

ΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΦΕΣΤΙΒ

ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ

ΠΑΝΕ

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΣΙΝΙΕΜΑ

2019-2020





60th THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

OCT 31 - NOV 10, 2019
FILMFESTIVAL.SA • #TIF60



*«Τι είναι ο κινηματογράφος; Τίποτα
Τι θέλει; Τα πάντα
Τι μπορεί να κάνει; Κάτι»
Jean-Luc Godard*

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης παρουσιάζει στο πρόγραμμα «Τα σχολεία πάνε σινεμά» ταινίες μυθοπλασίας, τεκμηρίωσης και κινουμένων σχεδίων για μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Ταινίες από όλον τον κόσμο που ξεχωρίζουν για την καλλιτεχνική τους αρτιότητα και έχουν ως απώτερο στόχο την ένταξη της τέχνης του κινηματογράφου στη μαθησιακή διαδικασία και την ανάπτυξη μιας αμφίδρομης ανοιχτής και σταθερής σχέσης των μαθητών με τον χώρο του κινηματογράφου.

Η επιλογή της ταινίας γίνεται από έναν κατάλογο διαθέσιμων ταινιών, ο οποίος ανανεώνεται κάθε σχολική χρονιά. Οι ταινίες είναι χωρισμένες σε θεματικές ενότητες, διευκολύνοντας έτσι τους εκπαιδευτικούς στην επιλογή του θέματος και της ταινίας που πιστεύουν ότι θα έχει ενδιαφέρον για τους μαθητές.

Πριν από την έναρξη της προβολής γίνεται παρουσίαση της ταινίας και των δράσεων του Φεστιβάλ Κινηματογράφου ενώ με τη λήξη της προβολής ακολουθεί συζήτηση με τους μαθητές και τις μαθήτριες.

Οι προβολές πραγματοποιούνται στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ (αίθουσες Ολύμπιον και Παύλος Ζάννας) στην πλατεία Αριστοτέλους, και στην ΑΠΟΘΗΚΗ Ι (αίθουσες Σταύρος Τορνές και Τζον Κασσαβέτης) στο Λιμάνι.

Κρατήσεις γίνονται τηλεφωνικά από τους υπεύθυνους δασκάλους και καθηγητές στο γραφείο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Φεστιβάλ. Ο αναλυτικός κατάλογος των ταινιών είναι διαθέσιμος στο www.filmfestival.gr

«Τα σχολεία πάνε σινεμά»

Το πρόγραμμα ξεκίνησε το 2001 και απευθύνεται σε σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Τα σχολεία που συμμετέχουν είναι κυρίως από τον Νομό Θεσσαλονίκης, αλλά συχνά, και στο πλαίσιο εκπαιδευτικών εκδρομών, φιλοξενούνται σχολεία και από όλη την Ελλάδα.

Ενδεικτικά τη σεζόν 2016-2017 παρακολούθησαν το πρόγραμμα πάνω από 3500 μαθητές και μαθήτριες όλων των εκπαιδευτικών βαθμίδων.

Τιμή εισιτηρίου: 3 ευρώ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Υπεύθυνος: Δάνης Κόκκινος
education@filmfestival.gr
2310 378451, 2310 285759
Πλατεία Αριστοτέλους 10
Θεσσαλονίκη, 546 23

Ημέρες προβολών: Δευτέρα – Παρασκευή,
εκτός από αργίες

Ώρες προβολών: Κατόπιν συνεννόησης.
Οι προβολές κλείνονται τηλεφωνικά από τα σχολεία στο Γραφείο Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Φεστιβάλ.

ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ

Mister Lonely	ΣΕΛ 6
Ο Εφιάλτης του Δαρβίνου / Darwin's Nightmare - ντοκιμαντέρ	6
Το Μαγικό Δάσος / El Bosque Animado - animation	6

ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ - ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ

Αζούρ και Ασμάρ / Azur Et Asmar - animation	7
Εγώ, ο Κολοκυθάκης / Ma Vie de Courgette - animation	7
Λίο το Λιονταράκι / Leo the Lion - animation	7
Πρέπει να Μιλήσουμε για τον Κέβιν / We Need to Talk about Kevin	8
Το Θαύμα / Wonder	8

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

Ένας Υπέροχος Άνθρωπος / A Beautiful Mind	8
Ζωντανή Μετάδοση / The Truman Show	9
Η Θεωρία των Πάντων / The Theory of Everything	9
Ο Ξεχωριστός Γουίλ Χάντινγκ / Good Will Hunting	9
Το Παιχνίδι της Μίμησης / The Imitation Game	10

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΝΔΟΣΧΟΛΙΚΗ ΒΙΑ

Κεκλεισμένων των Θυρών / La Journée de la Jupe	10
Μάθημα Αποκατάστασης / Klass korrektsii	10
Μονάκριβη / Precious	11
Τα Κορίτσια / Bande de Filles	11
Το Παιδί με το Ποδήλατο / Le Gamin au Velo	11

ΕΝΟΤΗΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Hunger	12
Μαλκόλμ Χ	12
Γη και Ελευθερία / Land and Freedom	12
Γκάντι / Gandhi	13
Σαλβαντόρ / Salvador	13
Φιλιά εις τα Παιδιά / Children in Hiding - ντοκιμαντέρ	13

ΕΝΟΤΗΤΑ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ - ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ

America Square	14
Mediterranea	14

ΕΝΟΤΗΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΗ

Εγώ, ο Ντάνιελ Μπλέικ / I, Daniel Blake	14
Εξομολόγηση ενός Οικονομικού Δολοφόνου - ντοκιμαντέρ	15
Η Ελιά / El Olivo	15

ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

How to Steal a Chair - ντοκιμαντέρ	ΣΕΛ
Η Φωτιά που γέννησε μια Πόλη - ντοκιμαντέρ	15
Σμύρνη: Η Καταστροφή μιας Κοσμοπολίτικης Πόλης - ντοκιμαντέρ	16
Τα Κορίτσια της Βροχής - ντοκιμαντέρ	16
Φωνή Αιγαίου - ντοκιμαντέρ	17

ΕΝΟΤΗΤΑ ΦΙΛΙΑ - ΑΛΛΗΛΕΓΥΗ

Δύο μέρες, Μία νύχτα / Deux Jours, Une Nuit	17
Εγώ, η Τόνια / I, Tonya	17
Ενώπιον Θεών και Ανθρώπων / Des Hommes et des dieux	18
Η Γοητεία του Σκαντζόχοιρου / Le Herisson	18
Ο Δικός μου Φίλος / Ein Freund von Mir	18

ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

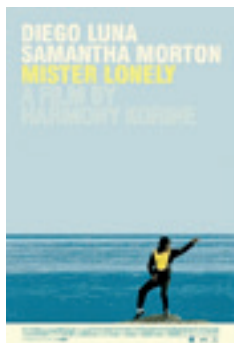
Τα Μυθικά Πλάσματα του Νότου / Beasts of the Southern Wild	19
Φύλακες του Αιγαίου / Guardians of the Aegean - ντοκιμαντέρ	19

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΞΑΡΤΗΣΕΙΣ

Village Potemkin - ντοκιμαντέρ	19
--------------------------------	----

ΝΕΑΝΙΚΟ ΠΛΑΝΟ

Supra Modo	22
Blanka	22
Λιάνα / Liyana	22
Λόλα: Ένα μπιζέλι για σπίτι	23
Το Αγόρι και ο Κόσμος	23
Διαβατάρικα πουλιά	23
Η ορχήστρα της ανακύκλωσης -	
Μια συμφωνία του ανθρώπινου πνεύματος	24
Λαβύρινθος	24
Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα	24
Ο Ψύλλος	25
Καυβογ: Το αγόρι με την καλιακούδα	25
Ο μυρμηγκοήρωας	25
Τα Κροκοδειλάκια	26
Ο Μίνι και οι κλέφτες του μελιού	26
Ακούγοντας τη σιωπή	26



Mister Lonely

Ενότητα: **Αστικό Τοπίο**

2007 Έγχρωμη, 112΄

Σκηνοθεσία: Χάρμονι Κορίν. Με τους: Ντιέγκο Λούνα, Σαμάνθα Μόρτον, Ντενίς Λαβάντ, Βέρνερ Χέρτζοκ, Λεός Καραξί.

Ψάχνοντας την άλλη μας ταυτότητα, εγκλωβιζόμαστε στο «αναγνωρίζειν» που σκονιίζει... το «επιθυμείν». Ψάχνοντας την αλήθεια του Κυρίου Lonely, ο εκκεντρικός δημιουργός Χάρμονι Κορίν, επιτρέπει στην τέχνη του να μιλήσει εύγλωττα.. Σε ένα κόσμο χωρίς πρότυπα για μίμηση αλλά με πολλά κακέκτυπα προς απομίμηση, η μοναξιά μιας συναισθηματικής παρένδυσης που παραπαίει, μετατρέπεται το ευμετάβλητο κιτς... σε τέχνη.



Ο Εφιάλτης του Δαρβίνου /

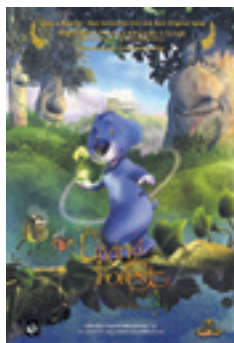
Darwin's Nightmare - ντοκιμαντέρ

Ενότητα: **Αστικό Τοπίο**

2004 Έγχρωμο, 107΄

Σκηνοθεσία: Ιμπέρ Σοπέρ.

Ένα σπάνιο ντοκιμαντέρ γύρω από τη σχέση της Δύσης με τον Τρίτο Κόσμο. Το 1997 ο αυστριακός σκηνοθέτης Χούμπερτ Ζάουπερ βρέθηκε στην Αφρική. Παρακολουθώντας την προσγείωση και την απογείωση δυο παλιών ρώσικων μεταγωγικών, ανακάλυψε μια «ασήμαντη» λεπτομέρεια: η Δύση έστελνε στη Αφρική 45 τόνους φασόλια για ανθρωπιστική βοήθεια και την ίδια στιγμή εισήγαγε από αυτήν 50 τόνους φρέσκο φιλέτο πέρκας. Οι Αφρικανοί δουλεύουν για ψίχουλα, συσσωρεύοντας κέρδη για άλλους.



Το Μαγικό Δάσος /

I Bosque Animado - animation

Ενότητα: **Αστικό Τοπίο**

2006 Έγχρωμο, 83΄

Σκηνοθεσία: Άνκελ νε λα Κρούθ & Μανόλο Γκομέζ.

Καθώς ο πλούσιος κύριος Αφθονίας και ο υπηρέτης του διασχίζουν το μυστηριώδες δάσος κάτι παράξενο συμβαίνει. Ο υπηρέτης αισθάνεται πως το δάσος δεν είναι καθόλου συνηθισμένο και πως τα δέντρα είναι ζωντανά. Και δεν έχει άδικο. Όταν οι ταξιδιώτες απομακρύνονται από το μέρος, η μητέρα φύση ζωντανεύει και εμφανίζεται σε όλο της το μεγαλείο. Τα δέντρα και τα ζώα ζουν μαζί ευτυχισμένα μέχρι τη στιγμή που θα επέμβει ο άνθρωπος...

Αζούρ και Ασμάρ /

Azur Et Asmar - animation

Ενότητα: Διαφορετικότητα - Ρατσισμός

2006 Έγχρωμο, 99΄

Σκηνοθεσία: Μισέλ Οσελό.

Ο Αζούρ και ο Ασμάρ είναι δύο ομογάλακτα αγόρια διαφορετικής εθνικότητας, χρώματος και τάξης, τα οποία όμως συνδέουν άρρηκτοι δεσμοί αδελφικής αγάπης. Σύντομα οι δρόμοι τους θα χωρίσουν, ωστόσο η μοίρα θα τους ξανασμίξει. Και πάλι και οι δυο τους -μεγαλωμένοι πια- θα ξεκινήσουν ένα μαγικό ταξίδι ανταγωνισμού, φιλίας και αγάπης, προς αναζήτηση της νεράιδας των παιδικών τους παραμυθιών.



Εγώ, ο Κολοκυθάκης /

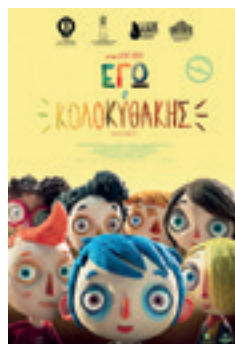
Ma Vie de Courgette - animation

Ενότητα: Διαφορετικότητα - Ρατσισμός

2016 Έγχρωμο, 66΄

Σκηνοθεσία: Κλοντ Μπαράς.

Μετά τον ξαφνικό θάνατο της μητέρας του, ο Κολοκυθάκης γίνεται φίλος με τον καλόκαρδο αστυνομικό Ρέιμοντ, που συνοδεύει τον Κολοκυθάκη στην καινούργια του ανάδοχη οικογένεια, όπου ήδη υπάρχουν πολλά συνομήλικά του ορφανά παιδιά. Στην αρχή, ο Κολοκυθάκης παλεύει να βρει τη θέση του μέσα σε αυτό το παράξενο και, κάποιες φορές, εχθρικό περιβάλλον. Ωστόσο, με τη βοήθεια του Ρέιμοντ και με τους καινούργιους του φίλους, ο Κολοκυθάκης θα μάθει σιγά σιγά να εμπιστεύεται, θα βρει την αληθινή αγάπη, και θα αποκτήσει μια νέα οικογένεια.



Λίο το Λιονταράκι /

Leo the Lion - animation

Ενότητα: Διαφορετικότητα - Ρατσισμός

2008 Έγχρωμο, 76΄

Σκηνοθεσία: Μάριο Κάμπι.

Ο Λίο, απ' όταν ήταν μικρό λιονταράκι, αντιπαθούσε το... κρέας και έγινε χορτοφάγος! Η κοινωνία των λιονταριών τον εξόρισε εξ' αιτίας αυτής του της διαφορετικότητας, κι από μικρούλης τριγυρνάει μόνος κι έρημος στη ζούγκλα. Εντελώς τυχαία, μια μέρα σώζει τη ζωή της πανέμορφης Αβόρια, της βασίλισσας των ελεφάντων, την ώρα που γεννάει δύο μωρά με τις ουρές τους ενωμένες!





Πρέπει να Μιλήσουμε για τον Κέβιν / We Need to Talk about Kevin

Ενότητα: Διαφορετικότητα - Ρατσισμός

2011 Έγχρωμη, 112΄

Σκηνοθεσία: Λιν Ράμσεϊ.

Με τους: Τίλντα Σουίντον, Τζον Σ. Ράιλι, Έζρα Μίλερ.

Ο Κέβιν είναι ένα αγόρι, που στα 15 του άνοιξε πυρ κατά των ανυποψίαστων συμμαθητών του, ξεκληρίζοντας το σχολείο του σε ένα μακελειό δυστυχώς όχι άνευ προηγουμένου. Γι' αυτό το αγόρι, πρέπει να μιλήσουμε, μα δεν θα μιλήσουμε ποτέ. Ο Κέβιν είναι στη φυλακή. Όλοι είναι νεκροί και η μόνη που απομένει για να μαζέψει τα συντρίμια και να απαντήσει στα αμείλικτα «γιατί» είναι η μητέρα του, η Εύα.



Το Θαύμα / Wonder

Ενότητα: Διαφορετικότητα - Ρατσισμός

2017 Έγχρωμη, 113΄

Σκηνοθεσία: Στίβεν Τσμπόσκι.

Με τους: Τζέικομπ Τρέμπλεϊ, Τζούλια Ρόμπερτς, Όουεν Γουίλσον, Νόα Τζουπ.

Γεννημένος με ακραία παραμόρφωση προσώπου, ο δεκάχρονος Όγκι πρέπει να αφήσει πλέον την κατ' οίκον διδασκαλία και να πάει στο σχολείο. Μια εμπειρία που θα αποδειχτεί καταλυτική όχι μόνο για τον ίδιο αλλά και για όλους γύρω του. Ένα οικογενειακό δράμα με πολλή συγκίνηση και ουμανιστικά μηνύματα για όλους.



Ένας Υπέροχος Άνθρωπος / A Beautiful Mind

Ενότητα: Επιστήμες

2001 Έγχρωμη, 136΄

Σκηνοθεσία: Ρον Χάουαρντ.

Με τους: Ράσελ Κρόου, Τζέινιφερ Κόνελι, Εντ Χάρις, Κρίστοφερ Πλάμερ.

Ο ζωή του Τζον Φορμς Νας που δημιούργησε την έννοια της ισορροπίας για παιχνίδια μη-μηδενικού αθροίσματος, ισορροπία που πήρε το όνομά του ως ισορροπία Νας. Η έννοια της ισορροπίας κατά Νας είναι πολύ σπουδαία, ιδιαίτερα στις μέρες μας, και έχει ευρύτερες εφαρμογές σε πολλούς τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας, όπως στις οικονομικές επιστήμες, στην Πληροφορική, την Τεχνητή Νοημοσύνη, την πολιτική αλλά και σε φυσικά συστήματα, όπως η Βιολογία.

Ζωντανή Μετάδοση / The Truman Show

Ενότητα: Επιστήμες

1998 Έγχρωμη, 103΄

Σκηνοθεσία: Πίτερ Γουίαρ. Με τους: Τζιμ Κάρει,
Λόρα Λινεί, Εντ Χάρις, Νόα Έμμερικ.

Αν ο Φράνκενστάιν της Μάιρης Σέλλεϋ εξέφραζε την αρχή των προβληματισμών για την νέα εποχή που ανέτειλε, μια εποχή όπου ο άνθρωπος θα πρωτοχρησιμοποιούσε την τεχνολογία, έχουμε εδώ θα λέγαμε το δεύτερο μέρος αυτού του προβληματισμού. Ο άνθρωπος μετατρέπεται σε Θεό (μέσω της τηλεόρασης) και φτάνει να ελέγχει την ζωή ενός άλλου ανθρώπου, να την σκηνοθετεί, να την περιορίζει, να αποφασίζει γι' αυτήν και όλα αυτά με την υποστήριξη του αδηφάγου κοινού.



Η Θεωρία των Πάντων / The Theory of Everything

Ενότητα: Επιστήμες

2014 Έγχρωμη, 123΄. Σκηνοθεσία: Τζέιμς Μαρς.

Με τους: Έντι Ρέντμειν, Φελίσιτι Τζόουνς, Έμιλι Γουότσον.

Όσο άσχημη κι αν φαίνεται η ζωή, όπου υπάρχει ζωή υπάρχει ελπίδα
Στίβεν Χόκινγκ

Η εκπληκτική, ανθρώπινη ιστορία ενός από τα μεγαλύτερα μυαλά που γνώρισε ποτέ η ανθρωπότητα, του Στίβεν Χόκινγκ, ξεδιπλώνεται στη βιογραφική αυτή ταινία, χάρη στη μοναδική ερμηνεία του Έντι Ρέντμειν. Ο Χρόνος υπήρξε πάντα αγαπημένο θέμα του αστροφυσικού Στίβεν Χόκινγκ, προκειμένου να προσδιορίσει την αρχή και το τέλος του σύμπαντος, καθώς και ότι συντελείται ενδιάμεσως.



Ο Ξεχωριστός Γουίλ Χάντινγκ /

Good Will Hunting

Ενότητα: Επιστήμες

1997 Έγχρωμη, 126΄

Σκηνοθεσία: Γκας Βαν Σαντ.

Με τους: Ματ Ντέιμον, Ρόμπιν Γουίλιαμς, Μπεν Άφλεκ.

Η ιστορία του 20χρονου επιστάτη Γουίλ Χάντινγκ, ενός ιδιοφυή νεαρού που αναγκάζεται να δει έναν ψυχολόγο και να κάνει μαθήματα προχωρημένων μαθηματικών με έναν καθηγητή ώστε να αποφύγει τη φυλακή. Μέσω της θεραπείας του, ο Γουίλ επανεκτιμά τις σχέσεις του με τον καλύτερό του φίλο και την κοπέλα του ενώ έρχεται αντιμέτωπος με τα συναισθηματικά του προβλήματα και παίρνει αποφάσεις για το μέλλον του.



Το Παιχνίδι της Μίμησης / The Imitation Game

Ενότητα: **Επιστήμες**

2014 Έγχρωμη, 114΄

Σκηνοθεσία: Μόρτεν Τίλντομ. Με τους: Μπένεντικτ Κάμπερματς, Κίρα Νάιτλι, Μάθιου Γκουτ, Τσαρλς Ντανς.



Ο Άλαν Τούρινγκ, ο εξέχων μαθηματικός που έσπασε τον γερμανικό κώδικα Enigma, έδωσε τη δυνατότητα σε μια ομάδα βρετανών κρυπταναλυτών να συντομεύσουν κατά πολύ τη λήξη του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Αυτό και μόνο θα ήταν αρκετό να εξασφαλίσει στον Τούρινγκ μια θέση στην ιστορία, αλλά η διάνοιά του δεν περιορίστηκε εκεί. Θεμελίωσε τη σύγχρονη επιστήμη των υπολογιστών δημιουργώντας την Καθολική Μηχανή Τούρινγκ και το Παιχνίδι της Μίμησης, μια δοκιμασία τεχνητής νοημοσύνης που χρησιμοποιείται ακόμη και σήμερα.

Κεκλεισμένων των Θυρών /

La Journée de la Jupe

Ενότητα: **Ενδοσχολική Βία**

2008 Έγχρωμο, 88΄

Σκηνοθεσία: Ζαν Πολ Λιλιεφέλντ.

Με τους: Ιζαμπέλ Αντζανί, Ντένις Ποδαλιδής, Γιαν Κολέτ, Κέβιν Αζαΐς.



Η Σόνια, καθηγήτρια σε ένα γυμνάσιο, αντιμέτωπη με τις δυσκολίες της διδασκαλίας και με τη φυγή του άντρα της, βρίσκεται στα πρόθυρα νευρικού κλονισμού. Τη μέρα που ανακαλύπτει ένα ρεβόλβερ μέσα στην τσάντα ενός μαθητή της, το αρπάζει. Και καθώς της ξεφεύγει ο έλεγχος, άθελά της βρίσκεται να κρατάει ομήρους τους μαθητές της.

Μάθημα Αποκατάστασης /

Klass korrektsii

Ενότητα: **Ενδοσχολική Βία**

2014 Έγχρωμο, 98΄

Σκηνοθεσία: Ιβαν Τεντόρφοκι.

Με τους: Μαρία Ποέζεβνα, Νικίτα Κουκουτσίν, Φιλίπ Αντρέεφφ.



Μαζί με την πρωταγωνίστρια Λένα μπαίνουμε σε μια τάξη αποκατάστασης στη Ρωσία όπου συμμετέχουν έφηβοι με κινητικές δυσκολίες ή ψυχολογικά προβλήματα. Η Λένα αποδεικνύει τελικά πως δεν είναι απλά και μόνο ένα άτομο με μυοπάθεια, καθώς κηρύσσει τον πόλεμο κόντρα στην αδιαφορία και την προκατάληψη και μαθαίνει πως οι διακρίσεις δεν κάνουν... διακρίσεις.

Μονάκριβη / Precious

Ενότητα: Ενδοσχολική Βία

2009 Έγχρωμη, 109΄

Σκηνοθεσία: Λι Ντάνιελς.

Με τους: Γκαμπούρεϊ Σιντίμπε, Μονίκ Βαν Ντέβεν,
Πόλα Πάτον, Λένι Κράβιτζ, Μαράια Κάρει.

Η Κλερίς ζει στο Χάρλεμ μαζί με τη μητέρα της. Έχει μείνει δύο φορές έγκυος από τον πατέρα της και υποφέρει από μακροχρόνια σωματική, σεξουαλική και ψυχολογική κακοποίηση από την άνεργη μητέρα της. Η οικογένεια ζει με τη βοήθεια της πρόνοιας. Το πρώτο παιδί της Μονάκριβης, γνωστό ως «Μόνγκκο», έχει σύνδρομο Ντάουν. Η Μονάκριβη βρίσκει έναν τρόπο να ξεφεύγει από την καθημερινά τραυματική ζωή της μέσω της φαντασίας της.



Τα Κορίτσια / Bande de Filles

Ενότητα: Ενδοσχολική Βία

2014 Έγχρωμο, 113΄

Σκηνοθεσία: Σελίν Σιαμά.

Με τους: Καριντζά Τουρέ, Ασά Σιλά,
Λιντσέ Καραμό.

Καταπιεσμένη από το οικογενειακό της περιβάλλον, τις ανύπαρκτες σχολικές προοπτικές και τη συμπεριφορά των αγοριών της γειτονιάς της, η 16χρονη Μαριέμ ξεκινά μια καινούργια ζωή μπαίνοντας στην παρέα τριών ανεξάρτητων, δυναμικών κοριτσιών.



Το Παιδί με το Ποδήλατο / Le Gamin au Velo

Ενότητα: Ενδοσχολική Βία

2011 Έγχρωμο, 87΄

Σκηνοθεσία: Ζαν-Πιερ και Λυκ Νταρντεν.

Με τους: Σεσίλ ντε Φρανς, Ζερεμί Ρενιέ, Τόμας Ντορέ.

Ο Σιρίλ είναι 12 χρόνων και το μόνο σχέδιο στη ζωή του είναι να βρει τον πατέρα του που τον άφησε προσωρινά σε ορφανοτροφείο. Συναντά τυχαία τη Σαμάνθα, μια κομμώτρια, η οποία συμφωνεί να μένει μαζί της τα Σαββατοκύριακα. Ο Σιρίλ δεν αναγνωρίζει την αγάπη που του δείχνει η Σαμάνθα, την αγάπη που χρειάζεται απελπισμένα για να ηρεμήσει την οργή του.





Hunger

Ενότητα: Ιστορία

2008 Έγχρωμο, 96΄

Σκηνοθεσία: Στιβ Μακ Κουίν.

Με τους: Μίκαελ Φασμπέντερ, Λίαμ Κάνιχαμ,
Στιούαρτ Γκράχαμ.

1981. Επτά μήνες από την έναρξη της, η απεργία «των εβδομήντα», σταμάτησε. Η αγγλική κυβέρνηση, κάτω από την παγκόσμια κατακραυγή, αναγκάστηκε να δεχτεί όλα τα αιτήματα των κρατουμένων, χωρίς βέβαια να αναγνωρίσει τον αγώνα τους σαν πολιτικό. Στο μεταξύ δέκα ιρλανδοί αγωνιστές, με πρώτο τον Μπόμπι Σαντς, έχασαν τη ζωή τους από έλλειψη τροφής.



Malcolm X

Ενότητα: Ιστορία

1992 Έγχρωμο, 202΄

Σκηνοθεσία: Σπάικ Λι.

Με τους: Ντένζελ Ουάσιγκτον, Σπάικ Λι.

Ο Μάλκολμ Χ έπαιξε σημαντικό ρόλο στην ριζοσπαστικοποίηση και ιδεολογικοποίηση του κινήματος της «Μαύρης Δύναμης», το οποίο έρχεται να αντικαταστήσει το «Κίνημα των Πολιτικών Δικαιωμάτων».



Γη και Ελευθερία / Land and Freedom

Ενότητα: Ιστορία

1995 Έγχρωμο, 109. Σκηνοθεσία: Κεν Λόουτς.

Με τους: Ίαν Χαρτ, Ροζάνα Πάστορ, Τομ Γκιλφρόι.

Ο υπότιτλος της ταινίας είναι: «Μια ιστορία για την Ισπανική Επανάσταση» και καλύπτει μόνο μερικούς μήνες από το μέτωπο της Βαρκελώνης και της Αραγωνίας, το 1936. Όπως όλοι οι άλλοι ξένοι που βρέθηκαν σ' αυτό το χάος έτσι και ο Ντέιβιντ μένει κατάπληκτος στην αρχή, αλλά αργότερα δέχεται τα κύματα της ελευθερίας και της ισότητας. Η ταινία διαποτίζεται από αισθήματα αισιοδοξίας, ενθουσιασμού και αδελφосύνης αλλά και προδοσίας- γιατί γεννιέται συχνά το ερώτημα εάν ο προδόθηκε ο σκοπός της επανάστασης.

Γκάντι / Gandhi

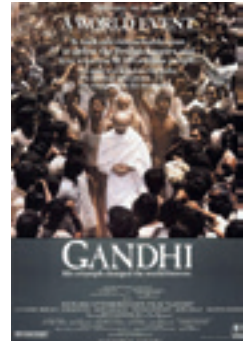
Ενότητα: Ιστορία

1982 Α, 191΄

Σκηνοθεσία: Ρίτσαρντ Ατένμπορο.

Με τους: Μπεν Κίνγκσλεϊ, Κ. Μπέργκεν, Ε. Φοξ,
Τζ. Γκίκουντ, Τ. Χάουαρντ, Μιλς.

Η ταινία φωτίζει ισοδύναμα την πολιτική πλευρά των αγώνων, αλλά και την προσωπικότητα του Γκάντι. Φυσικά η μεγάλη δύναμη της ταινίας βρίσκεται στην ερμηνεία ζωής του Μπεν Κίνγκσλεϊ. Είναι μία από τις σπανιότερες φορές όπου ο ηθοποιός δεν υποδύεται απλώς ανατριχιαστικά το χαρακτήρα του, αλλά «γίνεται» ο χαρακτήρας του. Τα πάντα, από την εμφάνιση μέχρι την προφορά του βρετανού ηθοποιού, προκαλούν το θαυμασμό.



Σαλβαντόρ / Salvador

Ενότητα: Ιστορία

2006 Έγχρωμο, 134΄. Σκηνοθεσία: Μανουέλ Χουεργκα.

Με τους: Ντάνιελ Μπρουλ, Τριστάν Ουλόα, Λεονάρντο Σμπαράλια.

Η ταινία εξιστορεί τις άθλιες μεθοδεύσεις της εξουσίας ενάντια στο επαναστατικό ρεύμα, που διεκδικεί καλύτερες συνθήκες ζωής και δημοκρατικές διαδικασίες. Παρακολουθούμε την δράση του αναρχικού Σαλβαδόρ, τις κατασκευασμένες εναντίον του κατηγορίες από το καθεστώς του Φράνκο, που οδήγησαν τελικά στην εκτέλεσή του, και την αντίδραση της κοινής γνώμης, που κατάφερε αυτή να είναι η τελευταία εκτέλεση ανθρώπου στην Ισπανία.



Φιλιά εις τα Παιδιά / Children in Hiding - ντοκιμαντέρ

Ενότητα: Ιστορία

2015 Έγχρωμο, 115΄

Σκηνοθεσία: Βασίλης Λουλιές.

Η Ροζίνα, ο Σήφης, η Ευτυχία, η Σέλλυ και ο Μάριος πέρασαν τη ζωή τους κουβαλώντας πάντα μαζί τη μνήμη χιλιάδων παιδιών. Εκείνων που δεν πρόλαβαν ποτέ να μεγαλώσουν. Η ταινία παρακολουθεί αυτά τα πρόσωπα από την παιδική ηλικία μέχρι σήμερα, φέρνοντας στο φως προσωπικά τους ντοκουμέντα, φωτογραφίες και οικογενειακά φιλμάκια, τεκμήρια μιας ολόκληρης εποχής. Παράλληλα, σκιαγραφείται η ζωή των εβραϊκών κοινοτήτων της Ελλάδας πριν τον Πόλεμο.





America Square

Ενότητα: Μετανάστευση - Πρόσφυγες

2016 Έγχρωμο 86΄

Σκηνοθεσία: Γιάννης Σακαριδής.

Με τους: Γιάννης Στάνκογλου, Μάκη Παπαδημητρίου, Θέμιδα Μπαζάκα, Βασίλη Κουκαλάνη.

Στη μοντέρνα «Καζαμπλάνκα» των καιρών μας, την Πλατεία Αμερικής, συναντιούνται ο Μπίλλη, ένας rock 'n' roll σαραντάρης tattoo artist, ο Τάρεκ, πρόσφυγας από την Συρία με τη δεκάχρονη κόρη του, κι ένας ρατσιστής, ο Νάκος. Το μοιραίο λάθος του Νάκου γίνεται η αφορμή ν' ανατραπούν τα σχέδια του Τάρεκ, αλλά και η μοίρα του.



Mediterranea - ντοκιμαντέρ

Ενότητα: Μετανάστευση - Πρόσφυγες

2015 Έγχρωμο, 107΄

Σκηνοθεσία: Γιόνας Καρπινιάνο.

Με τους: Κουντούς Σεϊόν, Αλασάν Σι, Αϊσά.

Βασισμένο σε αληθινά γεγονότα το επικίνδυνο, επικών διαστάσεων ταξίδι δυο φίλων που διασχίζουν τη Σαχάρα και τη Μεσόγειο, με προορισμό την Ιταλία. Ταυτόχρονα όμως πλάθει ένα απόλυτα ειλικρινές και πειστικό πορτρέτο, μιας Ευρώπης που δικαίως πλέον παρουσιάζεται ως μία απατηλή Γη της Επαγγελίας.



Εγώ, ο Ντάνιελ Μπλέικ / I, Daniel Blake

Ενότητα: Οικονομική Κρίση

2016 Έγχρωμο, 100΄

Σκηνοθεσία: Κεν Λόουτς.

Με τους: Ντέιβ Τζονς, Χάιλι Σκουάιρς, Σάρον Πέρσι.

Ένας 60χρονος ξυλουργός, παθαίνει καρδιακό επεισόδιο πάνω στις σκαλωσιές και κινδυνεύει να πεθάνει. Οι γιατροί του έχουν απαγορεύσει να δουλεύει λόγω της καρδιάς του. Και τώρα που έχει την ανάγκη του κράτους για να συντηρηθεί, μέσω ενός επιδόματος ασθενείας, η υπάλληλος της ιδιωτικής εταιρίας που εξετάζει τα αιτήματα των υποψηφίων για να δει αν μπορούν να εργαστούν, του φέρεται λες και την ενοχλεί το αίτημά του.

Εξομολόγηση ενός Οικονομικού Δολοφόνου - ντοκιμαντέρ

Ενότητα: Οικονομική Κρίση

2007 Έγχρωμο, 90΄

Σκηνοθεσία: Στέλιος Κούλογλου.

Ο Τζον Πέρκινς από το 1971 έως το 1981 εργάστηκε στην πολυεθνική εταιρία συμβούλων Chas. T. Main ως οικονομολόγος. Στην πραγματικότητα όμως ήταν ένας Οικονομικός Εκτελεστής, στρατολογημένος από τις μυστικές υπηρεσίες των Ηνωμένων Πολιτειών. Όπως είχε ορκισθεί όταν στρατολογήθηκε, κράτησε το στόμα του κλειστό ώσπου με αφορμή τα γεγονότα της 11ης Σεπτεμβρίου του 2001, αποφάσισε να εκθέσει δημοσίως τη θάλατη πλευρά της αμερικανικής οικονομικής πραγματικότητας.



Η Ελιά / El Olivo

Ενότητα: Οικονομική Κρίση

2016 Έγχρωμο, 100΄

Σκηνοθεσία: Ισιάρ Μπογαίν.

Με τους: Χαβιέρ Γκουτιέρρεζ, Άννα Καστίγιο, Πεπ Άμπρος.

Θέλοντας να επικοινωνήσει με τον παππού της, ο οποίος έπειτα από χρόνια απόλυτης σιωπής έχει σταματήσει πλέον και να τρώει, η 20χρονη Άλμα ξεκινά με έναν φίλο και τον θείο της, αλλά χωρίς κανένα σχέδιο, να φέρει πίσω από τη Γερμανία την οικογενειακή αιωνόβια ελιά που πουλήθηκε σε μια γερμανική τράπεζα ως διακοσμητική πριν από χρόνια. Μια ταινία για τις ανθρώπινες σχέσεις, την μνήμη και τις αποφάσεις που ορίζουν την πορεία μας.



How to Steal a Chair - ντοκιμαντέρ

Ενότητα: Παράδοση - Πολιτιστική Κληρονομιά

2017 Έγχρωμο, 87΄

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Καμπούρογλου.

Ο Στέργιος Δελιαλής ζει σαν φάντασμα ανάμεσα στα απομεινάρια μιας τεράστιας συλλογής έργων βιομηχανικού σχεδιασμού που θα γινόταν η συλλογή του Μουσείου Design Θεσσαλονίκης. Η ταινία, παρακολουθεί τη δονκιχωτική σύγκρουση του Δελιαλή με την πραγματικότητα, καθώς αρνείται να αποχωριστεί τη συλλογή του ενώ επιχειρεί να στήσει την αναδρομική έκθεση της προσωπικής του δουλειάς στο χώρο που προοριζόταν για μόνιμη στέγη του Μουσείου Design.





Η Φωτιά που Γέννησε μια Πόλη - ντοκιμαντέρ

Ενότητα: Παράδοση - Πολιτιστική Κληρονομιά

2017 Έγχρωμο & Ασπρόμαυρο, 62'

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Βαρδαρινός.

Το χρονικό της καταστροφής και της αναγέννησης της Θεσσαλονίκης μετά τη μεγάλη πυρκαγιά του 1917. Είναι δυνατόν μια καταστροφή να αποτελέσει ευκαιρία για μια νέα αρχή; Αυτή είναι η περίπτωση της Θεσσαλονίκης, μιας πόλης που επέζησε από την πιο καταστροφική πυρκαγιά στην ιστορία της, το 1917, και ξαναγεννήθηκε από τις στάχτες της.



Σμύρνη: Η Καταστροφή μιας Κοσμοπολίτικης Πόλης -

ντοκιμαντέρ

Ενότητα: Παράδοση - Πολιτιστική Κληρονομιά

2011 Έγχρωμο 90'

Σκηνοθεσία: Μαρία Ηλιού.

Ένα ιστορικό ντοκιμαντέρ για τη Σμύρνη, με άγνωστο οπτικό υλικό από αμερικανικά και ευρωπαϊκά αρχεία. Ένα ντοκιμαντέρ μεγάλης ιστορικής σημασίας όχι μόνο γιατί παρουσιάζει στο κοινό άγνωστες εικόνες από τη Σμύρνη αλλά και γιατί συγχρόνως οι δύο βασικές επιμελήτριες φέρνουν μια νέα ματιά στον τρόπο με τον οποίο διηγούνται την Ιστορία.

Τα κορίτσια της Βροχής - ντοκιμαντέρ

Ενότητα: Παράδοση - Πολιτιστική Κληρονομιά

2011 Έγχρωμο, 120'

Σκηνοθεσία: Αλίντα Δημητρίου.



Τα κορίτσια της βροχής τον καιρό της Χούντας ήταν μόλις είκοσι χρονών. Φυλακίστηκαν και βασανίστηκαν χωρίς να προδώσουν τα ιδανικά τους. Πάλεψαν για τη δημοκρατία. Εξομολογούνται στην κάμερα τις αληθινές ιστορίες τους. Γυναίκες που οργανώθηκαν και αντιστάθηκαν, κυριολεκτικά με τα σώματά τους, στη δικτατορία του '67.

Φωνή Αιγαίου - ντοκιμαντέρ

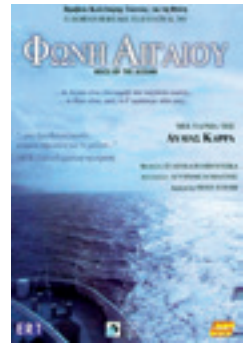
Ενότητα: Παράδοση - Πολιτιστική Κληρονομιά

2004 Έγχρωμο, 60΄

Σκηνοθεσία: Λυδία Καρρά.

Το Αιγαίο που γνωρίσαμε και αγαπήσαμε, με τις παρθένες ακρογιαλιές, τις σκληροτράχηλες πλαγιές και τα χωριά τα σμιλεμένα στα βράχια, αυτό το Αιγαίο εξαφανίζεται με γοργούς ρυθμούς...

Στη θέση του, αναδύεται ένα ατέλειωτο γιαπί, χωρίς αμπέλια, χωρίς αλώνια, χωρίς αδόμητες παραλίες. Η ταινία, ανιχνεύει τις ιστορικές και κοινωνικές ρίζες των σημερινών εξελίξεων.



Δύο μέρες, Μία νύχτα / Deux Jours, Une Nuit

Ενότητα: Φιλία - Αλληλεγγύη

2014 Έγχρωμη, 95΄

Σκηνοθεσία: Ζαν-Πιέρ και Λικ Νταρντέν.

Με τους: Μάριον Κοτιγιάρ, Φαμπρίτσιο Ρονγκιόνε, Κατρίν Σαλέ.

Η Σαντρά είναι μια εργαζόμενη μητέρα σε εξαιρετικά δύσκολη θέση. Θα χάσει τη δουλειά της, εκτός κι αν καταφέρει μέσα σε ένα Σαββατοκύριακο να μεταπείσει τους συναδέλφους της, ώστε να αποποιηθούν το μπόνους τους. Η ηρωίδα θα δώσει μια μάχη ενάντια στο χρόνο, αλλά και σε ένα ολόκληρο σύστημα που καταβροχθίζει την έννοια της ατομικής ευθύνης.



Εγώ, η Τόνια / I, Tonya

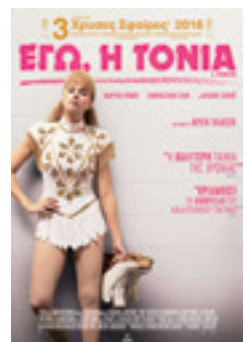
Ενότητα: Φιλία - Αλληλεγγύη

2017 Έγχρωμη, 120΄

Σκηνοθεσία: Κρεγκ Γκιλέσπι.

Με τους: Μάρκο Ρόμπερτ, Σεμπάστιαν Σταν, Άλισον Τζάνεϊ.

Η Τόνια Χάρντινγκ κυριάρχησε στον πάγο με απaráμιλλη χάρη. Κυριάρχησε όμως και στις επικεφαλίδες των εφημερίδων για τελείως διαφορετικό λόγο. Η εξωφρενική, αληθινή ιστορία της Αμερικανίδας πρωταθλήτριας η οποία κατηγορήθηκε για τη μεγαλύτερη συνωμοσία στην ιστορία του αθλητισμού.





Ενώπιον Θεών και Ανθρώπων /

Des Hommes et des dieux

Ενότητα: Φιλία - Αλληλεγγύη

2010

Σκηνοθεσία: Ξαβιέ Μποβουά.

Με τους: Λαμπέρ Γουίλσον, Μισέλ Λονστντέλ, Ολιβιέ Ραμπουρντέν.

Η αληθινή ιστορία των επτά γάλλων μοναχών, που το 1996 απήχθησαν και δολοφονήθηκαν από εξτρεμιστές ισλαμιστές, δοσμένη με ένα απέριτο, λυρικό, εικαστικά λαμπρό στίλ και εξαιρετικές ερμηνείες. Το ερώτημα που μπαίνει στους μοναχούς και που φαίνεται να κυριαρχεί στην ταινία είναι: να φύγουν και μ' αυτό τον τρόπο να προδώσουν τους χωρικούς οι οποίοι τους εμπιστεύονται ή να μείνουν και να συνεχίσουν να προσφέρουν την πνευματική αλλά και υλική τους βοήθεια, ρισκάροντας τη ζωή τους;



Η Γοητεία του Σκαντζόχοιρου / Le Herisson

Ενότητα: Φιλία - Αλληλεγγύη

2009 Έγχρωμη, 100'

Σκηνοθεσία: Μόνα Ασάς.

Με τους: Ζοζιάν Μπαλασκό, Γκαράνς λε Γκιγιερμίκ, Τόγκο Ιγκάουα.

Υπάρχουν πράγματα που συμβαίνουν στο κτίριο που ζει η Παλόμα και συχνά τα καταγράφει σε μια βιντεοκάμερα. Αυτός είναι ένας τρόπος να εξηγήσει τις απορίες της σχετικά με την οικογένειά της και το ...χρυσόψαρο της. Βλέπει τον εαυτό της να μεταμορφώνεται απ' την ήσυχη προσφορά του κυρίου Όζου και μαθαίνει, ότι θα πρέπει να έχει περισσότερο σεβασμό στο δικό της κόσμο και αξίες.



Ο Δικός μου Φίλος /

Ein Freund von Mir

Ενότητα: Φιλία - Αλληλεγγύη

2006 Έγχρωμη, 84'

Σκηνοθεσία: Σεμπάστιαν Σίπερ.

Με τους: Ντάνιελ Μπουλ, Πούργκεν Βόγκελ, Σαμπίνε Τιμοτέο.

Η οικονομικά υγιέστατη ενωμένη Γερμανία, το κράτος αρχηγός της Ενωμένης Ευρώπης, ενώ φαντάζει ευτυχισμένη, είναι κωμένη μέχρι τα γόνατα στην απελπισία. Η ταινία του Σεμπάστιαν Σίπερ μοιάζει με κραυγή απόγνωσης. Οι άνθρωποι, ζώντας για να θρέψουν την τεχνολογία, έχουν αποξενωθεί από τις ανθρώπινες αξίες. Η μόνη σωτηρία, είναι η επιστροφή στην φιλία!

**Τα Μυθικά Πλάσματα του Νότου /
Beasts of the Southern Wild**

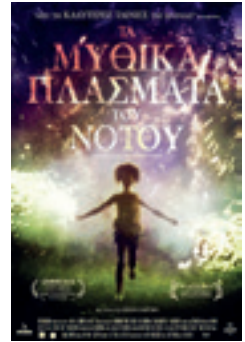
Ενότητα: Περιβάλλον

2012 Έγχρωμο, 93΄

Σκηνοθεσία: Μπεν Ζάιτλιν.

Με τους: Κουαβένζανε Γουόλις, Ντουάιτ Χένρι.

Η ταινία απαντά στα ντοκιμαντέρ που καταγράφουν τις περιοχές που συχνά πλήττονται από τις πλημμύρες και τα φυσικά φαινόμενα με ποιητικό οίστρο και αγνά, χειροποίητα υλικά, σαν κι αυτά που μαζεύουν οι ήρωες για να βγάλουν τη μέρα. Πρωταγωνίστρια η εξάχρονη Χασπάπι, ένα θεριό ανήμερο, η αποθέωση της ζωής, σε πείσμα της ανέχειας, της ορφάνιας της και του άρρωστου, επιθετικού και αναξιόπιστου πατέρα της.



**Φύλακες του Αιγαίου /
Guardians of the Aegean - ντοκιμαντέρ**

Ενότητα: Περιβάλλον

2016 Έγχρωμο, 80΄

Σκηνοθεσία: Όμηρος Ευαγγελινός.

Ο σκηνοθέτης και η ομάδα του αρμενίζουν στο Αιγαίο, για να συναντήσουν τους παράκτιους ψαράδες, να καταγράψουν τις απόψεις τους και, μαζί με τον Πιερ-Ιβ Κουστό, να κουβεντιάσουν και να προτείνουν λύσεις στα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο θαλάσσιος πλούτος. Στόχος η υποστήριξη των παράκτιων ψαράδων, των αληθινών «φρουρών» του Αιγαίου. Το ντοκιμαντέρ είναι αποτέλεσμα πενταετούς έρευνας, ενώ η παραγωγή έγινε σε συνεργασία με τους δύτες της ομάδας Κουστό.



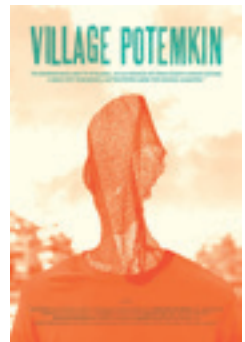
Village Potemkin - ντοκιμαντέρ

Ενότητα: Εξαρτήσεις

2017 Έγχρωμο, 85΄

Σκηνοθεσία: Δομήνικος Ιγνατιάδης.

Ο Δομήνικος, πρώην χρήστης ουσιών, με ένα ποδήλατο και μια κάμερα go-pro, συναντά ανθρώπους που κάνουν το ίδιο με εκείνον, μένουν καθαροί και ζουν γεμάτοι συνείδηση. «Καθαροί» πια, μαρτυρούν την πορεία τους προς την αυτογνωσία και τον επαναπροσδιορισμό των αξιών και της αντίληψής τους για τη ζωή.



ΟΚΤ 2019 - ΑΠΡ 2020

ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΕΣ, ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΕΣ, ΦΕΣΤΙΒΑΛΙΚΕΣ:

KIDS

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΓΑΙΝΙΕΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ

LOVE

ΜΕ ΤΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΤΟΥ

CINEMA

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ!



filmfestival.gr



ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΠΑΝΕ ΣΙΝΕΜΑ, ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΝΕΑΝΙΚΟ ΠΛΑΝΟ

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος «Τα Σχολεία Πάνε Σινεμά», εγκαινιάζει την συνεργασία με τον πολιτιστικό και καλλιτεχνικό οργανισμό Νεανικό Πλάνο. Το Νεανικό Πλάνο, επιλέγει και προτείνει για την ακαδημαϊκή χρονιά 2019-2020 σε δασκάλους και καθηγητές μια ενότητα 15 ταινιών για παιδιά και εφήβους.

Οι ταινίες που προτείνονται προέρχονται από γνωστές και άγνωστες κινηματογραφίες απ' όλο τον κόσμο. Η επιλογή τους γίνεται με κριτήρια πρωτίστως παιδαγωγικά και καλλιτεχνικά, και πρόκειται για ταινίες που έχουν κερδίσει σημαντικά διεθνή βραβεία, έχουν αγαπηθεί από το παιδικό και νεανικό κοινό - αλλά και τους ενήλικες - κι έχει αναγνωριστεί η αξία τους, τόσο από τους επαγγελματίες κριτικούς του κινηματογράφου όσο και από τους εκπαιδευτικούς και τους θεσμικούς φορείς της εκπαίδευσης. Επίσης, ενώ απευθύνονται πρωτίστως στο παιδικό και νεανικό κοινό, δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις παιδικών και νεανικών ταινιών που επιλέχθηκαν να εκπροσωπήσουν τη χώρα τους στα βραβεία OSCAR®.

Οι προβολές αυτές έρχονται σε συνέχεια της ευρύτερης συνεργασίας του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με το Νεανικό Πλάνο μέσα από ποικίλες δράσεις κινηματογραφικής εκπαίδευσης. Ενδεικτικά αναφέρονται το εργαστήριο για εκπαιδευτικούς «Κινηματογραφική εκπαίδευση: η κάμερα στο ύψος του παιδικού βλέμματος» καθώς και τα «Καλοκαιρινά μακροβούτια», τα κινηματογραφικά εργαστήρια για παιδιά που πραγματοποιήθηκαν στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης τη θερινή περίοδο με την υποστήριξη του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, στο οποίο το Νεανικό Πλάνο είναι συνδιοργανωτής.



Supa Modo

Κένυα- Γερμανία, 2018, 74'

Σκηνοθεσία: Likarion Wainaina **Σενάριο:** Mugambi Nthiga, Silas Miami, Wanjeri Gakuru, Kamau Wandungu **Μουσική:** Sean Peever
Πρωταγωνιστούν: Stycie Waweru, Marrienne Nungo, Nyawara Ndambia, Johnson Fish Chege, Humphrey Maina

Η 9χρονη Τζο λατρεύει τις ταινίες δράσης και ονειρεύεται να γίνει υπερηρωίδα. Η μεγαλύτερή της επιθυμία είναι να γυρίσει μια ταινία και να πρωταγωνιστήσει σ' αυτήν. Στη φαντασία της ξεχνάει ότι βρίσκεται στο τελικό στάδιο της ασθένειάς της. Η αδερφή της αγανακτεί που σπαταλάει τον πολύτιμο χρόνο που της απομένει ξαπλωμένη στο κρεβάτι, ενθαρρύνει την Τζο να πιστέψει στις μαγικές της δυνάμεις.



Blanka

Ιταλία- Ιαπωνία- Φιλιππίνες, 2015, 75'

Σενάριο: Kohki Hasei **Σκηνοθεσία:** Kohki Hasei
Φωτογραφία: Takeyuki Onishi **Μοντάζ:** Ben Tolentino **Μουσική:** Aska Mastsumiya, Alberto Bof, Francis de Veyra **Ερμηνείες:** Cydel Gabutero, Peter Millari, Jomar Bisuyo, Raymond Camacho, Ruby Ruiz

Η εντεκάχρονη Blanka επιβιώνει μόνη της στη Μανίλα ζητιανεύοντας και κλέβοντας τους τουρίστες. Ονειρεύεται να αγοράσει μια μαμά. Προσπαθεί με κάθε τρόπο να βρει χρήματα. Η ευκαιρία παρουσιάζεται όταν γνωρίζει τον Peter, έναν 55χρονο τυφλό μουσικό του δρόμου, που της μαθαίνει να τραγουδάει. Όμως ο Peter ανησυχεί για εκείνη και αποφασίζει να την πάει σε ένα ορφανοτροφείο, πράγμα που, μόλις το ανακαλύπτει, την κάνει να το σκάσει και να αντιμετωπίσει ξανά τους κινδύνους του δρόμου.



Λιάνα

Liyana

Σουαζιλάνδη- ΗΠΑ- Κατάρ, 2018, 77'

Σκηνοθεσία: Aaron Kopp, Amanda Kopp
Μουσική: Philip Miller **Animation:** Shofela Coker **Παραγωγή:** Thandie Newton, Susan McLaury, Albie Hecht, Lisa Schejola Akin

Αυτό το αφρικανικό παραμύθι κινουμένων σχεδίων γεννιέται στη φαντασία πέντε ορφανών παιδιών απ' τη Σουαζιλάνδη, που συνεργάζονται για να πουν μια ιστορία επιβίωσης βγαλμένη απ' τις πιο σκοτεινές τους μνήμες και τα πιο φωτεινά τους όνειρα. Το ταξίδι της φανταστικής τους πρωταγωνίστριας διαπλέκεται με ποιητικές και διεισδυτικές σκηνές ντοκιμαντέρ, δημιουργώντας μια μοναδική στο είδος της γιορτή συλλογικής αφήγησης.

Λόλα: Ένα μπιζέλι για σπίτι

Γερμανία, 2014, 90΄

Σενάριο: Thomas Heinemann Φωτογραφία: Tobias Jall

Μοντάζ: Laura Richter Μουσική: Frankie Chinasky

Ερμηνείες: Christiane Paul, Tabea Hanstein, Arturo Pereira Bigwood,
Tobias Oertel, Ferhat Keskin, Antoine Monot Jr., Peter Fieseler



Η Lola μένει σε ένα πλωτό σπίτι, που λέγεται «Μπιζέλι», μαζί με τη μητέρα της. Από τότε που εξαφανίστηκε ο πατέρας της, νιώθει ξένη στο σχολείο της. Δύο γεγονότα τη βγάζουν από τον μοναχικό της κόσμο. Η μητέρα της αποκτά καινούργιο σύντροφο τον Kurt, και δεύτερον, έρχεται στην τάξη της ο Rebin, ένας μυστηριώδης καινούργιος μαθητής. Η αρρώστια της μητέρας του Rebin και η ανάγκη για βοήθεια από τον Kurt, θα διαμορφώσουν τη νέα σχέση της Lola με το κοινωνικό της περιβάλλον.

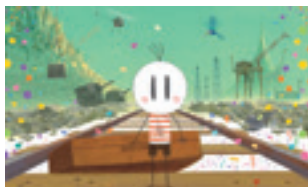
Το Αγόρι και ο Κόσμος

Βραζιλία, 2013, 81΄

Σκηνοθεσία: Alê Abreu Σενάριο: Alê Abreu

Μουσική: Ruben Feffer, Gustavo Kurlat

Φωνές: Vinicius Garcia, Marco Aurelio Campos,
Lu Horta, Felipe Zilse, Alê Abreu, Cassius Romero



Η ιστορία ενός Αγοριού, που φεύγει από το χωριό του και πηγαίνει στην πόλη για να συναντήσει τον πατέρα του, ο οποίος αναζητά εργασία ως εσωτερικός μετανάστης. Στο ταξίδι αυτό, το Αγόρι παρατηρεί τα αντιφατικά πρόσωπα της σύγχρονης Βραζιλίας, που θα μπορούσε να είναι μια οποιαδήποτε χώρα στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. Η ταινία, συναρπάζει με τα σχέδια, τα χρώματα και τη μουσική. Δεν έχει διαλόγους «για να μη λερωθεί αυτό το διαμάντι με περιττά πράγματα», όπως έγραψε ο κριτικός της γαλλικής «L' Express».

Διαβατάρικα πουλιά

Βέλγιο-Γαλλία, 2015, 84΄

Σκηνοθεσία: Olivier Ringer

Σενάριο: Yves Ringer, Olivier Ringer

Φωτογραφία: Mihnea Popescu Μοντάζ: Alante Alfandari

Μουσική: Bruno Alexiu Ερμηνείες: Clarisse Djuroski, Lea Warny,
Alain Eloy, Myriem Akkhediou, Angelo Dello Spedale, Jeanne Dandoy



Τον πρώτο άνθρωπο που θα δει ένα παπάκι όταν γεννηθεί, θα νομίζει πως είναι η μαμά του.

Αυτό το πρόσωπο είναι η Margaux που είναι είναι καθηλωμένη σε αναπηρικό καροτσάκι. Οι γονείς της δεν συμφωνούν, συγκλονισμένοι από την κατάσταση της υγείας της κόρης τους. Απελπισμένη για να ζήσει επιτέλους μια φυσιολογική ζωή, η Margaux το σκάει με την φίλη της για να μπορέσει να αναθρέψει το παπάκι της.



Η ορχήστρα της ανακύκλωσης - Μια συμφωνία του ανθρώπινου πνεύματος

ΗΠΑ - Παραγουάη, 2015, 84´

Σκηνοθεσία: Brad Allgood, Graham Townsley **Σενάριο:** Alejandra Amarilla **Φωτογραφία:** Brad Allgood, Neil Barrett, Timothy Fabrizio **Μοντάζ:** Brad Allgood **Μουσική:** Michael A. Levine **Ερμηνείες:** Favio Chávez, Nicolás Gómez και τα παιδιά της Cateura

Η ταινία παρακολουθεί την «Ορχήστρα ανακύκλωσης της Κατέουρα». Πρόκειται για μια ομάδα μουσικών που παίζουν όργανα κατασκευασμένα αποκλειστικά από σκουπίδια. Η ορχήστρα εκτοξεύεται στο επίκεντρο του παγκόσμιου ενδιαφέροντος και με την καθοδήγηση του ιδεαλιστή διευθυντή της, Φάβιο Τσάβεζ, η ορχήστρα πρέπει να βρει τον δρόμο της σε πρωτόγνωρες συνθήκες. Το φιλμ αποτελεί μια μαρτυρία για τη δύναμη της μουσικής να μεταμορφώνει και την ανθεκτικότητα της ανθρώπινης ψυχής.



Λαβύρινθος

Βέλγιο-Ολλανδία, 2014, 99´

Σκηνοθεσία: Douglas Boswell **Σενάριο:** Pierre De Clercq **Φωτογραφία:** Reinier van Brummelen **Μοντάζ:** Jan Hameeuw **Μουσική:** Pieter Van Dessel **Ερμηνείες:** Emma Verlinden, Spencer Bogaert, Felix Maesschalck, Pepijn Caudron, Herwig Ilegems, Tine Embrechts, Nell Catrysse, Ivan Pecnik, Pommelien Thijs

Ο δεκαεπτάχρονος Frikke είναι δεινός παίκτης ηλεκτρονικών παιχνιδιών, αλλά αυτό το παιχνίδι κρύβει μια αναπάντεχη έκπληξη: οι πρωταγωνιστές του είναι πραγματικά παιδιά και ζώα που οι ζωές τους, ποιος ξέρει πως, φορτώθηκαν στον λαβύρινθο του παιχνιδιού. Να παίξει ή να μην παίξει; Ιδού η απορία, ιδίως όταν οι αγαπημένοι του κινδυνεύουν στον κυβερνοχώρο.



Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα

Δανία-Γαλλία, 2002, 78´

Σκηνοθεσία: Jannik Hastrup **Σενάριο:** Jannik Hastrup, Bent Haller **Animators:** Asta Sigurdardottir, Georges Stoyanoff, Karin Nielsson, Anders Nejsum, Anna Gellert, Alice Rasmussen **Μουσική:** Bruno Coulais

Σε μια σπηλιά σ' έναν παγωμένο λόφο, μια πολική αρκούδα γεννάει ένα αρκουδάκι – αλλά το νεογνό πεθαίνει πάνω στη γέννα. Σε μια καλύβα, λίγο πιο πέρα, μια γυναίκα γεννάει ένα δυνατό υγιές αγόρι. Η πολική αρκούδα είναι τόσο θλιμμένη από την απώλεια του μικρού της που θέλει να πεθάνει. Έτσι, το ταίρι της κλέβει το μωρό της γυναίκας και το φέρνει στους πάγους. Το αγοράκι μεγαλώνει με την αρκούδα, μαθαίνοντας όλα όσα πρέπει να ξέρει μια αρκούδα : εύκολο πράγμα για ένα αγοράκι. Αυτή είναι η αρχή ενός όμορφου παραμυθιού...

Ο Ψύλλος

Ελλάδα, 1990, 90'

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Σπύρου **Σενάριο:** Δημήτρης Σπύρου

Διεύθυνση Φωτογραφίας: Προκόπης Δάφνος

Μοντάζ: Χρίστος Σαντασόγλου

Μουσική: Μιχάλης Τερζής **Σκηνικά:** Αντώνης Χαλκιάς – Βάγια

Παγγαία **Κοστούμια:** Βάγια Παγγαία **Ερμηνείες:** Παντελής

Τριβιζάς, Βασίλης Κολοβός, Δήμητρα Χατούπη, Αμαλία Γκιζά,

Δημήτρης Σπύρου, Κωστούλα Τσέλιου, Δημήτρης Παλαιοχωρίτης, Λεωνίδας Βαρδαρός



Ο Ηλίας ζει σ' ένα ορεινό χωριό της επαρχίας Ολυμπίας. Όλοι τον φωνάζουν Ψύλλο, όπως είναι ο τίτλος της χειρόγραφης εφημερίδας, που συντάσσει και εκδίδει μόνος του. Ο Ηλίας αντιμετωπίζεται και σκωπτικά από τους περισσότερους συγχωριανούς του, ο ίδιος όμως ονειρεύεται να ταξιδέψει. Ο Ψύλλος τον βοηθά να σπάσει τα σύνορα του χωριού του, του δίνει τα φτερά να πετάξει μακριά...

Kauwboy: Το αγόρι με την καλιακούδα

Ολλανδία, 2012, 90'

Σκηνοθεσία: Boudewijn Koole

Σενάριο: Boudewijn Koole, Jolein Laarman

Φωτογραφία: Daniël Bouquet **Μοντάζ:** Gys Zevenbergen

Μουσική: Helga Slikker **Ερμηνείες:** Rick Lens, Loek Peters, Husein

Cahit Ölmez, Susan Radder, Ricky Koolen



Μια μέρα, ο δεκάχρονος Jojo φέρνει στο σπίτι μια μικρή καλιακούδα. Πρέπει να την κρύψει από τον πατέρα του, που δεν θέλει να έχει πουλιά μέσα στο σπίτι. Μέσα από τη φίλια του με το πουλί και την χαρακτηριστική προσαρμοστικότητα, που μόνο τα παιδιά διαθέτουν, ο Jojo βρίσκει τρόπο να γκρεμίσει το τείχος που περιβάλλει την καρδιά του πατέρα του.

Ο μυρμηγκοήρωας

Δανία, 2013, 77'

Σκηνοθεσία: Ask Hasselbalch **Σενάριο:** Anders Ølholm

Φωτογραφία: Niels Reedt Johansen **Μοντάζ:** My Thordal

Μουσική: Peter Peter **Ερμηνείες:** Oscar Dietz, Nicolas Bro,

Samuel Ting Graf, Amalie Kruse Jensen, Cecilie Alstrup Tarp, Marcuz

Jess Petersen, Kenneth Bøgh Andersen



Ο Pelle είναι ένα δωδεκάχρονο αγόρι. Μια μέρα, καθώς οι συμμαθητές του τον κυνηγάνε, ο Pelle κρύβεται στον κήπο ενός γείτονα. Εκεί τον δαγκώνει ένα μυρμηγκί και το επόμενο πρωινό ξυπνάει με τις δυνάμεις ενός μυρμηγκιού. Είναι πια πολύ δυνατός, έχει αυξημένη αίσθηση όσφρησης και μπορεί να σκαρφαλώνει σε τοίχους.



Τα Κροκοδειλάκια

Γερμανία, 2009, 97'

Σενάριο: Christian Ditter **Φωτογραφία:** Christian Rein

Μοντάζ: Ueli Christen **Μουσική:** Heiko Maile

Σκηνογραφία: Eva Stiebler **Ενδυματολόγος:** Janne Birck

Ερμηνείες: Nick Romeo Reimann, Fabian Halbig, Leonie Tepe, Manuel Steitz, Javidan Imani, Robin Walter

Ο Hannes θέλει να ενταχθεί στα “Κροκοδειλάκια”, μια «συμμορία» μικρών παιδιών. Ο Hannes έχει σωθεί από τον Καί που θέλει κι αυτός να γίνει ένα “Κροκοδειλάκι”, όμως το πρόβλημα που προκύπτει είναι ότι ο Καί είναι σε αναπηρικό καροτσάκι γεγονός που κάνει τ’ άλλα μέλη της «συμμορίας» να μη τον θέλουν. Όταν όμως ο Καί γίνεται μάρτυρας μιας διάρρηξης, τα “Κροκοδειλάκια” τον αποδέχονται.



Ο Μίνι και οι κλέφτες του μελιού

Δανία, 2014, 75'

Σκηνοθεσία: Jannik Hastrup, Flemming Quist Møller

Σενάριο: Quist Møller

Μουσική: Jesper Mechlenburg

Ο Μίνι το σκαθάρι εμφανίζεται σε ένα τσίρκο ζωυφίων μαζί με τον Egon και την Dagmar. Η Miranda, ένας νεαρός ψύλλος, ενοχλεί τον Μίνι και τον ξεγελάει, κάνοντάς τον να μπλεχτεί στον ακροβατικό χορό της Dagmar, με αποτέλεσμα να πέσει και να γυρίσει το πόδι της. Ντροπιασμένος, ο Μίνι το βάζει στα πόδια και μπαίνει σε μια συμμορία ληστών. Και από κει και πέρα όλα μπλέκονται.



Ακούγοντας τη σιωπή

Γεωργία, 2016, 80'

μια ταινία της Mariam Chachia

Το να έχεις ένα όνειρο είναι πολύ φυσικό και εύκολο για τον καθένα, να το κυνηγήσεις όμως όταν κανείς δεν πιστεύει σ’ αυτό, είναι μοιραίο για λίγους. Ο εννιάχρονος Λούκα ονειρεύεται να σταθεί στην σκηνή και να χορέψει γιατί είναι ο μόνος τρόπος ν’ αποκτήσει μια θέση στον κόσμο. Τον μόνο κόσμο που γνωρίζει είναι το δημόσιο σχολείο κωφών στο οποίο πηγαίνει. Παρόλο που ξέρει ότι είναι πολύ δύσκολο να καταλάβει και να μάθει το ρυθμό της μουσικής, δεν τα παρατάει. Η ταινία είναι η ιστορία ενός νεαρού αγοριού που ονειρεύεται ν’ ακουστεί.

CineΚάρτα *f*

2019-2020

ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΡΤΑ ΜΕΛΟΥΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ
ΤΑΙΝΙΕΣ
ΠΡΩΤΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

SPECIAL
EVENTS

ΤΟ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ
ΣΤΟΥΣ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ

ΣΗΜΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ:

- ▶ online στο www.filmfestival.gr
- ▶ κτήριο **ΟΛΥΜΠΙΟΝ**, ισόγειο (Δευ-Παρ, 12:00-17:00)



