



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Ταμείο  
Περιφερειακής  
Ανάπτυξης



ψηφιακή Ελλάδα  
ΟΡΠΑ είναι θυσιαστά  
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
"Ψηφιακή Σύνοψη"



ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
www.filmfestival.gr



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
Ποιότητα ζωής για όλους

## ΠΡΑΞΗ: Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Διακήρυξη Διαγωνισμού 6/2012 για το Έργο:  
«Ψηφιοποίηση και μετάφραση υλικού, ανάπτυξη εφαρμογών προβολής  
υλικού, δημοσιότητα»

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΕ ΤΡΙΑ ΤΜΗΜΑΤΑ:

A. Ψηφιοποίηση εκδόσεων και περιοδικών – ανάπτυξη εφαρμογών –  
προμήθεια εξοπλισμού – δημοσιότητα

B. Φωτογράφιση συλλογής HELLAFFI

Γ. Μεταφράσεις

### Μέρος A: Αντικείμενο και Προδιαγραφές Έργου

Αναθέτουσα Αρχή: ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συνολικός Προϋπολογισμός: 270.157,85 χωρίς ΦΠΑ, 332.294,16 με ΦΠΑ

Τμήμα A: 213.247,28 χωρίς ΦΠΑ, 262.294,16 με ΦΠΑ

Τμήμα B: 20.325,20 χωρίς ΦΠΑ, 25.000,00 με ΦΠΑ

Τμήμα Γ: 36.585,37 χωρίς ΦΠΑ, 45.000,00 με ΦΠΑ

Διάρκεια: 19 μήνες

Διαδικασία Ανάθεσης: Ανοικτός Διεθνής  
με κριτήριο την οικονομικά συμφερότερη προσφορά

### Ημερομηνίες

Διενέργειας Διαγωνισμού	ΗΗ/ΜΜ/ΕΕ
Αποστολής στην Υπηρεσία Επισημών	ΗΗ/ΜΜ/ΕΕ
Εκδόσεων της Ε.Ε:	
Δημοσίευσης στο ΦΕΚ Δημοσίων Συμβάσεων :	ΗΗ/ΜΜ/ΕΕ
Αποστολής και δημοσίευσης στον Ελληνικό Τύπο	ΗΗ/ΜΜ/ΕΕ και ΗΗ/ΜΜ/ΕΕ

Κωδικός ΟΠΣ: 372931

# Μέρος Α: Αντικείμενο και Προδιαγραφές Έργου

## Πίνακας Περιεχομένων

<b>Συνοπτικά στοιχεία Έργου</b> .....	<b>4</b>
<b>ΜΕΡΟΣ Α: ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΕΡΓΟΥ</b> .....	<b>7</b>
Συνομογραφίες.....	7
<b>A1. Περιβάλλον του Έργου</b> .....	<b>8</b>
<b>A1.1 Εμπλεκόμενοι στην υλοποίηση του αντικειμένου του Έργου</b> 8	
A1.1.1 Συνοπτική παρουσίαση Φορέα Υλοποίησης και Λειτουργίας .....	8
Φυσιογνωμία και στόχοι.....	8
Διοίκηση.....	10
Σημείο Επαφής.....	10
A1.1.2 Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης.....	11
A1.1.3 Όργανα και Επιτροπές (Διακυβέρνηση του Έργου).....	12
Αναθέτουσα Αρχή .....	12
Υπεύθυνος Έργου και Αναπληρωτής του.....	12
Ομάδα Διοίκησης και Συντονισμού του Έργου.....	12
Επιτροπή Διενέργειας Διαγωνισμού.....	12
Επιτροπή Εξέτασης Προσφυγών.....	13
Επιτροπή Παρακολούθησης και Παραλαβής Έργου.....	13
<b>A1.2 Υφιστάμενη κατάσταση (σε σχέση με τις απαιτήσεις του Έργου)</b> 13	
A1.2.1 Συνοπτική περιγραφή της υποδομής και των υπηρεσιών του Φορέα Υλοποίησης και Λειτουργίας που υποστηρίζουν το έργο και τη λειτουργία του.....	13
A1.2.2 Περιγραφή των κύριων επιχειρησιακών διεργασιών που σχετίζονται με το έργο... 14	
<b>A2. Αντικείμενο, στόχοι και παράγοντες επιτυχίας του έργου</b>	<b>16</b>
<b>A2.1 Αντικείμενο του Έργου</b> .....	<b>16</b>
<b>A2.2 Σκοπιμότητα και αναμενόμενα οφέλη</b> .....	<b>17</b>
<b>A2.3 Στόχοι και Έκταση του Έργου</b> .....	<b>18</b>
<b>A2.4 Παράγοντες επιτυχίας του Έργου, όπως τους αντιλαμβάνεται η Αναθέτουσα Αρχή</b> .....	<b>19</b>
<b>A3. Λειτουργικές και Τεχνικές Προδιαγραφές Έργου</b> .....	<b>21</b>
<b>A3.1 Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες</b> .....	<b>21</b>
A3.1.1 Τμήμα Α .....	21
A3.1.2 Τμήμα Β.....	23
<b>A3.2 Απαιτήσεις Αρχιτεκτονικής Συστήματος</b> .....	<b>24</b>
<b>A3.3 Τεχνολογίες και σχέδιο υλοποίησης Έργου</b> .....	<b>27</b>
<b>A3.4 Προδιαγραφές Λειτουργικών Ενοτήτων (Υποσυστημάτων, Εφαρμογών)</b> .....	<b>29</b>
A3.4.1 Λειτουργική Ενότητα: Ψηφιοποίηση εκδόσεων και περιοδικών (Τμήμα Α του Έργου).....	29

α. Ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση των εκδόσεων του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.....	30
β. Ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση των μεταπολεμικών ελληνικών κινηματογραφικών περιοδικών - που δεν εκδίδονται πλέον - από τη βιβλιοθήκη του STUDIO-παράλληλο κύκλωμα.....	31
Απαραίτητες Γενικές Προδιαγραφές Ψηφιοποίησης .....	32
Ειδικές Τεχνικές Προδιαγραφές Ψηφιοποίησης.....	33
Ενδεικτικό Σενάριο Χρήσης.....	38
A3.4.2 Λειτουργική Ενότητα «Ανάπτυξη Εφαρμογών Προβολής και Διάχυσης Πολιτιστικού Αποθέματος» (Τμήμα Α του έργου) .....	39
A3.4.3 Λειτουργική Ενότητα «Προμήθεια Υλικού και Βασικού Λογισμικού» (Τμήμα Α του Έργου).....	51
A3.4.4 Λειτουργική Ενότητα «Δράσεις Δημοσιότητας» (Τμήμα Α του Έργου) 52	
A3.4.5 Λειτουργική Ενότητα «Ψηφιοποίηση της Συλλογής HELLAFI» (Τμήμα Β του Έργου) .....	52
A3.4.6 Λειτουργική Ενότητα «Μετάφραση των μεταδεδομένων και επιλεγμένων τμημάτων από τα τεκμήρια» (Τμήμα Γ του Έργου).....	57
<b>A3.5 Λειτουργικά Χαρακτηριστικά Εξοπλισμού .....</b>	<b>58</b>
<b>A3.6 Διαλειτουργικότητα.....</b>	<b>58</b>
<b>A3.1 Πολυκαναλική προσέγγιση .....</b>	<b>60</b>
<b>A3.2 Ανοιχτά δεδομένα .....</b>	<b>61</b>
<b>A3.3 Απαιτήσεις Ασφάλειας .....</b>	<b>63</b>
<b>A3.4 Απαιτήσεις Ευχρηστίας Συστήματος.....</b>	<b>63</b>
<b>A3.5 Απαιτήσεις Προσβασιμότητας.....</b>	<b>63</b>
<b>A3.6 Ελάχιστες απαιτήσεις χρονοδιάγραμματος και Φάσεις Έργου .....</b>	<b>64</b>
<b>A3.7 Πίνακας Παραδοτέων .....</b>	<b>69</b>
<b>A3.8 Σημαντικά Ορόσημα υλοποίησης Έργου .....</b>	<b>71</b>
<b>A4. Ελάχιστες Προδιαγραφές Υπηρεσιών.....</b>	<b>73</b>
<b>A4.1 Υπηρεσίες Εκπαίδευσης (Τμήμα Α) .....</b>	<b>73</b>
<b>A4.2 Υπηρεσίες Ευαισθητοποίησης (Τμήμα Α) .....</b>	<b>73</b>
<b>A4.3 Υπηρεσίες Πιλοτικής και Δοκιμαστικής Παραγωγικής Λειτουργίας (Τμήμα Α) .</b>	<b>73</b>
<b>A4.4 Υπηρεσίες Εγγύησης «Καλής Λειτουργίας» και υποχρεωτικής συντήρησης (Τμήμα Α) .....</b>	<b>74</b>
<b>A5. Μεθοδολογία Διοίκησης και Υλοποίησης.....</b>	<b>74</b>
<b>A5.1 Μέθοδοι και Τεχνικές Υλοποίησης και Υποστήριξης (Τμήμα Α) .....</b>	<b>74</b>
<b>A5.2 Σχήμα (Οργάνωση) Διοίκησης και υλοποίησης του αντικειμένου του Έργου (Τμήμα Α) .....</b>	<b>75</b>
<b>A5.3 Ειδικές προβλέψεις (ρυθμίσεις) για τη διασφάλιση της Ποιότητας των υπηρεσιών του συγκεκριμένου έργου (Τμήματα Α, Β, Γ).....</b>	<b>75</b>
<b>A5.4 Σενάρια χρήσης και Ελέγχου - Διαδικασία παραλαβής λειτουργικότητας συστημάτων και Έργου .....</b>	<b>76</b>

## Συνοπτικά στοιχεία Έργου

Στόχος του έργου «Ο Κινηματογράφος στην Ελλάδα» είναι να φωτίσει την πρόσληψη της κινηματογραφικής τέχνης στη χώρα μας, μέσα από την ανάδειξη και την προβολή επιλεγμένου πολιτιστικού περιεχομένου υψηλής καλλιτεχνικής αξίας καθώς και η παροχή συναφών προηγμένων ηλεκτρονικών υπηρεσιών προς το κοινό. Το περιεχόμενο που θα αναδειχθεί περιλαμβάνει:

- Τη διάσημη συλλογή HELLAFFI, η οποία περιλαμβάνει μεγάλο αριθμό γιγαντοαφισών κινηματογράφου της περιόδου 1950-1970, μοναδικής καλλιτεχνικής και ιστορικής αξίας, και σήμερα είναι απροσπέλαστη, τόσο για το ευρύ κοινό όσο και για τους ειδικούς.
- Το σύνολο των τευχών από τα σημαντικότερα κινηματογραφικά περιοδικά που κυκλοφόρησαν στην Ελλάδα από το 1960 και μετά.
- Τις σπάνιες και εξαιρετικά σημαντικές κινηματογραφικές εκδόσεις του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που χρονολογούνται από το 1992 και μετά.

Το έργο περιλαμβάνει τρία διακριτά Τμήματα, που μπορεί να ανατεθούν στον ίδιο ή και σε διαφορετικούς Αναδόχους. Παρακάτω παρουσιάζονται συνοπτικά τα Τμήματα αυτά, τα μετρήσιμα αναμενόμενα αποτελέσματά τους και οι προς υλοποίηση υπηρεσίες:

Τμήμα Α: Το οποίο περιλαμβάνει τις ακόλουθες δράσεις:

- Ψηφιοποίηση πολιτιστικού αποθέματος:
  - ο Εκδόσεις Φεστιβάλ: 155 βιβλία, συνολικά 17.348 σελίδων, διαστάσεων 17,00x24,00 - 21,00x26,00 - 24x30 και 46 κατάλογοι του Φεστιβάλ και του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, συνολικά 9.155 σελίδων, διαστάσεων 21,00x26,00.
  - ο Κινηματογραφικά Περιοδικά: 260 περίπου φυσικά τεύχη, συνολικά 25.000 σελίδες, διαστάσεων A4 και μικρότερα.
- Ανάπτυξη Εφαρμογών Προβολής και Διάχυσης Πολιτισμικού Αποθέματος προς τον πολίτη:
  - ο MyFestival / Προσωπική προβολή ψηφιακού υλικού ανά χρήστη.
  - ο Crowd Sourcing & Κοινωνική δικτύωση / Βελτιστοποίηση της τεκμηρίωσης από τον τελικό χρήστη.
  - ο Εφαρμογές εκπαιδευτικού υλικού σχολικής ηλικίας.
  - ο Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Έξυπνες Συσκευές.

- Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Βιωματικά Stands.
- Εικονικές εκθέσεις - Εκθέσεις on-demand.
- Προμήθεια Υλικού και Βασικού λογισμικού.
- Δράσεις δημοσιότητας: Συνέντευξη Τύπου στη Θεσσαλονίκη, Ημερίδες στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη, ενημερωτικό έντυπο, αφίσα.

**Επίσης, ο Ανάδοχος του Τμήματος Α θα ενσωματώσει στο έργο:**

- το προϊόν της φωτογράφισης της Συλλογής HELLAFI, η οποία θα υλοποιηθεί από τον Ανάδοχο του Τμήματος Β, όπως θα πράξει και με το προϊόν της ψηφιοποίησης των εκδόσεων του Φεστιβάλ και των περιοδικών που θα αυλοποιήσει ο ίδιος,
- το προϊόν των μεταφράσεων που θα γίνουν από τον Ανάδοχο του Τμήματος Γ.

Τμήμα Β: Φωτογράφιση της Συλλογής HELLAFI, η οποία περιλαμβάνει:

- 193 γιγαντοαφίσες, διαστάσεων 2m x 3m, 2m x 5m, 3m x 9m,
- 81 έργα (προσχέδια, μακέτες, λιθογραφίες, ακουαρέλες, σχέδια σινικής κλπ.), διαστάσεων 0,50x0,70 -ελάχιστα γύρω στο 1,00x2,00, 29 φωτογραφίες προσόψεων κινηματογράφων,

Τμήμα Γ: Μετάφραση των μεταδεδομένων και επιλεγμένων τμημάτων από τα τεκμήρια, για να διασφαλιστεί η πρόσβαση του παγκόσμιου κοινού σε αυτά.

Η καλλιτεχνικά άρτια ολοκλήρωση της φωτογράφισης της συλλογής HELLAFFI (Τμήμα Β) αφενός, και αφετέρου η ολοκλήρωση της ψηφιοποίησης του πολιτιστικού αποθέματος του Τμήματος Α με επιτυχή εφαρμογή συστημάτων Επεξεργασίας Φυσικού Λόγου για την αυτόματη εξαγωγή λέξεων κλειδιών, Κυρίων Ονομάτων και Οργανισμών, προκειμένου τα κείμενα να είναι προσπελάσιμα, αποτελούν τα κρίσιμα σημεία υλοποίησης πέραν των οποίων είναι δυνατή η άμεση διάθεση του περιεχομένου και η περαιτέρω ανάπτυξη των υπηρεσιών / εφαρμογών που θα παρέχονται στο κοινό.

Η Αναθέτουσα Αρχή θα θεωρεί το Έργο ως επιτυχές αν ολοκληρωθούν επιτυχώς όλοι οι στόχοι και επιτευχθούν οι ποσοτικοί δείκτες των επιμέρους Τμημάτων.

Θα πρέπει να σημειωθεί η εξαιρετική σημασία που έχει για την επιτυχία του έργου η συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, σύμφωνα με το επικαιροποιημένο πλαίσιο συνεργασίας σχετικά με την παροχή Υπηρεσιών Καταλόγου Ανοικτού Τεκμηριωμένου Ψηφιακού Περιεχομένου, υπηρεσιών Ασφαλούς Διαφύλαξης Ψηφιακών Πολιτιστικών Πόρων και υπηρεσιών Αποθετηρίου Τεκμηριωμένων

Ψηφιακών Πολιτιστικών Πόρων ως Υπηρεσία. Και αυτό διότι σε αυτή τη συνεργασία στηρίζεται αποκλειστικά η διάθεση των αποτελεσμάτων του έργου και η παροχή των υπηρεσιών προς το κοινό.

## ΜΕΡΟΣ Α: ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΕΡΓΟΥ

### Συνομογραφίες

- *ΕΕ* *Ευρωπαϊκή Ένωση*
- *ΕΣΠΑ* *Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς*
- *ΕΠ* *Επιχειρησιακό Πρόγραμμα*
- *ΟΔΕ* *Ομάδα Διοίκησης Έργου*
- *ΨΣ* *Ψηφιακή Σύγκλιση*
- *ISO* *International Organization for Standardization*
- *WS* *Web Services*
- *PDF* *Portable Document Format* *ODT* *Open Document Format*
- *JPEG* *Joint Photographic Experts Group*
- *XML* *Extensible Markup Language*
- *DPI* *Dots per inch*
- *TIFF* *Tagged Image File Format*
- *OCR* *Optical Character Recognition*
- *UTF* *Unicode Transformation Formats*
- *MODS* *Metadata Object Description Schema*
- *CDWA* *Categories for the Description of Works of Art*
- *EAD* *Encoded Archival Description*
- *EDM* *Europeana Data Model*
- *RDF* *Resource Description Framework*
- *OWL* *Web Ontology Language*
- *CIDOC-CRM* *Committee on Documentation-Conceptual Reference Model*
- *LIDO* *Lightweight Information Describing Objects*
- *CERIF* *Common European Research Information Format*
- *OAI-PMH* *Open Archives Initiative - Protocol for Metadata Harvesting*
- *URL* *Uniform Resource Locator*
- *HTTP* *Hypertext Transfer Protocol*
- *FTP* *File Transfer Protocol* *ελληνικού Πλαισίου Παροχής Υπηρεσιών Ηλεκτρονικής*
- *SKOS* *Simple Knowledge Organization System*
- *SRU/SRW* *Search-Retrieve URL /Search-Retrieve Web Service*
- *ESE* *Europeana Semantic Elements*
- *LTO* *Linear Tape-Open*

## **A1. Περιβάλλον του Έργου**

### **A1.1 Εμπλεκόμενοι στην υλοποίηση του αντικειμένου του Έργου**

Ο φορέας Υλοποίησης και Λειτουργίας του έργου είναι το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Το κύριο σημείο σταθερής απόθεσης και διάθεσης του ψηφιοποιημένου υλικού θα είναι το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ), με το οποίο το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχει υπογράψει πλαίσιο συνεργασίας.

Στις παρακάτω ενότητες παρατίθενται συνοπτικά στοιχεία για τους εν λόγω φορείς.

#### **A1.1.1 Συνοπτική παρουσίαση Φορέα Υλοποίησης και Λειτουργίας**

##### **Φυσιογνωμία και στόχοι**

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου πραγματοποιείται στη Θεσσαλονίκη από το 1960 για 52 συνεχή χρόνια. Είναι ένα από τα παλαιότερα διεθνή Φεστιβάλ στον κόσμο. Το Φεστιβάλ των Καννών, η Βενετία και πολύ λίγα ακόμη Φεστιβάλ έχουν τόσο μεγάλη διάρκεια ζωής.

Το Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα για την καλύτερη πρώτη ή δεύτερη ταινία μεγάλου μήκους ξεκίνησε το 1992, όταν η Διεθνής Ομοσπονδία Παραγωγών (FIAPF) έδωσε τον χαρακτηρισμό του Επίσημου Φεστιβάλ Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη.

Το 1998 το Φεστιβάλ Κινηματογράφου πέτυχε δύο μακροχρόνιους σκοπούς: Άρχισε να λειτουργεί κάτω από νέο νομικό πλαίσιο και απέκτησε το δικό του μόνιμο τόπο διεξαγωγής των εκδηλώσεών του στο κέντρο της πόλης της Θεσσαλονίκης, το ιστορικό συγκρότημα κινηματογράφων «Ολύμπιον», το χαρακτηριστικότερο ίσως κτήριο της Πλατείας Αριστοτέλους.

Με αφετηρία το 1998, το Φεστιβάλ, από τη διοργάνωση μιας και μόνης - μολοντί σημαντικής - εκδήλωσης, ανέλαβε να προγραμματίζει και εκδηλώσεις κατά τη διάρκεια ολόκληρου του έτους στη Θεσσαλονίκη, στην Αθήνα και σε άλλες ελληνικές πόλεις. Το «Ολύμπιον» λειτουργεί συνεχώς, παρουσιάζοντας νέες βραβευμένες ταινίες, όπως επίσης αφιερώματα και ρετροσπεκτίβες. Φιλοξενεί εκπαιδευτικά προγράμματα που βοηθούν στην ανάπτυξη μιας νέας γενιάς θεατών και εξοικειώνει το νεαρό κοινό με την τέχνη και τις τεχνικές της παραγωγής μιας ταινίας.



Ένα άλλο σημαντικό Φεστιβάλ προστέθηκε στο ημερολόγιο του Οργανισμού από το 1999: το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης – Εικόνες του 21ου Αιώνα, υπό τη διεύθυνση του Δημήτρη Εϊτίδη. Την ίδια χρονιά δημιουργήθηκε και η Αγορά Ντοκιμαντέρ Doc Market για πρώτη φορά στην Ελλάδα και του Pitching Forum για συμπαραγωγές ντοκιμαντέρ.

Το 2005 δημιουργήθηκε το τμήμα της Αγοράς στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου, ακολουθώντας το μοντέλο του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, σαν μια ομπρέλα για τις αναπτυξιακές δραστηριότητες που υποστηρίζουν άμεσα τη διεθνοποίηση των τοπικών κινηματογραφικών αγορών και διευκολύνουν μια ισχυρότερη οικονομική πρόσβαση στη διεθνή αγορά. Οι δράσεις που περιλαμβάνει είναι: το Φόρουμ Συμπαραγωγών Crossroads, τα Works in Progress, ταινίες σε εξέλιξη από τη Νοτιοανατολική Ευρώπη και τη Μεσόγειο και το Film Market με την ψηφιακή βιντεοθήκη.

Με δεδομένα την ένταξη του Φεστιβάλ στην ατζέντα της διεθνούς κινηματογραφικής βιομηχανίας, καθώς και τη θετική ανταπόκριση του ελληνικού και κυρίως του διεθνούς τύπου, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης μπορεί να προχωρήσει με προσεκτικά, αλλά σταθερά βήματα στην κατάκτηση νέων στόχων, οι οποίοι υπάγονται σε ένα ευρύτερο πλαίσιο στρατηγικής για την ισχυροποίηση του καλλιτεχνικού του στίγματος, της θέσης του στο διεθνή χάρτη των φεστιβάλ και, κατ' επέκταση, της πολιτιστικής εικόνας της Ελλάδας στο εξωτερικό.

Το Φεστιβάλ μέσα από τις δράσεις τις οποίες σχεδιάζει, αποσκοπεί:

- Στον επαναπροσδιορισμό της καλλιτεχνικής του ταυτότητας και την ισχυροποίηση του καλλιτεχνικού του στίγματος.
- Στον επαναπροσδιορισμό και την αναδιοργάνωση των αναπτυξιακών του δράσεων.
- Στη συνοχή και σύνθεση του καλλιτεχνικού του προγράμματος με τις αναπτυξιακές του δράσεις, ώστε να επιτευχθούν καλύτερα και πιο συγκεκριμένα αποτελέσματα.
- Στην ενίσχυση της συμμετοχής της τοπικής αυτοδιοίκησης στη διοργάνωση του Φεστιβάλ.
- Στον επαναπροσδιορισμό και την ενίσχυση της συνεργασίας με τους άλλους φορείς του οπτικοακουστικού τομέα στην Ελλάδα για την προώθηση της ελληνικής ταινίας στο εξωτερικό.
- Στην ανάδειξη της Θεσσαλονίκης ως κυρίαρχου πολιτιστικού προορισμού, με όχημα την προσέλκυση του ενδιαφέροντος έγκυρων και ισχυρών μέσων ενημέρωσης στο Φεστιβάλ και στην Ελλάδα.

Στους στρατηγικούς του στόχους περιλαμβάνονται:

- Η ενδυνάμωση της θέσης του ως του σημαντικότερου κινηματογραφικού γεγονότος στην Ελλάδα.
- Η διατήρηση της θέσης του ως του σημαντικότερου χώρου προβολής του ελληνικού κινηματογράφου σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.
- Η ενίσχυση και παγίωση της θέσης του ως του σημαντικότερου κινηματογραφικού γεγονότος στην Ελλάδα, τα Βαλκάνια και την Ν.Α. Ευρώπη και επέκταση της επιρροής του στη Μέση Ανατολή και την Ανατολική Μεσόγειο.
- Η επέκταση και προώθηση της Αγοράς για την υποστήριξη των κινηματογραφικών παραγωγών στους τομείς της ανάπτυξης, χρηματοδότησης, προώθησης και πώλησης των ταινιών τους στον διεθνή χώρο.
- Η διευκόλυνση στις οικονομικές επιστροφές από την παγκόσμια κινηματογραφική βιομηχανία στη Θεσσαλονίκη και στην Ελλάδα: περισσότερη χρηματοδότηση, περισσότερες πωλήσεις, περισσότερες ξένες παραγωγές στην Ελλάδα και μεγαλύτερη στήριξη από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Το έργο στο οποίο αφορά ο παρών διαγωνισμός εντάσσεται οργανικά στους παραπάνω στόχους, καθώς αποσκοπεί να ενισχύσει την παρουσία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης στο διαδίκτυο και στη βέλτιστη προβολή, διάδοση και αξιοποίηση σε εθνικό και διεθνές επίπεδο του σημαντικού πολιτιστικού περιεχομένου που κατέχει.

## Διοίκηση

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου διοικείται από Διοικητικό Συμβούλιο και διευθύνεται από τον Διευθυντή του, στον οποίο το Δ.Σ. έχει αναθέσει, με βάση απόφασή του όλες τις αρμοδιότητες που αφορούν στη διενέργεια του παρόντος διαγωνισμού και στη σύναψη της σύμβασης.

## Σημείο Επαφής

Οργανισμός ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Γραφείο Αθήνας)	Υπεύθυνη Λένα Ράμμου, Γενική Συντονίστρια
Διεύθυνση Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7	Ταχυδρομικός Κώδικας 117 42
Τοποθεσία / Πόλη Αθήνα	Χώρα Ελλάδα
Τηλέφωνο +30 210 8706000	Τηλεομοιοτυπία (Φαξ) +30 210 6448143

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (e-mail) <a href="mailto:info@filmfestival.gr">info@filmfestival.gr</a>	Διεύθυνση Internet (URL) <a href="http://www.filmfestival.gr">www.filmfestival.gr</a>
--	--

### **A1.1.2 Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης**

Όπως προαναφέρθηκε, το κύριο σημείο σταθερής απόθεσης και διάθεσης του ψηφιοποιημένου υλικού θα είναι το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ), με το οποίο το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχει υπογράψει πλαίσιο συνεργασίας.

Το ΕΚΤ είναι ο εθνικός οργανισμός που συγκεντρώνει, τεκμηριώνει και διαθέτει περιεχόμενο σε θέματα επιστήμης, έρευνας & τεχνολογίας. Αναπτύσσει υποδομές ανοικτής πρόσβασης στη γνώση (Ηλεκτρονικά Αποθετήρια & Περιοδικά και Ψηφιακές Βιβλιοθήκες), συμμετέχοντας ενεργά στο διεθνές κίνημα της Ανοικτής Πρόσβασης (Open Access).

Το ΕΚΤ στο πλαίσιο των πράξεων «ΕΠΣΕΤ- Κοινωνικά Δίκτυα και Περιεχόμενο Παραγόμενο από Χρήστες» και «Πλατφόρμα παροχής υπηρεσιών κατάθεσης, διαχείρισης και διάθεσης Ανοικτών Δημόσιων Δεδομένων Τεκμηρίωσης και Ψηφιακού περιεχομένου» που χρηματοδοτούνται από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ψηφιακή Σύγκλιση», δημιουργεί υπηρεσίες καταλόγου ανοικτού ψηφιακού τεκμηριωμένου περιεχομένου και υποδομή παροχής εφαρμογών ως «υπηρεσίας νέφους» για την απόθεση, οργάνωση, διατήρηση και διάθεση ανοικτού τεκμηριωμένου περιεχόμενου από φορείς δημοσίου συμφέροντος.

Στους βασικούς στόχους του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ως προς τη βιωσιμότητα της προτεινόμενης δράσης, εντάσσεται η όσο το δυνατόν αποτελεσματικότερη χρήση υπηρεσιών νέφους (cloud services) και κέντρων δεδομένων (Data Centers).

Με τον τρόπο αυτό μειώνεται σημαντικά ο χρόνος που απαιτείται το εμπλεκόμενο προσωπικό να απασχοληθεί σε θέματα συντήρησης και παρακολούθησης καθώς θέματα που άπτονται του εξοπλισμού και επιβαρύνουν την Πράξη με κόστος σε εξοπλισμό και ανθρωπόωρες, εντάσσονται πλέον στις αρμοδιότητες του παρόχου των υπηρεσιών νέφους. Σε συνέχεια της πολιτικής που ήδη εφαρμόζει το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σχετικά με την χρήση υπηρεσιών νέφους σε εφαρμογές μαζικής χρήσης, ο κύριος όγκος της προτεινόμενης δράσης σχεδιάζεται σε πλατφόρμες που αξιοποιούν το νέφος προς όφελος τόσο του οργανισμού όσο και του τελικού χρήστη.

Για τους παραπάνω λόγους, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου υπέγραψε πλαίσιο συνεργασίας με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, σχετικά με την παροχή Υπηρεσιών Καταλόγου Ανοικτού Τεκμηριωμένου Ψηφιακού

Περιεχομένου, υπηρεσιών Ασφαλούς Διαφύλαξης Ψηφιακών Πολιτιστικών Πόρων και υπηρεσιών Αποθετηρίου Τεκμηριωμένων Ψηφιακών Πολιτιστικών Πόρων ως Υπηρεσία.

Λόγω της καθοριστικής σημασίας του υπογεγραμμένου πλαισίου συνεργασίας για την υλοποίηση και λειτουργία του έργου, παρατίθεται αυτούσιο με τα παραρτήματά του στο Τεύχος Γ, παράγραφος C5.3.

Οι διαγωνιζόμενοι για το Τμήμα Α του έργου θα πρέπει να μελετήσουν προσεκτικά το υπογεγραμμένο πλαίσιο συνεργασίας, διότι αυτό θα αποτελέσει ένα εκ των βασικών παραρτημάτων της σύμβασης του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με τον Ανάδοχο που θα προκύψει από τον παρόντα διαγωνισμό για το Τμήμα Α.

Ειδικότερα, ο Ανάδοχος του Τμήματος Α θα αναλάβει, στο πλαίσιο της σύμβασής του, να εκπληρώσει όλες τις τεχνικές υποχρεώσεις του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης προς το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, οι οποίες απορρέουν από το παραπάνω πλαίσιο συνεργασίας, συμπεριλαμβανομένων των αποτελεσμάτων των Τμημάτων Β και Γ της παρούσας σύμβασης.

### **A1.1.3 Όργανα και Επιτροπές (Διακυβέρνηση του Έργου)**

#### **Αναθέτουσα Αρχή**

Αναθέτουσα Αρχή είναι η διοίκηση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (βλ. παράγραφο A1.1.1 παραπάνω).

#### **Υπεύθυνος Έργου και Αναπληρωτής του.**

Η Αναθέτουσα Αρχή έχει ορίσει Υπεύθυνο Έργου, για τις ανάγκες διοίκησης του Έργου, καθώς και στέλεχος που τον αναπληρώνει, όταν αυτό είναι απαραίτητο.

#### **Ομάδα Διοίκησης και Συντονισμού του Έργου**

Ο Υπεύθυνος Έργου συνεπικουρείται στο έργο του από ειδική Ομάδα Διοίκησης και Συντονισμού του Έργου (ΟΔΕ) την οποία έχει ορίσει η Αναθέτουσα Αρχή.

#### **Επιτροπή Διενέργειας Διαγωνισμού.**

Η Επιτροπή ορίζεται από την Αναθέτουσα Αρχή με βάση τις διαδικασίες του άρθρου 26 του Ν. 4024/11 και είναι αρμόδια για τη διενέργεια του Διαγωνισμού με βάση όσα προβλέπει η Διακήρυξη.

### **Επιτροπή Εξέτασης Προσφυγών**

Η Επιτροπή ορίζεται από την Αναθέτουσα Αρχή με βάση τις διαδικασίες του άρθρου 26 του Ν. 4024/11 και είναι αρμόδια να εξετάσει τυχόν προδικαστικές προσφυγές που θα κατατεθούν με βάση το Ν. 3886/2010 και να εισηγηθεί επ' αυτών προς την Αναθέτουσα Αρχή.

### **Επιτροπή Παρακολούθησης και Παραλαβής Έργου.**

Η Επιτροπή Παρακολούθησης και Παραλαβής Έργου (ΕΠΠΕ) ορίζεται με βάση τις διαδικασίες του άρθρου 26 του Ν. 4024/11 και είναι αρμόδια να παρακολουθεί την υλοποίηση του έργου του Αναδόχου και να παραλαμβάνει τα παραδοτέα της σύμβασης.

## **A1.2 Υφιστάμενη κατάσταση (σε σχέση με τις απαιτήσεις του Έργου)**

### **A1.2.1 Συνοπτική περιγραφή της υποδομής και των υπηρεσιών του Φορέα Υλοποίησης και Λειτουργίας που υποστηρίζουν το έργο και τη λειτουργία του**

Το Φεστιβάλ διαθέτει Τμήμα Πληροφορικής στελεχώνεται με τακτικό προσωπικό δύο ατόμων και με αρκετό έκτακτο προσωπικό για τις περιόδους των Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Οι υπηρεσίες οι οποίες προσφέρονται στους χρήστες περιλαμβάνουν: επίβλεψη λειτουργίας και έλεγχος τερματικών μονάδων, συντήρηση του τοπικού δικτύου, σύνδεση των δικτύων Αθήνας και Θεσσαλονίκης με ιδεατό εικονικό δίκτυο (vnp), διαχείριση των τηλεπικοινωνιών του οργανισμού (τηλεφωνικά κέντρα, voip υπηρεσίες, προσωρινές συνδέσεις τηλεφωνίας για τις ανάγκες κάθε διοργάνωσης κ.λπ.). Επίσης, το Τμήμα Πληροφορικής έχει σχετική εμπειρία, μεταξύ άλλων και από την υλοποίηση του έργου «ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΑΠΟΘΕΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΦΚΘ» στο πλαίσιο της πρόσκλησης 65 του του Ε.Π. Κοινωνία της Πληροφορίας του Γ' Κ.Π.Σ.

Το Τμήμα Πληροφορικής θα διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στην επίβλεψη της υλοποίησης του παρόντος έργου και μετά την ολοκλήρωσή του, το προσωπικό του τμήματος θα αναλάβει την συντήρηση και την υποστήριξη της προτεινόμενης πράξης τόσο σε τεχνικό επίπεδο όσο και σε θέματα εκπαίδευσης νέου προσωπικού στη χρήση και συντήρηση των υπηρεσιών που θα έχουν παραχθεί από την Πράξη.

Κατά τα λοιπά, η υλοποίηση του παρόντος έργου δεν έχει ιδιαίτερες απαιτήσεις υποδομών από την πλευρά του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, καθώς για τη μεν υλοποίηση θα αξιοποιηθούν υποδομές του Αναδόχου, η δε απόθεση και διάθεση των αποτελεσμάτων του έργου και η παροχή των υπηρεσιών προς το

κοινό θα στηριχθεί στις υποδομές και στις υπηρεσίες που θα παράσχει το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, στο πλαίσιο του υπογεγραμμένου Πλαισίου Συνεργασίας.

Οι επιπλέον απαιτήσεις σε προσωπικούς υπολογιστές για τις ανάγκες τη διαχείριση του περιεχομένου και των συστημάτων που θα αναπτυχθούν στο πλαίσιο της Πράξης θα καλυφθούν στο πλαίσιο της προμήθειας εξοπλισμού που περιλαμβάνεται στο παρόν έργο. Το ίδιο ισχύει και για τα βιωματικά stands που θα χρησιμοποιηθούν για την προβολή και διάχυση των αποτελεσμάτων του έργου, τα οποία θα τοποθετηθούν στο συγκρότημα «Ολύμπιον».

Εξίσου σημαντικό ρόλο στην υποστήριξη του έργου διαδραματίζουν και άλλα Τμήματα το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που είναι επιφορτισμένες με τη φύλαξη και διαχείριση της συλλογής HELLAFFI, με την εκκαθάριση των διανοητικών δικαιωμάτων που σχετίζονται με την υλοποίηση και με τη συνολική υποστήριξη και την προβολή του έργου.

#### **A1.2.2 Περιγραφή των κύριων επιχειρησιακών διεργασιών που σχετίζονται με το έργο**

Οι κύριες διαδικασίες του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης που σχετίζονται με το παρόν έργο είναι οι ακόλουθες:

- Αξιοποίηση και διάθεση προς το κοινό του αξιόλογου πολιτιστικού αποθέματος που απόκειται στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Έχει ιδιαίτερη σημασία το γεγονός ότι η συλλογή HELLAFFI, που σήμερα δεν είναι επισκέψιμη ούτε για το κοινό, ούτε για τους ειδικούς, θα διατίθεται ολόκληρη ελεύθερη στο διαδίκτυο. Επίσης, εξαντλημένες και δυσεύρετες εκδόσεις του Φεστιβάλ, πολύ σημαντικές για την κινηματογραφική βιβλιογραφία, θα γίνουν και πάλι προσβάσιμες. Το ίδιο ισχύει και για τη σημαντική συλλογή των ελληνικών κινηματογραφικών περιοδικών, που είναι πολύτιμη για τη μελέτη της πρόσληψης της κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα αλλά και για την κατανόηση της ελληνικής ιστορίας των πρόσφατων δεκαετιών. Τα συστήματα που θα υλοποιηθούν στο πλαίσιο του έργου θα υποστηρίξουν την πλήρη και αυτοματοποιημένη διαχείριση του πολιτιστικού αποθέματος βάσει διεθνών προτύπων μεταδεδομένων και ανοικτών προτύπων, με αυξημένες δυνατότητες διαλειτουργικότητας.
- Επικοινωνία και προώθηση των δραστηριοτήτων του Φεστιβάλ μέσω προηγμένων διαδικτυακών υπηρεσιών, διάδραση και εμπάθυση των σχέσεων με το κινηματογραφόφιλο κοινό. Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης αξιοποιεί ήδη εντατικά τις δυνατότητες του διαδικτύου και της κοινωνικής δικτύωσης για την προώθηση των δραστηριοτήτων του, με όσα μέσα διαθέτει (ιδιαίτερα ζωντανός δικτυακός τόπος, εγγραφή μελών, ενημερωτικά mail και sms κ.ά. Εφαρμογές όπως το MyFestival, το Crowd Sourcing και η Κοινωνική δικτύωση, η Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από

Έξυπνες Συσκευές, τα Βιωματικά Stands, οι Εικονικές Εκθέσεις, αναμένεται να διευρύνουν σημαντικά το διαδικτυακό κοινό του Φεστιβάλ και να εμβαθύνουν τις σχέσεις του με τους φίλους του Φεστιβάλ.

- Εκπαιδευτικές δραστηριότητες για τη σχολική ηλικία: στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης διοργανώνονται διάφορες δράσεις που απευθύνονται σε παιδιά σχολικής ηλικίας, όπως ειδικοί κύκλοι προβολών κ.ά. Οι ειδικές εφαρμογές που περιλαμβάνονται στο έργο θα επιτρέψουν να διευρυνθούν σημαντικά οι δραστηριότητες αυτές.

## **A2. Αντικείμενο, στόχοι και παράγοντες επιτυχίας του έργου**

### **A2.1 Αντικείμενο του Έργου**

Το έργο, σε όρους λειτουργικών υπηρεσιών, διαχωρίζεται σε τρία διακριτά Τμήματα. Παρακάτω παρουσιάζονται συνοπτικά τα Τμήματα αυτά, τα μετρήσιμα αναμενόμενα αποτελέσματα και οι προς υλοποίηση υπηρεσίες:

Τμήμα Α, το οποίο περιλαμβάνει τις ακόλουθες δράσεις:

- Ψηφιοποίηση πολιτιστικού αποθέματος:
  - ο Εκδόσεις Φεστιβάλ: 155 βιβλία, συνολικά 17.348 σελίδων, διαστάσεων 17,00x24,00 - 21,00x26,00 - 24x30 και 46 κατάλογοι του Φεστιβάλ και του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, συνολικά 9.155 σελίδων, διαστάσεων 21,00x26,00.
  - ο Κινηματογραφικά Περιοδικά: 260 περίπου φυσικά τεύχη, συνολικά 25.000 σελίδες, διαστάσεων A4 και μικρότερα.
- Ανάπτυξη Εφαρμογών Προβολής και Διάχυσης Πολιτισμικού Αποθέματος προς τον πολίτη:
  - ο MyFestival / Προσωπική προβολή ψηφιακού υλικού ανά χρήστη.
  - ο Crowd Sourcing & Κοινωνική δικτύωση / Βελτιστοποίηση της τεκμηρίωσης από τον τελικό χρήστη.
  - ο Εφαρμογές εκπαιδευτικού υλικού σχολικής ηλικίας.
  - ο Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Έξυπνες Συσκευές.
  - ο Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Βιωματικά Stands.
  - ο Εικονικές εκθέσεις - Εκθέσεις on-demand.
- Προμήθεια Υλικού και Βασικού λογισμικού.
- Δράσεις δημοσιότητας: Συνέντευξη Τύπου στη Θεσσαλονίκη, Ημερίδες στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη, ενημερωτικό έντυπο, αφίσσα.

**Επίσης, ο Ανάδοχος του Τμήματος Α θα ενσωματώσει στο έργο:**



- το προϊόν της φωτογράφισης της Συλλογής HELLAFI, η οποία θα υλοποιηθεί από τον Ανάδοχο του Τμήματος Β, όπως θα πράξει και με το προϊόν της ψηφιοποίησης των εκδόσεων του Φεστιβάλ και των περιοδικών που θα αυλοποιήσει ο ίδιος,
- το προϊόν των μεταφράσεων που θα γίνουν από τον Ανάδοχο του Τμήματος Γ.

Τμήμα Β: Φωτογράφιση της Συλλογής HELLAFI.

Τμήμα Γ: Μετάφραση των μεταδεδομένων και επιλεγμένων τμημάτων από τα τεκμήρια, για να διασφαλιστεί η πρόσβαση του παγκόσμιου κοινού σε αυτά.

Η ολοκλήρωση της ψηφιοποίησης του πολιτιστικού αποθέματος του Τμήματος Α είναι ένα κρίσιμο σημείο υλοποίησης πέραν του οποίου είναι δυνατή η περαιτέρω ανάπτυξη των υπηρεσιών / εφαρμογών προς τον πολίτη. Η Αναθέτουσα Αρχή θα θεωρεί το Έργο ως επιτυχές αν ολοκληρωθούν επιτυχώς όλοι οι στόχοι και επιτευχθούν οι ποσοτικοί δείκτες των επιμέρους Τμημάτων. Σημαντική κρίνεται και η συνεργασία με το ΕΚΤ για την απόθεση και διατήρηση και προβολή του παραγόμενου ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος.

## **A2.2 Σκοπιμότητα και αναμενόμενα οφέλη**

Η σκοπιμότητα του έργου διαφαίνεται από τις ανάγκες του ΦΚΘ που καλύπτει, τα προβλήματα που επιλύονται και τις νέες προοπτικές που δημιουργούνται.

Τα προβλήματα / ανάγκες που επιλύονται από την επιτυχή ολοκλήρωση του έργου είναι:

- Υποστήριξη στη διαχείριση του πολιτιστικού αποθέματος και της συλλογής του ΦΚΘ. Η διαχείριση έως σήμερα πραγματοποιείται από εφαρμογές διαχείρισης που δεν ανταποκρίνονται στις σύγχρονες ανάγκες του ΦΚΘ. Τα συστήματα που θα υλοποιηθούν στο πλαίσιο του έργου θα υποστηρίξουν την πλήρη και αυτοματοποιημένη διαχείριση του πολιτιστικού αποθέματος βάσει διεθνών προτύπων μεταδεδομένων και ανοικτών προτύπων.
- Υποστήριξη στην παροχή υπηρεσιών προς τον πολίτη. Ένας από τους κύριους στόχους του ΦΚΘ είναι και η παροχή υπηρεσιών προς τον πολίτη που να ενισχύουν τη συμμετοχή του ευρύ κοινού στο Φεστιβάλ και το ΦΚΘ να έχει τη δυνατότητα άμεσης αλληλεπίδρασης και επικοινωνίας με το ευρύ ή / και το εξειδικευμένο κοινό. Το έργο θα αυτοματοποιήσει τις επιχειρησιακές διαδικασίες συμμετοχή και αλληλεπίδρασης του κοινού με το Φεστιβάλ.

Οι υπηρεσίες που παράγονται θα βελτιώσουν την υπάρχουσα κατάσταση σημαντικά καθώς θα ενισχύσουν τις προοπτικές του ΦΚΘ σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Μέσω των αποτελεσμάτων του έργου θα ωφεληθούν:

- Ο πολίτης και το ευρύ κοινό.
- Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Η επισκεψιμότητα του Φεστιβάλ προβλέπεται να ενισχυθεί σημαντικά μέσω της αξιοποίησης των αποτελεσμάτων του έργου. Επίσης, η δράση θα λειτουργήσει και ως ανατροφοδότηση του ψηφιακού αρχείου με επιπλέον δεδομένα τα οποία τα βελτιστοποιήσουν τα μεταδεδομένα, μέσω του crowd sourcing.
- Το εξειδικευμένο κοινό στα κινηματογραφικά θέματα.

Το έργο εξυπηρετεί άμεσα τους στόχους της διατήρησης, διάθεσης, απόθεσης, επαναχρησιμοποίησης και διασύνδεσης του παραγόμενου περιεχομένου και τεκμηρίωσης μέσω της συνεργασίας με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης.

## **A2.3 Στόχοι και Έκταση του Έργου**

Οι βασικοί και άμεσοι στόχοι του έργου είναι:

- Ψηφιοποίηση πολιτιστικού αποθέματος:
  - ο Ψηφιοποίηση της Συλλογής HELLAFI.
  - ο Εκδόσεις Φεστιβάλ: 155 βιβλία, συνολικά 17.348 σελίδων, διαστάσεων 17,00x24,00 - 21,00x26,00 - 24x30 και 46 κατάλογοι του Φεστιβάλ και του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, συνολικά 9.155 σελίδων, διαστάσεων 21,00x26,00.
  - ο Κινηματογραφικά Περιοδικά: 260 περίπου φυσικά τεύχη, συνολικά 25.000 σελίδες, διαστάσεων A4 και μικρότερα.
- Ανάπτυξη 6 Εφαρμογών Προβολής και Διάχυσης Πολιτισμικού Αποθέματος προς τον πολίτη. Συγκεκριμένα οι κάτωθι εφαρμογές / υπηρεσίες:
  - ο MyFestival / Προσωπική προβολή ψηφιακού υλικού ανά χρήστη.
  - ο Crowd Sourcing & Κοινωνική δικτύωση / Βελτιστοποίηση της τεκμηρίωσης από τον τελικό χρήστη.
  - ο Εφαρμογές εκπαιδευτικού υλικού σχολικής ηλικίας.
  - ο Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Έξυπνες Συσκευές.

- Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Βιωματικά Stands.
- Εικονικές εκθέσεις - Εκθέσεις on-demand.
- Προμήθεια Υλικού και Βασικού λογισμικού, που υποστηρίζουν την υλοποίηση / λειτουργία των παραδοτέων του έργου.
- Δράσεις δημοσιότητας: Συνέντευξη Τύπου στη Θεσσαλονίκη, Ημερίδες στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη, ενημερωτικό έντυπο, αφίσα.
- Μετάφραση των μεταδεδομένων και επιλεγμένων τμημάτων από τα τεκμήρια, για να διασφαλιστεί η πρόσβαση του παγκόσμιου κοινού σε αυτά.

Με την ολοκλήρωση των άμεσων στόχων θα έχει επιτευχθεί:

1. Η ψηφιοποίηση κατά 60% της συλλογής του φορέα και η διάθεση διαδικτυακά του ψηφιακού υλικού με την αξιοποίηση τεχνολογιών Διαδικτύου και Διαδικτύου 2.0. Το σύνολο του ψηφιακού υλικού θα είναι διαθέσιμο με ανοικτά και διασυνδεδεμένα μεταδεδομένα.
2. Η κατά 95% ηλεκτρονικοποίηση των διαδικασιών διαχείρισης και μακροπρόθεσμης διατήρησης του ψηφιακού περιεχομένου του ΦΚΘ.

Πίνακας 1: Ποσοτικοποίηση των Στόχων του Έργου

Μετρήσιμος Στόχος	Τιμή
Αριθμός τεκμηρίων που ψηφιοποιούνται και καθίστανται διαθέσιμα	>50.000
Αριθμός υπηρεσιών πρόσβασης στο ψηφιακό περιεχόμενο	6

## **A2.4 Παράγοντες επιτυχίας του Έργου, όπως τους αντιλαμβάνεται η Αναθέτουσα Αρχή**

Όλα τα παραδοτέα του έργου για να κριθούν ως επιτυχώς υλοποιημένα θα πρέπει να παρουσιάζουν ορθότητα ως προς το τεχνολογικό και το λειτουργικό αποτέλεσμα.

Ειδικά σε ό,τι αφορά την ψηφιοποίηση της συλλογής HELLAFFI, έχει εξαιρετική σημασία η αρτιότητα ως προς το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα.

Ιδιαίτερη σημασία για την επιτυχία του έργου έχει η ψηφιοποίηση βάσει ορθών και διεθνών προτύπων και η ανάπτυξη των υπηρεσιών πρόσβασης στο ψηφιακό υλικό βάσει τεχνολογιών Διαδικτύου και Παγκόσμιου Ιστού 2.0.

Προκειμένου να εξασφαλιστούν τα παραπάνω, σε ό,τι αφορά την ψηφιοποίηση των εκδόσεων του Φεστιβάλ και των κινηματογραφικών περιοδικών, δεδομένου του μεγάλου όγκου των κειμένων που θα ψηφιοποιηθούν, είναι εξαιρετικά σημαντική η επιτυχής αξιοποίηση τεχνολογιών Οπτικής Αναγνώρισης Χαρακτήρων για την αναγνώριση του κειμένου κάθε σελίδας και κυρίως η αξιοποίηση τεχνολογιών Επεξεργασίας Φυσικής Γλώσσας για την αυτόματη εξαγωγή λέξεων κλειδιών και Κύριων Ονομάτων και Οργανισμών από το αναγνωρισμένο κείμενο. Η χρήση των τεχνολογιών αυτών είναι απαραίτητη προκειμένου να καταστεί δυνατή η επιτυχής ευρετηρίαση των κειμένων και να διασφαλιστεί με τον τρόπο αυτό η προσπελασιμότητά τους.

Επίσης εξαιρετικά σημαντική είναι η πλήρης κατανόηση από τον Ανάδοχο του πλαισίου συνεργασίας με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και η ακριβής τήρηση από αυτόν των σχετικών υποχρεώσεων

Τα ζητήματα εκκαθάρισης δικαιωμάτων και διανοητικής ιδιοκτησίας έχουν ήδη αντιμετωπιστεί ικανοποιητικά στη φάση του σχεδιασμού της Πράξης.

## **A3. Λειτουργικές και Τεχνικές Προδιαγραφές Έργου**

### **A3.1 Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες**

#### **A3.1.1 Τμήμα Α**

Οι ηλεκτρονικές υπηρεσίες που θα παρέχονται μέσω της ανάπτυξης του Τμήματος Α του έργου και συντελούν άμεσα στην επίτευξη των στόχων που έχει θέσει το ΦΚΘ είναι οι κάτωθι:

Ψηφιοποίηση πολιτιστικού αποθέματος:

- Εκδόσεις Φεστιβάλ: 155 βιβλία, συνολικά 17.348 σελίδων, διαστάσεων 17,00x24,00 - 21,00x26,00 - 24x30 και 46 κατάλογοι του Φεστιβάλ και του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, συνολικά 9.155 σελίδων, διαστάσεων 21,00x26,00.
- Κινηματογραφικά Περιοδικά: 260 περίπου φυσικά τεύχη, συνολικά 25.000 σελίδες, διαστάσεων Α4 και μικρότερα.
- Για την ψηφιοποίηση θα πρέπει να τηρηθούν οι ελάχιστες προδιαγραφές που ορίζονται στο τεύχος Καλές πρακτικές και προδιαγραφές διαλειτουργικότητας για ανοικτό τεκμηριωμένο ψηφιακό περιεχόμενο του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης, που επισυνάπτεται στην Πρόσκληση 31 ως Υποστηρικτικό Υλικό, σελίδες 7 έως 9.

Ανάπτυξη Εφαρμογών Προβολής και Διάχυσης Πολιτισμικού Αποθέματος προς τον πολίτη:

- MyFestival / Προσωπική προβολή ψηφιακού υλικού ανά χρήστη. Το σύνολο του πολιτιστικού αποθέματος που θα προκύψει από όλες τις δράσεις του έργου, αποτελεί μία ομάδα υλικού μεγάλης πολιτιστικής αξίας για τα κινηματογραφικά δεδομένα της χώρας. Κεντρικό στόχο αποτελεί η ανάδειξη των πόρων αυτών από το μεγαλύτερο δυνατό αριθμό καναλιών έτσι ώστε η απορρόφηση των αποτελεσμάτων να μεγιστοποιηθεί. Το κέντρο ανάδειξης του αποθέματος θα είναι η Πύλη Προβολής Ψηφιακού Αποθέματος στην οποία θα συγκεντρώνεται το σύνολο του υλικού παρέχοντας την πληρέστερη εικόνα τεκμηρίωσης σε σχέση με όλα τα υπόλοιπα κανάλια διάθεσης. Ιδιαίτερα σημαντική παράμετρος της Πύλης θα είναι και η δυνατότητα της επιλογής των υλικών και της προσθήκης τους στα «αγαπημένα». Με τον τρόπο αυτό ο κάθε χρήστης χτίζει το προσωποποιημένο του προφίλ, φτιάχνοντας αυτό που θα μπορούσαμε να ονομάσουμε MyFestival. Το σύστημα θα έχει τη δυνατότητα να αναλύει το MyFestival του κάθε χρήστη, να συλλέγει πληροφορίες για τις επιλογές του και τις προτιμήσεις του και να του κάνει προτάσεις για άλλα υλικά του αρχείου τα οποία ταιριάζουν στο προφίλ που έχει χτίσει ή να του προτείνει νέα υλικά. Επιπλέον ο χρήστης θα έχει τη

- δυνατότητα να προσθέσει στο προφίλ του δράσεις που θα σχετίζονται με το τρέχον Φεστιβάλ, όπως κινηματογραφικές προβολές, παράλληλες εκδηλώσεις κ.α. Με τον τρόπο αυτό συνδέεται η ιστορική κληρονομιά του Φεστιβάλ με τις σύγχρονες δράσεις του και τις πρόσφατες κινηματογραφικές παραγωγές.
- Crowd Sourcing & Κοινωνική δικτύωση / Βελτιστοποίηση της τεκμηρίωσης από τον τελικό χρήστη. Πρόκειται για υπηρεσία που υποστηρίζει τον εμπλουτισμό της τεκμηρίωσης. Μετά την ολοκλήρωση της τεκμηρίωσης της συλλογής, η Πύλη Προβολής Ψηφιακού Αποθέματος θα δίνει στον επισκέπτη τη δυνατότητα να συνεισφέρει στον εμπλουτισμό και την βελτιστοποίηση των πληροφοριών με τρεις τρόπους: i) προσθήκη πληροφοριών τεκμηρίωσης ii) διόρθωση / βελτίωση πληροφοριών τεκμηρίωσης και iii) διαγραφή λανθασμένων πληροφοριών. Ο στόχος της δράσης αυτής είναι αφενός να καταστήσει την τεκμηρίωση του υλικού μία συνεχή λειτουργία, με δεδομένα που να προέρχονται από όσο το δυνατόν ευρύτερο γενικό και ειδικό κοινό και αφετέρου να διασφαλίσει τον μεγαλύτερο δυνατό κύκλο ζωής της Πράξης καθώς ο τρόπος εμπλουτισμού της τεκμηρίωσης αξιοποιεί την εθελοντική εργασία μέσω crowd sourcing.
  - Εφαρμογές εκπαιδευτικού υλικού σχολικής ηλικίας. Σε ειδικό τμήμα της Πύλης θα πρέπει να παρέχεται εκπαιδευτικό υλικό για παιδιά. Το υλικό θα πρέπει να παρουσιάζεται με την μορφή on-line παιχνιδιών μέσω των οποίων τα παιδιά θα ολοκληρώνουν συγκεκριμένους κύκλους περιήγησης στο υλικό του Φεστιβάλ. Επιπλέον το υλικό θα πρέπει να μπορεί να εξαγεται σε μορφή τέτοια που να μπορεί να διασυνδεθεί με πλατφόρμες (όπως το «Ψηφιακό Σχολείο» του ΥΠΕΠΘ) που είναι σε θέση να δεχτούν υλικό για τον εμπλουτισμό της βάσης δεδομένων τους.
  - Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Έξυπνες Συσκευές. Για την ανάδειξη του Πολιτισμικού Αποθέματος μέσα από έξυπνες συσκευές, θα αναπτυχθεί εφαρμογή προβολής του ψηφιακού αποθέματος μέσα από native mobile applications. Η εφαρμογή θα πρέπει να λειτουργεί απρόσκοπτα στα πλέον διαδεδομένα λειτουργικά συστήματα έξυπνων συσκευών.
  - Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Βιωματικά Stands. Στόχος της συγκεκριμένης εφαρμογής είναι η προβολή και διάχυση του πολιτισμικού αποθέματος αλλά και της γενικότερης δραστηριότητας του φορέα, με τη χρήση διαδραστικής εφαρμογής και οθονών αφής. Οι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα να πλοηγηθούν στην εφαρμογή που αναπτυχθεί για λειτουργία από τις οθόνες αφής. Ειδική προσοχή θα πρέπει να δοθεί στη σχεδίαση του περιβάλλοντος διεπαφής (user interface) και στη λειτουργικότητα, ώστε να καθίσταται εύκολη και γρήγορη η αναζήτηση, ανάκτηση και προβολή του ψηφιακού αποθέματος αλλά και των δραστηριοτήτων του φορέα.
  - Εικονικές εκθέσεις - Εκθέσεις on-demand. Το πολυποίκιλο υλικό προσφέρει πολλές δυνατότητες παρουσίασής του και διαχείρισης. Μπορεί να παρουσιαστεί ως εικονική έκθεση είτε στο σύνολο

του, ως η Συλλογή Hellaffi, με τη μοναδικότητα που το διακρίνει είτε τμηματικά, σε θεματικές. Το Φεστιβάλ, διαθέτοντας την αναλυτική τεκμηρίωση του υλικού, έχει τη δυνατότητα να το παρουσιάσει είτε σε οθόνες είτε στο internet, εστιάζοντας κάθε φορά σε μία διαφορετική παράμετρο. Πιο συγκεκριμένα, το Φεστιβάλ θα παρουσιάζει ανά διαστήματα και μία πρωτότυπη έκθεση, όπου σε έναν virtual εκθεσιακό χώρο, θα επιμελείται και θα στήνει μία έκθεση εστιασμένη κάθε φορά σε κάτι διαφορετικό.

Προμήθεια Υλικού και Βασικού λογισμικού. Στα πλαίσια του έργου προβλέπεται η προμήθεια του απολύτως απαραίτητου εξοπλισμού. Συγκεκριμένα προβλέπεται η προμήθεια έξι (6) συνολικά infokiosks εσωτερικού χώρου για την προβολή και ανάδειξη του πολιτισμικού αποθέματος αλλά και της δραστηριότητας του φορέα γενικότερα. Η προμήθεια των έξι (6) προσωπικών υπολογιστών προβλέπεται για χρήση από το προσωπικό που αναλάβει την τεκμηρίωση του ψηφιοποιημένου πολιτισμικού αποθέματος και στη συνέχεια θα αξιοποιηθεί για τη διαχείριση του περιεχομένου και των συστημάτων που θα αναπτυχθούν στο πλαίσιο της Πράξης.

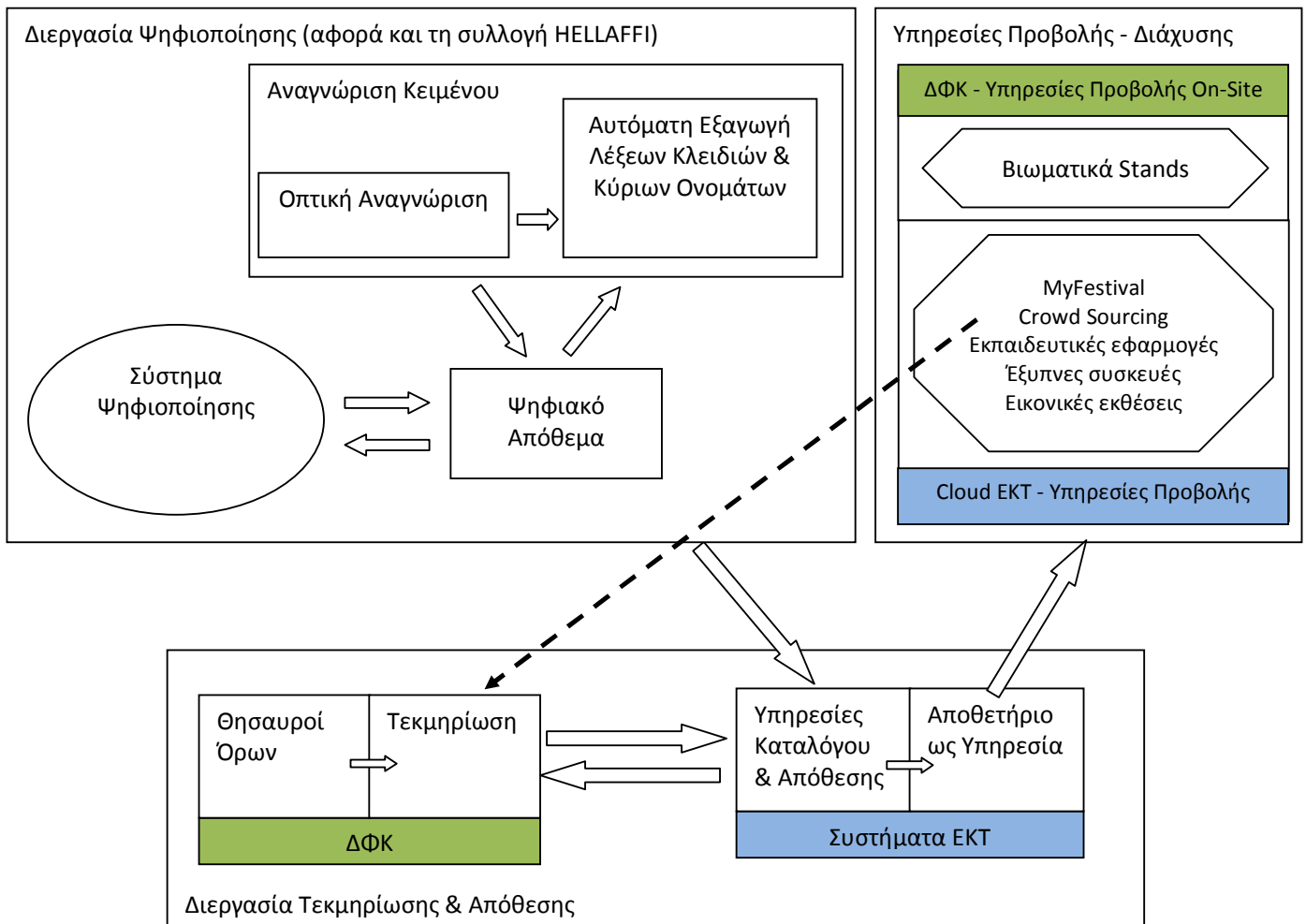
### **A3.1.2 Τμήμα Β**

Οι ηλεκτρονικές υπηρεσίες που θα παρέχονται μέσω της ανάπτυξης του Τμήματος Β του έργου και συντελούν άμεσα στην επίτευξη των στόχων που έχει θέσει το ΦΚΘ αφορούν στην ψηφιοποίηση της Συλλογής HELLAFI, η οποία περιλαμβάνει:

- 193 γιγαντοαφίσες, διαστάσεων 2m x 3m, 2m x 5m, 3m x 9m,
- 81 έργα (προσχέδια, μακέτες, λιθογραφίες, ακουαρέλες, σχέδια σινικής κλπ.), διαστάσεων 0,50x0,70 -ελάχιστα γύρω στο 1,00x2,00, 29 φωτογραφίες προσόψεων κινηματογράφων,

## A3.2 Απαιτήσεις Αρχιτεκτονικής Συστήματος

Η αρχιτεκτονική που θα εξυπηρετήσει την υλοποίηση και λειτουργία του έργου παρουσιάζεται παρακάτω.



Εικόνα: Αρχιτεκτονική Έργου

Σύμφωνα με την παραπάνω αρχιτεκτονική οι εφαρμογές Προβολής και Διάχυσης του Πολιτισμικού Αποθέματος αντλούν δεδομένα από το Ψηφιακό Απόθεμα. Για το λόγο αυτό η υλοποίηση του αποθέματος θα πρέπει να βασιστεί σε ανοικτά πρότυπα για να επιτρέπει την οριζόντια διαλειτουργικότητά του με τα υπόλοιπα υποσυστήματα και τις υπηρεσίες. Η σύνδεση των υποσυστημάτων με το Ψηφιακό Απόθεμα αποτελεί την ελάχιστη αρχή ολοκλήρωσης που θα πρέπει να τηρείται κατά την υλοποίηση.

Οι εφαρμογές προβολής και διάχυσης του πολιτιστικού αποθέματος είναι οι κάτωθι:



- MyFestival / Προσωπική προβολή ψηφιακού υλικού ανά χρήστη.
- Crowd Sourcing & Κοινωνική δικτύωση / Βελτιστοποίηση της τεκμηρίωσης από τον τελικό χρήστη.
- Εφαρμογές εκπαιδευτικού υλικού σχολικής ηλικίας.
- Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Έξυπνες Συσκευές.
- Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Βιωματικά Stands.
- Εικονικές εκθέσεις - Εκθέσεις on-demand.

Ορισμένες από τις ως άνω υπηρεσίες δίνουν τη δυνατότητα στο χρήστη του Διαδικτύου να αλληλεπιδράσουν με το ψηφιακό απόθεμα και ακόμα να εμπλουτίσουν την τεκμηρίωσή του. Για το λόγο αυτό η σχέση των υπηρεσιών αυτών με το ψηφιακό απόθεμα είναι αμφίδρομη.

Οι ρόλοι των χρηστών της αρχιτεκτονικής είναι οι κάτωθι:

- Τεκμηριωτής: Ο χρήστης του συστήματος Τεκμηρίωσης που έχει τη δυνατότητα εισαγωγής, τροποποίησης και διαγραφής ψηφιακών αντικειμένων και των μεταδεδομένων τους.
- Χρήστης Διαδικτύου: Ο χρήστης των Εφαρμογών Προβολής και Διάχυσης Πολιτισμικού Αποθέματος.
- Crowd Sourcing: Συμμετέχων στη διαδικασία τεκμηρίωσης. Ανήκει στο χρήστη Διαδικτύου και προτείνει προσθήκες στα μεταδεδομένα της τεκμηρίωσης.

Σε όλα τα υποσυστήματα θα πρέπει να προβλεφθούν κατά την υλοποίηση τα απαραίτητα κριτήρια ποιότητας, ευχρηστίας και προσβασιμότητας που θα αφορούν τους ως άνω χρήστες.

Τα χαρακτηριστικά και οι προδιαγραφές των επιμέρους λειτουργικών ενοτήτων (υποσυστήματα) που θα εξυπηρετούν τις παραπάνω υπηρεσίες παρουσιάζονται αναλυτικά παρακάτω.

Ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο στη συνολική αρχιτεκτονική του έργου διαδραματίζει το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης του οποίου οι υποδομές θα αξιοποιηθούν για την απόθεση και διατήρηση και προβολή του παραγόμενου ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος. Συγκεκριμένα θα αξιοποιηθούν οι παρακάτω υπηρεσίες του ΕΚΤ:

1. Κατάλογος ανοιχτού τεκμηριωμένου περιεχομένου του ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος. Στοιχείει στη δημιουργία ενιαίου ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος και υλοποιείται με την απόθεση,

οργάνωση και διάθεση σε έναν ενιαίο κατάλογο των μεταδεδομένων του ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος.

2. Απόθεση και διαφύλαξη του ψηφιακού ανοικτού τεκμηριωμένου περιεχομένου. Στοχεύει στην εξασφάλιση της βιωσιμότητας, διατηρησιμότητας και ασφάλειας του ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος σε βάθος χρόνου. Προβλέπει την απόθεση και οργάνωση για σκοπούς ψηφιακής διατήρησης των ψηφιακών αρχείων του ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος τα οποία προέρχονται από δράσεις ψηφιοποίησης και τεκμηρίωσης. Λειτουργεί συνεργατικά με τον κατάλογο του ανοικτού τεκμηριωμένου περιεχομένου.
3. Παροχή Αποθετηρίου ως Υπηρεσίας μέσω των υπηρεσιών νέφους για ψηφιακό περιεχόμενο του ΕΚΤ. Στοχεύει στην παροχή, σε φορείς δημοσίου συμφέροντος, υποδομής αποθετηρίου, με την μορφή Software as a Service Cloud από το ΕΚΤ, για την απόθεση, οργάνωση και διάθεση του ψηφιακού πολιτιστικού τους αποθέματος. Η υπηρεσία στοχεύει στην παροχή μιας εύκολης στη χρήση υποδομής για την απόθεση και οργάνωση του ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος με σκοπό τη διάθεση αλλά και την επαναχρησιμοποίησή του σε υπηρεσίες και επιπλέον εξειδικευμένες εφαρμογές.

### **A3.3 Τεχνολογίες και σχέδιο υλοποίησης Έργου**

Οι υπηρεσίες τα λογισμικά, τα εργαλεία και οι επαφές αλληλεπίδρασης που θα υλοποιηθούν θα βασίζονται σε ανοικτά τεχνολογικά πρότυπα.

Για την ανάπτυξη των επιμέρους συστημάτων δύναται να αξιοποιηθούν πακέτα ελεύθερου – ανοικτού λογισμικού ή / και εμπορικό λογισμικό και για την ανάπτυξη του ψηφιακού αποθέματος θα πρέπει να χρησιμοποιηθούν ανοικτά πρότυπα.

Η μεταχείριση τόσο προς το ανοικτό λογισμικό όσο προς το εμπορικό λογισμικό θα είναι ισότιμη.

Τα ανοικτά πρότυπα διασφαλίζουν την οριζόντια και εξωτερική διαλειτουργικότητα των συστημάτων που θα παραχθούν από το έργο.

Για την ψηφιοποίηση του ως άνω υλικού θα πρέπει να ληφθούν υπόψη κατ' ελάχιστον οι ακόλουθες προδιαγραφές:

- Για την ψηφιοποίηση θα πρέπει να τηρηθούν οι ελάχιστες προδιαγραφές που ορίζονται στο τεύχος Καλές πρακτικές και προδιαγραφές διαλειτουργικότητας για ανοικτό τεκμηριωμένο ψηφιακό περιεχόμενο του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης, που επισυνάπτεται στην Πρόσκληση 31 ως Υποστηρικτικό Υλικό, σελίδες 7 έως 9.
- Για την ψηφιοποίηση / τεκμηρίωση επίσης συνίσταται να τηρηθούν οι κατευθυντήριες γραμμές του “Οδηγού καλών πρακτικών για την ψηφιοποίηση και τη μακροπρόθεσμη διατήρηση του πολιτιστικού περιεχομένου στην Ευρώπη και το οριζόντιο λογισμικό ανάδειξης καλών πρακτικών (με αξιοποίηση μεθοδολογίας benchmarking) σε εθνικό και διεθνές επίπεδο”, Πρόσκλησης 65 του Ε.Π. ΚτΠ.
- Για κάθε τύπο ψηφιακού αντίστοιχου ο Ανάδοχος θα πρέπει να περιγράψει αναλυτικά τη μεθοδολογία ψηφιοποίησης, αποθήκευσης και μακροπρόθεσμης διατήρησής του σε όρους τεχνολογικών προτύπων που θα αξιοποιηθούν.

Πρόθεση του Φεστιβάλ είναι να αξιοποιήσει πλήρως τις παρεχόμενες από το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης υπηρεσίες τόσο για απόθεση τεκμηρίων σε ψηφιακή μορφή πλήρους ανάλυσης όσο και για συνεργασία σε επίπεδο παροχής μεταδεδομένων τεκμηρίωσης. Η ενιαία και σταθερή απόθεση του πολιτιστικού αποθέματος που θα γίνει με τον τρόπο αυτό εξασφαλίζει όχι μόνο ενιαία ανοιχτά πρότυπα αλλά και δυνατότητες αμφίδρομης αξιοποίησης δεδομένων από άλλους φορείς του πολιτισμού.

Στο πλαίσιο της αξιοποίησης των παρεχόμενων υπηρεσιών από το ΕΚΤ θα πρέπει να αξιοποιηθούν και ανοικτά τεχνολογικά πρότυπα που υποστηρίζουν τα συστήματα και οι υπηρεσίες του ΕΚΤ. Συγκεκριμένα:

- Για την αξιοποίηση της «Υπηρεσίας Ενιαίου Καταλόγου Ψηφιακού Πολιτιστικού Αποθέματος» του ΕΚΤ, το αποθετήριο που θα αναπτυχθεί στο πλαίσιο του έργου από τον τελικό ανάδοχο, θα πρέπει να προσφέρει Υπηρεσία Διαδικτύου (Web Service) με βάση το πρότυπο ΟΑΙ-ΡΜΗ για τη συσσώρευση των μεταδεδομένων στον Ενιαίο Κατάλογο. Η Υπηρεσία Διαδικτύου ΟΑΙ-ΡΜΗ του αναδόχου, θα πρέπει επίσης να είναι διαθέσιμη για την συνεχή ανανέωση του Ενιαίου Καταλόγου καθ' όλη τη διάρκεια του έργου.
- Η υλοποίηση της «Υπηρεσίας Ασφαλούς Διαφύλαξης ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου» του ΕΚΤ και η συσσώρευση των ψηφιακών αρχείων θα πραγματοποιείται με τη λήψη μέσω Υπηρεσιών Διαδικτύου (Web Services) του ψηφιακού περιεχομένου με βάση πεδίο που θα δίνει στο ΟΑΙ-ΡΜΗ το αποθετήριο. Η λήψη των αρχείων θα πρέπει να γίνεται από σταθερό δικτυακό σημείο που θα αναπτυχθεί στο πλαίσιο του έργου.

Το Φεστιβάλ θα χρησιμοποιήσει την υπηρεσία «Αποθετήριο ως υπηρεσία» που θα προσφέρει το ΕΚΤ με στόχο την εξασφάλιση της τήρησης των δεδομένων και ψηφιακών τεκμηρίων με τους κανόνες που θα διέπουν την εν λόγω υπηρεσία του ΕΚΤ. Συγκεκριμένα η υπηρεσία «Αποθετήριο Τεκμηριωμένων Ψηφιακών Πολιτιστικών Πόρων ως Υπηρεσία», θα παρέχεται ως Υπηρεσία Νέφους (Software as a Service Cloud). Θα είναι παραμετροποιήσιμη από τον ανάδοχο με βάση τις ανάγκες και εντός των προδιαγραφών λειτουργίας της. Θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την απόθεση, οργάνωση, διαχείριση και διάθεση του Ψηφιακού Πολιτιστικού Αποθέματος του Δικαιούχου. Το αποθετήριο θα λειτουργεί και ως κύριο σημείο σταθερής διάθεσης. Ο τελικός ανάδοχος θα πρέπει να τηρήσει όλες τις βασικές διαδικασίες και να υλοποιήσει όλα τα απαραίτητα βήματα για την αξιοποίηση της υπηρεσίας «Αποθετήριο Τεκμηριωμένων Ψηφιακών Πολιτιστικών Πόρων ως Υπηρεσία» του ΕΚΤ.

Το Φεστιβάλ θα χρησιμοποιήσει την υπηρεσία «Αποθετήριο ως υπηρεσία» που θα προσφέρει το ΕΚΤ με στόχο την εξασφάλιση της τήρησης των δεδομένων και ψηφιακών τεκμηρίων με τους κανόνες που θα διέπουν την εν λόγω υπηρεσία του ΕΚΤ.

## **A3.4 Προδιαγραφές Λειτουργικών Ενοτήτων (Υποσυστημάτων, Εφαρμογών)**

### **A3.4.1 Λειτουργική Ενότητα: Ψηφιοποίηση εκδόσεων και περιοδικών (Τμήμα Α του Έργου)**

Το σύνολο του έντυπου υλικού που προτίθεται να ψηφιοποιήσει το Φεστιβάλ, έχει μεγάλη καλλιτεχνική, συλλεκτική αλλά και ιστορική αξία. Μέσω της διαδικασίας ψηφιοποίησης, τα αρχεία αυτά θα μπορέσουν να διασωθούν και να διαδοθούν.

Η εκδοτική δραστηριότητα του Φεστιβάλ γεννήθηκε από την ανάγκη και τη θέληση για τη δημιουργία μιας ευρείας ελληνικής κινηματογραφικής βιβλιογραφίας. Από το 1992 και μετά, τα βιβλία που εκδόθηκαν συνόδευσαν αφιερώματα που διοργάνωσε το Φεστιβάλ σε μεγάλους σκηνοθέτες και ηθοποιούς της 7ης τέχνης (έλληνες και ξένους), σε εθνικές κινηματογραφίες αλλά και σε διάφορες άλλες θεματικές. Η αξία τους έγκειται στα πλούσια, πρωτότυπα και ανέκδοτα κείμενα που περιλαμβάνουν, στις δημοσιεύσεις σημαντικών κριτικών κειμένων και δοκιμίων, στις ιστορικές συνεντεύξεις των δημιουργών, στην αναλυτική τους φιλομορφία και στο πλούσιο φωτογραφικό υλικό που τις συνοδεύει. Οι εκδόσεις του Φεστιβάλ αποτελούν μοναδικά ντοκουμέντα για την τέχνη αλλά και την ιστορία του κινηματογράφου, καθώς σημαντικό τμήμα τους καλύπτει την καλλιτεχνική παραγωγή δημιουργών για το έργο των οποίων παρατηρείται σημαντικό κενό στην παγκόσμια κινηματογραφική βιβλιογραφία.

Τα κινηματογραφικά περιοδικά έκαναν δειλά την εμφάνισή τους στον ελλαδικό χώρο στις αρχές της δεκαετίας του '60, αλλά η μεγάλη τους άνθιση σημειώθηκε στα τέλη της συγκεκριμένης δεκαετίας και στις δύο επόμενες. Το εγχείρημα κάποιων ανθρώπων να κυκλοφορήσουν ένα εξειδικευμένο περιοδικό εκείνα τα χρόνια ήταν η αρχή για μια αξιόλογη και ιδιαίτερα σημαντική παραγωγή σε ανάλογα περιοδικά. Η συλλογή κειμένων, απόψεων, κριτικών σκέψεων, άρθρων, φωτογραφιών κ.λπ. που περιλαμβάνουν, πραγματοποιήθηκε από ανθρώπους που στη συνέχεια καταξιώθηκαν στο χώρο και πολλοί από αυτούς δεν ζουν πια. Τα περιοδικά αυτά έχουν μεγάλη ιστορική αξία, καθώς συγκεντρώνουν την κριτική σκέψη μιας ολόκληρης εποχής, η οποία οφείλει να διασωθεί, να μελετηθεί, να ξανασυζητηθεί. Αρκετά από αυτά έχουν και ιδιαίτερη συλλεκτική αξία, καθώς κυκλοφόρησαν σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων, εκδόθηκαν μόνο λίγα τεύχη τους εξαιτίας διαφόρων ιστορικών, οικονομικών και πολιτικών συγκυριών οι οποίες δεν επέτρεψαν τη συνέχισή τους. Επιβεβαιώνεται με τα παραπάνω η ανάγκη ψηφιοποίησης των ελληνικών κινηματογραφικών περιοδικών, το σύνολο των οποίων έχει σταματήσει πλέον να κυκλοφορεί.

Συλλογή	Είδος	Πλήθος	Ενδεικτικές Διαστάσεις	Παρατηρήσεις
Εκδόσεις Φεστιβάλ	Εκδόσεις	17.348	17,00x24,00 - 21,00x26,00 - 24x30	Το αναφερόμενο σύνολο των σελίδων περιλαμβάνεται σε 155 φυσικές εκδόσεις.
Εκδόσεις Φεστιβάλ	Κατάλογοι ΦΚΘ και ΦΝΘ	9.155	21,00x26,00	Το αναφερόμενο σύνολο των σελίδων περιλαμβάνεται σε 46 φυσικούς καταλόγους.
Περιοδικά	Κινηματογραφικά Περιοδικά	25.000	A4 και μικρότερα	Το αναφερόμενο σύνολο των σελίδων περιλαμβάνεται σε 260 περίπου φυσικά τεύχη.

Ακολουθεί αναλυτική παρουσίαση του προς ψηφιοποίηση υλικού.

#### α. Ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση των εκδόσεων του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Το 1992 με τη διεθνοποίηση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, γεννήθηκε και η ιδέα της έκδοσης βιβλίων για τον κινηματογράφο, κυρίως λόγω της πολύ περιορισμένης ελληνικής κινηματογραφικής βιβλιογραφίας. Έκτοτε, το Φεστιβάλ απέκτησε μια έντονη εκδοτική δραστηριότητα, η οποία έως σήμερα μετρά 180 τίτλους. Από το 2005, με στόχο να καλυφθούν οι ανάγκες και του διεθνούς κοινού, καθιερώθηκαν σταδιακά δίγλωσσες εκδόσεις (ελληνικά-αγγλικά). Συμπεριλαμβάνοντας στους εν δυνάμει αποδέκτες του και το διεθνές κοινό, το Φεστιβάλ μετέβαλε αυτομάτως την ίδια τη λογική των εκδόσεών του, προσελκύοντας και παρουσιάζοντας ολοένα και περισσότερα πρωτότυπα κείμενα και ανθολογώντας ολοένα και περισσότερο καίρια κριτικά κείμενα.

Οι εκδόσεις του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της δραστηριότητάς του, καθώς είναι εκείνες που αντικατοπτρίζουν το εύρος και το βάθος της λειτουργίας του ίδιου του θεσμού. Η σύλληψη, ο σχεδιασμός και η υλοποίησή τους είναι μια διαρκής πρόκληση, μια διαδικασία τόσο δημιουργική όσο και οι εκδηλώσεις του Φεστιβάλ τις οποίες συνοδεύουν: μονογραφίες μεγάλων δημιουργών (Fritz Lang, Bernardo Bertolucci, Θόδωρος Αγγελόπουλος κ.ά), αφιερώματα σε ηθοποιούς και παραγωγούς (Ειρήνη Παπά, Marlene Dietrich, Alain Delon κ.ά.), παρουσιάσεις εθνικών κινηματογραφιών (Ιρλανδικός, Μεξικάνικος, Νέος Ισπανικός κ.ά.), θεματικά αφιερώματα (Σε ξένο τόπο: Η μετανάστευση στον ελληνικό κινηματογράφο κ.ά.), επίσημοι κατάλογοι Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, λευκώματα και κατάλογοι εκθέσεων και ειδικών εκδηλώσεων (εκθέσεις των Josef Koudelka, Vittorio Storaro, David Cronenberg κ.ά.), κριτικά κείμενα (των Μπάμπη Ακτσόγλου, Νίκου Κολοβού κ.ά.), καθώς και άλλα έντυπα πολλαπλά χρήσιμα για το κοινό. Οι εκδόσεις του Φεστιβάλ έχουν επιτελέσει ένα ιδιαίτερο παιδευτικό και εκπαιδευτικό έργο, δημιουργώντας ένα νέο, κινηματογραφικό, κεφάλαιο στην ελληνική βιβλιογραφία.

Πολλές από τις εκδόσεις του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι εξαντλημένες ή τείνουν προς εξάντληση και η δυνατότητα επανέκδοσής τους είναι εξαιρετικά περιορισμένη. Η ψηφιοποίηση μοναδικών, σπάνιων και αρκετά δυσεύρετων εκδόσεων και η εν συνεχεία αναλυτική τεκμηρίωσή τους, θα τις καταστήσει

προσβάσιμες σε όλους και θα αποτελέσουν ένα πολύ χρήσιμο εργαλείο σε μελετητές, ερευνητές αλλά και σε απλούς αναγνώστες, χωρίς να απαιτείται η φυσική παρουσία στις βιβλιοθήκες. Θα δώσει, επίσης, την ευκαιρία να ανακαλύψει ο κόσμος περισσότερα βιβλία και να επεκτείνει τη γνώση τους.

Είναι μια γενική παραδοχή πως οι νέες τεχνολογίες και η ψηφιοποίηση έχουν σπάσει τα όποια γεωγραφικά η μη σύνορα, αλλάζοντας προς το δημοκρατικότερο την πρόσβαση των ανθρώπων στην γνώση. Και είναι πολύ σημαντικό να μεγαλώσει το ποσοστό της παγκόσμιας πληροφορίας που είναι διαθέσιμο στο δίκτυο, δημιουργώντας μια παγκόσμια ηλεκτρονική βιβλιοθήκη.

Το Φεστιβάλ έχει λάβει τα πνευματικά δικαιώματα όλων των συνεκδοτών, επιμελητών και συγγραφέων των εκδόσεων. Συνολικά, ο Ανάδοχος του Τμήματος Α του έργου θα ψηφιοποιήσει 26.503 σελίδες από 201 τόμους.

**β. Ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση των μεταπολεμικών ελληνικών κινηματογραφικών περιοδικών - που δεν εκδίδονται πλέον - από τη βιβλιοθήκη του STUDIO-παράλληλο κύκλωμα.**

Η μη-κερδοσκοπική εταιρεία STUDIO-παράλληλο κύκλωμα, που βρίσκεται σε διαδικασία ενσωμάτωσης στο ΦΚΘ και του έχει παραχωρήσει όλα τα απαιτούμενα δικαιώματα, έχει τεκμηριώσει και ψηφιοποιήσει, στο πλαίσιο της Πρόσκλησης 65 του Ε.Π. «Κοινωνία της Πληροφορίας» του Γ' Κ.Π.Σ., τα εξώφυλλα και τις σελίδες των περιεχομένων από 70 ξενόγλωσσα και 250 ελληνικά κινηματογραφικά περιοδικά, τα οποία αποτελούν ένα μικρό μέρος από το σύνολο που υπάρχει στην πολύ σημαντική, ως προς τον αριθμό αλλά και ως προς το περιεχόμενο, κινηματογραφική βιβλιοθήκη του.

Ο ανάδοχος του Τμήματος Α' του παρόντος έργου θα ψηφιοποιήσει όλες τις σελίδες των σημαντικότερων ελληνικών κινηματογραφικών περιοδικών που εκδόθηκαν από τη δεκαετία του '60 και μετά και δεν εκδίδονται πλέον. Οι εκδόσεις αυτές έχουν μεγάλη κινηματογραφική και ιστορική αξία. Ενδεικτικά αναφέρουμε το περιοδικό *Ελληνικός Κινηματογράφος* το οποίο πρωτοεκδόθηκε τον Οκτώβρη του 1966 και η έκδοσή του διακόπηκε στο 5ο τεύχος το Μάρτη του 1967, λόγω της δικτατορίας.

Στα περιοδικά αυτά περιλαμβάνονται σημαντικά άρθρα κριτικής ταινιών, θεωρίας του κινηματογράφου καθώς και σχόλια επικαιρότητας, αφιερώματα σε κινηματογραφικά ρεύματα, εθνικές κινηματογραφίες, κινηματογραφικά είδη κ.λπ., πολλά από τα οποία έχουν συνταχθεί από τις πιο αναγνωρισμένες προσωπικότητες του ελληνικού κινηματογράφου (κριτικοί, σκηνοθέτες, θεωρητικοί).

Ο συνολικός αριθμός των σελίδων που θα ψηφιοποιηθούν ανέρχεται σε 25.000 περίπου.

Η κατάσταση των περιοδικών είναι γενικά καλή με μικρές αλλοιώσεις από τη φθορά του χρόνου.

Το STUDIO-παράλληλο κύκλωμα και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχουν αποκτήσει από τους εκδότες των περιοδικών την άδεια για την ψηφιοποίηση, τεκμηρίωση και χωρίς περιορισμούς περαιτέρω διάθεση των ψηφιακών αντιγράφων για μη εμπορική/μη κερδοσκοπική χρήση.

### **Απαραίτητες Γενικές Προδιαγραφές Ψηφιοποίησης**

Για την ψηφιοποίηση του ως άνω υλικού θα πρέπει να ληφθούν υπόψη κατ' ελάχιστον οι ακόλουθες προδιαγραφές:

- Για την ψηφιοποίηση θα πρέπει να τηρηθούν οι ελάχιστες προδιαγραφές που ορίζονται στο υπογεγραμμένο πλαίσιο συνεργασίας του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με το Ε.Κ.Τ., που επισυνάπτεται στο Παράρτημα C5.3 της παρούσας.
- Θα πρέπει να τηρηθούν επίσης οι ελάχιστες προδιαγραφές που ορίζονται στο τεύχος *Καλές πρακτικές και προδιαγραφές διαλειτουργικότητας για ανοικτό τεκμηριωμένο ψηφιακό περιεχόμενο* του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης, που επισυνάπτεται στην Πρόσκληση 31 ως Υποστηρικτικό Υλικό, σελίδες 7 έως 9.
- Επίσης συνίσταται να τηρηθούν οι κατευθυντήριες γραμμές του “Οδηγού καλών πρακτικών για την ψηφιοποίηση και τη μακροπρόθεσμη διατήρηση πολιτιστικού περιεχομένου”, που εκπονήθηκε από το Εργαστήριο Πληροφοριακών Συστημάτων Υψηλών Επιδόσεων του Πανεπιστημίου Πατρών στο πλαίσιο της Πρόσκλησης 65 του Ε.Π. «Κοινωνία της Πληροφορίας» ([http://digitization.hpclab.ceid.upatras.gr/Odhgos\\_kalwn\\_praktikwn1.0.pdf](http://digitization.hpclab.ceid.upatras.gr/Odhgos_kalwn_praktikwn1.0.pdf)).
- Για κάθε τύπο ψηφιακού αντίστοιχου ο Ανάδοχος θα πρέπει να περιγράψει αναλυτικά τη μεθοδολογία ψηφιοποίησης, αποθήκευσης και μακροπρόθεσμης διατήρησής του σε όρους τεχνολογικών προτύπων που θα αξιοποιηθούν.

Το Φεστιβάλ θα αξιοποιήσει πλήρως τις παρεχόμενες από το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης υπηρεσίες τόσο για απόθεση τεκμηρίων σε ψηφιακή μορφή πλήρους ανάλυσης όσο και για συνεργασία σε επίπεδο παροχής μεταδεδομένων τεκμηρίωσης. Η ενιαία και σταθερή απόθεση του πολιτιστικού αποθέματος που θα γίνει με τον τρόπο αυτό εξασφαλίζει όχι μόνο ενιαία ανοιχτά πρότυπα αλλά και δυνατότητες αμφίδρομης αξιοποίησης δεδομένων από άλλους φορείς του πολιτισμού.

Το Φεστιβάλ θα χρησιμοποιήσει την υπηρεσία «Αποθετήριο ως υπηρεσία» που θα προσφέρει το ΕΚΤ με στόχο την εξασφάλιση της τήρησης των δεδομένων και ψηφιακών τεκμηρίων με τους κανόνες που θα διέπουν την εν λόγω υπηρεσία του ΕΚΤ. Τελικός στόχος της ψηφιοποίησης θα είναι η δημιουργία ενός καταλόγου ανοιχτού τεκμηριωμένου περιεχομένου το οποίο θα υποστηρίξει τελικώς τη δημιουργία ενός



ενιαίου ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος μέσω της απόθεσης, οργάνωσης και διάθεσης σε έναν ενιαίο κατάλογο των μεταδεδομένων του ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος.

Το ψηφιακό απόθεμα μέσω της συνεργασίας με το ΕΚΤ θα αποτεθεί και θα διαφυλαχθεί με στόχο την εξασφάλιση της βιωσιμότητας, διατηρησιμότητας και ασφάλειας του ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος σε βάθος χρόνου.

### **Ειδικές Τεχνικές Προδιαγραφές Ψηφιοποίησης**

Η διεργασία της ψηφιοποίησης θα έχει τα παραγόμενα αποτελέσματα που αναφέρονται στη συνέχεια. Τονίζεται ότι ο ανάδοχος του Τμήματος Α θα πρέπει να ενσωματώσει στα παρακάτω, εκτός από τα προϊόντα της ψηφιοποίησης που θα πραγματοποιήσει ο ίδιος (εκδόσεις ΦΚΘ και κινηματογραφικά περιοδικά) και τα προϊόντα της φωτογράφισης της συλλογής HELLAFFI, την οποία θα πραγματοποιήσει ο Ανάδοχος του Τμήματος Β.

1. Τα ψηφιακά αντικείμενα (δισδιάστατα ψηφιακά αντίστοιχα σελίδων, ψηφιακές απεικονίσεις κ.α.) σε προτυποποιημένες μορφές (π.χ. μορφότυπος .tif) και με πιστοποιημένη ποιότητα όπως ορίζεται από:
  - Το υπογεγραμμένο πλαίσιο συνεργασίας του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με το Ε.Κ.Τ., που επισυνάπτεται στο Παράρτημα C5.3 της παρούσας.
  - Το τεύχος «Καλές πρακτικές και προδιαγραφές διαλειτουργικότητας για ανοικτό τεκμηριωμένο ψηφιακό περιεχόμενο του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης», που επισυνάπτεται στην Πρόσκληση 31 ως Υποστηρικτικό Υλικό, σελίδες 7 έως 9.
  - Τις κατευθυντήριες γραμμές του “Οδηγού καλών πρακτικών για την ψηφιοποίηση και τη μακροπρόθεσμη διατήρηση πολιτιστικού περιεχομένου”, που εκπονήθηκε από το Εργαστήριο Πληροφοριακών Συστημάτων Υψηλών Επιδόσεων του Πανεπιστημίου Πατρών στο πλαίσιο της Πρόσκλησης 65 του Ε.Π. «Κοινωνία της Πληροφορίας» ([http://digitization.hpclab.ceid.upatras.gr/Odhgos\\_kalwn\\_praktikwn1.0.pdf](http://digitization.hpclab.ceid.upatras.gr/Odhgos_kalwn_praktikwn1.0.pdf)).
  - Το ψηφιακό απόθεμα που θα δημιουργηθεί θα πρέπει να προσφέρει Υπηρεσίες Διαδικτύου (Web Service) με βάση το πρότυπο OAI-PMH για τη συλλογή των μεταδεδομένων από την υπηρεσία καταλόγου του ΕΚΤ. Η Υπηρεσία Διαδικτύου OAI-PMH του αναδόχου θα πρέπει επίσης να είναι διαθέσιμη για την περιοδική ανανέωση του Καταλόγου ανοικτού ψηφιακού τεκμηριωμένου περιεχομένου.
  - Τα πρότυπα τα οποία απαιτούνται για τη διαλειτουργικότητα με τις υπηρεσίες καταλόγου και απόθεσης και διαφύλαξης ανοικτού ψηφιακού τεκμηριωμένου περιεχομένου του ΕΚΤ, προσδιορίζονται στο <http://hdl.handle.net/10442/8769>. Αναφέρονται αποκλειστικά διεθνή,

ανοικτά και ελεύθερα διαθέσιμα πρότυπα στην περιοχή του ψηφιακού περιεχομένου. Τα κυριότερα σύγχρονα συστήματα διαχείρισης τεκμηριωμένου περιεχομένου (ανοικτά και κλειστά) υποστηρίζουν OAI-PMH. Οι σχετικές τεχνικές Πλαίσιο προδιαγραφές παρουσιάζονται στον Πίνακα 4 του <http://hdl.handle.net/10442/8769>. Συγκεκριμένα, για τη διάθεση του ψηφιακού υλικού ο ανάδοχος στο πλαίσιο του έργου αναλαμβάνει να χρησιμοποιήσει μόνιμους προσδιοριστές διευθύνσεων (persistent identifiers), εξασφαλίζοντας μια σταθερή διεύθυνση αναφοράς στο διαδίκτυο, σύμφωνα με το πρότυπο HANDLE system/ RFC3650, RFC3652.

- Οι μόνιμοι προσδιοριστές (Απαίτηση Πίνακα 7 του <http://hdl.handle.net/10442/8769>) αποτελούν σημαντικό προαπαιτούμενο για την δημιουργία ενιαίου επαναχρησιμοποιήσιμου ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος. Δίνουν ένα μοναδικό, και ανεξάρτητο από πληροφοριακό σύστημα τρόπο αναφοράς και δεικτοδότησης σε πολύτιμο περιεχόμενο, ενώ αποτελούν και το μοναδικό του αναγνωριστικό στο διαδίκτυο.
- Δεν απαιτείται εξοπλισμός για τη λειτουργία της υποδομής του αποθετηρίου η οποία παρέχεται από το ΕΚΤ. Καθότι, όμως η υποδομή αφορά μόνο το αποθετήριο, δεν καλύπτει ενδεχόμενες ανάγκες της πράξης, όπως π.χ. για εξοπλισμό ψηφιοποίησης των τεκμηρίων, σταθμούς εργασίας για ψηφιοποίηση και επεξεργασία τους ή τοπικές αποθηκευτικές λύσεις για την επεξεργασία των τεκμηρίων στην τελική τους μορφή τον οποίο θα πρέπει να διαθέτει ο Ανάδοχος. Επίσης, το αποθετήριο που θα αναπτυχθεί στο πλαίσιο του έργου από τον τελικό ανάδοχο, θα πρέπει να προσφέρει Υπηρεσία Διαδικτύου (Web Service) με βάση το πρότυπο OAI-PMH για τη συσσώρευση των μεταδεδομένων στον Ενιαίο Καταλόγο του ΕΚΤ. Η Υπηρεσία Διαδικτύου OAI-PMH του αναδόχου, θα πρέπει επίσης να είναι διαθέσιμη για την συνεχή ανανέωση του Ενιαίου Καταλόγου καθ' όλη τη διάρκεια του έργου.
- Ο ανάδοχος οφείλει να καθιστά το σύνολο του ψηφιακού υλικού διαθέσιμο στο σύστημα της Ασφαλούς Διαφύλαξης των Ψηφιακών Πολιτιστικών Πόρων που διαθέτει το ΕΚΤ με διαρκή on-line πρόσβαση μέσω Authenticated Web service.
- Ο ανάδοχος αναλαμβάνει να παρέχει στο ΕΚΤ σε δύο μήνες από την έναρξη του έργου και σε κάθε περίπτωση πριν από τον ενδιάμεσο έλεγχο από την ΕΥΔ ΨΣ τουλάχιστον το 5% των εγγραφών του ψηφιακού υλικού ή τουλάχιστον 50 εγγραφές αντιπροσωπευτικού ψηφιακού υλικού που έχουν παραχθεί στο πλαίσιο του έργου.
- Ο ανάδοχος θα πρέπει να παρέχει στο ΕΚΤ στην πιο αναλυτική και δομημένη τους μορφή τα παρακάτω: (α) το σύνολο των εγγραφών μεταδεδομένων, (β) το σχήμα μεταδεδομένων, (γ) τα πρότυπα / κανόνες περιγραφής (δ) το σύνολο των εγγραφών των ελεγχόμενων λεξιλογίων / ταξινόμησης (ε) τα σχήματα ελεγχόμενων λεξιλογίων / ταξινόμησης (π.χ. καθιερωμένοι όροι -

επικεφαλίδες, θησαυροί, ταξινομικά συστήματα κ.λπ.) καθώς και (στ) οποιαδήποτε άλλη σχετική τεκμηρίωση εφαρμόζει για το ψηφιακό υλικό του έργου.

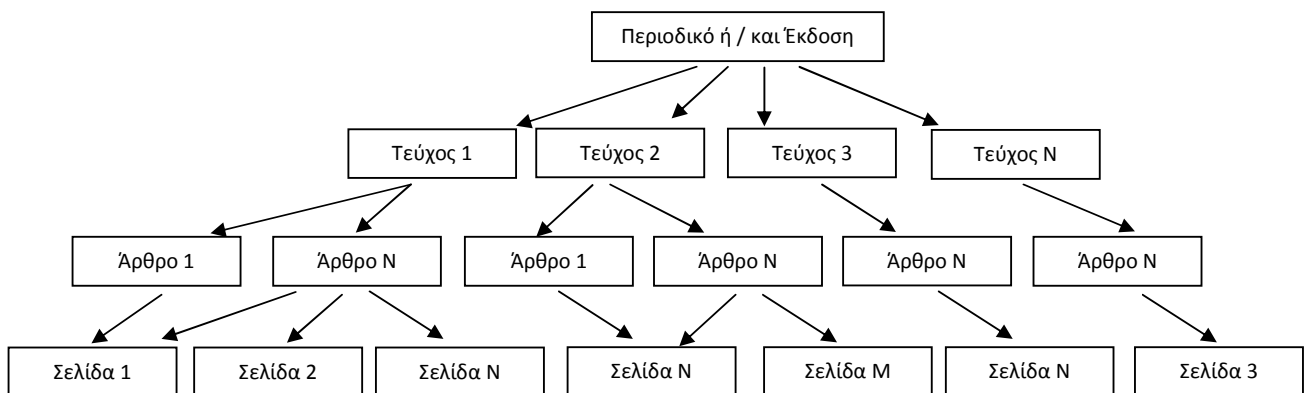
- Ο ανάδοχος οφείλει να καθιστά διαθέσιμα με διαρκή online πρόσβαση στο σύστημα του Ενιαίου Καταλόγου Ψηφιακού Πολιτιστικού αποθέματος του ΕΚΤ τουλάχιστον το σύνολο των εγγραφών μεταδεδομένων, το σχήμα μεταδεδομένων (στοιχείο β στην προηγούμενη παράγραφο) καθώς και την αντιστοίχιση και το σύνολο των εγγραφών μεταδεδομένων του σε μορφή ESE. Ο ανάδοχος οφείλει να καθιστά διαθέσιμα στην αρχική τους μορφή και με κάθε επικαιροποίησή: τα πρότυπα / κανόνες περιγραφής, το σύνολο των εγγραφών των ελεγχόμενων λεξιλογίων / ταξινόμησης, τα σχήματα ελεγχόμενων λεξιλογίων / ταξινόμησης, οποιαδήποτε άλλη σχετική τεκμηρίωση εφαρμόζει για το ψηφιακό υλικό του έργου.
2. Οπτική αναγνώριση χαρακτήρων (OCR) χωρίς διόρθωση για το σύνολο των σελίδων εκδόσεων και περιοδικών, η οποία θα έχει ως αποτέλεσμα κατ' ελάχιστο:
- Την αναγνώριση του συνόλου του κειμένου και των συνοδευτικών στοιχείων (π.χ. εικόνων) για κάθε σελίδα και η αποθήκευση της νέας μορφής της σελίδας μετά την αναγνώριση σε μορφή που να επιτρέπει την περαιτέρω επεξεργασία της σελίδας, του κειμένου και των επιμέρους στοιχείων της (π.χ. ενδεικτική μορφή .doc, .docx ή άλλη αντίστοιχη).
  - Την αναγνώριση του τίτλου, του συγγραφέα, του κειμένου και των συνοδευτικών στοιχείων (εικόνων, φωτογραφιών, διαγραμμάτων κ.α.) των επιμέρους άρθρων που περιλαμβάνονται σε κάθε τεύχος περιοδικού ή έκδοσης. Το Άρθρο θεωρείται βασική οντότητα για το πολιτιστικό περιεχόμενο του Φεστιβάλ. Συγκεκριμένα:
    - Μία σελίδα μπορεί να περιλαμβάνει πολλά άρθρα.
    - Ένα άρθρο όμως μπορεί να επεκτείνεται σε πολλές σελίδες.
    - Για κάθε άρθρο θα πρέπει να αναγνωρίζεται η αρχή και το τέλος του.
    - Στόχος της διεργασίας είναι ο Τεκμηριωτής να μπορεί με εύκολο τρόπο να τεκμηριώσει την οντότητα Άρθρο.
  - Στο σύνολο του κειμένου που έχει αναγνωρισθεί οπτικά για κάθε Άρθρο θα εφαρμόζονται συστήματα Επεξεργασίας Φυσικού Λόγου (NLP – Natural Language Processing) τα οποία θα δίνουν τη δυνατότητα:
    - Αυτόματης εξαγωγής λέξεων κλειδιών από το σύνολο του κειμένου κάθε άρθρου.

- ο Αυτόματης εξαγωγής Κυρίων Ονομάτων και Οργανισμών από το σύνολο του κειμένου κάθε άρθρου.
- ο Αποθήκευσης των λέξεων κλειδιών και των Κυρίων Ονομάτων και Οργανισμών με τρόπο που ο Τεκμηριωτής να μπορεί να αξιοποιήσει αποδοτικά τα συγκεκριμένα στοιχεία.

Για την παραπάνω διαδικασία οπτικής αναγνώρισης ισχύουν και οι παρακάτω προδιαγραφές:

- Υποστήριξη αναζήτησης και ευρετηρίασης του πλήρους κειμένου:
- ο Παραγωγή αδιόρθωτου OCR για το σύνολο του προς ψηφιοποίηση έντυπου περιεχομένου.
- Μορφή αποτελεσμάτων OCR:
  - ο Παράδοση αρχείων text και XML σε μορφή UTF8 αδιόρθωτου OCR. Το text αρχείο πρέπει να βρίσκεται και σε ξεχωριστό αρχείο τύπου κωδικοποίησης UTF-8 και να συμπεριλαμβάνει αλλαγές γραμμής και σελίδας.
  - ο Σε αναλυτικό αρχείο στις πρότυπες μορφές μορφή ABBYY XML ή την ανοικτή μορφή hOCR, που περιλαμβάνουν στοιχεία θέσης για κάθε χαρακτήρα / λέξη του κειμένου και επιτρέπουν την παρουσίαση του κειμένου με εφαρμογή φυλλομέτρησης και με δυνατότητες αναζήτησης με hit highlighting.
  - Παράδοση αρχείων σε μορφή PDF, ενσωμάτωση στο PDF αρχείο «Image PDF with hidden text» που επιτρέπει την Αναζήτηση

Ακολουθεί η απεικόνιση των βασικών Οντοτήτων του πολιτιστικού υλικού προς ψηφιοποίησης σε δενδρική δομή:



Οι παραπάνω βασικές οντότητες είναι ενδεικτικές. Υπάρχουν και υποστηρικτικές οντότητες όπως ο συγγραφέας του Άρθρου, Εικόνες που περιλαμβάνονται, ο χρήστης του Ιστοτόπου κ.α.

Η διαχείριση του τελικού ψηφιακού αποθέματος και υλικού θα πρέπει να βασισθεί σ' ένα ολοκληρωμένο πληροφοριακό σύστημα. Τα βασικά χαρακτηριστικά ενός τέτοιου ολοκληρωμένου πληροφοριακού συστήματος ενδεικτικά είναι:

- Δημιουργία καταμεμημένου και διαλειτουργικού ψηφιακού αποθέματος μέσα από υπηρεσίες διαχείρισης και διαφύλαξης ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου.
- Αξιοποίηση σχεσιακής βάσης δεδομένων πολυμεσικού υλικού με τρόπο που να παρέχει υπηρεσίες απομακρυσμένης διαχείρισης, ασφάλειας και ακεραιότητας δεδομένων.
- Αξιοποίηση του συστήματος από τον Τεκμηριωτή για την περαιτέρω ολοκλήρωση της τεκμηρίωσης του πολιτιστικού αποθέματος του Φεστιβάλ που παράγεται.
- Απόδοση μοναδικού χαρακτηριστικού ονόματος σε κάθε ψηφιακό αντικείμενο που τεκμηριώνεται έτσι ώστε να είναι εφικτή η ανάκτηση πληροφορίας για το αντικείμενο μέσω του ονόματος αυτού.
- Αξιοποίηση τεχνολογιών Οπτικής Αναγνώρισης Χαρακτήρων για την αναγνώριση του κειμένου κάθε σελίδας.
- Αξιοποίηση τεχνολογιών Επεξεργασίας Φυσικής Γλώσσας για την αυτόματη εξαγωγή λέξεων κλειδιών και Κύριων Ονομάτων και Οργανισμών από το αναγνωρισμένο κείμενο.
- Απόδοση των αυτομάτως εξαγόμενων λέξεων κλειδιών και Κύριων Ονομάτων και Οργανισμών σε κάθε Άρθρο.
- Εξαγωγή δεδομένων σε μορφή XML σύμφωνα με διεθνή πρότυπα τεκμηρίωσης και διάθεση δεδομένων μέσω του πρωτοκόλλου OAI-PMH.
- Γραφική διεπαφή που προτιμάται να υλοποιείται μέσα από web browser (χωρίς κατ' ανάγκη να αποκλείεται και η χρήση συστημάτων που η γραφική διεπαφή τους υλοποιείται και λειτουργεί εκτός web browser) και δικτυακή πρόσβαση στο σύστημα ψηφιοποίησης.

Το σύστημα αποθετηρίου που θα αναπτυχθεί στο πλαίσιο του έργου από τον τελικό ανάδοχο, θα πρέπει να προσφέρει Υπηρεσία Διαδικτύου (Web Service) με βάση το πρότυπο OAI-PMH για τη συσσώρευση των μεταδεδομένων στον Ενιαίο Καταλόγο του ΕΚΤ. Η Υπηρεσία Διαδικτύου OAI-PMH του αναδόχου, θα πρέπει επίσης να είναι διαθέσιμη για την συνεχή ανανέωση του Ενιαίου Καταλόγου καθ' όλη τη διάρκεια του έργου.

Η υπηρεσία Διαδικτύου θα υποστηρίξει την αξιοποίηση της «Υπηρεσίας Ενιαίου Καταλόγου Ψηφιακού Πολιτιστικού Αποθέματος» και της «Υπηρεσίας Ασφαλούς Διαφύλαξης ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου» του ΕΚΤ.

Τέλος, θα αξιοποιηθεί και η υπηρεσία «Αποθετήριο Τεκμηριωμένων Ψηφιακών Πολιτιστικών Πόρων ως Υπηρεσία», η οποία θα ως παρέχεται ως Υπηρεσία Νέφους (Software as a Service Cloud) από το ΕΚΤ. Θα είναι παραμετροποιήσιμη από τον ανάδοχο με βάση τις ανάγκες και εντός των προδιαγραφών λειτουργίας της και θα χρησιμοποιηθεί για την απόθεση, οργάνωση, διαχείριση και διάθεση του Ψηφιακού Πολιτιστικού Αποθέματός του Δικαιούχου. Το αποθετήριο θα λειτουργεί και ως κύριο σημείο σταθερής διάθεσης. Ο τελικός ανάδοχος θα πρέπει να τηρήσει όλες τις βασικές διαδικασίες και να υλοποιήσει όλα τα απαραίτητα βήματα για την αξιοποίηση της υπηρεσίας «Αποθετήριο Τεκμηριωμένων Ψηφιακών Πολιτιστικών Πόρων ως Υπηρεσία» του ΕΚΤ. Επαναλαμβάνεται ότι υποχρέωση του Αναδόχου του Τμήματος Α είναι να ενσωματώσει επίσης σε όλα τα ανωτέρω και το προϊόν της φωτογράφισης της συλλογής HELLAFFI, την οποία θα υλοποιήσει ο Ανάδοχος του Τμήματος Β.

### **Ενδεικτικό Σενάριο Χρήσης**

Οι διεπαφές και οι εφαρμογές που πρόκειται να χρησιμοποιηθούν στο πλαίσιο του έργου θα χρησιμοποιούνται από ομάδα Τεκμηριωτών. Οι κυριότερες λειτουργίες που θα μπορούν να πραγματοποιηθούν με τη χρήση του ενιαίου συστήματος Ψηφιοποίησης παρουσιάζονται παρακάτω:

- Σύνδεση με το κατανεμημένο και διαλειτουργικό ψηφιακό απόθεμα: Όταν ένα μέλος της ομάδας Τεκμηρίωσης αξιοποιεί το υποσύστημα μια μόνιμη σύνδεση σε κεντρική βάση δεδομένων θα πραγματοποιείται. Η σύνδεση αυτή θα εγκαθιδρύεται κατά τη διάρκεια της πιστοποίησης του μέλους και θα διατηρείται ως τον τερματισμό της λειτουργίας.
- Λειτουργίες διαχείρισης ψηφιακού περιεχομένου και της συνοδευτικής πληροφορίας. Οι διαθέσιμες λειτουργίες περιλαμβάνουν τις βασικές υπηρεσίες διαχείρισης του ψηφιακού περιεχομένου όπως είναι:
  - Ανάκτηση ψηφιακών αντικειμένων / σελίδων από τη βάση δεδομένων, βάσει ονόματος σελίδας που παραπέμπει στο τίτλο του περιοδικού, το τεύχος, τον αριθμό σελίδας κ.ά. στοιχεία (συμπεριλαμβανομένης και της συλλογής HELLAFFI).
  - Ανάκτηση ψηφιακών αντικειμένων / σελίδων μέσω τεχνικών μεταδεδομένων όπως ημερομηνία σάρωσης, όνομα αρχείου, όνομα χειριστή, κατηγορία υλικού που ψηφιοποιήθηκε (έκδοση, περιοδικό, κινηματογραφική γιγαντοαφίσα κ.α.), διαστάσεις σε pixels (πλάτος, ύψος), μέγεθος αρχείου, Τύπος αρχείου (tiff, jpeg, png, gif ), Συμπύεση (ναι, όχι), είδος συμπύεσης κ.α.

- Δυνατότητα αναγνώρισης των Άρθρων τα οποία δύναται να ανήκουν σε μια σελίδα ή / και να περιλαμβάνουν πολλές σελίδες.
- Δυνατότητα επισκόπησης / επεξεργασίας του συνόλου του κειμένου μιας σελίδας (παράγωγο της διεργασίας οπτικής αναγνώρισης χαρακτήρων).
- Δυνατότητα επισκόπησης / επεξεργασίας του συνόλου του κειμένου ενός Άρθρου (παράγωγο της διεργασίας οπτικής αναγνώρισης χαρακτήρων και ανάθεση κειμένου σε Άρθρα).
- Δυνατότητα επισκόπησης / επεξεργασίας των λέξεων κλειδιών, κύριων Ονομάτων και Οργανισμών κάθε Άρθρου (παράγωγο της αξιοποίησης τεχνολογιών Επεξεργασίας Φυσικής Γλώσσας).
- Δυνατότητα επισκόπησης λοιπών συνοδευτικών πληροφοριών κάθε Άρθρου όπως π.χ. εικόνες, φωτογραφίες κ.α.
- Δυνατότητα επισκόπησης εικόνων και επιμέρους τμημάτων εικόνων σε διαφορετικές μεγεθύνσεις (zoom) και αναλύσεις, έως πολύ υψηλές
- Τροποποίηση, διαγραφή και διόρθωση συνοδευτικών πληροφοριών.
- Αναζήτηση με τη χρήση κριτηρίων όπως είναι λέξεις κλειδιά, κ.α.

### **A3.4.2 Λειτουργική Ενότητα «Ανάπτυξη Εφαρμογών Προβολής και Διάχυσης Πολιτιστικού Αποθέματος» (Τμήμα Α του έργου)**

Στην παρούσα ενότητα περιγράφονται οι εφαρμογές υπηρεσίες προβολής και διάχυσης του πολιτιστικού αποθέματος οι οποίες περιλαμβάνουν τα παρακάτω:

- MyFestival / Προσωπική προβολή ψηφιακού υλικού ανά χρήστη.
- Crowd Sourcing & Κοινωνική δικτύωση / Βελτιστοποίηση της τεκμηρίωσης από τον τελικό χρήστη.
- Εφαρμογές εκπαιδευτικού υλικού σχολικής ηλικίας.

- Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Έξυπνες Συσκευές.
- Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Βιωματικά Stands.
- Εικονικές εκθέσεις - Εκθέσεις on-demand.

Στις παρακάτω παραγράφους παρατίθενται αναλυτικά στοιχεία για κάθε επιμέρους εφαρμογή / υπηρεσία.

Σύμφωνα με την αρχιτεκτονική του έργου το σύνολο των εφαρμογών προβολής και διάχυσης του πολιτιστικού αποθέματος βασίζονται στην πρόσβαση του χρήστη ή / και της εφαρμογής στο σύνολο του ψηφιακού αποθέματος που παράγεται από τις επιμέρους δράσεις του έργου (συμπεριλαμβανομένης και της ψηφιοποίησης και τεκμηρίωσης της συλλογής HELLAFFI).

#### MyFestival: Προσωπική προβολή ψηφιακού υλικού ανά χρήστη

Συνοπτική Περιγραφή:

Πρόκειται για υπηρεσία προς το χρήστη του Διαδικτύου η οποία επιτρέπει την προσωποποιημένη παρουσίαση του ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος με δυνατότητες αποθήκευσης του προφίλ και των προτιμήσεων του χρήστη για μελλοντική χρήση από τον ίδιο.

Βάσει της υπηρεσίας το σύνολο του υλικού, θα παρουσιάζεται καταρχήν με χρονολογική σειρά, καταγράφοντας με τον τρόπο αυτό και την ιστορία του κινηματογράφου. Ο χρήστης θα βλέπει στην οθόνη του μια γραμμή χρόνου, στην οποία θα είναι σημειωμένες χρονολογίες ανά έτος, με αρχή τη χρονιά για την οποία υπάρχει καταγεγραμμένο και τεκμηριωμένο το παλαιότερο υλικό. Πλησιάζοντας σε μία χρονολογία, η εικόνα θα μεγαλώνει και θα εμφανίζονται ομαδοποιημένα όλα τα υλικά τα οποία θα είναι χρονικά συνδεδεμένα με αυτήν. Στο σημείο αυτό το σύστημα αναζητά δεδομένα για τα εν λόγω τεκμήρια και από δημόσιες πηγές δεδομένων (π.χ. Wikipedia) μέσω λέξεων-κλειδιά τα οποία έχουν μονοσήμαντα οριστεί στην βάση δεδομένων της τεκμηρίωσης. Όσο περισσότερο θα πλησιάζει ο χρήστης, τόσο περισσότερο θα μεγαλώνει και η εικόνα. Πλησιάζοντας στην ομάδα των υλικών που τον ενδιαφέρει από τη συγκεκριμένη χρονιά (π.χ. περιοδικά), θα δίνεται στο χρήστη ένα μενού, στο οποίο θα έχει τη δυνατότητα να δει το σύνολο του διαθέσιμου υλικού, να επιλέξει αυτό που τον ενδιαφέρει και να το μελετήσει. Θα έχει τη δυνατότητα να επιστρέψει στο αρχικό μενού, ώστε να συνεχίσει με τον ίδιο τρόπο την αναζήτηση υλικού που τον ενδιαφέρουν. Θα μπορεί επίσης να «σημειώσει» το επιλεγμένο υλικό, ώστε να προστεθεί στα «αγαπημένα» του. Το ψηφιακό υλικό που θα προκύψει άλλωστε από το τμήμα ψηφιοποίησης της Πράξης, θα είναι σε θέση να δώσει στον χρήστη την εμπειρία στην οποία στοχεύει το σύνολο της Πράξης, τη δυνατότητα δηλαδή περιήγησης στα τεκμήρια της πρόσληψης της τέχνης του κινηματογράφου στην Ελλάδα για την χρονική περίοδο την οποία καλύπτει η Πράξη.



Πέραν της χρονολογικής παρουσίασης του υλικού, θα υπάρχει και η τοποθέτησή του στο χώρο. Σε έναν παγκόσμιο χάρτη που θα εμφανίζεται στην οθόνη, ο χρήστης θα έχει τη δυνατότητα αναζήτησης υλικού. Ο χάρτης θα μεγεθύνεται όσο περισσότερο πλησιάζει κανείς σε μια περιοχή και ανάλογα με το σημείο που θα επιλέξει ο χρήστης, είτε περιοχή (π.χ. Λατινική Αμερική) είτε συγκεκριμένη χώρα (π.χ. Γαλλία), θα εμφανίζεται όλο το υλικό που είναι συνδεδεμένο με το σημείο αυτό. Όπου και πάλι θα έχει τη δυνατότητα ο χρήστης να περιδιαβεί όλο το υλικό, να βρει αυτό που τον ενδιαφέρει, να το μελετήσει, να το επιλέξει, να το κρατήσει στα αγαπημένα του. Επιπλέον ο χρήστης θα έχει τη δυνατότητα να προσθέσει στο προφίλ του δράσεις που θα σχετίζονται με το τρέχον Φεστιβάλ, όπως κινηματογραφικές προβολές, παράλληλες εκδηλώσεις κ.α. Με τον τρόπο αυτό συνδέεται η ιστορική κληρονομιά του Φεστιβάλ με τις σύγχρονες δράσεις του και τις πρόσφατες κινηματογραφικές παραγωγές.

Οι δύο αυτοί τρόποι παρουσίασης του υλικού (χρονικός και χωρικός), θα μπορούν να συνδυαστούν από το χρήστη, δίνοντάς του ακόμη μεγαλύτερες δυνατότητες στην αναζήτηση του υλικού, με πολύ πιο συγκεκριμένα κριτήρια και αυτοματισμούς. Τα δεδομένα που θα βλέπει ο χρήστης και με τους δύο τρόπους παρουσίασης θα πρέπει να συνδέονται με το υλικό της Euroreana είτε μέσω της εφαρμογής του EKT είτε μέσω εφαρμογής που θα δημιουργήσει ο ανάδοχος και θα αξιοποιεί όλα τα δημόσια δεδομένα του Euroreana.

Ιδιαίτερα σημαντική παράμετρος είναι και η δυνατότητα που αναφέρθηκε, της επιλογής των υλικών και της προσθήκης τους στα «αγαπημένα». Με τον τρόπο αυτό ο κάθε χρήστης χτίζει το προσωποποιημένο του προφίλ, φτιάχνοντας αυτό που θα μπορούσαμε να ονομάσουμε MyFestival. Το σύστημα θα έχει τη δυνατότητα να αναλύει το MyFestival του κάθε χρήστη, να συλλέγει πληροφορίες για τις επιλογές του και τις προτιμήσεις του και να του κάνει προτάσεις για άλλα υλικά του αρχείου τα οποία ταιριάζουν στο προφίλ που έχει χτίσει ή να του προτείνει νέα υλικά. Ο χρήστης θα μπορεί να οργανώνει τις επιλογές του σε υποκατηγορίες που θα δημιουργεί ο ίδιος στην εφαρμογή. Επίσης, θα μπορεί να τον ενημερώνει για επερχόμενα αφιερώματα ή εκδηλώσεις ή ταινίες που πρόκειται να προβληθούν και μπορεί να τον ενδιαφέρουν. Για παράδειγμα, το MyFestival ενός χρήστη χαρακτηρίζεται από επιλογές για ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου, των ετών 1970-1980. Αν το Φεστιβάλ πρόκειται να κάνει ένα αφιέρωμα σε κάποιον σκηνοθέτη εκείνης της περιόδου, το σύστημα θα τον ενημερώνει άμεσα, καθώς θα γνωρίζει ότι θα τον ενδιαφέρει.

Το σύνολο του πολιτιστικού αποθέματος που θα προκύψει από όλες τις δράσεις του έργου αποτελεί μία ομάδα υλικού μεγάλης πολιτιστικής αξίας για τα κινηματογραφικά δεδομένα της χώρας. Κεντρικό στόχο αποτελεί η ανάδειξη των πόρων αυτών από το μεγαλύτερο δυνατό αριθμό καναλιών έτσι ώστε η απορρόφηση των αποτελεσμάτων να μεγιστοποιηθεί.

Το κέντρο ανάδειξης του αποθέματος θα είναι η Πύλη Προβολής Ψηφιακού Αποθέματος στην οποία θα συγκεντρώνεται το σύνολο του υλικού παρέχοντας την πληρέστερη εικόνα τεκμηρίωσης σε σχέση με όλα τα υπόλοιπα κανάλια διάθεσης.

Φίλτρα αναζήτησης για το γενικό και ειδικό κοινό: Η αναζήτηση υλικού, θα πρέπει να είναι δυνατόν να γίνεται με πολλαπλά κριτήρια τόσο ως προς τους όρους αναζήτησης όσο και ως προς τα αποτελέσματα που θα επιστρέφει ο μηχανισμός. Η συλλογή περιλαμβάνει διαφορετικούς τύπους τεκμηρίων (εκδόσεις, περιοδικά, αφίσες, ταινίες κλπ) τα οποία όμως διαθέτουν μεγάλο εύρος κοινών χαρακτηριστικών, άρα και πεδίων τεκμηρίωσης. Θα μπορεί έτσι ο τελικός χρήστης να αναζητήσει στην τελική βάση δεδομένων με κριτήρια που να καλύπτουν μεγαλύτερο φάσμα τεκμηρίων. Η Πύλη Προβολής Ψηφιακού Αποθέματος θα πρέπει να είναι σε θέση να παρουσιάσει ομοιογενώς τα αποτελέσματα ανεξαρτήτως από την συλλογή και το είδος τεκμηρίου.

Λειτουργικές Προδιαγραφές - Χαρακτηριστικά:

Οι λειτουργικές προδιαγραφές θα πρέπει κατ' ελάχιστον να περιλαμβάνουν τις παρακάτω δυνατότητες:

1. Παροχή δυνατοτήτων προσωποποιημένης προβολής του ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου βάσει χρονικών και γεωγραφικών κριτηρίων.
2. Σύνδεση με την υπηρεσία MyFestival, πιστοποίηση χρήστη, αποθήκευση και διατήρηση προφίλ χρήστη, δυνατότητα τροποποίησης προσωπικών στοιχείων.
3. Χρονική παρουσίαση του ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος με εύχρηστο τρόπο και τη χρήση δυναμικής γραμμής χρόνου. Μέθοδος αλληλεπίδρασης με το ψηφιακό περιεχόμενο: μέσω γραμμής χρόνου.
4. Χωρική / γεωγραφική παρουσίαση του ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος βάσει γεωγραφικών κριτηρίων. Μέθοδος αλληλεπίδρασης με το ψηφιακό περιεχόμενο: μέσω παγκόσμιου χάρτη.
5. Αναζήτηση στο ψηφιακό πολιτιστικό απόθεμα με τη χρήση των χρονικών και χωρικών κριτηρίων που προκύπτουν από τα σημεία 2 και 3 παραπάνω.
6. Σύνθετη Αναζήτηση στο ψηφιακό πολιτιστικό απόθεμα και με επιπρόσθετα κριτήρια. Συγκεκριμένα:
  - Λέξεις κλειδιά.
  - Πρόσωπα (σκηνοθέτης, σεναριογράφος, ηθοποιοί κ.α.).
  - Οργανισμοί / Παραγωγοί.
  - Θεματική αναζήτηση (π.χ. κωμωδία).
  - Τύπος αντικειμένου.
  - Άλλα κριτήρια.
7. Εύχρηστη παρουσίαση του ψηφιακού αποθέματος που ανταποκρίνεται στα παραπάνω κριτήρια.

8. Επιλογή συγκεκριμένων αντικειμένων από το ψηφιακό πολιτιστικό απόθεμα που ανταποκρίνεται στα κριτήρια και αποθήκευση του επιλεγμένου περιεχόμενου σε ειδικό τμήμα της Πύλης Προβολής Ψηφιακού Αποθέματος (π.χ. «Αγαπημένα» ή αντίστοιχο τμήμα).
9. Διασύνδεση του συστήματος με αντίστοιχες δημόσιες πηγές δεδομένων για εμπλουτισμό των πληροφοριών που παρουσιάζονται (Wikipedia, Europeana κ.α.).
10. Προσαρμοσμένη παρουσίαση του επιλεγμένου υλικού βάσει του προφίλ του χρήστη.
11. Προβολή κοινόχρηστων ημερολογίων γεγονότων / εκδηλώσεων.
12. Δυνατότητα δήλωσης συμμετοχής σε προγραμματισμένες εκδηλώσεις από τους χρήστες.
13. Ολοκλήρωση και ενσωμάτωση της υπηρεσίας στην Πύλη Προβολής Ψηφιακού Αποθέματος.

#### Crowd Sourcing & Κοινωνική δικτύωση: Βελτιστοποίηση της τεκμηρίωσης από τον τελικό χρήστη

##### Συνοπτική Περιγραφή:

Μετά την ολοκλήρωση της τεκμηρίωσης της συλλογής (υποέργο αυτεπιστασίας), η Πύλη Προβολής Ψηφιακού Αποθέματος θα δίνει στον επισκέπτη τη δυνατότητα να συνεισφέρει στον εμπλουτισμό και την βελτιστοποίηση των πληροφοριών με τρεις τρόπους: i) προσθήκη πληροφοριών τεκμηρίωσης ii) διόρθωση / βελτίωση πληροφοριών τεκμηρίωσης και iii) διαγραφή λανθασμένων πληροφοριών. Ο στόχος της δράσης αυτής είναι αφενός να καταστήσει την τεκμηρίωση του υλικού μία συνεχή λειτουργία, με δεδομένα που να προέρχονται από όσο το δυνατόν ευρύτερο γενικό και ειδικό κοινό και αφετέρου να διασφαλίσει τον μεγαλύτερο δυνατό κύκλο ζωής της Πράξης καθώς ο τρόπος εμπλουτισμού της τεκμηρίωσης αξιοποιεί την εθελοντική εργασία μέσω crowd sourcing και αναμένεται να δημιουργηθεί με τον τρόπο αυτό μία πιστή ομάδα εθελοντικού εμπλουτισμού της τεκμηρίωσης.

Βασική προϋπόθεση ώστε να λειτουργήσει η μέθοδος που περιγράφεται παραπάνω, είναι η ύπαρξη μηχανισμού αξιολόγησης των δεδομένων που συλλέγονται μέσω της Πύλης. Το προσωπικό του Φεστιβάλ, είτε εξουσιοδοτημένοι εθελοντές, θα μπορούν μέσω του μηχανισμού αυτού να ελέγχουν όλες τις προσθήκες ή / και τροποποιήσεις που οι επισκέπτες της πύλης έχουν υποβάλει και μετά από έλεγχο για την εγκυρότητα των στοιχείων να προβαίνουν σε αποδοχή ή απόρριψη του αιτήματος. Τα αιτήματα που γίνονται αποδεκτά θα εμφανίζονται άμεσα στην Πύλη ενώ θα τηρείται και αναλυτικό ιστορικό όλων των αλλαγών που έχουν γίνει στις τεκμηριώσεις των αντικειμένων. Το σύστημα κοινωνικής τεκμηρίωσης θα πρέπει να δίνει την δυνατότητα στο Φεστιβάλ να παρέχει κίνητρα στους επισκέπτες του υλικού που έμπρακτα συνεισφέρουν στην βελτιστοποίηση της τεκμηρίωσης (π.χ. διενέργεια διαγωνισμών, point systems, user badges κλπ).

Κοινωνικά δίκτυα: Το σύνολο της συλλογής καθώς και μέρος των μεταδεδομένων που θα προκύψουν κατά την τεκμηρίωση θα πρέπει να είναι διαθέσιμο και μέσω κοινωνικών δικτύων (Facebook, Twitter κ.λπ.) με τις μεθόδους που η ιδιαιτερότητα κάθε κοινωνικού δικτύου επιτάσσει. Στην πλατφόρμα κοινωνικής δικτύωσης του Facebook θα πρέπει το Φεστιβάλ να παρουσιάζει το πλήρες οπτικό υλικό (φωτογραφίες, περιοδικά, κλπ)

με τρόπο που να ενθαρρύνει τον επισκέπτη να συνεχίζει την έρευνα του στην κεντρική Πύλη Προβολής Ψηφιακού Αποθέματος προβάλλοντας παράλληλα την εμπειρία –στόχο της Πράξης- της διήγησης της πρόσληψης της τέχνης του κινηματογράφου στην Ελλάδα. Αντίστοιχα στην πλατφόρμα κοινωνικής δικτύωσης twitter θα μπορεί το Φεστιβάλ να αναρτά συνδέσεις (links) για τμήματα της συλλογής που θέλει να προβάλλει στο κοινό.

Λειτουργικές Προδιαγραφές - Χαρακτηριστικά:

Οι λειτουργικές προδιαγραφές θα πρέπει κατ' ελάχιστον να περιλαμβάνουν τις παρακάτω δυνατότητες:

1. Σύνδεση με την υπηρεσία Crowd Sourcing, πιστοποίηση χρήστη, αποθήκευση και διατήρηση προφίλ χρήστη, δυνατότητα τροποποίησης προσωπικών στοιχείων.
2. Ύπαρξη ομάδας χρηστών ελέγχου και προηγμένων δυνατοτήτων αξιολόγησης των δεδομένων που συλλέγονται (moderator services). Η αξιολόγηση πριν την έγκριση θα περιλαμβάνει:
  - Συνάφεια της τεκμηρίωσης με το προφίλ και τους στόχους του ΦΚΘ.
  - Καταλληλότητα περιεχομένου.
  - Γραμματική ορθότητα του εμπλουτισμού.
3. Διαδικασία τελικής έγκρισης του εμπλουτισμού.
4. Αυτόματη ανάρτηση / δημοσίευση των εμπλουτισμένων τεκμηρίωσεων στην Πύλη Προβολής Ψηφιακού Αποθέματος μετά τον απαραίτητο έλεγχο.
5. Διασύνδεση της υπηρεσίας με φημισμένα και ευρέως χρησιμοποιούμενα κοινωνικά δίκτυα (π.χ. Facebook).
6. Ολοκλήρωση και ενσωμάτωση της υπηρεσίας στην Πύλη Προβολής Ψηφιακού Αποθέματος.

#### Εκπαιδευτικό υλικό σχολής ηλικίας

Συνοπτική Περιγραφή:

Σε ειδικό τμήμα της Πύλης θα πρέπει να παρέχεται εκπαιδευτικό υλικό για παιδιά. Το υλικό θα πρέπει να παρουσιάζεται με την μορφή on-line παιχνιδιών μέσω των οποίων τα παιδιά θα ολοκληρώνουν συγκεκριμένους κύκλους περιήγησης, δηλαδή προκατασκευασμένα σενάρια οικοδόμησης γνώσης στο υλικό του Φεστιβάλ τα οποία θα περιλαμβάνουν περιήγηση στο υλικό, μελέτη τεκμηρίων και απάντηση σε προκαθορισμένες ερωτήσεις που αφορούν το εν λόγω υλικό. Μετά την ολοκλήρωση των ερωτήσεων θα ακολουθεί αυτόματη αξιολόγηση των απαντήσεων και παρουσίαση του τελικού βαθμού. Οι επιδόσεις θα δύναται να αποθηκευτούν για μελλοντική χρήση. Η υπηρεσία θα μπορεί να αξιοποιηθεί σε περιβάλλον τάξης και θα δίνεται η δυνατότητα ατομικής χρήσης της από το μαθητή ή / και ομαδικής χρήσης σε επίπεδο τάξης.

Επιπλέον το υλικό θα πρέπει να μπορεί να εξάγεται σε μορφή τέτοια που να μπορεί να διασυνδεθεί με πλατφόρμες (όπως το «Ψηφιακό Σχολείο» του ΥΠΕΠΘ) που είναι σε θέση να δεχτούν υλικό για τον εμπλουτισμό της βάσης δεδομένων τους.

Λειτουργικές Προδιαγραφές - Χαρακτηριστικά:

1. Σύνδεση στην εκπαιδευτική υπηρεσία, πιστοποίηση χρήστη, αποθήκευση και διατήρηση προφίλ χρήστη, δυνατότητα τροποποίησης προσωπικών στοιχείων. Ατομική εγγραφή χρήση ή / και ομαδική εγγραφή επιπέδου σχολικής τάξης (π.χ. εγγραφή δασκάλου και καθηγητή που θα εποπτεύει τη διαδικασία).
2. Δημιουργία προκατασκευασμένων σεναρίων με την αξιοποίηση του ψηφιακού υλικού.
3. Δυνατότητα διασύνδεσης της υπηρεσίας με την υπηρεσία σύνθετης αναζήτησης της Πύλης Προβολής Ψηφιακού Αποθέματος.
4. Υλοποίηση των on-line ερωτηματολογίων και του μηχανισμού απάντησης και αυτόματης παραγωγής των αποτελεσμάτων.
5. Δυνατότητα αποθήκευσης της επίδοσης.

#### Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Έξυπνες Συσκευές

Συνοπτική Περιγραφή:

Για την ανάδειξη του Πολιτισμικού Αποθέματος μέσα από έξυπνες συσκευές, θα αναπτυχθεί εφαρμογή προβολής του ψηφιακού αποθέματος μέσα από native mobile applications. Η εφαρμογή θα πρέπει να λειτουργεί απρόσκοπτα στα πλέον διαδεδομένα λειτουργικά συστήματα έξυπνων συσκευών.

Το σύνολο του πολιτιστικού αποθέματος θα μπορεί να είναι διαθέσιμο και προσβάσιμο από τους χρήστες έξυπνων συσκευών. Ο χρήστης θα μπορεί να πλοηγηθεί στο υλικό με μια απλή ή πιο σύνθετη αναζήτηση, καθώς θα υπάρχουν συγκεκριμένα φίλτρα που θα «περιορίζουν» τα περιθώρια αναζήτησης, λέξεις-κλειδιά ή συγκεκριμένα πεδία με προ-επιλογές. Η αναζήτηση επίσης θα μπορεί να είναι ανά είδος υλικού (αφίσες, εκδόσεις, περιοδικά), χρονολογική (συγκεκριμένο έτος που ενδιαφέρει τον χρήστη), θεματική (κωμωδία) και φυσικά και συνδυαστική. Θα υπάρχει η δυνατότητα σύνδεσης με τα κοινωνικά δίκτυα. Τα υλικά που ο χρήστης βρίσκει ενδιαφέροντα ή σημαντικά, μπορεί να τα κοινοποιεί στο facebook ή στο twitter, ή ακόμη και να τα στείλει με mail. Με τον τρόπο αυτό προβάλλεται και διαδίδεται το σύνολο του πολιτιστικού αποθέματος σε ένα ευρύτερο κοινό, το οποίο με τη σειρά του μπορεί να επισκεφθεί το υλικό, να το μελετήσει, να το επιλέξει να το κοινοποιήσει, δημιουργώντας μία αλυσίδα χρηστών. Σημαντική, επίσης, θα είναι η δυνατότητα που θα έχει ο χρήστης στην παρέμβαση στην τεκμηρίωση. Θα μπορεί να αμφισβητεί ή να αμφιβάλει για τα όσα έχουν γραφεί, να συμπληρώνει την τεκμηρίωση, και πολύ περισσότερο να βάζει και

την προσωπική του σφραγίδα στο υλικό, καταγράφοντας μια βιοματική ιστορία, ή δίνοντας μία πληροφορία που μπορεί να δίνει μία τελείως διαφορετική διάσταση (ιστορική, κοινωνική, πολιτιστική) στο υλικό.

Θα μπορούν να υπάρχουν «παιχνίδια» (έτοιμα), π.χ. εν είδει quiz, για τη λύση των οποίων θα πρέπει ο χρήστης να πάει πίσω στο υλικό, να το ψάξει, να αναζητήσει. Με τον τρόπο αυτό, και θα βρει την πληροφορία που θέλει για να συμμετέχει στο παιχνίδι, αλλά και θα δει όλο τον πλούτο του πολιτιστικού αποθέματος, ανακαλύπτοντας και μαθαίνοντας πράγματα που έως τότε θα του ήταν άγνωστα.

Λειτουργικές Προδιαγραφές - Χαρακτηριστικά:

1. Συμβατότητα με διαδεδομένες έξυπνες συσκευές και λειτουργικά συστήματα (windows mobile, android, iOS).
2. Δυναμική αναζήτηση και ανάκτηση ψηφιακών τεκμηρίων.
3. Εναλλακτικές όψεις παρουσίασης πολιτισμικού υλικού.
4. Παρουσίαση περιγραφής αντικειμένων και πληροφοριών σε πολλαπλές γλώσσες ανάλογα με τις προτιμήσεις του χρήστη.
5. Προβολή πολυμεσικού υλικού (εικόνα, βίντεο, ήχος και 3D αντικείμενα).
6. Έκδοση της υπηρεσίας myFestival για κινητές συσκευές.
7. Έκδοση της υπηρεσίας Εμπλουτισμού της Τεκμηρίωσης / Crowd Sourcing για κινητές συσκευές.
8. Δυνατότητα διασύνδεσης με δημοφιλή κοινωνικά δίκτυα.
9. Προβολή κοινόχρηστων ημερολογίων γεγονότων / εκδηλώσεων.
10. Υποστήριξη πολλαπλών επιπέδων πρόσβασης και χρήσης, ώστε να παρέχεται η δυνατότητα προβολής αναλυτικής τεκμηρίωσης ή και αρχείων υψηλής ανάλυσης σε εξειδικευμένο προσωπικό / ερευνητές.
11. Δυνατότητα δήλωσης συμμετοχής σε προγραμματισμένες εκδηλώσεις από τους χρήστες.
12. Δυνατότητα κοινοποιήσεων στη διαδραστική πύλη προβολής του ψηφιακού αποθέματος

Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Βιοματικά Stands

Συνοπτική Περιγραφή:

Στόχος της συγκεκριμένης εφαρμογής είναι η προβολή και διάχυση του πολιτισμικού αποθέματος αλλά και της γενικότερης δραστηριότητας του φορέα, με τη χρήση διαδραστικής εφαρμογής και οθονών αφής. Οι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα να πλοηγηθούν στην εφαρμογή που θα αναπτυχθεί για λειτουργία από τις οθόνες αφής. Ειδική προσοχή θα πρέπει να δοθεί στη σχεδίαση του περιβάλλοντος διεπαφής (user interface) και στη λειτουργικότητα, ώστε να καθίσταται εύκολη και γρήγορη η αναζήτηση, ανάκτηση και προβολή του ψηφιακού αποθέματος αλλά και των δραστηριοτήτων του φορέα.

Λειτουργικές Προδιαγραφές - Χαρακτηριστικά:

1. Εκτέλεση εφαρμογής από φυλλομετρητές ιστοσελίδων (browsers), χωρίς να απαιτείται η εγκατάσταση πρόσθετου λογισμικού στα επιμέρους τερματικά.
2. Εναλλακτικές φιλικές όψεις παρουσίασης πολιτισμικού υλικού.
3. Παρουσίαση υφιστάμενων και μελλοντικών πολιτισμικών δράσεων.
4. Προβολή πολυμεσικού υλικού (εικόνα, βίντεο, ήχος και 3D αντικείμενα).
5. Δυναμική άντληση δεδομένων με τη χρήση web services από την Πλατφόρμα Διαχείρισης Ανοικτών Διασυνδεδεμένων Δεδομένων, τον ενιαίο κατάλογο ΕΚΤ / ΥΠΠΟΤ και από ετερογενή συστήματα.
6. Υποστήριξη από διαχειριστικό περιβάλλον διαχείρισης περιεχομένου, ώστε να καθίσταται εφικτή η επέκταση και παραμετροποίηση της εφαρμογής, η επιλεκτική προβολή και παρουσίαση των ψηφιακών τεκμηρίων.
7. Διασύνδεση με την υπηρεσία των Εικονικών Εκθέσεων / Εκθέσεων on-demand.
8. Διασύνδεση με την Πύλη Προβολής Ψηφιακού Αποθέματος.

Η προβολή των εφαρμογών θα πραγματοποιείται σε έξι (6) αυτόνομα infokiosks εσωτερικού χώρου. Η εφαρμογή θα παρέχει στους διαχειριστές τη δυνατότητα επιλογής εκτέλεσης διαφορετικής εφαρμογής σε κάθε Infokiosk.

Θα πρέπει να τονιστεί ότι στις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης συμμετέχουν πολλές δεκάδες χιλιάδες κοινού, που επισκέπτεται τους φυσικούς χώρους του Φεστιβάλ στη Θεσσαλονίκη, όπου και θα τοποθετηθούν τα Infokiosks.

Η εφαρμογή αυτή συνδυάζεται με την εφαρμογή των εικονικών εκθέσεων, για την οποία γίνεται λόγος παρακάτω. Οι εικονικές εκθέσεις θα μπορούν με αυτό τον τρόπο να παρουσιάζονται στο χώρο του Φεστιβάλ, δίνοντας την ευκαιρία στο κοινό να έρθει σε επαφή με πολύτιμο και σπάνιο υλικό.

#### Εικονικές εκθέσεις - Εκθέσεις on-demand

Συνοπτική Περιγραφή:

Το πολυποίκιλο υλικό προσφέρει πολλές δυνατότητες παρουσίασής του και διαχείρισης. Μπορεί να παρουσιαστεί ως εικονική έκθεση είτε στο σύνολό του, ως η Συλλογή Hellaffi, με τη μοναδικότητα που το διακρίνει είτε τμηματικά, σε θεματικές. Το Φεστιβάλ, διαθέτοντας την αναλυτική τεκμηρίωση του υλικού, έχει τη δυνατότητα να το παρουσιάσει είτε σε οθόνες είτε στο internet, εστιάζοντας κάθε φορά σε μία διαφορετική παράμετρο. Πιο συγκεκριμένα, το Φεστιβάλ θα παρουσιάζει ανά διαστήματα και μία πρωτότυπη έκθεση, όπου σε έναν virtual εκθεσιακό χώρο, θα επιμελείται και θα στήνει μία έκθεση εστιασμένη κάθε φορά σε κάτι διαφορετικό.

Η έκθεση μπορεί να είναι θεματική (ιταλικός κινηματογράφος), χρονολογική (ο κινηματογράφος στη δεκαετία του '70), αφιερωμένη σε ένα πρόσωπο (στον σκηνοθέτη Wim Wenders), ή να συνδυάζει όλα ή κάποια στοιχεία από τα παραπάνω. Μέσα στον εκθεσιακό χώρο, θα τοποθετεί τα υλικά του αρχείου (φωτογραφίες ταινιών, γιγαντοαφίσες, ταινίες, σελίδες περιοδικών, πληροφορίες από παλαιότερα site του Φεστιβάλ κ.λπ.), έτσι ώστε να παρουσιάσει στο κοινό μία μοναδική virtual έκθεση. Ο επισκέπτης της έκθεσης θα μπορεί να διατρέξει όλη την έκθεση, να περιδιαβεί τα εκθέματα, να τα δει από κοντά, να ξεφυλλίσει περιοδικά και βιβλία για να διαβάσει κείμενα, να μελετήσει και να πάρει μία συνολική εικόνα αυτού που θέλει να παρουσιάσει το Φεστιβάλ στο κοινό.

Οι μοναδικές και πρωτότυπες αυτές εκθέσεις θα παραμένουν στο αρχείο, ώστε να είναι επισκέψιμες ανά πάσα στιγμή. Επίσης, θα μπορούν να παρουσιάζονται και σε οθόνες, (όπως οι αντίστοιχες των βιωματικών stands), οι οποίες θα είναι τοποθετημένες σε χώρους του Φεστιβάλ, ούτως ώστε και οι ενδιαφερόμενοι να μπορούν να τις επισκεφθούν on-site και να αντλήσουν τις πληροφορίες που δίνουν. Το πλούσιο υλικό, θα δίνει τη δυνατότητα στον χρήστη να γίνει ο ίδιος επιμελητής εκθέσεων, αντλώντας υλικά από το σύνολο του αρχείου και στήνοντας τη δική του έκθεση. Ο χρήστης, είτε από απλό ενδιαφέρον είτε ως ερευνητής-μελετητής, αποφασίζει το θέμα της έκθεσης που θέλει να οργανώσει (π.χ. έκθεση για το φιλμ νουάρ). Διατρέχοντας όλο το υλικό, δίνοντας λέξεις-κλειδιά και χρησιμοποιώντας πολλαπλά φίλτρα, κάνει την επιλογή όσων υλικών τον ενδιαφέρουν και τα τοποθετεί μέσα στο χώρο, με τη σειρά και τον τρόπο που ο ίδιος θέλει.



Η custom αυτή έκθεση, δεν είναι προσβάσιμη από το ευρύτερο κοινό, δεν βγαίνει στο internet, είναι απλά και μόνο για προσωπική χρήση από τον ίδιο το δημιουργό της. Ο οποίος μπορεί να τη διαχειριστεί όπως θέλει, και να την «κοινοποιήσει» σε όσους επιθυμεί. Σημαντική παράμετρος, επίσης, είναι ότι το σύστημα θα έχει τη δυνατότητα να μελετά την προσωπική αυτή έκθεση του χρήστη, και βάσει των υλικών που έχει επιλέξει, να τον ενημερώνει για νέα υλικά που κατά διαστήματα θα προστίθενται στη βάση και τα οποία θα μπορούσαν να συμπληρώσουν την έκθεσή του, ή ακόμη και να του προτείνει υπάρχοντα υλικά τα οποία δεν έχει επιλέξει, αλλά κρίνει πως συνάδουν με τη θεματική της έκθεσης.

Αν κριθεί σημαντικό δύναται μια εικονική έκθεση να παρουσιασθεί και από τα βιωματικά stands που θα εγκατασταθούν στους χώρους του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

Λειτουργικές Προδιαγραφές - Χαρακτηριστικά:

1. Σύνδεση με την υπηρεσία Εικονικές Εκθέσεις – Εκθέσεις on-demand, πιστοποίηση χρήστη, αποθήκευση και διατήρηση προφίλ χρήστη, δυνατότητα τροποποίησης προσωπικών στοιχείων.
2. Δυνατότητα δημιουργίας νέας έκθεσης.
3. Ορισμός τίτλου, κατηγορίας, θέματος, λέξεων κλειδιών, περιγραφής, ονόματος δημιουργού, βιογραφικού δημιουργού, σημείων επικοινωνίας κ.α. για τη νέα έκθεση.
4. Παροχή φίλτρων επιλογής υλικού. Διασύνδεση με την υπηρεσία σύνθετης αναζήτησης.
5. Αποθήκευση του επιλεγμένου υλικού στην υπό δημιουργία έκθεση.
6. Παροχή μικρό-εφαρμογών εύχρηστης παρουσίασης της έκθεσης. Ενδεικτικά:
  - Εφαρμογή παρουσίασης εικόνας με δυνατότητα μεγέθυνσης.
  - Εφαρμογή παρουσίασης συνόλου σελίδων βιβλίων υπό τη μορφή ηλεκτρονικού βιβλίου.
7. Προεπισκόπηση έκθεσης από τους ανθρώπους του Φεστιβάλ (υπερ-χρήστης).

## **Απαραίτητες Τεχνικές Προδιαγραφές για τις Υπηρεσίες Διάχυσης και Προβολής**

Για την εξασφάλιση της ευρείας χρήσης των υπηρεσιών επιβάλλεται, κατά την ανάπτυξη των επιμέρους διεπαφών, η εφαρμογή όλων των απαραίτητων κριτηρίων ευχρηστίας, ποιότητας, διαλειτουργικότητας και διαθεσιμότητας των τελικών υπηρεσιών. Οι διεπαφές και τα εργαλεία που θα παραχθούν θα πρέπει να βασίζονται στα διεθνή πρότυπα ευχρηστίας λογισμικού τα οποία οδηγούν στην ανάπτυξη εργαλείων που μπορούν εύκολα, με το κατάλληλο συνοδευτικό εγχειρίδιο ή κατάλληλης βοήθειας on-line να χρησιμοποιηθούν από ανειδίκευτους χρήστες.

Για την υλοποίηση των υπηρεσιών Διάχυσης και Προβολής του ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου θα αξιοποιηθούν οι υφιστάμενες υποδομές και υπηρεσίες του ΕΚΤ και ιδιαίτερα η υπηρεσία «Αποθετήριο ως Υπηρεσία» μέσω των «υπηρεσιών νέφους» ψηφιακού περιεχομένου του ΕΚΤ

Η παροχή εφαρμογών ως «υπηρεσιών νέφους» (Software as a Service Cloud) δίνει μια τελική βελτιστοποιημένη υπηρεσία που εκτελείται σε κεντρικές υπολογιστικές δομές, με αυξημένες δυνατότητες παραμετροποίησης και χρήσης από τον τελικό χρήστη. Η ανάπτυξη και λειτουργία τέτοιου είδους υπηρεσιών απαιτεί εξειδίκευση στο συγκεκριμένο αντικείμενο κάθε εφαρμογής (απαιτούν δηλ. τους domain experts στο κάθε πεδίο) δεδομένου ότι οι ανάγκες των εφαρμογών ανά γενική περιοχή είναι διαφορετικές μεταξύ τους.#

Οι δυνατότητες που θα παρέχονται θα περιλαμβάνουν αποθετήριο, χωρίς κόστος ανάπτυξης, χρήσης ή συντήρησης για το φορέα, και θα ενσωματώνει βελτιστοποιημένες τεχνολογίες ανοικτού λογισμικού που θα υλοποιεί το σύνολο των απαιτήσεων του <http://hdl.handle.net/10442/8769>.

Το «Αποθετήριο ως Υπηρεσία» παρέχει υποδομή αποθετηρίου για απόθεση, οργάνωση, διαχείριση και πρωτογενή διάθεση του ανοικτού ψηφιακού τεκμηριωμένου περιεχομένου. Παρέχει ένα υπόστρωμα μεταδεδομένων και ψηφιακού περιεχομένου άμεσα επαναχρησιμοποιήσιμου σε υπηρεσίες και εξειδικευμένες εφαρμογές υψηλής προστιθέμενης αξίας και καινοτομικότητας, επιτρέποντας την καλύτερη εκμετάλλευση των διατιθέμενων πόρων. Λειτουργεί επομένως συμπληρωματικά και όχι ανταγωνιστικά, για μια σειρά καινοτομικών δυνατοτήτων και εφαρμογών (π.χ. εικονικών περιηγήσεων, απομακρυσμένης εκπαίδευσης, κ.α.) τις οποίες μπορούν να προσδιορίσουν οι φορείς και να αναθέσουν σε εξωτερικούς αναδόχους.

Εκτός από τις δυνατότητες οργάνωσης, εγγραφής, απόθεσης, αναζήτησης και παρουσίασης, θα παρέχονται λειτουργίες όπως: Συνεχής έλεγχος καλής λειτουργίας, Backup και λήψη αντιγράφων ασφαλείας, συμπεριλαμβανομένων δυνατοτήτων Disaster Recovery, πρόσβαση σε στοιχεία χρήσης και αναλυτικά στατιστικά, κ.α. Γενικά, θα προσφέρεται υπηρεσία υψηλής ποιότητας χωρίς απαίτηση για τεχνικό προσωπικό.

Η μόνιμη και τελική αποθήκευση, διάθεση και οργάνωση τους δεν απαιτεί κανένα είδους εξοπλισμό ή συντήρηση. Με αυτό τον τρόπο κάθε φορέας μπορεί να επενδύσει στο πλέον ουσιαστικό και προστιθέμενης αξίας πεδίο για αυτόν.

Η παραμετροποίηση στην τελική μορφή γίνεται από προσωπικό του φορέα χωρίς την απαίτηση τεχνικών γνώσεων. Λόγω της μορφής της υποδομής υπηρεσιών νέφους οι δυνατότητες παραμετροποίησης είναι ευρείες και αφορούν δυνατότητες εμφάνισης, πλοήγησης, οργάνωσης μεταδεδομένων και παρουσίασης, ώστε να ικανοποιήσουν το μεγαλύτερο μέρος των αναγκών.

Στο πλαίσιο του θεσμικού του ρόλου του ΕΚΤ και της ανάπτυξης εθνικής υποδομής για ανοικτό τεκμηριωμένο περιεχόμενο, η οποία χρηματοδοτείται από τις πράξεις «Πλατφόρμα παροχής υπηρεσιών κατάθεσης, διαχείρισης και διάθεσης Ανοιχτών Δημόσιων Δεδομένων Τεκμηρίωσης και Ψηφιακού περιεχομένου» και «ΕΠΣΕΤ- Κοινωνικά Δίκτυα και Περιεχόμενο Παραγόμενο από Χρήστες» οι υπηρεσίες παρέχονται από το ΕΚΤ, χωρίς κανένα κόστος για φορείς δημοσίου συμφέροντος.

Πρακτικά με βάση τις βέλτιστες τεχνολογικές επιλογές που χρησιμοποιούνται (SaaS, virtualization και high volume storage) και των δυνατοτήτων διασύνδεσης με άλλες IaaS cloud υποδομές δημοσίου συμφέροντος, οι δυνατότητες αποθήκευσης είναι πρακτικά απεριόριστες και ανέρχονται σε δεκάδες εκατομμύρια τεκμήρια/σελίδες σε υψηλή ποιότητα ψηφιοποίησης.

### **A3.4.3 Λειτουργική Ενότητα «Προμήθεια Υλικού και Βασικού Λογισμικού» (Τμήμα Α του Έργου)**

Στα πλαίσια του έργου προβλέπεται η προμήθεια του απολύτως απαραίτητου εξοπλισμού. Συγκεκριμένα προβλέπεται η προμήθεια έξι (6) συνολικά infokiosks εσωτερικού χώρου για την προβολή και ανάδειξη του πολιτισμικού αποθέματος αλλά και της δραστηριότητας του φορέα γενικότερα. Η προμήθεια των έξι (6) προσωπικών υπολογιστών προβλέπεται για χρήση από το προσωπικό που αναλάβει την τεκμηρίωση του ψηφιοποιημένου πολιτισμικού αποθέματος και στη συνέχεια θα αξιοποιηθεί για τη διαχείριση του περιεχομένου και των συστημάτων που θα αναπτυχθούν στο πλαίσιο της Πράξης.

A/A	Περιγραφή	Ποσότητα
1	Infokiosks 24" (Οθόνες αφής 24', Indoor μεταλλικό stand, ενσωματωμένο PC και λειτουργικό)	4
2	Infokiosks 32" (Οθόνες αφής 32', Indoor μεταλλικό stand, ενσωματωμένο PC και λειτουργικό)	2
3	Ηλεκτρονικοί υπολογιστές για τους χρήστες (PC, Monitor)	6

### **A3.4.4 Λειτουργική Ενότητα «Δράσεις Δημοσιότητας» (Τμήμα Α του Έργου)**

Στόχοι της Λειτουργικής Ενότητας είναι η διάχυση και δημοσιοποίηση των αποτελεσμάτων στο ευρύ κοινό, τα ΜΜΕ και τους επαγγελματίες του οπτικοακουστικού τομέα, τους ερευνητές και τους φοιτητές Σχολών Κινηματογράφου, Σχολών Επικοινωνίας και ΜΜΕ, Σχολών Καλών Τεχνών και συναφών αντικειμένων.

Περιλαμβάνονται δράσεις όπως, συνέντευξη τύπου στη Θεσσαλονίκη για την ενημέρωση των ΜΜΕ σχετικά με την πορεία και τα οφέλη από τη υλοποίηση της Πράξης και συνοπτική παρουσίαση των αποτελεσμάτων της. Προβλέπεται επίσης η διοργάνωση δύο ημερίδων – μία στην Αθήνα και μία στη Θεσσαλονίκη στις οποίες θα δημοσιοποιηθούν τα αποτελέσματα και θα γίνει αναλυτική παρουσίαση των αποτελεσμάτων της Πράξης. Επιπλέον, υποστηρικτικά θα εκδοθεί ενημερωτικό φυλλάδιο με την περιγραφή, το περιεχόμενο και τα αποτελέσματα της Πράξης. Στο ίδιο πλαίσιο, θα εκτυπωθεί αφίσα για την ενημέρωση του κοινού σχετικά με την Πράξη.

### **A3.4.5 Λειτουργική Ενότητα «Ψηφιοποίηση της Συλλογής HELLAFI» (Τμήμα Β του Έργου)**

#### **1. Η συλλογή**

Πρόκειται για μια συλλογή με τις γιγαντοαφίσες που κοσμούσαν τις προσόψεις των κινηματογράφων στην Ελλάδα, και που θεωρείται μοναδική στον κόσμο. Ένα ελάχιστο τμήμα των μεγάλης καλλιτεχνικής αξίας έργων παρουσιάστηκε στο κοινό για τελευταία φορά το 2003. Έκτοτε, το σύνολο των έργων:

- 193 γιγαντοαφίσες, διαστάσεων 2m x 3m, 2m x 5m, 3m x 9m,
- 81 έργα (προσχέδια, μακέτες, λιθογραφίες, ακουαρέλες, σχέδια σινικής κλπ.), διαστάσεων 0,50x0,70 -ελάχιστα γύρω στο 1,00x2,00, 29 φωτογραφίες προσόψεων κινηματογράφων, βρίσκεται αποθηκευμένο, στερώντας από το κοινό τη δυνατότητα να θαυμάσει τα δημιουργήματα μίας τέχνης που έχει πια σβήσει.

Η συλλογή HELLAFI ανήκε στον Οργανισμό Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού Α.Ε. «Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2001-2004», και το 2011 εκχωρήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Η συλλογή HELLAFI περιλαμβάνει:

- α. Πρωτότυπες ζωγραφιστές γιγαντοαφίσες/ντεκόρ των περισσότερων ζωγράφων που ασχολήθηκαν με την τέχνη αυτή και διαφόρων εποχών.
- β. Μακέτες που χρησιμοποιήθηκαν για την εκτέλεση γιγαντοαφισών των κινηματογράφων.

- γ. Λιθόγραφες αφίσες της δεκαετίας του 1950 διαφόρων ζωγράφων.
- δ. Μακέτες που χρησιμοποιήθηκαν για την εκτύπωση λιθογράφων αφισών.
- ε. Προσχέδια με μολύβι, έργα με ακουαρέλα, μελάνι και κραγιόνι.

Τα έργα αυτά ζωγραφίστηκαν την περίοδο 1950 έως 1975.

Τρία είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της τέχνης της γιγαντοαφίσας, που τη διαφοροποιούν από τα άλλα είδη ζωγραφικής και στηρίζουν την ιδιαιτερότητα και μοναδικότητά της: η τεράστια επιφάνεια του έργου, το υλικό των χρωμάτων και η ταχύτητα της εκτέλεσης (2-3 ημέρες).

Κάθε εργαστήριο ή/και καλλιτέχνης είχε καθιερώσει και εφάρμοζε τους δικούς του κανόνες/παραλλαγές πάνω στις βασικές μεθόδους με τις οποίες κατασκευάζονταν οι γιγαντοαφίσες: Καθαρισμός και τελάρωμα του χαρτιού. Μεγέθυνση των πορτραίτων ή των σκηνών που θα προβάλλονταν στη γιγαντοαφίσα με χρήση ειδικού προβολέα ή με τη μέθοδο της κατάτμησης της επιφάνειας σε πολλά επί μέρους ορθογώνια. Σκισάρισμα της βασικής σύνθεσης με κραγιόν ή κάρβουνο. Ανάπτυξη του θέματος με αδρές ή απαλές κινήσεις του πινέλου ή του πιστολιού ανάλογα με τον καλλιτέχνη ή το θέμα της γιγαντοαφίσας. Σχεδίαση και χρωματισμός των γραμμάτων. Φινίρισμα, κάποιες μικρές τελικές λεπτομέρειες και η αφίσα, πανέτοιμη, μεταφερόταν στον κινηματογράφο για τον οποίο προοριζόταν, προκειμένου να στηθεί περήφανα στην πρόσοψη, από μαστόρους ειδικούς και γι' αυτή τη δουλειά.

Επίσης, οι καλλιτέχνες κατασκεύαζαν τα χρώματα με πολύ ιδιαίτερο τρόπο, ώστε αφενός μεν να δουλεύονται σχετικά εύκολα, αφετέρου δε να αντέχουν στις καιρικές συνθήκες, στις οποίες οι γιγαντοαφίσες ήταν εκτεθειμένες σ' όλο το διάστημα της προβολής του έργου που διαφήμιζαν. Είναι χαρακτηριστικό ότι η σύνθεση των χρωμάτων δεν γινόταν σε παλέτα. Απλά, οι καλλιτέχνες, έχοντας τη σωστή αίσθηση του χρώματος, βουτούσαν το ίδιο πινέλο σε διαφορετικά δοχεία και κατευθείαν το άπλωναν στο χαρτί, ξέροντας προκαταβολικά το αποτέλεσμα. Επειδή ορισμένες μπογιές στέγνωσαν πιο γρήγορα από άλλες, με συνέπεια να μεταβάλλεται ο τόνος της ζωγραφισμένης επιφάνειας ανάλογα με την ταχύτητα στεγνωμάτος, έπρεπε να μαντεύουν τη σωστή αναλογία των επιμέρους χρωμάτων σε κάθε πινελιά, εξασφαλίζοντας εκ των προτέρων ότι θα επιτύχουν τον επιθυμητό τόνο μετά το στέγνωμα.

Γίνεται επομένως κατανοητό πως οι γιγαντοαφίσες αυτές ήταν εφήμερες δημιουργίες, και έργα πιεστικής παραγγελίας. Ως έργα τέχνης, όμως, έχουν χαραγμένο τον προσωπικό χαρακτήρα του καλλιτέχνη, ο οποίος – πέραν της τεχνικής και της επιδεξιότητάς του- έπρεπε να σχεδιάσει, να συνθέσει και να δώσει με τον δικό του μοναδικό τρόπο την ατμόσφαιρα του φιλμ, ώστε να κατατοπίσει αλλά και να “δελεάσει” τον θεατή για αυτό που πρόκειται να δει στη μεγάλη οθόνη.

Αυτή η εμπειρία, αυτή η μη μεταλαμπαδεύσιμη γνώση, ήταν ένα από τα σπουδαία μυστικά της τέχνης των δημιουργών της γιγαντοαφίσας. Δουλειά μεγάλου εικαστικού εύρους, χωρίς δυνατότητα επανάληψης, χωρίς το παραμικρό περιθώριο σφάλματος. Βέβαια, οι ίδιοι οι καλλιτέχνες-δημιουργοί τους, κράτησαν σίγουρα γι' αυτούς μόνο, κάποια μυστικά της ιδιαίτερης αυτής τέχνης.

Όλοι οι ζωγράφοι των γιγαντοαφισών ήταν υποχρεωμένοι να φωτογραφίζουν τα έργα τους, δημιουργώντας ένα πλήρες φωτογραφικό αρχείο, σε αντίθεση με τα ίδια τα έργα τα οποία τις περισσότερες φορές καταστρέφονταν αμέσως μετά την εκπλήρωση του σκοπού για τον οποίο φτιαχόντουσαν. Κάτι που δείχνει το πόσο εφήμερη ήταν η τέχνη αυτή και πόσο μοναδικά και με μεγάλη καλλιτεχνική και συλλεκτική αξία είναι τα έργα της συλλογής HELLAFFI που έχουν διασωθεί.

Όλα τα παραπάνω τεκμηριώνουν το γιατί είναι πολύ σημαντική η ανάγκη διάσωσης και προβολής της συλλογής HELLAFFI. Η ψηφιοποίηση των έργων, η τεκμηρίωση και εν συνεχεία διάδοσή τους, όχι μόνο τα διασώζει και τα παρουσιάζει σε ένα ευρύ κοινό, αλλά προσφέρει μια σημαντική πηγή γνώσης, όσον αφορά στις καλλιτεχνικές, πολιτιστικές ακόμη και κοινωνικές συνθήκες της εποχής στην οποία εμφανίστηκαν. Μία τέχνη που έχει σβήσει εδώ και δεκαετίες, αναβιώνει μέσω της προβολής της στο διαδίκτυο.

Ο Ανάδοχος θα πρέπει να ψηφιοποιήσει συνολικά τις 193 γιγαντοαφίσσες και τα 81 έργα μικρότερων διαστάσεων που περιγράφονται στον κατάλογο που επισυνάπτεται ως Παράρτημα στην παρούσα προκήρυξη, σύμφωνα με τις προδιαγραφές που αναφέρονται στη συνέχεια.

## **2. Προδιαγραφές φωτογράφισης**

Ο Ανάδοχος θα πραγματοποιήσει έγχρωμη ψηφιακή φωτογράφιση υψηλών προδιαγραφών, με σύγχρονο ψηφιακό εξοπλισμό και συνοδεία φωτιστικών πηγών που είναι εγκεκριμένα για τη χρήση σε έργα μεγάλης ιστορικής και καλλιτεχνικής αξίας, ενδεχομένως σε κατάσταση φθοράς. Οι λήψεις ανά αντικείμενο θα είναι όσες χρειάζεται για να διασφαλιστεί το άρτιο αποτέλεσμα. Τα μεγέθη και το υλικό των αντικειμένων καταγράφονται στον κατάλογο που επισυνάπτεται ως Παράρτημα στην παρούσα προκήρυξη. Τα πρωτότυπα αρχεία λήψης (RAW) που θα παραδοθούν, θα πρέπει να έχουν 5.000 pixels ως ελάχιστο μέγεθος της μεγαλύτερης πλευράς. Η ποιότητα και η ευκρίνεια των ψηφιακών αρχείων θα ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις δημοσίευσης σε καλλιτεχνική έκδοση υψηλής ποιότητας. Στη φωτογράφιση θα προβλεφθεί η χρήση ουδέτερου φόντου, που να διευκολύνει την απομόνωση του αντικειμένου χωρίς φόντο. Οι ψηφιακές εικόνες θα παραδοθούν χρωματικά και τονικά διορθωμένες. Επιπλέον των πρωτότυπων αρχείων λήψης (RAW), οι εικόνες θα παραδοθούν σε μορφότυπο TIFF και στη μέγιστη ανάλυση καθώς και στις αναλύσεις που περιγράφονται στους πίνακες συμμόρφωσης για αρχεία προβολής και προεπισκόπησης. Συμπληρωματικά θα παραδοθεί και η τεκμηρίωση των ψηφιακών αρχείων, όπως περιγράφεται παρακάτω.

Επιπλέον, στο συμβατικό αντικείμενο του Αναδόχου περιλαμβάνονται οι παρακάτω εργασίες:

1. Αποσυσκευασία-Συσκευασία: Ο ανάδοχος αναλαμβάνει την αποσυσκευασία των έργων (τα οποία είναι τυλιγμένα με πλαστικό ρολό φυσαλίδας "αεροπλάστ" και κολλητική ταινία) και τη μετακίνησή τους από την αποθήκη φύλαξης στον χώρο φωτογράφισης, ο οποίος βρίσκεται παραπλεύρως της αποθήκης. Μετά τη φωτογράφιση, το κάθε έργο επανασυσκευάζεται και μεταφέρεται στην αποθήκη φύλαξης.

2. **Συντήρηση:** Ο ανάδοχος θα προβεί σε εφαρμογές επεμβατικής συντήρησης (σωστικές εργασίες συντήρησης) των έργων, όπου κρίνεται απαραίτητο, αναλαμβάνοντας την εκτέλεση μικρο-εργασιών που απαιτούνται για την ανάκαμψη της φθοράς των έργων. Οι όποιες ειδικές επεμβάσεις γίνονται με σκοπό την διατήρηση και ασφαλή διάθεση των έργων καθώς και την προετοιμασία του υλικού για ψηφιοποίηση, αναπαραγωγή, εκθέσεις, εκδόσεις κλπ. Συγκεκριμένα, σε περίπου 60 έργα (κυρίως αυτά που είναι σε χαρτί/καμβά, και τυλιγμένα σε ρολό), θα πρέπει να γίνουν μικρές εργασίες συντήρησης των σχισμάτων που υπάρχουν σε κάποια σημεία, ώστε να αποφευχθεί η περαιτέρω φθορά τους.

3. **Επικαιροποίηση στοιχείων περιγραφής έργων:** Ταυτόχρονα με τη φωτογράφιση ο ανάδοχος αναλαμβάνει τον έλεγχο και την επικαιροποίηση των αναλυτικών στοιχείων περιγραφής του κάθε έργου (τίτλος ελληνικός και ξένος, διαστάσεις, καλλιτέχνης, χρονολογία, λοιπές παρατηρήσεις), αντιπαραβάλλοντας τα πρωτότυπα έργα με την ηλεκτρονική λίστα καταγραφής τους (αρχείο excel), η οποία επισυνάπτεται ως παράρτημα στην παρούσα διακήρυξη.

Κατά τη διαδικασία της ψηφιοποίησης πρέπει να παραδοθούν σε μορφή πίνακα (ενδεικτικά αναφέρουμε RTF, XLS) στην Αναθέτουσα Αρχή οι εξής πληροφορίες:

Πληροφοριακές ενότητες	Παρατηρήσεις
<b>αριθμός ταυτότητας αντικειμένου</b>	Όπως ορίζεται από το Μουσείο Κινηματογράφου.
<b>όνομα ψηφιακού αρχείου</b>	Όνομα του αρχείου ψηφιακής εικόνας που παράχθηκε είτε με ψηφιακή λήψη είτε με τη διαδικασία ψηφιοποίησης φωτογραφικού υλικού (φωτογραφίας, αρνητικού, διαφάνειας).
<b>είδος πρωτοτύπου</b>	Τιμή από λίστα (έγχρωμη φωτογραφία, α/μ φωτογραφία, έγχρωμη διαφάνεια, α/μ διαφάνεια, έγχρωμο αρνητικό, α/μ αρνητικό, contact έγχρωμο, contact α/μ, κτλ).
<b>είδος συσκευής</b>	Τιμή από λίστα. Τα στοιχεία της ψηφιακής μηχανής που χρησιμοποιήθηκε.
<b>χαρακτηριστικά συσκευής</b>	Τιμή από λίστα: τύπος κάμερας και φακού λήψης, φωτισμός.
<b>ανάλυση εικόνας</b>	Ο αριθμός των pixels που αποτελούν την ψηφιοποιημένη εικόνα (πχ. 4096X6144 pixels), pixel per inch (600 dpi) ή dot per inch (400 dpi).
<b>μοντέλο χρωμάτων</b>	Τιμή από λίστα: Color(RGB), Color (CMYK), Grayscale, Line Art.
<b>βάθος χρώματος</b>	Τιμή από λίστα: bi-tonal, 8bit, 12bit, 16bit, 24bit, 32bit.
<b>κλίμακα</b>	Κλίμακα ψηφιοποίησης (π.χ. 100%, 200% κλπ).
<b>χρόνος παραγωγής</b>	Ημερομηνία που έγινε η παραγωγή.
<b>παραγωγός ψηφιακής εικόνας</b>	Τιμή από ενιαία λίστα προσώπων. Όνομα του φωτογράφου του ψηφιακής λήψης που καταγράφεται (Επώνυμο Όνομα).
<b>όνομα μέσου αποθήκευσης</b>	Ο αποθηκευτικός χώρος της ψηφιακής εικόνας (π.χ. CDP17). Όταν η ίδια εικόνα είναι αποθηκευμένη σε ένα δεύτερο μέσο με άλλο όνομα, θα γράφεται αυτό το μέσο αποθήκευσης με το νέο όνομα σε παρένθεση [π.χ. CDP90 (49copy.tif)].
<b>παρατηρήσεις</b>	Κείμενο.
<b>ημερομηνία σύνταξης</b>	Ημερομηνία που έγινε η καταχώρηση (mm-dd-yyyy).

Επισημαίνεται ότι η εργασία της ταυτοποίησης των ψηφιοποιημένων εικόνων θεωρείται ιδιαίτερα σημαντική και είναι απαραίτητη, παρά το γεγονός ότι απαιτεί αρκετό χρόνο και ιδιαίτερη προσοχή. Για το λόγο αυτό, η ονομασία των ψηφιακών αρχείων θα πρέπει να ακολουθεί τον εξής κανόνα: κάθε αρχείο ονομάζεται από τον αριθμό ταυτότητας του αντικειμένου ακολουθούμενο από την έκφραση ή λήψη1, λήψη2 κλπ. Δηλαδή, η ψηφιακή εικόνα της πρώτης λήψης του αντικειμένου A136 θα αποθηκευτεί ως A136λήψη1.tif.

Ο Ανάδοχος θα πρέπει να περιγράψει στην τεχνική προσφορά του τις προδιαγραφές και την ποσότητα του εξοπλισμού που θα διαθέσει για την ψηφιοποίηση. Για την εξυπηρέτηση της σαφήνειας των προσφερομένων, επιτρέπεται να συνοδεύσει την περιγραφή του με τεχνικά φυλλάδια στα οποία θα φαίνεται η καταλληλότητά του εξοπλισμού. Σε κάθε περίπτωση, οι εξειδικεύσεις της διαδικασίας και οι τεχνικές λεπτομέρειες που θα περιέχονται στη μελέτη εφαρμογής, δεν ανατρέπουν οποιονδήποτε από τους όρους της παρούσας.

Σημειώνεται ότι η Αναθέτουσα Αρχή δεν θα συμβάλει με εξοπλισμό (σταθμούς εργασίας, στοιχεία δικτύωσης κλπ) στο έργο. Ο προσφέρων θα επιλέξει τον πλέον κατάλληλο, ποσοτικά και ποιοτικά εξοπλισμό για την υλοποίηση και την εκπαίδευση του προσωπικού του.

Η τελική αποθήκευση των ψηφιοποιημένων αντιγράφων καθώς, επίσης, και των ψηφιοποιημένων αντιγράφων για το Διαδίκτυο θα γίνεται σε εξυπηρετητή (Server) της Αναθέτουσας Αρχής.

Η φωτογράφιση θα πραγματοποιηθεί στην αποθήκη του Φεστιβάλ που βρίσκεται στο Καλοχώρι, Θεσσαλονίκης, σε ένα κτίσμα έκτασης 1.000 τ.μ. Η συλλογή HELLAFFI φυλάσσεται σε εσωτερικό ξεχωριστό κλιματιζόμενο θάλαμο, όπου τηρούνται όλες οι προδιαγραφές συντήρησης έργων τέχνης. Οι διαστάσεις του θαλάμου είναι 150 τ.μ. Μέσα στην αποθήκη και ακριβώς έξω από τον θάλαμο, υπάρχει χώρος περίπου 50 τ.μ. που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την φωτογράφιση της συλλογής.

Ο Ανάδοχος θα πρέπει να παραδώσει πλήρες σχέδιο υλοποίησης των εργασιών που αναλαμβάνει, με αναλυτικό χρονοδιάγραμμα και αναλυτική περιγραφή των εργασιών. Θα πρέπει να περιγράφεται, μεταξύ άλλων, ο τρόπος επιτεδοποίησης του πρωτοτύπου. Το σχέδιο θα εγκριθεί από την Αναθέτουσα Αρχή και θα περιλαμβάνει λεπτομέρειες σχετικά με τις μεθόδους χειρισμού του υλικού προς ψηφιοποίηση και τον εξοπλισμό που θα χρησιμοποιηθεί (φωτογραφικές μηχανές, φωτιστικά μέσα).



### **A3.4.6 Λειτουργική Ενότητα «Μετάφραση των μεταδεδομένων και επιλεγμένων τμημάτων από τα τεκμήρια» (Τμήμα Γ του Έργου)**

Στο πλαίσιο της παρούσας λειτουργικής ενότητας, θα μεταφραστούν από τα ελληνικά στα αγγλικά αφενός η τεκμηρίωση της συλλογής HELLAFFI η οποία θα παραχθεί στο πλαίσιο της Πράξης, στο σύνολό της, και αφετέρου επιλεγμένα τμήματα από τις εκδόσεις του Φεστιβάλ και ενδεχομένως των κινηματογραφικών περιοδικών.

Η μετάφραση επιλεγμένων τμημάτων του υλικού, το οποίο είναι ιδιαίτερης και μοναδικής καλλιτεχνικής και ιστορικής αξίας, αποτελεί ιδιαίτερα σημαντική παράμετρο στην διάσωση και διάδοσή του. Ειδικότερα σε ό,τι αφορά τις εκδόσεις του Φεστιβάλ έως το 2005, που δεν είναι στην πλειονότητά τους διαθέσιμες παρά μόνο στα ελληνικά, είναι χρήσιμη η μετάφραση της σελίδας των περιεχομένων, του εισαγωγικού κειμένου του επιμελητή της έκδοσης, καθώς και επιλεγμένων πρωτότυπων τμημάτων της έκδοσης αντιπροσωπευτικών του έργου του δημιουργού, όπως πχ. η κεντρική συνέντευξη μαζί του.

Το υλικό που θα ψηφιοποιηθεί και θα τεκμηριωθεί, καταγράφει την πρόσληψη της τέχνης του κινηματογράφου στην Ελλάδα, μέσω άλλων τεχνών. Αυτό όμως δεν σημαίνει πως το υλικό αυτό αφορά και ενδιαφέρει μόνο το ελληνικό κοινό. Οι πληροφορίες, οι υπηρεσίες και οι δυνατότητες που θα δοθούν μέσα από τα συστήματα που θα αναπτυχθούν, θα αφορούν σε ένα πολύ μεγαλύτερο και διεθνές κοινό. Θα δώσουν επίσης πολύτιμη βοήθεια σε ερευνητές-μελετητές, σε ανθρώπους που ασχολούνται γενικότερα με την τέχνη του κινηματογράφου, μια τέχνη παγκόσμια. Μοναδικά και πρωτότυπα κείμενα, άρθρα, συνεντεύξεις θα βγουν έξω από τα στενά γεωγραφικά και γλωσσικά σύνορα και θα αποκτήσουν ακόμη μεγαλύτερη καλλιτεχνική και πολιτιστική αξία.

Ένας διεθνής πολιτιστικός φορέας, όπως το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που αποφασίζει να προβάλει και να διαδώσει το πολιτιστικό του απόθεμα, δεν μπορεί να θέτει γλωσσικούς περιορισμούς που αυτόματα θέτουν περιορισμούς στην προσβασιμότητα και στην αντιληπτικότητα του υλικού από το παγκόσμιο κοινό στο οποίο εκ των πραγμάτων απευθύνεται. Καθίσταται, επομένως, σαφές πως η μετάφραση της τεκμηρίωσης και τμημάτων του υλικού που θα ψηφιοποιηθεί, είναι απαραίτητη και αναγκαία.

Οι παραπάνω παρατηρήσεις δίνουν και το στίγμα της υψηλής ποιότητας που απαιτείται να έχουν οι μεταφράσεις που θα γίνουν, σε ό,τι αφορά την πιστότητα και ορθότητα της απόδοσης, το κινηματογραφικό ύφος, την ακρίβεια στην απόδοση των κυρίων ονομάτων, τίτλων ταινιών κλπ. Για την ορθή εκτέλεση του έργου, ο Ανάδοχος θα πρέπει να διεξάγει ειδική έρευνα στις διαθέσιμες πηγές πληροφόρησης προκειμένου

να επιβεβαιώσει τον πρωτότυπο τίτλο της ταινίας, τον τίτλο με τον οποίο κυκλοφόρησε στις χώρες που ενδιαφέρουν, τα ονόματα των συντελεστών στη μητρική τους γλώσσα κλπ.

Ο συνολικός όγκος των κειμένων που θα αναλάβει να μεταφράσει από τα ελληνικά στα αγγλικά και να επιμεληθεί ο Ανάδοχος θα είναι 1.800 σελίδες των 250 λέξεων.

### **A.3.5 Λειτουργικά Χαρακτηριστικά Εξοπλισμού**

Βλέπε τους σχετικούς πίνακες συμμόρφωσης.

### **A.3.6 Διαλειτουργικότητα**

Για την εξασφάλιση της οριζόντιας διαλειτουργικότητας επιβάλλεται κατά την ανάπτυξη των συστημάτων και διεπαφών η εφαρμογή όλων των απαραίτητων κριτηρίων ευχρηστίας, ποιότητας, διαλειτουργικότητας και διαθεσιμότητας των τελικών συστημάτων. Οι διεπαφές και τα εργαλεία που θα παραχθούν θα πρέπει να βασίζονται στα διεθνή πρότυπα ευχρηστίας λογισμικού τα οποία οδηγούν στην ανάπτυξη εργαλείων που μπορούν εύκολα, με το κατάλληλο συνοδευτικό εγχειρίδιο να χρησιμοποιηθούν από ανειδίκευτους χρήστες.

Συγκεκριμένα το ψηφιακό απόθεμα που θα δημιουργηθεί θα πρέπει να είναι διαλειτουργικό και συνδεδεμένο με την Πύλη Προβολής Ψηφιακού Αποθέματος και συγχρόνως να είναι διαθέσιμο για αξιοποίηση και από τις εφαρμογές των βιωματικών stands και των λοιπών υπηρεσιών διάχυσης και προβολής. Το ψηφιακό απόθεμα και οι υπηρεσίες διάχυσης και προβολής θα ακολουθούν:

- Οι οδηγίες σχετικά με τη διαλειτουργικότητα που περιλαμβάνονται στο υπογεγραμμένο πλαίσιο συνεργασίας του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με το Ε.Κ.Τ., που επισυνάπτεται στο Παράρτημα C5.3 της παρούσας.
- Τα πρότυπα διαλειτουργικότητας όπως προσδιορίζονται στο επικαιροποιημένο Πλαίσιο Οδηγιών Προδιαγραφών, Αρχών Διαλειτουργικότητας και Ανοιχτών Δεδομένων της Ε.Υ.Δ. Ε.Π. Ψηφιακή Σύγκλιση.
- Τις απαιτήσεις του Ελληνικού Πλαισίου Παροχής Υπηρεσιών Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης και τα Πρότυπα Διαλειτουργικότητας (e-gif), τα οποία έχουν καταρτιστεί από το Υπουργείο Εσωτερικών & την Γενική Γραμματεία Δημόσιας Διοίκησης & Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης (ΥΑΠ/Φ.40.4/1/989 Υπουργική Απόφαση ΦΕΚ 1301/12.04.2012).

Επίσης, θα πρέπει να εφαρμοσθούν στο Ψηφιακό Απόθεμα όλα τα διεθνή πρότυπα και πρωτόκολλα εξωτερικής διαλειτουργικότητας συστημάτων όπως το OAI-MPH και τα διεθνή πρότυπα μεταδεδομένων τεκμηρίωσης που αξιοποιούνται από διεθνείς φορείς όπως το ESE και το EDM που αξιοποιείται από τη European Digital Library ([www.europeana.eu](http://www.europeana.eu)).

Η διασφάλιση της οριζόντιας και εξωτερικής διαλειτουργικότητας θεωρείται απαραίτητη για την υλοποίηση του έργου.

Σύμφωνα με τις προδιαγραφές της πλατφόρμας «Αποθετήριο ως υπηρεσία» που θα παρέχει το ΕΚΤ, θα πρέπει να υλοποιηθούν (όπου αυτό είναι τεχνικά δυνατό) διασυνδέσεις ανταλλαγής υλικού τουλάχιστον με τους: Europeana, European Film Gateway, Ψηφιακό Σχολείο ΥΠΕΠΘ, Wikipedia. Στόχος είναι η διάδοση των αποτελεσμάτων προς το ευρύ και ειδικό κοινό αλλά και η προσέλκυση επισκεπτών στην συλλογή που θα δημιουργηθεί έτσι ώστε με αφορμή υλικά που βρέθηκαν σε διαφορετικής φύσης πλατφόρμες ο επισκέπτης να μπορεί να περιηγηθεί σε μία ολοκληρωμένη εμπειρία σχετικά με την πρόσληψη του κινηματογράφου στην Ελλάδα. Ιδιαίτερες προδιαγραφές για τη διαλειτουργικότητα όπως αυτές ορίζονται από το ΕΚΤ παρέχονται στους σχετικούς πίνακες συμμόρφωσης και αφορούν τη διαλειτουργικότητα σε επίπεδο συστημάτων, συστημάτων αναζήτησης και καταλόγων, δομής μεταδεδομένων κ.α.

**Πίνακας 2: Πίνακας (υπο)συστημάτων ή/και λειτουργικών μονάδων που πρέπει να διαλειτουργούν**

<b>(Υπο)συστήματα/Υπηρεσίες που οφείλουν να διαλειτουργούν</b>	<b>Πληροφορίες που ανταλλάσσονται</b>	<b>Παρατηρήσεις</b>
Σύστημα Ψηφιοποίησης και Ψηφιακό Απόθεμα	Ψηφιακά αντίγραφα σελίδων βιβλίων και περιοδικών και ψηφιακά αντίστοιχα έκθεσης Hellafi	Οριζόντια διαλειτουργικότητα Ψηφιακού Αποθέματος με τα λοιπά προς υλοποίηση συστήματα
MyFestival / Προσωπική προβολή ψηφιακού υλικού ανά χρήστη	Ψηφιακά αντίγραφα σελίδων βιβλίων και περιοδικών και ψηφιακά αντίστοιχα έκθεσης Hellafi – Συνοδευτική τεκμηρίωση	Οριζόντια διαλειτουργικότητα με το Ψηφιακό Απόθεμα
Crowd Sourcing & Κοινωνική δικτύωση / Βελτιστοποίηση της τεκμηρίωσης από τον τελικό χρήστη	Ψηφιακά αντίγραφα σελίδων βιβλίων και περιοδικών και ψηφιακά αντίστοιχα έκθεσης Hellafi – Συνοδευτική τεκμηρίωση	Οριζόντια διαλειτουργικότητα με το Ψηφιακό Απόθεμα
Εφαρμογές εκπαιδευτικού υλικού σχολικής ηλικίας	Ψηφιακά αντίγραφα σελίδων βιβλίων και περιοδικών και ψηφιακά αντίστοιχα έκθεσης Hellafi – Συνοδευτική τεκμηρίωση	Οριζόντια διαλειτουργικότητα με το Ψηφιακό Απόθεμα
Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Έξυπνες Συσκευές	Ψηφιακά αντίγραφα σελίδων βιβλίων και περιοδικών και ψηφιακά αντίστοιχα έκθεσης Hellafi – Συνοδευτική τεκμηρίωση	Οριζόντια διαλειτουργικότητα με το Ψηφιακό Απόθεμα

Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Βιωματικά Stands	Ψηφιακά αντίγραφα σελίδων βιβλίων και περιοδικών και ψηφιακά αντίστοιχα έκθεσης Hellafi – Συνοδευτική τεκμηρίωση	Οριζόντια διαλειτουργικότητα με το Ψηφιακό Απόθεμα
Εικονικές εκθέσεις - Εκθέσεις on-demand	Ψηφιακά αντίγραφα σελίδων βιβλίων και περιοδικών και ψηφιακά αντίστοιχα έκθεσης Hellafi – Συνοδευτική τεκμηρίωση	Οριζόντια διαλειτουργικότητα με το Ψηφιακό Απόθεμα

### A3.1 Πολυκαναλική προσέγγιση

Το ψηφιακό περιεχόμενο και οι υπηρεσίες που θα δημιουργηθούν θα είναι διαθέσιμες στο ευρύ κοινό με πολυκαναλική προσέγγιση.

Το σύνολο των προτεινόμενων δράσεων σχεδιάστηκε γύρω από την εμπειρία και γνώση που ο τελικός επισκέπτης μπορεί να αποκομίσει από τα δεδομένα που του παρέχονται. Για την διασφάλιση της εισχώρησης των υπηρεσιών στο γενικό κοινό, κρίνεται απαραίτητη η παροχή δυνατότητας πρόσβασης στα ανοιχτά δεδομένα αλλά και στα ίδια τα τεκμήρια από όσο το δυνατόν περισσότερα κανάλια:

- Πρόσβαση από το PC μέσω WEB
- Πρόσβαση από το PC μέσω SOCIAL MEDIA
- Πρόσβαση από το ΚΙΝΗΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ μέσω NATIVE APPLICATION
- Πρόσβαση από τους ΦΥΣΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, των κινηματογράφων Ολύμπιον και Παύλος Ζάννας μέσω ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΤΑΘΜΩΝ

**Πίνακας 3: Μέσα Πρόσβασης (κανάλια) ανά παρεχόμενη υπηρεσία**

Υπηρεσία	Τρόποι Αλληλεπίδρασης	Τερματικό Πρόσβασης	Τρόπος Πρόσβασης
Σύστημα Ψηφιοποίησης και Ψηφιακό Απόθεμα	Web Browser	PC / Laptop	online
MyFestival / Προσωπική προβολή ψηφιακού υλικού ανά χρήστη	Web Browser	PC / Laptop / Κινητό Τηλέφωνο / Tablet	online
Crowd Sourcing & Κοινωνική δικτύωση / Βελτιστοποίηση της	Web Browser / Social Network	PC / Laptop / Κινητό Τηλέφωνο / Tablet	online

τεκμηρίωσης από τον τελικό χρήστη			
Εφαρμογές εκπαιδευτικού υλικού σχολικής ηλικίας	Web Browser	PC / Laptop	online
Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Έξυπνες Συσκευές	Native Application	Κινητό τηλέφωνο / Tablet / Laptop	online
Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Βιωματικά Stands	Web Browser / τοπική εφαρμογή	Διαδραστικός Σταθμός	online και τοπικό δίκτυο
Εικονικές εκθέσεις - Εκθέσεις on-demand	Web Browser	PC / Laptop / Διαδραστικός Σταθμός	online

### A3.2 Ανοιχτά δεδομένα

Η έννοια των ανοιχτών δεδομένων σχετίζεται με τη διάθεση οποιασδήποτε μορφής ηλεκτρονικού περιεχομένου (κείμενα, αριθμοί, κλπ.) στο ευρύ κοινό μέσα από το Διαδίκτυο χωρίς περιορισμούς ως προς την αντιγραφή, περαιτέρω χρήση και διάθεση ή τροποποίηση αυτού ή των τροποποιημένων αντιγράφων του. Οι χρήστες θα πρέπει να είναι σε θέση να εντοπίσουν την ύπαρξη δεδομένων γενικά, να εντοπίζουν δεδομένα ενδιαφέροντος, να αποκτούν πρόσβαση σε αυτά και να είναι σε θέση να επικοινωνούν με τους κατόχους δημόσιων δεδομένων. Η απελευθέρωση και η διάχυση των δημόσιων δεδομένων διευκολύνει τη συμμετοχή των πολιτών σε δημοκρατικές διαδικασίες, καθώς γίνεται ευκολότερα αντιληπτός ο τρόπος λειτουργίας του παραγωγού και φορέα των δεδομένων, ενώ συγχρόνως εξυπηρετείται και η διαφάνεια. Από αντίστοιχες πρωτοβουλίες σε χώρες του εξωτερικού διαπιστώθηκε ότι το «άνοιγμα» των δεδομένων προσέφερε ανταποδοτικά οφέλη μέσω της αξιοποίησης των δεδομένων από πολίτες, δημόσιους φορείς και επιχειρήσεις.

Η παρούσα Πράξη περιλαμβάνει εξωστρεφείς υπηρεσίες μέσω των οποίων οι πολίτες αποκτούν πρόσβαση στο Ψηφιακό Πολιτισμικό Απόθεμα του φορέα. Για το λόγο αυτό, τα δεδομένα αλλά και οι υπηρεσίες που θα αναπτυχθούν στο πλαίσιο της παρούσας Πράξης θα διατεθούν σύμφωνα με την αρχή της «ανοικτότητας» (openness) αλλά και με το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο. Ενδεικτικά, πέραν του Ν. 3882/2010 αναφέρονται οι Ν. 3448/2004, 3861/2010, 2472/1997, 3625/2007.

Τα δεδομένα θα προσφέρονται με ανοιχτή άδεια που θα επιτρέπει τη χρήση τους για εκπαιδευτικούς σκοπούς καθώς και για σκοπούς προώθησης του πολιτιστικού αποθέματος, πχ. μέσω συσσωρευτών αποθετηρίων.

Πιο συγκεκριμένα, θα είναι διαθέσιμα στο κοινό κάτω από την άδεια χρήσης Creative Commons v3.0 Ελληνική by/nc/sa (αναφορά του δημιουργού κατά την αρχική χρήση, μη εμπορική χρήση, αλλά και δικαίωμα τροποποίησης ή αλλοίωσης του υλικού και στη συνέχεια διανομή αυτού, με υποχρέωση για αναφορά στον αρχικό δημιουργό και εν γένει, διανομή υπό τους ίδιους όρους με το αρχικό. Αναφορά:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/gr/>). Το περιεχόμενο των χρηστών της υπηρεσίας κοινωνικής δικτύωσης θα πρέπει να ακολουθεί την άδεια Creative Commons.

Όλα τα δεδομένα, η τεκμηρίωση και τα ψηφιακά υποκατάστατα που παράγονται από το έργο θα είναι διαθέσιμα στο πλαίσιο της νομοθεσίας για τα πνευματικά δικαιώματα.

Επίσης, στην παρούσα Πράξη οι πλατφόρμες υλοποίησης θα πρέπει να ακολουθούν ευρέως διαδεδομένα ανοιχτά πρότυπα τεχνολογιών, προκειμένου να εξασφαλισθεί η διαλειτουργικότητα του και η προσαρμογή του συστήματος στις μελλοντικές τεχνολογικές εξελίξεις. Για την υλοποίηση της Πράξης θα υιοθετηθεί η χρήση Ανοιχτών Προτύπων (Open Standards) για το λογισμικό και τις διαδικασίες και Ανοιχτών Μορφών (Open Formats) για τα δεδομένα και το περιεχόμενο. Για την επικοινωνία με τρίτα συστήματα θα ακολουθηθούν διαδεδομένα πρότυπα, όπως για παράδειγμα:

Περιγραφή προτύπου	Σημασία/Χρήση στο πλαίσιο του Έργου
XML, JSON, REST	Επικοινωνία με τρίτα συστήματα
CIDOC-CRM	Διάθεση πολιτιστικής πληροφορίας σε ευρωπαϊκά συστήματα (Europeana)
OAI - PMH	Επικοινωνία με αποθετήριο πολιτιστικού αποθέματος ΕΚΤ

Τα ψηφιακά αρχεία θα περιγραφούν με ανοιχτά πρότυπα μεταδεδομένων (πχ Dublin Core) και το πρότυπο περιγραφής διαδικτυακών πόρων RDF (Resource Description Framework). Επίσης θα χρησιμοποιηθούν και πιο ειδικά πρότυπα, όπως το πρότυπο σημασιολογικής περιγραφής διαδικτυακών πόρων OWL (Web Ontology Language).

### **A3.3 Απαιτήσεις Ασφάλειας**

Οι απαιτήσεις ασφαλείας που θα πρέπει να πληρούνται κατά την υλοποίηση του έργου επικεντρώνονται σε δύο σημεία:

- Απαιτήσεις ορθής ταυτοποίησης χρηστών και εξουσιοδοτημένης πρόσβασης στο Σύστημα Ψηφιοποίησης / Τεκμηρίωσης και το Ψηφιακό Αποθέμα και σε επιμέρους εφαρμογές.
- Απαιτήσεις προστασίας ορθής ταυτοποίησης του χρήστη Διαδικτύου στην περιπτώσή των υπηρεσιών που επιτρέπουν πρόσβαση και εμπλουτισμό του ψηφιακού αποθέματος όπως π.χ. την υπηρεσία MyFestival.

### **A3.4 Απαιτήσεις Ευχρηστίας Συστήματος**

Τα συστήματα και οι υπηρεσίες που θα υλοποιηθούν θα πρέπει να ακολουθούν τα σύγχρονα κριτήρια ευχρηστίας διεπαφών και εφαρμογών Διαδικτύου. Ιδιαίτερα το Σύστημα Ψηφιοποίησης / Τεκμηρίωσης, τα βιωματικά stands και η Πύλη Προβολής του Ψηφιακού Αποθέματος θα πρέπει να παρέχουν εύχρηστες υπηρεσίες και εφαρμογές προς χρήστες με βασική εμπειρία στη χρήση φυλλομετρητών Διαδικτύου για τη χρήση και πρόσβαση σε ψηφιακό περιεχόμενο.

### **A3.5 Απαιτήσεις Προσβασιμότητας**

Οι προδιαγραφές προσβασιμότητας σε όλα τα παραγόμενα συστήματα θα πρέπει να βασίζονται στα διεθνή πρότυπα W3C WAI AA για την πρόσβαση του ευρέος κοινού αλλά και των ΑμεΑ.

Αναλυτικά και σύμφωνα με το «Ελληνικό Πλαίσιο Παροχής Υπηρεσιών Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης και Πρότυπα Διαλειτουργικότητας» (δημοσιευμένο στο [www.e-gif.gov.gr](http://www.e-gif.gov.gr)), προκειμένου να διασφαλίζεται η πρόσβαση των ατόμων με αναπηρία στις προσφερόμενες ηλεκτρονικές υπηρεσίες και το ηλεκτρονικό περιεχόμενο της διαδικτυακής πύλης:

- Η κατασκευή της θα πρέπει να συμμορφώνεται πλήρως με τις ελέγξιμες Οδηγίες για την Προσβασιμότητα του Περιεχομένου του Ιστού έκδοση 2.0 σε επίπεδο προσβασιμότητας τουλάχιστον «AA» (WCAG 2.0 level AA),

- Στην περίπτωση προσφοράς διαδικτυακών υπηρεσιών για χρήση από φορητές συσκευές, επιπλέον της προηγούμενης συμμόρφωσης θα πρέπει να ληφθούν υπόψη οι ελέγξιμες Βέλτιστες Πρακτικές του Κινητού Παγκόσμιου Ιστού έκδοση 1.0 (Mobile Web Best Practices 1.0).

### A3.6 Ελάχιστες απαιτήσεις χρονοδιάγραμματος και Φάσεις Έργου

Το έργο διαιρείται στις ακόλουθες φάσεις:

**Πίνακας 4: Πίνακας Φάσεων Έργου**

A/A Φάσης	Τίτλος Φάσης	Μήνας Έναρξης	Μήνας Λήξης
<b>Τμήμα Α. Ψηφιοποίηση εκδόσεων και περιοδικών – ανάπτυξη εφαρμογών – προμήθεια εξοπλισμού – δημοσιότητα</b>			
A1	Ανάλυση Απαιτήσεων – Καταγραφή Αναγκών	1	1
A2	Προμήθεια Υλικού και Βασικού Λογισμικού	2	4
A3	Ψηφιοποίηση, Επεξεργασία και Καταλογογράφηση Υλικού	2	7
A4	Ανάπτυξη Εφαρμογών	2	12
A5	Εκπαίδευση και Πιλοτική Λειτουργία	13	14
A6	Υποστήριξη Παραγωγικής Λειτουργίας / Προβολή Κόμβου	15	18
A7	Προβολή / Δημοσιότητα	16	18
<b>Τμήμα Β. Φωτογράφιση συλλογής HELLAFFI</b>			
B1	Προετοιμασία και φωτογράφιση συλλογής	1	6
<b>Τμήμα Γ. Μεταφράσεις</b>			
Γ1	Μεταφράσεις	8	18

Για κάθε φάση παρατίθεται οι σχετικοί παρακάτω πίνακες:



**Τμήμα Α. Ψηφιοποίηση εκδόσεων και περιοδικών – ανάπτυξη εφαρμογών – προμήθεια εξοπλισμού – δημοσιότητα**

Φάση Νο	A1	Τίτλος	Ανάλυση Απαιτήσεων – Καταγραφή Αναγκών
Μήνας Έναρξης	1	Μήνας Λήξης	1
<p>Στόχοι</p> <p>Επικαιροποίηση χρονοδιαγράμματος εκτέλεσης έργου και σχεδιασμός των επιμέρους υποσυστημάτων με έμφαση στα σημεία απόφασης (milestones) και τον έγκαιρο εντοπισμό δυσκολιών.</p> <p>Περιγραφή Υλοποίησης</p> <p>Ανάλυση Απαιτήσεων – Καταγραφή Αναγκών από τον Ανάδοχο, σε συνεργασία με το προσωπικό και τη διοίκηση του Φεστιβάλ</p> <p>Παραδοτέα</p> <p>ΠΑ.1.1. - Τεύχος Αναλυτικών Προδιαγραφών (Αρχιτεκτονική, Τοπολογία, Λειτουργικότητα, Διασυνδεσιμότητα)</p>			

Φάση Νο	A2	Τίτλος	Προμήθεια Υλικού και Βασικού Λογισμικού
Μήνας Έναρξης	2	Μήνας Λήξης	4
<p>Στόχοι</p> <p>Προμήθεια, εγκατάσταση και παραμετροποίηση του υλικού και του βασικού λογισμικού που θα απαιτηθεί για την φιλοξενία του προτεινόμενου πληροφοριακού συστήματος</p> <p>Περιγραφή Υλοποίησης</p> <p>Στα πλαίσια της παρούσας φάσης θα πραγματοποιηθεί η προμήθεια των 6 υπολογιστών για χρήση από τους συνεργάτες που θα τεκμηριώσουν το ψηφιακό απόθεμα. Επιπρόσθετα θα ολοκληρωθεί η προμήθεια, η συναρμολόγηση και η εγκατάσταση του βασικού λογισμικού σε έξι (6) βιωματικά stands και στα σημεία που θα υποδειχθούν στον Ανάδοχο.</p> <p>Παραδοτέα</p> <p>ΠΑ.2.1. – Έξι (6) σταθμοί εργασίας</p> <p>ΠΑ.2.2. - Έξι (6) infokiosks</p> <p>ΠΑ.2.3. – Εγκατεστημένο και σε πλήρη λειτουργία υλικό και βασικό λογισμικό</p>			

Φάση Νο	A3	Τίτλος	Ψηφιοποίηση, Επεξεργασία και Καταλογγράφηση Υλικού
Μήνας Έναρξης	2	Μήνας Λήξης	7
<p>Στόχοι</p> <p>Η ψηφιοποίηση των εκδόσεων του Φεστιβάλ και των Κινηματογραφικών Περιοδικών, η επεξεργασία των παραγόμενων ψηφιακών αρχείων και η καταλογγράφηση τους.</p> <p>Περιγραφή Υλοποίησης</p>			

<p>Ψηφιοποίηση και Επεξεργασία Εκδόσεων Φεστιβάλ με αδιόρθωτο OCR σύμφωνα με τις ελάχιστες προδιαγραφές που ορίζονται στο τεύχος <i>Καλές πρακτικές και προδιαγραφές διαλειτουργικότητας για ανοικτό τεκμηριωμένο ψηφιακό περιεχόμενο</i> του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης, που επισυνάπτεται στην Πρόσκληση 31 ως Υποστηρικτικό Υλικό, σελίδες 7 έως 9</p> <p>Ψηφιοποίηση και Επεξεργασία Περιοδικών με αδιόρθωτο OCR σύμφωνα με τις προαναφερθείσες ελάχιστες προδιαγραφές</p> <p>Παραλαβή των προϊόντων της φωτογράφισης της συλλογής HELLAFFI που υλοποιεί ο ανάδοχος του Τμήματος Β</p>
<p><b>Παραδοτέα</b></p> <p>ΠΑ.3.1. – 26.503 ψηφιοποιημένες σελίδες Εκδόσεων Φεστιβάλ με αδιόρθωτο OCR</p> <p>ΠΑ.3.2. – 25.000 ψηφιοποιημένες σελίδες Περιοδικών με αδιόρθωτο OCR</p> <p>ΠΑ.3.3. – Καταχώρηση του συνόλου των ψηφιοποιημένων τεκμηρίων στο Αποθετήριο (συμπεριλαμβανομένης της συλλογής HELLAFFI)</p>

Φάση Νο	A4	Τίτλος	Ανάπτυξη Εφαρμογών
Μήνας Έναρξης	2	Μήνας Λήξης	12
<p><b>Στόχοι</b></p> <p>Η ανάπτυξη των επιμέρους υπο-συστημάτων του πληροφοριακού συστήματος, η ολοκλήρωσή τους (system integration) και η τελική εγκατάσταση της συνολικής λύσης στους cloud servers.</p> <p>Περιγραφή Υλοποίησης</p> <p>Ανάπτυξη των εφαρμογών: MyFestival / Προσωπική προβολή ψηφιακού υλικού ανά χρήστη, Crowd Sourcing &amp; Κοινωνική δικτύωση / Βελτιστοποίηση της τεκμηρίωσης από τον τελικό χρήστη, Εφαρμογές εκπαιδευτικού υλικού σχολικής ηλικίας, Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Έξυπνες Συσκευές, Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Βιωματικά Stands, Εικονικές εκθέσεις - Εκθέσεις on-demand.</p> <p><b>Παραδοτέα</b></p> <p>ΠΑ.4.1. - Εγκατεστημένη και σε πλήρη λειτουργία εφαρμογή MyFestival / Προσωπική προβολή ψηφιακού υλικού ανά χρήστη</p> <p>ΠΑ.4.2. - Εγκατεστημένη και σε πλήρη λειτουργία εφαρμογή Crowd Sourcing &amp; Κοινωνική δικτύωση / Βελτιστοποίηση της τεκμηρίωσης από τον τελικό χρήστη</p> <p>ΠΑ.4.3. - Εγκατεστημένες και σε πλήρη λειτουργία εφαρμογές εκπαιδευτικού υλικού σχολικής ηλικίας</p> <p>ΠΑ.4.4. - Εγκατεστημένη και σε πλήρη λειτουργία εφαρμογή Πρόσβασης Ψηφιακού Αποθέματος από Έξυπνες Συσκευές</p> <p>ΠΑ.4.5. - Εγκατεστημένη και σε πλήρη λειτουργία εφαρμογή Πρόσβασης Ψηφιακού Αποθέματος από Βιωματικά Stands</p> <p>ΠΑ.4.6. - Εγκατεστημένη και σε πλήρη λειτουργία εφαρμογή Εικονικών εκθέσεων - Εκθέσεων on-demand</p> <p>ΠΑ.4.7. - Εγκατεστημένο και πλήρη λειτουργία πληροφοριακό σύστημα (system integration)</p> <p>ΠΑ.4.8. - Τεύχος αποτελεσμάτων εκτέλεσης σεναρίων χρήσης.</p>			

Φάση Νο	A5	Τίτλος	Εκπαίδευση και Πιλοτική Λειτουργία
Μήνας Έναρξης	13	Μήνας Λήξης	14

<p><b>Στόχοι</b></p> <p>Η κατάρτιση των στελεχών του φορέα στη χρήση και διαχείριση των επιμέρους συστημάτων και εφαρμογών, μέσα σε περιβάλλον δοκιμαστικής λειτουργίας. Βασικός στόχος είναι η βελτιστοποίηση του συστήματος (bug free &amp; feature complete applications)</p>	
<p><b>Περιγραφή Υλοποίησης</b></p> <p>Στη φάση αυτή προβλέπεται η εκτέλεση αναλυτικού εκπαιδευτικού προγράμματος. Για το σκοπό αυτό θα πρέπει να παραδοθεί από τον Ανάδοχο η εκπαιδευτική ύλη καθώς το πρόγραμμα των σεμιναρίων. Παράλληλα με την εκπαίδευση θα «τρέξει» και η πιλοτική λειτουργία του συστήματος, με σκοπό τον έγκαιρο εντοπισμό τυχόν σφαλμάτων και δυσλειτουργιών και την άμεση επίλυσή του</p>	
<p><b>Παραδοτέα</b></p> <p>ΠΑ.5.1. -Αναλυτικό Πρόγραμμα &amp; Μεθοδολογία Εκπαίδευσης</p> <p>ΠΑ.5.2. -Διενέργεια εκπαιδευτικών σεμιναρίων.</p>	

Φάση Νο	A6	Τίτλος	Υποστήριξη Παραγωγικής Λειτουργίας / Προβολή Κόμβου
<b>Μήνας Έναρξης</b>	<b>15</b>	<b>Μήνας Λήξης</b>	<b>18</b>
<p><b>Στόχοι</b></p> <p>Η υποστήριξη των στελεχών του φορέα σε περιβάλλον παραγωγικής λειτουργίας του συστήματος.</p>			
<p><b>Περιγραφή Υλοποίησης</b></p> <p>Στη φάση αυτή θα πρέπει να προσφερθούν από τον ανάδοχο ώρες εκπαίδευσης εν ώρα εργασίας (on the job training). Παράλληλα κατά τη διάρκεια της φάσης αυτής θα εκτελεστεί η καμπάνια βελτιστοποίησης για τις μηχανές αναζήτησης, με σκοπό την διάχυση και βέλτιστη κατάσταση του διαδικτυακού κόμβου στις μηχανές αναζήτησης. Ο Ανάδοχος θα περιγράψει αναλυτικά τις υπηρεσίες που πρόκειται να παρέχει καθώς και τα αναμενόμενα αποτελέσματα.</p>			
<p><b>Παραδοτέα</b></p> <p>ΠΑ.6.1. -Αναφορά αποτελεσμάτων υπηρεσιών Search Engine Optimization</p> <p>ΠΑ.6.2. -Ολοκλήρωση Έργου – Οριστική Παραλαβή.</p>			

Φάση Νο	A7	Τίτλος	Προβολή / Δημοσιότητα
<b>Μήνας Έναρξης</b>	<b>16</b>	<b>Μήνας Λήξης</b>	<b>18</b>
<p><b>Στόχοι</b></p> <p>Διάχυση και δημοσιοποίηση των αποτελεσμάτων στο ευρύ κοινό, τα ΜΜΕ και τους επαγγελματίες του οπτικοακουστικού τομέα, τους ερευνητές και τους φοιτητές Σχολών Κινηματογράφου, Σχολών Επικοινωνίας και ΜΜΕ, Σχολών Καλών Τεχνών και συναφών αντικειμένων.</p>			
<p><b>Περιγραφή Υλοποίησης</b></p>			

<p>Συνέντευξη Τύπου στη Θεσσαλονίκη για την ενημέρωση των ΜΜΕ σχετικά με την πορεία και τα οφέλη από τη υλοποίηση της Πράξης και συνοπτική παρουσίαση των αποτελεσμάτων της. Προβλέπεται επίσης η διοργάνωση δύο ημερίδων – μία στην Αθήνα και μία στη Θεσσαλονίκη στις οποίες θα δημοσιοποιηθούν τα αποτελέσματα και θα γίνει αναλυτική παρουσίαση των αποτελεσμάτων της Πράξης. Επιπλέον, υποστηρικτικά θα εκδοθεί ενημερωτικό φυλλάδιο με την περιγραφή, το περιεχόμενο και τα αποτελέσματα της Πράξης. Στο ίδιο πλαίσιο, θα εκτυπωθεί αφίσα για την ενημέρωση του κοινού σχετικά με την Πράξη.</p>
<p><b>Παραδοτέα</b></p> <p>ΠΑ.7.1. Συνέντευξη Τύπου στη Θεσσαλονίκη</p> <p>ΠΑ.7.2. –Ημερίδα Αθήνας</p> <p>ΠΑ.7.3. –Ημερίδα Θεσσαλονίκης</p> <p>ΠΑ.7.4. –Ενημερωτικό έντυπο</p> <p>ΠΑ.7.5. –Αφίσα</p>

**Τμήμα Β. Φωτογράφιση συλλογής HELLAFFI**

Φάση Νο	Β1	Τίτλος	Προετοιμασία και φωτογράφιση συλλογής
Μήνας Έναρξης	1	Μήνας Λήξης	6
<b>Στόχοι</b>			
Η φωτογράφιση της συλλογής HELLAFFI και η παραγωγή των αντίστοιχων ψηφιακών αρχείων			
<b>Περιγραφή Υλοποίησης</b>			
Ψηφιοποίηση και Επεξεργασία Συλλογής Hellaffi - Γιγαντοαφίσες (μεταφορά - ανάρτηση - συντήρηση - φωτισμός - φωτογράφιση - εκ νέου συσκευασία) σύμφωνα με τις ελάχιστες προδιαγραφές που ορίζονται στο τεύχος <i>Καλές πρακτικές και προδιαγραφές διαλειτουργικότητας για ανοικτό τεκμηριωμένο ψηφιακό περιεχόμενο</i> του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης, που επισυνάπτεται στην Πρόσκληση 31 ως Υποστηρικτικό Υλικό, σελίδες 7 έως 9			
Ψηφιοποίηση και Επεξεργασία Συλλογή Hellaffi - Έργα (σχέδια-λιθογραφίες-ακουαρέλες) σύμφωνα με τις προαναφερθείσες ελάχιστες προδιαγραφές			
<b>Παραδοτέα</b>			
ΠΒ.1.1. – 95 γιγαντοαφίσες από τη συλλογή Hellaffi			
ΠΒ.1.2. – 40 έργα (σχέδια-λιθογραφίες-ακουαρέλες) από τη συλλογή Hellaffi			
ΠΒ.1.3. – 98 γιγαντοαφίσες από τη συλλογή Hellaffi			
ΠΒ.1.4. – 41 έργα (σχέδια-λιθογραφίες-ακουαρέλες) από τη συλλογή Hellaffi			

**Τμήμα Γ. Μεταφράσεις**

Φάση Νο	Γ1	Τίτλος	Μεταφράσεις
Μήνας Έναρξης	8	Μήνας Λήξης	18
<b>Στόχοι</b>			
Η Μετάφραση των μεταδεδομένων και επιλεγμένων τμημάτων από τα τεκμήρια			

<p><b>Περιγραφή Υλοποίησης</b></p> <p>Μετάφραση και επιμέλεια από τα ελληνικά στα αγγλικά αφενός της τεκμηρίωση της συλλογής HELLAFFI και αφετέρου επιλεγμένων τμημάτων από τις εκδόσεις του Φεστιβάλ και ενδεχομένως των κινηματογραφικών περιοδικών, συνολικού όγκου 1.800 σελίδων των 250 λέξεων</p>
<p><b>Παραδοτέα</b></p> <p>ΠΓ.1.1. – Μεταφράσεις 900 σελίδων των 250 λέξεων</p> <p>ΠΓ.1.2. – Μεταφράσεις 900 σελίδων των 250 λέξεων</p>

### A3.7 Πίνακας Παραδοτέων

*Πίνακας 5: Πίνακας Ελάχιστων Παραδοτέων Έργου*

<b>Τμήμα Α.</b>	<b>Ψηφιοποίηση εκδόσεων και περιοδικών – ανάπτυξη εφαρμογών – προμήθεια εξοπλισμού – δημοσιότητα</b>
-----------------	--

A/A	Τίτλος Παραδοτέου	Τύπος Παραδοτέου	Μήνας Παράδοσης <sup>1</sup>
1	ΠΑ.1.1. - Τεύχος Αναλυτικών Προδιαγραφών (Αρχιτεκτονική, Τοπολογία, Λειτουργικότητα, Διασυνδεσιμότητα)\	Αναφορά	1
2	ΠΑ.2.1. – Έξι (6) σταθμοί εργασίας	Υλικό / Λογισμικό	4
3	ΠΑ.2.2. - Έξι (6) infokiosks	Υλικό / Λογισμικό	4
4	ΠΑ.2.3. – Εγκατεστημένο και σε πλήρη λειτουργία υλικό και βασικό λογισμικό	Υλικό / Λογισμικό	4
5	ΠΑ.3.1. – 26.503 ψηφιοποιημένες σελίδες Εκδόσεων Φεστιβάλ με αδιόρθωτο OCR	Ψηφιακό Αντικείμενο	7
6	ΠΑ.3.2. – 25.000 ψηφιοποιημένες σελίδες Περιοδικών με αδιόρθωτο OCR	Ψηφιακό Αντικείμενο	7
7	ΠΑ.3.3. – Καταχώρηση του συνόλου των ψηφιοποιημένων τεκμηρίων στο Αποθετήριο (συμπεριλαμβανομένης της συλλογής HELLAFFI)	Αναφορά	7
8	ΠΑ.4.1. - Εγκατεστημένη και σε πλήρη λειτουργία εφαρμογή MyFestival / Προσωπική προβολή ψηφιακού υλικού ανά χρήστη	Σύστημα	12
9	ΠΑ.4.2. - Εγκατεστημένη και σε πλήρη λειτουργία εφαρμογή Crowd Sourcing & Κοινωνική δικτύωση / Βελτιστοποίηση της τεκμηρίωσης από τον τελικό χρήστη	Σύστημα	12

<sup>1</sup> Μήνας Παράδοσης Παραδοτέου (π.χ. M1, M2, ...MN) όπου M1 είναι ο πρώτος μήνας (δηλ. μήνας έναρξης) του Έργου

Διακήρυξη Διαγωνισμού για το Έργο «Ψηφιοποίηση και μετάφραση υλικού, ανάπτυξη εφαρμογών προβολής υλικού, δημοσιότητα»

Μέρος Α: Αντικείμενο και Προδιαγραφές Έργου

10	ΠΑ.4.3. - Εγκατεστημένες και σε πλήρη λειτουργία εφαρμογές εκπαιδευτικού υλικού σχολικής ηλικίας	Σύστημα	12
11	ΠΑ.4.4. - Εγκατεστημένη και σε πλήρη λειτουργία εφαρμογή Πρόσβασης Ψηφιακού Αποθέματος από Έξυπνες Συσκευές	Σύστημα	12
12	ΠΑ.4.5. - Εγκατεστημένη και σε πλήρη λειτουργία εφαρμογή Πρόσβασης Ψηφιακού Αποθέματος από Βιωματικά Stands	Σύστημα	12
13	ΠΑ.4.6. - Εγκατεστημένη και σε πλήρη λειτουργία εφαρμογή Εικονικών εκθέσεων - Εκθέσεων on-demand	Σύστημα	12
14	ΠΑ.4.7. - Εγκατεστημένο και πλήρη λειτουργία πληροφοριακό σύστημα (system integration)	Σύστημα	12
15	ΠΑ.4.8. - Τεύχος αποτελεσμάτων εκτέλεσης σεναρίων χρήσης.	Αναφορά	12
16	ΠΑ.5.1. -Αναλυτικό Πρόγραμμα & Μεθοδολογία Εκπαίδευσης	Αναφορά	14
17	ΠΑ.5.2. -Διενέργεια εκπαιδευτικών σεμιναρίων.	Αναφορά	
18	ΠΑ.6.1. -Αναφορά αποτελεσμάτων υπηρεσιών Search Engine Optimization	Αναφορά	14
19	ΠΑ.6.2. -Ολοκλήρωση Έργου – Οριστική Παραλαβή.	Αναφορά	14
20	ΠΑ.7.1. Συνέντευξη Τύπου στη Θεσσαλονίκη	Αναφορά	18
21	ΠΑ.7.2. –Ημερίδα Αθήνας	Αναφορά	18
22	ΠΑ.7.3. –Ημερίδα Θεσσαλονίκης	Αναφορά	18
23	ΠΑ.7.4. –Ενημερωτικό έντυπο	Έντυπο	18
24	ΠΑ.7.5. –Αφίσα	Αφίσα	18

**Τμήμα Β. Φωτογράφιση συλλογής HELLAFFI**

1	ΠΒ.1.1. – 95 γιγαντοαφίσες από τη συλλογή Hellaffi	Ψηφιακό Αντικείμενο	3
2	ΠΒ.1.2. – 40 έργα (σχέδια-λιθογραφίες-ακουαρέλες) από τη συλλογή Hellaffi	Ψηφιακό Αντικείμενο	3
3	ΠΒ.1.3. – 98 γιγαντοαφίσες από τη συλλογή Hellaffi	Ψηφιακό Αντικείμενο	6
4	ΠΒ.1.4. – 41 έργα (σχέδια-λιθογραφίες-ακουαρέλες) από τη συλλογή Hellaffi	Ψηφιακό Αντικείμενο	6

**Τμήμα Γ. Μεταφράσεις**

1	ΠΓ.1.1. – Μεταφράσεις 900 σελίδων των 250 λέξεων	Ψηφιακό Αντικείμενο	13
2	ΠΓ.1.2. – Μεταφράσεις 900 σελίδων των 250 λέξεων	Ψηφιακό Αντικείμενο	18

**A3.8 Σημαντικά Ορόσημα υλοποίησης Έργου**

*Πίνακας 6: Πίνακας Οροσήμων Έργου*

**Τμήμα Α. Ψηφιοποίηση εκδόσεων και περιοδικών – ανάπτυξη εφαρμογών – προμήθεια εξοπλισμού – δημοσιότητα**

A/A	Τίτλος Οροσήμου	Μήνας Επίτευξης	Μέθοδος μέτρησης της επίτευξης	% επί του συνολικού κόστους/ αμοιβής <sup>2</sup>
1	Λειτουργία Συστήματος Ψηφιοποίησης / Τεκμηρίωσης	4	Έλεγχος λειτουργίας	15%
2	Παραλαβή εξοπλισμού, Καταχώρηση του συνόλου των ψηφιοποιημένων τεκμηρίων στο Αποθετήριο (ΠΑ.2.1 – ΠΑ.3.3)	7	Ποσοτικός και ποιοτικός έλεγχος παραδοτέων	25%
3	Εγκατεστημένες και σε πλήρη λειτουργία εφαρμογές (ΠΑ.4.1 – ΠΑ.4.8)	12	Έλεγχος λειτουργίας συνόλου λειτουργιών	40%
4	Ολοκλήρωση έργου – παράδοση όλων των παραδοτέων της σύμβασης	18	Έλεγχος λειτουργίας συνόλου λειτουργιών	20%

**Τμήμα Β. Φωτογράφιση συλλογής HELLAFFI**

A/A	Τίτλος Οροσήμου	Μήνας Επίτευξης	Μέθοδος μέτρησης της επίτευξης	% επί του συνολικού κόστους/ αμοιβής <sup>3</sup>
1	Ολοκλήρωση 50% φωτογράφισης (ΠΒ.1.1, ΠΒ.1.2)	3	Ποσοτικός και ποιοτικός έλεγχος παραδοτέων	50%
2	Ολοκλήρωση 100% φωτογράφισης (ΠΒ.1.3, ΠΒ.1.4)	6	Ποσοτικός και ποιοτικός έλεγχος παραδοτέων	50%

**Τμήμα Γ. Μεταφράσεις**

A/A	Τίτλος Οροσήμου	Μήνας Επίτευξης	Μέθοδος μέτρησης της επίτευξης	% επί του συνολικού κόστους/ αμοιβής <sup>4</sup>
-----	-----------------	-----------------	--------------------------------	---

<sup>2</sup> εφόσον η ΑΑ επιλέξει τη σύνδεση παράδοσης προοδευτικών τμημάτων λειτουργικότητας με αμοιβή  
<sup>3</sup> εφόσον η ΑΑ επιλέξει τη σύνδεση παράδοσης προοδευτικών τμημάτων λειτουργικότητας με αμοιβή  
<sup>4</sup> εφόσον η ΑΑ επιλέξει τη σύνδεση παράδοσης προοδευτικών τμημάτων λειτουργικότητας με αμοιβή

Διακήρυξη Διαγωνισμού για το Έργο «Ψηφιοποίηση και μετάφραση υλικού, ανάπτυξη εφαρμογών  
προβολής υλικού, δημοσιότητα»

Μέρος Α: Αντικείμενο και Προδιαγραφές Έργου

1	Ολοκλήρωση 50% μετάφρασης (πγ.1.1)	13	Ποσοτικός και ποιοτικός έλεγχος παραδοτέων	50%
2	Ολοκλήρωση 100% μετάφρασης (πγ.1.2)	18	Ποσοτικός και ποιοτικός έλεγχος παραδοτέων	50%



## **A4.Ελάχιστες Προδιαγραφές Υπηρεσιών**

### **A4.1 Υπηρεσίες Εκπαίδευσης (Τμήμα Α)**

Οι προδιαγραφές εκπαίδευσης των τελικών χρηστών των συστημάτων αφορούν κυρίως τα επιμέρους συστήματα τεκμηρίωσης και ψηφιοποίησης. Οι ελάχιστες προδιαγραφές περιλαμβάνουν τη δημιουργία και εκπόνηση ενός σχεδίου εκπαίδευσης των στελεχών που θα εξασφαλίζει την ορθή χρήση των συστημάτων κατά τη διάρκεια του έργου αλλά και την αξιοποίησή του μετά το πέρας αυτού. Η Εκπαίδευση θα πρέπει να περιλαμβάνει την καθ' αυτό κατάρτιση στη χρήση των λειτουργιών του συστήματος αλλά και να αποσκοπεί στην πρόσκτηση χρήσιμων γνώσεων για τις σύγχρονες τεχνολογικές εξελίξεις στην ψηφιοποίηση και τη διαχείριση του πολιτισμικού αποθέματος.

### **A4.2 Υπηρεσίες Ευαισθητοποίησης (Τμήμα Α)**

Προβλέπεται η διάχυση και δημοσιοποίηση των αποτελεσμάτων στο ευρύ κοινό, τα ΜΜΕ και τους επαγγελματίες του οπτικοακουστικού τομέα, τους ερευνητές και τους φοιτητές Σχολών Κινηματογράφου, Σχολών Επικοινωνίας και ΜΜΕ, Σχολών Καλών Τεχνών και συναφών αντικειμένων. Στην ενότητα αυτή περιλαμβάνονται δράσεις όπως, συνέντευξη τύπου στη Θεσσαλονίκη για την ενημέρωση των ΜΜΕ σχετικά με την πορεία και τα οφέλη από τη υλοποίηση της Πράξης και συνοπτική παρουσίαση των αποτελεσμάτων της. Προβλέπεται επίσης η διοργάνωση δύο ημερίδων – μία στην Αθήνα και μία στη Θεσσαλονίκη στις οποίες θα δημοσιοποιηθούν τα αποτελέσματα και θα γίνει αναλυτική παρουσίαση των αποτελεσμάτων της Πράξης. Επιπλέον, υποστηρικτικά θα εκδοθεί ενημερωτικό φυλλάδιο με την περιγραφή, το περιεχόμενο και τα αποτελέσματα της Πράξης. Στο ίδιο πλαίσιο, θα εκτυπωθεί αφίσα για την ενημέρωση του κοινού σχετικά με την Πράξη.

### **A4.3 Υπηρεσίες Πιλοτικής και Δοκιμαστικής Παραγωγικής Λειτουργίας (Τμήμα Α)**

Οι ελάχιστες προδιαγραφές λειτουργίας των υπηρεσιών κατά την πιλοτική λειτουργία περιλαμβάνουν:

1. Σύστημα ψηφιοποίησης / τεκμηρίωσης και ψηφιακό απόθεμα. Λειτουργία του συστήματος εισαγωγής, διαγραφής και τροποποίησης ψηφιακών αντικειμένων και των συνοδευτικών μεταδεδομένων τους.

2. Όλα τα συστήματα και υπηρεσίες διάχυσης και προβολής του πολιτιστικού αποθέματος. Συγκεκριμένα τα :

- MyFestival / Προσωπική προβολή ψηφιακού υλικού ανά χρήστη.
- Crowd Sourcing & Κοινωνική δικτύωση / Βελτιστοποίηση της τεκμηρίωσης από τον τελικό χρήστη.
- Εφαρμογές εκπαιδευτικού υλικού σχολικής ηλικίας.
- Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Έξυπνες Συσκευές.
- Πρόσβαση Ψηφιακού Αποθέματος από Βιωματικά Stands.
- Εικονικές εκθέσεις - Εκθέσεις on-demand.

Ως πιλοτική λειτουργία ορίζεται η περίοδος των τριών (3) τελευταίων μηνών κατά την οποία θα γίνει η εγκατάσταση του συστήματος, ο έλεγχος της αποτελεσματικότητάς του, η επισήμανση των προβλημάτων και η λειτουργία των ψηφιακών ενεργειών.

#### **A4.4 Υπηρεσίες Εγγύησης «Καλής Λειτουργίας» και υποχρεωτικής συντήρησης (Τμήμα Α)**

Το χρονικό διάστημα της εγγύησης «Καλής Λειτουργίας» είναι 12 μήνες μετά την οριστική παραλαβή του έργου. Οι αναμενόμενες προδιαγραφές ποιότητας των υποσυστημάτων έχουν ήδη περιγραφεί στην παρούσα διακήρυξη. Επίσης, οι αναμενόμενες προδιαγραφές της συντήρησης αφορούν την πλήρη λειτουργικότητα των επιμέρους συστημάτων που αναπτύσσονται όπως αυτές έχουν περιγραφεί στην παρούσα διακήρυξη .

### **A5.Μεθοδολογία Διοίκησης και Υλοποίησης**

#### **A5.1 Μέθοδοι και Τεχνικές Υλοποίησης και Υποστήριξης (Τμήμα Α)**

Ο σχεδιασμός και η υλοποίηση του έργου θα βασισθεί σε τυπικά μοντέλα ανάπτυξης λογισμικού τα οποία εξασφαλίζουν τη βελτιστοποίηση της υλοποίησης κατά τη διάρκεια του έργου.

## **A5.2 Σχήμα (Οργάνωση) Διοίκησης και υλοποίησης του αντικειμένου του Έργου (Τμήμα Α)**

Το Σχήμα Διοίκησης Έργου είναι το εξής:

Ο υποψήφιος ανάδοχος του Τμήματος Α υποχρεούται να υποβάλλει ολοκληρωμένη πρόταση για το σχήμα διοίκησης και υλοποίησης του έργου, περιγράφοντας με σαφήνεια την οργάνωση και το προσωπικό που θα διαθέσει, με αναλυτική αναφορά του αντικειμένου και του χρόνου απασχόλησης τους στο έργο.

Μεταξύ των άλλων ο υποψήφιος ανάδοχος θα πρέπει να δώσει αναλυτική περιγραφή της ομάδας των στελεχών που θα εμπλακούν στο έργο.

Επισημαίνεται ότι τα προσόντα της ομάδας έργου, η εμπειρία τους και οι ικανότητές τους ελέγχονται με τη διαδικασία pass or fail, αποτελούν δηλαδή κριτήρια ποιοτικής επιλογής (on / off), τα οποία τίθενται ως ελάχιστες προϋποθέσεις συμμετοχής στο παρόν έργο και των οποίων η πλήρωση ή μη κρίνεται στο στάδιο ελέγχου της καταλληλότητας των διαγωνιζόμενων (βάσει των υποβληθέντων δικαιολογητικών). Τα στοιχεία αυτά δεν μπορούν σε καμιά περίπτωση να αξιολογούνται άμεσα ή έμμεσα κατά το στάδιο βαθμολόγησης των τεχνικών προσφορών.

Οποιαδήποτε αλλαγή στην ομάδα έργου του αναδόχου θα τελεί υπό την έγκριση της αρμόδιας επιτροπής Παρακολούθησης και Παραλαβής του Έργου. Σημαντικά στελέχη θεωρούνται ο Επιστημονικός Υπεύθυνος Έργου ή Υπεύθυνος Έργου, ο Συντονιστής έργου, και η ομάδα τεχνικών που θα ασχοληθούν με την υλοποίηση του έργου. Ο Υπεύθυνος Έργου θα αναλάβει επίσης την απευθείας επικοινωνία με την Αναθέτουσα Αρχή, το συντονισμό των εργασιών και τη διευθέτηση ζητημάτων, που άπτονται της παρακολούθησης, παραλαβής και αποπληρωμών του έργου όπως εκθέσεις προόδου, πληρωμές, έλεγχο ποιότητας, συντονισμό των εταίρων σε περίπτωση κοινοπραξίας / ένωσης κλπ.

## **A5.3 Ειδικές προβλέψεις (ρυθμίσεις) για τη διασφάλιση της Ποιότητας των υπηρεσιών του συγκεκριμένου έργου (Τμήματα Α, Β, Γ)**

Ο υποψήφιος Ανάδοχος είναι υποχρεωμένος να συμπεριλάβει στην προσφορά του αναλυτικό πρόγραμμα υλοποίησης του έργου με λεπτομερές χρονοδιάγραμμα, τις κύριες φάσεις υλοποίησης, περιγραφές εργασιών και παραδοτέων, αναλυτικές χρονικές περιόδους υλοποίησης, καθώς και τα κύρια ορόσημα του Έργου.

Κατά τη διάρκεια υλοποίησης του έργου ο Ανάδοχος θα υποβάλει συνοπτική Αναφορά Προόδου (progress report) σχετικά με τις δράσεις του και τις διαδικασίες εκτέλεσης του έργου, σε τριμηνιαία βάση, έτσι ώστε να διασφαλίζεται:

- η τήρηση του χρονοδιαγράμματος του έργου

- η ορθή και συμβατή με τις προδιαγραφές, εκτέλεση των υποχρεώσεων του αναδόχου

Οι τακτικές συναντήσεις του αναδόχου με την Ο.Δ.Ε. για την πρόοδο του έργου θα διεξάγονται σε τριμηνιαία βάση ή όποτε εκτάκτως χρειαστεί (ιδιαίτερα αν μεσολαβεί ολοκλήρωση φάσης και υποβολή παραδοτέου). Ο Υπεύθυνος έργου του αναδόχου θα παρουσιάζει σε κάθε συνάντηση την αναφορά προόδου του έργου, στην οποία θα συμπεριλαμβάνεται τυχόν ενημερωμένη έκδοση του χρονοδιαγράμματος του έργου.

Εκτός από τις τακτικές συναντήσεις, ο Πρόεδρος της Ο.Δ.Ε. μπορεί να συγκαλέσει έκτακτες συναντήσεις εάν κριθεί απαραίτητο. Ο Ανάδοχος θα προετοιμάζει τα πρακτικά των συναντήσεων που διεξάγονται για την πρόοδο του έργου και θα τα αποστέλλει στην Αναθέτουσα αρχή.

#### **A5.4 Σενάρια χρήσης και Ελέγχου - Διαδικασία παραλαβής λειτουργικότητας συστημάτων και Έργου**

Ο Ανάδοχος οφείλει να παραδίδει τα επιμέρους παραδοτέα του έργου σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα παραδόσεων της σύμβασης που θα υπογράψει με την Αναθέτουσα Αρχή. Η παράδοση του έργου από τον Ανάδοχο και η παραλαβή του έργου από την Ε.Π.Π.Ε. γίνονται υποχρεωτικά μέσα στις προθεσμίες που θα ορισθούν στη σύμβαση, βάσει του ποσοτικού και ποιοτικού έλεγχου των παραδοτέων σύμφωνα με τους όρους της προκήρυξης. Σε κάθε περίπτωση και σε οπουδήποτε σημείο της εξέλιξης του έργου, εάν η Ε.Π.Π.Ε. διαπιστώνει μη συμμόρφωση με τους όρους της σύμβασης και τις τιθέμενες προδιαγραφές, θα ενημερώνει εγγράφως τον Ανάδοχο, ο οποίος υποχρεούται να προβεί σε διορθωτικές ενέργειες και να αναφέρει αυτές στην Αναθέτουσα Αρχή εντός δέκα (10) εργασίμων ημερών την γνωστοποίηση των σχετικών ελλείψεων και εν γένει παρατηρήσεων.