

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μ Α Ρ Τ Α
Μ Ε Σ Α Ρ Ο Σ
Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ
ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ
19.01 - 25.01.2023

FF



GR

F I L M F E S T I V A L . G R

*«Το να θέλει μια γυναίκα να γυρίσει ταινίες ήταν ανέκδοτο.
Όλοι οι άντρες γελούσαν μαζί μου».*

- Μάρτα Μέσαρος

ΜΑΡΤΑ ΜΕΣΑΡΟΣ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α Π Ρ Ο Β Ο Λ Ω Ν

19.01 20:00	>	ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΛΑΣΛΟ ΜΕΣΑΡΟΣ*	
		IN MEMORIAM LÁSZLÓ MÉSZÁROS	6
19.01 20:00	>	ΣΑΝ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ	
		JUST LIKE HOME	6
20.01 19:00	>	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΟΥ*	
		DIARY FOR MY CHILDREN	7
20.01 21:15	>	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΡΩΤΕΣ ΜΟΥ	
		DIARY FOR MY LOVES	8
21.01 19:00	>	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ	
		DIARY FOR MY MOTHER AND FATHER	9
21.01 21.30	>	ΥΙΟΘΕΣΙΑ	
		ADOPTION	10
22.01 19:00	>	ΜΗΝ ΚΛΑΙΤΕ, ΟΜΟΡΦΕΣ!	
		DON'T CRY, PRETTY GIRLS!	11
22.01 21:00	>	ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ	
		THE GIRL	12
23.01 19:00	>	ΑΞΕΔΙΑΛΥΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ	
		BINDING SENTIMENTS	13
23.01 21:15	>	ΔΥΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
		THE TWO OF THEM	14
24.01 19:00	>	ΤΑΞΙΚΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ	
		RIDDANCE	15
24.01 21:00	>	9 ΜΗΝΕΣ	
		NINE MONTHS	16
25.01 21:00	>	ΟΙ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ	
		THE HEIRESSES	17

* Ο κ. Γκιόργκι Ράντουλι, διευθυντής του Εθνικού Κινηματογραφικού Ινστιτούτου της Ουγγαρίας, θα παρευρεθεί στη Θεσσαλονίκη για να μιλήσει στο κοινό για το έργο και την προσωπικότητα της Μάρτα Μέσαρος, την Πέμπτη 19 Ιανουαρίου και την Παρασκευή 20 Ιανουαρίου.

ΓΕΝ. ΕΙΣΟΔΟΣ 4€

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ONLINE:
filmfestival.gr, viva.gr

ticketing@filmfestival.gr
τηλ.: 2310 378404
www.filmfestival.gr

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΟΙ ΑΙΘΟΥΣΕΣ
ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΗ ΤΟΥ

EUROPEAN
CINEMA FESTIVAL
Creative Europe MEDIA

Τ Ο Γ Υ Ν Α Ι Κ Ε Ι Ο Β Λ Ε Μ Μ Α Τ Η Σ Μ Α Ρ Τ Α Μ Ε Σ Α Ρ Ο Σ

του Δημήτρη Κερκινού

Η Μάρτα Μέσαρος κατέχει ξεχωριστή θέση στην πρωτοπορία του ουγγρικού και του παγκόσμιου κινηματογράφου. Είναι η πρώτη γυναίκα που σκηνοθέτησε ταινία μυθοπλασίας μεγάλου μήκους στη χώρα της και, πλάι στις Ανιές Βαρντά, Κίρα Μουράτοβα, Λαρίσα Σεπίτκο και Βέρα Χιτίλοβα, θεωρείται μια από τις σημαντικότερες δημιουργούς της εποχής της. Η πλούσια φιλμογραφία της, που εκτείνεται σε μια περίοδο εξήντα ετών, περιλαμβάνει τριάντα ταινίες μυθοπλασίας, αλλά και πολλά ντοκιμαντέρ. Με το έργο της εστιάζει, μέσα από μια ιδιότυπη αυτοβιογραφική προσέγγιση που την καθιστά μοναδική στο είδος της, στη γυναικεία εμπειρία και στην επανεξέταση της ιστορίας του Σταλινισμού στην πατρίδα της, την Ουγγαρία. Γεννημένη στη Βουδαπέστη το 1931, η Μέσαρος έζησε τα παιδικά της χρόνια στο Κιργιστάν, όπου μετακόμισε η οικογένειά της για να γλιτώσει από την εξάπλωση του φασισμού. Μόλις ξέσπασε ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος, ο πατέρας της διώχθηκε –και στη συνέχεια εκτελέστηκε– από το καθεστώς του Στάλιν. Μετά τον θάνατο της μητέρας της, έζησε για ένα διάστημα σε ορφανοτροφείο μέχρι να επιστρέψει στην Ουγγαρία μετά το τέλος του πολέμου. Σπούδασε στο Ρωσικό Κρατικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου της Μόσχας (VGIK) και ήταν η πρώτη γυναίκα από την Ουγγαρία που απέκτησε πτυχίο Σκηνοθεσίας. Ξεκίνησε να σκηνοθετεί ντοκιμαντέρ μικρού μήκους στα μέσα της δεκαετίας του 1950 και πραγματοποίησε το ντεμπούτο της στη μυθοπλασία το 1968, με *Το Κορίτσι*. Η ταινία απέσπασε το Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ του Βαγιαδολίδ, συγκεντρώνοντας το διεθνές ενδιαφέρον του κινηματογραφικού κόσμου.

Στο επίκεντρο των αφηγήσεων της Μέσαρος βρίσκεται η ενδεδειγμένη απεικόνιση της γυναικείας συνθήκης. Η Μέσαρος δραματοποιεί ένα ευρύ φάσμα γυναικείων εμπειριών, δίνοντας έμφαση, σε αντίθεση με τις ταινίες που γυριζόνταν εκείνη την εποχή από τη λεγόμενη «Σχολή της Βουδαπέστης», περισσότερο στο ψυχολογικό παρά στο κοινωνικό πλαίσιο της ζωής των γυναικών. Μέσα από ένα ρεαλιστικό στυλ, με αμεσότητα και αυθεντικότητα, η Μέσαρος διερευνά τον συναισθηματικό και ψυχικό κόσμο των γυναικών, καθώς και τις προσωπικές τους σχέσεις, πλάθοντας, χωρίς ίχνος πουριτανισμού και χωρίς διάθεση κριτικής ή ηθικολογίας, ηρωίδες δυνατές και συνάμα εύθραυστες, που διακρίνονται από αυτογνωσία, αντικομφορμισμό και επαναστατικότητα. Η πρώτη περίοδος του έργου της περιλαμβάνει τις ταινίες *Αξεδιάλυτα συναισθήματα* (1969), που προβλήθηκε στο

Δεκαπενθήμερο των Σκηνοθετών στις Κάννες, *Μην κλαίτε, όμορφες!* (1970), *Ταξική συνείδηση* (1973), *Η Υιοθεσία* (1975), με την οποία γίνεται η πρώτη σκηνοθετίδα που κατέκτησε τη Χρυσή Άρκτο στην Μπερλινάλε, *9 Μήνες* (1976), που τιμήθηκε με το βραβείο OCIC στη Μπερλινάλε και το βραβείο FIPRESCI στις Κάννες, και *Δύο γυναίκες* (1977).

Το 1980 γυρίζει την ταινία *Οι κληρονόμοι*, το πρώτο της φιλμ -που, σημειωτέον, συμμετείχε στο επίσημο διαγωνιστικό πρόγραμμα των Καννών- όπου εντάσσει σε ιστορικό πλαίσιο ένα θέμα με γυναικεία προβληματική. Θα ακολουθήσει η αυτοβιογραφική τριλογία των «Ημερολογίων», η οποία αντλεί από τις τραυματικές εμπειρίες της ίδιας και της οικογένειάς της στη διάρκεια του Σταλινισμού: *Ημερολόγιο για τα παιδιά μου* (1980-83), που τιμήθηκε με το Μεγάλο Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής στο Φεστιβάλ των Καννών, *Ημερολόγιο για τους έρωτές μου* (1987), που απέσπασε την Αργυρή Άρκτο και το Βραβείο OCIC στην Μπερλινάλε, και *Ημερολόγιο για τη μητέρα και τον πατέρα μου* (1990). Στις τρεις αυτές ταινίες συνυφαίνει την αφήγηση με κινηματογραφικά επίκαιρα της εποχής, συνδυάζοντας την τεκμηρίωση με τη μυθοπλασία -πρακτική που αν και συνηθισμένη στις μέρες μας, την εποχή εκείνη αποτελούσε καινοτομία- και, πηγαινόντας ένα βήμα παραπέρα, ενσωματώνει τους πρωταγωνιστές της στο αρχαιακό υλικό μέσω του μοντάζ, καθιστώντας τους μέρος της Ιστορίας.

Το έργο της Μέσαρος διαπνέεται από ένα άκρως προσωπικό στοιχείο και είναι έντονα φορτισμένο πολιτικά. Εκκινώντας από τη γυναικεία οπτική, αφηγείται ιστορίες αντλημένες από την πραγματική ζωή, που εστιάζουν με τρυφερότητα στις δυσκολίες συνηθισμένων γυναικών και φέρνουν στο προσκήνιο, όπως χαρακτηριστικά αναφέρει η ίδια, «την ανεξάρτητη γυναίκα, εκείνη που βρίσκεται αντιμέτωπη με μια κατάσταση όπου πρέπει να πάρει από μόνη της μια απόφαση». Παράλληλα, η ανάδειξη του χρονικού του Σταλινισμού στην Ουγγαρία μέσα από αυτοβιογραφικά στοιχεία ανανεώνει, την εποχή εκείνη, τον κινηματογράφο της Ανατολικής Ευρώπης. Παρότι αρχικά οι ταινίες της αντιμετωπίστηκαν στη χώρα της με προκατάληψη και καχυποψία εξαιτίας του φύλου της, κατέληξαν να αποτελέσουν πηγή έμπνευσης για τη σημερινή γενιά δημιουργών, ξεπερνώντας τα εθνικά όρια και αποτελώντας πια σημείο αναφοράς για έναν καλλιτεχνικό κινηματογράφο με γυναικείο βλέμμα.

Σ Τ Η Μ Ν Η Μ Η Τ Ο Υ
Λ Α Σ Λ Ο Μ Ε Σ Α Ρ Ο Σ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Márta Mészáros
ΣΕΝΑΡΙΟ Márta Mészáros
ΓΛΩΣΣΑ Ουγγρικά 1968 | 13'



Α Ι Θ Ο Υ Σ Α
Σ Τ Α Υ Ρ Ο Σ
Τ Ο Ρ Ν Ε Σ

ΠΕ 19.01 | 20:00

«Την τελευταία φορά που τον είδα, ήμουν έξι ετών. Ενώ σιγά σιγά τον ξέχασα ως άνθρωπο, τον ανακάλυψα ως καλλιτέχνη», εξομολογείται η Μάρτα Μέσαρος σε αυτό το σύντομο ντοκιμαντέρ, αφιερωμένο στον πατέρα της, Λάσλο Μέσαρος. Ο Μέσαρος ήταν από τους πιο γνωστούς ούγγρους γλύπτες και μετανάστευσε στη Σοβιετική Ένωση λόγω της σοσιαλιστικής του ιδεολογίας, όπου έπεσε θύμα των εκκαθαρίσεων του Στάλιν.

ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΘΑ ΠΡΟΛΟΓΙΣΕΙ Ο ΓΚΙΟΡΓΚΙ ΡΑΝΤΟΥΛΙ, ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΤΗΣ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ.



Μία από τις σπάνιες φορές που στο κέντρο της αφήγησης η Μέσαρος τοποθετεί έναν ανδρικό χαρακτήρα. Ο Αντράς επιστρέφει από την Αμερική όπου εργαζόταν ως καθηγητής αγγλικών. Επισκέπτεται το πατρικό του σπίτι στην επαρχία και θέλει διακαώς να αγοράσει ένα σκυλί που ανήκει σε ένα μικρό κορίτσι, τη Ζούζι. Το κορίτσι αρνείται να του πουλήσει το σκυλί της και με αυτή την αφορμή οι δυο τους αναπτύσσουν μία στενή σχέση. Ο Αντράς βρίσκει στο πρόσωπό της Ζούζι την κόρη που δεν έχει και η Ζούζι τον πατέρα που πάντα ονειρευόταν.

Σ Α Ν Σ Τ Ο Σ Π Ι Τ Ι

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Márta Mészáros ΣΕΝΑΡΙΟ Ildikó Kórody, Márta Mészáros ΠΑΙΖΟΥΝ Zsuzsa Czinkóczi, Jan Nowicki, Anna Karina, Ildikó Pécsi, Kornélia Sallay, Ferenc Bencze, Mária Dudás ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Lajos Koltai ΜΟΝΤΑΖ Ένα Kármantő ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ Ildikó Szabó ΣΚΗΝΙΚΑ András Földes, István Balogh ΜΟΥΣΙΚΗ Tamás Somló ΓΛΩΣΣΑ Ουγγρικά 1978 | 108'

Α Ι Θ Ο Υ Σ Α
Σ Τ Α Υ Ρ Ο Σ
Τ Ο Ρ Ν Ε Σ

ΠΕ 19.01 | 20:00



Α Ι Θ Ο Υ Σ Α
Σ Τ Α Υ Ρ Ο Σ
Τ Ο Ρ Ν Ε Σ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Márta Mészáros ΣΕΝΑΡΙΟ Márta Mészáros ΠΑΙΖΟΥΝ Zsuzsa Czinkóczi, Jan Nowicki, Anna Polony, Mari Szemes, Pál Zolnay, Ildikó Bánsági, Tamás Tóth, Éva Szabó ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Nyika Jancsó ΜΟΝΤΑΖ Éva Kármentő ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ Fanni Kemenes ΣΚΗΝΙΚΑ Éva Martin ΜΟΥΣΙΚΗ Zsolt Döme ΓΛΩΣΣΑ Ουγγρικά 1984 | 109'

ΠΑ 20.01 | 19:00

Η Μ Ε Ρ Ο Λ Ο Γ Ι Ο Γ Ι Α Τ Α Π Α Ι Δ Ι Α Μ Ο Υ

Η Μέσαρος καταφεύγει στις προσωπικές της μνήμες για να δημιουργήσει μία ημι-αυτοβιογραφική σειρά ταινιών που εμπλέκουν την προσωπική ιστορία και την ιστορική μνήμη. Στο πρώτο μέρος, η Γιούλι επιστρέφει με τους παππούδες της από τη Σοβιετική Ένωση στην Ουγγαρία, έπειτα από τον χαμό των γονιών της στις εκκαθαρίσεις του Στάλιν. Υιοθετείται από τη θεία της, τη Μάγκντα, η οποία ως κομματικό στέλεχος εκπροσωπεί τη σκληρή καταστολή που επικρατούσε στην Ουγγαρία. Η Γιούλι βρίσκει καταφύγιο στον κινηματογράφο, ενώ στο πρόσωπο του Γιάνος ανακαλύπτει μία πατρική φιγούρα. Σύντομα αντιλαμβάνεται ότι αρχίζουν να συλλαμβάνονται άνθρωποι από τον περίγυρό της, μαζί και ο Γιάνος, σε μια σειρά από γεγονότα που θυμίζουν αρκετά την κατάσταση στη Σοβιετική Ένωση.

ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΘΑ ΠΡΟΛΟΓΙΣΕΙ Ο ΓΚΙΟΡΓΚΙ ΡΑΝΤΟΥΛΙ, ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΤΗΣ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Márta Mészáros ΣΕΝΑΡΙΟ Márta Mészáros, Éva Pataki ΠΑΙΖΟΥΝ Zsuzsa Czinkóczi, Jan Nowicki, Anna Polony, Irina Kuberskaya, Mari Szemes, Pál Zolnay, Adél Kováts, Erzsébet Kútynölgyi, Tamás Tóth
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Nyika Jancsó ΜΟΝΤΑΖ Ένα Kármentő
ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ Fanni Kemenes ΣΚΗΝΙΚΑ Ένα Martin
ΜΟΥΣΙΚΗ Zsolt Döme ΓΛΩΣΣΑ Ουγγρικά 1987 | 128'

Α Ι Θ Ο Υ Σ Α
Σ Τ Α Υ Ρ Ο Σ
Τ Ο Ρ Ν Ε Σ

ΠΑ 20.01 | 21:15

Η Μ Ε Ρ Ο Λ Ο Γ Ι Ο Γ Ι Α Τ Ο Υ Σ Ε Ρ Ω Τ Ε Σ Μ Ο Υ

Στη συνέχεια των κινηματογραφικών *Ημερολογίων*, η Γιούλι, που στέκεται ενάντια στην αυταρχική θεία της, αποφασίζει να φύγει από το σπίτι και να επιστρέψει στη Σοβιετική Ένωση με σκοπό να σπουδάσει κινηματογράφο. Το όνειρό της να γίνει σκηνοθέτιδα πραγματοποιείται, αν και πρέπει να κάνει θυσίες, καθώς καλείται να συμμορφωθεί στις προπαγανδιστικές τακτικές του καθεστώτος. Κατά την παραμονή της στη Σοβιετική Ένωση προσπαθεί να ανακαλύψει τι απέγινε ο πατέρας της, ενώ την ίδια στιγμή απαιτεί από τη θεία της τη απελευθέρωση του Γιάνος.





Α Ι Θ Ο Υ Σ Α
Σ Τ Α Υ Ρ Ο Σ
Τ Ο Ρ Ν Ε Σ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Márta Mészáros ΣΕΝΑΡΙΟ Márta Mészáros, Éva Pataki ΠΑΙΖΟΥΝ Zsuzsa Czinkóczi, Jan Nowicki, Mari Töröcsik, Ildikó Bánsági, Anna Polony, Lajos Balázsovits, Irina Kuberskaya, István Hirtling, Adél Kováts, Erzsébet Kútvolgyi ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Nyika Jancsó ΜΟΝΤΑΖ Ένα Kármentő ΜΟΥΣΙΚΗ Zsolt Döme ΓΛΩΣΣΑ Ουγγρικά 1990 | 115'

ΣΑ 21.01 | 19:00

Η Μ Ε Ρ Ο Λ Ο Γ Ι Ο Γ Ι Α
Τ Η Μ Η Τ Ε Ρ Α Κ Α Ι
Τ Ο Ν Π Α Τ Ε Ρ Α Μ Ο Υ

Το τρίτο μέρος των *Ημερολογίων* τοποθετείται στο 1956, τη χρονιά που ξεσπά η εξέγερση στην Ουγγαρία ενάντια στο ντόπιο καθεστώς και τις αυταρχικές τακτικές που επιβάλλονται από τη Σοβιετική Ένωση. Η Γιούλι προσπαθεί να επιστρέψει στη Βουδαπέστη μόλις μαθαίνει τα νέα, κάτι που στην αρχή φαίνεται απίθανο. Όταν τελικά το καταφέρνει, συναντάει μία πόλη σε κατάρρευση. Η θεία της κρύβεται και ο Γιάννος έχει ενεργό ρόλο στις ταραχές. Σύντομα όμως, η Σοβιετική Ένωση θα καταστείλει την εξέγερση και όσοι συμμετείχαν θα πρέπει να τιμωρηθούν.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ *Márta Mészáros* ΣΕΝΑΡΙΟ *Márta Mészáros* ΠΑΙΖΟΥΝ *Kati Berek, Gyöngyvér Vigh, Péter Fried, László Szabó, Flóra Kádár, János Boros, Erzsébet Varga* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ *Lajos Koltai* ΜΟΝΤΑΖ *Éva Kármentő* ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ *Zsuzsa Vicze* ΣΚΗΝΙΚΑ *Tamás Banovich* ΜΟΥΣΙΚΗ *György Kovács* ΓΛΩΣΣΑ Ουγγρικά 1975 | 87'

Α Ι Θ Ο Υ Σ Α
Σ Τ Α Υ Ρ Ο Σ
Τ Ο Ρ Ν Ε Σ

ΣΑ 21.01 | 21:30

Υ Ι Ο Θ Ε Σ Ι Α

Πρόκειται ίσως για την πιο γνωστή ταινία της Μέσαρος, που κέρδισε τη Χρυσή Άρκτο στο Φεστιβάλ του Βερολίνου, το 1975. Η Μέσαρος παρακολουθεί από απόσταση αναπνοής και με τρυφερότητα την ιστορία της γνωριμίας μιας 40χρονης γυναίκας, που θέλει να αποκτήσει παιδί με τον παντρεμένο σύντροφό της, και μιας νεαρής κοπέλας, που μεγαλώνει σε ορφανοτροφείο και θέλει να παντρευτεί τον 22χρονο φίλο της. Οι δρόμοι τους συναντιούνται όταν η κοπέλα ζητάει από τη γυναίκα να τη φιλοξενεί μία μέρα την εβδομάδα όταν έρχεται το αγόρι της να την επισκεφτεί. Έτσι, αναπτύσσεται ένας ισχυρός δεσμός μεταξύ τους, καθώς προσπαθούν να φτιάξουν τη ζωή που θέλουν ανεξάρτητα από τις απαιτήσεις της κοινωνίας.





Α Ι Θ Ο Υ Σ Α
Σ Τ Α Υ Ρ Ο Σ
Τ Ο Ρ Ν Ε Σ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Márta Mészáros ΣΕΝΑΡΙΟ Márta Mészáros, Péter Zimre ΠΑΙΖΟΥΝ Jarka Schallerová, Márk Zala, Lajos Balázsovits, Péter Blaskó, István Bujtor, Ildikó Piros, Ila Schütz, Balázs Kosztolányi ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ János Kende ΜΟΝΤΑΖ Zoltán Farkas ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Tamás Banovich ΜΟΥΣΙΚΗ Levente Szörényi, László Tolcsvay, János Baksa Soós, Zorán Sztevanovity, Károly Frenreisz, Miklós Orszáczky ΓΛΩΣΣΑ Ουγγρικά 1970 | 85'

ΚΥ 22.01 | 19:00

ΜΗΝ ΚΛΑΙΤΕ, ΟΜΟΡΦΕΣ!

Στην πιο πειραματική ταινία της φιλμογραφίας της, η Μέσαρος έχει τη μουσική στο επίκεντρο, αναδεικνύοντας τις πιο διάσημες μπάντες ψυχεδελικής ροκ σκηής στην Ουγγαρία στα τέλη της δεκαετίας του 1960 (Illés, Metró, Kex, και Sirius). Σε μια εποχή όπου η νεολαία επαναπροσδιόριζε το ηθικό της έρμα, η ελεύθερη επιλογή των γυναικών να ακολουθήσουν αυτό που θέλουν στη ζωή καθρεφτίζεται στην ιστορία μιας επαναστατικής κοπέλας. Παρότι ήδη αρραβωνιασμένη, γοητεύεται από έναν νεαρό μουσικό και τον ακολουθεί με την μπάντα του σε περιοδεία σε ολόκληρη τη χώρα.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Márta Mészáros ΣΕΝΑΡΙΟ Márta Mészáros ΠΑΙΖΟΥΝ Kati Kovács, Teri Horváth, Ádám Szirtes, Jácint Juhász, András Kozák, Gábor Agárdy ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Tamás Somló ΜΟΝΤΑΖ Zoltán Farkas ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ Piroska Katona ΣΚΗΝΙΚΑ Zoltán Farkas ΜΟΥΣΙΚΗ Levente Szörényi, János Bródy ΓΛΩΣΣΑ Ουγγρική 1968 | 80'

Α Ι Θ Ο Υ Σ Α
Σ Τ Α Υ Ρ Ο Σ
Τ Ο Ρ Ν Ε Σ

ΚΥ 22.01 | 21:00

Τ Ο Κ Ο Ρ Ι Τ Σ Ι

Το *The Girl* είναι η πρώτη ουγγρική ταινία σκηνοθετημένη από γυναίκα και σηματοδοτεί τη μετάβαση της Μέσαρος στη μυθοπλασία. Η Έρσι (στον ρόλο η Kati Kovacs, μία από τις πιο θρυλικές τραγουδίστριες της Ουγγαρίας), που είναι μεγαλωμένη σε ορφανοτροφείο, αναζητά τη βιολογική της οικογένεια. Συναντάει τη μητέρα της, η οποία την απορρίπτει για δεύτερη φορά όταν της ζητάει να υποδυθεί την ανιψιά της μπροστά στην οικογένειά της. Η Έρσι νιώθει μοναξιά και προσπαθώντας να βρει τη θέση της στον κόσμο αναλώνεται σε περιστασιακές σχέσεις. Μια μέρα, εμφανίζεται στη ζωή της ένας μυστηριώδης κύριος λέγοντας πως ήταν φίλος του πατέρα της και ότι γνωρίζει τι έχει απογίνει εκείνος.





Α Ι Θ Ο Υ Σ Α
Σ Τ Α Υ Ρ Ο Σ
Τ Ο Ρ Ν Ε Σ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Márta Mészáros ΣΕΝΑΡΙΟ Márta Mészáros ΠΑΙΖΟΥΝ Mari Törőcsik, Kati Kovács, Lajos Balázsovits, Gáspár Jancsó, Ági Mészáros, Mari Szemes, István Avar, Gyöngyi Bürös, Rudolf Somogyvári ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ János Kende ΜΟΝΤΑΖ Zoltán Farkas ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ Erzsébet Újhegyi ΣΚΗΝΙΚΑ Tamás Banovich ΜΟΥΣΙΚΗ Levente Szórényi, János Bródy ΓΛΩΣΣΑ Ουγγρικά 1969 | 82'

ΔΕ 23.01 | 19:00

Α Ξ Ε Δ Ι Α Λ Υ Τ Α
Σ Υ Ν Α Ι Σ Θ Η Μ Α Τ Α

Οι δυσχέρειες της πατριαρχικής κοινωνίας επηρεάζουν τις γυναίκες κάθε κοινωνικής τάξης, όπως φαίνεται σε μια από τις σπάνιες ταινίες της Μέσαρος όπου πρωταγωνιστεί μία γυναίκα της αστικής τάξης. Όταν ο σύζυγος της Εντίτ πεθαίνει σε δυστύχημα, η ίδια θέλει να αποκηρύξει την κληρονομιά, λέγοντας πως ποτέ δεν τον αγάπησε πραγματικά και πως η άνετη ζωή ήταν ο μόνος λόγος που δεν κατέφυγε στο διαζύγιο. Ο γιος της, Ισβάν, πιστεύει πως είναι παράλογη και την αναγκάζει να απομονωθεί στο εξοχικό τους, έχοντας την αρραβωνιαστικιά του, την Κάτι, ως φύλακα. Ο Ισβάν θυμίζει όλο και περισσότερο τον πατέρα του και η Κάτι αρχίζει να βλέπει στην Εντίτ τον μελλοντικό της εαυτό.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Márta Mészáros ΣΕΝΑΡΙΟ József Balázs, Ildikó Koródy, Géza Bereményi, Márta Mészáros ΠΑΙΖΟΥΝ Marina Vlady, Lili Monori, Jan Nowicki, Zsuzsa Czinkóczi, Judit Meszléry, Magda Kohut, Vladimir Vysotsky, Miklós Tolnay ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ János Kende ΜΟΝΤΑΖ Ένα Kármentő ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ Tamás Banovich ΣΚΗΝΙΚΑ Ildikó Szabó ΜΟΥΣΙΚΗ György Kovács ΓΛΩΣΣΑ Ουγγρικά 1977 | 92'

Α Ι Θ Ο Υ Σ Α
Σ Τ Α Υ Ρ Ο Σ
Τ Ο Ρ Ν Ε Σ

ΔΕ 23.01 | 21:15

Δ Υ Ο Γ Υ Ν Α Ι Κ Ε Σ

Η δύναμη της γυναικείας φιλίας βρίσκεται στο επίκεντρο αυτής της ιστορίας. Η Μαρία, υπεύθυνη σε ξενώνα φιλοξενίας εργατριών, έχει έναν φαινομενικά ευτυχισμένο γάμο. Γνωρίζει τη Γιούλι όταν έρχεται να μείνει στον ξενώνα μαζί με τη μικρή της κόρη, θέλοντας να πάρει απόσταση από τον αλκοολικό και βίαιο σύζυγό της, τον οποίο όμως, όπως ομολογεί η ίδια, αγαπάει σε επικίνδυνο βαθμό. Η φιλοξενία παιδιών απαγορεύεται από τους κανόνες, αλλά η Μαρία τούς παραβλέπει. Κάπως έτσι, αναπτύσσεται μια φιλία, που θα κάνει τις δύο γυναίκες να ανοιχτούν η μία στην άλλη και να πάρουν σημαντικές αποφάσεις για τη ζωή τους.





Α Ι Θ Ο Υ Σ Α
Σ Τ Α Υ Ρ Ο Σ
Τ Ο Ρ Ν Ε Σ

ΤΡ 24.01 | 19:00

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Márta Mészáros ΣΕΝΑΡΙΟ Márta Mészáros ΠΑΙΖΟΥΝ Erzsébet Kútvölgyi, Gábor Nagy, Mariann Moór, József Székelyi, Melinda Máriaß, Teri Földi ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Lajos Koltai ΜΟΝΤΑΖ Zoltán Farkas ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ Géza Hiling ΜΟΥΣΙΚΗ Levente Szörényi ΓΛΩΣΣΑ Ουγγρικά 1973 | 77'

Τ Α Ξ Ι Κ Η Σ Υ Ν Ε Ι Δ Η Σ Η

Η Γιούτκα, εργάτρια σε κλωστοϋφαντουργείο, γνωρίζει σε μία έξοδό της τον μεσοαστό φοιτητή Αντράς. Αρχικά του λέει ψέματα πως είναι πρωτοετής φοιτήτρια, αλλά όσο η σχέση τους προχωρά, έχει τύψεις και του αποκαλύπτει την αλήθεια. Ενώ ο Αντράς ισχυρίζεται ότι δεν έχει πρόβλημα με την κοινωνική της θέση, την παρακινεί να πει στη μητέρα του πως είναι φοιτήτρια. Τα ψέματα θα συνεχίσουν και οι γονείς της Γιούτκα θα υποδυθούν τους ευκατάστατους για χάρη της κόρης τους που θέλει να παντρευτεί τον Αντράς, μέχρι που η κατασκευασμένη αυτή εικόνα φτάνει στα όρια της κατάρρευσης.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Márta Mészáros ΣΕΝΑΡΙΟ Márta Mészáros, Ildikó Koródy ΠΑΙΖΟΥΝ Lili Monori, Jan Nowicki, Kati Berek, Djoko Rosić, Hedvig Demeter, Ildikó Szabó, Mária Dudás, Gyöngyvér Vigh ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ János Kende ΜΟΝΤΑΖ Ένα Kármentő ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ Judit Schäffer ΣΚΗΝΙΚΑ Tamás Banovich ΜΟΥΣΙΚΗ György Kovács ΓΛΩΣΣΑ Ουγγρικά 1976 | 90'

Α Ι Θ Ο Υ Σ Α
Σ Τ Α Υ Ρ Ο Σ
Τ Ο Ρ Ν Ε Σ

ΤΡ 24.01 | 21:00

9 Μ Η Ν Ε Σ

Όταν η Γιούλι πιάνει δουλειά σε εργοστάσιο παραγωγής τούβλων, ο προϊστάμενός της την ερωτεύεται και την πολιορκεί τόσο στενά που η Γιούλι τελικά υποκύπτει. Η σχέση τους γίνεται ακόμα πιο περίπλοκη όταν ο Γιάνος μαθαίνει πως η Γιούλι έχει ήδη ένα παιδί και, αν και μοιάζει να το αποδέχεται, δεν το εγκρίνει. Οι δυο τους αποφασίζουν να μείνουν μαζί όταν η Γιούλι μένει έγκυος και τότε εκείνη έρχεται αντιμέτωπη με όλη την οικογένεια του Γιάνος, που ενσαρκώνει τη σκληρή πατριαρχική πραγματικότητα που θέλει να έχει συνεχώς υπό έλεγχο τις γυναίκες. Πρόκειται για την πρώτη ταινία στην ιστορία του κινηματογράφου που απεικονίζει τη γέννηση ενός μωρού, κάτι που προκάλεσε πολλές αντιδράσεις στην Ουγγαρία, αλλά κέρδισε τη διεθνή κοινή γνώμη. Η ηθοποιός Λίλι Μονόρι ήταν έγκυος στη διάρκεια των γυρισμάτων και επέτρεψε να κινηματογραφηθεί η γέννηση του γιου της για χάρη της ταινίας.





Α Ι Θ Ο Υ Σ Α
Σ Τ Α Υ Ρ Ο Σ
Τ Ο Ρ Ν Ε Σ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Márta Mészáros ΣΕΝΑΡΙΟ Márta Mészáros, Ildikó Koródy, Jan Nowicki ΠΑΙΖΟΥΝ Lili Monori, Isabelle Huppert, Jan Nowicki, Sándor Oszter, Zita Perczel, Sándor Szabó, Piotr Skrzinecki, Judit Hernádi ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Elemér Ragályi ΜΟΝΤΑΖ Annamária Komlóssy ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ Fanni Kemenes ΣΚΗΝΙΚΑ József Romvári ΜΟΥΣΙΚΗ Zsolt Döme ΓΛΩΣΣΑ Ουγγρικά 1980 |109'

ΤΕ 25.01 | 21:00

ΟΙ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ

Βρισκόμαστε στο 1936 και η πλούσια Σίλβια, που δεν μπορεί να αποκτήσει παιδιά, ζητάει από τη νεαρή Ιρέν (στον ρόλο η νεότατη Ιζαμπέλ Ιπέρ) να μείνει έγκυος από τον Άκος, τον σύζυγο της Σίλβια, και να της παραχωρήσει το παιδί που θα γεννηθεί. Αρχικά, τόσο ο Άκος όσο και η Ιρέν είναι αρνητικοί, στο τέλος όμως υποκύπτουν στην επιθυμία της Σύλβια και η Ιρέν μένει έγκυος. Με τον καιρό, ο Άκος και η Ιρέν ερωτεύονται και αποφασίζουν να μείνουν μαζί, ενώ ένα ακόμη παιδί έρχεται στη ζωή τους. Με την άνοδο του ουγγρικού φασιστικού κόμματος, το 1944, η Σίλβια αποφασίζει να πάρει την εκδίκησή της.

F I L M F E S T I V A L . G R

THESSALONIKI



FILMFESTIVAL.GR