

ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Α' ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ :

"Ανατολική περιφέρεια" του Βασίλη Βαφέα
(παραγωγή ιδίου)

Β' ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ :

"Περιπλάνηση" του Χρ. Χρισοφή
(παραγωγή Creativity)

Γ' ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ :

"Ταξίδι του μέλιτος" του Γ. Πανουσόπουλου
(παραγωγή του ίδιου)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ:

Νίκος Νικολαΐδης ("Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα")

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ:

Ανδρέας Μπέλλης ("Περιπλάνηση")

ΜΟΥΣΙΚΗΣ :

Γιώργος Κουρουπός ("Εμφύλιος λόγος")

Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ:

Μπέτυ Λιβανού ("Το ταξίδι του μέλιτος")

Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ:

Σταύρος Ξενίδης ("Το ταξίδι του μέλιτος") και
Χρήστος Βαλαβανίδης ("Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα")

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ:

Ζωρζέτ Θέμελη, Χρ. Χριστοφή ("Περιπλάνηση")

ΜΟΝΤΑΖ:

Ανδρέας Ανδρεαδάκης ("Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα")

ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ:

Μαρίνος Αθανασούλης ("Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα")

ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ :

"Ταξίδι του μέλιτος" του Γ. Πανουσόπουλου



Α' ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ:

"Ο ζωγράφος Θεόφιλος" του Γ. Καρυτίδη

Β' ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ:

"Μετά" του Νίκου Παπαθανασίου

Γ' ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ:

"Περίπατος" του Σταύρου Στασινού

Δ' ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ:

"Φίλμ Δωματίου" της Μαρίας Νικολακοπούλου

ΒΡΑΒΕΙΟ ΒΕΛΛΙΔΗ:

"Μαρία Ευαγγελίου" της Λένας Βουδούρη

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ :

Στον παραγωγό Γιώργο Φιλή για το "Μεγα ντοκουμέντο"

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ :

Στον παραγωγό "Σινετίκ" για το "Εμφύλιο λόγο"
ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ :
Στον Θ. Ρέντζη για το "Corpus"

Βραβείο σεναρίου δεν δόθηκε

□ **ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΗΜΟΥ**

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ:

"Η Περιπλάνηση" του Χρ. Χριστοφή και
"Ανατολική περιφέρεια" του Β. Βαφέα.

ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ:

"Ο ζωγράφος Θεόφιλος" του Γ. Καρυπίδη και
"Νειλώ" του Τ. Μπουλμέτη

ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ:

"Ο περίπατος" του Στράτου Στασινού

□ **ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΕΚΚ**

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ:

"Η Περιπλάνηση" του Χρ. Χριστοφή

ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ:

"Μπέτυ" του Δ. Σταύρακα

ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ:

"Ανατολική περιφέρεια" του Β. Βαφέα

□ **ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΚΚΑ**

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ:

"Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα" του Ν. Νικολαΐδη

ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ:

"Ο ζωγράφος Θεόφιλος" του Γ. Καρυπίδη

ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ:

"Το μέγα ντοκουμέντο" του Γ. Φιλή,
"Corpus" του Θ. Ρεντζή και στον νεό σκηνοθέτη
Π. Ζερβουλάκο για το ελπιδοφόρο ταλέντο,
που φαίνεται στην ταινία "Το μάτι της μέρας"