

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Π Ε Ρ Α Σ Μ Α
Σ Τ Η Ν Ι Ν Δ Ι Α
Μ Ε Τ Η Μ Α Τ Ι Α Τ Ο Υ
Σ Α Τ Γ Ι Α Ζ Ι Τ Ρ Ε Ϊ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ
16.02 - 20.02.2023

FF



GR

F I L M F E S T I V A L . G R

ΠΕΡΑΣΜΑ ΣΤΗΝ ΙΝΔΙΑ ΜΕ ΤΗ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΣΑΤΓΙΑΖΙΤ ΡΕΪ

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α Π Ρ Ο Β Ο Λ Ω Ν

16.02 20:30	>	Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΛΗ THE BIG CITY (ΜΑΗΑΝΑΓΑΡ)	6
17.02 19:00	>	Η ΜΟΝΑΧΙΚΗ ΣΥΖΥΓΟΣ THE LONELY WIFE (CHARULATA)	7
17.02 21:30	>	ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ SONG OF THE LITTLE ROAD (PATHER PANCHALI)	8
18.02 19:00	>	Ο ΑΝΙΚΗΤΟΣ THE UNVANQUISHED (ΑΡΑΡΑΙΤΟ)	9
18.02 21:30	>	Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΠΟΥ THE WORLD OF APUR (APUR SANSAR)	10
19.02 20:00	>	Ο ΑΓΙΟΣ THE HOLY MAN (ΜΑΗΑΡΑΡΟΥΣΗ)	11
19.02 21:30	>	Ο ΔΕΙΛΟΣ THE COWARD (ΚΑΡΑΡΟΥΣΗ)	12
20.02 19:00	>	Ο ΗΡΩΑΣ THE HERO (ΝΑΥΑΚ)	13
20.02 21:30	>	Ο ΘΕΟΣ ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ THE ELEPHANT GOD (JOI BABA FELUNATH)	14

ΓΕΝ. ΕΙΣΟΔΟΣ 4€

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ONLINE:
filmfestival.gr, viva.gr

ticketing@filmfestival.gr
τηλ.: 2310 378404
www.filmfestival.gr

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΟΙ ΑΙΘΟΥΣΕΣ
ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΗ ΤΟΥ

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA

Αν δεν έχεις δει το σινεμά του Ρέι, είναι σαν να μην έχεις δει ποτέ σου τον ήλιο ή το φεγγάρι.

- Ακίρα Κουροσάουα

ΠΕΡΑΣΜΑ ΣΤΗΝ ΙΝΔΙΑ ΜΕ ΤΗ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΣΑΤΓΙΑΖΙΤ ΡΕΪ

Ο Σατγιαζίτ Ρέι (1921- 1992), γέννημα θρέμμα της Καλκούτας, γόνος οικογένειας ποιητών και συγγραφέων, καθώς και μαθητής του μεγάλου στοχαστή, συγγραφέα και φιλοσόφου Ραμπιντρανάθ Ταγκόρ, που υπήρξε στενός φίλος του πατέρα του, πριν ασχοληθεί με το σινεμά υπήρξε εξαιρετικά επιτυχημένος γραφίστας, σχεδιαστής και εικονογράφος βιβλίων (κυρίως παιδικών). Το 1947 ιδρύει την Κινηματογραφική Λέσχη της Καλκούτας, όπου προβάλλονται για πρώτη φορά στην Ινδία πολλά αριστουργηματικά έργα του παγκόσμιου κινηματογράφου. Το 1949 η γνωριμία και η συνεργασία του με τον Ζαν Ρενουάρ, ο οποίος ταξιδεύει στην Ινδία για τα γυρίσματα της ταινίας του, *Το ποτάμι*, επηρεάζει σημαντικά τον Ρέι και τον ωθεί να ασχοληθεί με τον κινηματογράφο. Όταν δύο χρόνια αργότερα, το 1951, σε ένα ταξίδι του στην Αγγλία βλέπει τον *Κλέφτη ποδηλάτων* του Βιτόριο Ντε Σίκα, η απόφασή του να κάνει σινεμά οριστικοποιείται. Οι τρεις πρώτες ταινίες του, γυρισμένες από το 1955 έως το 1959, συναποτελούν την περίφημη «Τριλογία του Απού», τρία επεισόδια μιας μεγάλης οικογενειακής saga και παράλληλα μιας μνημειώδους τριλογίας στην ιστορία του κινηματογράφου.

Με τις ταινίες αυτής της τριλογίας να βραβεύονται στα Φεστιβάλ Καννών και Βενετίας, ο Ρέι καθιερώνεται ως κινηματογραφικό όνομα πρώτης γραμμής σε παγκόσμιο επίπεδο. Στη διάρκεια της καριέρας του θα γυρίσει 37 ταινίες μεσαίου και μεγάλου μήκους, καθώς και ντοκιμαντέρ, εκ των οποίων και ένα εξαιρετικό φιλμ για τον μέντορά του, Ραμπιντρανάθ Ταγκόρ. Στο πολυποίκιλο και ετερόμορφο έργο του Ρέι υπάρχει πάντα διακριτή μια βαθύτατη ουμανιστική φλέβα, σταθερή επιρροή του Ιταλικού Νεορεαλισμού. Στις ταινίες του, που κινούνται ανάμεσα στην παράδοση και τον μοντερνισμό, στην παρακμή της φεουδαρχίας και την ανάδυση μιας φιλόδοξης αστικής τάξης, συνυπάρχουν με εντυπωσιακή αρμονία και απaráμιλλο στυλ οι ινδουιστικές θρησκευτικές παραδόσεις και η πλούσια ινδική μυθολογία με τον κοινωνικό προβληματισμό και το κριτικό βλέμμα απέναντι στην αποικιοκρατία και τις άκαμπτες δομές της ινδικής κοινωνίας. Το έργο του Ρέι, μεγαλειώβηλο και αυθεντικό, χωρίς να βγάζει ποτέ από το στόχαστρο τα υπαρξιακά δεινά και τα ανθρώπινα πάθη, είναι ένα σημείο συνάντησης της δυτικής ουμανιστικής παράδοσης και της εσωτερικότητας της Ανατολής.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Satyajit Ray ΣΕΝΑΡΙΟ Satyajit Ray, Narendranath Mitra (βασισμένο στην ιστορία *Abataranika*) ΠΑΙΖΟΥΝ Anil Chatterjee, Madhabi Mukherjee, Jaya Bhaduri, Haren Chatterjee, Sefalika Devi, Prasenjit Sarkar, Haradhan Banerjee, Vicky Redwood ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Subrata Mitra ΜΟΝΤΑΖ Dulal Dutta ΗΧΟΣ Debesh Ghosh, Atul Chatterjee, Sujit Sarkar ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Bansi Chandragupta ΜΟΥΣΙΚΗ Satyajit Ray ΓΛΩΣΣΑ Μπενγκάλι, Αγγλικά, 1963 | 129'

Α Ι Θ Ο Υ Σ Α
Σ Τ Α Υ Ρ Ο Σ
Τ Ο Ρ Ν Ε Σ

ΠΕ 16.02 | 20:30

Η Μ Ε Γ Α Λ Η Π Ο Λ Η

Στη δεκαετία του '50, μια μικροαστική οικογένεια αδυνατεί να αντεπεξέλθει στις όλο και αυξανόμενες ανάγκες της καθημερινότητας. Η Αράτι αποφασίζει να δουλέψει και αυτό βρίσκει αντίθετη τη συντηρητική οικογένεια του συζύγου της, καθώς πιστεύουν πως υπονομεύει τον παραδοσιακό ρόλο του άντρα, ο οποίος οφείλει να φροντίζει το σπιτικό του. Η Αράτι θα πάρει γρήγορα προαγωγή, ενώ ο άντρας της θα χάσει τη δουλειά του, αφήνοντάς πάνω της την οικονομική στήριξη της οικογένειάς τους. Τελικά, με αφορμή την απόλυση μιας συναδέλφου, η Αράτι θα συγκρουστεί με τους γύρω της σε μία προσπάθεια να μείνει πιστή στις ηθικές της αξίες.





Α Ι Θ Ο Υ Σ Α
Σ Τ Α Υ Ρ Ο Σ
Τ Ο Ρ Ν Ε Σ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Satyajit Ray ΣΕΝΑΡΙΟ Satyajit Ray, Rabindranath Tagore (βασισμένο στη νουβέλα του, *Nastanirh*) ΠΑΙΖΟΥΝ Soumitra Chatterjee, Madhabi Mukherjee, Sailen Mukherjee, Syamal Ghosal, Gitali Roy, Bholanath Koyal, Suku Mukherjee, Dilip Bose, Subrata Sen, Joydeb, Bankim Ghosh ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Subrata Mitra ΜΟΝΤΑΖ Dulal Dutta ΗΧΟΣ Nripen Paul ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Bansi Chandragupta ΜΟΥΣΙΚΗ Satyajit Ray ΓΛΩΣΣΑ Μπενγκάλι, Αγγλικά, 1964 | 117'

ΠΑ 17.02 | 19:00

Η ΜΟΝΑΧΙΚΗ ΣΥΖΥΓΟΣ

Η ταινία είναι βασισμένη σε διήγημα του Ραμπιντρανάθ Ταγκόρ, του πρώτου μη Ευρωπαίου συγγραφέα που τιμήθηκε με Νόμπελ λογοτεχνίας. Στα τέλη του 19ου αιώνα η Τσαρουλάτα, μια γυναίκα με πολύ εκλεπτυσμένο γούστο και μεγάλη αγάπη για τη λογοτεχνία, περνάει πολλές ώρες μόνη της όσο ο σύζυγός της, ο Μπουπάτι, αφιερώνει όλο του τον χρόνο στη νεοϊδρυθείσα εφημερίδα του. Ο Μπουπάτι ζητάει από τον συγγραφέα ξάδελφό του να κρατάει καθημερινά παρέα στην Τσαρουλάτα και να την παρακινήσει να γράψει μία ιστορία για να ξεδιπλώσει το συγγραφικό της ταλέντο. Οι δυο τους περνάνε πολλές ώρες μαζί και μοιραία ένα ισχυρό συναίσθημα γεννιέται μεταξύ τους. *Η μοναχική σύζυγος* αποτελεί μία από τις σημαντικότερες ταινίες στην ιστορία του ινδικού σινεμά, η οποία προσεγγίζει με διακριτικότητα τη ζωή της γυναίκας στην Ινδία, περιγράφοντας συγκινητικά και με δεισιδυτική ακρίβεια τις αντικρουόμενες απόψεις, συμπεριφορές και ανάγκες που συνθέτουν την αποικιοκρατούμενη Ινδία του ύστερου 19ου αιώνα.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Satyajit Ray ΣΕΝΑΡΙΟ Satyajit Ray, Bibhutibhusan Banerjee (βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του) ΠΑΙΖΟΥΝ Kanu Banerjee, Karuna Banerjee, Subir Banerjee, Uma Das Gupta, Chunibala Devi, Runki Banerjee, Reba Devi, Aparna Devi, Tulsī Chakravarti, Binoy Mukherjee, Haren Banerjee, Harimohan Nag, Haridhan Nag, Nibhanoni Devi, Ksirod Roy, Rama Ganguli ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Subrata Mitra ΜΟΝΤΑΖ Dulal Dutta ΗΧΟΣ Bhupen Ghosh ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Bansi Chandragupta ΜΟΥΣΙΚΗ Ravi Shankar ΓΛΩΣΣΑ Μπενγκάλι, 1955 | 125'

Α Ι Θ Ο Υ Σ Α
Σ Τ Α Υ Ρ Ο Σ
Τ Ο Ρ Ν Ε Σ

ΠΑ 17.02 | 21:30

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

Στο ντεμπούτο του, ο Σατγιατζίτ Ρέι διασκεύασε το ομώνυμο βιβλίο του Μπιμπχουτιμπχουσάν Μπαντοπανχιάι, του οποίου το εξώφυλλο είχε σχεδιάσει παλιότερα. Η ταινία, μέσα από τα μάτια του μικρού Απού, αφηγείται την ιστορία μια φτωχής οικογένειας στη Βεγγάλη, που παλεύει για τον επιούσιο. Ο πατέρας του είναι βραχμάνος ιερέας και, αν και καλλιτεχνικά ταλαντούχος, αναγκάζεται να βγάζει τα προς το ζην εισπράττοντας ενοίκια. Μαζί με τον Απού γνωρίζουμε τις γυναίκες που θα τον καθορίσουν, την αδερφή του, τη μητέρα του και τη θεία του. Αντλώντας έμπνευση από την απεικόνιση των παιδιών στον Ιταλικό Νεορεαλισμό, η λυρική αυτή ταινία γνώρισε μεγάλη επιτυχία και εισήγαγε τον Ρέι στο πάνθεον των κινηματογραφικών δημιουργών.





Α Ι Θ Ο Υ Σ Α
Σ Τ Α Υ Ρ Ο Σ
Τ Ο Ρ Ν Ε Σ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Satyajit Ray ΣΕΝΑΡΙΟ Satyajit Ray, Bibhutibhusan Banerjee (βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του) ΠΑΙΖΟΥΝ Kanu Banerjee, Karuna Banerjee, Pinaki Sen Gupta, Smaran Ghosal, Santi Gupta, Ramani Sen Gupta, Ranibala, Sudipta Roy, Ajay Mitra, Charuprakash Ghosh, Subodh Ganguli, Moni Srimani, Hemanta Chatterjee, Kali Banerjee, Kalicharan Roy, Kamala Adhikari, Lalchand Banerjee, Pande, Meenaksi Devi, Anil Mukherjee, Harendrakumar Chakravarti, Bhaganu Palwan ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Subrata Mitra ΜΟΝΤΑΖ Dulal Dutta ΗΧΟΣ Durgadas Mitra ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Bansi Chandragupta ΜΟΥΣΙΚΗ Ravi Shankar ΓΛΩΣΣΑ Μπενγκάλι, 1956 | 110'

ΣΑ 18.02 | 19:00

Ο Α Ν Ι Κ Η Τ Ο Σ

Ο Ρέι δε σκόπευε να ολοκληρώσει την τριλογία, αλλά μετά τη διεθνή επιτυχία της πρώτης ταινίας, αποφάσισε να συνεχίσει την αφήγηση του Απού. Εδώ, συναντούμε τον ήρωα στην εφηβεία, μετά τον θάνατο του πατέρα του. Καθώς εξελίσσεται από αθώο παιδί σε περιπετειώδη έφηβο, καταλήγει να σπουδάζει στην Καλκούτα. Παγιδευμένος στον ενθουσιασμό της πόλης, επισκέπτεται τη μητέρα του απρόθυμα και σπάνια. Εκείνη είναι μοναχική και ετοιμοθάνατη, αλλά αρνείται να του ζητήσει να της συμπαρασταθεί, από φόβο μήπως εμποδίσει την εκπαίδευσή του. Αυτή η τρυφερή και συχνά σπαρακτική ταινία όχι μόνο επεκτείνεται, αλλά παράλληλα εμβαθύνει πνευματικά, την ιστορία του Απού. Η ταινία, με λιτότητα στη φόρμα και μεγάλο συναισθηματικό βάθος, κέρδισε πολλά διεθνή βραβεία.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Satyajit Ray ΣΕΝΑΡΙΟ Satyajit Ray, Bibhutibhusan Banerjee (βασισμένο στο βιβλίο *Aparajita*) ΠΑΙΖΟΥΝ Soumitra Chatterjee, Sarmila Tagore, Alok Chakravarti, Swapan Mukherjee, Dhiresb Majumdar, Sefalika Devi, Tusar Banerjee, Dhiren Ghosh, Abhijit Chatterjee ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Subrata Mitra ΜΟΝΤΑΖ Dulal Dutta ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Bansi Chandragupta ΜΟΥΣΙΚΗ Ravi Shankar ΓΛΩΣΣΑ Μπενγκάλι, 1959 | 106'

Α Ι Θ Ο Υ Σ Α
Σ Τ Α Υ Ρ Ο Σ
Τ Ο Ρ Ν Ε Σ

ΣΑ 18.02 | 21:30

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΠΟΥ

Ο Ρέι, πριν ολοκληρώσει την τριλογία, είχε σκηνοθετήσει τις ταινίες *Το μουσικό δωμάτιο* (1958) και *Φιλοσοφική λίθος* (1958). Ο Απού, ενήλικας πλέον και επίδοξος συγγραφέας, ερωτεύεται και παντρεύεται τη γυναίκα των ονείρων του, ο θάνατος της οποίας τον συντρίβει. Το πιο ώριμο έργο του Ρέι σκιαγραφεί τελικά τη γεμάτη ένταση πατρότητα του ήρωα, καθώς και τις αλλαγές που θα υποστεί από το πένθος, την απώλεια και τη συμφιλίωση με τις πληγές του. Ενώ στις δύο πρώτες ταινίες η επιρροή από τις λιτές φόρμες του Νεορεαλισμού είναι εμφανής, στον επίλογο της τριλογίας ο Ρέι εισάγει στη δραματολογία ένα πιο μοντέρνο σκηνοθετικό ύφος. Ως αποτέλεσμα, το καταληκτικό σκέλος της τριλογίας διαφέρει από τις δύο προηγούμενες ταινίες, παραμένοντας όμως εξίσου αριστουργηματικό.





Α Ι Θ Ο Υ Σ Α
Σ Τ Α Υ Ρ Ο Σ
Τ Ο Ρ Ν Ε Σ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Satyajit Ray ΣΕΝΑΡΙΟ Satyajit Ray, Parasuram (βασισμένο στην ιστορία του, *Birinchi Baba*) ΠΑΙΖΟΥΝ Charuprakash Ghosh, Rabi Ghosh, Prasad Mukherjee, Gitali Roy, Satindra Bhattacharya, Somen Bose, Santosh Dutta, Renuka Roy ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Soumendu Roy ΜΟΝΤΑΖ Dulal Dutta ΗΧΟΣ Nripen Paul, Atul Chatterjee, Sujit Sarker ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Bansi Chandragupta ΜΟΥΣΙΚΗ Satyajit Ray ΓΛΩΣΣΑ Μπενγκάλι, Αγγλικά, 1965 | 65'

ΚΥ 19.02 | 20:00

Ο Α Γ Ι Ο Σ

Σε μία Ινδία που αναζητά την ταυτότητά της μεταξύ παράδοσης και νεωτερικότητας, ο Μπρίντσι Μπάμπα ισχυρίζεται πως έχει κοντινή σχέση με τον Ιησού Χριστό και τον Βούδα, αλλά και πως ήταν αυτός που δίδαξε στον Αϊνστάϊν την εξίσωση $E=mc^2$. Στόχος του είναι να προσελκύσει ανθρώπους μεγάλης ηλικίας που είναι τυφλωμένοι από τη θρησκευτική πίστη, όπως ο δικηγόρος Μίτρα που βρίσκεται σε βαθύ πένθος μετά τον θάνατο της γυναίκας του. Η κόρη του Μίτρα, η Μπούκι, είναι απογοητευμένη από τον αγαπητικό της, τον Σάτια, και αποφασίζει να τον εκδικηθεί λέγοντάς του ότι θα γίνει ακόλουθος του Μπάμπα. Ο Σάτια, προκειμένου να μην τη χάσει, θα προσπαθήσει να αποκαλύψει τα ψέματα του Μπάμπα.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Satyajit Ray ΣΕΝΑΡΙΟ Satyajit Ray, Premendra Mitra (βασισμένο στην ιστορία του, *Janaiko Kapuruser Kahini*) ΠΑΙΖΟΥΝ Soumitra Chatterjee, Madhabi Mukherjee, Haradhan Banerjee ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Soumendu Roy ΜΟΝΤΑΖ Dulal Dutta ΗΧΟΣ Nripen Paul, Atul Chatterjee, Sujit Sarkar ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Bansi Chandragupta ΜΟΥΣΙΚΗ Satyajit Ray ΓΛΩΣΣΑ Μπενγκάλι, Αγγλικά, 1965 | 74'

Α Ι Θ Ο Υ Σ Α
Σ Τ Α Υ Ρ Ο Σ
Τ Ο Ρ Ν Ε Σ

ΚΥ 19.02 | 21:30

Ο Δ Ε Ι Λ Ο Σ

Ο Αμιτάμπα Ρέι είναι συγγραφέας και ταξιδεύει σε ένα μικρό χωριό για τις ανάγκες του νέου του σεναρίου. Όταν το αυτοκίνητό του χαλάει, ένας καλλιεργητής τσαγιού, ο Γκούπτα, προσφέρεται να τον φιλοξενήσει στο σπίτι του για ένα βράδυ. Εκεί, προς μεγάλη του έκπληξη, θα συναντήσει τη σύζυγο του Γκούπτα, την Καρούνα, με την οποία είχε σχέση πριν πολλά χρόνια. Η αναπάντεχη συνάντησή τους τον κρατάει ξύπνιο το βράδυ και η σκέψη του ταξιδεύει στην ημέρα του αποχωρισμού τους, αναζωπυρώνοντας την επιθυμία του να είναι και πάλι μαζί.





Α Ι Θ Ο Υ Σ Α
Σ Τ Α Υ Ρ Ο Σ
Τ Ο Ρ Ν Ε Σ

ΔΕ 20.02 | 19:00

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Satyajit Ray ΣΕΝΑΡΙΟ Satyajit Ray
ΠΑΙΖΟΥΝ Uttam Kumar, Sarmila Tagore, Bireswar
Sen, Somen Bose, Nirmal Ghosh, Premangsu Bose,
Sumita Sanyal, Ranjit Sen, Bharati Devi, Lali
Chowdhury, Kamu Mukherjee, Susmita Mukherjee,
Subrata Sen, Jamuna Sinha, Kamal Misra, Jogesh
Chatterjee, Satya Banerjee, Gopal Dey ΦΩΤΟΓΡΑ-
ΦΙΑ Subrata Mitra ΜΟΝΤΑΖ Dulal Dutta ΗΧΟΣ
Nripen Paul, Atul Chatterjee, Sujit Sarker ΚΑΛΛΙΤΕ-
ΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Bansi Chandragupta ΜΟΥΣΙΚΗ
Satyajit Ray ΓΛΩΣΣΑ Μπενγκάλι, Αγγλικά, 1966 | 117'

Ο Η Ρ Ω Α Σ

Ο Άρινταμ είναι ένας διάσημος κινηματογραφικός αστέρας. Στη διάρκεια του ταξιδιού του με τρένο από την Καλκούτα στο Δελχί όλοι οι επιβάτες τον αναγνωρίζουν και προσπαθούν να τον πλησιάσουν. Η Αντίτι, μία νεαρή δημοσιογράφος σε γυναικείο περιοδικό, νιώθει όμως περιφρόνηση για τη φήμη του. Θέλοντας να γράψει ένα άρθρο για το περιοδικό της, τον πλησιάζει με σκοπό να μάθει για το κενό που αφήνει στην ψυχή του ανθρώπου η δημοσιότητα. Αν και αρχικά ο Άρινταμ αρνείται να της μιλήσει, στη συνέχεια βυθίζεται στις αναμνήσεις του, στις επιλογές που έπρεπε να είχε κάνει στο παρελθόν, αλλά και τα αδιέξοδα που συνάντησε για να φτάσει μέχρι την επιτυχία.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Satyajit Ray ΣΕΝΑΡΙΟ Satyajit Ray
 ΠΑΙΖΟΥΝ Soumitra Chatterjee, Santosh Dutta,
 Siddhartha Chatterjee, Utpal Dutta, Jit Bose, Haradhan
 Banerjee, Bimal Chatterjee, Biplab Chatterjee, Satya
 Banerjee, Moloy Roy, Santosh Sinha, Manu Mukherjee,
 Indubhusan Gujral, Kamu Mukherjee ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
 Soumendu Roy ΜΟΝΤΑΖ Dulal Dutta ΗΧΟΣ Robin Sen
 Gupta ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Asok Bose ΜΟΥΣΙ-
 ΚΗ Satyajit Ray ΓΛΩΣΣΑ Μπενγκάλι, Αγγλικά, 1978 | 112'

Α Ι Θ Ο Υ Σ Α
 Σ Τ Α Υ Ρ Ο Σ
 Τ Ο Ρ Ν Ε Σ

ΔΕ 20.02 | 21:30

Ο Θ Ε Ο Σ Ε Λ Ε Φ Α Ν Τ Α Σ

Η αγάπη του Ρέι για τον Σέρλοκ Χολμς τον οδήγησε να δημιουργήσει τον δικό του χαρακτήρα, τον ντετέκτιβ Φελούντα. Αφηγήθηκε τις περιπέτειές του σε πάνω από 30 διηγήματα και βιβλία, με τη συγκεκριμένη ταινία να αποτελεί μία από τις δύο διασκευές των ιστοριών του στη μεγάλη οθόνη από τον ίδιο τον σκηνοθέτη. Στον *Θεό ελέφαντα*, ο Φελούντα βρίσκεται σε διακοπές στο Βαρανάσι μαζί με τον βοηθό του, Τάπες, και τον συγγραφέα βιβλίων μυστηρίου, Γκανγκούλι. Εκεί, συναντάει την οικογένεια Γκοσάλ, η οποία τον προσλαμβάνει αμέσως για να λύσει το μυστήριο της εξαφάνισης του χρυσού αγαλματίδιου του θεού Γκάνεσα, το οποίο είναι οικογενειακό κειμήλιο που είχε χάρισει στον πρόγονό τους ο βασιλιάς του Νεπάλ.



Μ Ε Τ Η Μ Α Τ Ι Α Τ Ο Υ Σ Α Τ Γ Ι Α Ζ Ι Τ Ρ Ε Ϊ

THESSALONIKI



FILMFESTIVAL.GR