

ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ:

"Άγγελος" του Γιώργου Κατακουζηνού
(παραγωγή του ίδιου & ΕΚΚ)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ:

Χριστόφορος Χριστοφής ("Ρόζα")

ΣΕΝΑΡΙΟΥ :

Γιώργος Κατακουζηνός ("Άγγελος")

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ:

Ανδρέας Μπέλλης ("Ρόζα")

Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ:

Ολια Λαζαρίδου ("Το στίγμα")
και Εύα Κοταμανίδου ("Ρόζα")

Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ :

Μιχάλης Μανιάτης ("Άγγελος")

ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΟΜΕΝΟΥ:

"Το ευτυχισμένο πρόσωπο της Λεωνόρας" του Ντ. Μαυροειδή

ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΜΕ ΥΠΟΘΕΣΗ:

"Εγώ και η σάκα μου" του Γιάννη Γρηγορίου και

"Μετοικεσία" του Γιάννη Κοκκόλη

ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΑΙΡ:

"Στα Τουρκοβούνια" του Λευτέρη Ξανθόπουλου

ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ:

"Εργαστήρι 82" συλλογικό

ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ:

"Συνοδεία" του Μαρίνου Κάσσου



ΒΡΑΒΕΙΟ ΒΕΛΛΙΔΗ:

"POST RESTAND - Ομόνοια" του Χάρη Παπαδόπουλου

ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ:

Στον Τάσο Ζωγράφο για τα σκηνικά της "Ρόζα"

ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ:

Στον Σταύρο Τορνέ για την ποιητική αντίληψη στη χρήση της κινηματογραφικής γλώσσας στο "Μπαλαμό"

ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ:

Στην Ελένη Καραϊνδρού για τη μουσική στη Ρόζα

□ ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΕΚΚ

Η ΠΕΚΚ εκφράζοντας τη διαφωνία της με το θεσμό των

βραβείων, αρκείται στην επισήμανση δυο ταινιών, του "Μπαλαμός" του Σταύρου Τορνέ και του "Ρεπό" του Βασίλη Βαφέα, διαπιστώνει τη μετριότητα των ταινιών μικρού μήκους και την ύπαρξη στο πληροφοριακό τμήμα ταινιών που άνετα θα μπορούσαν να συμπεριληφθούν στο επίσημο πρόγραμμα.

□ **ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΚΚΑ**

Η ΕΚΚΑ λαμβάνοντας υπόψη και τις ταινίες του πληροφοριακού βραβεύει τον "Αγγελο" του Γιώργου Κατακουζηνού και την "Αναμέτρηση" του Γιώργου Καρυπίδη.