο κορίτσι που ερωτεύτηκε τον Πάμπλο Κρουζ να τον ξεχάσει καλύτερα, διότι δεν φέρθηκε αντρίκια. Ούτε στην ίδια, ούτε στο Φεστιβάλ. Αυτά.

Επιπλέον, CO₂ 166/114 g/km. Κατανάλωση κωστωματ (l/100km): 6,9/4,2 - συνολικη καταναλωση 7,2/5,1

ΕΛΛΑΣ ΚΑΡΟΛ ΑΘΗΝΑ



Ξεκινήστε μια νέα σχέση με το δρόμο. Νέα C-Class. Η εξουσία της οδήγησης!

► Η νέα C-Class, είναι γεγονός. Ένα αυτοκίνητο που επαναπροσδιορίζει την έννοια και την ουσία της οδήγησης. Με νέα εμφάνιση, κορυφαία τεχνολογία και προηγμένα συστήματα ασφαλείας και τηλεματικής. Αφουγκραστείτε το δρόμο με κινητήρες Kompressor από 1.800cc

(156hp/184hp) και Advanced Agility Control για πραγματικά δυναμικές επιδόσεις. Νέα C-Class από €35.200. Κλείστε ένα test-drive σε έναν εξουσιοδοτημένο διανομέα της Mercedes-Benz και **C-for yourself!**



Mercedes-Benz

www.mercedes-benz.gr

ΝΤΑΝΙ ΓΚΛΟΒΕΡ

Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΕΛΠΙΔΑΣ

Η ΑΤΑΚΑ «I'M GETTING TOO OLD FOR THIS» ΠΟΥ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΣΤΟ ΦΟΝΙΚΟ ΟΠΛΟ Ο ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ ΜΕΡΤΟΥΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΤΑΥΤΙΣΤΗΚΕ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥ, ΑΛΛΑ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΤΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ. ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΤΟ 1947 ΣΤΟ ΣΑΝ ΦΡΑΝΣΙΣΚΟ, Ο ΓΚΛΟΒΕΡ ΕΧΕΙ ΠΑΙΞΕΙ ΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΑΠΟ ΠΕΝΗΝΤΑ ΤΑΙΝΙΕΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΦΡΑΣΗ ΑΠΟΧΩΡΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ Ή ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΖΩΗ, ΜΕ ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΘΑ ΤΗΝ ΞΕΣΤΟΜΙΖΕ.

Το κινηματογραφικό του ντεμπούτο γίνεται το 1979 στην ταινία *Απόδραση από το Αλκατράζ*, στο ρόλο ενός φυλακισμένου, ενώ διακρίνεται για την ερμηνεία του στο *Μία θέση στην καρδιά* (1984) δίπλα στους Σάλι Φιλντ και Τζον Μάλκοβιτς (η ταινία αποσπά 2 Όσκαρ, καλύτερου πρωτότυπου σεναρίου και Α' γυναικείου ρόλου). Η ερμηνεία όμως που τον εδραιώνει είναι στο *Πορφυρό Χρώμα*, το 1985, έργο βασισμένο στο ομώνυμο βραβευμένο βιβλίο της Alice Walker και σκηνοθετημένο από τον Στίβεν Σπίλμπεργκ. Εκεί, σε πρωταγωνιστικό ρόλο δίπλα στην πρωτοεμφανιζόμενη Γούπι Γκλόντιμπεργκ, παίζει το ρόλο ενός βίαιου συζύγου που κακοποιεί τη γυναίκα του. Βρισκόμαστε στην Αμερική του 1900, όπου οι γυναίκες υφίστανται σεξουαλικές διακρίσεις και η αφροαμερικανική κοινότητα φαίνεται καταδικασμένη στο ρατσισμό και τη φτώχεια.

Σε αυτού του είδους τα θέματα προσανατολίζεται κατά κύριο λόγο ο Ντάνι Γκλόβερ. Όντας, πρωτίτως, παιδί του Κινήματος των Αστικών Δικαιωμάτων (Civil Rights Movement) και έπειτα ηθοποιός, όπως δηλώνει ο ίδιος σχεδόν σε κάθε του συνέντευξη, επιλέγει να αναλαμβάνει παραγωγές ή να παίζει σε ταινίες που έχουν πολιτικό ενδιαφέρον. Τον απασχολούν τα στοιχεία που καθορίζουν την ταυτό-

τητα του, οι ιστορίες που οδήγησαν την πραγματικότητα στη σημερινή της κατεύθυνση, ο τρόπος που καθορίζονται τα όρια και οι μέθοδοι υπέρβασής τους. «Κάθε μέρα της ζωής μου περπατάω στο δρόμο έχοντας κατά νου πως είμαι μαύρος, όση επιτυχία και αν έχω εκείνη την περίοδο. Και η επιτυχία μας μετριάζεται από αυτό. Είσαι επιτυχημένος για μαύρος», δηλώνει. Σε αυτό το πλαίσιο, της καταγραφής ηρώων και τύπων συμπεριφοράς όπως αναδύονται από το περιθώριο της αφροαμερικανικής ιστορίας, εντάσσεται και ο ρόλος του στο *Μάντερλεϊ* (2005) του Λαρς Φον Τρίερ, όπου ενσάρκωσε το γηραιότερο σκλάβο που προσπαθεί να λειτουργήσει ως η φωνή της λογικής.

Παράλληλα βέβαια, για να μπορεί να χρηματοδοτεί και τέτοιες επιλογές, συμμετέχει και σε ταινίες με μεγάλη εμπορική επιτυχία, όπως τη σειρά των ταινιών *Φονικά Όπλα* (1987, 1989, 1992 και 1998), όπου πρωταγωνίστησε δίπλα στον Μελ Γκίμπσον. Ως τηλεοπτικός ηθοποιός, υποψήφιος και βραβευμένος πολλές φορές με Emmy, έχει παίξει μεταξύ άλλων στις σειρές *American Playhouse* (1989), *Buffalo Soldiers* (1997), *The Royal Tenenbaums* (2001), στο *Freedom Song* (2000), όπως και τον *Μαντέλα* (1987), στην ομώνυμη τηλεοπτική ταινία.

Η πολιτικοποιημένη του στάση όμως δεν αντανακλάται μόνο στην επιλογή ρόλων, αλ-



λά και στη συμμετοχή του σε διεθνείς θεσμούς ανθρωπιστικού έργου. Έχει διατελέσει Πρόεδρος Καλής Θελήσεως για το Πρόγραμμα Ανάπτυξης του Ο.Η.Ε, ενώ από το 2004 μάχεται από τη θέση του Πρόεδρου Καλής Θελήσεως της UNICEF. Δε φοβάται να δηλώνει δημόσια πως «ο Μπους είναι ρατσιστής. Όλοι το γνωρίζαμε αυτό, απλώς τώρα το ανακαλύπτει και ο υπόλοιπος κόσμος» και να συμμαχεί με τον Πρόεδρο της Βενεζουέλας Ούγκο Τσάβες. Το Κογκρέσο της Βενεζουέλας έχει ήδη εγκρίνει με ψήφισμά του τη χρηματοδότηση δύο ταινιών του Ντάνι Γκλόβερ με το ποσό των 20 εκατομμυρίων δολαρίων: η μία θα πραγματεύεται τη ζωή του λατινοαμερικανού απελευθερωτή Σιμόν Μπολιβάρ (*The General in his Labyrinth*), βασισμένη σε μυθιστόρημα του Μάρκες και σκηνοθετημένη από τον Αλμπέρτο Αρβέλο, ενώ η δεύτερη θα αφορά στη ζωή του Ταϊτινού επαναστάτη Toussaint Louverture σε σκηνοθεσία του ίδιου του Γκλόβερ.

Ως συνεχιστής των αξιών της γενιάς των Αστικών Δικαιωμάτων πιστεύει πολύ στο συλλογικό αγώνα. «Δεν είμαι τόσο ματαιόδοξος, ώστε να πιστεύω πως η παρέμβασή μου μπορεί να αλλάξει τίποτα», λέει ο ίδιος. Η φωνή του όμως πολλαπλασιασμένη με εκατομμύρια άλλες μπορεί. «Η σταδιακή αντίσταση ενάντια στον πόλεμο του Ιράκ μας δίνει ελπίδα, όπως και η αντίσταση ενάντια στις συμφωνίες ελεύθερου εμπορίου στη Λατινική Αμερική. Αυτές είναι στιγμές που πρέπει να γιορτάζουμε: επειδή οι άνθρωποι ακόμη βρίσκουν την ενέργεια να αντιστέκονται», δηλώνει ο Γκλόβερ. Σίγουρα έχει ακόμη πολύ χρόνο για να γεράσει.

Η σταδιακή αντίσταση ενάντια στον πόλεμο του Ιράκ μας δίνει ελπίδα, όπως και η αντίσταση ενάντια στις συμφωνίες ελεύθερου εμπορίου στη Λατινική Αμερική. Αυτές είναι στιγμές που πρέπει να γιορτάζουμε: επειδή οι άνθρωποι ακόμη βρίσκουν την ενέργεια να αντιστέκονται

DANNY GLOVER

His political beliefs don't reflect only in his choices of roles but also in his participation in international humanistic institutions. He was a goodwill ambassador for the United Nations Development Program and since 2004 he has been a goodwill ambassador for UNICEF.

Η ιστορία του *Honeydripper* εκτυλίσσεται στις αρχές της δεκαετίας του '50 και προβάλλει, μεταξύ άλλων, το ρατσισμό που βιώνει η μαύρη κοινότητα της Αμερικής την εποχή εκείνη. Τι έχει αλλάξει όλα αυτά τα χρόνια;

Οι αλλαγές που συνέβησαν στην αμερικανική κοινωνία, αντανακλούν τις αλλαγές που έγιναν σε ολόκληρο τον κόσμο. Την εποχή εκείνη έγινε μια απόπειρα –και υπογραμμίζω τη λέξη αυτή– να αναδιαμορφωθούν οι ιδέες της δημοκρατίας.

Το θέμα είναι να δούμε γενικά τι συνέβαινε στον κόσμο τη δεκαετία του '50, όπως για παράδειγμα με τις βρετανικές ή τις γαλλικές αποικίες. Από τότε, πολλά πράγματα έχουν αλλάξει και υπήρξαν πολλά κινήματα υπέρ της ισότητας. Όλες αυτές οι αλλαγές αντικατοπτρίζουν, πρωτίστως, την απαίτηση για δικαιοσύνη. Από την άλλη μεριά, είναι σημαντικό να δούμε ότι στην Αμερική σήμερα χτίζονται περισσότερες φυλακές από σχολεία, υπάρχουν 47 εκατομμύρια εργαζόμενοι χωρίς υγειονομική περίθαλψη και πάνω από 30 εκατομμύρια παιδιά που ζουν στη φτώχεια. Για ποιες αλλαγές μιλάμε λοιπόν; Είναι δύσκολο να προσδιορίσουμε τι έχει αλλάξει. Για παράδειγμα, το ανώτερο στέλεχος της *American Express* είναι Αфро-αμερικανός, η Υπουργός Εξωτερικών επίσης, καθώς και δικαστές ή μέλη του Κογκρέσου. Οι αλλαγές όμως δεν αφορούν την ουσία της κοινωνικής δικαιοσύνης αλλά την αισθητική.

Πως κρίνετε την παρουσία των Αфро-αμερικανών στη μεγάλη οθόνη;

Φυσικά, γίνονται όλο και περισσότερες ταινίες με μαύρους ηθοποιούς. Τι είναι πιο σημαντικό όμως; Οι ρόλοι ή η υπόθεση της ταινίας; Μπορεί να έχεις ένα μαύρο δικαστή ή δικηγόρο αλλά μπορεί η ιστορία να είναι δευτερεύουσας σημασίας. Γενικά, μιλάμε για αλλαγή αλλά εξαρτάται από ποια μεριά την προσεγγίζεις. Πρέπει να κοιτάξουμε πιο προσεκτικά αν αυτή η αλλαγή αντικατοπτρίζει αυτό που συμβαίνει πραγματικά.

ΑΠΟ ΤΟ ΦΟΝΙΚΟ ΟΠΛΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ *DREAMGIRLS* ΚΑΙ ΤΟ *HONEYDRIPPER*, Ο ΝΤΑΝΙ ΓΚΛΟΒΕΡ ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ, ΤΙΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΩΣ ΠΡΕΣΒΗΣ ΚΑΛΗΣ ΘΕΛΗΣΗΣ ΤΗΣ UNICEF. ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΣΑΝ ΦΡΑΝΣΙΣΚΟ, ΑΙΣΘΑΝΕΤΑΙ ΠΟΛΙΤΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ΠΑΛΕΥΟΝΤΑΣ ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΚΟΣΜΟ.



Ηθοποιός και παράλληλα Πρόεδρος Καλής Θέλησης της Unicef. Πως αναμειχθήκατε σε αυτή την ιστορία;

Είμαι 60 ετών και στο μεγαλύτερο μέρος της ενήλικης ζωής μου νιώθω ότι είμαι ένας «παγκόσμιος» άνθρωπος. Αυτό δηλαδή που με ενδιαφέρει, είναι να ξέρω τι συμβαίνει σε ολόκληρο τον κόσμο και όχι μόνο στο εσωτερικό της χώρας μου. Η ανάμειξή μου έχει να κάνει με την προσπάθειά μου για μια πιο δυναμική αντίδραση, όχι μόνο για τους Αфро-αμερικανούς αλλά για όλους τους ανθρώπους.

Πιστεύετε ότι ως ηθοποιός έχετε μεγαλύτερη επιρροή;

Δεν ξέρω αν μπορώ να επηρεάσω περισσότερο. Αυτό που ξέρω είναι ότι πάνω απ' όλα είμαι ένας πολίτης, ένας άνθρωπος. Αυτή η σκέψη θα πρέπει να μας κινητοποιεί όλους, γιατί τα προβλήματα μας αφορούν όλους. Ζούμε σε μια παγκόσμια κοινότητα και ό,τι συμβαίνει σε αυτήν αντανακλάται πάνω μας, ανεξάρτητα από την εθνικότητά μας.

Αυτό που ξέρω είναι ότι πάνω απ' όλα είμαι ένας πολίτης, ένας άνθρωπος. Αυτή η σκέψη θα πρέπει να μας κινητοποιεί όλους, γιατί τα προβλήματα μας αφορούν όλους. Ζούμε σε μια παγκόσμια κοινότητα και ό,τι συμβαίνει σε αυτήν αντανακλάται πάνω μας, ανεξάρτητα από την εθνικότητά μας.

Η πολιτική σας δραστηριότητα επηρεάζει την επιλογή των ρόλων σας;

Υπάρχουν πολλοί διαφορετικοί τρόποι που βλέπω τον εαυτό μου. Πρέπει να ξεχωρίσουμε τα πράγματα, γιατί από τη μια μεριά έχουμε όλα αυτά που προσφέρει η βιομηχανία και από την άλλη αυτό που επιλέγω εγώ να κάνω. Οι επιλογές δηλαδή που καλούμαι να κάνω, προκειμένου να εκφράσω τη σχέση μου με τον κόσμο στον οποίο ζω. Αν αποφασίσω ότι θέλω να κάνω μια ταινία για τους άστεγους γιατί ενδιαφέρομαι γι' αυτούς, θα βρω το σκηνοθέτη, το σεναριογράφο, τον παραγωγό. Αν όμως έρθουν από ένα στούντιο και μου προτείνουν κάποια σενάρια, τότε θα πρέπει να επιλέξω ανάμεσα σε αυτά γιατί εκεί πλέον είμαι υπάλληλος. Υπήρξαν στιγμές στην καριέρα μου που επέλεξα να είναι επικριτικός ο ρόλος μου και είχα την ευκαιρία να εκφράσω

την άποψή μου για τον κόσμο, είτε ως ηθοποιός είτε ως παραγωγός. Όπως για παράδειγμα, στο *Buffalo soldiers*, στο *The Saint of Fort Washington* ή στο *Freedom song*.

Πιστεύετε πως ο κινηματογράφος μπορεί να συμβάλλει στην κοινωνική δικαιοσύνη;

Ο κινηματογράφος σίγουρα δεν πρωτοστατεί σε ένα κίνημα για τη δικαιοσύνη. Μπορεί όμως να το φωτίσει ή να το βάλει σε ένα πλαίσιο. Άλλωστε, το κίνημα για τη δικαιοσύνη υπήρχε πολύ πριν τον κινηματογράφο.

7
ΝΤΑΝΙ ΓΚΛΟΒΕΡ
 ΠΑΝΩ ΑΠ' ΟΛΑ ΕΙΜΑΙ ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΝΤΙΕΓΚΟ ΛΟΥΝΑ

ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΟ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΕΝΑ ΨΕΜΑ ΝΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΛΗΘΙΝΟ

ΟΤΑΝ ΜΙΛΑΣ ΣΤΟΝ ΝΤΙΕΓΚΟ ΛΟΥΝΑ, ΝΙΩΘΕΙΣ ΟΤΙ ΜΙΛΑΣ ΣΕ ΚΑΠΟΙΟΝ ΦΙΛΟ ΣΟΥ. ΜΕ ΤΗΝ ΑΜΕΣΟΤΗΤΑ, ΤΗΝ ΑΦΟΠΛΙΣΤΙΚΗ ΕΙΛΙΚΡΙΝΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΥΘΟΡΜΗΤΙΣΜΟ ΤΟΥ, ΣΕ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΝΙΩΘΕΙΣ ΠΩΣ ΓΝΩΡΙΖΕΣΤΕ ΧΡΟΝΙΑ. ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΟΛΛΕΣ ΤΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ, ΜΙΛΑ ΓΙΑ ΟΛΑ: ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ, ΤΗΝ ΚΑΡΙΕΡΑ ΤΟΥ, ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΤΟΥ. ΑΛΛΑ ΠΙΟ ΠΟΛΥ, ΓΙΑ ΤΟΝ ΗΡΩΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΩΝ, ΤΟΝ JC CHAVEZ. ΤΟΝ ΗΡΩΑ ΕΝΟΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΛΑΟΥ, ΠΟΥ ΜΕ ΤΟ ΣΘΕΝΟΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΟΝΗ ΤΟΥ ΕΔΙΝΕ ΓΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΝΟΗΜΑ ΣΤΙΣ ΖΩΕΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ ΜΕΞΙΚΑΝΩΝ. ΤΟΥΣ ΕΚΑΝΕ ΝΑ ΠΙΣΤΕΨΟΥΝ ΣΕ ΕΝΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΑΥΡΙΟ. ΚΑΘΕ ΝΙΚΗ ΤΟΥ CHAVEZ ΗΤΑΝ Η ΝΙΚΗ 100.000.000 ΜΕΞΙΚΑΝΩΝ.



Το JC Chavez είναι η πρώτη σκηνοθετική σου δουλειά. Τι σε έκανε να γυρίσεις αυτό το ντοκιμαντέρ;

Την ανάγκη να σκηνοθετήσω την ένιωθα εδώ και πολλά χρόνια. Όταν γνώρισα τον Chavez, κατάλαβα ότι επιτέλους είχα κάτι στα χέρια μου. Ως ηθοποιός βοηθός τους άλλους να πουν τη δική τους ιστορία. Με το JC Chavez ένιωσα πως ήμουν έτοιμος να πω τη δική μου ιστορία. Άλλωστε, πάντα αναρωτιόμουν τι συμβαίνει όταν οι ηθοποιοί δε βρίσκονται στο σεν. Από τότε που ήμουν μικρός, ενώ έπαιζα τον ρόλο μου, ένιωθα παράλληλα μία έντονη ανησυχία για το πώς θα ειπωθεί τελικά η ιστορία.

Πώς γνωριστήκατε με τον JC Chavez;

Εντελώς τυχαία. Βρεθήκαμε να καθόμαστε δίπλα-δίπλα σε έναν αγώνα πυγμαχίας στο Λας Βέγκας. Του είπα πως ήμουν εκεί για να αγοράσω τα δικαιώματα της ζωής ενός άλλου μεξικανού μποξέρ που έπαιζε στον αγώνα και αυθόρμητα με ρώτησε γιατί να μην κάνω μία ταινία γι' αυτόν. Ήταν τόσο απλό. Ξαφνικά, ήρθε μπροστά μου όλο μου το παρελθόν. Ο JC Chavez ήταν ο παιδικός μου ήρωας. Η μόνη καλή είδηση που ακούγαμε εμείς οι Μεξικανοί για χρόνια, ήταν πως ο Chavez κέρδισε ακόμη έναν αγώνα. Φανταστείτε τι σήμαινε ότι επί 11 χρόνια κέρδισε όλους τους αγώνες. 107 νίκες σε 115 αγώνες δεν είναι εύκολο πράγμα. Αυτό και μόνο τον καθιστά όχι μόνο σπουδαίο άνθρωπο, αλλά και εθνικό

ήρωα. Σκεφτείτε πως είναι να μην ξέρεις να χάνεις. Το πιο ενδιαφέρον είναι ότι μιλώντας για αυτόν, μιλάς και για μία πολύ σημαντική περίοδο στο Μεξικό. Τα χρόνια της δόξας του Chavez, ήταν τα χρόνια της μεγάλης πολιτικής αλλαγής στο Μεξικό. Ήταν τα χρόνια που άλλαζε το πολιτικό σκηνικό στη χώρα και η πραγματική αντιπροσωπευτική δημοκρατία και η λαϊκή κυριαρχία άρχισαν να εδραιώνονται. Μέσω του Chavez λοιπόν, μπόρεσα να μιλήσω για όλα αυτά που έκαναν το Μεξικό αυτό που είναι σήμερα. Άλλωστε, όταν διηγείσαι την ιστορία κάποιου, το περιβάλλον στο οποίο ζει είναι πολύ καθοριστικό για τη διαμόρφωση του χαρακτήρα του. Και έτσι, κατά κάποιον τρόπο, μέσα από το ντοκιμαντέρ, καταλήγω να μιλάω και για τον εαυτό μου.

Επομένως, το JC Chavez δεν αφορά απλώς στη ζωή ενός εθνικού ήρωα, αλλά και στην πολιτική κατάσταση στο Μεξικό εκείνα τα χρόνια, στις ανθρώπινες σχέσεις και τελικά σε εσένα τον ίδιο;

Είναι μία ανθρώπινη ιστορία για έναν άντρα που πρέπει να χειριστεί τη φήμη του και τη δύναμή του. Το παράδοξο είναι πως αυτός ο άντρας είναι πάρα πολύ καλός μόνο σε ένα πράγμα. Κερδίζει σε κάθε μάχη στο ρινγκ αλλά χάνει στην πιο σημαντική, στη μάχη με τον εαυτό του. Επιπλέον, η σχέση του με τον γιο είναι καθοριστική. Είναι ένας κανονικός πατέρας που αγαπάει πολύ τον γιο του και κάνει λάθη όπως και κάθε άλλος πατέρας. Και είναι πολύ περίεργο ένας άνθρωπος που επί 11 χρόνια δεν έχει κάνει το παραμικρό λάθος στο ρινγκ, να κάνει λάθη, όπως κάθε άλλος άνθρωπος, στην πραγματική ζωή του. Αυτή η σχέση του με τον γιο του, βγάζει στην επιφάνεια και την δική μου σχέση με τον πατέρα μου, που είναι ό,τι πιο σημαντικό έχω στη ζωή μου.

Σε παλαιότερη συνέντευξη, είχες δηλώσει πως η νθοποιία είναι σαν ένα είδος ψυχοθεραπείας. Τι σε κάνει να το πιστεύεις αυτό;

Εάν είσαι ειλικρινής με αυτό που κάνεις, καταλήγεις μέσω της νθοποιίας να μαθαίνεις καλύτερα τον εαυτό σου. Είναι πολύ ενδιαφέρον πράγμα να είσαι νθοποιός. Βέβαια υπάρχουν νθοποιοί που φορούν μάσκα και δεν αφήνουν τον πραγματικό τους εαυτό να επηρεαστεί. Υπάρχουν όμως και οι άλλοι που μοιράζονται τον εαυτό τους με το κοινό. Με αυτή την έννοια, πιστεύω πως η νθοποιία μπορεί να είναι θεραπευτική. Μοιάζει με την πρώτη επίσκεψη στον ψυχολόγο, που, εάν θέλεις να νιώσεις καλύτερα, πρέπει να τα πεις όλα και να είσαι ειλικρινής. Παράλληλα, βέβαια, μπορεί να είναι και πολύ επικίνδυνο. Πρέπει και ο νθοποιός και ο σκηνοθέτης να είναι ώριμοι και υπεύθυνοι.

Από πολύ μικρή ηλικία, ξεκίνησες να λαμβάνεις μέρος σε τηλεοπτικές σειρές. Θυμάσαι πώς ένιωθες εκείνο τον καιρό;

Στην αρχή ήταν σαν παιχνίδι, αλλά νομίζω πως τελικά αναγκάστηκα να μεγαλώσω ωριμότερα και δεν μετανιώνω καθόλου γι' αυτό. Υπάρχει και κάτι ακόμη πιο ενδιαφέρον και ευχάριστο σε αυτή την δουλειά: το να λες ψεύτικες ιστορίες και να κάνεις τους άλλους να τις πιστεύουν. Άλλωστε, ήμουν μεγάλος ψεύτης όταν ήμουν μικρός, μου άρεσε να λέω φανταστικές ιστορίες και να κάνω τους άλλους να τις πιστεύουν. Αυτό που μου άρεσε να κάνω από μικρός, σήμερα το έχω κάνει δουλειά. Με συναρπάζει αυτή η ιδέα: να κάνεις ένα ψέμα να φαίνεται αληθινό. Και μόνο η ιδέα του να στήσεις όλη αυτήν την ιδέα, δίνει νόημα στη ζωή μου. Αυτός είναι και ένας από τους λόγους που ασχολούμαι πλέον και με την παραγωγή, γιατί η νθοποιία είναι ένα τμήμα της διαδικασίας. Εμένα, μου αρέσει να περνάω όλη την ημέρα μου σκεπτόμενος την ιδέα μίας ταινίας, διαβάζοντας, παρακολουθώντας τους ανθρώπους γύρω μου. Δε μπορώ να φανταστώ τον εαυτό μου να κάνει κάτι άλλο.

Τι σου αρέσει περισσότερο. Να παίζεις σε μία ταινία, να την σκηνοθετείς ή να κάνεις την παραγωγή;

Δεν υπάρχει τίποτα σαν τη σκηνοθεσία. Βέβαια, έχω την πολυτέλεια να το λέω αυτό, διότι η βασική μου δουλειά δεν είναι να σκηνοθετώ αλλά να παίζω σε ταινίες. Δεν μπορώ

να φανταστώ πως είναι να σκηνοθετείς επειδή πρέπει. Το *JC Chavez* είναι ό, τι καλύτερο έχω κάνει στην ζωή μου. Η σκηνοθεσία βέβαια είναι μοναχική δουλειά και απαιτεί πάρα πολύ χρόνο. Το *JC Chavez* κράτησε 3 χρόνια. Θέλω να συνεχίσω να παίζω σε ταινίες και όταν βρω την επόμενη ιστορία, θα σκηνοθετήσω ξανά. Σε καμία περίπτωση δεν είμαι σκηνοθέτης, απλώς σκηνοθέτσα μία ταινία. Είμαι και θέλω να συνεχίσω να είμαι νθοποιός.

Ποιο είναι το μεγαλύτερο σου όνειρο ως νθοποιός;

Έχω πολλά μικρά όνειρα. Υπάρχουν πολλοί σκηνοθέτες με τους οποίους θα ήθελα να συνεργαστώ. Νομίζω όμως, πως το πιο μεγάλο όνειρο είναι να έχω τον έλεγχο της ζωής μου και της καριέρας μου. Να έχω τη δυνατότητα να επιλέγω. Γιατί η έννοια της ελευθερίας είναι κρίσιμη για κάθε νθοποιό. Εάν δεν νιώθεις ελεύθερος, είναι αδύνατο να αφοσιωθείς και να δεσμευθείς στο ρόλο σου. Πιστεύω βαθιά πως σε κάθε ταινία πρέπει να διακρίνεται η αναγκαιότητα που την έκανε πραγματικότητα. Το μεγαλύτερο όνειρο είναι να βρίσκεσαι σε ένα σει γυρίσματος όπου όλοι οι συμμετέχοντες θέλουν πραγματικά να διηγηθούν μία ιστορία. Το όνειρο είναι να βρεις αυτήν την ατμόσφαιρα, γιατί μόνο υπό αυτές τις προϋποθέσεις μπορεί να γυριστεί μία σπουδαία ταινία. Δεν έχει σημασία που γυρίζεται η ταινία, εάν είναι εμπορική ή ανεξάρτητη, αυτό που έχει σημασία είναι η ειλικρίνεια.

Το 2004, σε συνεργασία με τον Pablo Cruz και τον Gael Garcia Bernal ιδρύσατε στο Μεξικό την «Canana Films», μία εταιρία παραγωγής. Τι ήταν αυτό που σας ώθησε σε αυτήν την κίνηση;

Όλα ξεκίνησαν επειδή πρώτα από όλα, εμείς οι ίδιοι είμαστε θεατές. Θέλαμε να δούμε να γυρίζονται πιο πολλές καλές ταινίες στην χώρα μας, να δούμε νέους ανθρώπους να ασχολούνται με τον κινηματογράφο. Ειδικά μετά την επιτυχία του *Θέλω και τη μαμά σου*, που αρχίσαμε να έχουμε κάποια αναγνωρισιμότητα, θέλαμε να τη μοιραστούμε με ανθρώπους που πιστεύουμε πως έχουν κάτι ενδιαφέρον να πουν.

Το πιο μεγάλο όνειρό μου είναι να έχω τον έλεγχο της ζωής μου και της καριέρας μου. Να έχω την δυνατότητα να επιλέγω. Γιατί η έννοια της ελευθερίας είναι κρίσιμη για κάθε νθοποιό. Εάν δεν νιώθεις ελεύθερος, είναι αδύνατο να αφοσιωθείς και να δεσμευθείς στο ρόλο σου. Πιστεύω βαθιά πως σε κάθε ταινία πρέπει να διακρίνεται η αναγκαιότητα που την έκανε πραγματικότητα.

Επενδύουμε στα ταξίδια σας.

Ανανεώνουμε το στόλο μας με 25 ολοκαίνουργια Airbus A320 και A321.



Η Aegean Airlines, πραγματοποιώντας τη μεγαλύτερη ελληνική επένδυση στις αερομεταφορές -η οποία ξεπερνά το 1,5 δισεκατομμύριο δολάρια- ανανεώνει το στόλο της με 25 νέα Airbus. Η παράδοση των αεροσκαφών ξεκίνησε το Φεβρουάριο του 2007 και θα ολοκληρωθεί στις αρχές του 2010.
 Το νέο Airbus της Aegean χρησιμοποιούν τεχνολογία fly-by-wire, είναι εξοπλισμένα με κινητήρες IAE V2500, καλύπτουν ένα μεγάλο εύρος αποστάσεων και προσφέρουν εξαιρετικά άνετο και αθόρυβο ταξίδι.
 Η κοιλία του A320 έχει αναδειχθεί σύμφωνα με ανεξάρτητες έρευνες ως η πλέον άνετη στην κατηγορία της και είναι εξοπλισμένη με το σύγχρονο καθίσματα της RECARO. Παράλληλα, το σύστημα IFE (Passenger In-Flight Information/ Entertainment System) υπόκειται ακόμα πιο ενδιαφέρουσες πτήσεις, προσφέροντας πληροφορίες/ χάρτες για τα στοιχεία της πτήσης και τη θέση του αεροσκάφους.
 Η οικογένεια των αεροσκαφών Airbus A320, που συμπεριλαμβάνει επίσης το δημοφιλή A318/A319/A321, με χωρητικότητα από 120 έως 220 θέσεις, αποτελεί την πρώτη επιλογή των αεροπορικών εταιριών παγκοσμίως.
 Με την εγγύηση του ονόματος της Airbus, η Aegean υπόκειται ακόμα πιο όμορφα ταξίδια!



airline of
the year 2006/7
by excellence awards



AEGEAN
AIRLINES

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΩΡΙΜΟ ΣΤΑΧΥ / HONGSE KANGBAIYIN



Όταν ο πατέρας του 17χρονου Γιονγκτάο επιστρέφει στη γενέτειρα του μετά από 5 χρόνια απουσίας, τίποτα δεν είναι το ίδιο. Η γυναίκα του έχει πεθάνει, το χωριό και ο γιος του τον έχουν ανακηρύξει επισήμως νεκρό. Τώρα πρέπει να ξανακερδίσει την εμπιστοσύνη του γιου του που τον έχει διαγράψει και να κάνει μια καινούρια αρχή. Με σπουδές στην Κινεζική Κεντρική Ακαδημία Θεάτρου και βραβευμένα σενάρια στο ενεργητικό του, με πιο γνωστές τις συνεργασίες του με τον Ζανγκ Γιανγκ (*Spicy Love Soup*). **Δημόσια Λουτρά:** Χρυσός Αλέξανδρος το

1999, *Ηλιοτρόπιο*), ο Κάι Σάνγκτζουν παραδίδει την πρώτη του σκηνοθετική προσπάθεια, μια ταινία δρόμου, ενηλικίωσης και ανάκτησης κατεστραμμένων οικογενειακών δεσμών.

Ποιο ήταν το σπουδαιότερο μάθημα που πήρες φυάχνοντας αυτή την ταινία;
Να είσαι αυστηρός κι επίμονος ακόμα κι αν αυτό να κάνει να νιώσεις αμήχανος.

Είσαι γνωστός ως σεναριογράφος. Πώς αποφάσισες να περάσεις στη σκηνοθεσία;
Είτε στη διαδικασία της γραφής είτε της ανάγνωσης, αναζητώ μια εικόνα. Όπως, στη συγκεκριμένη περίπτωση, ένα τεράστιο χρυσαφένιο χωράφι από στάρι και την κόκκινη αλωνιστική μηχανή που υπήρχε στο μυαλό μου για πολύ καιρό. Έλαμπαν εκεί και με θάμπωναν. Ίσως να πρόκειται για ένα συμβολισμό για την ίδια την Κίνα που αστικοποιείται κι εκσυγχρονίζεται. Όλο αυτό μοιάζει με το καλοκαίρι του θερισμού που είναι γεμάτο χαρά. Αλλά το τίμημα είναι μεγάλο. Η πλει-

οψηφία των ανθρώπων ζουν με χαμηλό βιοτικό επίπεδο, αλλά καλούνται να αλλάξουν τη μοίρα τους και να πληρώσουν το –υλικό και ψυχικό– τίμημα. «Θερίζουμε» πολλά, αλλά χάνουμε ακόμα περισσότερα. Η πλειοψηφία του κινέζικου πληθυσμού είναι αγρότες, τα πιο μεγάλα θύματα του εκσυγχρονισμού. Τα τραύματα έρχονται από την ηλικία, την κοινωνία, την οικογένεια και από την αλλαγή των πεποιθήσεων. Είναι άραγε αρκετή η ηθική και η ευευθυνότητα ώστε να αντιμετωπιστούν; Γι' αυτό προσπάθησα να χρησιμοποιήσω όχι μόνο το κείμενο αλλά και την εικόνα για να εκφράσω τη σύγχυση μου και το άγχος γύρω από αυτό το ερώτημα. Ό,τι είδα είναι πιο έντονο και εντυπωσιακό από ό,τι έγραψα. Προσπάθησα να ξεχάσω το λογοτεχνικό δείκτη, ώστε να αφυπνίσω τις εικόνες στη μνήμη μου, αλλά και να ανακαλύψω τις πραγματικές εικόνες που υπήρχαν γύρω μου και να τις αιχμαλωτίσω.



CAI SHANGJUN

Γιατί επέλεξες να γυρίσεις ένα δράμα πάνω στη σχέση πατέρα γιου;

Εδώ υπάρχει περισσότερο η έννοια μπαμπάς παρά πατέρας: ο μπαμπάς σου δίνει ζωή και σε μεγαλώνει, ο πατέρας σε συμβουλεύει και λειτουργεί ως πρότυπο, καλό ή κακό, στη ζωή σου. Η σχέση μπαμπά-γιου προτιμά τους φυσικούς δεσμούς, η σχέση πατέρα-γιου οδηγεί σε πιο πνευματικούς δεσμούς. Όταν είμαστε παιδιά, ο πατέρας μάς συμβουλεύει και κάποια μέρα δεν θέλουμε πια να τον ακούμε, νιώθουμε ότι μεγαλώσαμε. Πετυχαίνουμε ή αποτυγχάνουμε και μετά γινόμαστε οι ίδιοι μπαμπάδες και πατέρες... Αυτή είναι η ζωή μας... Ίσως τελικά η ίδια η ζωή να αποτελεί την πατρική φιγούρα για όλους μας. Σύμφωνα με την πολιτική στη σύγχρονη Κίνα του «με ένα παιδί είναι καλύτερα», η σχέση πατέρα-γιου γίνεται όλο και πιο τυπική αλλά και πιο ασταθής. Αυτός είναι και ο λόγος που προσπαθώ να συνδέσω στην ταινία μου τη σχέση ζωής και πεπρωμένου με τη σχέση πατέρα-γιου.

Το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων (IOM)
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ

Παρακολουθεί, μελετά και ερευνά τις εξελίξεις στο χώρο των ΜΜΕ σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο. Εκπροσωπεί την Ελλάδα σε κοινοτικά προγράμματα (MEDIA) και ευρωπαϊκούς θεσμούς (EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY) και συντονίζει την αξιοποίηση των προγραμμάτων ενίσχυσης της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

Υποστηρίζει την οπτικοακουστική κοινότητα της χώρας
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ



ΤΖΟΝ ΣΕΪΛΣ

ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΕΦΑΜΙΛΛΟ ΤΗΣ ΠΟΙΟΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ ΤΟΥ ΣΤΟΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΗΤΑΝ ΤΟ MASTERCLASS ΠΟΥ ΕΔΩΣΕ ΧΘΕΣ ΤΟ ΠΡΩΪ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΜΕΣΤΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ, Ο ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΤΖΟΝ ΣΕΪΛΣ. Ο ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ, ΜΙΛΩΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΟΥ, ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ, ΤΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΚΑΙ ΤΟ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ, ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΕΝ ΤΕΛΕΙ ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑ ΖΩΗΣ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΑΠΛΩΣ ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ.

Ξεκίνησε λέγοντας πως θεωρεί τον εαυτό του αφηγητή ιστοριών: «Όταν με ρωτάνε τι μ' αρέσει περισσότερο, μεταξύ συγγραφής, σκηνοθεσίας ή editing, συνήθως απαντάω το editing γιατί είναι το τελευταίο κομμάτι της όλης διεργασίας και τότε είναι που ξέρω ότι η ταινία θα βγει σίγουρα. Η σκηνοθεσία παρουσιάζει ενδιαφέρον, μιας και δουλεύω με τους ηθοποιούς, αλλά έχει και πολύ πίεση. Είναι σαν το ταξιμετρο. Για κάθε δευτερόλεπτο που κυλάει, ξοδεύονται 1000 δολάρια».

Στη συνέχεια, εξέφρασε την άποψη ότι αποφεύγει την τυποποίηση στη θεματολογία του, δηλώνοντας σχετικά: «Λόγω περιέργειας, αποφεύγω να κάνω ταινίες με παρόμοιο θέμα. Αισθάνομαι ότι έχω κάνει την εξερει-

νισή μου σ' ένα συγκεκριμένο κόσμο. Με ενδιαφέρουν πολύ οι ανθρώπινες ιστορίες και σε ποια εποχή θα μπορούσαν να ενταχθούν καλύτερα».

Για τις δυσκολίες στον τρόπο δουλειάς του, σημείωσε πως μόλις γράφει μια ιστορία, αναρωτιέται για το αν μπορεί να βρει χρηματοδότηση. Γενικά, μειώνει τον προϋπολογισμό του διαρκώς, κόβοντας στο στάδιο της συγγραφής του σεναρίου (που είναι και ανέξοδο), παρά του μοντάζ (που τότε κοστίζει). Κάνει τον προγραμματισμό του για να δει αν μπορεί να αντεπεξέλθει οικονομικά. Το *Matewan*, για παράδειγμα, του πήρε 7 χρόνια να το γυρίσει από τη στιγμή που το έγραψε.



Για το Χόλιγουντ αρκέστηκε να πει: «Στο Χόλιγουντ, για να φτιάξουν μια ταινία, πρέπει πρώτα να την καταστρέψουν».

Η δώρη σχεδόν συζήτηση έκλεισε με μια αναφορά στα μηνύματα των ταινιών του. Περί τούτου δήλωσε σχετικά: «Δε θέλω να λέω στο κοινό τι είναι λάθος και τι είναι σωστό. Είμαι σαν το δικηγόρο στο δικαστήριο. Αυτό που κάνω, είναι να παρουσιάζω απο-

δεικτικά στοιχεία. Δεν λέω ό,τι κατέβει από το μυαλό μου, αλλά οργανώνω το υλικό μου, δραματοποιώντας την κατάσταση με τα στοιχεία που έχω. Νομίζω ότι αρέσουν στο κοινό τέτοιου είδους διαμάχες. Στο τέλος, τους αφήνω να καταλήξουν στα δικά τους συμπεράσματα και αποφάσεις».

ΜΟΣΧΟΦΙΛΕΡΟ ΜΠΟΥΤΑΡΗ

Τελειότητα: όταν η αρμονία συναντά την ισορροπία.
 Moschofilero Μπουτάρη. Αρμονία στο άρωμα, ισορροπία στη γεύση.
 Η τελειότητα μπορεί να είναι κλημένη σκέψη και σε ένα ποτήρι κρασί.

BOUTARI
 ΠΙΝΟΥΜΕ ΖΩΣΤΑ

www.boutari.gr

you can
Canon

Η νέα IXUS 960 IS σε βάζει σε πειρασμό: οι διακριτικές της καμπύλες, το στιβαρό της σώμα και οι εξαιρετικές της επιδόσεις την κάνουν απλώς ακαταμάχητη! Συνδυάζει σώμα φτιαγμένο εξ'ολοκλήρου από τιτάνιο με 12.0 MegaPixel ανάλυση, ευρυγώνιο φακό zoom UA 3.7x, Οπτικό Σταθεροποιητή Εικόνας και προηγμένο επεξεργαστή DIGIC III. Δες τα όλα με την οθόνη Pure Color LCD 2.5" υψηλής ανάλυσης και ευρείας γωνίας θέασης που διαθέτει και απόλαυσε τις καλύτερες φωτογραφίες της ζωής σου!

DIGITAL IXUS 960 IS

Μπορείς ν'αντισταθείς;

intersys Διον. Αρεοπαγίτου 7, Αθήνα - Τηλ.: 210 9554 000 / Κων. Καραμανλή 182, Θεσσαλονίκη - Τηλ.: 2310 423063
 Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε την ιστοσελίδα: www.intersys.gr

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΨΕΜΑΤΑ



Ο Σταύρος Στάγκος ταξίδεψε στην Ινδία για να καταγράψει τις ανυπολόγιστες καταστροφές στο περιβάλλον αλλά και τη διάλυση του κοινωνικού ιστού που έχει επιφέρει η υπερροπτική συμπεριφορά των πολυεθνικών εταιριών.

Το ντοκιμαντέρ σας πραγματεύεται την εκμετάλλευση των αναπτυσσόμενων κρατών από τα ανεπτυγμένα. Θεωρείτε ότι τα ΜΜΕ, σε παγκόσμιο επίπεδο, προσπαθούν να αποσιωπήσουν τα όσα συμβαίνουν καθημερινά σε αυτές τις χώρες; Τα ΜΜΕ, εκτός ελαχίστων εξαιρέσεων, είτε προβάλλουν την εικόνα ενός κόσμου που όλα είναι ωραία, είτε μιλούν για προβλήματα με τρόπο που δεν αναδεικνύει την ουσία τους. Η αναφορά τους λοιπόν στον Τρίτο Κόσμο γίνεται μέσα από έναν ανθρωπιστικό «μανδύα» που αποσιωπά το ρόλο των ανεπτυγμένων χωρών στα προβλήματα του Τρίτου Κόσμου. Είναι δύσκολο για τους ανθρώπους στο Δυτικό Κόσμο, να αποδεχτούν ότι αυτό που ονομάζουμε Δυτικός πολιτισμός, είναι υπεύθυνος για την εξαφάνιση μεγάλων πολιτισμών με ιδιαίτερα βάρβαρο τρόπο και για την καταστροφή της φυσικής ισορροπίας στον πλανήτη.

Πιστεύετε πως η ενημέρωση του κοινού, μπορεί να διαδραματίσει δραστικό ρόλο, ώστε να πάψουν οι πολυεθνικές εταιρείες να καταπατούν τα ανθρώπινα δικαιώματα και να καταστρέφουν το περιβάλλον; Θα ήμουν αφελής αν πίστευα ότι οι πολυεθνικές θα σταματήσουν επειδή κάποια ταινία θα αποκαλύψει τα εγκλήματά τους. Οι πολυεθνικές κυβερνούν τον κόσμο. Νομίζω πάντως ότι μια ταινία μπορεί να βοηθήσει στο να μεγαλώσει η γνώση για το τι συμβαίνει γύρω μας, να ευαισθητοποιήσει τους ανθρώπους. Αν τους δραστηριοποιήσει, ακόμα καλύτερα!

Τι δυσκολίες αντιμετωπίσατε τόσο κατά τη συλλογή του υλικού όσο και κατά την διάρκεια των γυρισμάτων; Δεν αντιμετωπίσα ιδιαίτερες δυσκολίες γιατί είχα συνεχώς τη σημαντική βοήθεια και συμπαράσταση ακιβιστών (από Ινδία, Η.Π.Α. και Αγγλία) αλλά και των απλών ανθρώπων. Βέβαια, όταν φτάσαμε στην Ινδία, υπάλληλοι της DOW μας επιτέθηκαν και μας πήραν

ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΤΑΓΚΟΣ



την μια κάμερα. Επίσης, οι αντιπρόσωποι της εταιρείας καθώς και ανώτεροι υπάλληλοι της Ινδικής κυβέρνησης αρνήθηκαν να μας μιλήσουν. Αυτά είναι μες στο «παιχνίδι».

Στο πρόσφατο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, το ντοκιμαντέρ σας απέσπασε το βραβείο της Κριτικής Επιτροπής FIPRESCI. Τι σημαίνει αυτή η διάκριση για εσάς; Είναι σημαντικό να βραβεύσει για τη δουλειά σου, πόσο μάλλον από τη Διεθνή Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου. Η σημαντικότερη βέβαια επιβράβευση της ταινίας, για μένα, είναι η αντίδραση του κόσμου στις πολλές προβολές που έχουν γίνει και συνεχίζονται και γίνονται σε όλη την Ελλάδα.



TV5MONDE, le meilleur
du cinéma en français

Films et fictions; c'est tous les jours de la semaine
de 19:30 - 23:30 sur TV5MONDE

TV5MONDE est
accessible sur



www.tv5.org

TV5MONDE

**ΔΕΘΕΙΤΕ
ΜΕ ΤΙΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ**

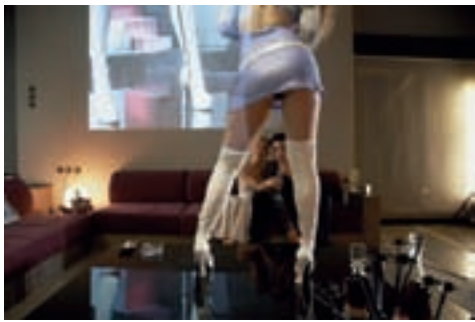
**Radio ΔΕΘ
104.9**

αφεθείτε στη μουσική

104.9FM

Εγγυαίο 154, 548 36 Θεσσαλονίκη
T: 2310291105 | F: 2310291505

<http://radio.tif.gr>
info.radio@tif.gr



Η δεύτερη ταινία του Μάκη Παπαδημητράτου, είναι μία ταινία για το χρήμα, τη κοινωνία, τη φιλία και τις χαμένες ζωές αυτών που ακολουθούν τις επιταγές του κοινωνικού συστήματος. Τίποτα δεν είναι τόσο αθώο όσο φαίνεται.

Ποια είναι η υπόθεση της ταινίας;

Δυο μικροκλέφτες στην Αθήνα του 2007. Μπαίνουν σε σπίτια και παίρνουν λίγα, για να μην τους καταλάβουν. Ζουν μία ζωή χωρίς ζωή, βουτηγμένοι στην παρανομία. Και ξαφνικά ένας στόχος: ένα ταξίδι στο Άμστερνταμ. Τώρα χρειάζονται περισσότερα χρήματα και θα πρέπει να βρουν τρόπο να τα κερδίσουν. Πρέπει να σκεφτούν το μεγάλο κόλπο. Ένα καλό σπίτι για να κλέψουν. Κάτι όμως θα πάει στραβά. Ο στόχος του ταξιδιού στο Άμστερνταμ έχει ήδη ξεχαστεί. Θα καταφέρουν να φύγουν ζωντανοί από αυτό το σπίτι;

Στην ταινία τα κωμικά στοιχεία εκτυλίσσονται σε τραγικά. Γιατί επιλέξατε μία τέτοια ανάπτυξη του σεναρίου;

Μου φάνηκε ενδιαφέρουσα μία τέτοια ανάπτυξη του σεναρίου. Αυτός είναι ο λόγος. Από διάθεση πειραματισμού ξεκίνησε, και μετά μου άρεσε ως αποτέλεσμα, και το συνέχισα. Άλλωστε και οι χαρακτήρες και η ιστορία που είχα στο μυαλό μου, προσφέρονται για μια τέτοια ανάπτυξη. Για το θεατή είναι μια πορεία συναισθημάτων, και κάθε κατάσταση που προηγείται επηρεάζει αυτήν που ακολουθεί, ενώ αυτή η εναλλαγή τον βγάζει από την «σιγουριά» του θεατή.



ΜΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ

Πιστεύετε ότι ζούμε σε μία εποχή που τα πάντα γίνονται και μεταφράζονται σε κέρδος;

Πιστεύω πως έτσι ήταν πάντα. Ανέκαθεν ο ισχυρός εκμεταλλευόταν τον αδύνατο. Λίγες οι εξαιρέσεις αυτού του κανόνα στην παγκόσμια ιστορία. Οι ευαισθητοποιημένοι άνθρωποι που έβλεπαν αυτήν την αδικία, φαντάζομαι ότι ξεκίνησαν την τέχνη. Αν δούμε τον κόσμο γύρω μας, θα δούμε πως δεν κατάφεραν και πολλά πράγματα. Παλιά η Ελλάδα ήταν γεμάτη εκκλησίες, και όλος ο κόσμος πήγαινε στις εκκλησίες. Σήμερα είναι γεμάτη τράπεζες, και όλος ο κόσμος πηγαίνει στις τράπεζες. Ο θεός σήμερα, είναι το χρήμα.

Θεωρείτε πως έχουμε καταλήξει θεατές της ίδιας μας της ζωής και ότι το σύστημα είναι έτσι δομημένο ώστε να είναι αδύνατο να αντιδράσουμε;

Πράγματι, κάπως έτσι πιστεύω πως είναι τα πράγματα. Το σύστημα μας δίνει συγκεκριμένους διαδρόμους να κινηθούμε. Σίγουρα βρισκόμαστε στην χειρότερη στιγμή του ανθρώπινου είδους, και αν δεν λειτουργήσει το ένστικτο της αυτοσυντήρησης, θα πάμε να συναντήσουμε τα άλλα είδη ζωής που εξαφανίστηκαν. Η διαφορά μας θα είναι πως εμείς θα έχουμε εξαφανισθεί από δικά μας λάθη. Θέλω να είμαι αισιόδοξος, και θέλω να πιστεύω πως οι άνθρωποι θα επαναδιεκδικήσουν το δικαίωμά τους στην ζωή και στην αξιοπρέπεια, χαράζοντας τον δρόμο τους, έξω από τους διαδρόμους που τους επέβαλλαν, και τους οδήγησαν σε αδιέξοδο.

Καινοτομία και Ανάπτυξη
για Ελλάδα Ανταγωνιστική
με Ποιότητα παντού

gr
2005
2010

Ελλάδα
ανταγωνιστική
ποιότητα παντού
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Το Υπουργείο
Μακεδονίας-Θράκης
στηρίζει τους δημιουργούς
ενισχύει το Φεστιβάλ
Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης

48ο
Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης



Euromedica

Το μεγαλύτερο δίκτυο υγείας στην Ελλάδα

**Ο ΟΜΙΛΟΣ ΣΗΜΕΡΑ**

Με 12 κλινικές, 37 Διαγνωστικά Κέντρα, 2 κλινικές αποκατάστασης και 1 Κέντρο Spa-Υγιεινής & Αποκατάστασης, ο Όμιλος Euromedica αποτελεί σήμερα τον ευρύτερα ανεπτυγμένο ιδιωτικό φορέα παροχής ιατρικών υπηρεσιών. Κύριο χαρακτηριστικό του ολοκληρωμένου αυτού δικτύου είναι η δραστηριότητα στον πρωτοβάθμιο (διαγνωστικό) και δευτεροβάθμιο (θεραπευτικό) τομέα, η ευρεία γεωγραφική διασπορά, η σωστή οργάνωση, η μεταφορά τεχνολογίας, η συμπληρωματικότητα των δραστηριοτήτων, η ενιαία επιστημονική κατεύθυνση, η υψηλή εξειδίκευση, το υψηλού κύρους ιατρικό και νοσηλευτικό προσωπικό, ο άρτιος τεχνολογικός εξοπλισμός τελευταίας γενιάς, η ανάπτυξη και ο εκσυγχρονισμός.

Ο Όμιλος καλύπτει με υπερσύγχρονες και άρτια εξοπλισμένες εγκαταστάσεις 16 νομούς της χώρας. Τα ιατρικά του τμήματα, ανεπτυγμένα σε περίπου 77.000 τ.μ., εξυπηρετούν, φιλοξενούν και περιθάλπουν με τον καλύτερο τρόπο τους εκατοντάδες χιλιάδες ασθενείς που επισκέπτονται ετησίως τις μονάδες EUROMEDICA πανελλαδικά.

ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΟ ΔΙΑΡΚΗ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟ

Με επίκεντρο πάντα τον άνθρωπο, ο Όμιλος δεν σταματά ποτέ να πρωτοπορεί και να εκσυγχρονίζει τις επιστημονικές και κτιριακές του υποδομές με στόχο τη συνεχή αναβάθμιση και εξέλιξη τους σε υπερσύγχρονα νοσηλευτικά κέντρα.

Όλες οι μονάδες είναι εξοπλισμένες με μηχανήματα τελευταίας τεχνολογίας, μια τεράστια επένδυση που καθιστά τον Όμιλο Euromedica κορυφαίο στους τομείς της διάγνωσης, πρόληψης και περίθαλψης στην Ελλάδα.

ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ

Αναγνωρίζοντας τη συμβολή του ανθρώπινου δυναμικού στην παροχή υπηρεσιών υψηλής ποιότητας και αξιοπιστίας, η Euromedica επενδύει στο προσωπικό της μέσω της διαρκούς και εκτεταμένης εκπαίδευσής και εξοικείωσής του με τις νέες εξελίξεις στο χώρο της Ιατρικής.

Τα 2.063 άτομα μόνιμο προσωπικό καθώς και οι 9.724 συνεργαζόμενοι ιατροί αποτελούν εγγύηση για υπεύθυνη φροντίδα στον κάθε ασθενή, για κάθε περίπτωση.

Με αίσθηση ευθύνης ο Όμιλος Euromedica συνεχίζει δυναμικά ενισχύοντας την παρουσία του στον ευαίσθητο χώρο της Υγείας.

ΝΕΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Ο ΘΑΥΜΑΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΗΧΟΥ GREAT WORLD OF SOUND



Ο Θαυμαστός Κόσμος του Ήχου ακούει στο όνομα ενός «θαυμαστού καινούριου» σκηνοθέτη: ο Craig Zobel, συνεργάτης και φίλος του άλλου «Νέου Αμερικανού» David Gordon Green, παρουσιάζει μια σάτιρα της αμερικανικής μουσικής βιομηχανίας και γίνεται με τη σειρά του ένα άλλο είδος... American Idol.

Δούλεψες με πραγματικούς καλλιτέχνες. Πώς τους πρωτοσυγκέντρωσες και πότε τους αποκάλυψες πού ακριβώς θα συμμετείχαν; Πώς αντέδρασαν;

Είχα βάλει αγγελία εγώ ο ίδιος. Οι μισοί μουσικοί είχαν έρθει ανυποψίαστοι. Προσπαθήσαμε να βγάλουμε την πραγματική αίσθηση πως πρόκειται για μια εταιρία στην οποία όλα δουλεύουν με πραγματική πίεση στις πωλήσεις της (αντί να δώσουμε την γκλάμουρ εκδοχή που παίζει στις περισσότερες ταινίες, όπου ο έμπορος είναι απλώς ο κακός, βρώμικος ήρωας). Τους βάζαμε να δώσουν το σόου τους και μετά τους οδηγούσαμε στο διπλανό δωμάτιο και τους εξηγούσαμε πώς μόλις συμμετείχαν στα γυρίσματα μιας ταινίας και τους αφήναμε να αποφασίσουν τι θα έκαναν στο εξής. Οι πιο πολλοί χάρηκαν με αυτό. Τους αφήσαμε να συμμετέχουν στο βαθμό που ήθελαν αυτοί. Στη συνέχεια, επέστρεψαν στον τόπο των γυρισμάτων, γνώρισαν το συνεργείο, παρακολούθησαν τις άλλες ακροάσεις... Θέλαμε να είναι ουσιαστική η συμμετοχή τους.

Παρουσιάζεται μια σκοτεινή αλλά πραγματική όψη της μουσικής βιομηχανίας. Πόσο εύκολο και θεμιτό είναι το να κάνει κανείς αναλογίες και με το χώρο του κινηματογράφου;

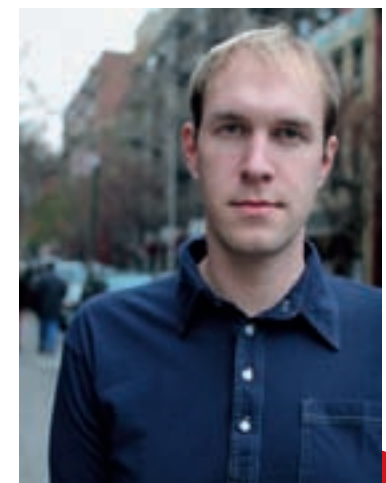
Λίγοι άνθρωποι έχουν επισημάνει μια τέτοια αναλογία. Η μόνη αναφορά πάντως ήταν η δική μου μάχη και προσπάθεια να κάνω μια ταινία και να βρω τους τρόπους να μπω κάπως

στο «σύστημα», όπως ακριβώς έκαναν και όλοι αυτοί οι μουσικοί στην ταινία. Συνειδητοποιώ με τον καιρό πόσο πολλοί άνθρωποι νιώθουν πως ασκεί κριτική στον ευρύτερο χώρο του θεάματος, αλλά προσωπικά προτιμώ να αφήσω τους άλλους να το ζυγίσουν αυτό.

Πώς ορίζεις εσύ το αμερικάνικο όνειρο; Νομίζω πως αρχικά σήμαινε «δούλεψε σκληρά, φτιάξε για τα παιδιά σου μια ζωή καλύτερη από αυτή που είχες εσύ». Τώρα είναι περισσότερο συνδεδεμένο με το να «γίνεσαι αναγνωρίσιμος για τα κατορθώματά σου».

Μπορεί να ήταν η δική μου εντύπωση, αλλά μου φάνηκε πως σε αισθητικό επίπεδο, η ταινία θύμιζε αρκετά το στιλ μιας τηλεοπτικής εκπομπής. Ήταν σκόπιμο αυτό;

Ναι, υπό μία έννοια. Στην αρχή, ήταν πρακτικό το ζήτημα. Από τη στιγμή που γυρίζαμε με πολλαπλές κάμερες, προέκυψε ως φυσική συνέπεια. Αλλά αν κρίνουμε από το αποτέλεσμα, είμαι χαρούμενος που αυτή η επιλογή μας μπόρεσε να αφήσει μια τέτοια εντύπωση που σχετίζεται και με το θέμα της ταινίας.



CRAIG ZOBEL

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΛΙΟΣ

ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ

ΜΕ ΟΝΕΙΡΑ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ, Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΛΙΟΣ, ΥΠΟΓΡΑΜΜΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΙΣΤΗ ΤΟΥ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ, ΚΑΙ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΠΩΣ ΟΙ ΒΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ, ΕΧΟΥΝ ΤΕΘΕΙ. ΜΙΑ ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ, ΞΕΚΙΝΑ.

Πως κρίνετε τη φεινή παραγωγή ελληνικών ταινιών;

Η φεινή παραγωγή είναι μικρή διότι οι συνθήκες που επικρατούσαν στο ΕΚΚ για κάποια χρόνια, δεν ήταν ιδανικές, με αποτέλεσμα για κάποιο χρονικό διάστημα να μην εγκρίνονται νέες ταινίες. Αυτές που εγκρίναμε εμείς, που αναλάβαμε τον Μάιο του 2006, γυρίζονται αυτή τη στιγμή. Οι πρώτες από αυτές που εγκρίναμε και βγήκαν στις αίθουσες είναι η ταινία της Όλγας Μαλέα (*Πρώτη φορά νονός*) και η ταινία του Νίκου Περάκη (*Ψυχραιμία*) που θα βγει τις επόμενες μέρες στις αίθουσες. Ακόμη και ο *Επ Γκρέκο*, που είχε εγκριθεί παλαιότερα, χρειάστηκε να εγκριθεί εκ νέου. Θεωρητικά, του χρόνου θα έχουμε περισσότερες. Πάντως οι καιροί είναι δύσκολοι, δεν είναι εύκολο να βρεις χρήματα σήμερα. Κάποτε, μπορεί τα χρήματα του ΕΚΚ να αρκούσαν. Σήμερα όμως, υπάρχουν πολλές ταινίες που έχουν πάρει έγκριση από το ΕΚΚ, αλλά οι σκηνοθέτες αδυνατούν να βρουν τα υπόλοιπα χρήματα.

Πιστεύετε πως τα χρήματα που δίνονται στο ΕΚΚ ετησίως, δεν επαρκούν;

Το να είχαμε περισσότερα χρήματα, πραγματικά θα ήταν ένα όνειρο. Αλλά εάν τα είχαμε, θα επιθυμούσαμε όχι μόνο να χρηματοδοτήσουμε νέες ταινίες αλλά και να αναπτύξουμε νέες δράσεις, όπως είναι για παράδειγμα η ανάπτυξη του σεναρίου. Ξέρετε, οι νέοι αγωνίζονται τόσο πολύ για την επιβίωσή τους που δεν έχουν περιθώριο να αφιερώσουν όλο τους τον χρόνο για την ανάπτυξη ενός σεναρίου ή μίας ταινίας. Εμείς θέλουμε, περισσότερο από οτιδήποτε άλλο, να βοηθήσουμε αυτούς τους νέους ανθρώπους. Αλλά θα πρέπει και αυτοί να πάψουν να φοβούνται. Επιθυμούμε δηλαδή, εάν μας αρέσει ένα σενάριο, να το χρηματοδοτούμε και παράλληλα ο δημιουργός να το δουλεύει μαζί με μία επιτροπή ανάπτυξης σεναρίου που θα έχουμε δημιουργήσει στο κέντρο. Με τις πρόσφατες παραγωγές μικρού μήκους, κάναμε μία τέτοια απόπειρα, η οποία απέδωσε τα μέγιστα.

Πιστεύετε πως πλέον αποδίδουν τα βήματα που γίνονται για την ανανέωση του ελληνικού κινηματογράφου;

Θέλω να πιστεύω πως ξεκινά μία καινούργια περίοδος για τον ελληνικό κινηματογράφο. Εμείς είμαστε σε φάση αναδιάταξης, καταρτίζουμε δηλαδή το νέο καταστατικό, ενώ ο σημερινός Υπουργός Πολιτισμού κ. Μιχάλης Λιάπης, όπως και οι προκάτοχοί του, καταβάλλει μεγάλο αγώνα για να βοηθήσει τον πολιτισμό. Είμαστε σε άμεση επαφή μαζί του και τον στηρίζουμε. Είμαι σίγουρος ότι ο Υπουργός θα έχει κάποια πολύ ενδιαφέροντα πράγματα να ανακοινώσει τη Δευτέρα. Διότι, δεν είναι μόνο τα χρήματα, αλλά και η νομοθεσία που παίζει καθοριστικό ρόλο. Όπως για παράδειγμα, η θέσπιση του Tax Shelter, δηλαδή η φορολογική απαλλαγή των ελληνικών ταινιών, η δημιουργία του Film Commission για τις ελληνικές και τις ξένες παραγωγές που θα γυρίζονται στην Ελλάδα, και που θα αναλάβει ρόλο μεσολαβητή ανάμεσα στους δημιουργούς και τις δημόσιες υπηρεσίες, τα Υπουργεία κτλ.

Ποιο είναι το όνειρό σας για τον ελληνικό κινηματογράφο;

Θα επιθυμούσα να αυξηθούν οι χρηματοδοτήσεις και παράλληλα να αναπτυχθούν δράσεις για την ανάπτυξη του σεναρίου. Ο νέος νόμος θα αποτελείται από ένα κομμάτι που θα αφορά αποκλειστικά στους νέους, ένα κομμάτι που θα αφορά σε σκηνοθέτες που έχουν χρόνια να κάνουν ταινίες και ένα τρίτο, το οποίο αναπτύσσεται βάσει ευρωπαϊκών προδιαγραφών, και θα πρόκειται για αυτόματη χρηματοδότηση. Θα αφορά, δηλαδή σε καταξιωμένους σκηνοθέτες και παραγωγούς, που εφόσον υποβάλλουν μία πρόταση, αυτή θα χρηματοδοτείται αυτόματα. Θέλουμε να είμαστε στο πλευρό όλων των δημιουργών.

Θεωρείτε πως υπάρχουν περιπτώσεις που η επιτροπή κρίσεων του ΕΚΚ μπορεί να κάνει λάθη ή να αδικήσει μία ταινία;

Βέβαια και υπάρχουν τέτοιες περιπτώσεις. Ξέρετε, η δουλειά μας είναι πολύ δύσκολη. Όλοι κάνουμε λάθη. Ακόμη και η *Kazamplánka* απορρίφθηκε όταν κατατέθηκε για πρώτη φορά στην Warner Bros. Είναι πολύ δύσκολο να διαβάσεις μία ταινία στο χαρτί και να τη φανταστείς στην οθόνη. Και ακόμη περισσότερο, εάν πρόκειται για κωμωδία. Αυτό που είναι σίγουρο, όμως, είναι πως η επιτροπή κρίσεων κρίνει αμερόλη-

πτα, και όχι συντεχνιακά. Το ρίσκο όμως, υπάρχει πάντα. Όπως, για παράδειγμα, η ταινία *Διόρθωση* του Θάνου του Αναστόπουλου, που όταν μας ήρθε ως σενάριο δεν μπορούσαμε να φανταστούμε πως θα αποτύχει και δυστυχώς δεν την εγκρίναμε. Έπρεπε να την έχουμε προσέξει περισσότερο. Τώρα ακούω ότι η ταινία είναι πολύ καλή. Είμαστε πρόθυμοι να επανορθώσουμε και να τον βοηθήσουμε έστω και τώρα.



Οι νέοι αγωνίζονται τόσο πολύ για την επιβίωσή τους που δεν έχουν περιθώριο να αφιερώσουν όλο τους τον χρόνο για την ανάπτυξη ενός σεναρίου ή μίας ταινίας



GALEONDESIGN



Ακολουθήσε
την Αύρα της ζωής σου
και άφησέ την
να σε παρασύρει
στη μαγεία
της μεγάλης οθόνης!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΟΥ 48ου
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΠΡΟΣΩΠΑ

της Δήμητρας Βοζίκη

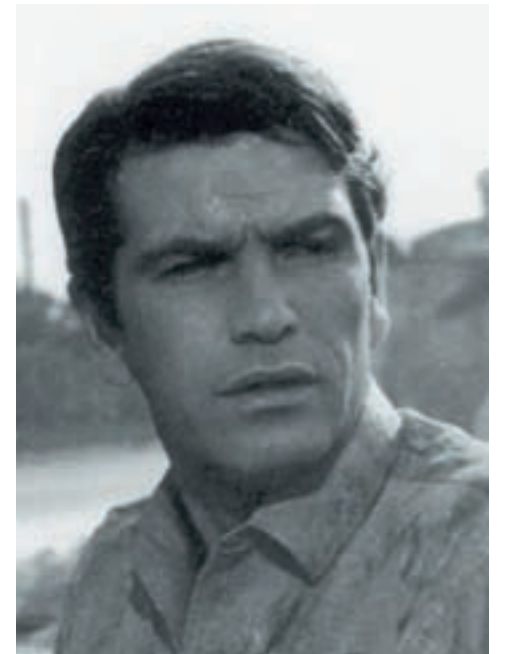
ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ

Ο ΕΛΛΗΝΑΣ ΣΤΑΡ

Ο ίδιος συνήθιζε να λέει πως από σύμπτωση έγινε ηθοποιός. Γεννημένος το 1934 στους Ζωγράφους, ο Έλληνας Αλέν Ντελόν, όπως τον χαρακτήρισαν, ονειρευόταν να γίνει ποδοσφαιριστής. Ένα βιβλίο για το θέατρο όμως και η γνωριμία του με τον Μάνο Κατράκη τον έφεραν στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου.

Η πρώτη του εμφάνιση στο σανίδι ήρθε το 1959 με τον θίασο της Έλλης Λαμπέτη και του Δημήτρη Χορν στην παράσταση *Η κυρία με τις καμέλιες*. Ακολούθησαν οι *Μικρή μας πόλη* (1960), *Ιούλιος Καίσαρ* (1964), *Ο Πύργος* (1971) και αμέτρητες άλλες. Το 1967 εμφανίστηκε στο Broadway μαζί με τη Μελίνα Μερκούρη στο *Ποτέ την Κυριακή*, σε σκηνοθεσία Ζιλ Ντασέν, παράσταση η οποία απέσπασε υποψηφιότητα για Tony Award.

Τη δεκαετία του '60 μεσουράνησε ως μεγάλο αστέρι του ελληνικού κινηματογράφου. Ρόλοι του σε ταινίες όπως *Ο κατήφορος*, *Κοινωνία ώρα μηδέν* και πλήθος άλλες τον καθιέρωσαν. Πρωταγωνίστησε σε περισσότερες από 30 κινηματογραφικές ταινίες. Τιμήθηκε δύο φορές με το Α΄ Βραβείο Ερμηνείας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για τις ταινίες *Αδιστακτοί* (1965) και *Αστραπόγιαννος* (1970). Στις κινηματογραφικές εμφανίσεις του υπήρξε γοητευτικός, πλάνος, αδιστακτος. Τα αρρενωπά χαρακτηριστικά του αποτέλεσαν ιδανικό πρότυπο για τον γυναικείο πληθυσμό επί σειρά ετών. Στιβαρή παρουσία, βλέμμα ευθύ και βαθύ, συνδύαζε τη λαϊκή λεβεντιά με μια μπλαζέ γοητεία. Όμορφος, λαμπερός, ήταν ο χαρισματικός και προικισμένος σταρ στη δεκαετία του '60.



Το 1974 ο Νίκος Κούρκουλος ίδρυσε το θέατρο «Κάππα» όπου στέγασε το θίασό του, αναλαμβάνοντας το ρόλο του σκηνοθέτη αλλά και συνεργαζόμενος με κορυφαίους θεατράνθρωπους όπως τον Μίνω Βολανάκη και τον Ζιλ Ντασέν. Μεταξύ των έργων που ανέβασε τότε ήταν η *Όπερα της πεντάρας* (1975), *Ο γιάρος* (1976), *Στη φωλιά του κούκου* (1987) και άλλα. Η τελευταία του εμφάνιση ήταν με τον *Φιλοκλήτη* του Σοφοκλή, στο Εθνικό Θέατρο, σε σκηνοθεσία Διαγόρα Χρονόπουλου.

Το 1994 άνοιξε ένα άλλο μεγάλο κεφάλαιο της ζωής του όταν τέθηκε επικεφαλής του Εθνικού Θεάτρου. Επί 13 χρόνια, διευθυντής και ανανεωτής του Εθνικού Θεάτρου, εργάστηκε με συνέπεια, εντιμότητα και επιμονή. Δημιούργησε το Παιδικό Στέκι, την Πειραματική Σκηνή, το Εργαστήρι Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας, τη Θερινή Ακαδημία Θεάτρου. Αξίζει να σημειωθεί ακόμα ότι στο κλείσιμο της δεκαετίας που υπήρξε διευθυντής του, το Εθνικό υπερτριπλασίασε τους θεατές του, αφού από τα 83.000 εισιτήρια της περιόδου 1994-95 έφτασε τα 285.000.

ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ

He used to say that he became an actor by coincidence. Born in 1934 in Zografou, the Greek Alain Delon, as he used to be called, dreamt of becoming a footballer. A book about theatre and his meeting with Manos Katrakis brought him to the National Theatre Drama School.

During the 60s he was the greatest star of the Greek cinema. He got established after his roles in films like "Katiforos", "Koinonia Ora Miden" and many more. He starred in more than 30 films and was awarded twice with Best Actor award in the Thessaloniki Film Festival, for the films "Adistaktoi" (1965) and "O Astrapoyannos" (1970).

ΟΙ ΚΥΡΙΕΣ ΣΕΪΛΣ, ΚΟΥΠΕΡ ΚΑΙ ΣΤΡΑΔΕΡΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΟΙ ΣΥΝΤΡΟΦΟΙ ΤΩΝ ΕΠΙΤΙΜΩΝ ΚΑΛΕΣΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ. ΕΙΝΑΙ ΤΡΕΙΣ ΦΙΛΕΣ, ΣΚΕΠΤΟΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ –ΠΟΥ ΔΕ ΘΥΜΙΖΟΥΝ ΣΕ ΤΙΠΟΤΑ ΤΟ ΚΑΛΟΥΠΙ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ ΕΠΕΙΔΗ ΑΥΤΗ Η Ο ΑΝΤΡΑΣ ΤΗΣ ΕΧΟΥΝ ΓΙΝΕΙ ΔΙΑΣΗΜΟΙ. ΣΥΣΤΗΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟΝ ΕΝΙΚΟ ΚΑΙ ΦΕΡΝΟΥΝ ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΖΩΗΣ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΑΛΛΟ ΚΟΣΜΟ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ –ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ ΠΟΛΥ, ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥΣ, ΚΟΥΡΕΥΟΥΝ ΤΟ ΓΚΑΖΟΝ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥΣ, ΕΧΟΥΝ ΤΟΥΣ ΙΔΙΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΓΙΑ ΤΡΙΑΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ.



Όταν ζήτησα να χαρακτηρίσουν με ένα επίθετο τους άντρες τους: ΜΑΡΙΑΝ ΓΙΑ ΚΟΥΠΕΡ: καλός, ΜΑΓΚΙ ΓΙΑ ΣΕΪΛΣ: δυνατός, ΛΟΓΚΑΝ ΓΙΑ ΣΤΡΑΔΕΡΝ: Χαμαιλέων

Ξεκινήσαμε με την παραλλαγή ενός κλισέ –με το «πόσο δύσκολο είναι να είσαι μία δυνατή γυναίκα πίσω από έναν δυνατό άνδρα»– στο οποίο όμως αντέδρασαν ακαριαία. «Χρειάζεται έναν δυνατό άντρα για να αγαπήσει μία δυνατή γυναίκα», είπε emphaticά η Μαριάν Λέονε, (κα. Κούπερ), ενώ η Μάγκι Ρένζι (κα. Σέιλς) συμπλήρωσε πως στα 30 και πλέον χρόνια που είναι μαζί με τους συντρόφους τους έμαθαν πολλά για το τι θεωρείται αδύναμο και τι δυνατό. «Δεν είναι πάντα αυτό που φαίνεται», είπε χαρακτηριστικά, καθώς οι τρεις τους συμφωνούσαν για το πόσο σημαντικό είναι να στέκεσαι στα πόδια σου και να μπορείς να θυμάσαι ποια είσαι όταν βρίσκεσαι και μόνη σου.

Η Μαριάν είναι ηθοποιός (την έχετε δει και στην κορυφαία τηλεοπτική σειρά *Σοπράνος*) και η συγγραφέας της παρέας, και παρ' όλο που κάνει την ίδια δουλειά με τον σύντροφό της δηλώνει πως η σχέση τους δεν είναι καθόλου ανταγωνιστική. «Διαβάζω όλα τα σενάρια του Κρις και αυτός τα δικά μου και εμπιστευόμαι πάρα πολύ την κρίση του. Σέβομαι πολύ τη δουλειά του, ενώ όταν αποφάσισα να ξαναγυρίσω μετά από χρόνια στη δουλειά, ο Κρις ήταν αυτός που με ενθάρρυνε».

Η Μάγκι δουλεύει ως παραγωγός –των περισσότερων ταινιών του Σέιλς– και δηλώνει πως η δουλειά της δεν έχει καμία σχέση με αυτό που κάνει ο Τζον. Οι δουλειές τους είναι χωριστές, αν και στην πορεία των ετών κινούνταν μονίμως παράλληλα, ενώ περιπαιχτικά αναφέρει πως ενώ «ο Κρις έχει δημόσια παραδεχτεί πόσο τον βοηθά η Μαριάν, ο Ντέιβιντ είμαι σίγουρη πως ξέρει πόσο τον βοηθά η Λόγκαν –ακόμη και εάν δε το παραδέχεται– για τον Τζον, δεν ξέρω τι να σας πω».

Όσο για τη Λόγκαν Γκούντμαν (κα. Στράδερν) αναφέρει αμέσως πως δε σχετίζεται καθόλου με τον κόσμο του θεάτρου και του κινηματογράφου. Σπούδασε Καλές Τέχνες και μετά την 9/11, σε μια προσπάθειά της να προσφέρει –αφού οι γιοι της είχαν ήδη μεγαλώσει–, έγινε νοσοκόμα, και τώρα σπουδάζει για να δουλέψει ως παραϊατρικό προσωπικό σε επείγοντα περιστατικά.

Στη συνέχεια αναφερθήκαμε στις δυσκολίες που αντιμετωπίζει μία γυναίκα τόσο στη βιομηχανία του κινηματογράφου, όσο και στις υπόλοιπες δουλειές. Η Μάγκι και η Μαριάν, όπως χαρακτηριστικά είπε χαμογελώντας η Λόγκαν, έχουν «πολλή συσσωρευμένη οργή μέσα τους». «Ο φεμινισμός δεν υπάρχει πια στην Αμερική», είπε η Μάγκι, παραθέτοντας διαφορετικά παραδείγματα, αλλά και ενδιαφέροντα στοιχεία που έδειχναν τις ρωγμές του χολιγουντιανού κατεστημένου, όπως το ότι η Francis Marion ήταν η πιο ακριβοπληρωμένη σεναριογράφος της εποχής της το 1921, ενώ η Μαριάν με πικρία δήλωσε πως όσα σενάρια γράφει με γυναίκες ηρωίδες και με πλοκή που περιστρέφεται γύρω από την οπτική τους, δέχεται πάντα από τα στούντιο αρνητικά σχόλια και παροτρύνσεις για να αναδείξει και τους άντρες της υπόθεσης. Η συζήτηση έφτασε μέχρι την εποχή της Τζέιν Όσιν, όπου μία γυναίκα περίμενε από τον άντρα που θα πα-

ντευόταν να αλλάξει την πορεία της ζωής της, στη σύγχρονη πολιτική σκηνή, στις γυναίκες σε θέσεις ηγεσίας, στις θεματικές που επιλέγει το Χόλιγουντ και στη φιλοπόλεμη πλευρά μας που ενισχύεται μέσα από τον πολιτισμό.

Καταλήξαμε, βέβαια, πως ο τρόπος αντιμετώπισης διαφέρει πάρα πολύ σε κάθε επαγγελματικό τομέα, και πως έχουν ήδη γίνει σημαντικά βήματα, που δεν πρέπει να παραγνωρίζονται μόνο και μόνο επειδή έχουν παγιωθεί. Αντίστοιχα, διαφέρει και ο τρόπος αντιμετώπισης από φεστιβάλ σε φεστιβάλ. Οι τρεις κυρίες δήλωσαν εντυπωσιασμένες με την υποδοχή που τους επιφυλάχθηκε εδώ και με το γεγονός πως τα φώτα της δημοσιότητας στράφηκαν προς το μέρος τους, αναγνωρίζοντας τη σημασία της ισορροπίας ενός ζευγαριού. Πράγματι, it takes two!

DIGITAL WAVE

ΚΡΙΝΟΝΤΑΣ ΨΗΦΙΑΚΑ



ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΑΠΟΨΗ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΟΠΩΣ ΑΥΤΗ ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ; ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ 2ου DIGITAL WAVE ΕΚΦΡΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΠΟΛΥ ΘΕΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΟΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟ.

Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος, σκηνοθέτης

Η ψηφιακή τεχνολογία είναι πλέον μια πραγματικότητα αν και αρχικά υπήρχε μια δυσπιστία από μια μεγάλη μερίδα κινηματογραφιστών. Ωστόσο, χρόνο με το χρόνο κέρδισε έδαφος και σήμερα αποτελεί πλέον μια αδιαφιλονίκητη πραγματικότητα. Σε σημείο μάλιστα που το μέλλον αλλά και μεγάλο μέρος του παρόντος να ανήκει στον ψηφιακό κινηματογράφο. Η εξέλιξη βέβαια αυτή είναι θετική, όμως οι εξελίξεις πάντα έχουν και παράπλευρες απώλειες. Μπορεί η τεχνολογία να δώσει κάποιες δυνατότητες σε έναν κινηματογραφιστή, οι οποίες δεν υπήρχαν παλαιότερα, αλλά δεν μπορεί να του δώσει έμπνευση και ποιότητα. Δεν έχει νόημα πλέον να ξορκίζουμε το ψηφιακό βίντεο, πρέ-

πει να δούμε τι προσφέρει και να προσαρμοστούμε σ' αυτό. Όλη αυτή η διαμάχη, μου θυμίζει τη διαμάχη που είχε ξεσπάσει με την έλευση του ομιλούντος κινηματογράφου. Απέναντι στο βίντεο στέκομαι θετικά αλλά με μία κριτική διάθεση. Σίγουρα βοηθάει τους νέους δημιουργούς να επικοινωνήσουν με το έργο των συναδέλφων τους και συμβάλλει στο σύνθετο προφίλ ενός πρωτοποριακού φεστιβάλ, που είναι άλλωστε και η ουσία του.

Πάνος Κούτρας, σκηνοθέτης

Όλες μου τις ταινίες, τις έκανα σε ψηφιακή μορφή. Το θετικό στην ψηφιακή τεχνολογία είναι ότι αποτελεί ένα μέσο φθινό, όσο χυδαίο κι αν ακούγεται αυτό, ενώ παράλληλα βρίσκεται σε εξέλιξη χωρίς βέβαια να ξέρουμε ακόμα που θα φτάσει, γιατί κάθε χρόνο μεταμορφώνεται. Είναι το μέλλον του κινηματογράφου. Ουσιαστικά, είναι αυτό που είπε ο Ζαν Κοκτώ ότι το σινεμά θα γίνει τέχνη όταν μπορεί να το κάνει ο κάθε άνθρωπος. Ξεχωρίζω μια ταινία όταν, κατ' αρχήν, συμφωνεί με τα πιστεύω και τις αξίες μου, όταν με συγκινεί και όταν μου λείπει κάτι το οποίο, όταν βγαίνω από το σινεμά, θέλω να το σκεφτώ και να το καταλάβω καλύτερα.

Λίδα Γαλανού, δημοσιογράφος – κριτικός κινηματογράφου

Οποιοδήποτε μέσο προσθέτει κάτι στην τέχνη είναι πάντα για καλό. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο βλέπω και την ψηφιακή τεχνολογία. Δεν τη βλέπω ως κάτι το εναλλακτικό ή το πρωτότυπο πλέον. Ως μέσο έχει μια δυναμική που διευρύνει τις δυνατότητες των κινηματογραφιστών. Το θέμα είναι το πώς οι άνθρωποι που συμμετέχουν σε αυτό το Φεστιβάλ αξιοποίησαν την ψηφιακή τεχνολογία με έναν τρόπο που άλλα μέσα δεν θα τους επέτρεπαν. Και αυτό είναι που κάνει μια ταινία να ξεχωρίσει. Το Digital Wave είναι ένα ενδιαφέρον μεταβατικό στάδιο. Δεν πιστεύω δηλαδή ότι θα αποτελεί για πολύ καιρό ακόμα ξεχωριστό τμήμα, γιατί η ψηφιακή τεχνολογία έχει αρχίσει ήδη να ενσωματώνεται στον κινηματογράφο.

Το μέλλον του κινηματογράφου παραμένει στο ανερμήνευτο κομμάτι της δραματουργίας, της έμπνευσης και του story telling και αυτό δεν έχει να κάνει με το αν δημιουργείς με ψηφιακό μέσο ή με φιλμ

Η ψηφιακή τεχνολογία είναι ένα μέσο έκφρασης που βοηθάει κυρίως τους νέους να προβάλλουν τη δουλειά τους, δεδομένου ότι οι διέξοδοι έχουν περιοριστεί σήμερα. Ταυτόχρονα όμως, είναι και ένα μέσο που μπορούν να χρησιμοποιήσουν και οι δόκιμοι σκηνοθέτες για να πειραματιστούν και να παρουσιάσουν δείγματα δουλειάς πάνω σε αυτό το μέσο

Σταμάτης Τσαρούχας, σκηνοθέτης - παραγωγός

Η ψηφιακή τεχνολογία είναι ένα μέσο έκφρασης που βοηθάει κυρίως τους νέους να προβάλλουν τη δουλειά τους, δεδομένου ότι οι διέξοδοι έχουν περιοριστεί σήμερα. Ταυτόχρονα όμως, είναι και ένα μέσο που μπορούν να χρησιμοποιήσουν και οι δόκιμοι σκηνοθέτες για να πειραματιστούν και να παρουσιάσουν δείγματα δουλειάς πάνω σε αυτό. Επιπλέον, είναι ένα μέσο που μπορεί να βοηθήσει στην περαιτέρω ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και νομίζω ότι θα μπορέσει να σταθεί ως θεσμός πλέον στο Φεστιβάλ. Το πρόβλημα είναι ότι στο Digital Wave υπάρχει μια πλατιά υφολογική γκάμα. Δηλαδή έχουμε ταινίες πειραματικές, ταινίες εφηβικές αλλά και ταινίες καταξιωμένων σκηνοθετών και τα κριτήρια είναι λίγο μπερδεμένα. Ίσως, από την επόμενη φορά, θα έπρεπε να υπάρξει κάποιος διαχωρισμός. Ελπίζω η ταινία που θα βραβευτεί να περιλαμβάνει το στοιχείο της αναζήτησης.

Αλίκη Δανέζη – Knoutsen, σεναριογράφος - σκηνοθέτης

Είναι ευτύχημα το γεγονός ότι υπάρχει η ψηφιακή τεχνολογία, γιατί πλέον δεν είναι προνόμιο λίγων η δημιουργία μιας ταινίας. Πιστεύω ότι στην πορεία θα εξελιχθεί ακόμα περισσότερο, ώστε να έχει την ίδια ποιότητα και την αίσθηση που έχει το φιλμ. Σε μια ταινία, αυτό που με ενδιαφέρει είναι να με συγκινήσει, να με κάνει να νιώσω ότι κάτι με συνδέει με αυτό που βλέπω. Γενικά, είναι σημαντικό να υποστηρίζεται η νέα τεχνολογία. Το θέμα είναι να διευκρινίσουμε τι κάνει αυτή την κατηγορία ξεχωριστή σε σχέση με το υπόλοιπο πρόγραμμα του Φεστιβάλ. Αν δηλαδή μια ταινία είναι γυρισμένη σε βίντεο επειδή δεν υπήρχαν χρήματα για το transfer ή ο σκοπός του δημιουργού ήταν εξ αρχής ένα διαφορετικό format.

Άκης Καπράνος, μουσικός - κριτικός κινηματογράφου

Η ψηφιακή τεχνολογία στον κινηματογράφο είναι μια εξέλιξη και η εξέλιξη είναι συνώνυμο της ζωής. Έχει βοηθήσει πάρα πολύ, ιδιαίτερα τον ανεξάρτητο κινηματογράφο που είναι ο χώρος στον οποίο εστιάζει το Φεστιβάλ αλλά και τους σινεφίλ που σέβονται τον εαυτό τους. Παρακολουθώντας την ψηφιακή τεχνολογία, παρακολουθείς την εξέλιξη ενός πολύ ενδιαφέροντος τμήματος του σινεμά. Το μέλλον του κινηματογράφου παραμένει στο ανερχόμενο κομμάτι της δραματουργίας, της έμπνευσης και του story telling και αυτό δεν έχει να κάνει με το αν δημιουργείς με ψηφιακό μέσο ή με φιλμ. Η μόνη διαφορά είναι στα χρήματα. Δεν με ενδιαφέρει να δω μια ταινία στην οποία πρωταγωνιστεί η καλλιέργεια και τίποτα άλλο, ούτε, από την άλλη μεριά, μια ταινία με ένα μήνυμα που δεν υποστηρίζεται από την εικόνα. Το σημαντικό είναι η εικόνα να στηρίζει τη δραματουργία και το αντίστροφο. Είναι πολύ ενδιαφέρον το γεγονός ότι στο Digital συμμετέχουν όχι μόνο νέοι δημιουργοί αλλά και παλαιότεροι του χώρου ανακαλύπτοντας τις δυνατότητες του ψηφιακού. Διαπιστώνω ότι οι αίθουσες είναι γεμάτες και αυτό είναι ευχάριστο.

Θέλω παντού περισσότερα

τώρα τα πάγια σταθερής τηλεφωνίας και ADSL internet

3 μήνες δωρεάν!

Τώρα κινητή, σταθερή τηλεφωνία και γρήγορο internet σε ένα λογαριασμό.

Η WIND σας προσφέρει πραγματικά σταθερή τηλεφωνία:

- κρατώντας τον ίδιο αριθμό
- μόνο με **125€/μήνα** και **500 λεπτά δωρεάν** προς όλα τα σταθερά αλλά και τα κινητά WIND.

Και επιπλέον γρήγορο internet:

- μόνο με **18,95€/μήνα**
- και ταχύτητες έως **12 Mbps.**

Εύκολα και απλά, με τη σιγουριά της WIND.

Θέλω παντού περισσότερα. WIND

Powered by Teletias

WIND

ΑΠΟΨΕΙΣ, ΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ ΠΑΡΑΤΙΘΕΝΤΑΙ ΕΝΩΠΙΟΝ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Η ΑΠΟΨΗ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΚΟΛΙΑ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ, ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΑΡΙΘΜΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΝΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ. ΜΙΑ ΒΟΥΤΙΑ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ, ΓΙΑ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΘΟΥΜΕ, ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΚΑΙ ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΟΥ ΒΡΑΒΕΥΟΝΤΑΙ.

Πολλοί νέοι δημιουργοί, πολλές νέες ταινίες, αλλά χωρίς καμία δομή, χωρίς να λένε κάτι που να αφορά το κοινό. Είναι μια γενική διαπίστωση των μελών της Κριτικής Επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Μια γνώμη που έχουν σχηματίσει από τη συμμετοχή τους σε πολλά άλλα φεστιβάλ κινηματογράφου. Γιατί συνεχίζουν να πηγαίνουν; Γιατί ψάχνουν τη μία ταινία μέσα στις εκατοντάδες, που θα κάνει τη διαφορά. Και, παρά το ότι, όπως λένε, δεν υπάρχουν πια πολλές φρέσκιες προτάσεις, δε σταματούν να πηγαίνουν στα φεστιβάλ κινηματογράφου και να συμμετέχουν σε κριτικές επιτροπές, γιατί σίγουρα, μέσα στις εκατοντάδες ταινίες, υπάρχει αυτή που διαφέρει και αξίζει. Και μόνο η αναζήτησή της, είναι πολύ καλός λόγος για να συνεχίσουν. Τα κριτήριά είναι διαφορετικά για τον καθένα, αλλά όλοι συμφωνούν σε ένα κοινό στοιχείο. Αναζητούν ταινίες που προκαλούν αληθινά συναισθήματα και δίνουν έμφαση στον άνθρωπο.

Το «Πρώτο Πλάνο» πυροδότησε μια πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση ανάμεσα στα μέλη της κριτικής επιτροπής. Είναι οι Γίρι Μένζελ (Τσεχία), Φρεντ Ρους (ΗΠΑ), Λουκρέσια Μαρτέλ (Αργεντινή), Μάικλ Φιτζέραλντ (ΗΠΑ), Νάε Καρανφίλ (Ρουμανία), Γιασμίν Αχμάντ (Μαλαισία), Όλγα Μπρούμα (Ελλάδα).

«Αναζητούμε καλές ταινίες», λέει ο Μάικλ Φιτζέραλντ. «Εγώ δεν ψάχνω τίποτα το ιδιαίτερο. Μόνο να συγκινηθώ. Η εντύπωση μπορεί να είναι οτιδήποτε», απαντά ο Φρεντ Ρους. Και συνεχίζει: «Δεν αναζητούμε τα τεχνικά κριτήρια. Μπορεί να είναι μια ταινία ωμή, σκληρή, μπορεί να είναι κλασική. Το μόνο που χρειαζόμαστε είναι να μου μιλήσει και να με αγγίξει».

Και η κουβέντα ξεκινά:

Όλγα Μπρούμα: Ένα οποιοδήποτε δημιούργημα, δημιουργεί με τη σειρά του μια γλώσσα με τη δική του γραμματική, το δικό του συντακτικό. Έτσι και μια ταινία, πρέπει να δημιουργήσει τη δική της γλώσσα και να παραμείνει πιστή σ' αυτήν.

Λουκρέσια Μαρτέλ: Οι ταινίες που αναζητώ είναι εκείνες που θα έχουν μια οπτική. Εκείνες που θα δείχνουν ποια είναι η αποστολή του ανθρώπου.

Γιασμίν Αχμάντ: Είναι δύσκολο να κρίνεις μια ταινία. Δεν είναι καθόλου διαφορετικό από το να κρίνεις έναν πίνακα ή ένα λογοτεχνικό έργο. Εγώ αναζητώ την ανθρώπινη αλήθεια.



Μ.Φιτζέραλντ: Είμαστε όλοι «επαγγελματίες κριτές». Εκτός από την Ο. Μπρούμα, όλοι μας έχουμε ξανασυμμετάσχει σε κριτικές επιτροπές κινηματογραφικών φεστιβάλ. Αυτό που διαπίστωση εγώ είναι ότι το επίπεδο των νέων σκηνοθετών είναι πολύ χαμηλό. Όλοι συμπεριφέρονται σα να ξαναεφύραν τον τροχό. Αλλά ο τροχός έχει ήδη εφευρεθεί. Αν κάποιος κάνει μια ταινία για τα προβλήματα των ανθρώπων, πρέπει να λάβει υπόψη ότι έχουν ήδη ειπωθεί πάρα πολλά. Αυτό θα τον βοηθήσει.

Γ.Αχμάντ: Ο Βαν Γκογκ, για παράδειγμα, είχε δει και κάνει κι άλλους πίνακες πριν κάνει το «Λιβάνι με τα χρυσάνθεμα». Δεν φτιάχνονται πλέον καλές ιστορίες. Υπάρχουν όμως στη ζωή.

Λουκρέσια Μαρτέλ: Η τεχνολογία βοήθησε πάρα πολλούς νέους ανθρώπους να βγουν με μια κάμερα στο χέρι και να κάνουν ταινίες.

Μ.Φιτζέραλντ: Έκανε όμως τους δημιουργούς ταινιών να σκεφτούν περισσότερο πριν κάνουν μια ταινία; Χρειαζόμαστε σκέψη.

Γίρι Μένζελ: ...Η' κάνει τους δημιουργούς να σκεφτούν ποιος θέλει να δει την ταινία τους πέρα από την οικογένειά τους;

Γ.Αχμάντ: Εμένα μου αρέσει που υπάρχουν πολλές ταινίες. Πολλές μπορεί να μην είναι καλές, αλλά εύχομαι τα καλύτερα στους δημιουργούς τους. Όσο πολλές ταινίες και να γίνουν, οι καλές θα βγουν στην επιφάνεια.

Μ.Φιτζέραλντ: Η τέχνη είναι ρομαντική. Παλιά οι άνθρωποι εκπαιδεύονταν μια ζωή. Τώρα υπάρχουν πολλοί καλλιτέχνες, που δεν είναι εργάτες.

Γ.Μένζελ: ... Και είναι λάθος να ενθαρρύνουν τον κόσμο να κάνει ταινίες. Πρέπει να τον ενθαρρύνουν να εκπαιδευτεί και να μάθει. Υπάρχουν πλέον πολλά φεστιβάλ κινηματογράφου, πολλοί δημιουργοί και πολλοί κριτικοί. Και όλοι νομίζουν ότι θα βρουν κάτι καινούργιο. Αλλά υπάρχει έλλειψη επαγγελματισμού.

Φ.Ρους: Αν μια ταινία γίνει σωστά, θα είναι καλή. Αν όχι, θα είναι κακή. Αν είναι καλή, θα συγκινήσει.

Μ.Φιτζέραλντ: Στις Η.Π.Α., για παράδειγμα, κάθε βδομάδα βγαίνει μια ταινία για τον πόλεμο στο Ιράκ. Αν έχεις μια ιστορία για το Ιράκ, βρίσκεις εύκολα χρηματοδότηση. Δεν τολμούν να πουν όχι, γιατί φοβούνται μήπως τους κατηγορήσουν για λογοκρισία. Το να κάνει όμως μια ταινία για το Ιράκ, δε σημαίνει ότι θα βρεις και κοινό. Όλα τα θέματα έχουν ειπωθεί καλύτερα. Μέχρι και ο πόλεμος.

Γ.Μένζελ: Παλιά, όταν πήγαινα εγώ στη σχολή, μας μάθαιναν τον τρόπο για να κάνουμε ταινίες. Έπρεπε να μάθουμε πώς γίνονται οι ταινίες, πριν προσπαθήσουμε να κάνουμε μια. Πολλοί νέοι δημιουργοί νομίζουν ότι δεν χρειάζεται να ξέρεις τίποτα για να κάνεις μια ταινία.

Φ.Ρους: Η διαφορά, όπως καταλαβαίνετε, δεν είναι ανάμεσα στους παλιούς και τους νέους δημιουργούς, αλλά ανάμεσα στους καλούς και τους κακούς.

Γ.Αχμάντ: Εμένα δεν με πειράζει να είναι πολλοί οι δημιουργοί. Ας κάνουν ότι θέλουν. Ας κάνουν μια ταινία για τη γάτα τους. Αν είναι καλή, θα τη δει ο κόσμος.

Μ.Φιτζέραλντ: Δεν είναι έτσι. Πρέπει να ενδιαφερθούν για τη δουλειά. Ο Πικάσο έκανε αφηρημένη τέχνη. Αν παρατηρούσες όμως τις γραμμές του, καταλάβαινες ότι ο άνθρωπος ήξερε τη δουλειά. Δεν μπορείς να γράψεις, αν δεν ξέρεις να διαβάζεις. Δεν μπορείς να κάνεις ταινίες, αν δεν ξέρεις πώς γίνονται.

Ο.Μπρούμα: Είχα δει ταινίες που είχαν κάνει μικρά παιδιά. Είχαν δώσει κάμερες στα παιδιά και τους είχαν πει να τραβήξουν ό,τι θέλουν. Είχα εντυπωσιαστεί. Έκαναν εξαιρετικές ταινίες, χωρίς να έχουν καμία απολύτως γνώση. Αλλά αυτό χάνεται μάλλον όταν φτάνεις στα 20.

Φ.Ρους: Παλιότερα τα φεστιβάλ κινηματογράφου δεν ήταν τόσα πολλά. Τώρα υπάρχει περισσότερη ευθύνη. Αλλά είναι και αρνητικό το γεγονός ότι όλοι μπορούν να κάνουν ταινίες χωρίς κόπο.

Νάε Καρανφίλ: Έτσι όπως είναι τώρα η αγορά, είναι περιορισμένη. Το χρήμα είναι λίγο.

ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΗΣ
ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

20

Μ.Φιτζέραλντ: Στην Ευρώπη υπάρχει σήμερα μια τεχνητή θέση. Είναι πολιτική συνείδηση. Ότι «πρέπει να κάνουμε ταινίες, που να είναι αντίθετες στις Η.Π.Α.». Αυτό όμως δεν είναι τέχνη.

Ν.Καρανφίλ: Το να μπορεί ο καθένας να κάνει ταινίες, δημιουργεί ένα χάος. Γιατί είναι ιστορίες χωρίς αρχή και τέλος. Το να κάνουν όλοι ταινίες, δεν είναι ελεύθερη αγορά.

Μ.Φιτζέραλντ: Υπάρχει ένας τεράστιος πλούτος στη τέχνη του 20ού αιώνα. Μια ατελείωτη θαυμάσια δουλειά. Όμως οι νέοι δημιουργοί δεν την έχουν δει και κάνουν ταινίες σαν να μην έχει ειπωθεί τίποτα μέχρι τώρα.

Γ.Μένζελ: Το να κάνεις μια ταινία, δεν είναι κάτι φτηνό οικονομικά. Είναι σαν να κάνεις ένα σπίτι. Ένα γερό σπίτι θα μείνει όρθιο για πάρα πολλά χρόνια.

Ο.Μπρούμα: Ως ποιήτρια πιστεύω ότι όλοι όσοι ονειρεύονται είναι και οι ίδιες ποιητές. Αναζητώ σε όλα τα έργα τέχνης συναισθήματα ανθρωπιάς και ονείρου.

Λ.Μαρτέλ: Πρέπει οι νέοι δημιουργοί να έχουν σεβασμό για το κοινό. Αυτή είναι η πρώτη γενιά δημιουργών που έχουν τη δυνατότητα να κάνουν ότι θέλουν. Αλλά στην τέχνη, καθετί το νέο ήρθε αργά.

Γ.Μένζελ: Τώρα υπάρχουν πολλά νέα πράγματα, αλλά είναι αποσπασματικά. Δεν έχουν συνέχεια. Βλέπεις κάτι και τελειώνει εκεί. Δεν βγαίνει κάτι καινούργιο από το κάτι που προηγήθηκε. Είναι όλα νέα και, αναπόφευκτα, ξεχνιούνται γρήγορα.

Φ.Ρους: Η τέχνη όμως πρέπει να έχει επαφή με το κοινό. Αλλιώς, ο κόσμος θα καθίσει στο σπίτι του και θα δει σαπουνόπερες.

Γ.Αχμάντ: Θα μπορούσαμε όμως να ξεκινήσουμε μια προσπάθεια με το να μη δίνουμε βραβεία στα φεστιβάλ κινηματογράφου, αν δεν υπάρξει κάτι καλό;

Μ.Φιτζέραλντ: Και μόνο το γεγονός ότι υπάρχουν πολλά φεστιβάλ κινηματογράφου, είναι κακό. Δεν μπορεί να υπάρχουν τόσα πολλά. Χάνεται η ουσία έτσι.

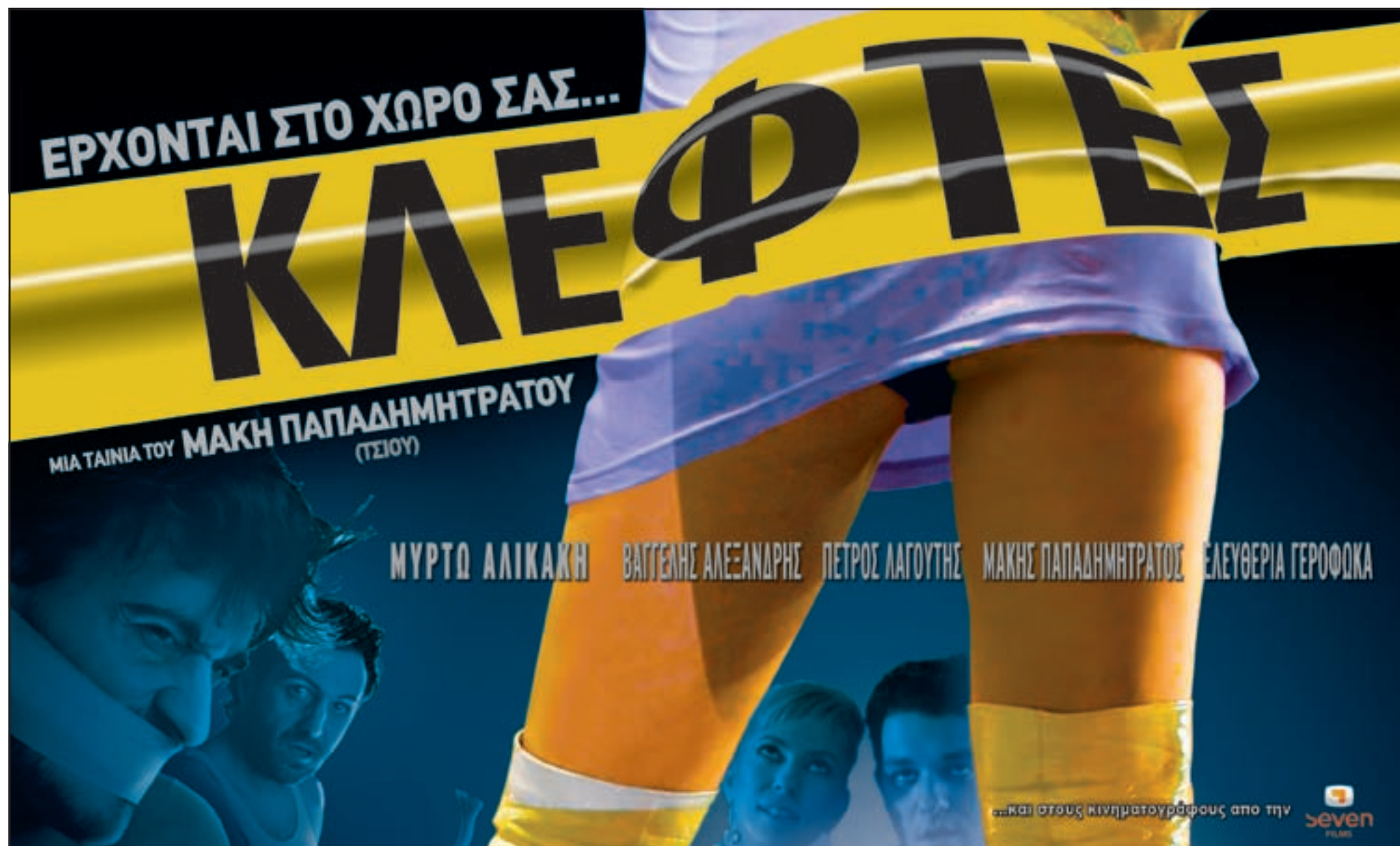
Ν.Καρανφίλ: Στη Ρουμανία, μέσα σε ένα χρόνο διοργανώνονται περισσότερα φεστιβάλ κινηματογράφου από τις ταινίες που παράγονται στο ίδιο διάστημα.

Γ.Αχμάντ: Είναι καζό να πηγαίνεις σε ένα φεστιβάλ κινηματογράφου για να δείξεις με μια ταινία σου ότι υπάρχει πείνα στον κόσμο, όταν για τα ίδια τα φεστιβάλ ξοδεύονται πάρα πολλά χρήματα. Αν θέλεις να κάνεις κάτι για την πείνα, μην κάνεις ταινία, γιατί με το κόστος μιας ταινίας μπορείς να θρέψεις κάποια παιδιά.

Μ.Φιτζέραλντ: Λένε ότι τα φεστιβάλ κινηματογράφου φέρνουν κοντά ανθρώπους από διαφορετικές χώρες και κουλτούρες, βοηθούν τη γνωριμία, την αλληλοκατανόηση και τη φιλία. Αυτό όμως δε σταμάτησε κανέναν από το να κάνει πολέμους. Και ούτε μπορεί να το κάνει. Χρειάζονται λίγα και καλά φεστιβάλ. Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχει τη φήμη ότι είναι από τα καλύτερα του κόσμου.



Υπάρχει ένας τεράστιος πλούτος στη τέχνη του 20ού αιώνα. Μια ατελείωτη θαυμάσια δουλειά. Όμως οι νέοι δημιουργοί δεν την έχουν δει και κάνουν ταινίες σαν να μην έχει ειπωθεί τίποτα μέχρι τώρα.



ΟΣΟ ΕΣΕΙΣ ΒΛΕΠΑΤΕ ΤΑΙΝΙΕΣ...

Φωτογραφίες: Κωνσταντίνος Σφήκας



ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΞΕΝΟΣ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΣ ΣΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ΟΦΕΙΛΕΙΣ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΙΣ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΠΟΥ ΣΕ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ. ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΟΙΜΙΩΔΗΣ, ΟΙ ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ ΜΑΣ ΦΕΤΟΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΑΥΣΑΝ ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΠΑΝΩ, ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΑΠΟΛΑΥΣΟΥΝ ΕΝΑ ΚΑΥΤΟ ΧΑΜΑΜ ΣΤΟ ΠΟΖΑΡ ΚΑΙ ΝΑ ΓΕΥΤΟΥΝ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΠΙΑΤΑ. ΟΙ ΕΞΩΦΕΣΤΙΒΑΛΙΚΕΣ ΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΝΥΧΤΕΣ ΤΟΥ ΤΖΟΝ ΜΑΛΚΟΒΙΤΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ ΣΤΡΑΔΕΡΝ, ΚΟΥΠΕΡ ΚΑΙ ΣΕΪΛΣ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΣΥΖΥΓΩΝ ΤΟΥΣ, ΟΠΩΣ ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΕΙΔΕ ΚΑΝΕΝΑ ΜΑΤΙ ΚΟΙΝΟΥ ΘΝΗΤΟΥ, ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΦΑΚΟ ΤΟΥ ΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΑΡΟΝΤΑ ΞΕΝΑΓΟΥ ΜΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΦΗΚΑ.



ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ

ΤΟ ΦΕΤΙΝΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ. MASTERCLASS, ΗΜΕΡΙΔΑ, ΤΡΕΙΣ ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ, ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΟΥ DIGITAL WAVE ΚΑΙ Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ APRIL MARCH ΣΤΗΝ ΑΠΟΘΗΚΗ Γ ΣΗΜΕΡΑ. ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΤΕ ΚΑΛΑ!

Κουβεντιάζοντας

Με τη θεματική «Μουσική στον Κινηματογράφο» ολοκληρώνεται σήμερα ο φετινός κύκλος συζητήσεων της ζώνης «Just Talking». Συμμετέχουν οι: Matthew Saville, σκηνοθέτης, Trevor Blainey, παραγωγός, Bryony Marks, συνθέτης (Αυστραλία, *Noise*), Νικόλας Δημητρόπουλος, σκηνοθέτης (Ελλάδα, *Alter Ego*), Grant Gee, σκηνοθέτης (Μεγάλη Βρετανία, *Joy Division*), Amos Poe, σκηνοθέτης (ΗΠΑ, *Empire II & The Blank Generation*), Βαγγέλης Ρικαύδης, σκηνοθέτης, Ηρακλής Καζάκης, συνθέτης (Ελλάδα, *To Handle with Care*), Άκης Καπράνος, μουσικός/συνθέτης/ δημοσιογράφος NET digital station show «Cinerplus» & Ta Nea daily).

Κουβεντιάζοντας, 16.00 – 17.00, Κτίριο Ε (ΟΛΘ)

Masterclass Jim Giannopoulos

Κλείνει αύριο το πρωί ο κύκλος των φετινών masterclasses. Ο άνθρωπος που ηγείται του κινηματογραφικού κολοσσού 20th Century Fox έχει πολλά να πει για τον κόσμο του Χόλιγουντ, τις εξελίξεις στην τεχνολογία του σινεμά και το μέλλον της κινηματογραφικής βιομηχανίας.

Masterclass Jim Giannopoulos, 25/11, 11.00, Τζον Κασσαβέτης

Παγκόσμια Ημέρα κατά της Βίας εναντίον των Γυναικών

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα κατά της Βίας των Γυναικών, πραγματοποιείται αύριο το πρωί, στο πλαίσιο του 48ου Φεστιβάλ

Η ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΤΟΥ Δ.Σ. ΤΟΥ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΒΟΥΤΥΡΑ, ΓΡΑΦΕΙ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Στο πλαίσιο της μεγάλης έκθεσης «Η Θεσσαλονίκη θυμάται: ραδιόφωνο τηλεόραση, κινηματογράφος», που λειτουργεί στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. με συνδιοργάνωση του Τελλογλείου, της Ε.Ρ.Τ. και της Δ. Ε. Θ., για πρώτη φορά φέτος το Τελλόγλειο ανοίγει τις πόρτες του και στους φίλους του κινηματογράφου και συμμετέχει ενεργά στην 48η διοργάνωση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης, προβάλλοντας μια σειρά βραβευμένες από το Υπουργείο Πολιτισμού με τα Βραβεία Ποιότητας ταινίες. Οι θεατές τους έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν πτυχές από την ιστορία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου, όπως παρουσιάζονται στην έκθεση αυτή, φωτογραφίες βραβευμένων πρωταγωνιστών, στιγμιότυπα από αξέχαστες εβδομάδες ελληνικού κινηματογράφου του παρελθόντος, παράλληλα με τα βραβευμένα επιτεύγματα της σύγχρονης ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής. Το Τελλόγλειο στέκεται δίπλα στο Φεστιβάλ και το καλωσορίζει στους χώρους του.

Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Ισότητας - Υπουργείο Εσωτερικών, ημερίδα σχετικά με το εν λόγω θέμα.

Ομιλήτριες:

- Ευγενία Τσουμάνη, Γενική Γραμματέας Ισότητας – Υπουργείο Εσωτερικών
- Όλγα Μπρούμα, ποιήτρια, μέλος της κριτικής επιτροπής 48ου ΦΚΘ
- Μαρία Κομνηνού, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο ΕΜΜΕ του ΕΚΠΑ - Ταινιοθήκη της Ελλάδος.

Ημερίδα για την Παγκόσμια Ημέρα κατά της Βίας των Γυναικών, 25/11, 12.30, Παύλος Ζάννας

Τιμητική Νίκος Κούρκουλος

Τη μνήμη του σπουδαίου ηθοποιού Νίκου Κούρκουλου, ενός από τους μεγαλύτερους αστέρες του ελληνικού κινηματογράφου και καλλιτεχνικό διευθυντή επί 13 χρόνια του Εθνικού Θεάτρου, τιμά φέτος το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, με μια ειδική εκδήλωση απόψε το βράδυ. Η εκδήλωση θα λάβει χώρα πριν την προβολή της ταινίας του Ντίνου Κατσουρίδη *Οι αδίστακτοι*, για την οποία ο Νίκος Κούρκουλος απέσπασε Άβραβείο καλύτερης ερμηνείας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης το 1965.

Τιμητική Νίκος Κούρκουλος, 24/11, 22.00, Ολύμπιον

Τιμητική Ντάνι Γκλόβερ

Τον πολυβραβευμένο αμερικανό ηθοποιό, σκηνοθέτη, παραγωγό αλλά και ακτιβιστή με έντονη κοινωνική και πολιτική δραστηριότητα, Ντάνι Γκλόβερ, θα τιμήσει απόψε το 48ο Φεστιβάλ



Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί πριν την προβολή της τελευταίας ταινίας του Τζον Σέιλς *Honeydripper*, στην οποία ο αμερικανός ηθοποιός κρατά τον πρωταγωνιστικό ρόλο, παρουσία και του σκηνοθέτη.

Τιμητική Ντάνι Γκλόβερ, 24/11, 19.30, Ολύμπιον

Τιμητική Σαμ Ρόγκουελ

Γνωστός για τις συμμετοχές του σε μερικές από τις πιο ξεχωριστές ταινίες του ανεξάρτητου αμερικανικού κινηματογράφου, ο ηθοποιός Σαμ Ρόγκουελ βρίσκεται φέτος στο φεστιβάλ για να παρουσιάσει δύο ταινίες τελευταίας παραγωγής στις οποίες κρατά πρωταγωνιστικούς ρόλους: το *Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από το δειλό Ρόμπερτ Φορντ* του Άντριου Ντόμινικ και το *Άγγελοι στο Χιόνι* του Ντέιβιντ Γκόρντον Γκρην. Για τον διάσημο ηθοποιό έχει προγραμματιστεί ειδική τιμητική εκδήλωση απόψε το βράδυ, λίγο πριν την προβολή της πρώτης από τις ταινίες που προαναφέρονται.

Τιμητική Σαμ Ρόγκουελ, 24/11, 22.30, Φρίντα Λιάππα

Λήξη Digital Wave

Ολοκληρώνεται σήμερα το 2ο Digital Wave με την απονομή των βραβείων του φετινού προγράμματος και την ειδική προβολή της ταινίας *Η πολλαπλότητα του πιθανού* του Πολ Γρίβας.

Απονομή βραβείων Digital Wave, 24/11, 21.00, Τώνια Μαρκετάκη



ΡΑΚΟΡ, ΣΙΝΚΛΕΡ, ΤΡ
ΣΕΚΑΝΣ, ΠΟΣΤ, ΤΡ
ΖΟΥΜ, ΓΚΡΟ ΠΛΑΜ
ΒΕΡΤΙΚΑΛ, ΣΟΥΠΕΡ
ΜΟΤΕΡ, ΡΕΛΑΝΤΙ,
ΤΕΛΕΣΙΝΕ, ΠΟΖΙΤΙΦ
ΝΤΕΚΟΥΠΑΖ, ΚΑΣΤ
ΡΕΦΛΕΚΤΕΡ, ΦΛΑΣ
ΚΟΠΙΑ ΖΕΡΟ, ΝΕΤ,



κινηματογράφος σε απλά ελληνικά

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΛΙΜΕΝΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΑΣ, ΓΡΑΦΕΙ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, αποτελεί ένα θεσμό που επιδεικνύει εξαιρετική αντοχή στο χρόνο, κλείνοντας 48 χρόνια ζωής, και ταυτόχρονα εμφανίζει αμείωτη ζωντάνια και διάθεση για δημιουργία και εξέλιξη.

Ιδιαίτερα η φετινή 48η διοργάνωση έχει να επιδείξει ποιοτικές ταινίες και αφιερώματα σε Έλληνες και ξένους δημιουργούς και καλλιτέχνες, η δε παρουσία τόσο καταξιωμένων καλλιτεχνών της 7ης τέχνης προσδίδει περισσότερο κύρος και φως στο φεστιβάλ.

Ιδιαίτερη χαρά μου προκαλεί το γεγονός, ότι η ενέργεια και η δημιουργικότητα αυτή διοχετεύεται εδώ και μια δεκαετία στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης. Τα παραδοσιακά καλντερίμια της προβλήτας Α και το λιμάνι, αγκαλιάζουν τον πολιτισμό, συμμετέχοντας σε μια εκδήλωση που καθιστά τη Θεσσαλονίκη κέντρο της 7ης τέχνης στη Νοτιοανατολική Ευρώπη.

Συναυλία της April March

Η April March έχει κάθε λόγο να βρίσκεται σε ένα κινηματογραφικό φεστιβάλ, αφού η φωνή της έχει συνοδεύσει ταινίες αγαπημένων σκηνοθετών, όπως του Alexander Payne, του Quentin Tarantino και του Gus Van Sant. Καλλιτεχνική φυσιογνωμία με πολλές ανησυχίες, η Elinor Blake –όπως είναι το πραγματικό της όνομα– εργάζεται κυρίως ως σχεδιάστρια comic και cartoon animator.

Ξεκίνησε την καριέρα της στη μουσική το 1994 κι έχοντας πάθος με τη γαλλική κουλτούρα, κυκλοφόρησε το πρώτο της άλμπουμ με τίτλο *Gainsbourgsion*, με διασκευές τραγουδιών του Gainsbourg.



Τα τραγούδια της θυμίζουν γαλλική pop των 50's - 60's. Συχνά τραγουδάει στα γαλλικά, χρησιμοποιώντας τη γλώσσα όχι σαν ένα επιφανειακό στυλ αλλά ως μια ξεχωριστή παλέτα, που της δίνει περισσότερες δυνατότητες στη δημιουργία του στίχου. Μπορεί να μην ανήκει στη mainstream σκηνή, όμως αφήνει τη δική της σφραγίδα σε ό,τι κάνει. Το άλμπουμ *Chrominance Decoder*, που βγήκε στη Γαλλία σε παραγωγή Bertrand Burgalat, συμπεριλήφθηκε στη λίστα του περιοδικού «The New Yorker» με τα καλύτερα 10 CDs του 1999 και σε αυτή με τα 100 καλύτερα άλμπουμ όλων των εποχών από το γαλλικό περιοδικό «Rock et Folk».

Συναυλία April March, 24/11, 23.00, Αποθήκη Γ



NOKIA Nseries

Nokia N76.
Ένας όμορφος υπολογιστής.

- Πλοήγηση στο διαδίκτυο και άμεση πρόσβαση στο email
- Πλήκτρα άμεσης πρόσβασης στη μουσική και στην κάμερα
- Ισχυρός υπολογιστής πολυμέσων S60
- Ανάγνωση αρχείων Word, PDF, ZIP κ.α.



© 2007 Nokia

ALPHA COPY

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
 Ορφεοπού 5
 176 71 Κολυβάδα
 Αθήνα
 Τηλ.: 210 920 3700
 Fax: 210 920 3799

NCS ΑΘΗΝΑΣ
 Λεωφ. Βουλιαγμένης 187
 & Αρσής
 165 74 Γλυφάδα, Αθήνα
 Τηλ.: 210 961 8200
 Fax: 210 893 8099

NCS ΘΕΣΣΟΝΙΚΗΣ
 Λεωφ. Γεωργικής
 Σχολής 54
 570 01 Παύσιας, Θεσσαλονίκη
 Τηλ.: 2310 406 190/192
 Fax: 2310 486 195

NCS ΠΑΤΡΑΣ
 Αγ. Ανδρέα 122
 262 21
 Πάτρα
 Τηλ.: 2620 222 415
 Fax: 2610 242 740

NCS ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
 Εθνικής
 Αναστασίας 125
 713 05 Ηράκλειο, Κρήτη
 Τηλ.: 2810 344 298
 Fax: 2810 346 195

NCS ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
 Μπαση Καραολή 5
 13 11 Λευκωσία
 Τ. Ο. 257 01 Κόπρος
 Τηλ.: +357 2257 1211
 Fax: +357 2267 1436

NCS ΣΚΟΠΙΩΝ
 60, bvo Ribar Lela Str.
 1000 Skopje
 FYR D.Macedonia
 Τηλ.: +309 23 290 877-B
 Fax: +309 23 290 879

NCS ΣΟΦΙΑΣ
 4, Iskar Str.
 1000 Sofia
 Bulgaria
 Τηλ.: +359 2 9008 994
 Fax: +359 2 9004 312

NCS ΒΕΛΓΡΑΔΙΟΥ
 20, Rajcevo Str.
 11000 Belgrade, Serbia
 Τηλ.: +381 11 3035 777
 Fax: +381 11 3035 050
 Careline: +381 11 3035 333

ΑΛ/Ν ΤΙΡΑΝΩΝ
 Europe Trade Center
 Boulevard Bregjari Curti
 Tirana, Albania
 Τηλ.: +355 427 2 575
 Fax: +355 427 2 576

www.alphacopy.gr

www.nokia.gr

e-mail: nokia-info@alphacopy.gr

Nokia Careline: 801 11 66542

BRIDGES OF CELLULOID

ACTORS DANNY GLOVER AND SAM ROCKWELL ARE LENDING AN AURA OF GLAMOUR TO PROCEEDINGS TODAY. IT'S HARD TO BELIEVE IT, BUT THERE ARE JUST TWO MORE DAYS LEFT OF THIS FESTIVAL FRENZY. THE HARBOR FOG MAY CONCEAL OUR VIEW OF MT OLYMPUS, BUT IT CERTAINLY PROVIDES THE RIGHT ATMOSPHERE FOR MOVIE-GOING.



From Sayles to Glover

John Sayles talked about both writing novels and making films at his masterclass yesterday. Directing is full of countless decisions, he indicated, checking off all the choices involved – camera angles, costumes, music. «We had to destroy the movie in order to make it,» he said in describing how he normally works. A kind of practical minimalism is often imposed on filmmakers who have to deal with the bottom line, he noted too. In preparing a film, Sayles often asks himself: «Do I really need this?» – whether it be an actor, a light or a scene. «As a D.I.Y. filmmaker, you have to be a little bit of a producer,» he noted. «You have to be a very very strict editor with yourself...before you shoot the movie». Sayles also explained that he doesn't repeat themes or stick to one look. Once he's made a baseball story, for instance, it's impossible for him to touch the subject again. The restless creator explained: «I tend to not have a style. I change my camera style and visual style depending on the story».

Glover Time

Danny Glover, who made his first Thessaloniki appearance at the Sayles masterclass, will be holding his own at 11am. He'll talk about his work as an actor, producer and director. He and Sayles will speak to the press at 1.30pm. At 7.30pm tonight both will attend an honorary ceremony for Sayles' new film *Honeydripper*.

Sam Rocks

Tonight at 10.30pm, audiences will be treated by the presence of actor Sam Rockwell at *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford*. His character, Charley Ford (aka the friendly brother of the killer), is of the few figures in the film whose names don't appear in the title. If you can't wait till evening to see Rockwell up close, check out his 12.30am press conference.

Bloggers Unite!

A livewire of a conversation unfolded around the nature of blog-based film criticism yesterday at the Pavlos Zannas cinema. A panel of film critics – from publications ranging from *Variety* to Greece's *Movies for the Masses* blog talked about navigating in the new exponentially-growing, Internet-based film criticism world. The critics talked about the freedom of the press, the wisdom (or lack thereof) of amateur bloggers,

the pressures of advertisers and what constitutes a real critique. Local critic Christos Mitsis indicated that the growing number of films isn't the problem, while Chicago-based Ray Pride pointed out that accepting blogs isn't a matter of the new generation-vs-veterans. Blogger Joseph Proimakis said he had faith in google, in terms of allowing the best stuff to surface.

Remembering Kourkoulos

The memory of actor Nikos Kourkoulos will be honored in a special screening of Dinos Katsourides' 1965 film *The Ruthless*. He stars in it as an ex-con searching for his mother.

Wave Breaks

DigitalWave, which brought out all of Greece and Cyprus' (not to mention Diaspora talent) new innovators into the spotlight, is ending today with the screening of Paul Grivas' *La Multiplicite des Possibles* and the announcement of awards.

From Sakis to Joy Division

Today, the final session of Just Talking (4-5pm, English, Building E) will be held, focused on the topic of Music in Film. Special guests include the team of Australian film *Noise*, as well as the directors of both Sakis Rouvas vehicle *Alter Ego* and documentary *Joy Division*. Amos Poe and Herakles Kazakis will also be there. Yesterday, the theme of our conversation was «Salvation and Alienation» – not easy, but we managed! Directors from China, the US, Cyprus and Greece discussed how their characters were marginalized, how important the landscape/architecture was in setting the tone – and their characters' possibilities for redemption.

Naruse Forever

All my Greek film critic friends have the same director's names on their lips: Mikio Naruse. «Better than Kurosawa!» one friend even added. Check out this Japanese master today – if you haven't already – at the screening of his post-WW2 story *Mother* (1952) at 3pm.

March in November

Singer April March will liven up the festival's weekend with a concert in Warehouse C. The concert by the performer who's been featured in the work of the likes of Tarantino, Gus Van Sant and Alexander Payne starts at 11pm.





LEON & PARTNERS

Γεμάτη περιεχόμενο!



www.kathimerini.gr



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Βάσερμιλ	3.924	3.961	3.943
	Τετάρτη, Πέμπτη πρωί	3.487	3.492	3.490
	Έλλη	3.908	3.658	3.783
	Κούκλες	3.592	3.533	3.563
	Η στιγμή σου	3.915	4.228	4.072
	Φθινοπωρινός κύκλος	3.645	3.789	3.717
	Η επήρεια	3.086	2.929	3.008
	Παγωνιά	4.151	3.826	3.989
	Valse Sentimentale	3.796	3.945	3.871
	Ορφανά			
	διόρθωση	3.655	4.166	3.911
	Από ψηλά	2.443		
	PVC-1	3.998		
	Όρμηο στάχυ			

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Πεπρωμένο	3.074	3.453	3.264
	California dreamin' (endless)	3.775	4.502	4.139
	Επιστάτης νεκρών	4.178	4.531	4.355
	Τα πάνω κάτω	3.616	4.101	3.859
	Η άκρη του ουρανού	4.788	4.534	4.661
	Μάο Τσε Τουνγκ	4.031	4.135	4.083
	Κρυμμένα πρόσωπα	3.924	4.509	4.217
	Αυγό	3.409		
	Η Διεθνής	4.675		
	Αρμίν	3.415		
	Η παγίδα	4.511		
	Χάντερσφιλντ	4.392		
	Τα υπόλοιπα είναι σιωπή			

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2007	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Straight story	3.124	3.221	3.173
	Πολύ μιλάς... πολύ κλαις	4.553	4.393	4.473
	El Greco	4.307		
	Παρέες	4.122	3.990	4.056
	Uranya	4.519	4.056	4.288
	Alter ego	2.955	3.145	3.050
	Μεταμόρφωση	2.680		
	Μυστικά και ψέματα	4.121		
	Κορόιδο εν «τάξει»	3.389	2.758	3.074
	Μια μέλισσα τον Αύγουστο	3.658	3.645	3.652
	Πρώτη φορά νονός	4.125	4.364	4.245
	Η επιστροφή	4.014	3.924	3.969
	Valse Sentimentale	3.796	3.945	3.871
	διόρθωση	3.655	4.166	3.911
	Γυναικείες συνωμοσίες			
	Κλέφτες			

DIGITAL WAVE	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Ερωτικά μαθήματα για επαναστατική δράση	3.883	3.831	3.857
	Γιαγκόναν: Οι σκοτεινές μέρες του χαμού	3.809	3.972	3.891
	Άκου	3.553	3.447	3.500
	Στάση ζωής	3.150	2.975	3.063
	Στο κάτω (κάτω) της γραφής!	2.684	3.091	2.888
	Πανικός και παράνοια μέσα σε μια παραίσθηση	3.331	3.218	3.275
	Έξοδος	2.809	3.506	3.158
	Προσοχή εύθραυστον	3.121	2.550	2.836
	Το μήλο μέσα στο κεφάλι σου	3.465	2.922	3.194
	Την καρδιά μου πλήγωσες	3.659	3.799	3.729
	@THENS BLOGS			

Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ FISCHER απονέμεται σε μία ελληνική ταινία που συμμετέχει στο 48ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σε μία ξένη ή ελληνική ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μία ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του προγράμματος «Ματιές στα Βαλκάνια», όπως επίσης και σε μία

ταινία του προγράμματος «Digital Wave». Οι συμμετοχές των ταινιών είναι αυτές που, κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω. Οι βαθμολογίες για τις τελευταίες προβολές κάθε ημέρας θα δημοσιεύονται στο επόμενο φύλλο.

ΣΑΒΒΑΤΟ / SATURDAY 24.11.2007		OLYMPION	PAVLOS ZANNAS	TONIA MARKETAKI	FRIDA LIAPPA	JOHN CASSAVETES	STAVROS TORNES	ODEON-PLATIA	MUSEUM	TELOGLION
13:30	Μυστικά και ψέματα Mystika kai psemata 78' Σταύρος Σταγός/Stavros Stagos Greece 2006 O.V. Greek, English, Hindi/English sub.	11:00 Όνειρο της κάθε νύχτας Yogoto no yume 64' Mikio Naruse Japan 1933 Silent/Japanese, English intertitles	12:00 Έγκλημα στα παρασκήνια Englima sta paraskinia 90' Ντίνος Κατσουρίδης/ Dinos Katsouridis Greece 1960 O.V. Greek/English sub.	12:00 Τοάβες / JC Chávez 79' Diego Luna Mexico 2006 O.V. Spanish/English sub.	13:45 PVC-1 85' Σπύρος Σταθουλόπουλος/ Spiros Stathoulopoulos Colombia - Greece - USA 2007 O.V. Spanish/English sub.	13:00 Κι ύστερα έρχονται οι τουρίστες 85' Am ende kommen touristen Robert Thalheim Germany 2006 O.V. German, Polish, English/English sub.	12:00 Χάντερσφιλντ / Hadersfild 95' Ivan Zivkovic Serbia - Bosnia & Herzegovina 2007 O.V. Serbian/English sub.	15:30 Ψήφισε Πιλάγκερ... δαγκωτό Silver City 129' John Sayles USA 2004 O.V. English, Spanish/English sub.	16:30 @THENS BLOGS 92' Θανάσης Σκουρμπέλιος/ Thanassis Scourbelos, Λένα Βουδούρη/ Lena Voudouri, Αλέξανδρος Παπαηλιού/ Alexandros Papaaliou, Δέσποινα Καρβέλα/ Despina Karvela, Γιόργος Καρυπίδης/ Yorgos Karypidis Greece 2007 O.V. Greek/English sub.	18:00 Μια μέλισσα τον Αύγουστο 94' Mia melissa ton Avgousto 94' Θοδωρής Αθερίδης/ Thodoris Atheridis Greece 2006 O.V. Greek/English sub.
15:15	Όρμηο στάχυ Hongse kangbaiyin 101' Cai Shangjun China 2007 - O.V. Chinese/English sub.	12:30 Μέντα καραμέλα Bakha satang 129' Lee Chang-dong South Korea - Japan 2000 O.V. Korean/English sub.	14:00 Μεταμόρφωση Metamorfosi 60' Κώστας Σφήκας/Costas Sfikas Greece 2007 O.V. Greek/English sub.	13:45 PVC-1 85' Σπύρος Σταθουλόπουλος/ Spiros Stathoulopoulos Colombia - Greece - USA 2007 O.V. Spanish/English sub.	15:00 Αηγιολίες Gubra 115' Yasmin Ahmad Malaysia 2005 O.V. Cantonese, English, Malay/English sub.	14:00 Η Διεθνής / Beynelmilet 106' Siri Süreyya Önder, Muhammed Gülmez Turkey 2006 O.V. Turkish/English sub.	16:15 Αρμίν / Armin 82' Ornjien Svilicic Croatia - Germany - Bosnia & Herzegovina 2007 O.V. Serbo-croatian/English sub.	18:15 Perfect Crime Crimen ferpecto 105' Alex de la Iglesia Spain 2004 O.V. Spanish/English sub.	20:00 H επιστροφή I epistrofi 98' Βασίλης Δούβλης/Vassilis Douvlis Greece 2007 O.V. Greek, Albanian/English sub.	20:00 H επιστροφή I epistrofi 98' Βασίλης Δούβλης/Vassilis Douvlis Greece 2007 O.V. Greek, Albanian/English sub.
17:30	Κλέφτες / Kleftes 87' Μάκης Παπαδημητράτος/ Makis Papadimitratos Greece 2007 - O.V. Greek/English sub.	15:00 Μητέρα/ Okaasan 97' Mikio Naruse Japan 1952 O.V. Japanese/English sub.	15:45 Μεγάλες νύχτες, μικρές μέρες του '68 Grands soirs et petits matins 100' William Klein France - Canada 1968-78 O.V. French/English sub.	15:45 Μεγάλες νύχτες, μικρές μέρες του '68 Grands soirs et petits matins 100' William Klein France - Canada 1968-78 O.V. French/English sub.	17:30 Ο θαυμαστός κόσμος του ήχου Great World of Sound 106' Craig Zobel, USA 2006 O.V. English	16:15 Αρμίν / Armin 82' Ornjien Svilicic Croatia - Germany - Bosnia & Herzegovina 2007 O.V. Serbo-croatian/English sub.	20:30 Μοναχικό αστέρι Lone Star 135' John Sayles USA 1996 O.V. English	20:30 Singapore Sling 108' Nikos Nikolaidis/ Nikos Nikolaidis Greece 1990 O.V. Greek, English/English sub.	23:00 Μοναχικό αστέρι Lone Star 135' John Sayles USA 1996 O.V. English	23:00 H παγίδα / Klopka 106' Srdan Golubovic Serbia - Germany - Hungary 2007 O.V. Serbian/English sub.
19:30	Τιμητική εκδήλωση Honourary Ceremony Danny Glover παρουσία Τζον Σέιλς / with the presence of John Sayles Honeydripper 120' John Sayles, USA 2007, O.V. English	17:00 Κόλλα / Sztuczki 95' Andrzej Jakimowski Poland 2007 O.V. Polish/English sub.	18:00 The Savages 113' Tamara Jenkins USA 2007 O.V. English	18:00 The Savages 113' Tamara Jenkins USA 2007 O.V. English	20:00 Άγγελος από χιόνι Snow Angels 106' David Gordon Green USA 2006 O.V. English	18:00 Αόρατοι / Invisibles 100' Mariano Barroso, Isabel Coixet, Fernando León de Aranoa, Javier Cortuera, Wim Wenders Spain 2007 O.V. Spanish, Eng., Swahili/English sub.	20:15 Τα υπόλοιπα είναι σιωπή Restul e tacere 140' Nae Caranfil Romania 2007 O.V. Romanian/English sub.	23:00 H παγίδα / Klopka 106' Srdan Golubovic Serbia - Germany - Hungary 2007 O.V. Serbian/English sub.	23:00 H παγίδα / Klopka 106' Srdan Golubovic Serbia - Germany - Hungary 2007 O.V. Serbian/English sub.	23:00 H παγίδα / Klopka 106' Srdan Golubovic Serbia - Germany - Hungary 2007 O.V. Serbian/English sub.
22:00	Τιμητική εκδήλωση Honourary Ceremony Νίκος Κούρκουλος/Nikos Kourkoulos Οι οδισσάκτοι / I adistakti 90' Ντίνος Κατσουρίδης/ D. Katsouridis, Greece 1965 O.V. Greek/English sub.	19:00 Κουκ-κουκ με φρέσκο ψάρι La Graine et le mulet 151' Abdellatif Kechiche France 2007 O.V. French/English sub.	21:00 ΑΛΕΞ / CLOSING DIGITAL WAVE Απονομή βραβείων / Awards Η πολυπλοκότητα του πιθανού La Multiplicité des possibles 19' Paul Grivas France 2003-2004 no dialogue	22:30 Τιμητική Εκδήλωση/ Honourary Ceremony Sam Rockwell Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ 155' The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford Andrew Dominik USA 2005 O.V. English	22:30 Τιμητική Εκδήλωση/ Honourary Ceremony Sam Rockwell Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ 155' The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford Andrew Dominik USA 2005 O.V. English	01:00 Έξοδος / Ceot Oi Kap Gei 94' Pang Ho-cheung Hong Kong (China) 2007 O.V. Cantonese/English sub.	20:15 Τα υπόλοιπα είναι σιωπή Restul e tacere 140' Nae Caranfil Romania 2007 O.V. Romanian/English sub.	23:00 H παγίδα / Klopka 106' Srdan Golubovic Serbia - Germany - Hungary 2007 O.V. Serbian/English sub.	23:00 H παγίδα / Klopka 106' Srdan Golubovic Serbia - Germany - Hungary 2007 O.V. Serbian/English sub.	23:00 H παγίδα / Klopka 106' Srdan Golubovic Serbia - Germany - Hungary 2007 O.V. Serbian/English sub.

Official Int'l Programme	Greek Films 2007	Independence Days	Balkan Survey	Digital Wave	Tributes	Greek Tributes	Focus
International Competition IC	Feature Films FF	ID-07 ID	Main Selection Bal	Digital Wave DW	John Sayles JS	Nikos Nikolaidis Nik	Contemporary Wars Foc
Special Screenings SpSc	Documentaries Doc	Young Americans YAm	Special Screenings BkSc	National Cinemas	William Klein WK	Spotlights Spo	
Out of Competition OC	Award-Winning Short Films Sho	Someone to Watch StW	Nae Caranfil NaCa	New Spanish Cinema Spn		Special Screenings SpSc	
	Works in Progress WIP	Lee Chang-dong Lee				Film Noir in Greek Cinema Noir	

SpSc Empire II 180' Amos Poe USA 2007 O.V. English
 Η ταινία προβάλεται καθημερινά από τις 17/11 έως και τις 26/11 (12:00, 15:00, 18:00) στο Γαζοντι Χαμάμ - Λουρά στα Λουλουδάκια/
 Empire II will screen daily from 17/11 to 26/11 (12:00, 15:00, 18:00) at the 'Yahoudi Hamam (Louloudakia Hamam)

Η ΕΡΤ ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

48ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2007



**“ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ”
ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ!**



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

www.ert.gr

Εμπορικός ή καλλιτεχνικός κινηματογράφος;

Η Εμπορική στηρίζει την καλλιτεχνική διάσταση του κινηματογράφου, ως χορηγός του 48ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Αναλαμβάνοντας την προβολή του έργου των Ελλήνων και ξένων δημιουργών, η Εμπορική συμβάλλει, ώστε η τέχνη του κινηματογράφου να εκπληρώσει το σκοπό της: να φτάσει κοντά στους αποδέκτες της.

www.emporiki.gr



Χορηγός 48ου Φεστιβάλ
Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.