



**ΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΔΙΕΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΤΟΥ 61ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 2020**

**Άρθρο 1**

Το κοινωφελές μη κερδοσκοπικό Ν.Π.Ι.Δ. με την επωνυμία "Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης", στο εξής: ΦΕΣΤΙΒΑΛ, στο πλαίσιο του σκοπού του που είναι η διάδοση και η ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και η διάδοση των ελληνικών κινηματογραφικών έργων μυθοπλασίας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, διοργανώνει κάθε έτος στη Θεσσαλονίκη, σύμφωνα με τις διατάξεις του **ν. 3905/2010 (άρθρα 21-33)**:

- α) το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με κινηματογραφικά έργα ελλήνων και ξένων δημιουργών,
- β) το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης με κινηματογραφικά έργα τεκμηρίωσης ελλήνων και ξένων δημιουργών,
- γ) το Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, μη διαγωνιστικού χαρακτήρα, με ελληνικά κινηματογραφικά έργα μικρού ή μεγάλου μήκους πρόσφατης παραγωγής, και
- δ) παράλληλες δραστηριότητες και εκδηλώσεις στο πλαίσιο των παραπάνω διοργανώσεων (τμήμα της Αγοράς και των Αναπτυξιακών της Δράσεων Crossroads και Works in Progress).

**Άρθρο 2**

Ο παρών Κανονισμός Διεξαγωγής του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης που διεξάγεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, καταρτίστηκε από τον Διευθυντή της Διεύθυνσης Φεστιβάλ και, μετά από σύμφωνη γνώμη της Γενικής Διευθύντριας, εγκρίθηκε από το Διοικητικό Συμβούλιο του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, το οποίο καθόρισε και το χρόνο διεξαγωγής του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου.

Ο Διευθυντής της Διεύθυνσης Φεστιβάλ καθορίζει ημέρα και σειρά προβολής των ταινιών οι οποίες συμμετέχουν και τις οποίες επιλέγει ο ίδιος.

Το 61ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης θα πραγματοποιηθεί από τις 5 έως και τις 15 Νοεμβρίου 2020.

**Άρθρο 3**

Στο Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου έχουν τη δυνατότητα να συμμετάσχουν ελληνικά κινηματογραφικά έργα μυθοπλασίας σε:

α) **Πρεμιέρα** (δεν έχουν πραγματοποιήσει προηγούμενη δημόσια εμπορική ή φεστιβαλική προβολή στην Ελλάδα, δεν διατίθενται για online προβολή και δεν έχουν διανεμηθεί σε βίντεο ή/και DVD). Οι ταινίες που παρουσιάζονται σε πρεμιέρα στην Ελλάδα έχουν τη δυνατότητα **δύο** φεστιβαλικών προβολών, και τη δυνατότητα συμμετοχής στα Διεθνή Διαγωνιστικά Τμήματα (αν είναι πρώτο ή δεύτερο έργο του σκηνοθέτη και αν επιλεγούν για το σκοπό αυτόν από τον Διευθυντή του Φεστιβάλ) και συμμετοχής στη διαδικασία ψηφοφορίας για το Βραβείο Κοινού και στη διεκδίκηση τυχόν παράλληλων βραβείων της διοργάνωσης.

β) **Μη πρεμιέρα** (έχουν πραγματοποιήσει προηγούμενη δημόσια εμπορική ή φεστιβαλική προβολή στην Ελλάδα, ή διατίθενται για online προβολή ή/και έχουν διανεμηθεί σε βίντεο ή/και DVD). Οι ταινίες που έχουν ήδη πραγματοποιήσει προηγούμενη δημόσια προβολή στην Ελλάδα, έχουν τη δυνατότητα **μιας** φεστιβαλικής προβολής, αλλά όχι και να συμμετάσχουν στα Διεθνή Διαγωνιστικά Τμήματα και στην ψηφοφορία του Βραβείου Κοινού και στη διεκδίκηση τυχόν παράλληλων βραβείων της διοργάνωσης.

Και στις δύο περιπτώσεις (πρεμιέρα ή μη πρεμιέρα), οι ταινίες πρέπει να πληρούν τις εξής προϋποθέσεις:

- α) να έχουν ολοκληρωθεί μέσα σε 12 μήνες πριν από την έναρξη του Φεστιβάλ, και
- β) να έχουν διάρκεια τουλάχιστον 60 λεπτά.

#### Άρθρο 4

α) Οι ταινίες που θα συμμετάσχουν στα Διεθνή Διαγωνιστικά Προγράμματα του Φεστιβάλ καθώς και στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, επιλέγονται από τον Διευθυντή της Διεύθυνσης Φεστιβάλ. Στο έργο της επιλογής των ελληνικών ταινιών, ο Διευθυντής της Διεύθυνσης Φεστιβάλ μπορεί να συνεπικουρείται από Γνωμοδοτική Επιτροπή από επαγγελματίες του κινηματογραφικού χώρου.

β) Στη Γνωμοδοτική Επιτροπή δεν επιτρέπεται να συμμετέχει ως μέλος οιοσδήποτε έχει σχέση με την παραγωγή των υποψηφίων ταινιών ή με συντελεστή της ταινίας.

γ) Ο χώρος, ο χρόνος, και η σειρά προβολής όλων των ταινιών του Φεστιβάλ Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη, σε οποιοδήποτε τμήμα, καθορίζονται από τον Διευθυντή της Διεύθυνσης Φεστιβάλ.

#### Άρθρο 5

Όροι συμμετοχής ελληνικού κινηματογραφικού έργου μυθοπλασίας στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη:

α. Υποβολή ειδικής αίτησης συμμετοχής, που περιλαμβάνει δήλωση του παραγωγού και όμοια δήλωση του σκηνοθέτη. Στη δήλωση αυτή πρέπει να αναφέρονται: I) αναλυτική κατάσταση των συντελεστών της ταινίας, II) όλα τα τεχνικά και λοιπά στοιχεία της ταινίας, III) αν η ταινία έχει πραγματοποιήσει ή όχι πρώτη δημόσια εμπορική ή φεστιβαλική προβολή στην Ελλάδα, αν έχει διατεθεί για online προβολή ή και αν έχει εκδοθεί σε video/DVD.

β. Η αίτηση συμμετοχής, μαζί με την ταινία σε ηλεκτρονική μορφή, καθώς και όλο το συνοδευτικό υλικό που αναγράφεται στην αίτηση, θα πρέπει να έχουν υποβληθεί ηλεκτρονικά, μέχρι τις **8 Σεπτεμβρίου 2020**. Η τελική κόπια προβολής της ταινίας θα πρέπει να έχει παραδοθεί στα γραφεία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σε Αθήνα ή Θεσσαλονίκη, μέχρι τις **14 Οκτωβρίου 2020**.

γ. Για τις ταινίες που θα προβληθούν σε ψηφιακή μορφή, οι παραγωγοί θα πρέπει να καταθέσουν υποτιτλισμένη κόπια προβολής στα αγγλικά (αυτό ισχύει για ταινίες που

είναι στα ελληνικά, ενώ για ταινίες που η ομιλούσα γλώσσα δεν είναι η ελληνική, η κόπια προβολής θα μπορεί να είναι υποτιτλισμένη στα ελληνικά ή στα αγγλικά).

δ. Οι ταινίες θα πρέπει να κατατεθούν με λίστα διαλόγων στα ελληνικά σε ηλεκτρονική μορφή για τη δημιουργία ελληνικών ενδογλωσσικών υποτίτλων για κωφούς και βαρήκοους θεατές, για τις προβολές στο Φεστιβάλ. Οι ενδογλωσσικοί υπότιτλοι που θα δημιουργηθούν, θα παραχωρηθούν στους δημιουργούς για μελλοντική χρήση.

#### **Άρθρο 6**

Το σύνολο των ταινιών που συμμετέχουν στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, έχουν τη δυνατότητα συμμετοχής στο Τμήμα Αγορά του Φεστιβάλ. Επίσης, δικαίωμα συμμετοχής στο Τμήμα Αγορά του Φεστιβάλ έχουν και οι ταινίες που δεν θα επιλεγούν να συμμετάσχουν στο Πρόγραμμα του Φεστιβάλ, με την προϋπόθεση ότι έχουν ολοκληρωθεί στη διάρκεια των τελευταίων 18 μηνών και δεν έχουν συμμετάσχει ξανά στην Αγορά του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

#### **Άρθρο 7**

Οι ταινίες πρωτοεμφανιζόμενων ελλήνων δημιουργών (πρώτη ή δεύτερη ταινία τους), με την υποβολή αίτησης συμμετοχής στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου θέτουν αυτόματη υποψηφιότητα για συμμετοχή στα Διεθνή Διαγωνιστικά Προγράμματα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, στην περίπτωση που δεν έχουν πραγματοποιήσει άλλη δημόσια προβολή στην Ελλάδα. Στα Διεθνή Διαγωνιστικά Προγράμματα μπορούν να συμμετάσχουν από 1 έως 3 ελληνικές ταινίες.

#### **Άρθρο 8**

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης βαρύνεται με τα έξοδα μεταφοράς και ασφάλισης των ταινιών, τόσο κατά την αποστολή όσο και κατά την επιστροφή τους, καθώς και με τα έξοδα αποθήκευσης των ταινιών στην έδρα του. Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι υπεύθυνο για τη φύλαξη των ταινιών και του υπόλοιπου κινηματογραφικού υλικού μέχρι την επιστροφή τους στον δικαιούχο παραγωγό.

#### **Άρθρο 9**

Η συμμετοχή στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη προϋποθέτει αποδοχή του Κανονισμού αυτού.

Αρμόδια για την επίλυση κάθε ζητήματος σχετικού με την εφαρμογή του παρόντος Κανονισμού είναι η Γενική Διευθύντρια του Φεστιβάλ.