

A - Z

THESSALONIKI
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

TIFF  66

30.10 – 09.11
2025



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



FILMFESTIVAL.GR #TIFF66



Στρατηγικός
συνεργάτης

THESSALONIKI
FF * **GR**
FILM FESTIVAL



#μετοΦεστιβαλ

Για τις ταινίες που μας
συγκίνησαν.
Για τους δημιουργούς
που μας ενέπνευσαν.
Για όλες αυτές τις στιγμές που
ο Κινηματογράφος ήταν εκεί
γιά εμάς, είμαστε εδώ για αυτόν.
Η ΔΕΗ, για μια ακόμα χρονιά,
στηρίζει το Διεθνές Φεστιβάλ
Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
ως στρατηγικός συνεργάτης.

Για να είμαστε όλ@
ένα #μετονπολιτισμο



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ελλάδα 2.0
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΜΑ
ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΩΤΗΡΙΟ



Με τη χρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης
NextGenerationEU

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Τουρισμού

EPT

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
OFFICIAL MEDIA SPONSOR



ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ | MAIN SPONSOR



ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ | STRATEGIC PARTNER



ALPHA BANK

ΧΟΡΗΓΟΣ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ
ACCESSIBILITY SPONSOR



ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ
AUDIENCE AWARDS SPONSOR



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΕΑΣ
OFFICIAL AIR CARRIER



ΕΚΚΟΜΕΑ
Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου,
Οπτικοακουστικών Μέσων &
Δημιουργίας



ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ





ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΥ
VOLUNTEERING SPONSOR



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΙ ΕΤΑΙΡΟΙ | CREATIVE PARTNERS



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | MEDIA SPONSORS



Η βασική αρχή του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι η ακλόνητη πεποίθηση ότι κάθε άτομο αξίζει σεβασμό, καθώς και δίκαιη και ίση μεταχείριση από τους άλλους. Ως εκ τούτου, το Φεστιβάλ δεσμεύεται να προσφέρει ένα ασφαλές και χωρίς αποκλεισμούς περιβάλλον για όλους τους/τις συμμετέχοντες/-ουσες, προσκεκλημένους/-ες, θεατές/-άτριες, επισκέπτες/-έπτριες, εθελοντές/-όντριες και μέλη του προσωπικού. Η ομάδα μας εργάζεται με αφοσίωση για τη διατήρηση του επαγγελματισμού και τη διασφάλιση ενός εργασιακού χώρου απαλλαγμένου από παρενόχληση, προσφέροντας ταυτόχρονα μια εποικοδομητική και απολαυστική εμπειρία για όλους. Η προσβλητική γλώσσα, ο εκφοβισμός, η κακομεταχείριση ή οποιαδήποτε μορφή βίας (λεκτικής, σωματικής, σεξουαλικής ή άλλης) που βασίζεται στην ταυτότητα του ατόμου –είτε αυτή αφορά τη φυλή, το φύλο, την εθνικότητα, τη θρησκεία, την καταγωγή, τη σεξουαλικότητα, την κοινωνικοοικονομική τάξη, την αναπηρία ή την ηλικία– δεν θα είναι ανεκτή. Ενθαρρύνουμε και υποστηρίζουμε μια κουλτούρα συνεργασίας και συμπερίληψης.

A cornerstone of the Thessaloniki International Film Festival's belief system is that everyone has the right to respect, as well as fair and equitable treatment from others. Therefore, the Thessaloniki International Film Festival is committed to providing safe and inclusive environments for all participants, guests, audience members, attendees, volunteers or staff members. Our team is eager to maintain professionalism and ensure a workplace free from harassment, and in extension, a fruitful, rewarding experience of a collective event. Hurtful language, bullying, mistreatment, or any form of violence (verbal, physical, sexual, or otherwise) based on one's identity – including race, gender, ethnicity, religion, background, sexuality, socioeconomic class, disability, or age – will not be tolerated. We encourage a culture of collaboration and inclusion for everyone involved.



GRAND DUCHY OF LUXEMBOURG
Embassy in Athens



Ambasciata d'Italia
Atene



Embassy
of the Republic of Poland
in Athens

Austrian
Embassy
Athens



GOETHE
INSTITUT

german
films

Wallonie - Bruxelles
International.be



Embassy
of the Kingdom of Belgium
in Greece & Cyprus

AMBASSADE
DE FRANCE
EN GRÈCE
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT
FRANÇAIS
Greece



cooperación
española



Canada



Australian Embassy
Greece



Embassy of Sweden
Athens



Embassy of the Czech Republic
in Athens



European Parliament
Office in Greece



EUROPEAN
FILM AWARDS
ATHENS 2027

Τον Ιούνιο του 2022, με αφετηρία τον πόλο δράσεων του Evia Film Project, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ανέλαβε τη δέσμευση να ακολουθήσει μια προσέγγιση «πράσινης» ανάπτυξης και βιωσιμότητας. Υιοθετώντας μια ολιστική στρατηγική δράσης με γνώμονα το κοινό συμφέρον, αλλά και με την ελπίδα πως θα λειτουργήσει ως πηγή έμπνευσης και πληροφόρησης, το Φεστιβάλ ενσωμάτωσε μια σειρά βέλτιστων πρακτικών για τη διεξαγωγή μιας πολιτιστικής διοργάνωσης με το ελάχιστο δυνατό αποτύπωμα (σ. 22-25), παροτρύνοντας το κοινό του να ακολουθήσει συγκεκριμένα βήματα προς μια κοινή κατεύθυνση βιωσιμότητας. Στην εποχή μας έχουμε συναισθανθεί όλες και όλοι πόσο σημαντικό είναι για τον καθένα από εμάς να συμβάλλει προσωπικά στην προστασία τόσο του περιβάλλοντος όσο και των συνανθρώπων μας, περιορίζοντας τον αντίκτυπο που δημιουργούν ο τρόπος ζωής και οι συνήθειές μας.

Στο πλαίσιο της δέσμευσής του να διευρύνει τον βιώσιμο και πράσινο χαρακτήρα του και αναγνωρίζοντας τον περιβαλλοντικό του αντίκτυπο, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης προχωρά στη δραστική μείωση της παραγωγής και διάθεσης των έντυπου υλικού του, και ιδιαίτερα σε ό,τι αφορά προωθητικές ενέργειες. Ο ανά χείρας χρηστικός οδηγός Α-Ζ, ο οποίος περιέχει το πρόγραμμα της όλης διοργάνωσης του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και άλλες βασικές πληροφορίες, τυπώνεται σε περιορισμένο tirάζ και διατίθεται προς πώληση στην ενιαία τιμή των τριών ευρώ (3€).

Σκοπός αυτής της ενέργειας παραμένει η ευαισθητοποίηση γύρω από τη συχνά αλόγιστη χρήση του χαρτιού, ενώ τα έσοδα από τις πωλήσεις θα διατεθούν για την ανάπτυξη περισσότερων δράσεων βιωσιμότητας σε συνεργασία με την τοπική κοινότητα και τις ανάγκες της, και με στόχο την εξισορρόπηση του ανθρωπίνου αποτυπώματος. Ακόμη και τα πιο μικρά βήματα μπορούν να φέρουν μεγάλες αλλαγές.

In June 2022, starting off with the core actions of the Evia Film Project, the Thessaloniki Film Festival committed to follow an approach of “green” development and sustainability. Implementing a holistic strategy of action in the light of the common good and in the hope that it will function as a source of inspiration and information, the Festival integrated a series of best practices for organizing a cultural event with the minimum footprint possible (p. 22-25), encouraging its guests to follow certain steps towards a common direction of sustainability. Nowadays, we have all come to realize how important it is for each one of us to contribute personally to the protection of not only the environment, but also our fellow citizens, by minimizing the impact that our lifestyle and habits may have.

Within the context of its commitment to enrich its sustainable and green character, and acknowledging its environmental impact, the Thessaloniki Film Festival is taking a step towards the active reduction of the production and distribution of its printed matter, especially when it comes to promotional actions. This useful A-Z guide, which includes the program of the 66th Thessaloniki International Film Festival and other essential information, is printed in a reduced print run and is available for sale at the standard price of three euros (€3).

This initiative continues to aim at raising awareness around the often excessive use of paper, while the profits from sales will be allotted for the development of more green actions in collaboration with the local community and its needs, and with the purpose of balancing the carbon footprint. Even the smallest steps can lead to big changes.

1 ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
GENERAL INFO

2 ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
SCREENINGS SCHEDULE

3 ΕΠΙΣΗΜΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
OFFICIAL SELECTION

4 ONLINE ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ONLINE SCREENINGS

5 ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΑ
JURIES & AWARDS

6 ΑΓΟΡΑ
AGORA

7 ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ
PARALLEL EVENTS



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ Άκης Σακελλαρίου
Αντιπρόεδρος **Κατερίνα Μπέη**
Μέλη Πηνελόπη Βαλιτή, Σπύρος Βούγιας,
Μαρία Κριαρά, Θέμις Μπαζάκας, Σύνθια Σάπικα
Νομική Σύμβουλος **Μαριάννα Παπαδοπούλου**
Γραμματεία **Μαρία Παπασωτήρη**

ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ **Ελιζ Ζαλαντό**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Ορέστης Ανδρεαδάκης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Επικεφαλής Προγράμματος **Γιώργος Κρασσάκοπουλος**
Επικεφαλής Συντονισμού Διεθνούς Προγράμματος **Αγγελική Πέτρου**
Επικεφαλής Αφιερωμάτων & Survey Expanded **Δημήτρης Κερκινός**
Αφιέρωμα Plot Twist, Beyond the Sixth Sense: **Μύριαμ Μπεν Σαλά**
Υπεύθυνη Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου / Αφιερωματος «Γιώργος Τσεμπερόπουλος» **Ελένη Ανδρουτσόπουλου**
Συεργάτες Διεθνούς Προγράμματος **Γιάννης Παλαβός**, **Γιάννης Σμοίλης**, **Νεκτάριος Σάκκας**, **Γκέλυ Μαδεμλή**, **Άρτεμις Δουκέλη**, **Πάνος Αχτσιόγλου**, **Λήδα Γαλανού**, **Αλέξανδρος Διακοσάββας**, **Βασίλης Σερβετάς**, **Γιώργος Παπαδημητρίου**
Πρακτική Άσκηση **Janka Tasi**
Συεργάτης Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου / Αφιερωματος «Γιώργος Τσεμπερόπουλος» **Βασίλης Τερζόπουλος**
Βοηθός Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου / Αφιερωματος «Γιώργος Τσεμπερόπουλος» **Νικολέττα Χάρου**
Συντονισμός Βράβευσης Ελλήνων ηθοποιών **Στέλλα Χαραμή**
Πρόγραμμα NextGen **Αγγελική Πέτρου**, **Μαρία Παπασωτήρη**, **Ειρήνη Δελιδάκη**
Πρόγραμμα Special Screenings Series **Νεκτάριος Σάκκας** (Συντονισμός), **Στέλλα Καραγιαννίδου** (Συεργάτις)
Πρόγραμμα Immersive / XR **Λάζαρος Μπουδακίδης** (Υπεύθυνος προγράμματος Immersive – All Around Cinema) **Νίκος Βάρλας** (Συντονισμός)
Podcast **Δήμητρα Νικολοπούλου** (Επικεφαλής), **Τίνα Αντωνάκου** (Συντονισμός), **Αγγελική Στελλάκη**, **Γιώργος Παπαδημητρίου**, **Βασίλης Σερβετάς**, **Χάρης Παγωνίδου**

ΑΓΟΡΑ

Επικεφαλής **Αγγελική Βέργου**
Manager **Θάνος Σταυρόπουλος**
Συντονισμός **Έρρικα Ζαχαροπούλου**, **Έλενα Γαϊτανάρου**
Συεργάτιδες **Δήμητρα Καψάλα**, **Ραφαέλα Καραγιάννη**
Συντονισμός Crossroads Co-production Forum **Έρρικα Ζαχαροπούλου**
Συμβουλευτική Επιτροπή Crossroads Co-Production Forum **Μίριαμ Σασίν**, **Τιμό Μπρακ**
Συντονισμός AGORA Works in Progress **Έλενα Γαϊτανάρου**

Επιτροπή AGORA Works in Progress **Αγγελική Βέργου**, **Θάνος Σταυρόπουλος**, **Έλενα Γαϊτανάρου**, **Ελένη Ανδρουτσόπουλου**, **Ζάχρα Μπενασρί**, **Σελίν Ρουστάν**, **Δημήτρης Κερκινός**, **Νικολέτα Χάρου**, **Γιάννης Παλαβός**, **Γιάννης Σμοίλης**, **Νεκτάριος Σάκκας**, **Άρτεμις Δουκέλη**, **Δήμητρα Καψάλα**, **Έρρικα Ζαχαροπούλου**, **Ραφαέλα Καραγιάννη**
Συντονιστής προγράμματος Thessaloniki Locarno Industry Academy **Κωνσταντίνος Αϊβαλιώτης**
Συντονίστρια προγράμματος AGORA Short Film Lab **Χριστίνα Λιάπη**
Συντονίστριες προγράμματος AGORA Series **Νίκη Ξένου**, **Δήμητρα Καψάλα**
AGORA Film Market **Ραφαέλα Καραγιάννη**, **Άννα Χρυσανθακοπούλου**
AGORA Talks **Θάνος Σταυρόπουλος**
Συμβουλευτικές υπηρεσίες και δικτύωση **Χριστίνα Λιάπη**, **Ερμιόνη Ευστρατιάδου**, **Ραφαέλα Καραγιάννη**
Παραγωγή Αγοράς **Νίκος Μποζάνης**, **Παναγιώτης Γκάλιος**, **Κωνσταντίνη Σέμκου**, **Άγγελος Μπούρας**
Υπηρεσίες παραγωγής: **FRENEL**
AGORA Info Desk **Άννα Χρυσανθακοπούλου**
Επιμέλεια AGORA Mag **Βασιλεία Καλαφάτη**
Graphic Designer AGORA Mag **Δήμητρα-Νταίζη Δαριώτη**
Πρόγραμμα εξωστρέφειας ΑΓΟΡΑΣ **Νίκη Ξένου** (Συντονισμός), **Καταρίνα Τόμκοβα**, **Γιώργος Τσούργιαννης**, **Κωνσταντίνος Σταυριανού** (Ειδικοί Σύμβουλοι)

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Επιμέλεια **Νάντια Αργυροπούλου / Ορέστης Ανδρεαδάκης**
Συντονισμός / Παραγωγή **Αλέξανδρος Διακοσάββας**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μαρία Παπασωτήρη (Επικεφαλής), **Ειρήνη Δελιδάκη**, **Γιώργος Ραπτόπουλος**, **Τάσος Ατματζίδης**
Πρακτική άσκηση **Κωνσταντίνος Μαυρίκος**

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

Παυλίνα Βοσινάκη (Επικεφαλής), **Πάνος Αχτσιόγλου**, **Στέλλα Βλαχομήτρου**

ΕΤΗΣΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Πρόγραμμα κινηματογραφικών αιθουσών ετήσιας δραστηριότητας **Πάνος Αχτσιόγλου**, **Βαλεντίνα Τσαλαμπούνη**

Γενικός συντονισμός Καλλιτεχνικής διεύθυνσης **Αλέξανδρος Διακοσάββας**

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΧΟΡΗΓΙΩΝ

Δήμητρα Νικολοπούλου (Επικεφαλής) **Τίνα Αντωνάκου**, **Αγγελική Στελλάκη**, **Γιώργος Παπαδημητρίου**, **Χάρης Παγωνίδου**, **Βασίλης Σερβετάς**
Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης **Ιφιγένεια Κωνσταντινίδου** (Επικεφαλής), **Ηλιάνα Κυρίτση**
Επικεφαλής Marketing **Νατάσσα Πανδή**
Γραφίστας **Μενέλαος Γεωργίου**

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

Τίνα Αντωνάκου (Επικεφαλής)
Δημήτρης Αποστόλου, **Βασιλική Γεωργισούδη**,
Όλγα Καρίκη, **Πέννυ Τσολακίδου**

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ»

Διευθυντής Έκδοσης **Ορέστης Ανδρεαδάκης**
 Αρχισυντάκτρια **Δήμητρα Νικολοπούλου**
 Επιμέλεια κειμένων **Γιώργος Παπαδημητρίου**
 Καλλιτεχνική επιμέλεια τεύχους **Γιάννης Καρλόπουλος**

ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ

Στέλλα Σταυρινοδάκη (Επικεφαλής), **Σοφία Τιμπλαλέξη**, **Κιάρρα Παπαδάκη**, **Κατερίνα Γναφάκη**, **Κλέλια Αρμπιλια**
 Κίνηση φιλοξενούμενων **Λευτέρης Καζαντζίδης**
 Πρακτορείο ταξιδιών **GS Travel**, **Dion Tours & Red Elephant**

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ

Λάζαρος Μπουδακίδης (Επικεφαλής), **Γιώργος Στούνος**, **Ανέστης Σιδηρόπουλος**, **Νίκος Βάρλας**, **Ιωάννης Βαφειδάκης**-**Μπαλάσης**
 Website **Ανέστης Σιδηρόπουλος**, **Ιωάννης Βαφειδάκης**-**Μπαλάσης**
 Σύστημα Έκδοσης Εισιτηρίων **Λάζαρος Μπουδακίδης**, **Βαγγέλης Βαλαμπούς**
 Online Πλατφόρμα Προβολών **Ανέστης Σιδηρόπουλος**

ΧΩΡΟΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Επιβλεψη χώρων **Δάνης Κόκκινος**, **Ηρακλής Σακκαλής**
 Τεχνικός **Λάζαρος Σείτανίδης**
 Υπεύθυνη κινηματογραφικών αισθουσών **Νίκη Χουλιάρα**
 Συντονισμός κινηματογραφικών αισθουσών **Νίκος Αλκαίος Λαδάς**
 Υπεύθυνος τεχνικής υποστήριξης και μηχανικών προβολής **Άκης Σταυρόπουλος**
 Υπεύθυνος οπτικοακουστικών **Νίκος Μπατέκας**
 Κίνηση ταινιών / Film Traffic **Ανδρέας Ωμόπουλος**
 Υπεύθυνη Συντονισμού Προβολών / Digital Projection Coordinator **Χρύσα Παλαιχωρινού**

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Επικεφαλής Οικονομικού και Διοικητικού Τμήματος **Απόστολος Παπασωτηρίου**
 Συνεργάτις Γενικής Διευθύντριας **Μαρία Ναλτσατζιάδου**
 Συνεργάτις Καλλιτεχνικού Διευθυντή **Στέλλα Καραγιαννίδου**
 Υπεύθυνη Ανθρώπινου Δυναμικού **Μαρία Τζιώλα** (Επικεφαλής), **Βασίλης Ζιώγας**
 Τμήμα Λογιστηρίου **Αλεξάνδρα Σολτάτου**, **Θεοδώρα Καφτηράνη**, **Πέτρος Κουφουνάκης**, **Κάλλη Γκανούδη**, **Χρήστος Βλασσακίδης**
 Τμήμα Μισθοδοσίας **Νίκη Χουλιάρα** (Επικεφαλής), **Μαρία Σαπουντζόγλου**
 Νομικό Τμήμα **Μαριάννα Παπαδοπούλου** (Νομική Σύμβουλος), **Κωνσταντίνος Χουλιάρας**, **Βασιλική Αλιμπέρτη**

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Μαρία Πολυβίου (Επικεφαλής), **Γιάννης Φουρκιώτης**, **Λεώνη Κιρκίνη**
 Συντονίστρια Masterclass **Λήδα Γαλανού**

Συντονισμός Festival Spots **Γιάννης Φουρκιώτης**, **Λεώνη Κιρκίνη**
 Συντονισμός Info Desks / Festival Shops **Γιάννης Τικτόπουλος**
 Οργάνωση παραγωγής **Δάνης Κόκκινος** (Επικεφαλής), **Αντιγόνη Μιξαφέντη**
 Βραβείο Κοινού **Μαρία Τζιώλα**, **Ευδοκία Ιωαννίδου**
 Γραμματεία **Ελένη Γιαννιούδη**, **Δημήτρης Σάννας**, **Στέλλα Βλαχομήτρου**
 Κλητήρες **Δημήτρης Βαγγέλης**, **Κώστας Δημητρακόπουλος**
 Σύμβουλοι ευρωπαϊκών προγραμμάτων **Αλέξης Φραγκιάδης**, **Ελένη Ανδρουτσοπούλου**, **Ελένη Ράμμου**, **Αγγελική Βέργου**, **Θοδωρής Κουτσαύτης**
 Πράσινο Δωμάτιο **Γιώργος Βλυσίδης** (Επικεφαλής)

ΟΜΑΔΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑΣ

Συντονίστρια - Υπεύθυνη **Μαρία Ναλτσατζιάδου**
 Σύμβουλος **Ιφιγένεια Ταξοπούλου**
 Παραγωγή **Κωνσταντίνος Βελήνης**

ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ

Στέλλα Καραγιαννίδου (Επικεφαλής), **Νίκη Ρουσομάνη**

ΥΠΟΤΙΤΛΙΣΜΟΣ

Νεανικό Πλάνο Subtitles

ΕΝΤΥΠΑ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Επιμέλεια (Ακατάλογος, Ειδική έκδοση) **Ορέστης Ανδρεαδάκης**
 Συντονισμός Έλης **Γκέλυ Μαδεμλή** (A-Z, Ακατάλογος, Ειδική έκδοση), **Βασιλεία Καλαφάτη** (Agora Mag)
 Βοηθός συντονισμού **Βαρβάρα Σαββίδη**
 Μεταφορικής **Ρόζμαρι Τζανάκη**, **Μαρία-Μίλτα Θεμελή**, **Αποστόλης Βασιλόπουλος**, **Βαρβάρα Σαββίδη**, **Κυριάκος Καρσεράς**, **Γιώργος Παπαδημητρίου**
 Γλωσσική Επιμέλεια-Διορθώσεις **Κώστας Κωνσταντίνου** (Ακατάλογος), **Λένια Μαζαράκη**, **Νερίνα Κιοσέογλου** (Ειδική Έκδοση), **Βασιλεία Καλαφάτη** (Agora Mag)
 Υπεύθυνος γενικού σχεδιασμού **Γιάννης Καρλόπουλος**
 Σχεδιασμός εκδόσεων **Δήμητρα-Νταίζη Δαριώτη** (A-Z, Agora Mag), **Karloroulos & Associates** [Γιάννης Καρλόπουλος, Βιργινία Χριστάκου, Λάιος Παπάζογλου] (Ειδική Έκδοση, Ακατάλογος)
 Εκτύπωση **Printfair** (A-Z, Agora Mag), **Future Format** (Ειδική Έκδοση), **Πλέτσας I Κάρδαρη** (Ακατάλογος)
 Δημιουργικό **Στέφανος Ρόκος**
 Γραφιστικός σχεδιασμός / Προσαρμογές **Μενέλαος Γεωργίου**

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης χρησιμοποιεί το πρόγραμμα Eventival για τη διαχείριση και οργάνωση πληροφοριών.

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού.

BOARD OF DIRECTORS

PRESIDENT **Akis Sakellariou**
 Vice president **Katerina Bei**
 Members **Themis Bazaka, Maria Kriara, Synthia Sapika, Penelope Valti, Spyros Vougias**
 Legal Advisor **Marianna Papadopoulos**
 Secretariat **Maria Papasotiri**

FESTIVAL STAFF

GENERAL DIRECTOR **Elise Jalladeau**

ARTISTIC DIRECTION

ARTISTIC DIRECTOR **Orestis Andreadakis**
 Head of Program **Yorgos Krassakopoulos**
 International Program Coordination **Angeliki Petrou**
 Head of Tributes & Survey Expanded **Dimitris Kerkinos**
 Plot Twist, Beyond the Sixth Sense: **Myriam Ben Salah**
 Head of Greek Film Festival / Yorgos Tsemberopoulos Tribute **Eleni Androutsopoulou**
 International Program Associates **Yannis Palavos, Yannis Smoilis, Nektarios Sakkas, Geli Mademli, Artemis Doukeli, Panos Achtsioglou, Leda Galanou, Alexandros Diakosavvas, Vassilis Servetas, Yorgos Papadimitriou**
 Program Intern **Janka Tasi**
 Greek Film Festival / Yorgos Tsemberopoulos Tribute Associate **Vasilis Terzopoulos**
 Greek Film Festival / Yorgos Tsemberopoulos Tribute Assistant **Nikoletta Charou**
 Coordination of Greek Actors Awards **Stella Harami**
 NextGen Program **Angeliki Petrou, Maria Papasotiri, Irini Delidaki**
 Special Screenings Series Program **Nektarios Sakkas** (coordination), **Stella Karagiannidou** (associate)
 Immersive / XR Program **Lazaros Boudakidis** (Immersive Program Manager – All Around Cinema), **Nikos Varlas** (coordination)
 Podcast Section **Dimitra Nikolopoulou** (head), **Tina Antonakou** (coordination), **Angeliki Stellaki, Yorgos Papadimitriou, Vassilis Servetas, Charis Pagonidou**

AGORA

Head **Angeliki Vergou**
 Manager **Thanos Stavropoulos**
 Coordination **Errika Zacharopoulou, Elena Gaitanarou**
 Associates **Dimitra Kapsala, Rafaela Karagianni**
 Coordination – Crossroads Co-production Forum **Errika Zacharopoulou**
 Advisory Committee – Crossroads Co-Production Forum **Myriam Sassine, Thibaut Braque**
 Coordination – AGORA Works in Progress **Elena Gaitanarou**
 Committee – AGORA Works in Progress **Angeliki Vergou, Thanos Stavropoulos, Elena Gaitanarou, Eleni Androutsopoulou, Zahra**

Benasri, Celine Roustan, Dimitris Kerkinos, Nikoletta Charou, Yannis Palavos, Yannis Smoilis, Nektarios Sakkas, Artemis Doukeli, Dimitra Kapsala, Errika Zacharopoulou, Rafaela Karagianni
 Program Coordinator – Thessaloniki Locarno Industry Academy **Konstantinos Aivaliotis**
 Program Coordinator – AGORA Short Film Lab **Christina Liapi**
 Program Coordinators – AGORA Series **Niki Xenou, Dimitra Kapsala**
 AGORA Film Market **Rafaela Karagianni, Anna Chrysanthakopoulou**
 AGORA Talks **Thanos Stavropoulos**
 Consulting Services and Networking **Christina Liapi, Ermioni Efstratiadou, Rafaela Karagianni**
 AGORA Production **Nikos Bozanis, Panagiotis Galios, Konstantini Semkou, Antonis Bouras**
 AGORA Production Services: **FRENEL**
 AGORA Info Desk **Anna Chrysanthakopoulou**
 AGORA Mag – Editor **Vasileia Kalafati**
 AGORA Mag – Graphic Design **Dimitra-Daisy Darioti**
 AGORA Extroversion Initiatives **Niki Xenou** (Coordination) **Katarina Tomkova, Yorgos Tsourgiannis, Konstantina Stavrianou** (Special Advisors)

FESTIVAL MAIN EXHIBITION

Curation **Nadja Argyropoulou / Orestis Andreadakis**
 Coordination / Production **Alexandros Diakosavvas**

THESSALONIKI CINEMA MUSEUM

Maria Papasotiri (head), **Irini Delidaki, George Raptopoulos, Tasos Atmatzidis**
 Intern **Konstantinos Mavrikos**

JURIES

Pavlina Vosinaki (head), **Panos Achtsioglou, Stella Vlachomitrou**

ANNUAL ACTIVITY

Annual Activity Venues Program **Panos Achtsioglou, Valentina Tsalambouni**

Artistic Direction Coordination **Alexandros Diakosavvas**

PRESS, COMMUNICATION, PROMOTION & SPONSORSHIP OFFICE

Dimitra Nikolopoulou (head), **Tina Antonakou, Angeliki Stellaki, George Papadimitriou, Haris Pagonidou, Vasilis Servetas**
 Social Media **Ifigenia Konstantinidou** (head), **Iliona Kyritsi**
 Head of Marketing **Natassa Pandi**
 Graphic Designer **Menelaos Georgiou**

PUBLIC RELATIONS

Tina Antonakou (head), **Dimitris Apostolou, Vasiliki Georgisoudi, Olga Kariki, Penny Tsolakidou**

"FIRST SHOT" NEWSPAPER

Publishing Director **Orestis Andreiadakis**
Editor-in-Chief **Dimitra Nikolopoulou**
Copy Editor **Yorgos Papadimitriou**
Creative Director **Yannis Karlopoulos**

HOSPITALITY

Stella Stavrinodaki (head), **Sofia Timblalexi**,
Kiara Papadaki, **Katerina Gnafaki**, **Clelia**
Arbilias
Guest Transportation **Lefteris Kazantzidis**
Travel Agencies **GS Travel**, **Dion Tours & Red**
Elephant

INFORMATION TECHNOLOGY & TELECOMMUNICATIONS

Lazaros Boudakidis (head), **George Stounos**,
Anestis Sidiropoulos, **Nikos Varlas**, **Ioannis**
Vafeiadis-Balasis
Website **Anestis Sidiropoulos**, **Ioannis**
Vafeiadis-Balasis
Ticketing System **Lazaros Boudakidis**, **Vangelis**
Valampous
Online Screening Platform **Anestis Sidiropoulos**

FESTIVAL VENUES

Venues Supervision **Danis Kokkinos**, **Iraklis**
Sakkalis
Technician **Lazaros Seitanides**
Head of Venues **Niki Chouliara**
Film Venues **Nikos Alkaios Ladas**
Head of Technical Support & Projection
Engineering **Akis Stavropoulos**
Head of Audiovisuals **Nikos Batekas**
Film Traffic **Andreas Thomopoulos**
Digital Projection Coordinator **Chrysa**
Paleochorinou

ADMINISTRATION

Head of Financial and Administrative
Department **Apostolos Papisotiriou**
Assistant to the General Director **Maria**
Naltsatziadou
Assistant to the Artistic Director **Stella**
Karagiannidou
Head of Human Resources **Maria Tziola**
(head), **Vasilis Ziogas**
Accounting Department
Alexandra Soltatou, **Theodora Kaftirani**,
Petros Koufounakis, **Kalli Ganoudi**, **Christos**
Vlasakidis
Payroll Department **Niki Chouliara** (head),
Maria Sapountzoglou
Legal Department **Marianna Papadopoulou**
(legal advisor),
Konstantinos Chouliaras, **Vasiliki Aliberti**

EVENT ORGANIZATION

Maria Polyviou (head), **Yannis Fourkiotis**,
Leoni Kirkini
Masterclass Coordinator **Leda Galanou**
Festival Spots Coordination **Yannis Fourkiotis**,
Leoni Kirkini
Info Desk / Festival Shop Coordination **Yannis**
Tiktopoulos

Production Organization **Danis Kokkinos**
(head), **Antigone Mixafenti**
Audience Award **Maria Tziola**, **Evdokia**
Ioannidou
Secretariat **Eleni Giannoudi**, **Dimitris Sannas**,
Stella Vlachomitrou
Runners **Dimitris Vangelis**, **Kostas**
Dimitrakopoulos
European Program Consultants **Alexis**
Fragkiadis, **Eleni Androutsopoulou**, **Eleni**
Rammou, **Angeliki Vergou**, **Théo Koutsafitis**
Green Room **George Vlisidis** (head)

ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY TEAM

Coordinator - Head **Maria Naltsatziadou**
Advisor **Ifigenia Taxopoulou**
Production **Konstantinos Velenis**

VOLUNTEERING

Stella Karagiannidou (head), **Niki Rousomani**

SUBTITLING

Neaniko Plano Subtitles

PRINTS / PUBLICATIONS

Editorial Supervision (Non Catalog, Special
Edition) **Orestis Andreiadakis**
Content Coordination **Geli Mademli** (A-Z, Non
Catalog, Special Edition), **Vasileia Kalafati**
(Agora Mag)
Assistant Coordinator **Varvara Savvidi**
Translations **Rosemary Tzanaki**, **Maria-**
Milta Themeli, **Apostolis Vassilopoulos**,
Varvara Savvidi, **Kyriakos Karseras**, **Yorgos**
Papadimitriou
Copy Editing **Kostas Konstantinou** (Non
Catalog), **Lenia Mazaraki**, **Nerina Kioseoglou**
(Special Edition)
Vasileia Kalafati (AGORA Mag)
Design Supervision **Yannis Karlopoulos**
Publication design **Dimitra-Daisy Darioti** (A-Z,
Agora Mag), **Karlopoulos & Associates** [**Yannis**
Karlopoulos, **Virginia Christakos**, **Laos**
Papazoglou] (Special Edition, Non-Catalog)
Printing **Printfair** (A-Z, Agora Mag), **Future**
Format (Special Edition), **Pletsas** | **Kardari**
(Non-Catalog)
Artwork **Stefanos Rokos**
Graphic Design / Adaptations **Menelaos**
Georgiou

*The Thessaloniki Film Festival uses the Eventival
platform for information management and
organization.*

*The Thessaloniki Film Festival operates under
the supervision of the Hellenic Ministry of
Culture.*

«Ξέρεις τι φωτίζει τη νύχτα; Η ποίηση...»
Ζαν-Λικ Γκοντάρ, *Alphaville*

"Do you know what illuminates the night? Poetry..."
Jean-Luc Godard, *Alphaville*

Σε μια σκοτεινή αίθουσα το 1965 ο «ποιητής» Γκοντάρ «απήγγειλε» ένα από τα σημαντικότερα έργα του... Αν το σκεφτεί κανείς καλύτερα, ο κινηματογράφος είναι μια μορφή ποίησης μέσα στο σκοτάδι της κινηματογραφικής αίθουσας. Είναι η οπτικοποιημένη εκδοχή μιας άλλης λογοτεχνίας, που φωτίζει το νου, την καρδιά και τη φαντασία.

Το δικό μας «φως» στις σκοτεινές αίθουσες προβολής παραμένει αναμμένο εδώ και 66 χρόνια... Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έρχεται και φέτος, όπως κάθε Νοέμβριο, να κατακτήσει τις καρδιές του κοινού αλλά και τη σταθερή πρωτιά ανάμεσα στα φεστιβάλ της νοτιοανατολικής Ευρώπης. Μέσα από το κορυφαίο διαγωνιστικό του πρόγραμμα, πλαισιωμένο από αφιερώματα, masterclass, εργαστήρια, εκθέσεις και άλλα πολιτιστικά δρώμενα, και με τη συμμετοχή καταξιωμένων καλλιτεχνών, το Φεστιβάλ έχει αναπτύξει τη δική του κινηματογραφική παράδοση, δεμένη πάντα με ιδέες και δράσεις μπροστά από την εποχή του.

Από τον Παύλο Ζάννα, τη Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία «Τέχνη» και τον Ηλία Βενέζη των απαρχών της διοργάνωσης ως τη διεθνή του καθιέρωση με τον Μιχάλη Δημόπουλο και τον Οδωρο Αγγελόπουλο, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης άνοιξε δρόμους μ' έναν σκοπό: να περπατούν πάντα ελεύθερα και δημιουργικά οι ανερχόμενοι ποιητές της Έβδομης Τέχνης από την Ελλάδα και τον υπόλοιπο κόσμο.

Για τη φετινή 66η διοργάνωση του φωτεινού αυτού θεσμού, θέλω να συγχαρώ θερμά τους ανθρώπους που έδωσαν την ψυχή τους στο Φεστιβάλ. Σε όλους τους «ποιητές» που συμμετέχουν σε αυτό, θα ευχηθώ κάθε επιτυχία! Και στους χιλιάδες πιστούς θαυμαστές του εύχομαι καλές προβολές!

Νικήτας Μ. Κακλαμάνης
Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων

In a dark theater in 1965, the "poet" Jean-Luc Godard "recited" one of his most important works... If you think about it carefully, cinema is a form of poetry unveiled within the darkness of the movie theater. It is the visualization of a different literature, one illuminating the mind, heart, and imagination.

Our own "light" in the darkened cinema halls has been shining brightly for 66 years... This year, the Thessaloniki International Film Festival returns, as it does every November, to win over the audience's hearts, and secure its leading position among the festivals of southeastern Europe. Through its top-notch competition program, accompanied by tributes, masterclasses, workshops, exhibitions, cultural events, and acclaimed artists, the Festival has built its own cinematic legacy, forever entwined with ideas and actions ahead of its time.

From the festival's very beginnings with Pavlos Zannas, the "Tehni" Macedonian Art Association, and Elias Venezis, to its international establishment with Michel Dimopoulos and Theo Angelopoulos, the Thessaloniki International Film Festival has paved the way with a sole purpose: to allow the up-and-coming poets of the Seventh Art from Greece and across the world, to always wander freely and creatively.

For the 66th edition of this luminous institution, I would like to extend my warmest congratulations to all the people who gave their heart and soul to the Festival. To all the "poets" who are participating, I wish you every success! And to its thousands of loyal supporters, I hope you enjoy the screenings!

Nikitas M. Kaklamanis
President of the Hellenic Parliament

Το Θεσπιβάλ Θεσσαλονίκης κλείνει 66 χρόνια δημιουργικής παρουσίας και αδιάλειπτης επιδράσης στον πολιτισμό μας. Αναγνωρισμένο εδώ και δεκαετίες ως η κορυφαία εκδήλωση του ελληνικού κινηματογράφου και βήμα ανάδειξης νέων δημιουργών και τάσεων, αποτελεί τον κυριότερο δίαυλο εξωστρέφειας της εγχώριας παραγωγής αλλά και της αλληλεπίδρασής της με την παγκόσμια κινηματογραφική σκηνή. Πιστό στο ραντεβού του με κινηματογραφοφίλους και σινεφίλ, το Θεσπιβάλ συνδυάζει και φέτος την προ πολλού κεκτημένη ωριμότητά του με τη νεανικότητα, το καινοτόμο και ερευνητικό βλέμμα, διδάσκοντας τη μακρόχρονη πορεία της ανανέωσης, μέσω της συνέχειας. Πλήθος εκδηλώσεων και προβολών που απλώνονται σε επτά αίθουσες και με επιμελημένα αφιερώματα, η φετινή διοργάνωση ξεχωρίζει, για μία ακόμη φορά, για την πληρότητά της. Το Θεσπιβάλ με το μεγάλο αφιέρωμα και με την απονομή του τιμητικού Χρυσού Αλεξανδρού τιμά τον Γιώργο Τσεμερόπουλο ως τον ακάματο εργάτη του κινηματογράφου. Τον υπηρέτησε πιστά και αφοσιωμένα από κάθε θέση και καθήκον που ανέλαβε, αφήνοντας το αποτύπωμά και την επιδράσή του σε σύγχρονους και νεότερους δημιουργούς. Το 66ο Θεσπιβάλ Κινηματογράφου τιμά ταυτόχρονα τη μακρόχρονη πορεία αφοσίωσης των δημιουργών στη μεγάλη οθόνη και τη μαγεία της, όπως και την κινηματογραφική παραγωγή ως εξωστρεφές πολιτιστικό προϊόν. Πιο συγκεκριμένα, αυτή η διοργάνωση μας μιεί στα μυστικά της κινηματογραφικής γραφής με αφιέρωμα στην έννοια της ανατροπής της πλοκής, του plot twist, περιλαμβάνοντας προβολές σπάνιων ταινιών, σχετική έκθεση αλλά και συναφή ειδική έκδοση. Το Θεσπιβάλ εδώ και 66 χρόνια καταγράφει την ταυτότητά του ως σημείου συνάντησης δημιουργών από διαφορετικές κοινότητες και τόπους, προσφέροντας διόδους εξωστρέφειας της εγχώριας παραγωγής. Τιμά τη Φιλανδία ως προσκεκλημένη χώρα του πρωτοποριακού προγράμματος της Bridge to the North, το οποίο ενθαρρύνει κινηματογραφικές συνεργασίες μεταξύ Βορρά και Νότου στην Ευρώπη. Με την υποδοχή του υψηλού κύρους οργανισμού European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE), ο οποίος εξειδικεύεται στη δικτύωση του οπτικοακουστικού τομέα, διοργανώνει εργαστήριο με στόχο την ενίσχυση της ευρωπαϊκής παραγωγής και συμπαραγωγής, φιλοξενώντας παράλληλα και τη συνάντηση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου, υπό την προεδρία της Ζιλιέτ Μπινόε, εν όψει των Ευρωπαϊκών Βραβείων Κινηματογράφου που θα πραγματοποιηθούν στην Ελλάδα, το 2027. Το Θεσπιβάλ Θεσσαλονίκης γεννήθηκε σε μια εποχή που θα αποκαλούσα «ηρωική» για τον ελληνικό κινηματογράφο, καθώς η άνοδος των παραγωγών, με την αυξανόμενη και μαζικότερη απήχισή τους, συμπεριελάμβανε με την ανάδυση νέων κινηματογραφιστών και τη ευφάνταστες αναζητήσεις τους. Σε όλες τις δεκαετίες της ύπαρξής του συνέβαλε μοναδικά στη στήριξη του ελληνικού κινηματογράφου και των συντελεστών του, αποτελώντας παράλληλα ιδεώδες σημείο συνάντησης και όσμωσης τάσεων, ρευμάτων και προβληματισμών. Σήμερα, χιτώντας πάνω στη μακρόχρονη και βαριά παράδοση, έρχεται να ανταποκριθεί με επιτυχία στις νέες προκλήσεις, συνεισφέροντας στην εξωστρέφεια του κινηματογραφικού μας προϊόντος. Θέλω να συγχαρώ αλλά και να ευχαριστήσω τη γενική διευθύντρια του Θεσπιβάλ Ελίζ Ζαλαντό και τον καλλιτεχνικό διευθυντή Ορέστη Ανδρεαδάκη για τη θαυμαστή αφοσίωσή τους στους στόχους του Θεσπιβάλ αλλά και για την υποδειγματική διοργάνωσή του, όπως και όλους τους συνεργάτες και τις συνεργάτιδες. Ο επαγγελματισμός και το μεράκι όλων διασφαλίζει την επιτυχία και της φετινής διοργάνωσης.

Δρ Λίνα Μενδώνη
Υπουργός Πολιτισμού

The Thessaloniki Film Festival is celebrating its 66 years of creative presence and lasting impact on our culture. Recognized, for decades, as the leading event of Greek cinema and a platform for showcasing emerging creators and trends, it is the prime outlet for promoting Greek domestic production, as well as for facilitating its interaction with the global film scene. This Festival, faithful once more to its rendezvous with filmmakers and cinephiles alike, combines its long-established maturity with youthfulness, innovation, and an exploratory gaze, teaching the long-term process of renewal through continuity. A plethora of events and screenings spread across seven movie theaters with carefully curated tributes; this year's edition once again stands out for its thorough scope. The Festival, through a large-scale tribute and the Honorary Golden Alexander, honors Yorgos Tsemberopoulos as the tireless craftsman of cinema that he is. He served cinema with loyalty and devotion throughout every role and task he undertook, leaving a lasting imprint and influence on both contemporary and younger generations of creators. The 66th Thessaloniki Film Festival simultaneously honors the enduring dedication of filmmakers to the big screen and its magic, as well as film production as an extroverted cultural product. In particular, this year's edition introduces us to the secrets of screenwriting through a tribute delving into the concept of the narrative reversal, the plot twist, comprising screenings of rare films, a relevant exhibition, and a special corresponding publication. The Festival, for the past 66 years, has established its identity as a meeting point for creators from different cultures and places, offering outlets for domestic production. It honors Finland as the guest country of its pioneering program Bridge to the North, which encourages film collaborations between North and South, in Europe. By welcoming the prestigious organization, European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE), which specializes in networking in the audiovisual sector, it organizes a workshop with a view to strengthening European production and co-production, while also hosting the meeting of the Board of Directors of the European Film Academy, chaired by Juliette Binoche, in anticipation of the European Film Awards, which will take place in Greece, in 2027. The Thessaloniki Film Festival was born in an era that I would describe as heroic for the Greek cinema, as the surge in production, with its increasing and more widespread appeal, coincided with the emergence of new filmmakers and their imaginative explorations. Throughout all the decades of its existence, it has uniquely contributed to supporting Greek cinema and its contributors, while also serving as an ideal meeting point for the exchange of trends, movements, and concerns. Today, building on its long-standing and prestigious tradition, it is able to successfully rise to new challenges, contributing to the international visibility of our cinematic product. I would like to extend my congratulations and thanks to the Festival's General Director, Elise Jalladeau, and its Artistic Director, Orestis Andreaddakis, for their admirable dedication to the Festival's objectives, but also for its exemplary organization, as well as to all of their collaborators. The professionalism and passion of everyone involved guarantee that this year's edition will also be a success.

Dr. Lina Mendoni
Minister of Culture

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης αποτελεί για δέκα χρόνια έναν από τους βασικούς φορείς εξωστρέφειας της Θεσσαλονίκης, έναν κορυφαίο θεσμό σύγχρονου πολιτισμού και το πιο σημαντικό κινηματογραφικό γεγονός της χώρας μας.

Δεν είναι μόνον η διεθνής απήχηση και ακτινοβολία που χαρακτηρίζει το Φεστιβάλ, το οποίο έδεσε αρμονικά με την πόλη και έγινε αναπόσπαστο στοιχείο της ταυτότητάς της· είναι και η μοναδική ανάδειξη της έβδομης τέχνης, την οποία επιτυγχάνει με απόλυτο τρόπο.

Ως Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας πιστεύουμε, στηρίζουμε και θα συνεχίζουμε να υποστηρίζουμε το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, επειδή πέρα από όλα τα άλλα αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της πολιτικής μας για τον πολιτισμό. Μιας πολιτικής που εστιάζει αφενός στην προστασία και ανάδειξη των σημαντικών μνημείων της Κεντρικής Μακεδονίας, αφετέρου στην ενίσχυση της σύγχρονης δημιουργίας.

Ο πολιτισμός είναι ένα από τα κορυφαία συγκριτικά πλεονεκτήματα του τόπου μας και έχουμε χρέος να τον αξιοποιήσουμε, να τον αναδείξουμε, να συνεχίσουμε την υποστήριξή του. Είναι η ίδια η ταυτότητά μας, η δημιουργικότητά μας, η σφραγίδα μας ως κοινωνίας.

Γι' αυτό έχουμε βάλει σε προτεραιότητα τον πολιτισμό όλα αυτά τα χρόνια ως διοίκηση της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, γι' αυτό τον συνδέσαμε με τον τουρισμό, γι' αυτό και στηρίζουμε τους σημαντικότερους πολιτιστικούς θεσμούς της περιοχής μας στην πράξη. Επενδύουμε σε αυτούς τόσο για κοινωνικούς, όσο και για αναπτυξιακούς λόγους, κυρίως όμως τους αναγνωρίζουμε ως πυλώνες εξωστρέφειας του τόπου μας, διότι συμβάλλουν αποφασιστικά στην προβολή, στην ανάδειξη και στην ανταγωνιστικότητά του.

Στηρίζουμε με συνέπεια και θα συνεχίσουμε να στηρίζουμε το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, διότι έχει αποδείξει τη συνεισφορά του στην κοινωνία και μας κάνει κάθε χρόνο υπερήφανους.

Αθηνά Αηδονά

Περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας

For 66 years, the Thessaloniki International Film Festival has been one of the key entities in the advancement of Thessaloniki's extroversion, a leading institution of contemporary culture and the most significant film event in our country.

It is not only the international reach and radiance that define the Festival, which has blended harmoniously with the city and has become an integral part of its identity, but also the unique way it showcases the seventh art, which it achieves in an exemplary manner.

As the Region of Central Macedonia, we believe, supported, and will continue to support the Thessaloniki International Film Festival, for beyond all else, it also constitutes an integral component of our cultural policy. A policy that focuses, on the one hand, on the protection and enhancement of important monuments in Central Macedonia and, on the other hand, on supporting contemporary creativity.

Culture is one of the greatest comparative advantages of our region, and we have a duty to harness it, highlight it, and continue supporting it. It is our very identity, our creativity, our signature as a society.

This is why we have been prioritizing culture for all these years as the Administration of the Region of Central Macedonia, why we have intertwined it with tourism, and why we support the most important cultural institutions in our region in practice. We invest in them for both social and developmental reasons, but first and foremost, we recognize them as pillars of our region's extroversion since they contribute decisively to its promotion, visibility, and competitiveness.

We consistently support and will continue to support the Thessaloniki International Film Festival, as it has demonstrated its contribution to society and fills us with pride year after year.

Athina Aidona

Regional Governor of Central Macedonia

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έρχεται για μία ακόμη χρονιά να συναρπάσει, να γοητεύσει, να προκαλέσει δημιουργικά και να εμπνεύσει, προσφέροντας στους δεκάδες χιλιάδες επισκέπτες του μια μοναδική, συνολική εμπειρία. Η Θεσσαλονίκη υποδέχεται τη μεγάλη γιορτή του ανεξάρτητου κινηματογράφου και καθίσταται το απόλυτο σημείο αναφοράς για όλους όσοι υποκλινόμαστε στη μαγεία της μεγάλης οθόνης μέσα από δεκάδες ταινίες, θεματικές εκδηλώσεις και αφιερώματα.

Παράλληλα, με τη διεθνή ακτινοβολία του Φεστιβάλ, η πόλη εξελίσσεται σε πολιτιστικό πόλο για την ευρύτερη περιοχή της ΝΑ Ευρώπης, αξιοποιώντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, τη γεωγραφία, το πλούσιο παρελθόν της, τον πολυσυλλεκτικό της χαρακτήρα. Για την πόλη μας το Φεστιβάλ δεν είναι ένας ακόμη πολιτιστικός θεσμός. Πρόκειται για τον ακρογωνιαίο λίθο της δημιουργικής δυναμικής της Θεσσαλονίκης, μιας πόλης που διεκδικεί με αξιώσεις την πρωτοπορία στην ενθάρρυνση και προώθηση του σύγχρονου Πολιτισμού αλλά και την ουσιαστική υποστήριξη της ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής.

Το 66ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου, εμπλουτισμένο με καινοτόμες ιδέες, συγκεντρώνει δημιουργικούς, ενεργούς πολίτες και ανοίγει τον διάλογο για μείζονα ζητήματα της επικαιρότητας. Παράλληλα, αφίνει έντονο το αποτύπωμά του στην οικονομική ζωή της πόλης, δίνοντας περαιτέρω ώθηση στην ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού.

Η υποστήριξη του Δήμου Θεσσαλονίκης για την επιτυχή διοργάνωση του ΦΚΘ είναι δεδομένη, κάθε επένδυση στον Πολιτισμό είναι επένδυση στο μέλλον της πόλης μας, στην οικονομική ανάπτυξη και στην κοινωνική συνοχή.

Καλή επιτυχία!

Στέλιος Αγγελούδης
Δήμαρχος Θεσσαλονίκης

For yet another year, the Thessaloniki International Film Festival returns to captivate, fascinate, creatively challenge and inspire, offering its tens of thousands of visitors a unique, well-rounded experience. Thessaloniki welcomes this grand celebration of independent cinema and becomes the ultimate point of reference for all of us who bow before the magic of the big screen, through dozens of films, thematic events, and tributes.

In parallel, thanks to the Festival's international reach, the city is evolving into a cultural hub for the wider region of Southeast Europe, capitalizing on its unique attributes, its geography, its rich history, its inclusive character. For our city, TIFF is not just another cultural institution; it is the cornerstone of Thessaloniki's creative force, a city that rightfully claims to be at the forefront of advancing and promoting contemporary Culture, as well as providing meaningful support to Greek film production.

The 66th edition, enriched with new, innovative ideas, brings creative, active citizens together and fosters discussions on crucial current issues, while at the same time making a significant impact on the city's economy, thus further encouraging the development of cultural tourism.

The Municipality of Thessaloniki's support for the successful organization of the TIFF is a given; every investment in Culture is an investment in our city's future, in economic development and social cohesion.

Best of luck!

Stelios Angeloudis
Mayor of Thessaloniki



Το έντυπο που κρατάτε στα χέρια σας περιέχει τις βασικές πληροφορίες για τη διεξαγωγή του **66ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης** (30 Οκτωβρίου–9 Νοεμβρίου 2025), το επίσημο πρόγραμμα και τις παράλληλες δράσεις της φετινής διοργάνωσης, τις επιτροπές που θα απονείμουν τα ετήσια βραβεία στις ταινίες που θα διακριθούν, την Αγορά –το αναπτυξιακό κομμάτι του οργανισμού–, όπως και το επιτελείο και τους υποστηρικτές του Φεστιβάλ.

Πιο συγκεκριμένα, στις παρακάτω σελίδες θα βρείτε:

- Οδηγίες για την έκδοση **εισιτηρίων**
- Αναλυτικό **χάρτη** με τους χώρους του Φεστιβάλ
- Σημειώσεις για την **πολιτική περιβαλλοντικής βιωσιμότητας** του Φεστιβάλ
- Ωρολόγιο **πρόγραμμα προβολών** (ανά ημέρα, αίθουσα, ώρα προβολής και τμήμα)
- Τις ταινίες του **επίσημου προγράμματος** του Φεστιβάλ (σε αλφαβητική σειρά σύμφωνα με τον διεθνή τους τίτλο και το τμήμα όπου εντάσσονται)
- Πρόγραμμα **online** προβολών
- Παρουσίαση των **Επιτροπών** του Φεστιβάλ και των ανεξάρτητων επιτροπών και βραβείων
- Περιγραφή του τμήματος **Αγοράς** και των βασικών του δράσεων
- Παρουσίαση του ημερολογίου των **παράλληλων εκδηλώσεων** και δράσεων

Οι ταινίες του προγράμματος απευθύνονται σε άτομα άνω των 18 ετών (με εξαίρεση τις ταινίες του προγράμματος NextGen, που είναι κατάλληλες για ανηλίκους).

Όλες οι ταινίες προβάλλονται με ελληνικούς και αγγλικούς υπότιτλους, εκτός αν υπάρχει άλλη ένδειξη.

Το κάπνισμα δεν επιτρέπεται στους χώρους του Φεστιβάλ.

Για περισσότερες πληροφορίες για τις ταινίες του προγράμματος και τους φετινούς καλεσμένους, επισκεφτείτε το **filmfestival.gr**.

This publication offers the basic information on the **66th Thessaloniki Film Festival** (October 30–November 9, 2025), the official selection and the sidebar events of this year's edition, the juries that will award prizes to their films of choice, the Agora – the main industry event and developmental module of the organization – as well as the Festival Staff and supporters.

The subsequent pages of this publication contain the following:

- Instructions on issuing **tickets** for physical screenings
- A detailed **map** of the Festival venues
- Notes on the Festival's **environmental sustainability policy**
- A daily **screening schedule** (indicating the day, venue, and time each film is being screened, as well as the program it belongs to)
- The films of the 2025 **official selection** (listed alphabetically, according to their international title)
- **Online** screenings schedule
- Presentation of the Festival **Juries** and the independent juries and awards
- Presentation of the **Agora** and its main activities
- **Sidebar** Events calendar

All films in the official selection are suitable for people over 18 (except for the NextGen program, addressed to the children and youth).

All films are screened with Greek and English subtitles, unless otherwise stated.

Smoking is not permitted in the Festival venues.

For more information on this year's program and guests, visit **filmfestival.gr**.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

PHYSICAL SCREENINGS TICKETS

Τα εισιτήρια του Φεστιβάλ εκδίδονται ONLINE στο filmfestival.gr και στο more.com
Τιμή εισιτηρίου: 7€

Festival tickets are issued ONLINE at filmfestival.gr and more.com

Ticket price: €7

Την Πέμπτη 30 Οκτωβρίου, ανήμερα της Γιορτής του Σινεμά, η τιμή εισιτηρίου ανέρχεται στα 2€
 On Thursday, October 30, on Cinema Day, the ticket price will be €2.

Κανονισμοί εισιτηρίων

Μετά την έναρξη της προβολής δεν επιτρέπεται η είσοδος στον κινηματογράφο.

Κατά την είσοδο είναι απαραίτητη η επίδειξη τυπωμένου ή ηλεκτρονικού εισιτηρίου με εμφανές το barcode.

Εισιτήρια που έχουν απολεσθεί δεν αντικαθίστανται. Οι θέσεις δεν είναι αριθμημένες.

Εισιτήρια αξίας 7€ επιστρέφονται μέχρι και την προηγούμενη ημέρα της προβολής. Πληροφορίες για τη διαδικασία της επιστροφής είναι διαθέσιμες στο <http://on.tiff.gr/refundticket>

Ticket Regulations

No admission once the screening has started.

A printed or digital ticket with the barcode clearly visible must be presented on entry.

Lost tickets will not be replaced.

Seats are not numbered.

€7 tickets can be refunded up to the day before the screening.

More information on the refund process is available at <http://on.tiff.gr/refundticket>

Πακέτο 10 προβολών αξίας 50€

Το πακέτο προβολών διατίθεται αποκλειστικά online και ανταλλάσσεται με 10 εισιτήρια. Ισχύει αποκλειστικά για τις προβολές σε κινηματογράφους, ενώ δεν ισχύει για τις online προβολές. Για την είσοδό σας στις προβολές είναι απαραίτητη η online έκδοση εισιτηρίου μηδενικής αξίας. Τα εισιτήρια που έχουν εκδοθεί με κουπόνια προβολών δεν επιστρέφονται και δεν ανταλλάσσονται. Το πακέτο δεν μπορεί να εξαργυρωθεί σε τελετές έναρξης / λήξης και ειδικές προβολές. Πληροφορίες για την αγορά και τη χρήση του πακέτου προβολών είναι διαθέσιμες στο <http://on.tiff.gr/10pack>

€50 Ticket Package for 10 Screenings

The ticket package is available exclusively online and is exchanged for 10 tickets. Applies exclusively to physical screenings. Does not apply to online screenings. A zero-value online ticket is required for entry. Tickets issued using screening vouchers are non-refundable and non-exchangeable. The package cannot be used for opening / closing ceremonies and special screenings.

More information on purchasing and using the ticket package is available at

<http://on.tiff.gr/10pack>

Οι προβολές του προγράμματος **Kids Love Cinema** έχουν εισιτήριο 3€ για τους ενήλικες. Για παιδιά και εφήβους κάτω των 18 ετών η είσοδος είναι δωρεάν με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου.

Tickets to **Kids Love Cinema** Screenings cost €3 for adults. For children and teenagers under the age of 18, admission is free with the issuance of a zero-value ticket.

Immersive – All Around Cinema

Τιμή εισιτηρίου: 3€ για κάθε προβολή, 14€ πακέτο για όλες τις προβολές.

Οι προβολές γίνονται καθημερινά από τις 13:00 έως τις 21:00 σε όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ. Εισιτήρια για τις Immersive προβολές μπορείτε να προμηθευτείτε αποκλειστικά στον χώρο των προβολών στην Αποθήκη Γ.

Δεν παρέχεται η δυνατότητα κράτησης θέσης ή προαγοράς εισιτηρίου. Οι προβολές γίνονται στα αγγλικά ή με αγγλικούς υπότιτλους. Ισχύουν διαπιστεύσεις και προσκλήσεις προβολών.

Immersive – All Around Cinema

Ticket price: €3 for each screening, €14 package for all screenings.

Screenings take place daily from 13:00 to 21:00 throughout the duration of the Festival. Tickets for the Immersive screenings can be purchased exclusively at the exhibition space, Warehouse C.

It is not possible to reserve a seat or pre-purchase a ticket. Screenings are in English or with English subtitles. Accreditations and screening invitations apply.

Διαπιστεύσεις

Οι κάτοχοι διαπιστεύσεων έχουν τη δυνατότητα ελεύθερης εισόδου σε προβολές. Απαραίτητη είναι η online έκδοση εισιτηρίου μηδενικής αξίας με τη χρήση του κωδικού διαπίστευσης. Για την είσοδο στην προβολή απαιτείται η επίδειξη του εισιτηρίου και της κάρτας διαπίστευσης. Τα εισιτήρια που έχουν εκδοθεί με κάρτα διαπίστευσης είναι αυστηρά προσωπικά, δεν επιστρέφονται και δεν ανταλλάσσονται. Το Φεστιβάλ έχει καθιερώσει για τους διαπιστευμένους περιβαλλοντικό τέλος (green fee) 10 ευρώ και δεσμεύεται να διαθέσει το ποσό που θα συγκεντρωθεί σε δράσεις βιωσιμότητας που ήδη υλοποιεί.

Accreditation

Accredited guests have free entrance to screenings. A zero-value online ticket must be issued using the accreditation code. The ticket and accreditation card must be presented on entry to the screening. Tickets issued with an accreditation card are strictly personal, non-refundable and non-exchangeable. The Festival has established a 10-euro green fee for its accredited guests and pledges to channel the amount collected for the enhancement of sustainable actions already put into motion.

Προσκλήσεις

Για τη χρήση της πρόσκλησης είναι απαραίτητη η online έκδοση εισιτηρίου μηδενικής αξίας. Η έκδοση του εισιτηρίου πραγματοποιείται αποκλειστικά online με χρήση του κωδικού που αναγράφεται στην πρόσκληση. Τα εισιτήρια που έχουν εκδοθεί με πρόσκληση δεν επιστρέφονται και δεν ανταλλάσσονται. Πληροφορίες για τον τρόπο εξαργύρωσης της πρόσκλησης είναι διαθέσιμες στο <http://on.tiff.gr/invitation>

Invitations

To use a festival invitation, you must issue a zero-value online ticket. Tickets are issued exclusively online using the code on the invitation. Tickets issued with an invitation are non-refundable and non-exchangeable. More information on redeeming your invitation is available at <http://on.tiff.gr/invitation>

Μεσημεριανή ζώνη προβολών

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την Aegean προσφέρει σε φοιτητές, άνεργους, πολυτέκνους, ΑμεΑ και θεατές άνω των 65 ετών δωρεάν εισιτήρια για τις προβολές του Φεστιβάλ με ώρα έναρξης έως τις 15:30. Κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να αποκτήσει δωρεάν ένα πακέτο 5 εισιτηρίων προσκομίζοντας το αντίστοιχο αποδεικτικό (ελληνική ακαδημαϊκή ταυτότητα ή κάρτα ISIC / πρόσφατη βεβαίωση ανεργίας που έχει ισχύ 30 ημέρες από την έκδοσή της ή αποδεικτικό ανανέωσης ανεργίας ή ψηφιακή κάρτα ΔΥΠΑ / κάρτα πολιτέκνων / αστυνομική ταυτότητα / Κάρτα μετακινήσεων ΟΑΣΘ ΑμεΑ ή Δελτίο Κυκλοφορίας Πολιτικού Αναπήρου ή Γνωμάτευση ΚΕΠΑ/ΑΣΥΕ/ΑΝΥΕ/ΑΑΥΕ ή Κάρτα στάθμευσης ΑμεΑ ή ψηφιακή κάρτα αναπηρίας). Τα εισιτήρια δεν επιστρέφονται και δεν ανταλλάσσονται. *Η παραλαβή του δωρεάν πακέτου πέντε (5) εισιτηρίων μπορεί να γίνει μόνο από το ταμείο 1 του Ολύμπιον. Απαιτείται έκδοση μηδενικού εισιτηρίου online.*

Matinée Screenings

The Thessaloniki International Film Festival in collaboration with Aegean offers free tickets to Festival screenings starting up to 15:30, to students, the unemployed, parents of large families, and persons with disabilities. Applicants will receive a free package of five (5) tickets on presentation of the appropriate documentation (Greek academic ID or ISIC card / recent unemployment certificate valid for 30 days from date of issue or proof of unemployment renewal or digital unemployment card/ large family status card /police ID card / Thessaloniki Urban Transport Organization disability card or Civil Disabled Persons Travel Card or certificate issued by KEPA Disability Certification Center / ASYE / ANYE / AAYE Armed Forces Health Committees or disability parking card or digital disability card). Tickets are non-refundable and non-exchangeable. *The free package of five (5) tickets is exclusively issued by ticket office 1 at the Olympion. A zero-value ticket must be issued ONLINE for each screening.*

Είμαστε στη διάθεσή σας κάθε μέρα μέσω live chat για να απαντήσουμε σε ερωτήσεις και απορίες στο www.filmfestival.gr.

We are available online every day to answer any questions on live chat at www.filmfestival.gr.

ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ACCESSIBILITY

Οι αίθουσες Ολύμπιον, Παύλος Ζάννας, Τώνια Μαρκετάκη, Φρίντα Λιάππα, Τζον Κασσαβέτης, Σταύρος Τορνές και Τάκης Κανελλόπουλος είναι προσβάσιμες σε άτομα με κινητικές βλάβες. Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με την υποστήριξη της Alpha Bank έχει διασφαλίσει και φέτος τις συνθήκες προσβασιμότητας στο Φεστιβάλ. Οι παρεμβάσεις που πραγματοποιήθηκαν σε δομημένο περιβάλλον, εξυπηρετώντας συγκεκριμένους τύπους αμαξιδίων, σε συνδυασμό με την προετοιμασία δύο προσβάσιμων ταινιών με ακουστική περιγραφή και υπότιτλους SDH, καθώς και 30 ταινιών με προσαρτημένους ενδογλωσσικούς υπότιτλους, έχουν ως στόχο να προσφέρουν σε όλους ισότιμη πρόσβαση στον κινηματογράφο.

The venues Olympion, Pavlos Zannas, Tonia Marketaki, Frida Liappa, John Cassavetes and Stavros Tornes are accessible by disabled persons. For yet another year, the Thessaloniki International Film Festival, with the support of Alpha Bank, has ensured full access conditions to the festival. Interventions on the built environment, accommodating specific wheelchair types, two accessible film screenings featuring audio description and SDH subtitles, and 30 films with intralingual subtitles, aim to facilitate equal access to cinema for all.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ONLINE ΠΡΟΒΟΛΕΣ TICKETS (ONLINE SCREENINGS)

Οι online προβολές του Φεστιβάλ διεξάγονται στη διεύθυνση online.filmfestival.gr
The Festival's online screenings are available through the website online.filmfestival.gr

Δημιουργείτε λογαριασμό, αν δεν έχετε ήδη, επιλέγοντας «Create Account» στο επάνω δεξιά μέρος της οθόνης. Συμπληρώνετε το ονοματεπώνυμο, το email και τον κωδικό που επιθυμείτε. Μπορείτε τώρα να παρακολουθήσετε τις διαθέσιμες προβολές!

Create an account if you don't already have one, by selecting "Create Account" located top right. Fill in your name, email and password. You can now watch the films that are available!

Βρείτε την ταινία που σας ενδιαφέρει είτε μέσω αναζήτησης είτε από τις λίστες ανά τμήμα που βρίσκονται στο κεντρικό μενού. Κάθε ταινία θα είναι διαθέσιμη για συγκεκριμένες ημέρες και για περιορισμένο αριθμό θεάσεων.

Find the movie that you are interested in through search or through the lists in every section of the main menu. Every movie will be available for a limited number of screenings.

Μπορείτε να αγοράσετε τα εισιτήριά σας για όσες προβολές επιθυμείτε από την αρχή του Φεστιβάλ, όμως μπορείτε να δείτε κάθε ταινία μόνο την ημέρα ηλεκτρονικής προβολής της. You can purchase your ticket for all screenings before the Festival starts, but you can watch each film only on the day(s) it is screened online!

Επιλέγοντας να δείτε μια ταινία, εμφανίζεται η τιμή του εισιτηρίου (4€) και μπορείτε να εισαγάγετε τα στοιχεία της κάρτας σας προκειμένου να ολοκληρωθεί η πληρωμή. Θα λάβετε επιβεβαίωση της συναλλαγής και μέσω email.

When you select a film to watch, the ticket price (€4) is shown, and you can enter your credit or debit card info in order to complete the purchase. You will receive confirmation of payment via email.

Την ημέρα της προβολής της, η ταινία είναι διαθέσιμη από τις 10:00 το πρωί.

On the screening day, each movie is available from 10:00 a.m.

Πατήστε «Play Now» ώστε να ξεκινήσει η προβολή. Από τη στιγμή που θα πατήσετε «Play Now» έχετε 24 ώρες να δείτε την ταινία.

Press "Play Now" to start the screening. From that moment onwards, you have 24 hours to watch the film.

Σε περίπτωση που δεν ολοκληρώσετε την προβολή στο διάστημα των 24 ωρών, το εισιτήριο λήγει. In case you don't complete the viewing within 24 hours, your ticket expires.

Μείνετε συντονισμένοι καθημερινά για τη διαθεσιμότητα των ταινιών.

Stay tuned daily to check the availability of the festival movies.

Είμαστε στη διάθεσή σας κάθε μέρα μέσω live chat για να απαντήσουμε σε ερωτήσεις και απορίες. We will be at your disposal daily through live chat, to answer your questions.

* Τα εισιτήρια για τις online προβολές δεν ανταλλάσσονται, δεν επιστρέφονται και δεν ακυρώνονται.

* Tickets to online screenings cannot be exchanged, returned or cancelled.

IMMERSIVE: ALL AROUND CINEMA

- Οι προβολές γίνονται εξ ολοκλήρου στα αγγλικά ή με αγγλικούς υπότιτλους.
- Άτομα που εγκυμονούν, ζουν με καρδιολογικές, οπτικές, νευρολογικές ή άλλες σοβαρές ιατρικές παθήσεις και βλάβες, όπως ή επιληψία, καθώς και άτομα που χρησιμοποιούν συσκευές υποβοήθησης ακοής, βηματοδότη ή τυχόν άλλη εμφυτευμένη ιατρική συσκευή, συνιστάται να συμβουλευτούν τον γιατρό τους προτού χρησιμοποιήσουν το VR headset.
- Η χρήση του VR headset επιτρέπεται σε ανηλίκους άνω των 13 ετών εφόσον συνοδεύονται από ενήλικα.
- Το Φεστιβάλ ουδεμία ευθύνη φέρει για αποκατάσταση πάσης φύσεως ζημίας που μπορεί να επέλθει στον χρήστη του VR headset εξαιτίας παραβίασης των ανωτέρω οδηγιών.
- Screenings are exclusively in English or with English subtitles.
- Pregnant women, people with heart disease, eye conditions, neurological disorders, such as epilepsy, or other major medical issues, and people with hearing aids, pacemakers, or other implanted medical devices, are advised to consult their doctor before using the VR headset.
- The VR headset can be used by children over 13 if accompanied by an adult.
- The Festival bears no responsibility for any damage incurred by VR headset users resulting from violation of the above instructions.

FESTIVAL SHOPS

- **Box στην Πλατεία Αριστοτέλους**
Box at Aristotelous Square
30/10-9/11
10:00-23:00
- **Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**
Thessaloniki Cinema Museum
30/10-9/11
10:00-21:00
- **Λιμάνι (είσοδος Αποθήκη Γ)**
Pier (Entrance of Warehouse C)
30/10-9/11
10:00-23:00

Για αγορές 24/7, επισκεφτείτε το e-shop του Φεστιβάλ **filmfestival.gr** με δυνατότητα παραλαβής από το Ολύμπιον (κατόπιν ραντεβού).

24/7 online purchases are possible via the Festival's e-shop **filmfestival.gr** with the possibility of order receipt from Olympion (upon scheduled appointment).

Οι ώρες λειτουργίας των πωλητηρίων ενδέχεται να αλλάξουν.
The Festival Shops' opening hours are subject to change.

Οι εκδόσεις του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης πωλούνται μέσω του e-shop του Φεστιβάλ.

The Thessaloniki IFF publications are available through the Festival's e-shop.

#SAFETIFF_FIRST

Σας καλωσορίζουμε στο 66ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με ασφάλεια, εφαρμόζοντας όλα τα υγειονομικά μέτρα που υποδεικνύουν οι αρμόδιοι φορείς για τον περιορισμό της διασποράς εποχικών ιώσεων.

Welcome to a safe 66th Thessaloniki International Film Festival, implementing all officially indicated safety measures to limit the transmission of seasonal diseases.



- Οι αίθουσες του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης λειτουργούν με 100% πληρότητα.
The Festival Theaters operate at full capacity.



- Οι χώροι του Φεστιβάλ λειτουργούν με ανοιχτό σύστημα κλιματισμού και εξαερισμού που διασφαλίζει την πλήρη ανανέωση του αέρα των αιθουσών.
Ventilation and air conditioning systems use open-loop units that ensure the full renewal of the venues' air.



- Οι αίθουσες ανοίγουν 30 λεπτά πριν από την έναρξη της προβολής. Παρακαλούμε για την έγκαιρη προσέλευσή σας, ώστε να αποφεύγεται ο συνωστισμός στους χώρους αναμονής.
Venues open 30 minutes before the screening time. Please arrive in good time to avoid crowding in the waiting areas.



- Κατά τη διάρκεια της προβολής δεν πραγματοποιείται διάλειμμα.
There will be no intermission during screenings.



- Αποφύγετε την είσοδο στον χώρο προβολής αν έχετε βήχα, πυρετό, ή άλλα συμπτώματα συμβατά με τη λοίμωξη COVID-19 ή αν είστε σε αναμονή για αποτελέσματα διαγνωστικού ελέγχου.
Please refrain from entering the venue if you have a cough, temperature or other COVID-19 symptoms, or if you are waiting for lab results.



- Προμηθευτείτε τα εισιτήριά σας online στο filmfestival.gr και το more.com.
Purchase your tickets online at filmfestival.gr and more.com.



- Για τις συναλλαγές σας, επιλέξτε ανέπαφες συναλλαγές με κάρτα.
We encourage you to use contactless card payments.



Festival Venues

- 1 OLYMPION**
 - Olympion Theater
 - Pavlos Zannas Theater
 - Green Room
 - Box Office
- 2 WAREHOUSE B**
 - MOAUs-Experimental Center for the Arts
 - Main Exhibition
- 3 WAREHOUSE C**
 - Festival Center
 - Guest Office/Accreditation
 - Agora
 - Festival Shop
 - Immersive Exhibition

- 4 WAREHOUSE I**
 - John Casavetes Theater
 - Stavros Tarnas Theater
 - Box Office
- 5 WAREHOUSE D**
 - Frida Liappa Theater
 - Tanla Marketaki Theater
 - Box Office
- 6 WAREHOUSE A**
 - Cinema Museum
 - Takis Kanellopoulos Theater
 - Festival Shop

- 7 SALON DE RÉUNION**
- 8 GUARDHOUSE**
 - Immersive Installation
- 9 CENTRAL EVENTS HALL OF THE MUSIC CENTER OF THE MUNICIPALITY OF THESSALONIKI**
 - AGORA Talks
- 10 FESTIVAL BOX**
 - Box Office
 - Festival Shop
- 11 MAKEDONIKON THEATER**
 - Box Office

All festival venues are accessible to people with disabilities except for Makedonikon Theater.





66ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: ΜΙΑ ΠΙΟ ΠΡΑΣΙΝΗ ΚΑΙ ΒΙΩΣΙΜΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης αναγνωρίζει το περιβαλλοντικό του αποτύπωμα κι έχει υιοθετήσει μια συνολική περιβαλλοντική πολιτική. Η πολιτική αυτή αποτυπώνεται σε ένα λεπτομερές σχέδιο δράσης που αποτελεί οργανικό στοιχείο των διοικητικών μας διαδικασιών, των καθημερινών δραστηριοτήτων και της γενικότερης οργανωτικής κουλτούρας μας. Το σχέδιο δράσης, που αναθεωρείται και επαναξιολογείται τακτικά, έχει τους εξής βασικούς άξονες:

Οι άνθρωποί μας. Η αρχική ομάδα περιβαλλοντικής βιωσιμότητας συγκροτήθηκε, μια σειρά από συμβουλευτικά και εκπαιδευτικά εργαστήρια πραγματοποιήθηκαν και άλλα δρομολογήθηκαν. Στέλεχος του Φεστιβάλ ανέλαβε το ρόλο του υπευθύνου/συντονιστή περιβαλλοντικής πολιτικής, και το Φεστιβάλ συνεργάζεται με ειδικό σύμβουλο σε θέματα βιώσιμης πολιτιστικής διαχείρισης και ειδικούς συνεργάτες (greenteam@filmfestival.gr).

Κτίρια και καθημερινές λειτουργίες. Εκπονείται μελέτη ανάλυσης ανθρακικού αποτυπώματος, σε συνδυασμό με ενεργειακό έλεγχο και προτάσεις ενεργειακής αναβάθμισης των κτιρίων και των δραστηριοτήτων του οργανισμού, καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, αλλά και των διοργανώσεων. Τα αποτελέσματα θα παρουσιαστούν μέσα στους επόμενους μήνες. Έχουν ήδη πραγματοποιηθεί εργασίες ενεργειακής αναβάθμισης σε κτίρια, και άλλες έχουν σχεδιαστεί για το άμεσο μέλλον, ενώ, παράλληλα, άλλες πράσινες πρωτοβουλίες, σχετικές με τις καθημερινές δραστηριότητες και συνήθειες, έχουν ήδη αναληφθεί.

Υλικά και προμήθειες. Επανεξετάζουμε και αναθεωρούμε την πολιτική προμηθειών υλικών και υπηρεσιών, με σκοπό να καταστήσουμε την εφοδιαστική μας αλυσίδα κατά το δυνατόν πιο πράσινη, κι έχουμε ήδη λάβει μέτρα προς αυτή την κατεύθυνση.

Μετακινήσεις και φιλοξενία. Λαμβάνοντας υπόψη τη γεωγραφική τοποθεσία του Φεστιβάλ και τις περιορισμένες δυνατότητες για πιο βιώσιμες επιλογές μετακίνησης, επιδιώκουμε μια πολιτική μετακινήσεων πιο πράσινη, χωρίς να υπονομεύεται η καλλιτεχνική και κοινωνική υπόσταση των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ και της Αγοράς.

Διαχείριση απορριμμάτων. Έχουμε ήδη κάνει πολλά βήματα ώστε να περιορίσουμε την παραγωγή απορριμμάτων, αλλά και να μειώσουμε τα απορρίμματα που καταλήγουν στους χώρους υγιεινολογικής ταφής, συνάπτοντας συνεργασίες με ειδικούς και βελτιώνοντας συνεχώς τις διαδικασίες εσωτερικής συλλογής και διαλογής, καθώς και του συνολικού συστήματος διαχείρισης αποβλήτων.

Περιεχόμενο. Το Φεστιβάλ στοχεύει πάντα να φιλοξενεί ιστορίες που αφορούν επείγοντα περιβαλλοντικά ζητήματα με παγκόσμιο αντίκτυπο, και το αναπτυξιακό τμήμα του, η ΑΓΟΡΑ, υποστηρίζει πράσινες πρωτοβουλίες στην οπτικοακουστική βιομηχανία.

Πράσινη Χάρτα. Το Φεστιβάλ έχει συνυπογράψει το Green Charter for Film Festivals (Πράσινη Χάρτα για τα Φεστιβάλ), μια ευρωπαϊκή πρωτοβουλία του Δικτύου Φεστιβάλ Moving Images – Open Borders. Η Χάρτα περιλαμβάνει ένα εργαλείο υπολογισμού του ανθρακικού αποτυπώματος, στο οποίο τα δεδομένα σχετικά με την ενέργεια, τις μεταφορές, τα τρόφιμα, τα απορρίμματα κ.ά. μετρούνται και υποβάλλονται για κάθε διοργάνωση, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα παρακολούθησης των επιδόσεων και της προόδου των διοργανώσεων από χρόνο σε χρόνο.

Πιστοποίηση. Το Φεστιβάλ κάλεσε φορέα πιστοποίησης να ελέγξει το σύστημα περιβαλλοντικής διαχείρισής του σε σχέση με τις απαιτήσεις του EN ISO 14001:2015. Το δεύτερο στάδιο του ελέγχου θα πραγματοποιηθεί τους επόμενους μήνες.

Επικοινωνία και συνεργασίες. Στόχος μας είναι να επικοινωνούμε σε τακτική βάση τις πράσινες πρωτοβουλίες μας και να μοιραζόμαστε τις γνώσεις που αποκτούμε με το κοινό μας, τους συνεργάτες μας, πολιτιστικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό και την ευρύτερη κοινωνία που υπηρετούμε. Σε αυτό το πλαίσιο και με στόχο να υποστηρίξει τις δεσμεύσεις που απορρέουν από την περιβαλλοντική πολιτική του, το Φεστιβάλ καθιέρωσε –από τον Νοέμβριο του 2023– ένα «πράσινο τέλος» ύψους δέκα ευρώ για τους διαπιστευμένους καλεσμένους και διαβεβαίωσε ότι το χρηματικό ποσό θα επανεπενδύεται στο σχέδιο δράσης του για τη βιωσιμότητα. Η πρωτοβουλία





έτυχε θερμής υποδοχής από τους διαπιστευμένους καλεσμένους, οι οποίοι -όπως και όλοι οι συμμετέχοντες και το κοινό- είναι πάντα στο πλευρό μας στην προσπάθεια να είμαστε όσο το δυνατόν πιο πράσινοι και βιώσιμοι γίνεται.

Περσσότερες πληροφορίες είναι διαθέσιμες στην ιστοσελίδα του Φεστιβάλ:
<https://www.filmfestival.gr>

The Thessaloniki Film Festival acknowledges its environmental impact and has adopted a comprehensive environmental policy, which is being detailed and systematized into an action plan, meant to constitute an integral part of our administration, daily operations and overall organizational culture. The action plan, which is regularly revised and re-evaluated, focuses on:

Our people. A green team was formed, a series of workshops took place and more are scheduled. A Festival executive has been assigned with the role of green officer/ordinator and the Festival teamed up with a specialized advisor and specialized collaborators (greenteam@filmfestival.gr).

Buildings & Operations. A carbon footprint analysis and energy audit for the entire organization, on a year-long based operation, are underway. The results and recommendations are to be presented in the next few months. Energy upgrade works have already been realized and others are planned for the immediate future, while other green initiatives, regarding the daily operations and behavioural measures, were also implemented.

Materials & Procurement. We are revising our procurement policy, with the aim to explore possibilities to green our supply chain, and we have already taken measures towards this direction.

Travel & Hospitality. Taking into account the geographical location of the Festival and the limited opportunities for more sustainable travel choices, TFF is pursuing a greener travel policy, without undermining the artistic and social dimension of the Festival's and AGORA's events.

Waste Management. We have already taken many steps towards reducing waste and diverting as much waste as possible from landfill, by working with experts and constantly learning how to optimize our waste management system.

Content. The Festival always aims to host stories that address urgent environmental issues of global impact, and our industry event AGORA is taking steps in supporting green initiatives in the film industry.

Green Charter. TIFF is also a co-signatory of the Green Charter for Film Festivals, a European initiative of the Festival Network MIOB. The Charter includes a carbon assessment tool, through which data on energy, transportation, food, waste, etc. is submitted and measured for each festival event, with the possibility to compare environmental performance over time.



Certification. TFF has invited a private company to audit its environmental management system against EN ISO 14001:2015 requirements. The second stage of the audit will be executed in the next few months.

Communication & Collaboration. We strive to communicate our green initiatives and share knowledge with our audiences, partners, collaborators, the cultural sector in Greece and abroad and the wider community we serve. In this frame and in order to support the commitments of our environmental policy, we established -since November 2023- a 10-euro "green fee" for accredited guests and pledged to reinvest the collected amount towards our sustainability action plan. The initiative was warmly embraced by accredited guests, who -like all the participants and the audiences- are always on our side in our efforts to be as green and sustainable as possible.

Additional information is available on TFF's website: <https://www.filmfestival.gr>

ΔΕΙΤΕ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΤΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΑΖΙ ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ 66ου ΔΦΚΘ: HERE ARE SOME THINGS WE CAN DO TOGETHER DURING THE 66th TiFF:



ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ TRAVEL

Σκεφτείτε την άφιξή σας στο Φεστιβάλ και την αποχώρησή σας. Όταν είναι εφικτό, η μετακίνηση με τα πόδια, με ποδήλατο ή με κοινή χρήση οχημάτων μπορεί να είναι πιο γρήγορη, πιο πρακτική, πιο ευχάριστη, αλλά και πιο ωφέλιμη για την υγεία και με μικρότερο περιβαλλοντικό αποτύπωμα. Μπορείτε επίσης να μετακινηθείτε με μέσα μαζικής μεταφοράς.

Think about your arrival to and departure from the Festival. When you can, opt for walking, cycling or car-pooling, which can be quicker, more practical, and beneficial for our health. It will also lower our carbon emissions. Mass transportation options are available too.



ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΝΕΡΟΥ & ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΜΙΑΣ ΧΡΗΣΗΣ WATER CONSUMPTION & SINGLE-USE PLASTICS

Συνεχίζουμε την προσπάθεια να αποφεύγουμε τα πλαστικά μίας χρήσης και σας ενθαρρύνουμε να χρησιμοποιείτε το δικό σας επαναχρησιμοποιούμενο παγούρι. Θα βρείτε ψύκτες νερού σε εμφανή σημεία σε όλους τους χώρους της διοργάνωσης. Μπορείτε επίσης να προμηθευτείτε το επαναχρησιμοποιούμενο παγούρι του Φεστιβάλ, διαθέσιμο στα πωλητήρια ή κυλικεία μας. Σε κάθε περίπτωση, αν έχετε πλαστικό μπουκάλι μίας χρήσης μαζί σας, μπορείτε να το ανακυκλώσετε στα σημεία ανακύκλωσης πλαστικού του Φεστιβάλ.

We are continuing our effort to avoid single-use plastic and we encourage you to use your own reusable water bottle. Across the Festival venues you will find installed several water coolers. You can also buy the Festival's reusable bottle, available at the Festival shops and canteens. Still, if you have a single-use plastic water bottle, you can recycle it at our plastic recycling stations.



ΠΡΩΤΗΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ PROMOTIONAL MATERIALS

Έχουμε μειώσει τα υλικά προώθησης, δεδομένης της κατανάλωσης ενέργειας που απαιτεί η ανακύκλωσή τους και το συνολικό περιβαλλοντικό τους αποτύπωμα. Όπως και στην προηγούμενη διοργάνωση, υπάρχει και φέτος η επιλογή του «merch drop-off» στην Αποθήκη Γ'. Αν δεν το θέλετε, το επιστρέφεται!

Όλο και περισσότερα έντυπα μας τυπώνονται σε χαρτί φιλικό προς το περιβάλλον με πιστοποίηση FSC, και τα υλικά ανακυκλώνονται ή αποκτούν άλλη χρήση στο τέλος των δραστηριοτήτων μας. Αντί να πετάξετε το χαρτί, ανακυκλώστε το!

We have limited our promotional materials, mindful of the energy consumption required to recycle them, and the environmental footprint they entail. A "merch drop-off" option will be available this year, as well as last year, at Warehouse C. If you don't want it, return it!

More and more of our printed materials are printed on FSC certified environmentally friendly paper, and will be recycled or repurposed at the end of our activities. Instead of throwing paper away, recycle it!





ΦΑΓΗΤΟ ΚΑΙ ΡΟΦΗΜΑΤΑ FOOD AND BEVERAGE

Οργανώνουμε τις δράσεις μας με όσο περισσότερα επαναχρησιμοποιούμενα προϊόντα σερβιρίσματος και συσκευασίας μπορούμε.

Προτιμήστε την τοπική κουζίνα καθώς και εποχικά τρόφιμα και ποτά, που είναι διαθέσιμα σε όλες τις αίθουσες του Φεστιβάλ και παντού στην πόλη, κατά τη διάρκεια της διαμονής σας στη Θεσσαλονίκη. Μπορείτε έτσι να συμβάλλετε στη μείωση της ενέργειας που απαιτείται για τη μεταφορά των προϊόντων, ενώ ενισχύετε την τοπική οικονομία και εμπλουτίζετε την εμπειρία σας!

We are relying as much as possible on reusable cutlery and products.

Opt to buy and consume seasonal and local food and beverages, available at all venues for the duration of your stay in Thessaloniki. This action will help minimizing the energy spent on transporting materials, as well as strengthen the local economy and diversify your experience!



ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ WASTE MANAGEMENT

Το 66ο Φεστιβάλ συνεχίζει την προσπάθεια κυκλικής διαχείρισης των απορριμμάτων που θα παραχθούν στη διάρκεια της διοργάνωσης. Σε συνεργασία με τη VIPA GREECE S.A., την AMKE InCommOn και τη Cigaret Cycle AMKE, θα υπάρχει καθημερινή συλλογή, διαλογή και κυκλική διαχείριση των απορριμμάτων σε κάθε χώρο εκδηλώσεων του Φεστιβάλ. Θα βρείτε ξεχωριστούς κάδους ανακύκλωσης για χαρτί, γυαλί, πλαστικό, αλουμίνιο, αποτίσιγα και οργανικά απόβλητα. Επιπλέον, θα συλλεχθούν τα υπολείμματα καφέ από όλα τα κυλικεία της διοργάνωσης σε ειδικούς κάδους, ενώ υπολείμματα γευμάτων θα συγκεντρωθούν σε κάδο κομποστοποίησης. Όλα τα υλικά που θα συλλεχθούν θα μεταφερθούν στις μονάδες διαχείρισης αποβλήτων των εταιρειών, όπου θα ζυγιστούν και θα καταγραφούν και, στη συνέχεια, θα ανακυκλωθούν, θα κομποστοποιηθούν, θα αποκτήσουν μια δεύτερη ζωή.

The 66th TIFF continues its efforts towards the goal of zero-waste management. In collaboration with VIPA GREECE S.A., InCommOn, and Cigaret Cycle, there will be a daily collection, sorting, and circular management of the waste generated from all the event across the Festival venues. You will find separate recycling bins for paper, plastic, glass, aluminum, cigarette butts and organic waste. Additionally, all coffee residue from the canteens and any food leftovers from the AGORA lunches will be collected daily and placed into special storage bins. Along with the rest of the produced refuse, these materials will be transferred to each company's waste management facilities to be weighed, recorded and will then be responsibly recycled, composted or gain a second life.

Συνεργάτες βιώσιμης διαχείρισης αποβλήτων
Sustainable Waste Management Collaborators



IC	International Competition
MtN+	Meet the Neighbors+ International Competition
FFC	Film Forward International Competition
FFSS	Film Forward Special Screenings
XR	Immersive – All Around Cinema
POD	Podcasts
PNX	Podcasts: Nexus
OH	Open Horizons
RM	Round Midnight
S7	Smart7 Competition
SS	Special Screenings
SSS	Series Special Screenings
PT	Tribute Plot Twist: Beyond the Sixth Sense
SE	Survey Expanded: Fragilities
IH	Tribute to Isabelle Huppert
CF	Tribute to Hélène Cattet and Bruno Forzani
MP	Spotlight to Marcel Pagnol
FR	Greek Film Festival: First Run
SV	Greek Film Festival: Second Viewing
CB	Greek Film Festival: Crossing Borders
DISFF	Greek Film Festival: DISFF Awarded Films
YT	Greek Film Festival: Tribute to Yorgos Tsemberopoulos
GSS	Greek Film Festival: Special Screenings
NG	NextGen
PE	Parallel Events



Τα παιδιά/οι έφηβοι αγαπούν το σινεμά
Kids/Teens Love Cinema



Προβολή με παρουσίαση
Screening with an Introduction



Παρουσία συντελεστών
Questions & Answers



Ακουστική περιγραφή για άτομα
με προβλήματα όρασης
Greek Audio Description



SDH Υπότιτλοι για κωφούς και άτομα με
προβλήματα ακοής
Greek Subtitles for the Deaf
and Hard of Hearing

Διεθνές Διαγωνιστικό	IC
Meet the Neighbors+ Διεθνές Διαγωνιστικό	MtN+
Film Forward Διεθνές Διαγωνιστικό	FFC
Film Forward Ειδικές Προβολές	FFSS
Immersive - All Around Cinema	XR
Podcasts	POD
Podcasts: Nexus	PNX
Ανοιχτοί Ορίζοντες	OH
Round Midnight	RM
Διαγωνιστικό Smart7	S7
Ειδικές Προβολές	SS
Ειδικές Προβολές: Σειρές	SSS
Αφιέρωμα Plot Twist: Beyond the Sixth Sense	PT
Survey Expanded: Fragilities	SE
Αφιέρωμα στην Ιζαμπέλ Ινέρ	IH
Αφιέρωμα στους Ελέν Κατέ και Μπρουνό Φορζανί	CF
Spotlight στον Μαρσέλ Πανιόλ	MP
Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου (ΦΕΚ): Επίσημη Πρώτη	FR
ΦΕΚ: Μια Δεύτερη Ματιά	SV
ΦΕΚ: Ξεπερνώντας τα σύνορα	CB
ΦΕΚ: Βραβευμένες ταινίες DISFF	DISFF
ΦΕΚ: Αφιέρωμα στον Γιώργο Τσεμπερόπουλο	YT
ΦΕΚ: Ειδικές Προβολές	GSS
NextGen	NG
Παράλληλες Εκδηλώσεις	PE



Ταυτόχρονη διερμηνεία στην Ελληνική
Νοηματική Γλώσσα
Greek Sign Language



Είσοδος ελεύθερη
Free admission



Προσαρτημένοι ενδογλωσσικοί υπότιτλοι
Off-screen Subtitles

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΟΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
	16:00MP Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΦΟΥΡΝΑΡΗ THE BAKER'S WIFE, 134' Marcel Pagnol France 1938 OV French σ./p. 147		17:00OH ΠΙΑΝΟ ΕΞ ΟΥΡΑΝΟΥ THE PIANO ACCIDENT, 88' Quentin Dupieux France OV French σ./p. 94
19:30⚡SS FATHER MOTHER SISTER BROTHER, 110' Jim Jarmusch USA, Ireland, France 2025 OV English, French σ./p. 112 ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ OPENING CEREMONY Είσοδος με προσκλήσεις και περιορισμένο αριθμό εισιτηρίων Admission by Invitation and Limited Ticket Sale	19:00OH ΧΑΜΕΝΗ ΧΩΡΑ LOST LAND, 99' Akio Fujimoto Japan, France, Malaysia, Germany 2025 OV Rohingya σ./p. 90	19:00OH Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΖΩΝΤΑΝΩΝ DANCE OF THE LIVING, 92' José Alayón Spain, Colombia 2025 OV Spanish σ./p. 83	20:00OH ΦΡΑΓΚΟΣΥΚΑ CACTUS PEARS, 113' Rohan Parashuram Kanawade India, UK, Canada 2025 OV Marathi σ./p. 82
	22:00⚡DISFF ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΣ DRAMA ISFF AWARDED FILMS, 129' OV Various Πρόγραμμα #1 Program #1 σ./p. 156-161	22:00OH ΒΡΕΧΕΙ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΗ ΒΑΒΕΛ RAINS OVER BABEL, 113' Gala del Sol Colombia, Spain, USA 2025 OV Spanish σ./p. 97	

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON
		14:00 IH Η ΠΥΛΗ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ HEAVEN'S GATE, 218' Michael Cimino USA 1980 OV English σ./p. 138
	17:00 SE ΕΥΠΝΗΜΑ ΣΤΟ ΟΝΕΙΡΟ AFTER DREAMING, 109' Christine Haroutounian Armenia, USA, Mexico 2025 OV Armenian σ./p. 130	18:30 IH Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ VALLEY OF LOVE, 92' Guillaume Nicloux France 2015 OV French, English σ./p. 142
19:00 PT ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΣΚΥΛΙΑ THEY ARE THE DOGS, 85' Hicham Lasri Morocco 2013 OV Arabic σ./p. 128	20:00 SE ΟΛΑ ΕΝΤΑΞΕΙ GROWING DOWN, 84' Bálint Dániel Sós Hungary 2025 OV Hungarian σ./p. 133	20:30 S7 ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΗΜΕΙΟ ΜΗΔΕΝ INTERNAL ZERO, 100' Eugen Jebeleanu Romania 2025 OV Romanian, French, Spanish σ./p. 109
22:00 Q&A FR ΕΚΤΡΟΠΗ DIVERSION, 97' Μαρίνος Καρτίκκης Marinos Kartikkis Cyprus, Greece 2025 OV Greek σ./p. 150 		

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
11:00 IH ΑΜΑΤΕΥΡ , 105' Hal Hartley USA, UK 1994 OV English σ./p. 136			
	13:00 DISFF ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΣ DRAMA ISFF AWARDED FILMS, 127' OV Greek Πρόγραμμα #2 Program #2 σ./p. 156-161	13:00 OH ΑΛΗΘΙΝΑ ΠΡΟΣΩΠΑ REAL FACES, 90' Leni Huyghe Belgium 2025 OV Dutch, French σ./p. 98	
14:00 OH ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ OUT OF LOVE, 111' Nathan Ambrosioni France 2025 OV French σ./p. 94			14:00 Q&A S7 ΚΑΘΩΣ ΠΕΡΝΑ Η ΣΙΩΠΗ AS SILENCE PASSES BY, 98' Sandra Romero Spain 2024 OV Spanish σ./p. 107
	16:00 Q&A CF ΑΣΕ ΤΑ ΠΤΩΜΑΤΑ ΝΑ ΜΑΥΡΙΖΟΥΝ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ LET THE CORPSES TAN, 91' Hélène Cattet, Bruno Forzani Belgium, France 2017 OV French σ./p. 144	15:00 PT ΜΠΟΥΣΡΑ BOUCHRA, 85' Orian Barki, Meriem Bennani Italy, Morocco, USA 2025 OV Moroccan Arabic, French, English σ./p. 126	
17:00 OH ΜΙΚΡΕΣ ΤΑΡΑΧΟΠΟΙΙ LITTLE TROUBLE GIRLS, 89' Urška Djukić Slovenia, Italy, Croatia, Serbia 2025 OV Slovenian σ./p. 90			17:00 SS Η ΑΓΑΠΗ ΠΟΥ ΑΠΟΜΕΝΕΙ THE LOVE THAT REMAINS, 109' Hlynur Pálmason Iceland, Denmark, Sweden, France 2025 OV Icelandic σ./p. 115
20:00 SS ΑΜΝΕΤ HAMNET, 125' Chloé Zhao UK 2025 OV English σ./p. 113	19:00 Q&A YT ΜΑΥΡΟ + ΛΕΠΡΟ BLACK + WHITE, 80' Θανάσης Ρεντζής, Νίκος Ζερβός Thanasis Rentzis, Nikos Zervos Greece 1973 OV Greek σ./p. 162	18:00 OH ΒΡΕΧΕΙ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΗ ΒΑΒΕΛ RAINS OVER BABEL, 113' Gala del Sol Colombia, Spain, USA 2025 OV Spanish σ./p. 97	20:00 Q&A SS Η ΟΥΡΑ ΤΟΥ ΕΛΑΦΙΟΥ WHITETAIL, 103' Nanouk Leopold The Netherlands, Belgium, Ireland 2025 OV English σ./p. 122
	22:00 Q&A FFC FR ΘΗΛΥΚΟ FEMALE, 81' Κωνσταντίνος Μενελάου Konstantinos Menelaou Greece 2025 OV Greek σ./p. 64, 150	20:30 SS ΓΚΡΑΝ ΠΡΙ GRAND PRIX, 176' John Frankenheimer USA 1966 OV English σ./p. 112 Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου Admission is free on issue of a zero-value ticket	
23:00 SS ΙΟΥΝΩΝ ΝΟΥΣ THE MASTERMIND, 110' Kelly Reichardt USA 2025 OV English σ./p. 116		00:00 RM ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ IT ENDS, 89' Alexander Ullom USA 2025 OV English σ./p. 106	23:00 SS LOVE ME TENDER , 133' Anna Cazenave Cambet France 2025 OV French σ./p. 115

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON
	11:00 IH Η ΠΕΣΤΡΟΦΑ THE TROUT, 104' Joseph Losey France 1982 OV French σ./p. 142	
13:00 Q&A FR ΕΚΤΡΟΠΗ DIVERSION, 97' Μαρίνος Καρτίκης Marinos Kartikis Cyprus, Greece 2025 OV Greek σ./p. 150	14:00 Q&A SE ΠΩΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΟΛΑ ΠΡΑΣΙΝΑ ΕΔΩ; HOW COME IT'S ALL GREEN OUT HERE?, 114' Nikola Ležaić Serbia, Croatia, Bulgaria 2025 OV Serbian, Croatian σ./p. 133	13:00 OH ΑΒΑΡΗΣ WEIGHTLESS, 97' Emilie Thalund Denmark 2025 OV Danish σ./p. 102
		15:00 FFSS ΔΙΧΟΤΟΜΗΣΗ PARTITION, 61' Diana Allan Lebanon, Palestine, Canada 2025 OV Arabic σ./p. 68
16:00 Q&A CB ΠΑΡΑΜΕΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ CAST ASIDE THE CLOUDS, 115' Mary Darling, Bre Vader, Felicia Sobhani Greece, Canada 2025 OV English, Persian σ./p. 155	17:00 MtN+ ΕΝΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ THE LAST ONE FOR THE ROAD, 100' Francesco Sossai Italy, Germany 2025 OV Italian σ./p. 58	17:00 SE ΞΥΠΝΗΜΑ ΣΤΟ ΟΝΕΙΡΟ AFTER DREAMING, 109' Christine Haroutounian Armenia, USA, Mexico 2025 OV Armenian σ./p. 130
19:00 Q&A FR ΚΟΚΟΡΑΣ ROOSTER, 101' Τάσος Γερακίνης Tassos Gerakinis Greece 2025 OV Greek σ./p. 153	20:00 Q&A CF ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΗ Σ' ΕΝΑ ΝΕΚΡΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ REFLECTION IN A DEAD DIAMOND, 87' Hélène Cattet, Bruno Forzani Belgium, Luxembourg, France, Italy 2025 OV French, Italian, English σ./p. 145	20:00 Q&A OH ΜΗΤΕΡΑ MOTHER, 104' Teona Strugar Mitevska, Vuk Mitevski Belgium, North Macedonia, Sweden, Denmark, Bosnia & Herzegovina 2025 OV English, Hindi σ./p. 92
22:00 Q&A MtN+ FR ΣΜΑΡΑΓΔΑ SMARAGDA - I GOT THICK SKIN AND I CAN'T JUMP, 99' Αιμίλιος Αβραάμ Emilios Avraam Cyprus 2024 OV Greek, English σ./p. 60, 153	23:00 OH ΗΜΟ ΣΑΡΙΕΝΣ HOMO SAPIENS?, 98' Gaston Duprat, Mariano Cohn Argentina, Spain, Italy 2025 OV Spanish σ./p. 85	23:00 FFSS Η ΑΝΑΜΝΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑΣ ΜΟΥΜΠΙ MEMORY OF PRINCESS MUMBI, 79' Damien Hauser Kenya, Switzerland, Saudi Arabia 2025 OV English σ./p. 68

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
11:30 ♥ NG Η ΜΙΚΡΗ ΑΜΕΛΙ LITTLE AMÉLIE, 78' <i>Mailys Vallade,</i> <i>Liane-Cho Han</i> France 2025 OV French σ./p. 166	11:00-12:30 PE CASTING ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ: ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΜΙΑΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ CASTING IN THE AGE OF TECHNOLOGY: FINDING THE SOUL OF A STORY Masterclass ICDA σ./p. 190	12:00 Q&A SS Η ΟΥΡΑ ΤΟΥ ΕΛΑΦΙΟΥ WHITETAIL, 103' Nanouk Leopold The Netherlands, Belgium, Ireland 2025 OV English σ./p. 122	12:30 Q&A CF HELENE CATTET AND BRUNO FORZANI 46' Πρόγραμμα ταινιών μικρού μήκους Shorts Program OV French / No Dialogue σ./p. 143-147
14:00 Q&A CF ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΧΡΩΜΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΙΟΥ ΣΟΥ THE STRANGE COLOUR OF YOUR BODY'S TEARS, 102' Hélène Cattet, Bruno Forzani France, Belgium, Luxembourg 2013 OV French, Danish σ./p. 146	13:00-14:30 ΝΤΥΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ: Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ DRESSING THE STORY: THE ART OF COSTUME DESIGN Μάστερκλας με την Κάθριν Τζορτζ Masterclass with Catherine George σ./p. 190	15:00 Q&A OH ΠΙΤΣΙΡΙΚΕΣ MOSQUITOES, 110' Valentina Bertani, Nicole Bertani Italy, Switzerland, France 2025 OV Italian σ./p. 92	14:00 ✱ SSS ΚΟΙΤΩΝΑΣ Νο. 13 DORM No. 13, 107' Teemu Nikki Finland OV Finnish σ./p. 123
17:00 Q&A IC FR ΜΠΙΤΣΚΟΜΠΕΡ BEACHCOMBER, 92' Αριστοτέλης Μαραγκός Aristotelis Maragkos Greece 2025 OV Greek σ./p. 51, 149	16:00 Q&A FFC ΜΗΝ ΑΦΗΣΕΙΣ ΤΟΝ ΗΛΙΟ DON'T LET THE SUN, 98' Jacqueline Zünd Switzerland, Italy 2025 OV English σ./p. 64	18:00 SS ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΟΥ SEMIRAMIS ΤΗΣ ICDA ICDA SEMIRAMIS AWARD CEREMONY σ./p. 191	16:45 Q&A OH KIKA 111' Alexe Poukine Belgium, France 2025 OV French σ./p. 87
20:00 Q&A OH ΞΕΦΟΥΣΚΩΤΑ ΟΝΕΙΡΑ THE SOUFFLEUR, 78' Gastón Solnicki Austria, Argentina 2025 OV English, German, Italian σ./p. 99	19:00 Q&A OH ΑΣΠΡΟ ΣΑΛΙΓΚΑΡΙ WHITE SNAIL, 115' Elsa Kremser, Levin Peter Austria, Germany 2025 OV Russian, Belarusian, English, Mandarin σ./p. 103	ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑ ΜΕ ΦΤΕΡΑ THE THING WITH FEATHERS, 98' Dylan Southern UK 2025 OV English σ./p. 121	19:45 Q&A OH ΣΑΣ ΠΙΣΤΕΥΟΥΜΕ WE BELIEVE YOU, 78' Charlotte Devillers, Arnaud Dufey Belgium 2025 OV French σ./p. 102
23:00 Q&A OH ΤΡΕΛΕΣ FOLLIES , 101' Eric K. Boulianne Canada 2025 OV French σ./p. 84	22:00 Q&A YT ΜΕΓΑΡΑ MEGARA, 72' Σάκης Μανιάτης, Γιώργος Τσεμπερόπουλος Sakis Maniatis, Yorgos Tsemberopoulos Greece 1974 OV Greek σ./p. 162	21:00 Q&A OH ΞΕΚΙΝΗΜΑΤΑ BEGINNINGS, 96' Jeanette Nordahl Denmark, Sweden, Belgium 2025 OV Danish σ./p. 80	22:15 Q&A SS MADE IN EU , 109' Stephan Komandarev Bulgaria, Germany, Czech Republic 2025 OV Bulgarian σ./p. 116
	23:45 Q&A RM ΤΟ ΙΕΡΟ ΑΓΟΡΙ THE HOLY BOY, 122' Paolo Strippoli Italy, Slovenia 2025 OV Italian σ./p. 105		

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON
	12:00 Q&A FFC FR ΘΗΛΥΚΟ FEMALE, 81' Κωνσταντίνος Μενελάου Konstantinos Menelaou Greece 2025 OV Greek σ./p. 64, 150	12:00 PT Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ THE PHOTOGRAPH, 113' Νίκος Παπατάκης Nico Papatakis France, Greece 1986 OV Greek, French σ./p. 128
13:00 Q&A MtN+ FR ΣΜΑΡΑΓΔΑ SMARAGDA - I GOT THICK SKIN AND I CAN'T JUMP, 99' Αιμίλιος Αβραάμ Emilios Avraam Cyprus 2024 OV Greek, English σ./p. 60, 153	14:15 Q&A FR ΚΟΚΟΡΑΣ ROOSTER, 101' Τάσος Γερακίνης Tassos Gerakinis Greece 2025 OV Greek σ./p. 153	14:30 IH Η ΤΕΛΕΘΗ A JUDGEMENT IN STONE, 111' Claude Chabrol France 1995 OV French σ./p. 139
16:00 Q&A CB TENDER , 75' Άρης Μπαφαλούκας Ari Bafalouka France, Greece 2025 OV French σ./p. 156	17:00 Q&A FFSS MARE'S NEST , 98' Ben Rivers UK, France, Canada 2025 OV English, Catalan σ./p. 67	17:00 OH ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΟΨΑΡΟ (ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΛΙΜΝΗ) SUNFISH (& OTHER STORIES ON GREEN LAKE), 87' Sierra Falconer USA 2025 OV English σ./p. 99
19:00 Q&A FR ΠΟΛΥ ΚΟΡΙΤΣΙΣΤΙΚΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟ ΠΑΤΤΥ PATTY IS SUCH A GIRLY NAME, 113' Γιώργος Γεωργόπουλος Giorgos Georgopoulos Greece 2025 OV Greek σ./p. 152	20:00 Q&A FFSS Η ΛΙΜΝΗ THE LAKE, 80' Fabrice Aragno Switzerland 2025 OV French σ./p. 66	20:00 Q&A SE ΠΩΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΟΛΑ ΠΡΑΣΙΝΑ ΕΔΩ; HOW COME IT'S ALL GREEN OUT HERE?, 114' Nikola Ležaić Serbia, Croatia, Bulgaria 2025 OV Serbian, Croatian σ./p. 133
22:00 Q&A FR MADONNAS , 76' The Callas - Λάκης & Άρης Ιωνάς The Callas - Lakis & Aris Ionas Greece 2025 OV Greek σ./p. 151	23:00 Q&A SSS PUTAIN , 89' Deben Van Dam Belgium 2024 OV French, Dutch σ./p. 125	23:00 OH ΛΕΣΒΙΑ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ LESBIAN SPACE PRINCESS, 87' Emma Hough Hobbs, Leela Varghese Australia 2025 OV English σ./p. 89

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
11:30 ♥ NG ΑΥΡΙΟ ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΓΕΝΝΑΙΟΣ TOMORROW I'LL BE BRAVE, 80' Bernd Sahling Germany 2025 OV German σ./p. 169	11:00-12:30 PE AGORA SERIES MASTERCLASS: ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ AGORA SERIES MASTERCLASS: FROM PAGE TO SCREEN Με τον Σαβέριο Κοστάντσο, για τη δημιουργία της σειράς Η υπέροχη φίλη μου With Saverio Costanzo, on the making of <i>My Brilliant Friend</i> σ./p. 191	13:00 MtN+ ΕΝΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ THE LAST ONE FOR THE ROAD, 100' Francesco Sossai Italy, Germany 2025 OV Italian σ./p. 58	14:00 Q&A OH ΚΙΚΑ 111' Alexe Poukine Belgium, France 2025 OV French σ./p. 87
14:00 Q&A OH ΑΣΠΡΟ ΣΑΛΙΓΚΑΡΙ WHITE SNAIL, 115' Elsa Kremser, Levin Peter Austria, Germany 2025 OV Russian, Belarusian, English, Mandarin σ./p. 103	13:00 ✱ DISFF ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΣ DRAMA ISFF AWARDED FILMS, 125' OV Various Πρόγραμμα #3 Program #3 σ./p. 156-161	16:00 OH PENOYAP RENOIR, 118' Chie Hayakawa Japan, France, Singapore, Philippines, Indonesia, Qatar 2025 OV Japanese, French σ./p. 98	17:00 Q&A FFC ΒΑΣΙΛΕΙΟ KINGDOM, 112' Michał Ciechomski Poland 2025 OV Polish σ./p. 64
17:00 Q&A IC ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΗ SATISFACTION, 97' Alex Burunova USA, Greece, Ukraine, Italy 2025 OV English σ./p. 54	16:00 Q&A OH ΤΡΕΛΕΣ FOLLIES, 101' Eric K. Boulianne Canada 2025 OV French σ./p. 84	19:00 Q&A MtN+ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΡΤΟ IN THE LAND OF ARTO, 104' Tamara Stepanyan France, Armenia 2025 OV French, Armenian, English σ./p. 58	20:00 ✱ SS Η ΕΤΥΜΗΓΟΡΙΑ RE-CREATION, 95' Jim Sheridan, David Merriman Ireland, Luxembourg 2025 OV English σ./p. 119
19:45 Q&A SS ΣΙΩΠΗΛΗ ΦΙΛΗ SILENT FRIEND, 147' Ildikó Enyedi Germany, Hungary, France 2025 OV German, English, Cantonese σ./p. 120	19:00 ✱ MP ΖΩΗ ΣΑΝ ΣΙΝΕΜΑ A MAGNIFICENT LIFE, 91' Sylvain Chomet France, Belgium, Luxembourg 2025 OV French, English σ./p. 148	22:00 SS ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΙ MIRRORS No. 3, 86' Christian Petzold Germany 2025 OV German σ./p. 117	23:45 Q&A RM ΤΟ ΙΕΡΟ ΑΓΟΡΙ THE HOLY BOY, 122' Paolo Strippoli Italy, Slovenia 2025 OV Italian σ./p. 105
23:15 Q&A OH ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ON THE ROAD, 93' David Pablos Mexico 2025 OV Spanish σ./p. 93	22:00 Q&A YT ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ: ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ YORGOS ΤΣΕΜΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ: SHORT FILMS, 94' OV English σ./p. 162, 163, 164 Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου Admission is free on issue of a zero-value ticket	00:15 ✱ RM OBEX, 91' Albert Birney USA 2025 OV English σ./p. 106	

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON
13:00 Q&A IC FR ΜΠΙΤΣΚΟΜΠΕΡ BEACHCOMBER, 92' Αριστοτέλης Μαραγκός Aristotelis Maragkos Greece 2025 OV Greek σ./p. 51, 149	12:00 Q&A FFC ΜΗΝ ΑΦΗΝΕΙΣ ΤΟΝ ΗΛΙΟ DON'T LET THE SUN, 98' Jacqueline Zünd Switzerland, Italy 2025 OV English σ./p. 64	12:00 IH 8 ΓΥΝΑΙΚΕΣ 8 WOMEN, 111' François Ozon France, Italy 2002 OV French σ./p. 136
16:00 Q&A SV Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΦΑΓΗ ΤΩΝ Β' ΚΑΠΗ ΑΛΙΜΟΥ THE GREAT MASSACRE OF ALIMOS, 108' Αθανάσιος Τόρμυ Σκλάβος Athan Tom Sklavos Greece 2025 OV Greek σ./p. 155	14:30 Q&A OH ΞΕΦΟΥΣΚΩΤΑ ΟΝΕΙΡΑ THE SOUFFLEUR, 78' Gastón Solnicki Austria, Argentina 2025 OV English, German, Italian σ./p. 99	14:30 Q&A CF ΑΜΕΡ ΑΜΕΡ , 90' Hélène Cattet, Bruno Forzani France, Belgium 2009 OV French σ./p. 143
19:00 Q&A FR ΜΑΧΗ ΜΑΗΙ , 120' Ηλίας Γιαννακάκης Elias Giannakakis Greece 2025 OV Greek σ./p. 152	17:00 Q&A SSS Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΠ' ΤΗ ΔΑΝΙΑ THE DANISH WOMAN, 103' Benedikt Erlingsson France, Iceland 2025 OV Icelandic, Danish, English σ./p. 123	17:00  PT PLOT TWIST, BEYOND THE SIXTH SENSE Πρόγραμμα ταινιών μικρού μήκους Shorts Program 71' OV French Spanish σ./p. 126-129
22:00 Q&A FR ΜΗ ΓΕΛΑΤΕ, ΘΑ ΣΑΣ ΔΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ DON'T LAUGH, THEY'LL SEE YOU, 105' Νικόλας Δημητρόπουλος Nicholas Dimitropoulos Greece 2025 OV Greek σ./p. 150	20:00  PT ΑΤΡΟΠΙΑ , 103' Hailey Gates USA, UK, Italy 2025 OV English, Arabic, Spanish σ./p. 126	20:00 Q&A OH ΠΙΤΣΙΡΙΚΕΣ MOSQUITOES, 110' Valentina Bertani, Nicole Bertani Italy, Switzerland, France 2025 OV Italian σ./p. 92
	23:00 OH ΟΣΑ ΞΕΡΕΙ Η ΜΑΡΙΕΛ WHAT MARIELLE KNOWS, 87' Frédéric Hambalek Germany 2025 OV German, French σ./p. 102	23:00 OH ΠΡΟΣ ΤΗ ΝΙΚΗ! TO THE VICTORY!, 105' Valentyn Vasyanovych Ukraine, Lithuania 2025 OV Ukrainian σ./p. 100

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΟΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
11:30 SSS ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΜΑΣ TREMBLE ONE OF US IS TREMBLING , 80' Selma Sunniva Denmark 2024 OV Danish σ./p. 124			09:00-13:00 NG ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ SCHOOLS ONLY σ./p. 165-170
14:00 Q&A IC ΕΝΑ ΦΩΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΒΗΝΕΙ A LIGHT THAT NEVER GOES OUT , 111' Lauri-Matti Parppei Finland, Norway 2025 OV Finnish σ./p. 52	13:00 Q&A FFC ΒΑΣΙΛΕΙΟ KINGDOM, 112' Michał Ciechomski Poland 2025 OV Polish σ./p. 64	13:15 Q&A IC ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΗ SATISFACTION , 97' Alex Burunova USA, Greece, Ukraine, Italy 2025 OV English σ./p. 54	13:45 Q&A MtN+ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΡΤΟ IN THE LAND OF ARTO , 104' Tamara Stepanyan France, Armenia 2025 OV French, Armenian, English σ./p. 58
17:00 Q&A IC FR ΓΟΡΓΟΝΑ , 96' Εύη Καλογιροπούλου Evi Kalogiropoulou Greece, France 2025 OV Greek σ./p. 52, 150	16:00 Q&A OH ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ON THE ROAD , 93' David Pablos Mexico 2025 OV Spanish σ./p. 93	15:45 Q&A FR ΜΗ ΓΕΛΑΤΕ, ΘΑ ΣΑΣ ΔΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ DON'T LAUGH, THEY'LL SEE YOU , 105' Νικόλας Δημητρώπουλος Nicholas Dimitropoulos Greece 2025 OV Greek σ./p. 150	16:45 Q&A FFC ΑΓΩΝ AGON, 100' Giulio Bertelli Italy, United States, France 2025 OV Italian, English σ./p. 61
20:00 IH Η ΠΙΟ ΠΛΟΥΣΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ THE RICHEST WOMAN IN THE WORLD , 122' Thierry Klifa France, Belgium 2025 OV French σ./p. 140	18:30 PE ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ HONORARY EVENT FOR THE STARS OF THE 1960s GREEK CINEMA σ./p. 193 Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου Admission is free on issue of a zero-value ticket	18:15 Q&A MtN+ Ο ΘΕΟΣ ΔΕΝ ΘΑ ΒΟΗΘΗΣΕΙ GOD WILL NOT HELP , 137' Hana Jušić Croatia, Italy, Romania, Greece, France, Slovenia 2025 OV Croatian, Spanish σ./p. 57	19:30 Q&A OH Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΟΥ ΝΑ ΣΕ ΤΣΙΜΠΑΕΙ ΤΣΙΜΠΟΥΡΙ THE TRUE BEAUTY OF BEING BITTEN BY A TICK , 82' Pete Ohs USA 2025 OV English σ./p. 101
23:00 OH Η ΜΕΡΑ ΤΟΥ ΠΙΤΕΡ ΧΟΥΤΖΑΡ PETER HUJAR'S DAY , 75' Ira Sachs USA, Germany 2025 OV English σ./p. 94	21:30 Q&A YT ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ SUDDEN LOVE , 94' Γιώργος Τσεμπερόπουλος Yorgos Tsemberopoulos Greece 1984 OV Greek, Portuguese, French σ./p. 163	21:30 IH FFC ΒΑΛΕΑΡΙΔΕΣ BALEARIC , 74' Ion De Sosa Spain, France 2025 OV Spanish σ./p. 62	22:00 Q&A SSS ΡΙΦΙΦΙ RIFI, 100' Σωτήρης Τσαφουlias Sotiris Tsafoulas Greece 2025 OV Greek σ./p. 125, 171 Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου Admission is free on issue of a zero-value
		00:00 RM ΒΑΣΙΛΙΣΣΕΣ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ QUEENS OF THE DEAD , 101' Tina Romero USA 2025 OV English σ./p. 107	

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON
	12:30 Q&A SS ΣΙΩΠΗΛΗ ΦΙΛΗ SILENT FRIEND, 147' Ildikó Enyedi Germany, Hungary, France 2025 OV German, English, Cantonese α./p. 120	12:00 PT ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΘΕΟΥ THE SPOUSALS OF GOD, 155' João César Monteiro France, Portugal 1999 OV French, Portuguese α./p. 128
14:15 FR MADONNAS, 76' The Callas - Λάκης & Άρης Ιωνάς The Callas - Lakis & Aris Ionas Greece 2025 OV Greek α./p. 151		15:00 S7 ΞΗΡΟΣ ΠΝΙΓΜΟΣ DROWNING DRY, 88' Laurynas Bareiša Lithuania, Latvia 2024 OV Lithuanian α./p. 108
16:15 Q&A FR ΠΟΛΥ ΚΟΡΙΤΣΙΣΤΙΚΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟ ΠΑΤΤΥ PATTY IS SUCH A GIRLY NAME, 113' Γιώργος Γεωργόπουλος Giorgos Georgopoulos Greece 2025 OV Greek α./p. 152	16:00 IH COPACABANA, 106' Marc Fitoussi France 2010 OV French, English, Flemish α./p. 137	17:00 SE ΟΛΟΙ ΑΓΑΠΑΝΕ ΤΗΝ ΤΟΥΝΤΑ EVERYBODY LOVES TOUDA, 101' Nabil Ayouch France, Morocco, Belgium, Denmark, The Netherlands, Norway 2024 OV Arabic α./p. 132
19:15 Q&A FR ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΜΕΣΑ ΑΠ' ΤΗ ΜΑΡΓΚΟ THEY COME OUT OF MARGO, 92' Αλέξανδρος Βούλγαρης (The Boy) Alexandros Voulgaris (The Boy) Greece 2025 OV Greek α./p. 153	18:45 Q&A OH ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΗ ΓΑΖΑ ONCE UPON A TIME IN GAZA, 90' Tarzan Nasser, Arab Nasser France, Palestine, Germany, Portugal, Qatar, Jordan 2025 OV Arabic α./p. 93	20:00 Q&A OH ΠΕΡΙ ΟΝΟΥ ΣΚΙΑΣ DONKEY DAYS, 107' Rosanne Pel The Netherlands, Germany 2025 OV German α./p. 83
	21:30 Q&A SS FATHER MOTHER SISTER BROTHER, 110' Jim Jarmusch USA, Ireland, France 2025 OV English, French α./p. 112	
22:15 Q&A FR ΤΟ ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ THE ANYTHING, 92' Γιώργος Αθανασίου Yorgos Athanasiou Greece 2025 OV English, Greek α./p. 149		23:00 FFSS ΜΙΚΡΟ, ΜΕΓΑΛΟ, ΜΑΚΡΙΝΟ LITTLE, BIG, AND FAR, 122' Jem Cohen Austria, USA 2024 OV German, English α./p. 66

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
11:45 SSS ΘΕΕ ΚΑΙ ΚΥΡΙΕ! HOLY SHIT, 96' Geoffrey Enthoven Belgium 2025 OV Flemish σ./p. 124	12:00-13:30 PE ΜΟΝΙΕ STUNTS – ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΚΗΝΩΝ ΔΡΑΣΗΣ INTRODUCTION TO THE EXCITING WORLD OF CINEMATIC ACTION Masterclass με τον Σωτήρη Κρανιώτη και τον Κρις Ραντάνοφ Masterclass with Sotiris Kraniotis and Kris Radanov σ./p. 195	09:00-13:00 NG ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ SCHOOLS ONLY σ./p. 165-170	
		13:00 Q&A FFC ΑΓΩΝ AGON, 100' Giulio Bertelli Italy, United States, France 2025 OV Italian, English σ./p. 61	14:15 * FFC ΒΑΛΕΑΡΙΔΕΣ BALEARIC, 74' Ion De Sosa Spain, France 2025 OV Spanish σ./p. 62
14:15 Q&A SE ΕΙΜΑΙ ΕΔΩ, ΕΙΜΑΙ ΚΑΛΑ I'M HERE, I'M FINE, 99' Emine Emel Balci Türkiye, Germany 2025 OV Turkish σ./p. 134	14:00 Q&A OH Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΟΥ ΝΑ ΣΕ ΤΣΙΜΠΑΕΙ ΤΣΙΜΠΟΥΡΙ THE TRUE BEAUTY OF BEING BITTEN BY A TICK, 82' Pete Ohs USA 2025 OV English σ./p. 101	15:30 Q&A OH ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΗ ΓΑΖΑ ONCE UPON A TIME IN GAZA, 90' Tarzan Nasser, Arab Nasser France, Palestine, Germany, Portugal, Qatar, Jordan 2025 OV Arabic σ./p. 93	16:30 Q&A IC ΕΝΑ ΦΩΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΒΗΝΕΙ Α ΛΙΓΗ ΤΗ ΝΕΒΕΡ ΓΟΕΣ ΟΥΤ, 111' Lauri-Matti Parppe Finland, Norway 2025 OV Finnish σ./p. 52
17:00 Q&A IC ΚΑΡΛΑ KARLA, 105' Christina Tournatzès Germany 2025 OV German σ./p. 52	16:30 Q&A OH ΕΚΡΗΞΗ ERUPCJA, 71' Pete Ohs Poland 2025 OV Polish, English σ./p. 84	18:30 Q&A MtN+ ΡΟQΙΑ , 94' Yanis Koussim France, Algeria, Qatar, Saudi Arabia 2025 OV Algerian Arabic σ./p. 59	19:15 Q&A FFC ΧΘΕΣ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΑ ΤΗ ΘΗΒΑ LAST NIGHT I CONQUERED THE CITY OF THEBES, 111' Gabriel Azorín Spain, Portugal 2025 OV Portuguese, Latin, Galician, σ./p. 65
20:00 * IH ΕΚΕΙΝΗ ELLE, 130' Paul Verhoeven France, Germany 2016 OV French σ./p. 137	19:00 Q&A YT ΑΝΤΕ ΓΕΙΑ TAKE CARE, 93' Γιώργος Τσεμπερόπουλος Yorgos Tsemberopoulos Greece 1990 OV Greek σ./p. 164 ADMI SDH 6g Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου Admission is free on issue of a zero-value ticket	21:15 Q&A FR ΘΑ Σ' ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΗ I WILL LOVE YOU IN NOVEMBER, 79' Σωτήρης Σταμάτης Sotiris Stamatis Greece 2025 OV Greek σ./p. 151 FF	22:00 Q&A SSS ΑΥΡΙΟ TOMORROW, 105' Γιώργος Γκικαπέππας Yorgos Gkikapeppas Greece 2025 OV Greek σ./p. 126 Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου Admission is free on issue of a zero-value ticket
23:00 OH ΤΡΙΑ ANTIO THREE GOODBYES, 122' Isabel Coixet Italy, Spain 2025 OV Italian σ./p. 100	22:00 Q&A OH Η ΧΑΡΑ GIOIA, 108' Nicolangelo Gelomini Italy 2025 OV Italian, French σ./p. 85	23:45 Q&A RM ΟΓΚΟΣ BULK, 91' Ben Wheatley UK 2025 OV English σ./p. 104	

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON
10:00-11:30 PE ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΗΝΗ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ: MASTERCLASS ΜΕ ΤΗΝ ΙΖΑΜΠΕΛ ΙΠΕΡ FROM STAGE TO SCREEN: MASTERCLASS WITH ISABELLE HUPPERT σ./p. 194	12:00 Q&A MtN+ Ο ΘΕΟΣ ΔΕΝ ΘΑ ΒΟΗΘΗΣΕΙ GOD WILL NOT HELP, 137' Hana Jusić Croatia, Italy, Romania, Greece, France, Slovenia 2025 OV Croatian, Spanish σ./p. 57	
12:30 Q&A FR ΜΑΧΗ ΜΑΗΙ, 120' Ηλίας Γιαννακάκης Elias Giannakakis Greece 2025 OV Greek σ./p. 152		
15:30 Q&A CB ΜΑΓΙΑ & ΣΑΜΑΡ MAYA & SAMAR, 95' Anita Doron Greece, Canada 2025 OV Greek, English, Dari σ./p. 155	16:00 ✱ IH Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ THE PIANO TEACHER, 130' Michael Haneke Austria, France 2001 OV French σ./p. 140	14:30 PT ΚΟΝΤΙΝΟ ΠΛΑΝΟ CLOSE-UP, 98' Abbas Kiarostami Iran 1990 OV Farsi σ./p. 127
19:00 Q&A FR ΜΑΡΙΣΕΛ , 120' Ηλίας Δημητρίου Elias Demetriou Cyprus, Greece 2025 OV Greek, English, Tagalog σ./p. 152	19:30 Q&A MtN+ ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ANOTHER MAN, 91' David Moragas Spain 2025 OV Catalan σ./p. 56	17:00 OH ΠΙΑΝΟ ΕΞ ΟΥΡΑΝΟΥ THE PIANO ACCIDENT, 88' Quentin Dupieux France OV French σ./p. 94
22:00 Q&A FR ΚΡΑΥΓΕΣ CRIES, 87' Πέτρος Σεβαστίκογλου Petros Sevastikoglou Greece 2025 OV Greek σ./p. 149	22:30 Q&A OH ΓΑΛΑΖΙΟΣ ΕΡΩΔΙΟΣ BLUE HERON, 90' Sophy Romvari Canada, Hungary 2025 OV English, Hungarian σ./p. 81	20:00 Q&A FFSS MACDO , 118' Racornelia Mexico, Greece 2025 OV Spanish σ./p. 67
		23:00 Q&A FR ΤΟ ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ THE ANYTHING, 92' Γιώργος Αθανασίου Yorgos Athanasiou Greece 2025 OV English, Greek σ./p. 149

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΟΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
11:30 SE ΟΛΑ ΕΝΤΑΞΕΙ GROWING DOWN, 84' Bálint Dániel Sós Hungary 2025 OV Hungarian α./p. 133	11:00-12:30 PE Η ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ: MASTERCLASS ΜΕ ΤΟΝ ΦΡΕΝΤΡΙΚ ΕΛΜΣ THE COLLABORATE ART: MASTERCLASS WITH FREDERICK ELMES α./p. 196		11:00 Q&A FFC ΧΘΕΣ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΑ ΤΗ ΘΗΒΑ LAST NIGHT I CONQUERED THE CITY OF THEBES, 111' Gabriel Azorín Spain, Portugal 2025 OV Portuguese, Latin, Galician α./p. 65
14:00 Q&A IC ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΔΟΝΤΙΑ MILK TEETH, 104' Mihai Mincan Romania, France, Denmark, Greece, Bulgaria 2025 OV Romanian α./p. 53	13:00 Q&A OH ΓΑΛΑΖΙΟΣ ΕΡΩΔΙΟΣ BLUE HERON, 90' Sophy Romvari Canada, Hungary 2025 OV English, Hungarian α./p. 81	13:00 Q&A MtN+ ROQIA , 94' Yanis Koussim France, Algeria, Qatar, Saudi Arabia 2025 OV Algerian Arabic α./p. 59	14:00 Q&A MtN+ ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ANOTHER MAN, 91' David Moragas Spain 2025 OV Catalan α./p. 56
17:00 Q&A IC ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ON THE SEA, 111' Helen Walsh UK 2025 OV English α./p. 53	16:00 Q&A OH ΠΕΡΙ ΟΝΟΥ ΣΚΙΑΣ DONKEY DAYS, 107' Rosanne Pel The Netherlands, Germany 2025 OV German α./p. 83	16:00 Q&A OH ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΡΟΥΧΑ PLAINCLOTHES, 95' Carmen Emmi USA 2025 OV English α./p. 95	
20:00 SS ΔΥΟ ΕΙΣΑΓΓΕΛΙΣ TWO PROSECUTORS, 118' Sergei Loznitsa France, Germany, The Netherlands, Latvia, Romania, Lithuania 2025 OV Russian α./p. 121	19:00 Q&A YT ΠΙΣΩ ΠΟΡΤΑ BACK DOOR, 104' Γιώργος Τσεμπερόπουλος Yorgos Tsemberopoulos Greece 2000 OV Greek α./p. 161	19:00 Q&A GSS ΗΛΕΚΤΡΑ7 ELECTRA7, 50' Αλέξανδρος Βούλγαρης (The Boy), Σοφία Εξάρχου, Νερίταν Ζιντζιρία, Χριστίνα Ιωακειμίδη, Μπάμνης Μακρίδης, Αργύρης Παπαδημητρόπουλος, Ελίνα Ψύκου Sofia Exarchou, Christina Ioakeimidi, Babis Makridis, Argyris Papadimitropoulos, Elina Psykou, Alexandros Voulgaris (The Boy), Neritan Zinzhiria Greece 2025 OV Greek α./p. 164	16:45 Q&A IC ΚΑΡΛΑ KARLA , 105' Christina Tournatzēs Germany 2025 OV German α./p. 52
	22:00 Q&A FFC FR REGAN , 84' Πάνος Κατσιμπίρης Panos Katsimperis Greece 2025 OV Greek α./p. 65, 153	21:30 FFC Η ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ THE CHRONOLOGY OF WATER, 128' Kristen Stewart France, Latvia, USA 2025 OV English α./p. 63	19:45 Q&A MtN+ ΦΑΝΤΑΖΙ FANTASY , 98' Kukla Slovenia, North Macedonia 2025 OV Slovenian, Albanian, Serbian, Bosnian, Macedonian α./p. 57
23:00 Q&A OH ΕΚΡΗΞΗ ERUPCJA, 71' Pete Ohs USA, Poland 2025 OV Polish, English α./p. 84		00:00 RM EXIT 8 , 95' Genki Kawamura Japan 2025 OV Japanese α./p. 104	22:30 SE ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΗΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΑΣ ALL THAT'S LEFT OF YOU, 145' Cherien Dabis Germany, Cyprus, Palestine, Jordan, Greece, Qatar, Saudi Arabia 2025 OV Arabic, English α./p. 130

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON
	09:00-13:00 NG ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ SCHOOLS ONLY σ./p. 165-170	12:00 IH Η ΣΙΝΤΟΝΙ ΣΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑ SIDONIE IN JAPAN, 96' Élise Girard France 2023 OV French, Japanese, English σ./p. 141
13:00 Q&A IC FR GORGONÁ , 96' Εύη Καλογεροπούλου Evi Kalogiropoulou Greece, France 2025 OV Greek σ./p. 150	14:00 Q&A OH Η ΧΑΡΑ ΓΙΟΙΑ , 108' Nicolangelo Gelormini Italy 2025 OV Italian, French σ./p. 85	14:00 PT ANTIO, DRAGON INN GOODBYE, DRAGON INN, 82' Tsai Ming-Liang Taiwan 2003 OV Mandarin σ./p. 127
16:00 * SS ΤΙΓΡΗΣ ΚΑΙ ΔΡΑΚΟΣ CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON, 120' Ang Lee China, Taiwan, Hong Kong, USA 2000 OV Mandarin σ./p. 111	17:00 Q&A FFC ΧΙΛΙΑ ΚΑΙ ΕΝΑ ΚΑΡΕ 1001 FRAMES, 87' Mehrnoush Alia USA, Iran 2025 OV Farsi σ./p. 61	17:00 Q&A PT ΜΠΟΥΣΡΑ BOUCHRA, 85' Orian Barki, Meriem Bennani Italy, Morocco, USA 2025 OV Moroccan Arabic, French, English σ./p. 126
19:00 Q&A FR ΤΟΜΟΣ 7 VOLUME 7 , 105' Πάνος Παππάς, Δέσποινα Χαραλάμπους Panos Pappas, Despina Charalampous Greece, Cyprus, Serbia 2025 OV Greek σ./p. 154	20:00 Q&A SS ΑΤΙΘΑΣΗ ΚΑΡΔΙΑ WILD AT HEART, 125' David Lynch USA 1990 OV English σ./p. 122	20:00 Q&A SE ΕΙΜΑΙ ΕΔΩ, ΕΙΜΑΙ ΚΑΛΑ I'M HERE, I'M FINE, 99' Emine Emel Balci Türkiye, Germany 2025 OV Turkish σ./p. 134
22:00 Q&A MtN+ FR LIFE IN A BEAT , 93' Αμέρισσα Μπάστα Amerissa Basta Greece, Cyprus, Bulgaria, North Macedonia, Montenegro, France 2025 OV Greek, Albanian σ./p. 59, 151	23:00 OH ΜΑΣΠΑΛΟΜΑΣ MASPALOMAS, 116' José Mari Goenaga, Aitor Arregi Spain 2025 OV Basque σ./p. 91	23:00 Q&A FR ΘΑ Σ' ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΗ I WILL LOVE YOU IN NOVEMBER, 79' Σωτήρης Σταμάτης Sotiris Stamatis Greece 2025 OV Greek σ./p. 151

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
	11:00-12:30 PE ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ CONTRARY TO EXPECTATION Masterclass με τον Νίκο Παναγιωτόπουλο Masterclass with Nicos Panayotopoulos σ./p. 197		
		12:45 Q&A MtN+ ΦΑΝΤΑΖΙ FANTASY , 98' Kukla Slovenia, North Macedonia 2025 OV Slovenian, Albanian, Serbian, Bosnian, Macedonian σ./p. 57	
14:00 Q&A IC ΑΛΛΟΚΟΤΟ ΠΟΤΑΜΙ STRANGE RIVER, 105' Jaume Claret Muxart Spain, Germany 2025 OV Catalan, German, English σ./p. 55	13:00 Q&A FFC ΧΙΛΙΑ ΚΑΙ ΕΝΑ ΚΑΡΕ 1001 FRAMES, 87' Mehrnoush Alia USA, Iran 2025 OV Farsi σ./p. 61		14:00 Q&A IC ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ON THE SEA, 111' Helen Walsh UK 2025 OV English σ./p. 53
	16:00 Q&A SE ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ TRUST, 132' Daniele Luchetti Italy 2024 OV Italian σ./p. 135	15:30 Q&A FR ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΜΕΣΑ ΑΠ' ΤΗ ΜΑΡΓΚΟ THEY COME OUT OF MARGO, 92' Αλέξανδρος Βούλγαρης (The Boy) Alexandros Voulgaris (The Boy) Greece 2025 OV Greek σ./p. 153	
17:00 Q&A IC ΜΑΥΣΟΟΝ , 121' Νάνσυ Μπινιαδάκη Nancy Biniadaki Germany, Greece 2025 OV German, Arabic σ./p. 53			17:00 Q&A IC ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΔΟΝΤΙΑ MILK TEETH, 104' Mihai Mincan Romania, France, Denmark, Greece, Bulgaria 2025 OV Romanian σ./p. 53
20:00 Q&A YT Ο ΕΧΘΡΟΣ ΜΟΥ THE ENEMY WITHIN, 107' Γιώργος Τσεμπερόπουλος Yorgos Tsemberopoulos Greece 2013 OV Greek σ./p. 162 Απονομή Τιμητικού Χρυσού Αλέξανδρου στον Γιώργο Τσεμπερόπουλο Tribute Event to Yorgos Tsemberopoulos	19:15 Q&A FFC ΠΡΙΝ / ΜΕΤΑ BEFORE / AFTER, 79' Manoël Dupont Belgium 2025 OV French, English, Turkish σ./p. 63	18:15 Q&A MtN+ ΜΗ Μ' ΑΦΗΣΕΙΣ ΝΑ ΠΕΘΑΝΩ DON'T LET ME DIE, 108' Andrei Epure Romania, Bulgaria, France 2025 OV Romanian σ./p. 56	
	22:00 OH ΚΟΚΥΗΟ , 174' Sang-il Lee Japan 2025 OV Japanese σ./p. 88	21:15 OH JIMPA , 113' Sophie Hyde Australia, The Netherlands 2025 OV English σ./p. 86	20:00 OH QUEERPANORAMA , 87' Jun Li Hong Kong, USA 2025 OV English, Mandarin σ./p. 96
23:00 OH ΤΑ ΡΕΥΜΑΤΑ THE CURRENTS, 104' Milagros Mumenthaler Switzerland, Argentina 2025 OV Spanish σ./p. 82		00:00 Q&A RM ΓΑΜΩ ΤΟΝ ΠΙΟΚΑ ΜΟΥ! FUCK MY SON!, 94' Todd Rohal USA 2025 OV English σ./p. 105	23:00 OH LATE FAME , 96' Kent Jones USA 2025 OV English σ./p. 88

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON
11:00 FFC Η ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ THE CHRONOLOGY OF WATER, 128' Kristen Stewart France, Latvia, USA 2025 OV English σ./p. 63	09:00-13:00 NG ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ SCHOOLS ONLY σ./p. 165-170	12:00 PT ΚΙΝΕΤΤΑ , 98' Γιώργος Λάνθιμος Yorgos Lanthimos Greece 2005 OV Greek σ./p. 128
13:30 Q&A FR ΚΡΑΥΓΕΣ CRIES, 87' Πέτρος Σεβαστίκογλου Petros Sevastikoglou Greece 2025 OV Greek σ./p. 149	14:00 Q&A FR MARICEL , 120' Ηλίας Δημητρίου Elias Demetriou Cyprus, Greece 2025 OV Greek, English, Tagalog σ./p. 152	14:00 IH Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ LOUDER THAN BOMBS, 109' Joachim Trier Norway, France, Denmark 2015 OV English, French σ./p. 139
16:00 Q&A SV ΟΙ ΑΓΡΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ΜΑΣ OUR WILDEST DAYS, 105' Βασίλης Κεκάτος Vasilis Kekatos Greece, France, Belgium, Germany 2025 OV Greek σ./p. 155	17:00 Q&A OH ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΡΟΥΧΑ PLAINCLOTHES, 95' Carmen Emmi USA 2025 OV English σ./p. 95	17:00 SS ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΔΥΟ ΣΚΥΛΟΥΣ A HOUSE WITH TWO DOGS, 99' Matias Ferreyra Argentina 2025 OV Spanish σ./p. 114
19:00 Q&A FR Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ WINTER SEA, 108' Νίκος Κορνήλιος Nikos Kornilios Greece 2025 OV Greek, German σ./p. 154	20:00 OH ΜΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΖΩΗ A PRIVATE LIFE, 105' Rebecca Zlotowski France 2025 OV French σ./p. 96 Η ταινία θα προβληθεί χωρίς αγγλικούς υπότιτλους The film will be shown without English subtitles	20:00 SS ΓΑΛΑΖΙΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ THE BLUE TRAIL, 86' Gabriel Mascaro Brazil, Mexico, Chile, The Netherlands 2025 OV Portuguese σ./p. 111
22:00 Q&A FR ΜΙΚΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΦΑΓΟΣ LITTLE MAN-EATER, 101' Γιάννης Φάγκρας Yannis Fagras Greece 2025 OV Greek σ./p. 151	23:00 SE ΑΕΤΟΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ EAGLES OF THE REPUBLIC, 129' Tarik Saleh Sweden, France, Denmark 2025 OV Arabic σ./p. 132	23:00 SE DRACULA , 169' Radu Jude Romania, Austria, Luxembourg, Brazil 2025 OV Romanian, English, German σ./p. 131

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΟΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
11:30 IH ΦΡΑΝΚΙ FRANKIE, 100' Ira Sachs France, Portugal 2019 OV English, French, Portuguese σ./p. 138	12:00 SS ΙΩΑΝΝΑ ΤΗΣ ΛΩΡΑΙΝΗΣ JOAN OF ARC, 61' Hlynur Pálmason Iceland, Denmark, France 2025 OV Icelandic σ./p. 114	13:00 OH ΦΡΑΓΚΟΣΥΚΑ CACTUS PEARS, 113' Rohan Parashuram Kanawade India, UK, Canada 2025 OV Marathi σ./p. 82	
14:00 Q&A IC Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΒΑΜΒΑΚΙΟΥ COTTON QUEEN, 94' Suzannah Mirghani Germany, France, Palestine, Qatar, Saudi Arabia, Sudan 2025 OV Arabic σ./p. 51	13:30 DISFF ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΣ DRAMA ISFF AWARDED FILMS, 116' OV Greek Πρόγραμμα #4 Program #4 σ./p. 156-161		14:00 Q&A IC ΜΑΥΣΟΟΝ , 121' Νάνου Μπινιαδάκη Nancy Biniadaki Germany, Greece 2025 OV German, Arabic σ./p. 53
17:00 Q&A IC FR ΑΡΚΟΥΔΟΤΡΥΠΑ BEARCAVE, 127' Χρυσιάνα Παπαδάκη, Στέργιος Ντινόπουλος Krysíanna B. Papadakis, Stergios Dinopoulos Greece, UK 2025 OV Greek σ./p. 51, 149	16:15 Q&A S7 ΕΠΙΛΟΓΟΙ EPILOGUES, 89' Ari Alexander Ergis Magnússon Iceland, Belgium, Norway 2024 OV Icelandic σ./p. 108	16:00 Q&A MtN+ ΜΗ Μ' ΑΦΗΣΕΙΣ ΝΑ ΠΕΘΑΝΩ DON'T LET ME DIE, 108' Andrei Epure Romania, Bulgaria, France 2025 OV Romanian σ./p. 56	17:00 Q&A IC ΑΛΛΟΚΟΤΟ ΠΟΤΑΜΙ STRANGE RIVER, 105' Jaume Claret Muxart Spain, Germany 2025 OV Catalan, German, English σ./p. 55
20:15 OH ΡΟΔΟΝ ΤΗΣ ΝΕΒΑΔΑΣ ROSE OF NEVADA, 114' Mark Jenkin UK 2025 OV English σ./p. 98	19:00 OH ΑΡΙΕΛ ARIEL, 108' Lois Patiño Spain, Portugal 2025 OV Spanish, Portuguese, Galician σ./p. 80	19:00 Q&A MtN+ NG ΓΛΥΚΑ ΜΟΥ SWEETHEART, 93' Margherita Spampinato Italy 2025 OV Italian σ./p. 60, 169	20:00 OH ΤΙ ΑΜΑΡΤΙΕΣ ΠΛΗΡΩΝΩ MAD BILLS TO PAY (OR DESTINY, DILE QUE NO SOY MALO), 100' Joel Alfonso Vargas USA, UK OV English, Spanish σ./p. 91
23:00 SS ΕΝΑΣ ΠΟΙΗΤΗΣ A POET, 124' Simón Mesa Soto Colombia, Germany, Sweden 2025 OV Spanish σ./p. 118	22:00 Q&A OH EMI , 93' Ezequiel Erriquez Mena Argentina, Uruguay 2025 OV Spanish σ./p. 84	22:00 FFC BARRIO TRISTE , 89' Stillz Colombia, USA 2025 OV Spanish σ./p. 62	23:00 SS ΡΟΜΕΡΙΑ , 112' Carla Simón Spain, Germany 2025 OV Spanish, Catalan, French σ./p. 119
		00:00 RM ΟΓΚΟΣ BULK, 91' Ben Wheatley UK 2025 OV English σ./p. 104	

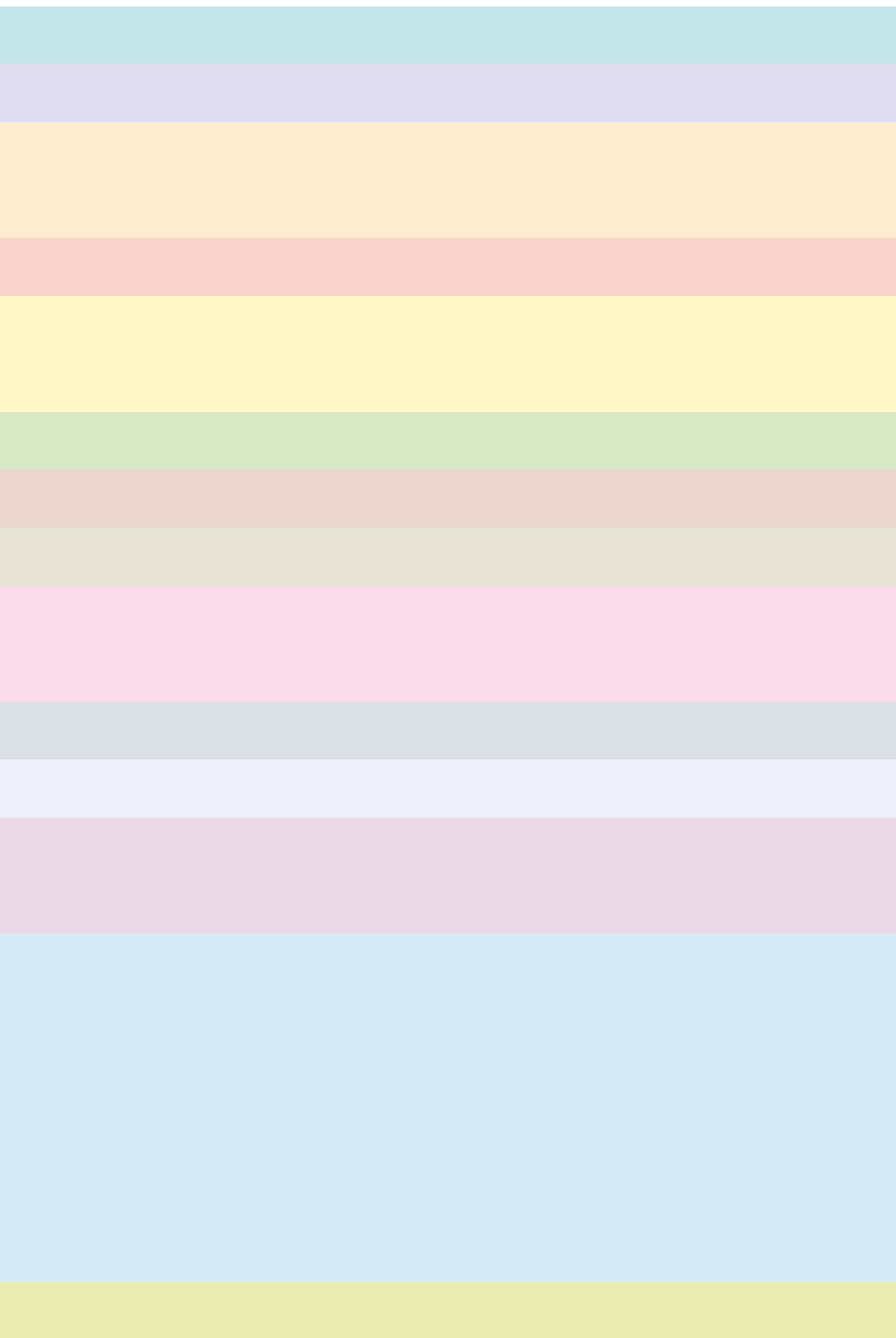
ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON
	09:00-13:00 NG ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ SCHOOLS ONLY σ./p. 165-170	11:00 MP ΤΟΠΑΖ TOPAZE, 142' Marcel Pagnol France 1951 OV French σ./p. 148
13:00 Q&A MtN+ FR LIFE IN A BEAT , 93' Αμέρισσα Μπάστα Amerissa Basta Greece, Cyprus, Bulgaria, North Macedonia, Montenegro, France 2025 OV Greek, Albanian σ./p. 51, 151		
	14:00 Q&A FFC ΠΡΙΝ / ΜΕΤΑ BEFORE / AFTER, 79' Manoël Dupont Belgium 2025 OV French, English, Turkish σ./p. 63	14:00 PT VHS - ΚΑΗΛΟΥΧΑ , 80' Néjib Belkadhi Tunisia 2006 OV Arabic σ./p. 129
16:00 Q&A FFC FR REGAN , 84' Πάνος Κατσιμπερής Panos Katsimperis Greece 2025 OV Greek σ./p. 65, 153		
	17:00 OH ΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΜΟΥ ΧΕΡΙ LEFT-HANDED GIRL, 109' Shih-Ching Tsou Taiwan 2025 OV Mandarin, Taiwanese σ./p. 88	17:00 S7 ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΕΙΔΗ TRAVEL ESSENTIALS, 105' Kamila Tarabura Poland, Germany 2024 OV Polish σ./p. 110
19:00 Q&A FR ΑΠΕΙΡΗ ΓΗ ENDLESS LAND, 80' Βασίλης Μαζωμένος Vassilis Mazomenos Greece 2025 OV Greek σ./p. 150	19:30 Q&A YT ΥΠΑΡΧΩ STELIOS, 132' Γιώργος Τσεμπερόπουλος Yorgos Tsemberopoulos Greece 2024 OV Greek σ./p. 163	20:00 Q&A SE DRY LEAF , 186' Alexandre Koberidze Germany, Georgia 2025 OV Georgian σ./p. 131
22:00 Q&A MtN+ FR ΝΟΒΑΚ NOVAK, 110' Χάρης Λαγκούσης Harry Lagoussis Greece, Switzerland 2025 OV English, Greek σ./p. 59, 152	Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου Admission is free on issue of a zero-value ticket	
	23:00 OH Ο ΒΟΤΑΝΟΛΟΓΟΣ THE BOTANIST, 96' Yi Jing China 2025 OV Kazakh, Mandarin σ./p. 81	

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
12:00 NG ΜΕΡΙ ΑΝΙΝΓΚ MARY ANNING, 73' Marcel Barelli Switzerland, Belgium 2025 OV French σ./p. 167	11:00-12:30 PE Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΣΤΟ ΡΟΛΟ ΤΗΣ ΜΑΜΗΣ THE DIRECTOR AS MIDWIFE Masterclass με τον Γιώργο Τσεμπερόπουλο Masterclass with Yorgos Tsemberopoulos σ./p. 201	13:00 Q&A MtN+ NG ΓΛΥΚΟ ΜΟΥ SWEETHEART, 93' Margherita Spampinato Italy 2025 OV Italian σ./p. 60, 169	11:30 SS ΙΟΥΝΩΝ ΝΟΥΣ THE MASTERMIND, 110' Kelly Reichardt USA 2025 OV English σ./p. 116
14:30 SS ΜΑΓΙΑ, ΠΕΣ ΜΟΥ ΕΝΑΝ ΤΙΤΛΟ ΜΑΥΑ, GIVE ME A TITLE, 62' Michel Gondry France 2024 OV French σ./p. 117	13:30 DISFF ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΣ DRAMA ISFF AWARDED FILMS, 116' OV Greek Πρόγραμμα #5 Program #5 σ./p. 156-161	15:45 Q&A S7 ΚΡΕΑΣ MEAT, 104' Δημήτρης Νάκος Dimitris Nakos Greece 2024 OV Greek, Albanian σ./p. 110	14:00 Q&A FR ΑΠΕΙΡΗ ΓΗ ENDLESS LAND, 80' Βασίλης Μαζωμένος Vassilis Mazomenos Greece 2025 OV Greek σ./p. 150
17:00 IC PILLION , 106' Harry Lighton UK 2025 OV English σ./p. 54	16:15 OH ΑΒΑΡΗΣ WEIGHTLESS, 97' Emilie Thaland Denmark 2025 OV Danish σ./p. 102	18:45 Q&A OH ΠΟΥ ΚΑΙ ΠΟΥ, Η ΓΙΟΝΕ JONE, SOMETIMES, 80' Sara Fantova Spain 2025 OV Basque, Spanish σ./p. 87	17:00 Q&A IC Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΒΑΜΒΑΚΙΟΥ COTTON QUEEN, 94' Suzannah Mirghani Germany, France, Palestine, Qatar, Saudi Arabia, Sudan 2025 OV Arabic σ./p. 51
20:00 Q&A SS ΟΙ ΔΟΚΙΜΑΣΤΡΙΕΣ THE TASTERS, 123' Silvio Soldini Italy, Belgium, Switzerland 2025 OV German σ./p. 120	19:00 OH ΧΑΜΕΝΗ ΧΩΡΑ LOST LAND, 99' Akio Fujimoto Japan, France, Malaysia, Germany 2025 OV Rohingya σ./p. 90	21:30 Q&A MtN+ ΣΑΝ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΑΣ FEELS LIKE HOME, 124' Gábor Holtai Hungary 2025 OV Hungarian σ./p. 57	20:00 Q&A SS ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ 36 PALESTINE 36, 119' Annemarie Jacir Palestine, UK, France, Denmark, Qatar, Saudi Arabia, Jordan 2025 OV Arabic, English σ./p. 118
23:00 SS Ο ΦΡΑΧΤΗΣ THE FENCE, 109' Claire Denis France OV Yoruba, English σ./p. 112	22:00 Q&A FFC FR ΖΗΛΩΤΗΣ ZEALOTIS, 84' Στέλιος Ρεπάνης Stelios Repanis Greece 2025 OV Greek σ./p. 66, 154	00:30 RM OBEX , 91' Albert Birney USA 2025 OV English σ./p. 106	23:45 Q&A RM ΓΑΜΩ ΤΟΝ ΓΙΟΚΑ ΜΟΥ! FUCK MY SON!, 94' Todd Rohal USA 2025 OV English σ./p. 105

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON
13:00 Q&A IC FR ΑΡΚΟΥΔΟΤΡΥΠΑ BEARCAVE, 127' Χρυσιάννα Παπαδάκη, Στέργιος Ντινόπουλος Krysianna B. Papadakis, Stergios Dinopoulos Greece, UK 2025 OV Greek σ./p. 51, 149	14:00 Q&A FR ΤΟΜΟΣ 7 VOLUME 7 , 105' Πάνος Παππάς, Δέσποινα Χαραλάμπους Panos Pappas, Despina Charalampous Greece, Cyprus, Serbia 2025 OV Greek σ./p. 154	12:00 IH ΛΕΥΚΗ ΥΠΕΡΟΧΗ WHITE MATERIAL, 105' Claire Denis France 2009 OV French σ./p. 142
16:00 Q&A FR Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ WINTER SEA, 108' Νίκος Κορνήλιος Nikos Kornilios Greece 2025 OV Greek, German σ./p. 154	16:45 Q&A OH Ο ΚΙΣΣΟΣ THE IVY, 99' Ana Cristina Barragán Ecuador, Mexico, Spain, France 2025 OV Spanish σ./p. 86	14:30 OH Η ΜΕΡΑ ΤΟΥ ΠΙΤΕΡ ΧΟΥΤΖΑΡ PETER HUJAR'S DAY, 75' Ira Sachs USA, Germany 2025 OV English σ./p. 94
19:00 Q&A FR ΔΕΞΙΩΣΕΙΣ RECEPTIONS, 104' Φίλιππος Τσίτος Filippos Tsitos Greece, Bulgaria 2025 OV Greek σ./p. 152	19:45 Q&A OH PUNKU , 133' J.D. Fernández Molero Peru, Spain 2025 OV Spanish, Quechua, Matsigenka σ./p. 96	17:00 Q&A OH EMI , 93' Ezequiel Erriquez Mena Argentina, Uruguay 2025 OV Spanish σ./p. 84
22:00 Q&A FR ΓΕΛΟΙΟΙ ΕΡΩΤΕΣ RIDICULOUS LOVES, 73' Δημήτρης Κατσιμίρης Dimitris Katsimiris Greece 2025 OV Greek σ./p. 153	23:00 FFC BARRIO TRISTE , 89' Stillz Colombia, USA 2025 OV Spanish σ./p. 62	20:00 Q&A SE STEPNE , 112' Maryna Vroda Ukraine, Germany, Poland, Slovakia 2023 OV Ukrainian, Russian σ./p. 154
		23:00 Q&A FR ΜΙΚΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΦΑΓΟΣ LITTLE MAN-EATER, 101' Γιάννης Φάγκρας Yannis Fagras Greece 2025 OV Greek σ./p. 151

ΟΛΥΜΠΙΟΝ OLYMPION	ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ PAVLOS ZANNAS	ΤΟΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ TONIA MARKETAKI	ΦΡΙΝΤΑ ΛΙΑΠΠΑ FRIDA LIAPPA
11:00 NG Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΟΡΟΦΟΣ THE SECRET FLOOR, 96' Norbert Lechner Germany, Austria, Luxembourg 2025 OV German σ./p. 168	12:00 NG ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΙΤΙΑ A GIRL NAMED WILLOW, 100' Mike Marzuk Germany, Austria 2025 OV German σ./p. 166	13:00 Q&A SS ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ 36 PALESTINE 36, 119' Annemarie Jacir Palestine, UK, France, Denmark, Qatar, Saudi Arabia, Jordan 2025 OV Arabic, English σ./p. 118	14:00 OH ΛΕΣΒΙΑ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ LESBIAN SPACE PRINCESS, 87' Emma Hough Hobbs, Leela Varghese Australia 2025 OV English σ./p. 89
13:30 NG ΚΕΛΑΗΔΩΝΤΑΣ ΕΝΑ ΜΥΣΤΙΚΟ THE SONGBIRDS' SECRET, 77' Antoine Lanciaux France 2025 OV French σ./p. 169	14:30 NG ΡΕΜΠΕΛΑ SLACKERS, 75' Sorina Gajewski Germany 2025 OV German σ./p. 168	16:00 Q&A MtN+ ΣΑΝ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΑΣ FEELS LIKE HOME, 124' Gábor Holtai Hungary 2025 OV Hungarian σ./p. 57	16:30 IC PILLION , 106' Harry Lighton UK 2025 OV English σ./p. 54
15:30 Q&A SE STEPNE , 112' Maryna Vroda Ukraine, Germany, Poland, Slovakia 2023 OV Ukrainian, Russian σ./p. 134	16:15 Q&A OH ΠΟΥ ΚΑΙ ΠΟΥ, Η ΠΙΟΝΕ JONE, SOMETIMES, 80' Sara Fantova Spain 2025 OV Basque, Spanish σ./p. 87	19:00 SS ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΔΥΟ ΣΚΥΛΟΥΣ A HOUSE WITH TWO DOGS, 99' Matias Ferreyra Argentina 2025 OV Spanish σ./p. 114	20:00 OH ΤΡΙΑ ΑΝΤΙΟ THREE GOODBYES, 122' Isabel Coixet Italy, Spain 2025 OV Italian σ./p. 100
19:30 SS ΚΟΤΑ ΗΕΝ , 96' György Pálfi Germany, Greece, Hungary 2025 OV Greek σ./p. 114	19:00 SS ΙΩΑΝΝΑ ΤΗΣ ΛΩΡΑΙΝΗΣ JOAN OF ARC, 61' Hlynur Pálmason Iceland, Denmark, France 2025 OV Icelandic σ./p. 114	22:00 OH ΜΙΚΡΕΣ ΤΑΡΑΧΟΠΟΙΟΙ LITTLE TROUBLE GIRLS, 89' Urška Djukić Slovenia, Italy, Croatia, Serbia 2025 OV Slovenian σ./p. 90	23:00 OH ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΩΦΑΡΟ (ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΛΙΜΝΗ) SUNFISH (& OTHER STORIES ON GREEN LAKE), 88' Sierra Falconer USA 2025 OV English σ./p. 99
ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ CLOSING CEREMONY Είσοδος με προσκλήσεις και περιορισμένο αριθμό εισιτηρίων Admission by Invitation and Limited Ticket Sale	22:00 OH ΠΡΟΣ ΤΗ ΝΙΚΗ! TO THE VICTORY!, 106' Valentyn Vasyanovych Ukraine, Lithuania 2025 OV Ukrainian σ./p. 100		

ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ JOHN CASSAVETES	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ STAVROS TORNES	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ MAKEDONIKON
13:00 OH Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΖΩΝΤΑΝΩΝ DANCE OF THE LIVING, 92' José Alayón Spain, Colombia 2025 OV Spanish σ./p. 83		12:00 PT Ο ΧΡΟΝΟΣ ΠΟΥ ΑΠΟΜΕΝΕΙ THE TIME THAT REMAINS, 110' Elia Suleiman Palestine, France 2009 OV Arabic, Hebrew σ./p. 129
	14:00 OH Ο ΒΟΤΑΝΟΛΟΓΟΣ THE BOTANIST, 96' Yi Jing China 2025 OV Kazakh, Mandarin σ./p. 81	14:30 IH ΜΙΑ ΥΠΟΘΕΣΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ STORY OF WOMEN, 108' Claude Chabrol France 1988 OV French σ./p. 141
16:00 Q&A MtN+ FR ΝΟΒΑΚ NOVAK, 110' Χάρης Λαγκούσης Harry Lagoussis Greece, Switzerland 2025 OV English, Greek σ./p. 59, 152		
	17:00 Q&A FR ΔΕΞΙΩΣΕΙΣ RECEPTIONS, 104' Φίλιππος Τσίτος Filippos Tsitos Greece, Bulgaria 2025 OV Greek σ./p. 152	17:00 S7 HANAMI , 96' Denise Fernandes Switzerland, Portugal, Cape Verde 2024 OV Cape Verdean Creole, Japanese, French, English σ./p. 109
19:00 Q&A FFC FR ΖΗΛΩΤΗΣ ZEALOTIS, 84' Στέλιος Ρεπάνης Stelios Repanis Greece 2025 OV Greek σ./p. 66, 154		
	20:00 OH ΑΛΗΘΙΝΑ ΠΡΟΣΩΠΑ REAL FACES, 90' Leni Huyghe Belgium 2025 OV Dutch, French σ./p. 98	20:00 OH ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ OUT OF LOVE, 111' Nathan Ambrosioni France 2025 OV French σ./p. 94
22:00 Q&A FR ΓΕΛΟΙΟΙ ΕΡΩΤΕΣ RIDICULOUS LOVES, 73' Δημήτρης Κατσιμίρης Dimitris Katsimiris Greece 2025 OV Greek σ./p. 153		
	23:00 OH QUEERPANORAMA , 87' Jun Li Hong Kong, USA 2025 OV English, Mandarin σ./p. 96	



BEACHCOMBER
ΜΠΙΤΣΚΟΜΠΕΡ**Αριστοτέλης Μαραγκός** Aristotelis Maragkos
Ελλάδα Greece
2025, 92'

Ο Ηλίας ονειρεύεται να χτίσει ένα καράβι από παλιοσίδηρα, υπό τη σκιά της ναυτικής κληρονομιάς του πατέρα του. Καθώς όμως ο μύθος που έχτισε γύρω από τον εαυτό του καταρρέει, αναγκάζεται να αντιμετωπίσει την πραγματική του φύση.

Elias dreams of building a boat from scrap metal, chasing the shadow of his sailor father's legacy. But as his creation crumbles, so does the myth he's built around himself - forcing him to confront the fragile truth of who he really is.

ON-SITE 1/11 Olympion 17:00,
2/11 Cassavetes 13:00
ONLINE 2-9/11

BEARCAVE

ΑΡΚΟΥΔΟΤΡΥΠΑ

Χρυσιάννα Παπαδάκη, Στέργιος
Ντινόπουλος Krysianna B. Papadakis,
Stergios Dinopoulos
Ελλάδα, Ηνωμένο Βασίλειο Greece, UK
2025, 127'

Η Αργυρώ και η Αννέτα είναι δύο κολλητές που ζουν στο ορεινό χωριό της Τύρνας. Όταν η Αννέτα αποκαλύπτει πως είναι έγκυος και σκοπεύει να φύγει με τον μπάτσο γκόμένό της, η Αργυρώ, συντετριμμένη, την προκαλεί να πάνε μια πεζοπορία στη θρυλική Αρκουδότρυπα.

Argyro and Anneta are two best friends living in the Greek mountain village of Tirna. Once Anneta reveals that she's pregnant and planning to skip town with her cop boyfriend, Argyro, devastated, dares her to embark on a hike into the legendary Bearcave.

ON-SITE 7/11 Olympion 17:00,
8/11 Cassavetes 13:00
ONLINE 8-9/11

COTTON QUEEN

Η βασίλισσα του βαμβακιού
Σουζάνα Μιργγκάνι Suzannah Mirghani
Γερμανία, Γαλλία, Παλαιστίνη, Κατάρ,
Σαουδική Αραβία, Σουδάν Germany,France, Palestine, Qatar, Saudi Arabia, Sudan
2025, 93'

Η νεαρή Ναφίσα ζει σ' ένα χωριό στο Σουδάν, στις όχθες του Νείλου. Εγγονή της επονομαζόμενης «Βασίλισσας του βαμβακιού», μιας ηλικιωμένης -αιωνόβιας σχεδόν- που έχει λάβει μυθικές διαστάσεις λόγω της αντίστασής της εναντίον των Βρετανών και της θρυλούμενης ικανότητάς της να προβλέπει το μέλλον, η Ναφίσα είναι σε ηλικία γάμου. Προς το παρόν, δουλεύει στα χωράφια της γιαγιάς της μαζεύοντας βαμβάκι, βουτάει στο ποτάμι και είναι ερωτευμένη μ' έναν νεαρό. Όμως η άφιξη ενός πλούσιου επιχειρηματία από το Λονδίνο ανατρέπει τα πάντα, και όλοι -οι γονείς και η γιαγιά της- κάνουν, ερήμην της, σχέδια για λογαριασμό της. Μεταξύ κριτικής της αποικιοκρατίας και ανατολίτικου παραμυθιού, μεταξύ ρεαλισμού και μαγικού ρεαλισμού, η ταινία ξεδιπλώνεται ως σχόλιο για την αντιπαράθεση παράδοσης και νεωτερικότητας, πρωτίστως όμως ως μια ιστορία για την καταπίεση της γυναικείας επιθυμίας στην Αφρική - προτού οδηγηθεί σε μια πύρινη, καθαρτήρια κορύφωση. Χαμηλότονη, βραδύκαυστη, ευφυώς ελλειπτική, η *Βασίλισσα του βαμβακιού* της Σουζάνα Μιργγκάνι, που εντυπωσίασε στη φετινή Βενετία, είναι ένα από τα αρτιότερα ντεμπούτα της χρονιάς.

Young Nafisa lives in a village in Sudan, on the banks of the Nile. The granddaughter of the so-called "Cotton Queen", an elderly woman - seemingly centuries old - who has taken on legendary dimensions due to her resistance against the British and her alleged ability to see the future, is of marriage age. Currently, Nafisa works in her grandmother's fields picking cotton, diving into the river, and falling in love with a young man. But the arrival of a wealthy entrepreneur from London upends everything, and everyone (including her parents and her grandmother) makes plans for her, without her knowledge. Somewhere between a critique of colonialism and an Oriental fable, between realism and magical realism, the film unfolds as a commentary on the juxtaposition of tradition and modernity, but first and foremost, as a story about the stifling of women's wants in Africa - before building up to a fiery, cleansing climax. Subdued, slow-burning, and aptly elliptical, Suzannah Mirghani's *Cotton*

Queen, which left quite an impression at this year's Venice Film Festival, is one of the finest film debuts of the year.

ON-SITE 7/11 Olympion 14:00,
8/11 Liappa 17:00

GORGONÀ

Εύη Καλογροπούλου Evi Kalogiropoulou
Ελλάδα, Γαλλία Greece, France
2025, 96'

Σε ένα άχρονο δυστοπικό μέλλον, σε μια πατριαρχική πόλη-κράτος που μαστίζεται από τη βία και την περιβαλλοντική μόλυνση, δύο γυναίκες επαναστατούν και αγωνίζονται για την ελευθερία και την ταυτότητά τους, μετατρέποντας εαυτές σε σύμβολα αντίστασης και μεταμόρφωσης.

In a timeless dystopian future, in a patriarchal city-state plagued by violence and environmental pollution, two women rebel and fight for their freedom and identity, transforming themselves into symbols of resistance and transformation.

ON-SITE 3/11 Olympion 17:00,
5/11 Cassavetes 13:00
ONLINE 4-9/11

KARLA

ΚΑΡΛΑ

Κριστίνα Τουρνatzή Christina Tournatzès
Γερμανία Germany

2025, 105'

Μόναχο, 1962. Σε μια κοινωνία όπου κυριαρχεί η σιωπή και η γτροπή, η 12χρονη Κάρλα παίρνει μια σπουδαία, αλλά και ασυνήθιστη απόφαση: στέλνει τον κακοποιητικό πατέρα της στο δικαστήριο. Αρνούμενη να σιωπήσει, επιμένει να διηγηθεί την ιστορία της με τον δικό της τρόπο, επιλέγοντας τι θα αποκαλύψει και τι θα μείνει ανεπίρωτο. Βασισμένη σε πραγματική ιστορία, η ταινία αποκαλύπτει τόσο το θάρος ενός παιδιού που αναζητά δικαιοσύνη όσο και τα κοινωνικά ταμπού που συνωμοτούν για να την κρατήσουν σιωπηλή. Η ταινία της Κριστίνα Τουρνatzή αποτυπώνει με συγκράτηση και συναισθηματική ακρίβεια την ιστορική αυτή δικαστική υπόθεση, μετατρέποντάς τη σε μια βαθιά ανθρώπινη διερεύνηση του τραύματος, της αλήθειας και της δράσης. Τον πρωταγωνιστικό ρόλο υποδύεται με ιδιαίτερο βάθος η Ελίζε Κριπς, κόρη της διεθνούς σταρ Βίκι Κριπς, προσωποποιώντας υποδειγματικά την ήσυχη ανυπακοή της Κάρλα.

Munich, 1962. In a society bound by silence and shame, 12-year-old Karla makes a remark-

able yet unusual decision: she brings her abusive father to court. Refusing to be silenced, she insists on telling her story in her own way, choosing what to reveal and what to leave unsaid. Based on a true story, the film lays bare both the courage of a child seeking justice and the societal taboos that conspire to keep her quiet. Christina Tournatzès' film portrays this landmark court case with restraint and emotional precision, transforming it into a deeply human exploration of trauma, truth, and agency. In the leading role, Elise Krieps, daughter of international star Vicky Krieps, leaves a lasting impression, embodying Karla's quiet defiance with extraordinary depth.

ON-SITE 4/11 Olympion 16:45,
5/11 Liappa 16:45

A LIGHT THAT NEVER GOES OUT ΕΝΑ ΦΩΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΒΗΝΕΙ

Λάουρι-Μάτι Παρπέι Lauri-Matti Parppei
Φινλανδία, Νορβηγία Finland, Norway
2025, 111'

Στον απόηχο μιας προσωπικής κρίσης, ανήμπορος να διαχειριστεί το βάρος των προσδοκιών προς το πρόσωπό του, ο 29χρονος Πάουλι, ταλαντούχος και επιτυχημένος φλαουτίστας, επιστρέφει στο πατρικό του σε μια μικρή πόλη της Φινλανδίας. Εκεί, παρά τη θέλησή του σχεδόν, θα συνδεθεί με μια ομάδα νεαρών μουσικών που, αυτοσχέδια, με καύσιμο μια υπέροχη λαζότητα, παρίες στο ασφυκτικό επαρχιακό περιβάλλον, συνθέτουν πειραματική μουσική. Ντεμπούτο του Φινλανδού Λάουρι-Μάτι Παρπέι και «μία από τις πιο ενδιαφέρουσες ταινίες των φετινών Καννών» σύμφωνα με τον *Guardian*, το *Ένα φως που δεν σβήνει* ξεδιπλώνει μια θαυμάσια, λυτρωτική παραβολή για την αξία της απόρριψης του ψεύτικου εαυτού και την αποδοχή της αδυναμίας, της ευθραυστότητας και της αληθινής μας φύσης. Ισορροπώντας τρυφερά μεταξύ χαμηλόφωνου δρόματος και ενός ηλγίου, αλλόκοτου χιούμορ, η ταινία οδηγεί τον κεντρικό της χαρακτήρα, και μαζί τους θεατές της, στο άβυσσο, παρηγορητικό φως μιας καθαρήρι-ας φωτιάς, από την οποία αναγεννιάται κανείς διαφορετικός, νέος και ανοιχτός στη ζωή.

In the aftermath of a personal crisis, unable to manage the weight of expectations placed upon him, 29-year-old Pauli, a talented and successful flutist, returns to his family home in a small town in Finland. There, almost unwillingly, he connects with a group of young musicians, pariahs in the suffocating, provincial environment, who, fueled by wonderful madness, compose experimental music through improvisation. The debut of Finnish filmmaker

Lauri-Matti Parppe, as well as according to *The Guardian* "one of the most interesting films in this year's Cannes Film Festival," *A Light That Never Goes Out* unfolds an exquisite, liberating parable on the necessity of rejecting the false self and embracing weakness, fragility, and our authentic nature. Balancing delicately between drama and bizarre roundabout humor, the film leads both its main character and the audience into the inextinguishable, comforting glow of a purifying fire, from which one is reborn different, young, and open to embracing life.

ON-SITE 3/11 Olympion 14:00,
4/11 Liappa 16:30

MAYSOON

Νάνσυ Μπινιαδάκη Nancy Biniadaki
Γερμανία, Ελλάδα Germany, Greece
2025, 121'

Μια σχέση διαλύεται, ένα διαβατήριο λήγει – και ξαφνικά τα πάντα βρίσκονται σε κίνδυνο. Η Αιγύπτια αρχαιολόγος Μαΐσουν ζει στο Βερολίνο με τον σύντροφό της, τον Τόμπι, και τα δύο παιδιά τους όταν το παρελθόν της επανέρχεται στο προσκήνιο: επειδή υπήρξε πολιτικά ενεργή πριν από την Αραβική Άνοιξη, η επιστροφή στην Αίγυπτο ενδέχεται να της κοστίσει την ελευθερία της. Φοβούμενη ότι θα χάσει το σπίτι της, την οικογένειά της και τον έλεγχο στη ζωή της, η Μαΐσουν ξεκινά τον δικό της αγώνα.

A relationship falls apart, a passport expires – and suddenly everything is at stake: Egyptian archaeologist Maysoon lives in Berlin with her partner Tobi and their two children when her past catches up with her: once politically active before the Arab Spring, returning to Egypt could cost her her freedom. As she fears the loss of her home, her family, and her sense of control, Maysoon begins a battle.

ON-SITE 6/11 Olympion 17:00,
7/11 Liappa 14:00

MILK TEETH

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΔΟΝΤΙΑ

Μιχαί Μιντσάν Mihai Mincan
Ρουμανία, Γαλλία, Δανία, Ελλάδα,
Βουλγαρία Romania, France, Denmark,
Greece, Bulgaria
2025, 104'

Ρουμανία, 1989. Τις τελευταίες ημέρες της δικτατορίας του Τσαουσέσκου, σε μια μικρή, απομονωμένη πόλη, η δεκάχρονη Μαρία γίνεται η τελευταία μάρτυρας της μυστη-

ριώδους εξαφάνισης της αδερφής της. Συγκλονισμένη από την απώλεια, προσπαθεί να βρει νόημα σε αυτή τη νέα, τρομακτική πραγματικότητα. Κλείνεται στον εαυτό της και αρνείται να μιλήσει. Έχει χάσει τη φωνή της ή απλώς δεν βρίσκει τα κατάλληλα λόγια; Ένα ατμοσφαιρικό πορτρέτο της παιδικής ηλικίας στο κατώφλι μιας ιστορικής αλλαγής αλλά και μιας προσωπικής μεταμόρφωσης. Μέσα από το βλέμμα ενός παιδιού που έχει παγιδευτεί στα ερείπια ενός καθεστώτος που καταρρέει, η ταινία αποτυπώνει την τρομακτική ομορφιά του να μεγαλώνεις όταν αλλάζουν τα όρια του κόσμου σου. Μια ιστορία ενηλικίωσης χαραγμένη στο σκοτάδι και στην ελπίδα, αλλά και μια ηχηρή διαβεβαίωση πως το προσωπικό δεν μπορεί παρά να είναι πολιτικό.

Romania, 1989. During the last days of Ceausescu's dictatorship, in a small, isolated town, ten-year-old Maria becomes the last witness to her sister's mysterious disappearance. Torn apart by the loss, she struggles to make sense of a new and terrifying reality. She withdraws into herself and refuses to speak. Has she lost her voice – or is it that she simply can't find the right words? An atmospheric portrait of childhood on the threshold of historical change, but also a personal transformation. Through the gaze of a child caught amid the ruins of a waning regime, the film captures the terrifying beauty of growing up as the edges of her world seem to shift. A coming-of-age story etched in darkness and hope, as well as a loud confirmation that the personal can't be other than political.

ON-SITE 5/11 Olympion 14:00,
6/11 Liappa 17:00

ON THE SEA

ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Έλεν Γουόλς Helen Walsh
Ηνωμένο Βασίλειο UK
2025, 111'

Σ' ένα χωριό στις ομιχλώδεις ακτές της Ουαλίας, όπου η ζωή ορίζεται από τα ίδια επί αιώνες συντηρητικά, πατριαρχικά ήθη, ένας άνδρας θα έρθει αίφνης αντιμέτωπος με τη μικρή κοινωνία και, το σημαντικότερο, με τον εαυτό του: στα 48 του, παντρεμένος και πατέρας ενός ατίθασου εφήβου, ο Τζακ, ένας ψαράς που βγάζει από τη θάλασσα μύδια ακολουθώντας την οικογενειακή παράδοση, θα συνδεθεί ερωτικά μ' έναν γοητευτικό νεαρό που θα φτάσει στην περιοχή ως εποχικός εργάτης. Ό,τι ακολουθεί θα φέρει στην επιφάνεια ανομολόγητες, απω-

θημένες επιθυμίες, αλλάζοντας για πάντα τον ίδιο και την οικογένειά του. Δεύτερη ταινία της σκηνοθέτριας και μυθιστοριογράφου Έλεν Γουόλς, με φόντο το χειμέριο και υγρό τοπίο της Ουαλίας, το *Στη θάλασσα* ξεδιπλώνεται ως ένα στιβαρό, υψηλής φόρτισης και συγκινητικό δράμα, που κινείται με επιδεξιότητα μεταξύ κοινωνικού πορτρέτου και μιας βαθιά ανθρώπινης ερωτικής ιστορίας. Υπαινικτικό και χαμηλότονο, με την αφήγηση να αξιοποιεί στο έπακρο βλέμματα, χειρονομίες, νεύματα αλλά και την υποβλητική φύση της Ουαλίας, το *Στο θάλασσα* συγκινεί τον θεατή με τον τρόπο που η υγρασία νοτίζει το δέρμα: ανεπαίσθητα, διακριτικά.

In a village on the mist-shrouded coast of Wales, where life is dictated by the same centuries-old conservative, patriarchal values, a man abruptly finds himself at odds with a small-minded community and, most importantly, himself: at 48, married, and a father to a defiant teen, Jack, a mussel farmer upholding the family legacy, will connect with an attractive young man arriving in the region as a seasonal worker. Whatever follows will unearth unuttered, suppressed desires, thus changing himself and his family forever. Set against the backdrop of the wintry and damp landscape of Wales, the second feature of filmmaker and novelist Helen Walsh, *On the Sea*, unfolds as a heavy, charged, and poignant drama, skillfully shifting between social drama and a profoundly human love story. Suggestive yet subtle, with the narrative fully exploiting looks, gestures, nods, and the imposing nature of Wales, *On the Sea* touches the audience in the same manner that humidity caresses the skin: imperceptibly, and discreetly.

ON-SITE 5/11 Olympium 17:00,
6/11 Liappa 14:00

PILLION

Χάρι Λάιτον Harry Lighton
Ηνωμένο Βασίλειο UK
2025, 106'

Ο Χάρι Λάιτον διασκεύαζε τη νουβέλα *Box Hill* του Άνταμ Μαρς-Τζούνς και παραδίδει μια queer ιστορία ενηλικίωσης τόσο απροσδόκητη όσο και αφοπλιστικά ρομαντική. Ο Κόλιν (Χάρι Μέλινγκ), ένας τρωπαλός νεαρός στη βρετανική επαρχία, ζει μια σχεδόν ασήμαντη ζωή μέχρι τη στιγμή που γνωρίζει τον Ρέι (Άλεξάντερ Σκάρσγκαρντ), έναν μυστηριώδη μηχανόβιο που τον εισάγει σε μια σχέση υποταγής και κυριαρχίας. Το φιλμ παρακολουθεί αυτή τη σχέση χωρίς ηθικολογίες, με ψύχραιμη ματιά, τρυφερότητα και κατανόηση, με χιούμορ και αλήθεια, μετατρέποντας μια υποτιθέ-

μενα «σοκαριστική» δυναμική σε αφορμή για μια βαθιά διερεύνηση της επιθυμίας, της μοναξιάς, της εμπιστοσύνης, της άρνησης κάθε σιγουριάς και της ανάγκης του ανήκειν. Χτίζοντας χωρίς στερεότυπα και με δημιουργική αυτοπεποίθηση μια φαινομενικά ασύμμετρη ερωτική σχέση, η ταινία ανακαλύπτει, πάνω απ' όλα, μια ακραϊφώς ρομαντική ιστορία, καταγράφοντας παράλληλα με απόλυτη ειλικρίνεια μια πλευρά της queer εμπειρίας που σπάνια συναντάμε στη μεγάλη οθόνη.

Harry Lighton adapts Adam Mars-Jones's novella *Box Hill* into a film, delivering a queer coming-of-age story as unexpected as it is disarmingly romantic. Colin (Harry Melling), a timid young man in the British countryside, leads an almost insignificant life up until he meets Ray (Alexander Skarsgård), a mysterious biker who introduces him to a relationship of dominance and submission. The film follows this relationship without moralizing, offering a clear-eyed gaze and tender understanding, blending humor with truth. It transforms what some might see as a "shocking" dynamic into a catalyst for a profound exploration of desire, loneliness, trust, the rejection of certainty, and the need for belonging. Constructing a seemingly asymmetrical love affair free of stereotypes, *Pillion* unearths, above all, an intimate love story, while portraying with striking honesty a side of the queer experience that we rarely encounter on the big screen.

ON-SITE 8/11 Olympium 17:00,
9/11 Liappa 16:30

SATISFACTION ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΗ

Άλεξ Μπουρουνόβα Alex Burunova
ΗΠΑ, Ελλάδα, Ουκρανία, Ιταλία USA,
Greece, Ukraine, Italy
2025, 97'

Η σχέση της Λόλα και του Φίλιπ, δυο νεαρών Βρετανών συνθετών, καταρρέει. Περνώντας τις διακοπές τους στην Αντίπαρο, οι δυο τους πασχίζουν να ξαναβρούν τον βηματισμό τους ως ζεύγος, αλλά και να ανακτήσουν τη χαμένη τους δημιουργική διάθεση. Ωστόσο, παρά το μαγευτικό κυκλαδίτικο τοπίο και τη ραθυμία του καλοκαιριού, κάτι αδιόρατο αλλά βαρύ πλανάται στην ατμόσφαιρα. Κι όταν η Λόλα γνωριστεί με μια μυστηριώδη, σκοτεινή, γοητευτική Ελληνίδα, οι ισορροπίες θα ανατραπούν, φέρνοντας στο φως απωθημένα τραύματα - αλλά και την ελπίδα για την υπέρβασή τους. Αξιοποιώντας εκπληκτικά το αιγαιοπελαγίτικο φως, καθώς και τους όγκους και τη γεωμετρία της κυκλαδίτικης αρχιτεκτονικής, το εντυπωσιακό ντεμπούτο της Άλεξ

Μπουρουνόβα είναι ένα ψυχολογικό θρίλερ που ψηλαφεί με τόλημ το σκοτάδι πίσω από τη φωτογενή επιφάνεια. Με τρεις από τους ικανότερους ηθοποιούς της νεότερης γενιάς στο καστ του -την Έμα Λερντ, τον Φιν Γουάιτχεντ και τη Ζαρ Αμίρ Εμπραχίμι-, η ταινία ανοίγεται σε μια σειρά από κρίσιμα ζητήματα -από την τοξικότητα μιας κακοποιητικής σχέσης ως την παραδοχή του πένθους, τη ρευστότητα της σεξουαλικής ταυτότητας και τη χειραφετητική υπόσχεση του έρωτα-, ώσπου η ηρώδα να βρει το πραγματικό φως, εντός της.

The relationship between Lola and Philip, two young British composers, is falling apart. While spending their holiday on Antiparos, the two struggle to regain their footing as a couple and revive their lost creativity. However, despite the enchanting Cycladic landscape and the idleness of summer, something imperceptible yet heavy looms on the horizon. And when Lola meets a mysterious, dark, and beguiling Greek woman, the equilibrium is thrown off, bringing to light repressed trauma - and the hope of overcoming it. Masterfully utilizing the Aegean light, as well as the contours and geometry of Cycladic architecture, Alex Burunova's impressive debut is a psychological thriller boldly braving the darkness behind the photogenic surface. Starring three of the most capable actors of the younger generation - Emma Laird, Fionn Whitehead, Zar Amir Ebrahimi, - the film addresses a series of crucial issues - spanning from the toxicity of an abusive relationship to the acceptance of grief, the fluidity of sexual identity, and the promise of love as a path to liberation, - until the heroine uncovers the true light, hidden within herself.

ON-SITE 2/11 Olympion 17:00,
3/11 Marketaki 13:15

STRANGE RIVER

ΑΛΛΟΚΟΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Τσάουμε Κλάρετ Μουσάρτ

Jaume Claret Muxart

Ισπανία, Γερμανία Spain, Germany
2025, 105'

Δύο αγόρια και οι γονείς τους ξεκινούν τις καλοκαιρινές διακοπές τους ποδηλατώντας παραπλεύρως του Δούναβη. Ο μεγάλος, έφηβος από καιρό, συναντιέται αναπάντεχα με ένα μυστηριώδες αγόρι και αυτή η γνωριμία θα αποβεί καθοριστική για την εξέλιξη του ταξιδιού, ενόσω ο μικρός παρατηρεί. Το μεγάλο μήκος ντεμπούτου του Τσάουμε Κλάρετ Μουσάρτ ξεχωρίζει από

όλα τα coming-of-age δράματα για την «ησυχία» του και την προσεκτική αποφυγή του σκοπέλου των γλυκερών διδασκισμών. Μπολιασμένο με αυτοβιογραφικά στοιχεία, αθόρυβο, γεμάτο παύσεις και κορεσμένα χρώματα, αυτό το *Αλλόκοτο ποτάμι* είναι μια αλληγορία για το τέλος της αθωότητας, τις εφηβικές (ονειρο)φαντασιώσεις και τα σκοτάδια των ψυχολογικών μεταπτώσεων. Περνά στο διάβα του από το *Call Me by Your Name* και το σινεμά του Ντέιβιντ Λιντς, το *Close* και το *Love, Simon*, για να εκβάλει σε μια πανέμορφη τελική σεκάνς που θα σας γυρίσει πίσω σε εκείνο το καλοκαίρι των 16 χρόνων, τότε που δεν θέλατε τίποτε άλλο παρά να βρίσκεστε κάπου αλλού.

Two boys and their parents start off their summer vacation by cycling along the Danube River. The eldest, already a teenager for some time, unexpectedly meets a mysterious boy in an encounter that will prove decisive for the trip's outcome, whilst the youngest merely observes from the sidelines. Jaume Claret Muxart's debut stands out from the rest of the coming-of-age dramas for its "subtlety" and the careful evasion of the pitfall that is saccharine didacticism. Quiet, filled with autobiographical elements, pauses, and saturated colors, this *Strange River* takes the form of an allegory about the end of innocence, the (dreamlike) fantasies of adolescence, and the darkness of psychological highs and lows. As it crosses paths with *Call Me by Your Name* and David Lynch's cinema, as well as with *Close* and *Love, Simon*, it flows into a stunning final sequence that will take you back to that summer when you were 16, when you wanted nothing more than to be elsewhere.

ON-SITE 6/11 Olympion 14:00,
7/11 Liappa 17:00

MTN+

Meet the Neighbors+ International Competition
Meet the Neighbors+ Διεθνές Διαγωνιστικό

ANOTHER MAN

ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΑΝΔΡΑΣ

Νταβίντ Μοράγας David Moragas

Ισπανία Spain

2025, 90'

Είναι νέοι, ωραίοι, ερωτευμένοι, ζουν μαζί σε μια πολύβουη συνοικία της Βαρκελώνης και σκεφτόνται να μετακομίσουν σε μεγαλύτερο σπίτι γιατί το καζανάκι της τουαλέτας στάζει συνεχώς και δεν λείει να διορθωθεί. Όταν στο μπαλκόνι της απέναντι πολυκατοικίας εμφανιστεί ο σέξι καινούργιος τους γείτονας, οι ισορροπίες της σχέσης τους θα ανατραπούν με κρότο. Σπάνια το queer cinema δίνει μια τόσο ψύχραιμη και ειλικρινή αναπαράσταση της ομοφυλοφιλίας και όλων καθορίζουν τη σύγχρονη αστική queer ταυτότητα, μέσα από ένα ζευγάρι δύο ανδρών, κυριολεκτικά της διπλανής πόρτας, οι οποίοι βιώνουν καταστάσεις απολύτως γνώριμες και ρεαλιστικές. Ανάλαφρη χωρίς να γίνεται γλυκερή, καίρια ακόμα και όταν αγγίζει τα δύσκολα ζητήματα του γονεϊκού τραύματος, της αυτοχειρίας και της μονογαμίας, αισιόδοξη με τρόπο που δεν έχουμε συνηθίσει -ειδικά σε ομοερωτικές ιστορίες-, αυτή η μικρή καταλανική αποκάλυψη υπενθυμίζει με τον καλύτερο τρόπο ότι η ζωή είναι γεμάτη με γλυκόπικρες στιγμές.

They are young, handsome, in love, and living together in a bustling neighborhood in Barcelona, while considering moving to a bigger house since their toilet is constantly leaking and it refuses to be fixed. When their sexy new neighbor appears on the balcony across the street, the delicate balance between them will shatter with a resounding crash. Queer cinema rarely delivers such a poised and honest depiction of homonormativity and the elements that define the modern urban queer identity, through the lens of a relationship between two men - literally your next-door neighbors - who are going through incredibly familiar and relatable experiences. Light-hearted without being overly sentimental, pressing and surprisingly hopeful, even when touching upon difficult issues such as parental trauma, suicide, monogamy in a manner we have yet to become accustomed to (especially in gay love stories), this small Catalan gem reminds us, in the best possible way, that life is filled with bittersweet moments.

ON-SITE 4/11 Tornes 19:30,
5/11 Liappa 14:00

DON'T LET ME DIE

ΜΗ Μ' ΑΦΗΞΕΙΣ ΝΑ ΠΕΘΑΝΩ

Αντρέι Επουρέ Andrei Epure

Ρουμανία, Βουλγαρία, Γαλλία Romania,

Bulgaria, France

2025, 108'

Μια γυναίκα περιπλανιέται στους έρημους νυχτερινούς δρόμους μιας πόλης. Δεν γνωρίζουμε από πού έρχεται ή πού πηγαίνει. Καταλήγει στην είσοδο μιας πολυκατοικίας, χτυπάει ένα κουδούνι και βγάζει μερικούς ακατάληπτους ήχους. Το επόμενο πρωί οι ένοικοι τη βρίσκουν νεκρή στο κατώφλι. Κανείς τους δεν μπορεί να ερευνήσει τι συνέβη, όλοι έχουν δουλειές. Ο «κλήρος» πέφτει στη Μαρία, τη μοναχική γειτόνισσα της νεκρής, που αναλαμβάνει να φροντίσει τα διαδικαστικά της κηδείας. Αυτή είναι μόνο η αρχή ενός καφκικού εφιάλτη, γεμάτου με εκρήξεις άβολου χιούμορ, χαρακτηρισ που μοιάζουν να έχουν ξεπηδήσει από το σινεμά του Κουρισμάκι και ένα στοιχειωτικό cameo από τη μούσα του Χαλ Χάρτλεϊ, Ελίνα Λόουενσον, στο μεγάλο μήκους ντεμπούτο του Ρουμάνου Αντρέι Επουρέ που φιλοδοξεί να βρει το σημείο τομής του ρουμάνικου νέου κύματος με το ελληνικό Weird Wave, από το οποίο αντλεί άμεσες επιρροές.

A woman wanders through the city's desolate streets at night. We know neither where she comes from nor where she goes. She ends up at the entrance of an apartment building, rings a bell, and utters some indecipherable sounds. The following morning, she is found dead on the threshold by the tenants. None of them has any time to spare investigating; they all have work to do. It falls to Maria, the reclusive neighbor of the deceased, to undertake funeral procedures. This is only the beginning of a Kafkaesque nightmare, filled with bursts of awkward humor, characters who seem to have leapt out of Kaurismäki's cinema and a haunting cameo from Hal Hartley's muse, Elina Löwensohn, in the feature film debut of Romanian filmmaker Andrei Epure, who aspires to find the point of convergence between Romanian New Wave and Greek Weird Wave, a movement that directly influences his work.

ON-SITE 6/11 Marketaki 18:15,

7/11 Marketaki 16:00

ONLINE 7-9/11

FANTASY
ΦΑΝΤΑΖΙ

Κούκλα Kukla

Σλοβενία, Βόρεια Μακεδονία Slovenia,
North Macedonia
2025, 98'

Τρεις εικοσάχρονοι κολλητές φίλες που ζουν στη Σλοβενία και αρνούνται να συμμορφωθούν με το συντηρητικό πλαίσιο που τις περιβάλλει, συναντούν τη Φάνταζι, μια τρανς γυναίκα, κι ο κόσμος τους ανατρέπεται. Μαζί, ξεκινούν ένα ταξίδι που ανατρέπει τις πολυπλοκότητες του φύλου, του πόθου και της αυτοανακάλυψης. Η ταινία βασίζεται στη βραβευμένη μικρού μήκους *Sisters* της Κούκλα, επεκτείνοντας έτσι την εξερεύνηση της σκηνοθέτριας πάνω στα ζητήματα της γυναικείας φιλίας και ταυτότητας. Στο *Φάνταζι*, όπου οι περισσότεροι ρόλοι ερμηνεύονται από πρωτοεμφανιζόμενες ηθοποιούς, η σκηνοθέτρια δημιουργεί ένα ζωντανό, γεμάτο ενσυναίσθηση πορτρέτο της queer αυτοανακάλυψης και αλληλεγγύης.

Three best friends in their 20s living in Slovenia, tomboys who refuse to conform to the conservative system they are surrounded by, meet Fantasy, a transgender woman, and their world is turned upside down. Together, they embark on a journey that explores the complexities of gender, desire, and self-discovery. The film is based on her acclaimed short film *Sisters*, thus expanding the filmmaker's exploration of female friendship and identity. In *Fantasy*, where the roles are mostly portrayed by first-time actors, the filmmaker crafts a vibrant, empathetic portrait of queer self-discovery and solidarity.

ON-SITE 5/11 Liappa 19:45,
6/11 Marketaki 12:45FEELS LIKE HOME
ΞΑΝ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΑΣΓκάμπορ Χόλταϊ Gábor Holtai
Ουγγαρία Hungary
2025, 124'

Μια γυναίκα πέφτει θύμα απαγωγής από μια οικογένεια που ισχυρίζεται ότι είναι η χαμένη κόρη τους. Για να επιβιώσει υποδύεται αυτή την άλλη γυναίκα, ενώ προσπαθεί να βρει έναν τρόπο να ξεφύγει από τον εφιάλτη. Καθώς ξετυλίγει ασθμαίνοντας το νήμα της ιστορίας, ο Ούγγρος σκηνοθέτης Γκάμπορ Χόλταϊ δημιουργεί ένα κλειστοφοβικό ψυχολογικό θρίλερ όπου η οικογενειακή θalπωρή εναλλάσσεται διαρκώς με μια αίσθηση υποβόσκουσας απειλής, κρατώντας

το κοινό σε μια πρωτόγνωρη διέγερση. Μια ιστορία επιβίωσης, μια ανατριχιαστική αλληγορία για την (έτσι κι αλλιώς αγωνιώδη) αίσθηση του ανήκειν, αλλά και μια εμβριθής μελέτη για το πώς οι οικογένειες και οι ρόλοι που επιβάλλουν μπορούν να προσφέρουν καταφύγιο, αλλά και να καταδικάσουν σε ασφυξία.

A woman is kidnapped by a family who claim that she is their missing daughter. She must impersonate this other woman in order to survive while she tries to find a way out of this nightmare. Hungarian director Gábor Holtai builds a taut psychological thriller from this unsettling premise. With slow-burning tension and claustrophobic precision, *Feels Like Home* shifts between domestic intimacy and menace, holding viewers in a state of unease. At once a survival story and a chilling allegory about belonging, it is a meticulous, devoted study of how families, and the roles they impose, can both provide shelter and lead to suffocation.

ON-SITE 8/11 Marketaki 21:30,
9/11 Marketaki 16:00

GOD WILL NOT HELP

Ο ΘΕΟΣ ΔΕΝ ΘΑ ΒΟΗΘΗΣΕΙ

Χάνα Γιούσιτς Hana Jušić

Κροατία, Ιταλία, Ρουμανία, Ελλάδα,
Γαλλία, Σλοβενία Croatia, Italy, Romania,
Greece, France, Slovenia
2025, 137'

Στη δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία της, η Κροάτισσα σεναριογράφος και σκηνοθέτρια Χάνα Γιούσιτς δημιουργεί ένα ιστορικό δράμα που διαδραματίζεται στις ορεινές περιοχές της Κροατίας των αρχών του 20ού αιώνα. Μια Χιλιανή γυναίκα, η Τερέσα, φτάνει ξαφνικά σε μια απομακρυσμένη οικογένεια βοσκών, ισχυριζόμενη ότι είναι η χήρα του μεγαλύτερου αδερφού τους, του Μάρκο, ο οποίος μετανάστευσε πριν του χρόνια. Μιλώντας μόνο ισπανικά, αντιμετώπιζει την καχυποψία και τη σιωπή, ενώ προσπαθεί να ενταχθεί στον καθημερινό ρυθμό της οικογένειας, όπου αναδύονται κρυμμένα τραύματα και οράματα νεκρών. Με τον αυστηρό ρυθμό και την υποβλητική της ατμόσφαιρα, η ταινία της Γιούσιτς είναι μια εντυπωσιακή εξερεύνηση της έννοιας του «ανήκειν», των εμποδίων στην επικοινωνία που θέτουν η θρησκεία, η γλώσσα και άλλες ανθρώπινες κατασκευές, αλλά και της δύσκολης συνάντησης μεταξύ παράδοσης και ετερότητας.

In her second feature, Croatian writer-di-

rector Hana Jušić crafts a brooding period drama set in the early 20th-century highlands of Croatia. A Chilean woman, Teresa, suddenly arrives in a remote shepherding family, claiming to be the widow of their eldest brother, Marko, who emigrated years before. Speaking only Spanish, she faces suspicion and silence while trying to integrate into the family's daily rhythms, where buried traumas, and visions of the dead quietly surface. With its rigorous pacing and evocative atmosphere, Jušić's film is a striking exploration of belonging, communication barriers put by religion, language, and manly devices, and the uneasy encounter between tradition and otherness.

ON-SITE 3/11 Marketaki 18:15,
4/11 Tornes 12:00

IN THE LAND OF ARTO ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΡΤΟ

Ταμάρια Στεπανιάν Tamara Stepanyan
Γαλλία, Αρμενία France, Armenia
2025, 105'

Η Σελίν ταξιδεύει στην επαρχιακή Αρμενία αναζητώντας τα ίχνη του αυτόχειρα συζύγου της στο χωριό του, ώστε τα παιδιά τους, που ζουν μαζί της στη Γαλλία, να αποκτήσουν και τη δική του υπηκοότητα. Το οδοιπορικό της θα την οδηγήσει στην καρδιά μιας χώρας σε εν εξέλιξη πολεμική σύρραξη, όπου θα βρεθεί αντιμέτωπη με καλά κρυμμένα μυστικά από το παρελθόν. Η ταινία της Ταμάρια Στεπανιάν, που προβλήθηκε στην Piazza Grande ως ταινία έναρξης του φετινού Φεστιβάλ του Λοκάρνο, χρησιμοποιεί τα γνώριμα μοτίβα του αφελούς Δυτικού που έρχεται σε επαφή με μια άγνωστη κουλτούρα και της επαγωγής από το προσωπικό στο συλλογικό τραύμα για να μιλήσει με τον πιο ήσυχο και κινηματογραφικά εύγλωττο τρόπο για τις αλήθειες της πρόσφατης σύγκρουσης ανάμεσα στην Αρμενία και το Αζερμπαϊτζάν. Οι Καμίγ Κοτέν και Ζαρ Αμίρ Εμπραχίμ επιβεβαιώνουν ότι είναι δύο από τις πιο συναρπαστικές ηθοποιούς του καλλιτεχνικού κινηματογράφου σήμερα, ενώ ο Ντενί Λαβάν επιφυλάσσει ένα από τα πιο αναπάντεχα cameos της χρονιάς.

Céline travels to rural Armenia in search of her late husband's paper trail in his native village, after his suicide, so that their children, who live with her in France, may obtain his Armenian citizenship. Her journey will lead her to the heart of a country amidst an ongoing armed conflict, where she will be confronted by well-kept secrets, long buried in the past. Tamara Stepanyan's film, screened at Piazza Grande for the opening ceremony of this year's Locarno Film Festival, employs the familiar

trope of the clueless Westerner thrust outside their comfort zone and to the transference from personal trauma to collective wound, only to unveil, in a very subtle and cinematically eloquent manner, the truths of the too recent conflict between Armenia and Azerbaijan. Camille Cottin and Zar Amir Ebrahimi reaffirm their status as two of the most compelling actresses in global arthouse at present, while Denis Lavant features in one of this year's most unexpected cameos.

ON-SITE 2/11 Marketaki 19:00,
3/11 Liappa 13:45

THE LAST ONE FOR THE ROAD ΕΝΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ Φραντσέσκο Σοσάι Francesco Sossai **Ιταλία, Γερμανία** Italy, Germany 2025, 100'

Ένας συγκινητικό, γλυκόπικρο παραμύθι που διασχίζει τα ομιχλώδη τοπία της ιταλικής περιφέρειας του Βένετο, κουβαλώντας ρετρό ζεστασιά, σιωπηλή μελαγχολία, καυστικό χιούμορ, και νοσταλγική γοητεία. Η ταινία Ένα τελευταίο για τον δρόμο ακολουθεί δύο μεσήλικες που σμίγουν για την ιεροτελεστία της απόλαυσης ενός ποτού στο τέλος της ημέρας. Περνούν τις μέρες τους από μπαρ σε μπαρ, από ποτό σε ποτό κι από ιστορία σε ιστορία, ώσπου συναντούν έναν τροποαλό φοιτητή αρχιτεκτονικής και τον παίρνουν μαζί τους για ένα αφηρημένο, μεθυστικό προσκύνημα σε αλλιώτικους τόπους λατρείας. Γυρισμένο με τόλημ αλλά και με μια οπτική «από το πίσω κάθισμα» (κυριολεκτικά και μεταφορικά), αξιοποιώντας ξεχασμένα καρούλια φιλμ, αυτός ο φόρος τιμής στη χρυσή εποχή της commedia all'italiana μάς συστήνει μια larger-than-life αγία τριάδα. Απολαύστε το υπεύθυνα, με σύνεση, γουλιά γουλιά και με το βλέμμα στραμμένο σε ό,τι μοιάζει, αδίκως, να είναι μισοάδειο.

A soulful, bittersweet fable that drifts through the foggy landscapes of Veneto, soaked in retro warmth, quiet melancholy, wry humor, and nostalgic charm. *The Last One for the Road* follows two middle-aged men, Carlobianchi and Doriano, bound by the ritual of a final drink. Their days unfold bar to bar, glass to glass, story to story until they pick up Giulio, a shy architecture student, and take him along on their wandering, woozy pilgrimage. Daringly shot on film stock with a "back seat" state of mind, this homage to the golden years of *Commedia all'italiana* introduces us to a larger-than-life holy trinity. Enjoy it responsibly, sip by sip, and with an eye for what wrongly seems still half-empty.

ON-SITE 31/10 Tornes 17:00,
2/11 Marketaki 13:00

LIFE IN A BEAT

Αμέρισα Μπάστα Amerissa Basta
**Ελλάδα, Κύπρος, Βουλγαρία, Βόρεια
Μακεδονία, Μαυροβούνιο, Γαλλία**
Greece, Cyprus, Bulgaria, North
Macedonia, Montenegro, France
2025, 93'

Η Λένα είναι μια 20χρονη γυναίκα που ζει στην Αθήνα, εργάζεται σε ένα τοπικό σούπερ μάρκετ και ζει με την οικογένειά της. Καθώς το σπίτι τους είναι φτωχό, πάντα ακατάστατο και γεμάτο ένταση, θέλει να φύγει και να ξεκινήσει μια δική της ζωή. Όλα αλλάζουν για τη Λένα όταν απολύεται από τη δουλειά της και ταυτόχρονα ανακαλύπτει ότι είναι έγκυρος.

Lena is a 20-year-old woman who lives in Athens, works at a local supermarket, and lives with her family. As their home is poor, always messy, and full of tension, she wants to move out and start a life of her own. Everything changes for Lena when she gets fired from her job and, at the same time, she finds out that she is pregnant.

ON-SITE 5/11 Cassavetes 22:00,
7/11 Cassavetes 13:00

NOVAK

NOBAK

Χάρης Λαγκούσης Harry Lagoussis
Ελλάδα, Ελβετία Greece, Switzerland
2025, 110'

Ο Δρ. Νόβακ, πρώην νευροεπιστήμονας από την Κροατία, ζει στην καρδιά της Αθήνας απομονωμένος από τον κόσμο, στοιχειωμένος από ένα μυστηριώδες παρελθόν. Όταν μια ομάδα ιδεαλιστών νέων επιστημόνων αναβιώνει το ξεχασμένο έργο του, παρασύρεται από τη συλλογικότητά τους καθοδηγούμενος από μια τολμηρή αποστολή: να ζήσει σε έναν κόσμο προστατευμένο από τις αόρατες δυνάμεις της ηλεκτρομαγνητικής ρύπανσης.

Dr. Novak, a former Croatian neuroscientist, lives closed off from the world in the heart of Athens, haunted by a mysterious past. When a group of idealistic young scientists revive his forgotten work, he is drawn into their collective, driven by a bold mission to live in a world shielded from the unseen forces of electromagnetic pollution.

ON-SITE 7/11 Cassavetes 22:00,
9/11 Cassavetes 16:00
ONLINE 8-9/11

ROQIA

Γανίς Κουσίμ Yanis Koussim
Γαλλία, Αλγερία, Κατάρ, Σαουδική Αραβία
France, Algeria, Qatar, Saudi Arabia
2025, 94'

Μετά από ένα ατύχημα με το αυτοκίνητο, ένας άνδρας επιστρέφει στο σπίτι και την οικογένειά του με το πρόσωπό του καλυμμένο από επιδέσμους, και έχοντας πάθει αμνησία. Ο μικρός του γιος τον φοβάται και δεν τον αναγνωρίζει, ενώ μια φωνή στο κεφάλι του τον τρομοκρατεί επαναλαμβάνοντας λέξεις σε μια άγνωστη γλώσσα. Καθώς τα μυστηριώδη και απειλητικά γεγονότα συσσωρεύονται, ο άνδρας υποπεύεται πως είναι δαιμονισμένος. Υιοθετώντας μια απάντητη προσέγγιση στο υποείδος της ταινίας τρόμου με εξορκισμούς, αυτό το καταπληκτικό, αφηγηματικά περίτεχνο και έντονα υποβλητικό ντεμπούτο μάς θυμίζει ότι το Κακό συνήθως κρύβεται εκεί που σπανιότερα κοιτάμε: μέσα μας. Διατηρώντας μια θαυμαστή τονική ισορροπία ανάμεσα στο ψυχολογικό θρίλερ και το οικογενειακό δράμα, το *Rogia* αναπτύσσει την ανατριχιαστική αλληγορία του για τα δαιμόνια του (θρησκευτικού και ιδεολογικού) φανατισμού που καταβροχθίζουν ανοχύρωτες ψυχές, προκειμένου να μιλήσει για μία απ' τις πιο μαύρες σελίδες της σύγχρονης ιστορίας της Αλγερίας. Ταυτόχρονα, διερωτάται τι βαραίνει περισσότερο στη συγκρότηση του εαυτού: οι πράξεις ή οι αναμνήσεις;

After a car crash, a man returns home to his family with his face covered in bandages and suffering from amnesia. His youngest son fears him and cannot recognize him any longer, while a voice in his head haunts him, repeating words in an unknown tongue. As mysterious and threatening events accumulate, the man begins to suspect he is possessed. Adopting an unexpected approach to the exorcism-themed horror subgenre, this captivating, intensely evocative debut with its intricate storytelling reminds us that Evil is often shrouded where we rarely look; within our innermost selves. Maintaining an impressive balance between psychological thriller and family drama in tone, *Rogia* develops its eerie allegory about the daemons of - religious and ideological - fanaticism, who devour defenseless souls, in order to address one of the darkest pages in the history of contemporary Algeria. Simultaneously, the question arises; what carries greater weight in shaping our sense of self, actions, or memories?

ON-SITE 4/11 Marketaki 18:30,
5/11 Marketaki 13:00

SMARAGDA – I GOT THICK SKIN AND I CAN'T JUMP

ΣΜΑΡΑΓΔΑ

Αιμίλιος Αβραάμ Emilios Avraam

Κύπρος Cyprus

2024, 99'

Με περιβαλλοντικές ανησυχίες, αποτυχημένες σχέσεις και μια καριέρα που έχει βαλτώσει, η 46χρονη Σμαράγδα αναζητά τον σκοπό της. Απελπισμένη για αλλαγή, μπαίνει δυναμικά στα social media, ψυχαγωγεί παιδιά σε τουριστικό θέρετρο και αναχωρεί για ένα απρόσμενο ταξίδι αυτογνωσίας.

Smaragda is broke, lovelorn, and stuck in the past—with only a guide dog for company. Desperate for change, she dives into the chaotic world of social media while reluctantly working as a children's entertainer at a tourist resort, encountering both fame and backlash as she embarks on a journey of self-discovery.

ON-SITE 31/10 Cassavetes 22:00,

1/11 Cassavetes 13:00

ONLINE 1-9/11

SWEETHEART

ΓΛΥΚΟ ΜΟΥ

Μαργκερίτα Σπαμπινάτο Margherita

Srampinato

Ιταλία Italy

2025, 93'

Ο μικρός Νίκο αφήνει για λίγο τη μεγαλούπολη και τις ανέσεις που του προσφέρει η τεχνολογία και πηγαίνει στη Σικελία για να περάσει το καλοκαίρι του, στο σπίτι της θείας του: μια γυναίκα θρησκευόμενη, που ζει σε ένα παλιό σπίτι περνώντας τον χρόνο της με τις συνομήλικες φίλες της και την ανώδυνη, μα γλυκιά καθημερινότητά τους. Η προσαρμογή στην αρχή μοιάζει δύσκολη και συγκρουσιακή, σαν παραδειγματική μελέτη του φαινομένου που ακόμα αποκαλείται «χάσμα των γενεών». Σταδιακά, όμως, τα κοινά βιώματα και οι μικρές συγκινήσεις γεφυρώνουν το κενό, αναδεικνύοντας τη μοναδική ομορφιά κάθε απρόσμενης σχέσης. Ένα λεπταίσθητο ντεμπούτο γεμάτο ατόφιο συναίσθημα, το οποίο συνδέει με μαεστρία θέματα αχανή και ανεξάντλητα – όπως η οικογένεια, η παιδική ψυχοσύνθεση και η μετάβαση σε διαφορετικές κουλτούρες. Το στοιχείο του παραδοσιακού, σχεδόν μυθικού κόσμου της θείας έρχεται αντιμέτωπο με τον ταχύ και κυνικό ρυθμό του σύγχρονου παιδιού, δημιουργώντας ένα γόνιμο πεδίο σύγκρισης και συναισθηματικής σύνδεσης. Η φωτογραφία του Κλαούντιο Κοφραντσέσκο ενισχύει το απόκοσμο και σχεδόν πνευματικό κλίμα της ταινίας, λούζοντας στο ζεστό μεσογειακό φως τις εξαιρετικές ερμηνείες ενός φρέσκου καστ,

ενώ το μοντάζ –το οποίο υπογράφει η ίδια η σκηνοθέτρια– κρατά την ισορροπία ανάμεσα στη στοχαστικότητα και τη ζωντάνια, με την αλληλεπίδραση των χαρακτήρων να χαρίζει βάθος και δυναμική στην αφήγηση.

Young Nico leaves the big city for a short while, along with the comforts afforded to him by technology, and goes to Sicily for the summer, to stay at his aunt's house: a devout woman, who lives in an old house, spending her days with friends her own age and their insignificant yet sweet everyday life. Adapting is, at first, quite difficult and fraught with tension, akin to a case study on the so-called "generation gap." But gradually, shared experiences and budding emotions bridge the disconnect, showcasing the singular beauty of each unforeseen bond. A delicate debut, brimming with pure emotion, that masterfully intertwines vast and inexhaustible themes such as family, a child's psyche, and the transition to different cultures. The aunt's traditional, nearly mythical world collides with the fast and cynical rhythm of a child growing up in contemporary times, creating fertile ground for comparison and emotional connection. Claudio Cofrancesco's cinematography enhances the film's otherworldly and almost spiritual atmosphere, illuminating the exquisite performances of a fresh cast in the warm Mediterranean light, while the editing – signed by the director herself – maintains a balance between meditative and vibrant, with the characters' interactions adding depth and momentum to the narrative.

ON-SITE 7/11 Marketaki 19:00,

8/11 Marketaki 13:00

ONLINE 8-9/11

1001 FRAMES

ΧΙΛΙΑ ΚΑΙ ΕΝΑ ΚΑΡΕ**Μεχνρούς Αλιά** Mehrnough Alia**ΗΠΑ, Ιράν** USA, Iran

2025, 87'

Ένας διάσημος Ιρανός σκηνοθέτης διοργανώνει casting για τον ρόλο της Σεχραζάντ σε μια νέα κινηματογραφική διασκευή του *Χίλιες και μία νύχτες* - της πιο διάσημης αραβικής συλλογής στον δυτικό κόσμο. Από την κάμερά του παρελαύνουν οι υποψήφιοι για τον ρόλο, μεταξύ τους και η πρώτη γυναίκα του, της οποίας η καριέρα καταστράφηκε μετά το διαζύγιο. Όσο περνά η ώρα, ο σκηνοθέτης, τον οποίο δεν βλέπουμε ποτέ, γίνεται όλο και πιο παραβιαστικός, αποκαλύπτοντας σταδιακά τις αληθινές προθέσεις του. Το μεγάλο μήκος ντεμπούτου της Ιρανοαμερικανής Μεχνρούς Αλιά, που γυρίστηκε χωρίς άδεια στο Ιράν και με ερασιτέχνιδες ηθοποιούς, είναι ένα πρωτότυπο mockumentary πειραματικής φόρμας και έρχεται στον απόηχο του #MeToo και των πρόσφατων κατηγοριών για λογοκλοπή που βαραίνουν μερικούς από τους πιο φημισμένους άντρες σκηνοθέτες της χώρας. Λειτουργώντας ως ένα έξοχο σχόλιο για την εκ των πραγμάτων εξουσιαστική σχέση σκηνοθέτη-ηθοποιού, τους διαρκείς ρόλους που αναγκάζονται να υποδύονται οι Ιρανές και την καταπίεση που υφίστανται ακόμα και στους καλλιτεχνικούς (θεωρητικά προοδευτικότερους) κύκλους, η ταινία υπόσχεται μια συναίσθηματική κλιμάκωση και ένα λυτρωτικό plot twist που θα θυμάστε για καιρό.

An acclaimed Iranian filmmaker holds a casting call for the role of Scheherazade in a new film adaptation of *One Thousand and One Nights* - the most renowned Arabian collection in the Western world. The actress auditioning for the role parade in front of the camera lens, along with his ex-wife, whose career went up in flames after the divorce. As time goes by, the filmmaker, a figure we never get to see, becomes increasingly coercive, gradually unveiling his true intentions. Filmed without a permit in Iran and with a non-professional cast, the feature debut of the Iranian-American filmmaker Mehrnough Alia is an innovative mockumentary of experimental form, emerging in the aftermath of the #MeToo movement and the recent plagiarism accusations against some

of the country's most illustrious male directors. Serving as an excellent commentary on the inherently authoritarian relationship between a filmmaker and an actor, the recurring roles Iranian women are forced to play, and the oppression they endure even within artistic circles that are, theoretically, more progressive, the film delivers an emotional crescendo and a cathartic plot twist that will stay with you long after the end credits.

ON-SITE 5/11 Tornes 17:00,

6/11 Zannas 13:00

ONLINE 6-9/11

AGON

ΑΓΩΝ**Τζούλιο Μπερτέλι** Giulio Bertelli**Ιταλία, ΗΠΑ, Γαλλία** Italy, United States,

France

2025, 100'

Πώς οι αθλητές κατασκευάζουν και παρουσιάζουν τον εαυτό τους υπό το βλέμμα των προπονητών, των ιδρυμάτων και των θεατών; Το *Αγών* παρακολουθεί τρεις αθλήτριες του τζούντο, της ξιφασκίας και της σκοποβολής, καθώς προετοιμάζονται για τους πλασματικούς Αγώνες Ludoj 2024. Ο σκηνοθέτης συνδυάζει την αμεσότητα της ντοκιμαντερίστικης παρατήρησης με στιλιζαρισμένες, ψηφιακά βελτιωμένες σκηνές, σε μια μίξη που ο ίδιος ορίζει ως «τεχνορεαλισμός». Δημιουργεί έτσι ένα αγωνιώδες και συναρπαστικό πορτρέτο του ανταγωνισμού, όπου η σωματική πειθαρχία συγκρούεται με την αμφιβολία, η θυσία και την εύθραυστη ταυτότητα.

How do athletes construct and present themselves under the gaze of coaches, institutions, and imagined spectators? *Agon* tracks three women athletes, specialists in judo, fencing, and shooting, as they prepare for the fictional Ludoj 2024 Games. The director combines the immediacy of documentary observation with stylized, digitally enhanced sequences that he defines as "techno realism". Thus, he creates an unsettling yet captivating portrait of competition, where physical discipline collides with doubt, sacrifice, and fragile identity.

ON-SITE 3/11 Liappa 16:45,

4/11 Marketaki 13:00

BALEARIC

ΒΑΛΕΑΡΙΔΕΣ**Γιον δε Σόσα** Ion De Sosa**Ισπανία, Γαλλία** Spain, France

2025, 75'

Κανέναν χώρο στην ιστορία της έβδομης τέχνης δεν υπήρξε τόσο ειδυλλιακός και ταυτόχρονα απειλητικός, τόσο φορτωμένος με συμβολισμούς και ελεγχόμενη κοινωνική κριτική όσο η πισίνα. Αυτή είναι η αστείρευτη δεξαμενή από την οποία αναβλύζει η μοναδική ενέργεια της ταινίας *Βαλεαρίδες*, που έχει ως βκτήρα εκτόξευσης μια σεκάνς κομμένη από ταινία τρόμου. Μια παρέα φωτογενών εφήβων από εργατικές οικογένειες, οι οποίοι τρυπώνουν σε μια εγκαταλελειμμένη βίλα, κάνουν μπάνιο στην πισίνα και βυθίζονται στο νελτήριο όταν μανιασμένα κυνηγόσκυλα τους επιτίθενται από το πουθενά και κομματιάζουν ένα ανυποψίαστο κορίτσι. Ένα βίαιο cut μάς προσγειώνει εν μέσω ενός κοκτέιλ πάρτι μιας μεγαλοαστικής οικογένειας της Ισπανίας γύρω από το νερό, το οποίο εκτυλίσσεται με μια υπόκωφη πλην ανεξήγητη μεταφυσική αγωνία, ενώ μερικά χιλιόμετρα μακριά ένα δάσος τυλίγεται στις φλόγες. Λοξοκοιτώντας το σινεμά του Ρούμπεν Έσλουντ, το ντεμπούτο της Λουκρέσια Μαρτέλ, αλλά και τον *Εξολοθρευτή* άγγελου του Λουίς Μπουνιουέλ, το αξιοθαύμαστο αυτό φιλμ μάς προσκαλεί να κάνουμε μια βουτιά σε έναν αφηγηματικό κόσμο που εν πρώτοις μοιάζει αυστηρά οριοθετημένος, αλλά στην πορεία αποδεικνύεται αστείρευτος, σαν πύλη που οδηγεί σε μια άλλη διάσταση. Πέρα από τα όρια της παραβολής, της ταξικής ανάλυσης και της αγνής διασκέδασης, η ταινία *Βαλεαρίδες* μάς υποδέχεται σε ένα δικό της κινηματογραφικό οικοσύστημα.

No shooting location in the history of cinema has ever been so idyllic yet simultaneously so menacing, or so laden with symbolism and subtle social critique, as a swimming pool. This is the inexhaustible reservoir from which *Balearic's* unique energy springs forth, propelled by a sequence straight out of a horror film: a group of photogenic teens from working-class families slip into an abandoned villa, swim in the pool, and descend into delirium when rabid hunting dogs attack them and maul an unsuspecting young girl. A violent cut transports us to a water-themed cocktail party of a wealthy Spanish family, unfolding with a subdued yet inexplicable metaphysical tension, while a forest a few miles away is engulfed in flames. Casting a sideways glance at Ruben Östlund's cinema, Lucrecia Martel's debut, and Luis Buñuel's *The Exterminating Angel*, this remarkable film invites us to dive into a narrative world that at first seems strictly de-

fined, yet gradually reveals itself as boundless, akin to a portal leading to another dimension. Transcending the confines of a parable, a class critique, and pure entertainment, *Balearic* welcomes us into its own cinematic universe.

ON-SITE 3/11 Marketaki 21:30,

4/11 Liappa 14:15

BARRIO TRISTE**Stillz****Κολομβία, ΗΠΑ** Colombia, USA

2025, 89'

Ο Stillz, η αινιγματική περσόνα πίσω από βιντεοκλίπ κορυφαίων ονομάτων της μουσικής βιομηχανίας όπως ο Bad Bunny και η Rosalía, κάνει ένα εμφατικό πέρασμα στο σινεμά, με ένα ντεμπούτο DIY υπής και παραισθησιογόνως δυναμικής, που συνδυάζει μοναδικά το found footage με την επιστημονική φαντασία και την ταινία (μιας χαμένης από χέρι) ενηλικίωσης. Στο Μεδεγίν της Κολομβίας, στα τέλη των 80s, μια παρέα νεαρών παραβητικών αρπάζει την κάμερα ενός ρεπόρτερ την ώρα που αυτός μεταδίδει μαρτυρίες κατοίκων για κάτι παράξενες λάμπσεις που εμφανίζονται στον ουρανό. Από εκείνη τη στιγμή καταγράφουν ανελλιπώς τη ζωή τους στη φαβέλα και τις βίαιες καταστάσεις στις οποίες μπλέκουν. Εμβόλιμα τους βλέπουμε να πασχίζουν να βρουν λέξεις για όσα νιώθουν ή τι τους συμβαίνει, σε κάτι αγνώστου προελεύσεως τετ-α-τετ με τον φακό, που περισσότερο μοιάζουν με εξομολόγηση παρά με ανάκριση. Προικισμένο με το ψυχεδελικό μουσικό άγγιγμα της Arca και σε παραγωγή Χάρμονι Κορίν, το τριπαριστό και απολύτως υποβλητικό *Barrio Triste* επιμένει να αναζητά την ελπίδα στα πιο απροσδόκητα μέρη. Και μεταδίδει το σήμα της από την αναλογική εποχή του VHS κατευθείαν στην καρδιά της ψηφιακής εποχής.

Stillz, the enigmatic figure behind the music videos of some of the biggest artists in the music industry, such as Bad Bunny and Rosalía, makes a powerful transition to cinema with a DIY-textured feature debut of hallucinatory intensity that uniquely blends found footage with sci-fi elements and a (doomed from the very start) coming of age theme. Set in Medellín in the late 1980s, a group of teen outcasts snatches a camera from a news reporter as he relays residents' testimonies about the appearance of some peculiar flashes of light in the sky. From that moment on, they relentlessly document their lives in the favela, and the violent predicaments they become entangled in. In brief interludes, we see them struggling to find the words to articulate their feelings or their experiences in one-on-one moments with the camera, which

feel more like confessions than interrogations. Enhanced by Arca's psychedelic musical touch and produced by Harmony Korine, the psychotropic and profoundly evocative *Barrio Triste* insists on searching for hope in the most unexpected of places. And it transmits its signal from the VHS analog era straight into the heart of the digital age.

ON-SITE 7/11 Marketaki 22:00,
8/11 Tornes 23:00

BEFORE / AFTER

PRIN / META

Μανουέλ Ντουπόντ Manoël Dupont

Βέλγιο Belgium

2025, 79'

Δύο τριαντάρηδες loners συνειδητοποιούν, έπειτα από την τυχαία γνωριμία τους, ότι μοιράζονται την επιθυμία να δουν αλλιώς το είδωλό τους στον καθρέφτη και αποφασίζουν να ταξιδέψουν μαζί από το Βέλγιο στην Κωνσταντινούπολη (τις μέρες της πρόσφατης επανεκλογής του Ερντογάν) για να κάνουν μεταμόσχευση μαλλιών. Ο ιατρικός τουρισμός συναντά τη μετενσάρκωση και εντέλει την ανάγκη για επικοινωνία και σύνδεση μεταξύ δύο νεαρών αντρών που θέλουν απλώς να νιώσουν ξανά καλά με τον εαυτό τους. Στην πορεία αναπτύσσουν ένα εφήμερο αλλά πολύ τρυφερό (b)romance, σε αυτό το πρωτότυπο, ακατάτακτο μεγάλο μήκος ντεμπούτο. Λουσμένη με μια παράξενη ομορφιά μέσα στην απλότητα και στο εντελώς μη κινηματογραφικό θέμα της, η ταινία τεστάρει, μεταξύ άλλων, τα όρια της μυθοπλασίας με την ακραιφνώς ντοκιμαντεριστική υφή της, καθώς θέτει τους δύο ερασιτέχνες πρωταγωνιστές της να υποβάλλονται στ' αλήθεια στη συγκεκριμένη αισθητική επέμβαση. Ειδική μνεία στο Κάρλοβι Βάρι.

Two thirty-year-old loners discover, following a chance encounter, their shared desire to see their reflections in the mirror differently and decide to embark on a journey together from Belgium to Istanbul (in the days after Erdogan's recent re-election) to undergo hair transplant procedures. Medical tourism meets reincarnation, and ultimately the need for communication and connection between two young men who simply wish to feel good about themselves again. On the way, they develop a fleeting yet tender (b)romance, in Manoël Dupont's original, unclassified feature debut. Imbued with a strange beauty through its simplicity and its premise, which is entirely unsuitable for cinema, the film tests, among others, the line between fiction and its documentary-like texture as it puts its two amateur

protagonists through the actual aesthetic procedure. Winner of a Special Mention at the Karlovy Vary International Film Festival.

ON-SITE 6/11 Zannas 19:15,

7/11 Tornes 14:00

ONLINE 7-9/11

THE CHRONOLOGY OF WATER

Η ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ

Κρίστεν Στιούαρτ Kristen Stewart

Γαλλία, Λετονία, ΗΠΑ France, Latvia, USA

2025, 128'

Στη *Χρονολογία του νερού*, η Κρίστεν Στιούαρτ περνά πίσω από την κάμερα για να ζωντανέψει – με όλη τη σημασία της λέξης – τα ομότιτλα απομνημονεύματα της Λίντια Γιούκναβιτς. Σε αυτά, η Αμερικανίδα συγγραφέας είχε μιλήσει θαρραλέα για τον κακοποιητή πατέρα της, όλα όσα επισκίασε το τραύμα της, αλλά, κυρίως, το πώς κατάφερε να πλοηγηθεί στη ζωή παρά ταύτα. Το νερό, δομικό στοιχείο του φιλμ, άχρονο και φυγαλεό μαζί, φορτίζεται σημειολογικά με όσα η Γιούκναβιτς είδε να καθρεφτίζονται στην επιφάνειά του απ' όταν ήταν παιδί και φέρελπης κολυμβήτρια. Με βιτήρα την καταλυτική παρουσία της Βρετανίδας ηθοποιού Ίμοτζεν Πουτς στον πρωταγωνιστικό ρόλο και μια αφηγηματική προσέγγιση που λειτουργεί ως συνειρμός και δίνει τόνο και σώμα στο βίωμα της ηρωίδας, όλα εδώ καταλήγουν σε μια υποκειμενική διάσταση της αλήθειας που πετάγεται από την οθόνη σαν πίδακας. Ένα οικουμενικό ντεμπούτο μεστό κι επίκαιρο, ένα φιλμ-μειρία για το σώμα και την παραβιασμένη αυτονομία του, την υπόσταση ενός θρυμματισμένου εαυτού που δεν χάνει την πίστη και τον τρόπο να βρει αντίδραση, ένα οικουμενικής διάστασης βλέμμα πάνω στη γυναίκα και εν γένει το γυναικείο, σε οποιοδήποτε σημείο του ηλίκιακού φάσματος κι αν αυτό εκφράζεται.

In *The Chronology of Water*, Kristen Stewart steps behind the camera to bring to life – in every sense of the word – Lidia Yuknavitch's eponymous memoirs. In the books, the American writer spoke out about her abusive father, her trauma, and all that it eclipsed, but above all, how she managed to navigate life despite everything. The film's integral component, water – both timeless and fleeting – is loaded with symbolic connotations by everything Yuknavitch saw reflected in its surface ever since she was a child and a promising swimmer. Propelled by Imogen Poots' pivotal appearance in the lead role and by a narrative approach serving as a series of associations that give tone and form to the

heroine's experience, everything culminates here in a subjective dimension of truth spouting from the screen. A mature and relevant directorial debut, a cinematic experience about the body and its violated autonomy, about the essence of a fractured self that never loses faith and always finds a way to strike back, while casting a universal gaze upon women and the feminine at large, irrespective of age.

ON-SITE 5/11 Marketaki 21:30,
6/11 Cassavetes 11:00

DON'T LET THE SUN

ΜΗΝ ΑΦΗΝΕΙΣ ΤΟΝ ΗΛΙΟ

Ζακλίν Τσουντ Jacqueline Zünd
Ελβετία, Ιταλία Switzerland, Italy
2025, 98'

Μια καθηλωτική, δυστοπική ιστορία, που δι-αδραματίζεται σε μια έρημη, φουτουριστική πόλη χωρίς όνομα. Καθώς η αμείλικτη ζέση του ήλιου αναγκάζει τους ανθρώπους να ζουν μόνο τη νύχτα, η απομόνωση βαθαίνει, αντηχώντας τόσο τη μοναξιά των περιοριστικών μέτρων λόγω της πανδημίας, όσο και τις κλιματικές καταστροφές που κατακλύζουν τα σημερινά πρωτοσέλιδα. Σε αυτόν τον αφιλόξενο κόσμο, ο Τζόνα εργάζεται για μια εταιρεία που παρέχει υποκατάστατα σχέσεων, προσφέροντας παρηγοριά σε αγνώστους που λατρεύουν την ανθρώπινη επαφή. Όταν του ζητείται να αναλάβει τον ρόλο του πατέρα για την εννιάχρονη Νίκα, η προσεκτικά οργανωμένη ζωή του αρχίζει να καταρρέει. Μέσα από λιγοστούς διαλόγους, εντυπωσιακά νυχτερινά τοπία και μια λεπτή ισορροπία ρεαλισμού και αλληγορίας, η σκηνοθέτρια Ζακλίν Τσουντ διερευνά τους εύθραυστους ανθρώπινους δεσμούς και την πιθανότητα της ελπίδας σε έναν κατά τ' άλλα απαισιόδοξο κόσμο.

A hauntingly intimate story set in a desolate, futuristic city with no name. As the sun's relentless heat drives people to live only by night, isolation deepens, echoing both the solitude of pandemic lockdowns and the climate catastrophes saturating today's headlines. Within this uncanny world, Jonah works for an agency that provides surrogate relationships, offering comfort to strangers who crave human connection. When he is asked to act as a father for nine-year-old Nika, his carefully maintained life begins to unravel. Through sparse dialogue, luminous nightscapes, and a delicate balance of realism and allegory, Zünd explores the fragility of human bonds and the possibility of hope in an otherwise downbeat world.

ON-SITE 1/11 Zannas 16:00,
2/11 Tornes 12:00
ONLINE 2-9/11

FEMALE

ΘΗΛΥΚΟ

Κωνσταντίνος Μενελάου Konstantinos Menelaou
Ελλάδα Greece
2025, 81'

Η Αλίκη υπήρξε μια εμβληματική μορφή του κινηματογράφου και του θεάτρου, ένα αιγιματικό φαινόμενο της pop κουλτούρας, μια γυναίκα εγκλωβισμένη ανάμεσα στη δημόσια εικόνα και στην προσωπική της πραγματικότητα. Μέσα από μια πολυδιάστατη προσέγγιση, η ταινία αναδεικνύει την αλήθεια που κρύβεται πίσω από την επιμελώς κατασκευασμένη περσόνα της και διερευνά τις αντιφάσεις και την κοινωνική δυναμική που καθόρισε τη διαδρομή της.

Alice was an iconic figure in Greek film and theater, an enigmatic pop culture phenomenon, a woman trapped between her public image and her personal reality. Through a multifaceted approach, the film unveils the truth behind her meticulously constructed persona, while exploring the contradictions and social dynamics that shaped her journey.

ON-SITE 31/10 Zannas 22:00,
1/11 Tornes 12:00
ONLINE 1-9/11

KINGDOM

ΒΑΣΙΛΕΙΟ

Μίχαου Τσεκόμσκι Michał Ciechomski
Πολωνία Poland
2025, 112'

«Και τώρα τι θα γενοίμε χωρίς βαρβάρους. / Οι άνθρωποι αυτοί ήσαν μια κάποια λύσις.» Οι στίχοι που κλείνουν το εμβληματικό ποίημα του Κ.Π. Καβάφη ανοίγουν το κινηματογραφικό ντεμπούτο ενός σαρωτικού νέου ταλέντου από την Κεντρική Ευρώπη. Στη μελαγχολική επικράτεια του Βασιλείου η σχέση ανάμεσα σε δύο αδερφούς δοκιμάζεται, ενώ γύρω από την οικογένεια σφίγγει ο κλοιός του πολέμου. Ο μεγαλύτερος γιος απολύεται από μία από τις λίγες επιχειρήσεις που έχουν μείνει στην έρημη χώρα, ενώ ο μικρότερος γίνεται μέλος μιας παραστρατιωτικής οργάνωσης, ταγμένης να προστατεύσει τα εδάφη από τον εχθρό – όποιος κι αν είναι αυτός. Αλλά ο μικρός αδερφός τραυματίζεται και ο πρωτότοκος παίρνει τη θέση του στους κόλπους αυτής της μικρής ριζοσπαστικοποιημένης κοινωνίας που υποκαίνει σ' έναν χαρισματικό ηγέτη· εκεί θα γνωρίσει μια πρωτόγνωρη αίσθηση προορισμού, ακόμα κι αν νιώθει πως «το μέλλον δεν υπάρχει». Σαν cyberpunk παραλλαγή κάποιου πίνακα του Ιερώνυμου Μπος, σαν βιβλική ιστορία που μαθαίνουμε να διαβάζουμε από την αρχή με νέο αλφάβητο, σαν εθιστικό εκ-

κωφαντικό industrial κομμάτι που χορεύουμε ως το τέλος της Ιστορίας. Τούτο το εντυπωσιακό θρίλερ αναζητά νέους εικαστικούς και αφηγηματικούς τρόπους να μιλήσει για τον φανατισμό, τη βία, την αρρενωπότητα, τη μισαλλοδοξία και την αίσθηση μεταίωσης μιας ολόκληρης γενιάς.

"Now what's going to happen to us without barbarians? / Those people were a kind of solution." The final verses of C. P. Cavafy's emblematic poem launch the cinematic debut of a sensational new talent from Central Europe. In the melancholic territory of the *Kingdom*, the ties between two brothers are put to the test as the noose of war tightens around their family. The eldest son is fired by one of the few remaining corporations in the deserted land, while the youngest joins the ranks of a paramilitary organization dedicated to protecting the territory from the enemy - whoever that may be. But the younger brother is injured, and as such, the firstborn takes his place within this small, radicalized society that abides by the rule of a charismatic leader, and ends up experiencing an unfamiliar sense of purpose, even though he claims "there is no future." Akin to a cyberpunk rendition of a painting by Hieronymus Bosch, or a biblical tale we learn to read anew with a different alphabet, or an addictive, explosive industrial song we dance to until the end of History; this remarkable thriller seeks new visual and narrative ways to address fanaticism, violence, masculinity, bigotry, and the sense of futility experienced by an entire generation.

ON-SITE 2/11 Liappa 17:00,

3/11 Zannas 13:00

ONLINE 3-9/11

LAST NIGHT I CONQUERED

THE CITY OF THEBES

ΧΩΣ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΑ ΤΗ ΘΗΒΑ

Γκαμπριέλ Αθωρίν Gabriel Azorín

Ισπανία, Πορτογαλία Spain, Portugal

2025, 111'

Τα Ρωμαϊκά Λουτρά του Μπάντε, που ήταν κάποτε βυθισμένα κάτω από το νερό, βγήκαν πάλι στην επιφάνεια και ξεκίνησαν να προσελκύουν επισκέπτες που ανυπομονούν να γίνουν αυτόπτες μάρτυρες αυτής της σπάνιας και ιστορικής αποκάλυψης. Την ημέρα ο χώρος συγκεντρώνει πλήθος θεατών, αλλά τη νύχτα μετατρέπεται στον τόπο όπου η επιθυμία, η αγάπη και τα ίχνη του παρελθόντος διασταυρώνονται. Μια παρέα Πορτογάλων διασχίζει τα σύνορα της Ισπανίας για να περιπλανηθεί στα ερείπια.

Καθώς βαδίζουν μέσα από χωράφια και βαλτοτόπια, η συζήτησή τους περνάει από τα παιχνιδιάρικα πειράγματα στα παιχνίδια πολέμου που παίζουν διαδίκτυα, όπου αρχαίες μάχες αναπαρίστανται σε ψηφιακή τοπία. Αργότερα, ο Αντόνιο και ο Χότα βουτούν στα θερμά νερά υπό το φως των αστεριών και παρασύρονται από μια μεταμεσονύκτια συζήτηση και την ηγία οικειότητα της. Τα σύνορα μεταξύ του παρόντος και του παρελθόντος διαβρώνονται και οι Ρωμαίοι στρατιώτες Αυρήλιος και Πομπήσιος ξεπροβάλλουν. Ανάμεσα στους ατμούς και στο λυκόφως, οι φωνές των ζωντανών μπερδεύονται με την ηχώ των νεκρών, τα νεύματα γίνονται εξομολογήσεις, οι φόβοι που παρέμεναν ανείπωτοι εκφράζονται και η έλξη πλανάται εκεί όπου ξεκινάει η επαφή. Ένα νυχτερινό λυρικό ποίημα, μια τρυφερή και ανοχώρωτη σπουδή στην οικειότητα μεταξύ ανδρών, στην ευαλωτότητα και την επιθυμία, όπου μύθος και ανάμνηση συνυφαίνονται και ο χρόνος μοιάζει να χάνεται.

Once submerged beneath a reservoir, the Roman baths of Bande have reappeared, drawing visitors eager to witness this rare revelation of history. By day, the site is crowded with onlookers, but by night it becomes a threshold where longing, affection, and the traces of the past converge. A group of Portuguese friends crosses the border into Spain to wander through the ruins. As they trek across fields and marshes, their conversation drifts from playful banter to the war games they play online, where ancient battles unfold across digital landscapes. Later, António and Jota slip into the hot waters beneath the stars, carried by the visceral intimacy of late-night talk. The boundary between past and present erodes, and Roman soldiers Aurelius and Pompey drift into view. In the steam and twilight, the voices of the living mingle with the echoes of the dead, gestures stretch into confessions, fears long held in silence are spoken aloud, and attraction hovers at the edge of touch. A nocturnal lyrical poem, a meditation on male intimacy, vulnerability, and desire, tender and unguarded, where myth and memory entwined and time seems to dissolve.

ON-SITE 4/11 Liappa 19:15,

5/11 Liappa 11:00

REGAN

Πάνος Κατσιμπέρης Panos Katsimperis

Ελλάδα Greece

2025, 84'

Μια νεαρή κοπέλα, καλλιτέχνις και ζωγρά-

φος, γεννά ένα παραμορφωμένο βρέφος, αποτέλεσμα μιας ανεπιθύμητης και καταναγκαστικής εγκυμοσύνης. Τώρα πρέπει να ζήσει ανάμεσα σε δύο πραγματικότητες, αντιμέτωπη με τον ίδιο της τον εαυτό.

A troubled young woman, an artist and a painter, gives birth to a deformed infant, following an unwanted pregnancy forced upon her. She now has to come in terms with herself, living in two parallel realities.

ON-SITE 5/11 Zannas 22:00,

7/11 Cassavetes 16:00

ONLINE 6-9/11

ZEALOTIS

ΖΗΛΩΤΗΣ

Στέλιος Ρεπάνης Stelios Repanis

Ελλάδα Greece

2025, 84'

Ο Ιωσήφ και η Βίκη πηγαίνουν στο εγκαταλειμμένο πατρικό του για να το καθαρίσουν. Στην αυλή βρίσκουν τον Αντώνη, με τον οποίο ο Ιωσήφ αναπτύσσει μια φιλική αλλά γεμάτη ένταση σχέση.

Iosif and Vicky go to his parents' house to clean it up. In the outdoor space, they find Antonis, with whom Iosif develops a friendly but also tense relationship.

ON-SITE 8/11 Zannas 22:00,

9/11 Cassavetes 19:00

ONLINE 8-9/11

FFSS

Film Forward Special Screenings
Film Forward Ειδικές Προβολές

THE LAKE

Η ΛΙΜΝΗ

Φαμπρίς Αρανιό Fabrice Aragno

Ελβετία Switzerland

2025, 80'

Μια γυναίκα και ένας άνδρας ξεκινούν έναν πενήνήμερο ιστιοπλοϊκό αγώνα σε μια απέραντη λίμνη. Καθώς πλέουν στα άλλοτε ταραγμένα κι άλλοτε ήρεμα νερά της, ο αγώνας μετατρέπεται σε μια θεμελιώδη αντιπαράθεση: με τη φύση, μεταξύ τους και με τον εαυτό τους. Λαχταρούν να φτάσουν στην απέναντι όχθη, αλλά αιωρούνται μεταξύ κίνησης και ακινησίας, απουσίας και παρουσίας. Ο Φαμπρίς Αρανιό, συνεργάτης του Ζαν-Λικ Γκοντάρ επί σειρά ετών, εμπνέεται από έργα ζωγραφικής που έχουν αποτυπώσει μοναδικά τη λίμνη της Γενεύης και χειρίζεται το εντυπωσιακό τοπίο ως τον τρίτο χαρακτήρα της ταινίας, αντιπαραθέτοντας τη μεγαλοπρέπεια του με τα συναισθήματα που προκαλεί.

A woman and a man set out on a five-day sailing race across a large lake. As they navigate its shifting waters, the competition transforms into an elemental confrontation; with nature, with one another, and with themselves. They long to reach the opposite shore, yet remain suspended between movement and stillness, absence and presence. Fabrice Aragno, longtime collaborator of Jean-Luc Godard, gets inspired by artworks

that uniquely depict Geneva's Lake and treats the breathtaking landscape as the third character of the film, by contrasting its grandeur with the emotions it stirs within.

ON-SITE 1/11 Tornes 20:00

LITTLE, BIG, AND FAR

ΜΙΚΡΟ, ΜΕΓΑΛΟ, ΜΑΚΡΙΝΟ

Τζεμ Κοέν Jem Cohen

Αυστρία, ΗΠΑ Austria, USA

2024, 122'

Το πιο πρόσφατο κινηματογραφικό υβρίδιο διά χειρός Τζεμ Κοέν, γεμάτο συνειρμούς και με τον τρόπο της επιστολικής τέχνης, είναι μια ωδή στην επιστήμη και την παρατήρηση των άστρων από διαφορετικά σταυροδρόμια αυτού του πλανήτη, που μοιάζει να στοιχειώνεται από τις ανησυχίες για την εξαφάνιση της Ανθρωπότητας εποχής. Η περίτεχνη αφήγηση ακολουθεί τον Καρλ, έναν αστρονόμο από την Αυστρία, που βρίσκεται σε ένα σταυροδρόμι στη ζωή και την εργασία του. Η γυναίκα του, φυσικός κατ' επάγγελμα, αρχίζει να απομακρύνεται σγά σιγά, ενώ η δουλειά του αλλάζει σχήμα από την περιβαλλοντική κρίση. Ταυτόχρονα, σκέψεις για την επιστήμη, τον φασισμό και το μέλλον του εγγονού του στροβιλίζονται στο κεφάλι του. Αφού παρακολούθησε ένα συνέδριο στην Ελλάδα, ο Καρλ αποφασίζει

να μην επιστρέψει σπίτι και κατευθύνεται σ' ένα μικρό νησί, με την ελπίδα να βρει έναν αρκετά σκοτεινό ουρανό για να εσπασουνδεθεί με τα αστέρια. Μόνος σε ένα απομακρυσμένο ορεινό μονοπάτι, ανεβαίνει και περιμένει να πέσει το σκοτάδι. Συνδυάζοντας την ορμή ενός μετεωρίτη με τις ανορθόδοξες, μακροπρόθεσμες, χαμηλού προϋπολογισμού μεθόδους μιας εμβληματικής προσωπικότητας του αμερικανικού ανεξάρτητου σινεμά, η ταινία κάνει μια βουτιά στο κοσμολογικό για να εξερευνήσει τις ανειπίσθητες πτυχές της ανθρώπινης και μη ανθρώπινης ύπαρξης.

Jem Cohen's epistolary and associative docufiction is an ode to science and street-corner stargazing that is haunted by the extinction anxieties of an Anthropocene age. Austrian astronomer Karl is at a crossroads in his life and work. He finds his physicist wife growing distant and his job being reshaped by environmental crises as thoughts about science, fascism, and his grandson's future spin above his head. After attending a conference in Greece, Karl decides not to return home and heads for a small island in hopes of finding a dark enough sky to reconnect with the stars. Abandoned at a remote mountain trail, he ascends and waits for darkness to fall. A film that combines the urge of a meteorite with the unorthodox, long-term, low-budget production strategies of this significant figure of American independent cinema, dives into the cosmic to explore the most minuscule facets of human and non-human existence.

ON-SITE 3/11 Makedonikon 23:00

ONLINE 30/10-9/11

MACDO

Ρακορνέλια Racornelia

Μεξικό, Ελλάδα Mexico, Greece
2025, 118'

Το **MACDO** αντλεί από την αισθητική της σαπουνόπερας και των ερασιτεχνικών ταινιών για να παραδώσει μια ενδελεχή ανατομία της δυναμικής και των μηχανισμών κυριαρχίας που οικοδομούνται σε μικροκλίμακα - μέσα στους κόλπους της οικογένειας. Ξυπνώντας αναμνήσεις από κάποια παραμονή Χριστουγέννων στα τέλη της δεκαετίας του 1990 στην Πόλη του Μεξικού, η ταινία ανασκάπτει κρυμμένες εντάσεις πίσω από τη φαινομενική θαλωρή μιας συγκέντρωσης, αποκαλύπτοντας πώς η εγγύτητα και η στοργή συχνά υποκρύπτουν τον έλεγχο.

MACDO draws from both telenovela and

home movie aesthetics to deliver a sharp exploration of family power dynamics and the mechanisms of domination within a household. Evoking a Christmas Eve in late 1990s Mexico City, the film unveils the hidden tensions beneath a seemingly warm gathering, revealing how proximity and affection often mask control.

ON-SITE 4/11 Makedonikon 20:00

MARE'S NEST

Μπεν Ρίβερς Ben Rivers

Ηνωμένο Βασίλειο, Γαλλία, Καναδάς
UK, France, Canada
2025, 98'

Ένα παιδί αναδύεται από τα συντρίμια ενός αυτοκινήτου και συναντάει μια χελώνα, στην οποία θα εξιστορήσει λίγο πολύ την προέλευση της ανθρωπότητας στη διάρκεια ενός εκτενούς περιπατητικού μονολόγου με φόντο ένα μαγευτικό ηλιοβασίλεμα. Το παιδί είναι η Μουν και η περιπλάνησή της γίνεται σε έναν μετα-αποκαλυπτικό κόσμο από τον οποίο απουσιάζουν πλήρως οι ενήλικοι - ένα μυστήριο που η ταινία επιλέγει να μην εξηγήσει ποτέ. Η νέα μεγάλου μήκους ταινία του Μπεν Ρίβερς εμβαθύνει στις διαχρονικές αγωνίες του οραματιστή δημιουργού (στην ελευθερία και την ουτοπία, στις εναλλακτικές μορφές ύπαρξης και στα φαντασιακά μέλλοντα), ενώ ταυτόχρονα εφορμά σε νέα, απάτητα πεδία αφηγηματικής αναζήτησης. Με κεντρικό άξονα/πυρήνα τη σαγηνευτική ερμηνεία της πρωτοεμφανιζόμενης Μουν Γκούο Μπάρκερ, αυτή η αινιγματική και χαμαιλεοντική ταινία δρόμου αποκρυσταλλώνει επιπλέον την υποβλητική ματιά του Ρίβερς στον φυσικό κόσμο, όπως αυτός αποκαλύπτεται μέσα από μια σειρά σκηνών, τότε διασκεδαστικών, τότε ανησυχαστικών και -όπως αρμόζει σε μια ελεύθερη διασκευή ενός έργου του Ντον Ντελίλο- άλλοτε και τα δύο.

A child emerges from a crashed car and picks up a turtle to whom no less than the origin of humanity is explained during an extended walk-and-talk set against a gorgeous sunset. This child is Moon, who wanders a post-apocalyptic world conspicuously devoid of adults, a mystery the movie never answers. The latest feature by Ben Rivers deepens the filmmaker's longstanding preoccupations (freedom and utopia, alternative existences and imagined futures). Anchored by newcomer Moon Guo Barker's magnetic performance, this enigmatic, ever-shifting road movie is also a showcase for Rivers's awe-inspiring view of the natural world, in-

habited by his charismatic young actors across a panoply of sequences – some amusing, some unnerving, and in the case of a Don DeLillo adaptation, both.

**Προβολή σε συνεργασία
με το Φεστιβάλ Πρωτοποριακού
Κινηματογράφου της Αθήνας**

Screening in collaboration
with Athens Avant Garde Film Festival

ON-SITE 1/11 Tornes 17:00

MEMORY OF PRINCESS MUMBI
Η ΑΝΑΜΝΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑΣ ΜΟΥΜΠΙ
Ντάμιεν Χάουζερ Damien Hauser
Κένυα, Ελβετία, Σαουδική Αραβία Kenya,
Switzerland, Saudi Arabia
2025, 79'

Το 2094 ένας επίδοξος σκηνοθέτης γυρίζει ένα ντοκιμαντέρ για τον Μεγάλο Πόλεμο της δεκαετίας του 2070, ο οποίος έσβησε εντελώς τη σύγχρονη τεχνολογία και παλινόρθωσε τα βασίλεια. Περιμένοντας ότι η απόγνωση και η απελπισία θα κυριαρχούν στην επικράτεια της Ουμάτα, εκπλησσεται καθώς ανακαλύπτει ένα χωριό που έχει βρει τη γαλήνη. Εκεί συναντά τη Μουμπί, μια κοπέλα που θέλει να γίνει ηθοποιός, και την ερωτεύεται. Όμως η Μουμπί είναι προορισμένη να παντρευτεί έναν πρίγκιπα... Εικαστικά εντυπωσιακός και φορμαλιστικά περιπετειώδης συνδυασμός ταινίας φαντασίας, επιστημονικής φαντασίας, κοινωνικοπολιτικής αλληγορίας και ρομαντικού δράματος, το υπέροχο *Ανάμνηση της πριγκίπισσας Μουμπί*, είναι ένας γλυκόπικρος ύμνος στη δύναμη της αφήγησης, των ιστοριών, των ονείρων. Ένας συγκινητικός φόρος τιμής στο ίδιο το σινεμά και στο πάθος της δημιουργίας (εδώ, ο σκηνοθέτης είναι ταυτόχρονα υπεύθυνος και για το σενάριο, το μοντάζ, τη διεύθυνση φωτογραφίας, ακόμα και τα κοστούμια της ταινίας!), που με τα μαγικά κάδρα του, τη δύναμη της φαντασίας και την ασταμάτητα επινοητική κινηματογραφική του γλώσσα, γιορτάζει την ικανότητα του ανθρώπου να μετατρέπει την ανάμνηση (και τον πόνο) σε ανεξάντλητη πηγή ομορφιάς.

In 2094, an aspiring filmmaker, Kuve, films a documentary on the Great War of the 2070s, which entirely erased modern technology and revived kingdoms. Expecting to find despair and desperation in Umata, he is surprised to discover a village that has found peace. There, he meets Mumbi, a girl who wishes to become an actress, and falls for her. But Mumbi is destined to marry a prince. A visually stunning and formally adventurous amalgamation of fantasy, sci-fi, sociopolitical allegory, and romantic drama, the wonderful *Memory of Princess*

Mumbi is a bittersweet ode to the power of storytelling, of fables, of dreams. A heartfelt homage to cinema itself, and to the passion of creation (here, the filmmaker is also in charge of the script, editing, cinematography, and even the costumes!) which, through his enchanting frames, the power of imagination and his continually inventive cinematic language, celebrates the human ability of turning memory (and suffering) into an inexhaustible source of beauty.

ON-SITE 31/10 Makedonikon 23:00

PARTITION
ΔΙΧΟΤΟΜΗΣΗ
Νταϊάνα Άλαν Diana Allan
Λίβανος, Παλαιστίνη, Καναδάς
Lebanon, Palestine, Canada
2025, 61'

Η *Διχοτόμηση* συνδυάζει αρχειακό υλικό από τη βρετανική κυριαρχία στην Παλαιστίνη με ηχητικά αρχεία Παλαιστίνιων προσφύγων στον Λίβανο, εντοπίζοντας τα ίχνη της συνέχειας που άφησε ο συνταρακτικός εκτοπισμός του πληθυσμού. Οι βωβές ταινίες που συγκεντρώθηκαν από συλλογές της Βρετανικής Αυτοκρατορίας περιέχουν ιστορίες που δεν έχουν ειπωθεί ποτέ, όπως και μοντέλα αποικιοκρατικής σκέψης που επιβιώνουν ως σήμερα. Τα παραπάνω εξετάζονται με τη χρήση διαλεκτικού μοντάζ και ασύγχρονου ήχου. Αποκαθιστώντας την παρουσία του κράτους της Παλαιστίνης μέσα από αφηγήσεις, φωνές και τραγούδια, και ζητυλιγόντας το αποικιακό παρελθόν μέσα από ηχοτοπία του επισφαλούς παρόντος, η *Διχοτόμηση* είναι μια στοχαστική διερεύνηση όσων θυμούνται τα ανθρώπινα σώματα και ξεχνούν οι αυτοκρατορίες.

Partition fuses archival footage from the British occupation of Palestine with audio recordings of Palestinian refugees in Lebanon, tracing lines of continuity left by seismic displacement. Silent films gathered in imperial collections hold histories that have barely been told, and ways of colonial seeing that seep into the present; *Partition* uses dialectical montage and asynchronous sound to examine both. Recovering Palestinian presence through story, voice and song, unraveling colonial pasts through soundscapes of the precarious present, *Partition* is a meditation on what bodies remember and empires forget.

ON-SITE 31/10 Makedonikon 15:00

THE EXPLODING GIRL
ΤΟ ΕΚΡΗΚΤΙΚΟ ΚΟΡΙΤΣΙΚαρολίν Ποτζί, Ζονατάν Βινέλ
Caroline Poggi, Jonathan Vinel
Γαλλία, Ελλάδα France, Greece
2025, 19'

Τους τελευταίους τρεις μήνες η Καντίς εκρήγνυται κάθε μέρα, ακόμη και δύο ή τρεις φορές τη μέρα. Το ρεκόρ της είναι επτά φορές. Αυτή τη στιγμή βρίσκεται στις 192 εκρήξεις. Μέσα από ένα εντυπωσιακό VR θέαμα, ένα από τα πιο συναρπαστικά σκηνοθετικά δίδυμα του σύγχρονου ευρωπαϊκού σινεμά απεικονίζει την αστείρευτη οργή της Καντίς ως μια στοιχειωτική αντανάκλαση ενός κόσμου που βρίσκεται στο χείλος του γκρεμού. Μια καθηλωτική εμπειρία θέασης, που αποτυπώνει την οργή μιας ολόκληρης γενιάς αντιμετώπισης με την αδυναμία και την κατάρρευση, ενώ ταυτόχρονα διερευνά τα όρια της κινηματογραφικής γλώσσας και της συναισθηματικής εμπύθισης.

For the past three months, Candice has been exploding every day. Sometimes even two or three times a day. Her record is seven times. She currently has 192 explosions. Through a visceral VR spectacle, a visionary directorial duo from France portrays Candice's unstoppable anger as a haunting reflection of a world on edge; an experience that captures the anger of an entire generation facing helplessness and collapse, while pushing the boundaries of cinematic language and emotional immersion.

ON-SITE 30/10-9/11 WAREHOUSE C
13:00-21:00THE GATE
Η ΠΥΛΗΑνίσα Κόρνις Anisha Cornips
Γερμανία Germany
2025, 25'

Καταμεσής ενός ερειπωμένου, λησμονημένου τοπίου, δύο συνοριακά φυλάκια χωρίζονται από μια πύλη που τρίζει. Μετά από αμέτρητα χρόνια μοναξιάς, ο γερασμένος, μηδενιστής φρουρός Χιούγκο αιφνιδιάζεται από την άφιξη του νεαρού και πειθαρχημένου Ντιντό στην άλλη πλευρά των συνόρων. Θα επαναληφθεί άραγε το σκοτεινό παρελθόν; Ένα ευφάνταστο, μαγευτικό θράσυμα του σκότεινού ευρωπαϊ-

κού παρελθόντος ιδωμένο από ένα εντελώς νέο πρίσμα, μια εμπειρία εμπύθισης στον κινηματογραφικό κόσμο του Γερμανικού Εξπρεσιονισμού.

In a ruined and forgotten landscape, two border outposts are separated by a creaking gate. After countless years of loneliness, the old and nihilistic watchman Hugo is taken by surprise by the arrival of the young and disciplined Didot on the other side of the border. Will the dark past repeat itself? A whimsical, mesmerising glimpse of the dark European past with a new vision, immersing us in the cinematic world of German expressionism.

ON-SITE 30/10-9/11 WAREHOUSE C
13:00-21:00THE GREAT ESCAPE
Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΔΡΑΣΗΓιόρεν Βαντενμπρούκε
Joren Vandenbroucke
Βέλγιο Belgium
2025, 25'

Στην ταινία *Η μεγάλη απόδραση* τρία βαρεστημένα γεράνια κάθονται στο περβάζι του παραθύρου, στο σπίτι του Πάτρικ, λαχταρώντας τον έξω κόσμο, ενώ εκείνος παραμένει παγιδευμένος στη ρουτίνα. Όταν κλέβουν το καινούργιο του smartphone και τον παρασύρουν σε μια ανταλλαγή φυτών, έρχεται επιτέλους η ελευθερία. Μαζί της καταφθάνουν όμως και ορισμένες σκληρές αλήθειες, μια υπαρξιακή κρίση και ένα αναπάντεχο νέο σπιτικό.

In *The Great Escape*, three bored geraniums sit on Patrick's windowsill, yearning for the world outside while he remains trapped in routine. When they steal his new smartphone and lure a plant swap, freedom finally comes. But so do harsh truths, an existential crisis, and a surprising new home.

ON-SITE 30/10-9/11 WAREHOUSE C
13:00-21:00

LICHTUNG

Άρια Βολφ Aria Wolf
Γερμανία Germany
2025, 9'

Εισέρχστε σε έναν γαλήνιο αλλά άγνωστο

κόσμο, ο οποίος κατά την άφιξή σας βρίσκεται σε νάρκη. Βγαίνοντας για εξερεύνηση του περιβάλλοντος, ο κόσμος σταδιακά σας ανοίγεται, αποκαλύπτοντας το φως του. Όσο περισσότερο εμπλέκεστε μαζί του και τον γνωρίζετε, τόσο περισσότερο εκείνος σας τυλίγει σε μια χαλαρωτική κι όμως ολοζώντανη αφύπνιση, γεμάτη εκπλήξεις.

You enter a calm yet unfamiliar world, lying dormant as you arrive. As you explore its surroundings, the world gradually opens up, revealing its light. The more you engage with it, the more you become enveloped in a soothing yet lively awakening, full of surprises.

ON-SITE 30/10-9/11 WAREHOUSE C
13:00-21:00

A LONG GOODBYE

ΕΝΑΣ ΑΡΓΟΣ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

Κέιτ Φουτ, Βίκτορ Μες Kate Voet, Victor Maes
Βέλγιο, Λουξεμβούργο, Ολλανδία
Belgium, Luxembourg, The Netherlands
2025, 30'

Μια διαδραστική εμπειρία που μας βάζει στη θέση της Ίντα, μιας πιανίστριας 72 ετών που ζει με άνοια. Βιώνουμε μία μέρα απ' τη ζωή της, καθώς η πραγματικότητα της σταδιακά χάνεται. Το διαμέρισμα στο οποίο πέρασε μια ολόκληρη ζωή με τον αγαπημένο της σύζυγο, τον Ντάνιελ, στην αρχή μοιάζει απροσδιόριστο και αδειανό. Αλληλεπιδρώντας με τα αντικείμενα και ακούγοντας τις ηχογραφήσεις του συζύγου της, ο παιχιδιάρικος κόσμος της σταδιακά ζωντανεύει, λες και κάποιος τον ζωγραφίζει μπροστά στα μάτια μας. Ξαν κομμάτια από παζλ, αναμνήσεις και συζητήσεις βοηθούν την Ίντα να βρει ξανά τον εαυτό της. Παράλληλα, όμως, εμείς ανακαλύπτουμε και τις δυσκολίες του Ντάνιελ, τη στιγμή που εύχεται να διατηρήσει τη σύνδεση ανάμεσά τους, όμως συνειδητοποιεί ότι ο χρόνος που τους απομένει ενδεχομένως να είναι σύντομος. Μια ποιητική εμπειρία για το αποτύπωμα της άνοιας, αλλά πάνω απ' όλα για την αγάπη και τον δύσκολο αποχαιρετισμό δύο ερωτευμένων ανθρώπων που πορεύτηκαν μαζί όλη τους τη ζωή.

A Long Goodbye tells the story of Ida, a 72-year-old pianist living with dementia. In this animated, interactive VR experience, we walk in Ida's shoes. We experience a day in her life, as her reality is fading. The apartment, where she spent a lifetime with her beloved husband Daniel, first feels empty and undefined. When we interact with objects and play the tape recordings of her husband, her playful world gradually comes to life, as if drawn in paint before our eyes. Like pieces of a puzzle, mem-

ories and conversations help Ida to rediscover herself. But we also discover Daniel's struggles, as he hopes to stay connected and realises their remaining time together may be short. A *Long Goodbye* is a poetic experience about the impact of dementia, but above all it is about love and the long goodbye of two lovers who shared a life together.

ON-SITE 30/10-9/11 WAREHOUSE C
13:00-21:00

THE SAD STORY OF THE LITTLE MOUSE WHO WANTED TO BECOME SOMEBODY Η ΘΑΛΙΒΕΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΙΚΡΗΣ ΠΟΝΤΙΚΙΝΑΣ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΚΑΠΟΙΑ

Νικολά Μπουρνικέλ Nicolas Bourniquel
Γαλλία, Γερμανία, Βέλγιο France, Germany, Belgium
2025, 27'

Μια φορά κι έναν καιρό, ήταν μια μικρή ποντίκινα που δούλευε ασταμάτητα για να πετύχει έναν και μόνο στόχο: να γίνει μεγάλη και τρανή. Ορμώμενη μόνο από τη φιλοδοξία της όμως, σιγά σιγά έγινε κακιά και αλαζονική, απομακρύνοντας τους πάντες από γύρω της. Μέχρι που μια μέρα δέχτηκε μια προσφορά εργασίας από τον πιο παραγωγικό κατασκευαστή παιχνιδιών στον κόσμο: τον Άγιο Βασίλη. Η μικρή ποντίκινα έμελλε να ανακαλύψει ότι η ανέλιξη στην επαγγελματική ιεραρχία δεν ήταν αυτό που ήλπιζε... Μια καυστική σάτιρα της εταιρικής ζωής, στη συσκευασία ενός χριστουγεννιάτικου παραμυθιού εικονικής πραγματικότητας.

Once upon a time, there was a little mouse who worked relentlessly to achieve a single goal: becoming somebody. Driven only by her ambition, she slowly became mean and arrogant, pushing away everyone else. Until one day, she accepted a job offer from the most prolific toymaker in the world: Santa Claus. The little mouse was about to find out that climbing the corporate ladder was not all that she hoped it would be... The sad story of the little mouse who wanted to become somebody is a biting satire of corporate life in the form of a VR Christmas tale.

ON-SITE 30/10-9/11 WAREHOUSE C
13:00-21:00

SENSE OF NOWHERE

Η ΔΙΣΤΩΣΗ ΤΟΥ ΠΟΥΘΕΝΑ

Χσιν-Χσουάν Γιε Hsin-Hsuan Yeh
Ταϊβάν, Φινλανδία, Βέλγιο, Πορτογαλία
Taiwan, Finland, Belgium, Portugal
2025, 30'

Μια γυναίκα αναπτύσσει τις ιδέες της στο

λεωφορείο μέχρι να επιστρέψει στο παρόν. Πού πηγαίνουμε όταν αποσυνδεόμαστε και πώς επιστρέφουμε; *Η αίσθηση του πουθενά* είναι ένα ταξίδι από το πουθενά στο εδώ και τώρα, το οποίο συνδυάζει τον Ταοισμό, τον Βουδισμό και τη φαντασία του Καρλ Γιουνγκ. Αποσπασματικοί ήχοι και εικόνες προσκαλούν το κοινό να εξερευνήσει το υποσυνείδητο και να βρει σιγά σιγά τον δρόμο της επιστροφής στην παρούσα στιγμή.

A woman is generating her ideas on the bus until she comes back to the present. Where do we go when we zone out, and how do we return? *Sense of Nowhere* is a journey from no-where to now-here, blending Taoism, Buddhism, and Jungian imagination. Fragmented sounds and visuals invite the audience to explore the subconscious and slowly find their way back to the present moment.

ON-SITE 30/10-9/11 WAREHOUSE C
13:00-21:00

XIAN'ER (CHINESE IMMORTALS)
XIAN'ER (ΚΙΝΕΖΟΙ ΑΘΑΝΑΤΟΙ)
Ζου Φανγκ Zhou Fang
Κίνα China
2025, 15'

Κινέζοι αθάνατοι κατέρχονται σε έναν ψηφιακό σαρωμένο κόσμο, γεμάτο λειτουργικά σφάλματα, παλεύοντας να μετοικήσουν σε αγάλματα που αντικατοπτρίζουν την κατάρρευση της κοινωνικής κινητικότητας, την πραγματιστική πίστη και την εξάπλωση της λατρευτικής κουλτούρας στη σύγχρονη Κίνα. Κάθε άγαλμα αντανακλά ένα κοινωνικό στρώμα - από την κρατική εξουσία έως τους ξεχασμένους ηλικιωμένους της υπαίθρου. Μια παραβολή με τη μορφή εικονικής πραγματικότητας, όπου η παραδοσιακή κουλτούρα συγκρούεται και συνυπάρχει με τη νεωτερικότητα.

Chinese immortals descend to a glitching, digitally scanned world, competing to inhabit statues that mirror China's collapsing class mobility, pragmatic faith, and viral worship culture. Each statue reflects a social stratum - from state power to forgotten rural elders. A VR fable where traditional culture collides and coexists with modernity.

ON-SITE 30/10-9/11 WAREHOUSE C
13:00-21:00

POD

Podcast Competition
Διαγωνιστικό Podcast

ΑΖΑΘΟΘ ΒΛΕΣ

Ιονάς Κυρατζής, Χρήστος Χριστοδούλου
Jonas Kyratzes, Christos Christodoulou
Ελλάδα Greece 2025, 29'

Το *Azathoth Blues* είναι ένα audio drama εμπνευσμένο από το νουάρ της δεκαετίας του 1970, τον Χ.Φ. Λάβκραφτ και τον Πολ Όστερ. Τρεις αστυνομικοί ερευνούν μια σειρά από μυστηριώδεις ανεξιχνίαστες υποθέσεις, ανακαλύπτοντας έναν ολόενα και πιο σουρεαλιστικό ιστό διαφθοράς, παρακμής και ολοκληρωτικής τρέλας.

Azathoth Blues is an audio drama inspired by 1970s noir, H.P. Lovecraft, and Paul Auster. It follows three police officers as they investigate a series of mysterious cold cases, only to discover an increasingly surreal web of corruption, decay, and sheer madness.

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΕΡΙΔΑΣ

THE BAT'S SONG
Μαριλού Βόμβολου, Κώστας Βόμβολος,
Φλώρα Φουστέρη Marilou Vomvolou,
Kostas Vomvolos, Flora Fousteri
Ελλάδα Greece 2025, 29'

Οι συνεντεύξεις των Νατάσας Παπαδοπούλου-Τζαβέλλα, Μπάμπη Καραπέτη (εγγονού του Γιώργου Μπάτη) και Βαγγέλη Τότση μπλέκονται με ποιήματα και πεζογραφήματα, υφαίνοντας ένα παράξενο πλέγμα τραγουδιών και αφηγήσεων. Δεν πρόκειται για μια ιστορική αναδρομή στο ρεμπέτικο και το πολιτικό τραγούδι. Μόνο για μικρά θραύσματα ζωής ή μνήμης - που αργότερα ονομάζονται Ιστορία.

The interviews with Natassa Papadopoulou-Tzavella, Babis Karapetis (grandson of

Giorgos Batis), and Vangelis Totsis intertwine with poems and prose, weaving a strange tapestry of songs and narratives. This is not a historical overview of *rebetiko* and political songs. Only small fragments of life or memory, the ones that later come to be called history.

ΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ THE CITY'S GHOSTS

Γιάννης Ντεμογιάννης Giannis Demogiannis
Ελλάδα Greece 2025, 30'

Οι περιπλανήσεις του αφηγητή σε μια χρονικά πολυεπίπεδη Θεσσαλονίκη γίνονται αφορμή ώστε να αναθεωρήσει τη σχέση του με την πόλη, τον χρόνο, το αίσθημα του ανήκειν, τον έρωτα και τον ίδιο του τον εαυτό.

As the narrator wanders through a temporally multilayered Thessaloniki, he is led to reconsider his relationship with the city, with time, with belonging, with love, and ultimately with himself.

ΜΗ ΣΦΥΡΙΖΕΙΣ ΤΟ ΒΡΑΔΥ DON'T WHISTLE THROUGH THE NIGHT Τάσος Θεοφιλάτος Tasos Theofilatos **Ελλάδα** Greece 2025, 24'

Νοσταλγώ έναν κόσμο που δεν υπάρχει πια. Λένε πως αν σφυρίζεις το βράδυ, καλείς τα πνεύματα. Ποιος είπε όμως πως είναι πάντα για κακό;

I long for a world that no longer exists. They say that if you whistle through the night, you summon the spirits, but who said they are always wicked?

ΕΚΔΟΧΕΣ - ΗΧΩ ΤΟΥ ΕΑΥΤΟΥ ENTITIES - ECHOES OF SELF Πρόδρομος Ταράσης Prodromos Tasis **Ελλάδα** Greece 2025, 21'

Έξι μορφές ζουν σε επαναλήψεις. Αντικείμενα-σύμβολα: burger, ξυράφι, ανεμιστήρας, βιολί, ντουλάπα, πόρτα. Καθημερινά φυλαχτά των τραυμάτων τους, καθρέφτες παιδικών ρωγμών, κοινωνικών φορτίων. Ό,τι αγγίζουν μιλά για όσα δεν ειπώθηκαν ποτέ.

Six figures live in repetitions. Symbolic objects: burger, razor, fan, violin, wardrobe, door. Daily amulets of their wounds, mirrors of childhood cracks, social burdens. Everything they touch speaks of what was never said.

Ο ΚΑΙΡΟΣ Ο ΨΕΥΤΙΚΟΣ FALSE TIME

Σπύρος Σκάνδαλος Spyros Skandalos
Ελλάδα Greece 2025, 30'

Μια σχεδόν αναλφάβητη γυναίκα εκδίδει στα 90 της την αυτοβιογραφία της: η γιαγιά Ελένη, που με περιέργεια, ευθύτητα και χιούμορ αντιστέκεται στον χρόνο. Ένα ηχητικό ντοκιμαντέρ για το πώς της χρωστάω τις ιστορίες μου, αλλά και για την ανάγκη να αφηγηθώ, να κατανοούμε και να αγαπάμε.

An almost illiterate woman publishes her autobiography at 90. She's my grandma Eleni, resisting the passing of time with curiosity, directness, and humor. An audio documentary about how I owe her my stories, and about our need to narrate, to understand, and to love.

ΕΝΑΣ ΤΥΠΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΥΡΝΑΒΟ A GUY FROM TYRNAVOS

Ευάγγελος Μακρής, Πάνος Αποκορίτης
Evangelos Makris, Panos Apokoritis
Ελλάδα Greece 2025, 30'

Το πόντκαστ 'Ένας τύπος από τον Τύρναβο' αφηγείται το έργο του Θανάση Παπακωνσταντίνου, με ιστορίες και τραγούδια μέσα από τις φωνές ανθρώπων που τον πλαισιώνουν καλλιτεχνικά, από την αρχή της πορείας του έως σήμερα.

The podcast *A Guy from Tyrnavos* narrates the work of Thanasis Papakonstantinou, with stories and songs through the voices of people who have accompanied him artistically, from the beginning of his journey to this today.

ΑΨΠΝΙΑ (ΣΕ ΕΞΙ ΜΕΡΗ) INSOMNIA (IN SIX MOVEMENTS) Νεφέλη Λιβιεράτου Nefeli Livieratou **Ελλάδα** Greece 2025, 21'

Μια ηχογράφιση, η οποία δεν είναι σαφές αν ανήκει σε κάποιο μέλλον ή παρελθόν, περιγράφει τα γεγονότα που οδήγησαν στο τέλος του κόσμου, όπως τα βιώνει η αφηγήτρια. Ένα ηχογραφημένο γράμμα που απευθύνεται σε ένα κοντινό της πρόσωπο, σε μια τελευταία απόπειρα να του μιλήσει.

A sound recording, unclear whether it belongs to the future or the past, describes the events that led to the end of the world, as experienced by the narrator; a recorded letter addressed to someone close to her, in a last attempt to reach them.

**ΟΙ ΖΩΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ – ΞΥΠΝΑ ΡΕ!
ΕΧΟΥΜΕ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ.**
THE LIVES OF OTHERS – WAKE UP, MAN!
IT'S A DICTATORSHIP.

Βασίλης Ζαμπίκος Vasilis Zampikos
Ελλάδα Greece, 2025, 29'

Ηχητικό ντοκιμαντέρ για τη ζωή του Γιάννη Καούνι, στελέχους της Σπουδαστικής Οργάνωσης της Δημοκρατικής Νεολαίας Λαμπράκη και ιδρυτικού μέλους της οργάνωσης «Ρήγας Φεραίος». Μια διαδρομή από την παιδική του ηλικία στα φοιτητικά χρόνια, στην αντιδικτατορική του δράση, στη φυλάκιση και στα βασανιστήρια.

An audio documentary about the life of Yannis Kaounis, a member of the Student Organization of the Democratic Youth of Lambrakis and a founding member of the organization Rigas Feraios. A journey from his childhood to his student years, his anti-junta activism, imprisonment, and torture.

**ΜΕΡΚΟΣ ΨΙΨΙΚΑΣ:
ΖΩΗ ΦΤΙΑΓΜΕΝΗ ΑΠΟ ΒΙΝΥΛΙΟ**
MERKOS PSIPSIKAS: A LEGACY IN VINYL
Χρήστος Γεωργουδάκης
Christos Georgoudakis
Ελλάδα Greece 2025, 26'

Ο Μέρκος Ψιψίκας έζησε πριν από το διαδικτυακό streaming, όταν η αγάπη για τη μουσική σε έστελνε σε ένα ατελείωτο κυνήγι από δισκοπωλείο σε δισκοπωλείο. Την τεράστια συλλογή του, 9.500 δίσκων βινυλίου, κληρονόμησε η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βεροίας, που αγωνίζεται να την κρατήσει επίκαιρη στη σημερινή ψηφιακή εποχή.

Merkos Psipsikas lived before online streaming, when a love for music would send you on an endless hunt from record store to record store. His enormous collection of 9,500 vinyl records was inherited by the Public Central Library of Veria, which strives to keep it relevant in today's digital age.

ΕΝΑ ΠΡΩΙΝΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ
A SUMMER MORNING
Δέσποινα Σωτηροπούλου
Despina Sotiropoulou
Ελλάδα Greece 2025, 24'

Σε αντίθεση με την αρμονική κοινωνία των τζιτζικιών, οι άνθρωποι βυθίζονται όλο και περισσότερο στην απομόνωση. Η δημιουργός περιπλανιέται σε Κοκκινιά, Ηλεία, Επιδαυρο και Μάνη, αναζητώντας τη σοφία τεσσάρων γυναικών στο απόγειο της ζωής τους. Οι ιστορίες τους έχουν μοναξιά, δύνα-

μη και ταμπεραμέντο. Ακριβώς όπως και το καλοκαίρι των τζιτζικιών.

In contrast to the harmonious society of cicadas, people sink deeper into isolation. The creator wanders through Kokkinia, Iliia, Epidaurus, and Mani, seeking the wisdom of four women at the peak of their lives. Their stories hold solitude, strength, and temperament – just like the summer of the cicadas.

ΧΡΩΜΑΤΟΠΟΛΕΜΟΣ
WARFETTI
Νάλια Ζήκου Nalia Ziku
Ελλάδα Greece 2025, 24'

Δύο γυναίκες, η μία νεότερη και η άλλη μεγαλύτερη σε ηλικία, διηγούνται μια κοινή ιστορία μέσα από Απόκριες, έρωτες, απώλειες και μυστικές επιθυμίες. Σε μια μικρή πόλη τα σώματα θυμούνται, πονούν, γιορτάζουν και βαφτίζουν τον κόσμο απ' την αρχή, με τις δικές τους λέξεις.

Two women, one younger, one older, unfold a shared story through carnival parades, secret desires, grief, and love. In a small town, bodies remember, ache, celebrate, and rename the world from scratch, on their own terms, in their own language.

**ΟΣΑ ΚΡΥΒΟΥΝ ΟΙ ΣΕΛΙΔΕΣ:
«ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟΝ ΣΚΥΛΟ ΤΑ
ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ»**

WHAT LIES WITHIN THE PAGES:
"THE CURIOUS INCIDENT OF THE DOG
IN THE NIGHT-TIME"

Πέτρος Σαββαΐδης Petros Savvaidis
Ελλάδα Greece 2025, 30'

Ένα σκυλί βρίσκεται νεκρό. Ένας έφηβος αναλαμβάνει να λύσει το μυστήριο. Η ιστορία αυτή ανοίγει τον δρόμο για ένα ταξίδι κατανόησης. Το πόντκαστ Όσα κρύβουν οι σελίδες διασκευάζει το Ποιος σκότωσε τον σκύλο τα μεσάνυχτα με κινηματογραφική αφήγηση, δίνοντας φωνή στη νευροδιαφορετικότητα και φωτίζοντας τη μοναδική αξία κάθε ανθρώπινης αφήγησης.

A dog is found dead. A teenager sets out to solve the mystery. This story becomes a journey of understanding. *What Lies Within the Pages* podcast adapts *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time* with immersive narration, bringing neurodiversity to the forefront and highlighting the unique value of every human story.

PNX

Podcast: Nexus

ΤΟ ΨΩΜΙ

THE BREAD

Ελένη Ντάντζελο, Αλεξάνδρα Θεοδωράκη (συνδημιουργός), Δημήτρης Σακαλής (συνδημιουργός) Eleni Ntantzelo, Alexandra Theodoraki (co-creator), Dimitris Sakalis
Ελλάδα Greece 2025, 29'

Ένας νέος άνθρωπος δυσκολεύεται οικονομικά και αποφασίζει να φύγει από την Αθήνα για να περάσει τις καλοκαιρινές διακοπές στο χωριό του. Πώς το ψωμί κι ένα κόκκινο ποδήλατο είναι ικανά να τον προβληματίσουν και να τον αλλάξουν; Ένα πόντκαστ μυθοπλασίας βασισμένο σε ιστορίες από το Ζευγολατίο Σερρών.

A young man, struggling financially, decides to leave Athens and spend his summer holidays in his village. How can a bread and a red bicycle turn out to be enough to trouble him and change him? A fiction podcast inspired by stories from Zevgolatío, Serres.

ΤΟ CAFE ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΣΟΥ

THE CAFE OF YOUR HEART

Άρτεμις Γαβριηλίδου Artemis Gavriilidou
Ελλάδα Greece 2025, 20'

Ένα προσωπικό, ονειρικό επεισόδιο που ταξιδεύει τον ακροατή στο «café της καρδιάς του». Μέσα από αφήγηση και εικόνες, ανοίγει χώρους έμπνευσης και εσωτερικής αναζήτησης, όπου ο καφέ γίνεται αφορμή για όνειρα, σχέσεις, έρωτα και την ουσία της ανθρώπινης επικοινωνίας.

A personal, dreamlike episode that invites listeners to explore "The Café of Your Heart." Through storytelling and vivid imagery, it creates a space of inspiration and self-discovery, where coffee becomes a metaphor for dreams, connections, love, and the essence of human connection.

THE CITY: REVOLUTION

Βίκι Πράις, Μάρκους Μπράουν Vikki Price, Marcus Brown
Ηνωμένο Βασίλειο UK 2025, 30'

Η αγγλική κυβέρνερση έχει συσσωρεύσει όλες τις παραγωγικές πηγές, οχυρώνοντας την πόλη του Λονδίνου από την υπόλοιπη χώρα. Εντός των τειχών είναι συγκεντρωμένα τα πάντα: εξουσία, προνόμια, ασφάλεια. Εκτός των τειχών, οι άνθρωποι τα βγάζουν πέρα μόνοι τους, σε ένα έθνος στερημένο από υποδομές, ηλεκτρισμό και τεχνολογία. Μπορεί μια χού-

φτα επαναστάτες εφευρέτες να διαπεράσει τα τείχη και να αλλάξει τις ισορροπίες;

The UK Government has centralised resources and walled off the City of London. Behind the walls is everything: power, privilege, safety. Outside, people fend for themselves in a nation without infrastructure, electricity, or technology. Can a band of rebellious inventors break through the city walls and reset the balance?

COLD WAVES

Ιόλη Αποστόλου, Ευγενία, Μαρία Καλλιοντζή, Δημήτρης Κουβαράς, Δέσποινα Πηλού, Irena Ροπονα, σε συνεργασία με την Αργυρώ Παούρη Ioli Apostolou, Evgenia, Maria Kalliontzi, Dimitris Kouvaras, Despina Pilou, Irena Popova, in collaboration with Arghyro Paouri
Ελλάδα Greece 2025, 22'

Σε αυτό το σύντομο επεισόδιο διερευνούμε τις αλληλένδετες δυναμικές εξουσίας που εκφράζονται μέσα από το ραδιόφωνο, με κατεύθυνση είτε από πάνω προς τα κάτω είτε από κάτω προς τα πάνω. Εστιάζουμε στην περίοδο του Ψυχρού Πολέμου, όπως ορίζεται σε ευρύτερο πλαίσιο, με έμφαση σε ραδιοφωνικές εκπομπές που μεταδιδόνταν στα ελληνικά.

In this brief episode, we explore the intertwined top-down and bottom-up power dynamic of radio during the broadly defined period of the Cold War, focusing on radio emissions broadcast in Greek.

ΜΕΡΑ ΜΗΔΕΝ

DAY ZERO

Αντιγόνη Ηλιάδη Antigoni Iliadi
Ελλάδα Greece 2025, 25'

Μέρα μηδέν είναι ο ήχος που κάνει ο κόσμος όταν ραγίζει. Όταν μετατρέπεται σε ένα αφιλόξενο τούνελ δίχως κάποια προφανή έξοδο. Μια εξωγήινη ύπαρξη επισκέπτεται τη Γη, στο μακρινό μέλλον, όταν αυτή έχει πια ερημώσει. Εξερευνά ένα κομμάτι της και περιπλανιέται σε αυτό, ώπου ανακαλύπτει κάποιες παλιές ραδιοφωνικές ηχογραφήσεις. Προσπαθεί να μιμηθεί την ανθρώπινη ευφυΐα, να καταλάβει τον κόσμο που χάθηκε, αλλά δεν βρίσκει τίποτα όρθιο, τίποτα ζωντανό. Ο πλανήτης έχει ισοπεδωθεί, η ζωή έχει σχεδόν αφανιστεί, έχουν μείνει μόνο λίγα θραύσματα, σκόρπια αποσπάσματα, υπολείμματα αυτού που κάποτε υπήρξε. Μέσα από

τη μικρή αυτή περιπλάνηση, συνειδητοποιεί τι είναι αυτό που πάντοτε έλειπε: η ειρήνη. Με απογοήτευση, μπαίνει στο διαστημόπλοιο του και επιστρέφει πίσω στο σύμπαν, καθώς αδυνατεί να επικοινωνήσει με τη φύση. Πίσω του αφήνει μονάχα τη σιωπή, που φωνάζει την απουσία. Όταν ο χρόνος πάψει να υπάρχει, τότε η μέρα είναι μηδέν.

Day Zero is the sound the world makes when it fractures. When it turns into an inhospitable tunnel, with no obvious exit. An alien being visits Earth in the distant future, when it has been deserted. It explores a fragment of it and walks around until it discovers some old radio recordings. It tries to mimic human intelligence, to understand the world that has been lost, but finds nothing standing, nothing alive. The planet has been ravaged; life has almost vanished, leaving only fragments behind, scattered remnants, traces of what once existed. Through this short wander, it realizes what was always missing: peace. Disheartened, it vanishes back into the universe, unable to communicate with nature, leaving behind a silence that screams the absence. When time ceases to exist, then the day is zero.

Η ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΥΠΑΡΞΗΣ THE DIMENSION OF EXISTENCE

Θεοδώρα Τσακιρίδη, Γεώργιος Καμτζιρίδης
Theodora Tsakiridi, Georgios Kamtziridis
Ελλάδα Greece 2025, 21'

Χρόνος, ο Χρόνος που τρώει τα παιδιά του. Ταξιδεύουμε μαζί του, από την αντίληψη του Αϊνστάιν και τα μόνια μέχρι την κριτική σκοπιά των Ινδιάνων για τον σύγχρονο δυτικό άνθρωπο. Τι γνώμη έχει η τεχνητή νοημοσύνη για το πέρασμά του και για τα υπαρξιακά ερωτήματα των ανθρώπων; Τι είμαστε τελικά; Ας αφήσουμε τους ποιητές να μιλήσουν!

Time, Cronus, who devours his children. We travel with him, from Einstein's perception and the muons to the critical perspective of the Indigenous peoples on modern Western man. What is artificial intelligence's view on its passage and on humanity's existential questions? What are we, in the end? Let us leave it to the poets to speak!

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΟΣ ΣΑΚΟΣ DIPLOMATIC BAG

Κωστής Τσιάχας Kostis Tsiachas
Ελλάδα Greece 2025, 29'

Ο *Διπλωματικός σάκος* του Κωστή Τσιάχα, βασίζεται σε κείμενα που συνέλεξε η Γαλλίδα διπλωμάτις Catherine Bernard Rissien. Χαμέντη από το 2012 στο φεαίστειο Hallasan, άφησε

πίσω χειρόγραφα-μαρτυρίες. Μέσα στον σάκο ανακαλύπτουμε τέσσερις ιστορίες: ένα οδοιπορικό στη Θεσσαλία, μια εξομολόγηση από τον Λίβανο, μια ονειρική συνάντηση στον ποταμό Όντερ και μια αλληγορία από την Ουρουγουάη. Όλες αντανακλούν το ταξίδι ανάμεσα στη λάμψη και τη σκιά. Εκεί όπου γεννιούνται οι πιο αληθινές ιστορίες. Χρησιμοποιήθηκαν κείμενα από το βιβλίο *Ψυχοπλαστική* της Catherine Bernard Rissien (εκδόσεις Βιομηχανική Τομάρτα), σε μετάφραση και απόδοση από τα γαλλικά του Κωστή Τσιάχα.

The podcast *Diplomatic Bag* by Kostis Tsiachas is based on texts collected by the French diplomat Catherine Bernard Rissien. Lost since 2012 on Mount Hallasan, she left behind handwritten testimonies. Inside the bag, four stories are uncovered: a journey through Thessaly, a confession from Lebanon, a dreamlike encounter on the Oder River, and an allegory from Uruguay. All reflect the passage between radiance and shadow – the place where the truest stories are born.

Η ΕΚΛΙΨΗ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ THE ECLIPSE OF THE HUMAN **Αλέξανδρος Φασόσης** Alex Fassois **Ελλάδα** Greece 2025, 29'

Η ζωή που έρχεται και η ζωή που θα φύγει, λέξεις που εμφανίστηκαν αποκαλυπτικά, εμπειρίες που μαρτυρούν το βλέμμα μου, μικρές αιμάτινες γραμμές, συλλαβές χαμένες στη σκόνη του χρόνου που τις κυβερνά. Έκλειψη των ανθρώπων σημαίνει ταυτόχρονα και απουσία των σωμάτων. Είναι η εποχή που έρχονται οι Φύλακες των εαυτών.

The life that comes and the life that will go, words that appear revealingly, experiences that testify to my gaze, small bloody lines, syllables lost in the dust of time that governs them. The eclipse of people also means the absence of bodies. It is the time when the Guardians of the self come.

Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΝΟΣ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΟΥ: COFFIN HOMES, ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΜΑΘΑΝ ΝΑ ΖΟΥΝ ΣΚΥΦΤΟΙ

THE EMPIRE OF ONE SQUARE METER:
COFFIN HOMES, WHERE PEOPLE
LEARNED TO LIVE HUNCHED
Ραφαέλα Μαρτίνεζ, Κωνσταντίνος Παπαντώνης, Νίκος Τσόλης (Tsolimon)
Rafaela Martinez, Konstantinos Papantonis,
Nikos Tsolis (Tsolimon)
Ελλάδα Greece 2025, 20'

Ένα πόντκαστ για τα Coffin Homes του Χονγκ

Κονγκ, που ιχνηλατεί την πορεία από τον Πόλεμο του Οπίου έως τη σημερινή στεγαστική κρίση. Αναδεικνύει πώς η φτώχεια παρουσιάστηκε με αισθητικούς όρους και κατέληξε από design σε τρόπος ζωής. Ένα φαινόμενο που αναδύεται στον αστικό ιστό της Ευρώπης και της Ελλάδας.

A podcast about the Coffin Homes of Hong Kong, tracing the trajectory from the Opium War to today's housing crisis. It highlights how poverty was reframed in aesthetic terms and transformed from design into a way of life. A phenomenon now re-emerging in the urban fabric of Europe and Greece.

ΦΑΡΟΪΣΤΟΡΙΕΣ:

Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ
FISH STORIES;

THE SEA OF ALEXANDROUPOLIS

Χρυσούλα Κονταράκη Chrysoula Kontaraki
Ελλάδα Greece 2025, 24'

Παράδες της Αλεξανδρούπολης και συγγενείς τους αφηγούνται στην εγγονή ενός ψαρά πώς ζούσαν κάποτε με τα καΐκια, τα δίχτυα και τη θάλασσα και πόσο έχει αλλάξει η πόλη και η δουλειά τους. Σήμερα, με την εξάντληση των ψαριών, το επάγγελμα φθίνει: οι λίγοι που απέμειναν κρατούν ζωντανές μνήμες και παράδοση.

Fishermen of Alexandroupoli and their relatives recount to a fisherman's granddaughter how they once lived with their boats, the nets, and the sea, and how much the city and their work have changed. Today, with the depletion of fish stocks, the profession is in decline; the few who remain keep memories and tradition alive.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΩΡΙΣΜΟ ΣΤΟΝ ΟΡΓΑΣΜΟ
FROM SEPARATION TO ORGASM

Αλεξάνδρα Παγιατάκη Alexandra Pagiataki
Ελλάδα Greece 2025, 22'

Ένα προσωπικό ηχητικό ταξίδι μέσα από τον πόνο, την προδοσία και την επανεύρεση του εαυτού. Από το σοκ του χωρισμού και τη συναισθηματική κακοποίηση, στη δύναμη της ίασης και της νέας αρχής. Ένα πόντακστ για το θάρρος, την αγάπη και τη ζωή που ξαναγεννιέται.

A personal audio journey through pain, betrayal, and self-rediscovery. From the shock of separation and emotional abuse to the strength of healing and new beginnings. A podcast about courage, love, and the beauty of life reborn.

ΟΙ ΦΟΒΟΙ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ
HUMAN FEARS

Θανάσης Χαλκιάς Thanassis Chalkias
Ελλάδα Greece 2025, 23'

Ένα ήσυχο απόγευμα, στον περίφημο Κήπο

του, ο μεγάλος Έλληνας φιλόσοφος Επίκουρος συνομιλεί με φίλους και αναπτύσσει τη φιλοσοφία του σχετικά με τους κυρίαρχους φόβους που βασανίζουν τον άνθρωπο και τη δυνατότητα απαλλαγής από αυτούς. Μια ενδιαφέρουσα συζήτηση που φανερώνει πόσο επίκαιροι, χρήσιμοι και ανατρεπτικοί παραμένουν οι επικούρειοι προβληματισμοί.

On a quiet afternoon, in his famous Garden, the great Greek philosopher Epicurus converses with friends and develops his philosophy on the dominant fears that torment man and the possibility of liberation from them. An interesting discussion that reveals how timely, useful, and subversive Epicurean reflections remain.

I WAS TRULY THERE

Μεντιχά Ντίντεμ Τούρεμεν

Mediha Didem Türemen

Τουρκία Turkey 2025, 20'

Ένα ταξίδι στο κατόπι της μνήμης: από τα φτερά του Ίκαρου στον Ναό του Ήλιου στο Μάτσου Πίτσου, και από τη θέαση της Ανατολής της Γης από τη Σελήνη μέχρι τη διερώτηση αν βρισκόμαστε όντως εκεί. Μέσα από μια άχρονη αφήγηση, με οδηγό τη φιλοπεριεργεία και το πνεύμα εξερεύνησης, το πόντακστ διατρέχει τη μυθολογία και την τέχνη, συνυφαίνοντας τα όνειρα της παιδικής ηλικίας με το σήμερα, κοιτάζοντας παράλληλα τον πλανήτη μέσα από μια νέα ματιά.

A journey following memory: from Icarus' wings to binding the Sun at Machu Picchu, from watching Earthrise on the Moon to wondering about truly being there. Through a timeless narrative, curiosity, and exploration, the podcast traces mythology and art, connecting childhood dreams to today while looking at the planet anew.

ΘΑ ΠΕΘΑΝΩ ΤΗΝ ΠΙΟ ΚΑΥΤΗ ΜΕΡΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΜΟΝΗ ΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΑΤΟΜΟ ΠΟΥ ΘΑ ΕΧΩ ΣΚΕΦΤΕΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

I WILL DIE ON THE HOTTEST DAY OF THE YEAR ALONE AND THE LAST PERSON I WILL THINK ABOUT WILL BE ANDREAS PAPANDREOU

Μαρία Αποστολακία Maria Apostolakea
Ελλάδα Greece 2025, 21'

Εν μέσω ενός ανελέητου καύσωνα, ο Ανδρέας Παπανδρέου κάνει μια γυναικα να αναπολήσει την εποχή που ήταν ακόμα ζωντανός. Ή και όχι. Αλλά μπορεί και λίγο ναι.

In the midst of a merciless heat wave, Andreas Papandreou makes a woman reminisce about the time when he was still alive. Or maybe not. But maybe a little bit.

ΜΗ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΑ ΤΟΠΙΑ: ΤΟ ΠΟΝΤΚΑΣΤ
LANDSCAPES UNACCESSIBLE:
THE PODCAST**Λυκούργος Πορφύρης** Lykourgos Porfyriss
Ελλάδα-Νορβηγία Greece-Norway 2023, 22'

Το *Μη προσβάσιμα τοπία: Το πόντκαστ* απο-
τελείται από ηχητικά τοπία με προφορικό
λόγο. Ο Πορφύρης στοχάζεται τα τοπία,
βρίσκοντας εναλλακτικούς τρόπους να
σχολιάσει θέματα προσβασιμότητας, ιεραρ-
χίας και δομών εξουσίας. Το έργο είναι μια
παραλλαγμένη εκδοχή των έργων *Songs of*
Chaos και *Landscape Unaccessible* ώστε να
μπορούν να προβληθούν ως πόντκαστ.

Landscapes Unaccessible: The Podcast con-
sists of spoken-word soundscapes. Porfyriss
contemplates landscapes, finding alternative
ways to comment on issues of accessibility,
hierarchy, and power structures. The work
is a modified version of the pieces *Songs of*
Chaos and *Landscape Unaccessible*, adapt-
ed so they can be presented as a podcast.

ΖΩΗ ΣΑΝ ΣΚΑΘΑΡΙ

LIFE AS A BEATLE

Αλέξανδρος Διαμαντής Μπαλάσκας,
Δομήνικος Διαμαντής Μπαλάσκας,
Νίκος Καμτσής, Ουρανία Γκαγκαστάθη,
Μιχάλης Σχοινοπλοκάκης
Alexandros Diamantis Balaskas, Dominikos
Diamantis Balaskas, Nikos Kamtsis, Ourania
Gagastathi, Michalis Schinoplokakis
Ελλάδα Greece 2025, 22'

Ζωή σαν σκαθάρι. Όχι, δεν αναφερόμαστε
στη ζωή των συμπαθέστατων εντόμων που
ανήκουν στην οικογένεια των κολεοπτέ-
ρων. Αλλά στη ζωή τη δική μας. Μοναξιά,
έρωτας, θάνατος, απώλεια, απελευθέρωση,
αλλοτρίωση, αισιοδοξία, απόγνωση και ξανά
αισιοδοξία. Στίχοι και ήχοι που συνοδεύουν
και περιγράφουν στιγμές ζωής. Οι λέξεις
και η μουσική των Beatles. Πέντε διαφορε-
τικές στιγμές, πέντε διαφορετικές ιστορίες
εμπνευσμένες από τους στίχους των σκαθα-
ριών που... περιγράφουν τη ζωή μας.

Life as a beetle. No, we are not referring to
the life of these charming insects belonging to
the Coleoptera family. But to our own
lives. Loneliness, love, death, loss, liberation,
alienation, optimism, despair, and optimism
again. Lyrics and sounds that accompany and
describe moments of our lives. The words and
music of the Beatles. Five different moments,
five different stories inspired by the lyrics of
the Beatles that describe our lives.

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΣΠΕΙΡΕ ΕΛΠΙΔΑ
THE MAN WHO SOWED HOPE**Γιώργος Ευγενικός** Giorgos Evgenikos
Ελλάδα Greece 2025, 21'

Ο άνθρωπος που έσπειρε ελπίδα και έσωσε
περισσότερες ζωές από οποιονδήποτε στην
ιστορία πίστεψε πως ένας σπόρος μπορεί να
αλλάξει τον κόσμο. Ο Νόρμαν Μπόρλαγκ
χάρισε ψωμί και ελπίδα σε εκατομμύρια,
δείχνοντας πως για να υπάρξει ειρήνη πρέπει
να καλλιεργούμε τη δικαιοσύνη για να έχουμε
ασφάλεια, αλλά και τα χαράφια για να έχου-
με ψωμί.

The man who sowed hope and saved more
lives than anyone else in history, believed a
single seed could change the world. Norman
Borlaug gave bread and hope to millions,
showing that for peace to exist, we must cul-
tivate justice for security and fields to provide
food for all.

ΜΥΘΗΡΑΙ: ΤΑΙΕΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΩΝ**Διονύσης Κοκκοτάκης** Dionysis Kokkotakis
Ελλάδα Greece 2025, 23'

Η ιστορία του Προμηθέα ζωντανεύει μέσα
από αφήγηση και μουσική. Από την Τιτα-
νομαχία μέχρι την τιμωρία και την απελευ-
θέρωσή του από τον Ηρακλή, το πόντκαστ
MythPlays: Tales of Gods & Mortals ανα-
δεικνύει τους αρχαίους μύθους σε μορφή
θεάτρου ραδιοφώνου.

The story of Prometheus comes alive through
narration and music. From the Titanomachy
to his punishment and liberation by Hercules,
MythPlays: Tales of Gods & Mortals reima-
gines ancient myths in the style of radio
theatre.

Η ΝΥΧΤΑ ΠΟΥ ΕΦΥΓΕ Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ
THE NIGHT THE GENERAL FELL**Δημήτρης Μπέλμπας** Dimitris Belbas
Ελλάδα-Σιγκαπούρη Greece-Singapore
2025, 27'

Ο επικείμενος θάνατος του πατέρα ενός
από τους συμμετέχοντες βρίσκει μια παρέα
από άντρες να εμβαθύνουν σε θέματα όπως
ο φόβος, η επιτυχία, η ηλικία και η συναι-
σθηματική έκφραση. Ο Στρατηγός έφυγε...
Πόσοι στρατηγοί υπάρχουν όμως μέσα μας;

The impending death of one of the partic-
ipants' father finds a group of men delving
into issues such as fear, success, age, and
emotional expression. The General is gone...
but how many generals are there within us?

ΠΥΡΗΝΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ: ΥΠΝΟΣ
NUCLEAR POWER NAP**Ιωάννα Λιούτσια, Πάνος Τσαμουράς**
Ioanna Lioutsia, Panos Tsamouras
Ελλάδα Greece 2025, 21'

Μια περιπλάνηση στα βάθη του περιπόθητου ΎΠΝΟΥ. Όπως στα όνειρα, ήχοι και λέξεις μπλέκονται σχηματίζοντας –κάποιες φορές– φαινομενικά παράξενους συνδυασμούς. Τι συμβαίνει μέσα και γύρω μας αυτή την πιο προσωπική μας ώρα; Τι δύναμη μπορεί να κρύβει ο Ύπνος; Εν τέλει, ποιος θέλει να κοιμηθεί τον Ύπνο μας;

A journey into the depths of coveted SLEEP. Like in dreams, sounds and words interweave, forming – at times – seemingly strange combinations. What happens within and around us during this most personal hour? What power might Sleep hold? Ultimately, who wants to sleep our Sleep?

ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ – ΒΟΛΦ ΜΠΙΡΜΑΝ & ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
POLITICAL SONGS – WOLF BIERMANN & THANOS MIKROUTSIKOS**Κατερίνα Ζάχου** Katerina Zachu
Ελλάδα Greece 2025, 22'

Μεταπολίτευση και πολιτικό τραγούδι. «Έτσι κι αλλιώς η γη θα γίνει κόκκινη» – απίθανες συνεργασίες τότε που όλοι ήλπιζαν ότι είχαν τελειώσει με τον φασισμό και η τέχνη θα άλλαζε τον κόσμο. Από τον Λοϊζό και τον Κηληδόνη έως τον Θεοδωράκη και τον Μπακαλάκο. Ένας δυτικογερμανός τροβαδούρος –χρόνια προτού αλλάξει πολιτικές πεποιθήσεις– μετοικεί στη Λαοκρατική Δημοκρατία της Γερμανίας, μελοποιείται από τον Θάνο Μικρούτσικο και τραγουδιέται από τη Μαρία Δημητριάδη.

The transition to democracy in Greece after the dictatorship (1967-1974) and the political songs. "The earth will turn red anyway"; unlikely collaborations at a time when everyone hoped that fascism was over and art would change the world. From Loizos and Kilaidonis to Theodorakis and Bakalaks. A West German troubadour – years before changing his political beliefs – moves to the German Democratic Republic, his songs are set to music by Thanos Mikroutsikos, and sung by Maria Dimitriadi.

ΙΕΡΑ ΔΑΣΗ
SACRED FORESTS**Μαρία Τσουκνάκη, Κωνσταντίνος Κόστα, Μιχάλης Φλουρής** Maria Tsouknaki, Konstantinos Kosta, Michalis Flouris
Ελλάδα Greece 2025, 22'

Ο Ερυσίχθονας, ο βασιλιάς της Ύβρεως, ο καταστροφέας του ιερού δάσους, χάνεται

από τα ίδια του τα χέρια ενώ ο Σεμπασιό Σαλγκάδο, ο άνθρωπος που φύτευε δέντρα, δημιουργεί το ιερό δάσος στην Κοιλιάδα του Γλυκού Νερού. Οι δύο όψεις της ανθρωπίνης φύσης, η καταστροφή και η δημιουργία. Η ύβρις και το σέβας.

Erisychthon, king of Hubris, destroyer of the sacred forest, is lost by his own hands, while Sebastião Salgado, the man who planted trees, creates the sacred forest in the Valley of Sweet Water. The two sides of human nature, destruction and creation. Hubris and reverence.

SPARTAMERIKA**Ντάνης Κορομηλάς** Dannis Koromilas
Καναδάς Canada 2025, 30'

Το *Spartamerika* είναι ένα πόντκαστ ιστορικού περιεχομένου, το οποίο διερευνά την ηγεσία και τον χαρακτήρα 13 Αμερικανών Προέδρων που οδήγησαν τις ΗΠΑ σε πόλεμο ή τις απέτρεψαν από αυτόν. Εξετάζουμε πώς τα αθηναϊκά ιδανικά της Δημοκρατίας έχουν στραφεί τα τελευταία 25 χρόνια προς τον σπαρτιατικό κώδικα ηθικής. Το πόντκαστ έχει ως αφετηρία το 1945, στην αρχή του Ψυχρού Πολέμου, και κορυφώνεται με την επιστροφή στην εξουσία του Προέδρου Τραμπ.

Spartamerika is a history podcast that explores the leadership and character of 13 American Presidents who led the U.S. into war or steered it away from it. We examine how the Athenian ideals of Democracy have, over the last 25 years, turned to gaze at the Ancient Spartan code of ethics. The podcast opens in 1945 at the beginning of the Cold War, and culminates in the staggering comeback to power for President Trump.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΡΙΤΗ ΗΛΙΚΙΑ
TECHNOLOGY AND OLDER ADULTS**Ιωάννης Πετσελής** Ioannis Petselis
Ελλάδα Greece 2025, 23'

Ένα πόντκαστ τεκμηρίωσης για τη χρήση της τεχνολογίας στην τρίτη ηλικία. Ακούγονται απόψεις για τη χρήση του κινητού τηλεφώνου, τα συναισθήματα και τους ενδοιασμούς που το συνοδεύουν από την αρχή της εμφάνισής του. Τα παιδιά βοηθούν τους μεγαλύτερους στην αφομοίωση του κινητού, την ίδια στιγμή που νέες απαιτήσεις και νέοι προβληματισμοί αναδύονται στην επιφάνεια παράλληλα με την εξέλιξη της τεχνολογίας.

A documentary podcast about the use of technology in old age. It features views on the use of mobile photos, the feelings and doubts associated with them since their first appearance. Children help older people adapt, and

as technology advances, new concerns and expectations arise.

Ο ΕΦΗΒΟΣ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΕ ΚΑΝΑΦΑΝΙ
THE TEENAGER WHO READ KANAFANI
Παναγιώτης Θωμάς Panagiotis Thomas
Ελλάδα Greece 2025, 24'

Ένας Παλαιστίνιος έφηβος, ο Αμίρ, αφηγείται μνήμες, εικόνες και θραύσματα ζωής, κρατώντας ως φυλαχτά ένα βιβλίο του Γκασάν Καναφάνι κι ένα αποξηραμένο πορτοκάλι από τη Γιάφα. Στα χαλάσματα μιας γενοκτονίας, η προσωπική ιστορία μετατρέπεται σε συλλογική μνήμη και πολιτική μαρτυρία. Η ζωή και ο θάνατος συναντιούνται πάνω σε μια καρότσα.

A Palestinian teenager, Amir, recalls memories and fragments of life, holding as talismans a book by Ghassan Kanafani and a dried orange from Jaffa. Amid the ruins of genocide, his personal story transforms into collective memory and political testimony, where life and death meet on the back of a truck.

ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΘΥΜΑΤΑΙ
ΠΟΙΟΣ ΤΟ ΞΕΚΙΝΗΣΕ
THE TRIAL THAT ATE THE TRUTH
Κλεονίκη Δρούγκα, Θανάσης Μπιλιής
Kleoniki Drougka, Thanasis Bililis
Ελλάδα Greece 2025, 22'

Σε μια αίθουσα δικαστηρίου δικάζεται ο θύτης για άσκηση βίας. Το σύστημα δικαιοσύνης τον αθώνει. Το θύμα φιμώνεται και καλείται να ζητήσει συγγνώμη. Τελικά, γίνεται γεύμα· κυριολεκτικά. Ο ακροατής βιώνει την παράνοια όχι ως απλός θεατής, αλλά ως μάρτυρας που είναι κι αυτός μέρος του προβλήματος.

In a courtroom, the perpetrator is tried for committing violence. The justice system acquits him. The victim is ordered to apologize. In the end, there is a feast, literally. The listener experiences the madness not as a mere spectator, but as a witness who is also part of the problem.

ΑΝ ΤΟ DNA ΟΡΙΖΕ ΕΘΝΗ;
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΟΜΑΡ
WHAT IF DNA SET NATIONS?
OMAR'S STORY
Γλυκερία Σαμολαδά Glykeria Samolada
Ελλάδα Greece 2025, 20'

Ο Ομάρ είναι 25 χρονών και ζει στη Ραμάλα. Μία μέρα, ο Ομάρ βρίσκει μια φωτογραφία. Ένας άντρας με κippah! Ο Ομάρ ανακαλύπτει ότι οι επιστήμονες εδώ και

χρόνια ξέρουν ότι Εβραίοι και Παλαιστίνιοι έχουν κοινές γενετικές ρίζες! Αν το DNA έγγραφε την ιστορία; Θα έμεινε χώρος για τον πόλεμο;

Omar is 25 years old and lives in Ramallah. One day, Omar finds a photograph. A man wearing a kippah! Omar discovers that scientists have known for years that Jews and Palestinians share common genetic roots! What if DNA wrote history? Would there be any room left for war?

ΟΗ

Open Horizons
Ανοιχτοί Ορίζοντες

ARIEL

ΑΡΙΕΛ

Λοΐς Πατίνιο Lois Patiño

Ισπανία, Πορτογαλία Spain, Portugal
2025, 105'

Μια Αργεντινή ηθοποιός ηγείται στις Αζόρες για να συμμετάσχει στην *Τρικυμία* του Σαίξπηρ. Κατά την άφιξή της στο νησί, δεν βρίσκει κανέναν από την ομάδα, δεν υπάρχει καν θέατρο. Αφού συναντά την Άριελ, το ανάερο πνεύμα της *Τρικυμίας* που επιθυμεί την απελευθέρωσή του από τον αφέντη του, τον Πρόσπερο, η ηθοποιός ανακαλύπτει ότι η παράστασή έχει ήδη ξεκινήσει, ολόκληρο το νησί είναι ένα θέατρο κι οι κάτοικοί του έχουν μεταμορφωθεί σε χαρακτήρες του Σαίξπηρ. Στην τέταρτη μεγάλου μήκους ταινία του, ο Ισπανός Λοΐς Πατίνιο πλάθει ένα μαγικό σύμπαν, όπου τα ονειρικά τοπία στις Πορτογαλικές Αζόρες έχουν τον ρόλο του έρημου νησιού στο οποίο διαδραματίζεται η *Τρικυμία*. Η ταινία είναι ένα έργο μέσα στο έργο, μια μετα-αφήγηση με στοιχεία από το θέατρο του παραλόγου, που ξεκίνησε από την επιθυμία του σκηνοθέτη να διερευνήσει πώς η ποίηση, η ανθρωπιά και το βάθος των κειμένων του Σαίξπηρ μπορούν να μας αγγίζουν σήμερα.

An Argentinian actress travels to the Azores to participate in Shakespeare's play *The Tempest*. Upon her arrival on the island, she finds no one from the troupe; there is not even a theater. After encountering Ariel, the air spirit of *The Tempest* who longs to be freed from its master, Prospero, the actress discovers that the curtain has already risen, the entire island has become a stage, and its inhabitants have morphed into Shakespearean characters. In his fourth feature film, Spanish director Lois Patiño creates a magical universe, where the dreamlike landscapes of the Portuguese Azores play the role of the desert island on which *The Tempest* is set. The film is a play-within-a-play, a meta-narrative with elements from the theater of the absurd, which derives from the director's desire to reflect on how and from where, the poetry, humanity and deepness of Shakespeare's texts can still challenge us today.

ON-SITE 7/11 Zannas 19:00

ONLINE 30/10-9/11

BEGINNINGS

ΞΕΚΙΝΗΜΑΤΑ

Ζανέτε Νόρνταλ Jeanette Nordahl

Δανία, Σουηδία, Βέλγιο Denmark, Sweden,
Belgium
2025, 96'

Πέντε χρόνια μετά τους συγκλονιστικούς *Αγριότοπους* (61ο ΦΚΘ), ένα μοναδικό δράμα που βρήκε διανομή στη χώρα μας εν καιρώ πανδημίας, η Ζανέτε Νόρνταλ επιστρέφει για άλλη μια φορά στη σκανδιναβική παράδοση του δράματος «δωμάτιου», για να το αναθεωρήσει και να το απογειώσει. Φάρος της η απόλυτη σαρ του δανέζικου σινεμά Τρίνε Ντίρχολμ, γνωστή στο κοινό του φεστιβάλ από το υποψήφιο για Όσκαρ *Το κορίτσι με τη βελόνα*, σε (άλλον) έναν ρόλο ζωής. Ένας γάμος που διαλύεται μοιάζει να ανοίγει τον ασκό του Αιόλου για τον Άνε και τον Τόμας, που πρόκειται να πάρουν διαζύγιο, αλλά τα παιδιά τους δεν το γνωρίζουν. Ο Τόμας είναι έτοιμος να μετακομίσει με τη νέα του σύντροφo, όταν ξαφνικά η Άνε παθαίνει εγκεφαλικό. Όσοι να αναρρώσει, το ζευγάρι που σύντομα θα χωρίσει αποφασίζει να ζήσει ξανά κάτω από την ίδια στέγη. Καθώς αντιμετωπίζουν αυτή τη νέα πραγματικότητα, ανακαλύπτουν την ελπίδα με τον πιο απρόσμενο τρόπο. Ευθύ, θαρραλέο, τρυφερό και αδυσώπητο, το ώριμο γυναικείο βλέμμα της σκηνοθέτριας ανιχνεύει την αστείρευτη δυναμική κάθε τέλους να γίνει και αρχή.

Five years after the astonishing *Wildland* (61st TIFF), a unique drama that secured distribution in our country during the pandemic, Jeanette Nordahl returns, one more time, to the Scandinavian tradition of the chamber drama, only to revamp it and take it to new heights. Her beacon is the ultimate star of Danish cinema, Trine Dyrholm, known to the festival audience for the Oscar-nominated *The Girl with the Needle*, in yet another once-in-a-lifetime role. A dissolving marriage seems to let loose Aeolus's winds for Ane and Thomas, who are about to get divorced, even though their children are unaware. Thomas is ready to move in with his new partner, when Ane suddenly suffers a stroke. Until she recovers, the soon-to-be-divorced couple decide to live together again under the same roof. As they face this new reality, they discover hope in the most unexpected of ways. Direct, daring, tender and relentless, the filmmaker's mature gaze traces the inexhaustible

potential of each ending to turn into a new beginning.

ON-SITE 1/11 Marketaki 21:00

BLUE HERON

ΓΑΛΑΖΙΟΣ ΕΡΩΔΙΟΣ

Σόφι Ρομβάρι Sophy Romvari
Καναδάς, Ουγγαρία Canada, Hungary
2025, 91'

Η πατρίδα, λένε, είναι τα καλοκαίρια της παιδικής μας ηλικίας. Υπάρχουν όμως και καλοκαίρια που διαλύουν την αίσθηση του ανήκειν και στραγγίζουν κάθε απόθεμα ανεμελιάς και αθωότητας κι από τις πιο βαθιές, εφεδρικές δεξαμενές. Στο υπόκωφο πλην εκκωφαντικό ντεμπούτο της, η σκηνοθέτρια Σόφι Ρομβάρι συνεχίζει τις απόπειρες αυτοβιογραφίας των πολυβραβευμένων μικρού μήκους της και επιστρέφει σε μια οριακή εποχή, μέσα από φωτεινά και σκοτεινά θραύσματα της μνήμης. Η οκτάχρονη Σάσα, το μόνο κορίτσι μιας επιταμελούς οικογένειας που μετοικεί στα τέλη της δεκαετίας του '90 από την Ουγγαρία στη Νήσο Βανκούβερ, προσπαθεί να προσαρμοστεί στο νέο περιβάλλον· παράλληλα παρατηρεί, χωρίς να μπορεί να καταλάβει τι συμβαίνει, τον αγαπημένο της μεγάλο αδερφό να ολισθαίνει στη διαταραχή και τους «μεγάλους» να παγώνουν από φόβο και αμηχανία. Είκοσι χρόνια αργότερα αναδύεται μέσα από ένα γενναίο cut ένας μεγαλύτερος εαυτός, ο οποίος συγκεντρώνει σκόρπιους ήχους, ζουμάρι σε ταπεινά αντικείμενα, ανατρέχει στη γνώμη των ειδικών για να συναντήσει μια ευεργετική αναλυτική ερμηνεία, παίρνει απόσταση από το τραύμα χωρίς να ξεχνά τις ρίζες του. Όλα αυτά με τα εργαλεία που μόνο το σινεμά μπορεί να χαρίσει, και μάλιστα με lo-fi εικόνες χαμηλής πιστότητας και βαθιάς πίστης. Πιάνοντας το νήμα από ταινίες όπως το *Aftersun* της Σάρλοτ Γουέλς και το *Invention* της Κόρνελι Στίβενς, αλλά ξεδιπλώνοντας μια σπάνια ιδιοπροσωπία ενός ταλέντου που ήρθε για να μείνει, το *Γαλάζιος ερωδίας* μάς θυμίζει πως η θεραπεία είναι μια διαδρομή που συχνά ξεκινά από την αποδοχή της ανέφικτης επούλωσης.

Home, they say, is found in the summers of our childhood. But there are summers that demolish any sense of belonging and drain every last reserve of carefreeness and innocence, even from the deepest, most concealed wells. In her subdued, yet deafening debut, filmmaker Sophy Romvari continues the autobiographical attempts of her award-winning short films, and returns to a liminal era, weaving together both

luminous and shrouded memory fragments. Eight-year-old Sasha, the only girl in a family of seven who, in the late 90s, relocates from Hungary to Vancouver Island, tries to adapt to the new environment while simultaneously observing, though without truly comprehending, her beloved older brother slow descent further into the grip of a disorder, while the "adults" are paralyzed with fear and discomfiture. Twenty years later, her more mature self emerges from a bold cut, gathering scattered whispers, zooming in on unassuming objects, consulting expert opinion so as to encounter a beneficial analytical interpretation, while distancing herself from the trauma without forgetting its root cause – all these, with the tools only cinema can bestow, and featuring raw imagery of low fidelity but profound faith. Picking up the thread from films such as Charlotte Wells's *Aftersun* and Courtney Stevens's *Invention*, though unfolding the unique voice of a talent that came here to stay, *Blue Heron* reminds us that healing is a journey; one that begins with the admission that full recovery is unattainable.

ON-SITE 4/11 Tornes 22:30,
05/11 Zannas 13:00

THE BOTANIST
Ο ΒΟΤΑΝΟΛΟΓΟΣ
Πι Τζινγκ Yi Jing
Κίνα China
2025, 96'

Το ξέρατε πως τα γαϊδουράγκαθα βγάζουν αγκάθια και όχι φύλλα από ανάγκη, αλλά για να αποθηκεύουν νερό καθώς φυτρώνουν στα πιο άγονα τοπία; Σε μια τέτοια άνυδρη γη, στην αυτόνομη, πολυεθνική Σιντζινγκ στα σύνορα Κίνας και Καζακιστάν –μια περιοχή που μαστιγείται όχι μόνο από ξηρασία, αλλά και από την υπόγεια βία της μισαλλοδοξίας– συναντάμε τον Καζάκο Αρσίν: ένα νεαρό αγόρι που ξέρει τι σημαίνει να μεγαλώνεις σ' έναν εύθραυστο κόσμο και που ζει σε μια απομονωμένη κοινότητα όπου πιστεύεται ότι οι ψυχές των νεκρών ενδημούν στο γρασιδί. Εσώστρεφής από τη φύση του, ο Αρσίν βρίσκει συντροφιά στον κόσμο των φυτών και θαλπωρή στις αναμνήσεις του οικογενειακού του δέντρου, που μοιάζουν βέβαια να ξεθωριάζουν. Όμως τα αγκάθια που τον κρατούν σε απόσταση από τον έξω κόσμο ανθίζουν όταν γνωρίζει τη Μείγιου, ένα κορίτσι κινεζικής καταγωγής, με την οποία θα αναπτύξουν τη δική τους λεπταίσθητη γλώσσα. Μαζί θα εξερευνήσουν τη χαμηλή βλάστηση της επαρχίας, θα φανταστούν τα χωράφια σαν ωκεανούς, θα μάθουν να μιλούν για βοτανικά

είδη και οικογένεια για να εκφράσουν τα συναισθήματά τους, και θα ζήσουν τον αποχωρισμό. Κι ενώ στο ανθολόγιο του σκηνοθέτη μοιάζουν να φυλάσσονται πολλές εικόνες του Τέρρενς Μάλικ και του Αμπάς Κιαροστάμι, ο ίδιος καλλιεργεί ένα εντελώς ξεχωριστό υβρίδιο μολιόζοντας τη μυθοπλασία με την αυτοβιογραφία, την παράδοση με τη νεωτερικότητα, την κινεζική παράδοση με την υπόσχεση της θάλασσας σε μια αχανή έκταση, σε ένα απαράμιλλο μεγάλο μήκους ντεμπούτο που ξεφυτρώνει σε μια ρωγμή φαντασίας και πραγματικότητας - ακριβώς όπως συμβαίνει με τα όνειρα.

Did you know thistles produce thorns instead of leaves out of necessity - to conserve water as they grow in the most barren of landscapes? In such a dry land in the autonomous, multi-national Xinjiang, on the boundary between China and Kazakhstan - a region plagued not only by drought but also by the underlying violence of intolerance - we meet Kazakh Arsin, a young boy who knows what it means to grow up in a fragile world living in an insulated community where it is believed that the souls of the dead are endemic to grass. Introverted by nature, Arsin finds solace in the company of plants and the recollections of his family tree, which, inevitably, seem to be fading. But the thorns keeping the outside world at arm's length bloom once he meets Meiyu, a Chinese girl, with whom he cultivates their own nuanced language. Together, they will explore the sparse vegetation of the countryside, reimagine the open fields as a vast ocean, learn to converse about botany and family to articulate their feelings, and experience separation. And whereas it seems as though stored in the filmmaker's anthology are precious images of Terrence Malick and Abbas Kiarostami, he cultivates an entirely different hybrid, splicing fiction with autobiography, tradition with modernity, the Chinese mainland with the promise of the sea in a vast expanse, in an unparalleled feature debut sprouting from a crack between fantasy and reality - exactly as dreams do.

ON-SITE 7/11 Tornos 23:00,
9/11 Tornos 14:00

CACTUS PEARS

ΦΡΑΓΚΟΣΥΚΑ

Ρόαν Παρασουράμ Καναουντέ

Rohan Parashuram Kanawade

Ινδία, Ηνωμένο Βασίλειο, Καναδάς

India, UK, Canada

2025, 113'

Μεγάλωσαν μαζί στο χωριό, όμως ο ένας τους ζει πλέον στην πόλη. Όταν αναγκαστεί να επιστρέψει, ο παιδικός τους έρωτας θα

αναθερμανθεί. Τι σημαίνει να είσαι queer στην αγροτική Ινδία, όταν δεν υπάρχει ούτε η σχετική λέξη για να περιγράψει την ταυτότητά σου; Τι χρειάζεται να βρεις μέσα σου για να καταφέρεις να αντιπαρέλθεις τις νόρμες που επιβάλλει μια αυστηρά δυαδική κοινωνία και να βιώσεις τη δική σου αλήθεια; Βραβευμένο στο φετινό Φεστιβάλ του Σάντανς, το μεγάλο μήκους ντεμπούτο του Ρόαν Παρασουράμ Καναουντέ, ενός ακόμη νέου ταλέντου από την αχανή κινηματογραφική παραγωγή της Ινδίας που αξίζει να προσέξουμε, είναι η πρώτη ταινία στην ινδική γλώσσα Μαράθι που συμμετείχε ποτέ στην ιστορία του αμερικανικού φεστιβάλ. Ένα καλειδοσκοπικό queer διαμάντι, ευαίσθητο και τρυφερό, για την επαναστατικότητα του να είσαι ο εαυτός σου.

They grew up together in the village, but now one of them lives in the city. When he is forced to return, their childhood love will be rekindled. What does it truly mean to be queer in rural India, where the world meant to encompass your identity doesn't even exist? What force do you need to discover within yourself to be able to defy the norms imposed by a strictly binary society and live your own truth? Winner at this year's Sundance Film Festival, the feature debut by Rohan Parashuram Kanawade - another emerging talent from India's vast film production, and most certainly one to watch - is the first film in the Indian language, Marathi, to ever participate in the history of the American festival. This is a kaleidoscopic queer gem, both vulnerable and gentle, about the revolutionary act of being unapologetically oneself.

ON-SITE 30/10 Liappa 20:00,
7/11 Marketaki 13:00

THE CURRENTS

ΤΑ ΡΕΥΜΑΤΑ

Μιλάγρος Μουμεντάλερ

Milagros Mumenthaler

Ελβετία, Αργεντινή Switzerland, Argentina
2025, 104'

Αφού επέζησε από μια σχεδόν θανατηφόρα πτώση στα παγωμένα νερά μιας ελβετικής λίμνης, η Λίνα, μια διακεκριμένη σχεδιάστρια μόδας από το Μπουένος Άιρες, παρασύρεται σε ένα στοιχειωτικό ταξίδι με οδηγό το τραύμα, τη μνήμη και τη μητρότητα. Καθώς αναρρώνει από την πτώση, η αντίληψή της για την πραγματικότητα καταρρέει. Μέσα από ονειρικές εικόνες, η ταινία αποτυπώνει τη ρευστότητα της μνήμης και την εύθραυστη διαδικασία της ίασης. Παράλληλα, αποτελεί μια εξερεύνηση της γυναικείας ταυτότητας, της καλλιτεχνικής δημιουργίας και των αόρατων δυνάμεων, συναισθηματικών, οικογενειακών

και ιστορικών, που διαμορφώνουν την πορεία μιας ζωής.

After surviving a near-fatal fall into the icy waters of a Swiss lake, celebrated Buenos Aires fashion designer Lina is thrust into a haunting journey through trauma, memory, and motherhood. As she recovers, her perception of reality fractures. Through dream-like imagery, the film captures the fluidity of memory and the vulnerability of healing. At once, it is also an exploration of female identity, artistic creation, and the invisible forces, emotional, familial, and historical, that shape the course of a life.

ON-SITE 6/11 Olympion 23:00

DANCE OF THE LIVING Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΖΩΝΤΑΝΩΝ

Χοσέ Αλαγιόν José Alayón
Ισπανία, Κολομβία Spain, Colombia
2025, 92'

Η έφηβη Μαριάνα ονειρεύεται να γίνει παλαίστρια, όπως οι γονείς της. Ωστόσο, Μια παρορμητική απόφαση την ώρα του αγώνα, οι εκκρεμότητες στη σχέση με τον πατέρα της, ο οποίος ακόμα προσπαθεί να διαχειριστεί τον θάνατο της γυναίκας του, καθώς επίσης ένα μονόπλευρο ερωτικό ενδιαφέρον απευθυνόμενο σε έναν φίλο του πατέρα της, θα οριοθετήσουν μια προσωπική παλαίστρα μέσα στην οποία θα κληθεί να παραμείνει όρθια. Η συνδιαλλαγή με τα όνειρα και τις ματαιώσεις που караδοκούν δίνουν τον τόνο στο φιλμ του Χοσέ Αλαγιόν που διαδραματίζεται στις Κανάριες Νήσους, με φόντο την ισχυρή ακόμα τοπική παράδοση της πάλης που κρατά από πριν οι Ισπανοί εδραιώσουν την κυριαρχία τους στα νησιά. Στο Ο χορός των ζωντανών, η πάλη ανάγεται στο εύρημα που χαρίζει στους ήρωες μια γλώσσα σωματική, έτοιμη να υποκαταστήσει τα λόγια που συχνά στερεούουν. Μέσα από την ιστορία της Μαριάνα καλούμαστε να ζυγίσουμε όχι μόνο την αξία του ευ αγωνίζεσθαι, αλλά και τη σημασία τού να αναγνωρίζεις τον περιορισμό, την αδυναμία, ή και την ήττα, δίχως να επιτρέπεις να ορίσουν αυτά και μόνο την πορεία σου.

Mariana, a teenager, longs to become a wrestler, like her parents once were. But an impulsive decision during the match, unresolved issues in her relationship with her father, who is still dealing with his wife's death, as well as a one-sided amorous attraction towards her father's friend, will delineate her personal palaestra, an arena from which she must come out standing.

The interplay between dreams and looming disillusionment sets the tone in José Alayón's film, which unfolds in the Canary Islands, with the long-lasting local tradition of wrestling that predates Spanish rule on the islands as its backdrop. In *Dance of the Living*, wrestling is used as a storytelling device, granting our heroes a physical form of expression, a language to readily replace the words that often fall short. Through Mariana's story, we are called upon to weigh in on not only the value of fair play, but also on the importance of acknowledging limitations, weaknesses or loss, without allowing them to define one's trajectory.

ON-SITE 30/10 Marketaki 19:00,
9/11 Cassavetes 13:00
ONLINE 30/10-9/11

DONKEY DAYS ΠΕΡΙ ΟΝΟΥ ΣΚΙΑΣ

Ροζάν Πελ Rosanne Pel
Ολλανδία, Γερμανία The Netherlands,
Germany
2025, 107'

Οι αδελφές Άννα και Σάρлот πάντα ανταγωνίζονταν για την προσοχή της μητέρας τους. Καθώς οι παλιές πληγές ξανανοιγουν, τις παρασύρουν πίσω στο οικογενειακό τους σπίτι, όπου ξετυλίγουν συναρπαστικά μυστήρια, όπως οι στάχτες που δεν ξέρουν σε ποιον ανήκουν και η αγάπη της μητέρας τους για έναν γάιδαρο. Θα καταφέρουν να συμφιλιωθούν; Η Ολλανδή σκηνοθέτρια Ροζάν Πελ δημιουργεί ένα στοιχειωτικό, σκοτεινά χιουμοριστικό πορτρέτο των οικογενειακών δεσμών που πληγώνουν και ενώνουν ταυτόχρονα. Καθώς η Άννα και η Σάρлот εξερευνούν θαμμένες αναμνήσεις και αντιμετωπίζουν το αδύνατο έργο της συμφιλίωσης με το παρελθόν, το *Περί ονους* σκιάς γίνεται, σύμφωνα με τη σκηνοθέτρια, «ένα θρυμματισμένο γυναικείο τρίγωνο υπό κατάρρευση». Μια ωδή στην αδελφική αντιζηλία, τη μητρική αγάπη και την εύθραυστη διαδικασία της συγχώρεσης.

Sisters Anna and Charlotte have always fought for their mother's attention. As old wounds reopen and suck them back to their family home, they unravel mesmerizing mysteries, including anonymous ashes and their mother's love for a donkey. Will they come to terms with each other? Dutch filmmaker Rosanne Pel crafts a haunting, darkly humorous portrait of family ties that both wound and bind. As Anna and Charlotte navigate buried memories and confront the impossible task of reconciling the past, *Donkey Days*

becomes what the director calls “a fractured female triangle in meltdown”. A meditation on sibling rivalry, maternal love, and the fragile possibility of forgiveness.

ON-SITE 3/11 Makedonikon 20:00,
5/11 Zannas 16:00

EMI

Εσεκιέλ Ερίκες Μένα Ezequiel Erriquez Mena
Αργεντινή, Ουρουγουά Argentina, Uruguay
2025, 93'

Ο Έμι ζει με τους θετούς γονείς του σε ένα προάστιο του Μπουένος Άιρες. Προσπαθεί να βρει μια δουλειά για να βγάλει τα έξοδά του και παράλληλα μπαίνει σε μια διαδικασία αναζήτησης των βιολογικών του γονέων. Σταδιακά, θα βρει εργασία σε κάποιο συνεργείο και θα αρχίσει να συσχετίζεται τόσο με τον ιδιοκτήτη του όσο και με την οικογένειά του. Όλα αυτά όμως δεν έχουν γίνει τυχαία... Βραδυφλεγές, ειλικρινές και άμεσο δράμα το οποίο (βασισμένο σε μια εξαιρετική πρωταγωνιστική ερμηνεία) ισορροπεί ανάμεσα στη ρεαλιστική αποτύπωση των γεγονότων και την υποκειμενική τους προσέγγιση, ψηλαφώντας με ευαισθησία έννοιες όπως αυτές της αναζήτησης της ταυτότητας, των ανθρώπινων σχέσεων και του αναφαίρετου δικαιώματος στην αγάπη, τη συμπερίληψη και την ευτυχία.

Emi lives with his adoptive parents in the suburbs of Buenos Aires. He is trying to find a job to cover his expenses and, at the same time, beginning a search for his biological parents. Over time, he will find work at a repair shop and start associating with both his employer and his family. However, this is no coincidence... A slow-burning, honest, and straightforward drama which (based on an exceptional lead performance) balances between a realistic portrayal of facts and their subjective interpretation, while tracing notions such as the journey of self-discovery, human connection, and the fundamental right to love, inclusion, and happiness, with great sensitivity.

ON-SITE 7/11 Zannas 22:00,
8/11 Makedonikon 17:00

ERUPCJA

ΕΚΡΗΞΗ

Πιτ Ος Pete Ohs

ΗΠΑ, Πολωνία USA, Poland
2025, 71'

Η Μπέθανι ταξιδεύει με τον σύντροφό της, τον Ρομπ, από το Λονδίνο στη Βαρσοβία, συναντά τυχαία το παλιό της crush, τη Νελ, και αποφασίζει να τον παρατήσει για να παρ-

τάρει μαζί της όλο το Σαββατοκύριακο. Όμως κάθε φορά που περνούν χρόνο μαζί τα δύο κορίτσια, ένα ηφαίστειο εκρήγνυται -κυριολεκτικά!- κάπου στον πλανήτη, και τώρα είναι η σειρά της Αίτνας. Αυτό είναι το μουσικό πρότζεκτ που γύρισε, υπό τη σκηνοθετική καθοδήγηση του Πιτ Ος (*Η πραγματική ομορφιά τού να σε ταιμπάει ταιμπούρι*), η σούπερσταρ της pop Charli cxn στην πολωνική πρωτεύουσα, ενόσω το άλμπουμ της *brat* καθόριζε μουσικά και αισθητικά το περσινό καλοκαίρι. Μια μικρή ευρωπαϊκή αστική ιστορία, τυλιγμένη σε μια πανέμορφη μελαγχολία, γεμάτη με cabin bags και Airbnb και πάρτι και νομάδες καλλιτέχνες και έναν γνήσια αστείο αφηγητή. Η Έκρηξη πρακτικά σηματοδοτεί τη μετάβαση της Charli cxn στην υποκριτική, στην οποία μοιάζει να θέλει να επενδύσει, αν αναλογιστούμε ότι σύντομα θα τη δούμε σε επτά ακόμα πολύ διαφορετικές ταινίες (για τα προσεχώς τους την έχουν επιλέξει δημιουργοί όπως ο Γκρεγκ Αράκι και ο Τακάσι Μίικελ!). Μια αληθινή λιχουδιά σε compact συσκευασία 71 λεπτών.

Bethany travels along with her boyfriend, Rob, from London to Warsaw, where she meets her old crush, Nel, and decides to dump him in order to party with her during the weekend. However, every time the two girls hang out, a volcano - quite literally - erupts somewhere on the planet and this time, it is Etna's turn. This is the secret project filmed under the direction of Pete Ohs (*The True Beauty of Being Bitten by a Tick*) by pop superstar Charli cxn in the Polish capital, while her album, *brat*, was defining last summer both musically and aesthetically. A short European urban story, shrouded in gorgeous melancholy, featuring cabin bags, Airbnbs, parties, nomadic artists, and an authentically funny narrator. *Erupcja* practically marks Charli's transition to acting, in which she wishes to invest, given that soon we are going to see her in seven very different films (for their upcoming projects, she has been chosen by filmmakers such as Gregg Araki and Takashi Miike!). A real treat in compact form, with a runtime of 71 minutes.

ON-SITE 4/11 Zannas 16:30,
5/11 Olympion 23:00

FOLLIES

ΤΡΕΛΕΣ

Ερίκ Κ. Μπουλιάν Eric K. Boulianne
Καναδάς Canada
2025, 101'

Μετά από δεκαέξι χρόνια έγγαμου βίου και δύο παιδιά, ένα ζευγάρι αποφασίζει να ανοίξει τη σχέση του με την ελπίδα να αναζωπυρώσει το πάθος χωρίς να διαλύσει τη ζωή που έχει

χτίσει. Το πείραμά τους ξεδιπλώνεται σε έξι κεφάλαια και στη διάρκεια αρκετών μηνών, με το κάθε κεφάλαιο να εξερευνά διαφορετικές συναντήσεις και τις συναισθηματικές συνέπειές τους. Κάτι που ξεκινά από απλή περιέργεια σύντομα αποκαλύπτει την εύθραυστη φύση του δεσμού τους, καθώς συγκρούονται επιθυμίες, ζηλοτυπίες και τρυφερές στιγμές. Γυρισμένη με πολύ μικρό προϋπολογισμό και εμπνευσμένη από το ρεύμα του *tumblecore*, το χιούμορ του Τζαντ Άπατου, τα ευρωπαϊκά δράματα της δεκαετίας του 1970 και το παιχνιδιάρικο πνεύμα των *καμπαρέ* της δεκαετίας του 1920, η ωμή και βαθιά γοητευτική δραματική κωμωδία του Ερίκ Κ. Μπουλιάν (ο οποίος μάλιστα πρωταγωνιστεί στην ταινία), είναι ένα γλυκόπικρο πορτρέτο των σύγχρονων σχέσεων.

After sixteen years together and raising two children, a couple decides to open their relationship in the hope of reigniting passion without dismantling the life they've built. Over the course of several months, their experiment unfolds in six chapters, each exploring a different type of encounter and the emotional consequences that follow. What begins with curiosity soon exposes the fragility of their bond, as moments of desire, jealousy, and tenderness collide. Shot on a micro-budget and inspired by the *tumblecore* movement, Judd Apatow's humor, 1970s European dramas, and even the playful cabaret spirit of the 1920s, Eric K. Bouliant, who also stars in the film, crafts a raw and deeply endearing dramatic comedy. A bitter-sweet portrait of a modern couple.

ON-SITE 1/11 Olympion 23:00,
2/11 Zannas 16:00

GIOIA Η ΧΑΡΑ

Νικολάντζελο Τζελορμίνι
Nicolangelo Gelormini
Ιταλία Italy
2025, 109'

Η Τζόια, την οποία υποδύεται αριστοτεχνικά η Βαλέρια Γκολίνο, είναι μια μεσήλικη καθηγήτρια γυμνασίου που δεν έχει γνωρίσει ποτέ την αγάπη, κι εξακολουθεί να ζει με τους ασφυκτικούς γονείς της. Η ζωή της αλλάζει όταν συναντά τον Αλέσιο, έναν μαθητή που χρησιμοποιεί το σώμα του για να βγάλει μερικές εκατοντάδες ευρώ και να βοηθήσει την οικονομικά ευάλωτη μητέρα του. Ανάμεσά τους αναπτύσσεται ένας εύθραυστος και απαγορευμένος δεσμός, απροσδόκητος, τρυφερός, απαραίτητος και για τους δύο. Όμως, ενώ η Τζόια του

προσφέρει με αφοπλιστική γλυκύτητα, ίσως τη μόνη αληθινή αγάπη που έχει γνωρίσει ποτέ, εκείνος δεν μπορεί να την αποδεχτεί, καταστρέφοντας τη μοναδική σχέση που θα μπορούσε να τον σώσει. Η ταινία *Η χαρά* (αυτό που σημαίνει το όνομα της πρωταγωνίστριας στα ιταλικά), που έκανε πρεμιέρα στο τμήμα *Giornate degli Autori* του Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας το 2025, είναι μια τολμηρή παραβολή για την επιθυμία, την ευάλωτη ανθρώπινη φύση και το κόστος της λύτρωσης.

Gioia, portrayed masterfully by Valeria Golino, is a high school teacher who has never known love beyond the suffocating grip of her parents, with whom she still lives. Her life shifts when she encounters Alessio, a student who uses his body as a means to get a few hundred euros to help his struggling mother. Between them grows a fragile and forbidden bond, unexpected, tender, and yet urgently necessary for both. Gioia offers him disarming sweetness, perhaps the only true love he has ever known, but he cannot embrace it. In his restlessness, he destroys the one connection that might have saved him. Premiering in the *Giornate degli Autori* section at the 2025 Venice Film Festival, *Gioia* is a daring and unsettling fable about desire, fragility, and the cost of redemption.

ON-SITE 4/11 Zannas 22:00,
5/11 Tornes 14:00

HOMO SAPIENS? HOMO SAPIENS

Γκαστόν Ντουπράτ, Μαριάνο Κον
Gastón Duprat, Mariano Cohn
Αργεντινή, Ισπανία, Ιταλία Argentina,
Spain, Italy
2025, 98'

Στο *Homo Sapiens*, οι Γκαστόν Ντουπράτ και Μαριάνο Κον παραδίδουν μια καυστική κωμωδία που ξεπερνά τα σύνορα της χώρας τους και αγγίζει μια πανανθρώπινη αλήθεια. Με τον Γκιγέρμο Φρανσέγια να ενσαρκώνει δεκαέξι διαφορετικούς χαρακτήρες, η ταινία φέρνει στην οθόνη φιγούρες και προσωπικότητες που όλοι αναγνωρίζουμε: τον υποκριτή που υψώνει λάβαρα κοινωνικής δικαιοσύνης ή ηθικής μόνο για ιδιοτελείς σκοπούς, τον αυτόκλητο ειδικό που μιλάει με σιγουριά για όσα αγνοεί, τον πολίτη που πίσω από λόγια ευγένειας δεν διστάζει να εκμεταλλευτεί τους πάντες. Η σάτιρά τους, καυστική, αστεία ανίερη, στοχεύει όχι μόνο σε συγκεκριμένους κοινωνικές ή πολιτικές δομές, αλλά στη διαχρονική ανθρώπινη τάση να μετατρέπουμε τα ιδανικά σε ερ-

γαλεία προβολής και εξουσίας. Με ευρηματικότητα, ρυθμό και οξύτητα, οι Ντουπράτ και Κον μεταβολίζουν το γέλιο σε σχόλιο για τις αντιφάσεις της εποχής μας και όλα εκείνα που μερικές φορές ακόμη και οι πιο τολμηροί από εμάς αρνούμαστε να παραδεχτούμε και στον ίδιο τον εαυτό μας.

In *Homo Sapiens?*, Gastón Duprat and Mariano Cohn deliver a caustic comedy that transcends the borders of their country and touches upon a universal human truth. With Guillermo Francella embodying 16 different characters, the film brings to life on the big screen figures and personalities we all recognize: the hypocrite who brandishes the banner of social justice, or moral superiority, exclusively for self-serving purposes, the self-proclaimed expert who speaks with unwarranted assurance about all the matters he is ignorant of, the citizen who, behind a facade of courtesy, has no qualms about exploiting anyone. Their biting, hilariously irreverent satire targets not only specific social or political structures, but also the enduring human tendency of turning our ideals into tools of display and power. With ingenuity, rhythm, and acuity, Duprat and Cohn turn laughter into a commentary on the contradictions of our time and on all those things that even the bravest among us at times don't have the courage to admit, even to ourselves.

ON-SITE 31/10 Tornes 23:00

THE IVY

Ο ΚΙΣΣΟΣ

Άνα Κριστίνα Μπαραγάν

Ana Cristina Barragán

Εκουαδόρ, Μεξικό, Ισπανία, Γαλλία

Ecuador, Mexico, Spain, France

2025, 99'

Η Ασουσένα, μια μοναχική γυναίκα περί τα τριάντα, εργάζεται σ' ένα κατάστημα ρούχων, φροντίζει τον υπερήλικα παππού της και, εσχάτως, κατασκοπεύει τους εφήβους ενός ορφανοτροφείου κοντά στο σπίτι της. Ένας απ' αυτούς, ο Χούλιο, που πλησιάζει τα δεκαοκτώ και πρόκειται να βγει από το ίδρυμα, τραβάει το ενδιαφέρον της: ανάμεσα τους αναπτύσσεται μια παράξενη οικειότητα που σύντομα θα λάβει άλλες διαστάσεις, για λόγους που ο Χούλιο αδυνατεί να φανταστεί. Τιμημένος με το βραβείο σεναρίου στο τμήμα Orizzonti της φετινής Μπιενάλε, ο Κισσός της Εκουαδοριανής Άνα Κριστίνα Μπαραγάν αφηγείται μια σπαρακτική ιστορία, που αξιοποιεί σοφά τις σιωπές, τα νεύματα και τη δύναμη του υπαινιγμού. Καθώς η πλοκή προσεγγίζει βήμα βήμα, τελετουργικά, την κορύφωσή της, η συνταρακτική αποκάλυψη φορτίζει τον

θεατή όπως μόνο η υψηλή αφηγηματική τέχνη μπορεί. Αναμφίβολα, μία από τις αρτιότερες λατινοαμερικάνικες ταινίες της χρονιάς.

Azucena, a solitary woman in her thirties, works in a clothing store, takes care of her elderly grandfather, and most recently, has begun spying on some teenagers living in an orphanage close to her house. One of them, Julio, who is approaching the age of 18 and the time to leave, catches her attention: a strange intimacy develops between them that will soon expand into different parameters for reasons that even Julio's unable to imagine. The winner of the Best Screenplay Award in the Orizzonti section at Venice IFF, *The Ivy* by Ecuadorian filmmaker Ana Cristina Barragán tells a heart-wrenching tale that wisely utilizes silences, gestures, and the power of allusions. As the story ceremoniously, and step by step, approaches its climax, a devastating revelation stirs the audience in a way that only the highest quality of storytelling can. It is, undoubtedly, one of the finest Latin American films of the year.

ON-SITE 8/11 Tornes 16:45

ONLINE 30/10-9/11

JIMPA

Σόφι Χάιντ Sophie Hyde

Αυστραλία, Ολλανδία

Australia, The Netherlands

2025, 113'

Η Χάνα (Ολίβια Κόλμαν) μαζί με την έφηβη, μη δυαδική κόρη της τη Φράνσις (Οντ Μέισον-Χάιντ), επισκέπτονται στο Άμστερνταμ τον παππού τους, τον Τζιμ, που αποκαλείται χαϊδευτικά Τζίμπα. Η Φράνσις γοητεύεται αμέσως από την ελευθερία του κόσμου του Τζίμπα και επιθυμεί να μείνει εκεί για έναν χρόνο, κάτι που αναγκάζει τη Χάνα να αμφισβητήσει τις ιδέες της για τη γονεϊκότητα, ενώ ταυτόχρονα έρχεται αντιμέτωπη με τις ανεπίλυτες πηλές του παρελθόντος της. Σε σκηνοθεσία της Σόφι Χάιντ, νικήτριας του βραβείου World Cinema Directing Award στο Σάντανς για την ταινία *52 Tuesdays* (2014), η ταινία σκιαγραφεί ένα ζωντανό πορτρέτο των διαγενεακών δεσμών στην queer ζωή. Ο Τζίμπα, τον οποίο υποδύεται χαρακτηριστικά ο Τζον Λίθγκουο, είναι ένας ηδονιστής αλλά μεγαλόκαρδος πατριάρχης, που ζει φωναχτά και χωρίς τύψεις στη ζωντανή γκέι κοινότητα του Άμστερνταμ. Με όχημα τη συγκινητική λεπτότητα με την οποία αποδίδει η Ολίβια Κόλμαν την ηρωίδα της και την έντονη ενέργεια του Τζον Λίθγκουο ως Τζίμπα, η Χάιντ δημιουργεί ένα ζεστό, διεισδυτικό δράμα για την ταυτότητα, την παρακαταθήκη και το θάρρος τού να ζεις αυθεντικά.

Hannah (Olivia Colman) takes her nonbinary

teenager, Frances (Aud Mason-Hyde), to Amsterdam to visit their grandfather Jim, affectionately called Jimpa. Frances is immediately drawn to the freedom of Jimpa's world and longs to stay for a year, forcing Hannah to question her own ideas about parenting while confronting the unresolved wounds of her past. Directed by Sophie Hyde, winner of the World Cinema Directing Award at Sundance for *52 Tuesdays* (2014), the film paints a vivid portrait of intergenerational bonds within queer life. Jimpa, played with charismatic bravado by John Lithgow, is a hedonistic yet bighearted patriarch who lives loudly and unapologetically in Amsterdam's vibrant gay community. With Colman's moving subtlety and Lithgow's mercurial energy, Hyde crafts a warm, insightful drama about identity, legacy, and the courage to live authentically.

ON-SITE 6/11 Marketaki 21:15

JONE, SOMETIMES

ΠΟΥ ΚΑΙ ΠΟΥ, Η ΓΙΟΝΕ

Σάρα Φαντόβα Sara Fantova

Ισπανία Spain

2025, 80'

Στη διάρκεια του ετήσιου φεστιβάλ *Semana Grande*, μέσα στο εορταστικό κλίμα και στη μαγική ατμόσφαιρα της απόλυτης ανεμελιάς, η εικοσάχρονη Γιόνε θα ερωτευτεί την Όλγκα. Κι ενώ θα βιώνει τη ζαλιστική αίσθηση χαράς και ζωντανίας που μόνο αυτό το συναισθημα προσφέρει, θα υποφέρει παράλληλα απ' την αγωνία ότι μπορεί να χάσει τον πατέρα της, ο οποίος πάσχει από Πάρκινσον. Έχει τη δύναμη ο έρωτας, αυτή η ενστικτώδης επιβεβαίωση της ζωής, που απ' τη φύση της αντιμάχεται τον θάνατο (σε οποιαδήποτε μορφή του), να διαλύσει τα σκοτάδια της πραγματικότητας; Ή, στο τέλος της γιορτής, θα αποδειχτεί εύθραυστος όσο ένα όμορφο όνειρο; Το τρυφερά μελαγχολικό ντεμπούτο της Σάρα Φαντόβα μάς υπενθυμίζει ότι ανάμεσα σε όσα επιθυμούμε κι όσα είμαστε η ζωή είναι αυτό που εκτυλίσσεται ανάμεσα σε όσα επιθυμούμε κι όσα αναγκαζόμαστε να παλεύουμε και να υπομένουμε - κι είναι γλυκιά, πικρή, μαγική ή αφόρητα πραγματική. Κι η ενηλικίωση δεν είναι τίποτα περισσότερο, τελικά, απ' την ικανότητα να το αποδέχεσαι: όχι μερικές φορές, αλλά πάντα.

During the *Semana Grande* annual festival, amidst the festive and enchanting atmosphere of blissful unconcern, twenty-year-old Jone falls in love with Olga. And while experiencing the heady rush of joy and vibrancy that only such a feeling can provide, she is simultaneously tormented by the fear of

losing her father, who suffers from Parkinson disease. Can love, this innate affirmation of vitality, which by its very nature contends with death (in all of its forms), dispel the shadows of reality? Or, at the end of the festivities, will it prove to be as fragile as a beautiful dream?

ON-SITE 8/11 Marketaki 18:45,

9/11 Zannas 16:15

ΚΙΚΑ

Αλέξ Πουκίν Alexe Poukine

Βέλγιο, Γαλλία Belgium, France

2025, 111'

Η Κίκα, νεαρή μητέρα και κοινωνική λειτούργος κατ' επάγγελμα, βλέπει τον έρωτα να της χτυπά ξανά την πόρτα, σύντομα όμως όλα θα ανατραπούν. Όταν ο νέος της σύντροφος πεθάνει ξαφνικά, εκείνη, έγκυος στο παιδί του, θα μείνει χωρίς σπίτι και χωρίς ικανό εισόδημα να στηρίξει τις αυξημένες ανάγκες που έχουν προκύψει. Με βασικό ζητούμενο το να σταθεί στα πόδια της και να βγάλει χρήματα γρήγορα, η λύση που θα βρει είναι μεν ασυνήθιστη, αλλά οπωσδήποτε αποτελεσματική. Και περιλαμβάνει dildo, υπηρεσίες BDSM και βρόμικα εσώρουχα προς πώληση! Στην πρώτη της απόπειρα σε μεγάλου μήκους ταινία μυθοπλασίας, η Αλέξ Πουκίν εναρμονίζει μια αισιόδοξη στάση απέναντι στη ζωή με τη sex positive ματιά στη σεξεργασία, δίχως ποτέ να αποσυνδέεται από την πραγματικότητα και τα εμπόδια που ανακύπτουν στην πορεία. Έτσι η Κίκα ανάγεται στην απόλυτη ηρωίδα του καιρού μας, γνήσια εκπρόσωπο μιας γενιάς που, όσο κι αν επιμένουν να τη χαρακτηρίζουν χαμένη, εκείνη πετά την ταμπέλα μακριά, μαζί με όσα στερεότυπα τη συνοδεύουν.

Kika, a young mother and social worker, finds love knocking at her door once again but soon everything will be turned upside down. When her new partner passes away unexpectedly, she, now pregnant with his child, will be left homeless and without sufficient income to support her growing needs. Determined to stand on her own two feet and earn money quickly, the solution she finds might be unconventional, but it will most certainly be effective, even if it includes dildos, BDSM services, and dirty underwear for sale. In her first venture into a feature-length fiction film, Alexe Poukine ties in an optimistic attitude towards life with a sex positive approach to sex work, without ever disconnecting from reality and the hurdles that emerge along the way. Thus, Kika grows into

an utterly contemporary heroine, representing a generation that people often dismiss as lost, and casts aside that label, along with all the stereotypes that accompany it.

ON-SITE 1/11 Liappa 16:45,
2/11 Liappa 14:00

ΚΟΚΥΗΟ

Σανγκ-ιλ Λι Sang-il Lee
Ιαπωνία Japan
2025, 174'

Με φόντο μια Ιαπωνία που αλλάζει ραγδαία, η τελευταία επιική ταινία του Σανγκ-ιλ Λι ξεκινά στο Ναγκασάκι το 1964, όταν ο 14χρονος Κικκού, γιος ενός δολοφονημένου αφεντικού της μαφίας Γιακούζα, υιοθετείται από έναν διάσημο ηθοποιό Καμπούκι. Μαζί με τον Σουνσούκε, τον μοναδικό γιο του ηθοποιού, ο Κικκού αφοσιώνεται στην τέχνη αυτή, που έχει ιστορία αιώνων. Από τις αυστηρές προπονήσεις της σχολής μέχρι τη φαντασμαγορία της μεγάλης σκηνής, οι δύο μεγαλώνουν μαζί, δεμένοι με αδελφική αγάπη αλλά χωρισμένοι από τον ανταγωνισμό. Μέσα από δεκαετίες σημαδεμένες από σκάνδαλα, θριάμβους, πίστη και προδοσία, ο ένας από τους δύο θα αναδειχθεί κορυφαίος δάσκαλος του Καμπούκι. Οπτικά πλούσια και συναισθηματικά φορτισμένη, η ταινία συνυφαίνει το προσωπικό πεπρωμένο με την πολιτιστική κληρονομιά. Το *Kokuho*, που έκανε πρεμιέρα μέσα στο 2025, έχει ήδη εξελιχθεί σε εισπρακτικό φαινόμενο στην Ιαπωνία και επιλέχθηκε ως η υποψηφιότητα για τα 98α Βραβεία Όσκαρ, εδραιώνοντας τη φήμη του Σανγκ-ιλ Λι ως ενός από τους κορυφαίους σύγχρονους Ιάπωνες δημιουργούς.

Set against the backdrop of a rapidly changing Japan, Sang-il Lee's latest epic begins in Nagasaki, 1964, when 14-year-old Kikuo, son of a slain yakuza boss, is taken in by a celebrated Kabuki actor. Alongside Shunsuke, the actor's only son, Kikuo commits himself to the discipline of this centuries-old art. From the rigors of training school to the splendor of the grand stage, the two grow into adulthood together, bound by brotherhood yet divided by rivalry. Across decades marked by scandal, triumph, loyalty, and betrayal, one of them will ascend to become the foremost master of Kabuki. Visually sumptuous and emotionally charged, *Kokuho* intertwines personal destiny with cultural heritage. Premiering in 2025, it has already become a box-office phenomenon in Japan, and was chosen as Japan's submission for the 98th Academy Awards, cementing Sang-il Lee's reputation as one of Japan's leading storytellers.

ON-SITE 6/11 Zannas 22:00
ONLINE 30/10-9/11

LATE FAME

Κεντ Τζόνους Kent Jones
ΗΠΑ USA
2025, 96'

Ο Εντ Σάξμπεργκερ, τον οποίο υποδύεται έξοχα ο Γουίλεμ Νταφός, είναι ένας ξεχασμένος ποιητής που ζει μια απλή ζωή στη Νέα Υόρκη, δουλεύοντας στο ταχυδρομείο. Ξαφνικά, εμφανίζεται ένας νεαρός θαυμαστής, που τον χαιρετίζει ως οραματιστή του οποίου το έργο έχει αδικαιολόγητα αγνοηθεί. Ο Εντ παρασύρεται σε μια ομάδα εικοσάρηδων καλλιτεχνών και διανοουμένων που τον γοητεύουν με τα κομπλιμέντα και την πυρετώδη ενέργειά τους. Μεταξύ τους και η μυστηριώδης Γκλόρια, η αυτοαποκαλούμενη «τραγική ηρωίδα» της παράρας, την οποία υποδύεται η Γκρέτα Λι (*Past Lives*). Όμως, καθώς ο θαυμασμός μετατρέπεται σε ιδιότητα, ο Εντ αρχίζει να αμφισβητεί την ειλικρίνεια της αφοσίωσής τους και τη δική του ανάγκη για αναγνώριση. Με φόντο τις γειτονιές του Γουέστ Βίλτζ και του Σόχο στο Μανχάταν, αυτή η πνευματώδης ταινία, όπου η σεναριογράφος Σάμι Μπερτς διασκευάζει μια νουβέλα του Άρθουρ Σνίτλερ, είναι μια μελαγχολική, αλλά καθόλου ρομαντική ματιά, για το κέντρο της Νέας Υόρκης, που δεν είναι πλέον αυτό που υπήρξε κάποτε.

Forgotten New York poet Ed Saxberger, magnificently played by Willem Dafoe, lives a modest life working at the post office, until a young admirer unexpectedly appears, hailing him as a visionary whose work has been unjustly overlooked. Drawn into a group of twentysomething artists and intellectuals who treat him as their rediscovered muse, Saxberger is seduced by their flattery, their feverish energy, and the mysterious Gloria, the circle's self-styled "tragic heroine", portrayed by Greta Lee (*Past Lives*). But as admiration curdles into self-interest, he begins to question the sincerity of their devotion, and his own need for recognition. Set in Manhattan's West Village and SoHo, this thoughtful, witty film, adapted by Samy Burch from a 1895 novella by Arthur Schnitzler, is a wistful yet unromantic look at a lost idea of downtown New York.

ON-SITE 6/11 Liappa 23:00

LEFT-HANDED GIRL

ΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΜΟΥ ΧΕΡΙ

Σι-Τσινγκ Τσου Shih-Ching Tsou
Ταϊβάν Taiwan
2025, 109'

Νεαρή μητέρα επιστρέφει με τις δύο της κόρες στην Ταϊβάν έπειτα από χρόνια στην επαρχία, με σκοπό να ανοίξουν πάγκο στην πολύβουη νυχτερινή αγορά της πόλης. Η

προσαρμογή δεν είναι απλή υπόθεση για καμιά τους, ειδικά ενόσω κυνηγούν να βγάλουν τα προς το ζην. Στο κάδρο μπαίνει και η παλιομοδίτισσα γιαγιά, η οποία έχει βαλθεί να κόψει το συνήθειο της αριστερόχειρας εγγονής της να χρησιμοποιεί το «κακό» χέρι. Και κάπως έτσι, τρεις γενιές γυναικών καλούνται να βρουν κοινό τόπο και σημείο ισορροπίας στο νέο περιβάλλον. Στη σκηνοθετική επανεμφάνισή της μετά το καθλωτικό *Take Out* που είχαν γυρίσει προ εικοσαετίας παρέα με τον Σον Μπίκερ, η Σι-Τσινγκ Τσου, σταθερή συνεργάτιδα του κορυφαίου Αμερικανού σκηνοθέτη, φτιάχνει ένα αφοπλιστικά γλυκό και συναισθηματικά σαρωτικό φιλμ από την Ταϊβάν για τα νέα ξεκινήματα και τον προσωπικό χώρο στη μεγάλη πόλη, με τον θριαμβευτή των Όσκαρ με το *Anora* να συνδράμει αποφασιστικά ως μοντέρ, συμπαραγωγός και συν-σεναριογράφος. Μέχρι να εμφανιστεί η ταινία *Το αριστερό μου χέρι*, δεν είχε υπάρξει ανάλογο φιλμ που να συνομιλεί καλύτερα με το μοναδικό *The Florida Project*, και με αυτό για παράσημο, το αντάξιο φιλμ της Τσου έχει τα φόντα να βρεθεί από την Εβδομάδα Κριτικής των Κανών στα επόμενα Όσκαρ.

A young mother and her two daughters return to Taipei, after years in the countryside, to open a stall in the city's bustling night market. Adapting does not come easily for any of them, especially as they strive to make a living. An old-fashioned grandmother, hell-bent on stopping her left-handed granddaughter's habit of using the "wrong" hand, enters the picture. Thus, three generations of women must find common ground and reach equilibrium amidst a whole new environment. In her directorial comeback following the mesmerizing *Take Out*, which was filmed twenty years ago with Sean Baker, Shih-Ching Tsou, a long-time collaborator of the leading American filmmaker, crafts a disarmingly tender and emotionally charged Taiwanese film exploring fresh starts and personal space in the big city, with the Academy Award-winning creator of *Anora* decisively contributing as editor, co-producer, and co-writer. Before *Left-Handed Girl*, no other film had engaged in dialogue with the singular *The Florida Project* better. With this badge of honor, Shih-Ching Tsou's equally commendable film is primed to advance from Cannes' Critics' Week to the upcoming Academy Awards.

ON-SITE 7/11 Tornes 17:00

LESBIAN SPACE PRINCESS

ΛΕΣΒΙΑ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ
ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

Έμα Χαφ Χομπς, Λίλα Βαργκίτζ

Emma Hough Hobbs, Leela Varghese

Αυστραλία Australia

2025, 87'

Η 23χρονη Σάιρα, η αγχώδης, εσωστρεφής και βαθιά ανασφαλής μοναχοκόρη των επιβλητικών βασιλισσών της Κλιτόπολης, μιας queer ουτοπίας, καταρρακώνεται όταν η εκρηκτική σύντροφός της, η κυνηγός κεφαλών Κίκι, τη χωρίζει μετά από μόλις δύο εβδομάδες σχέσης, αποκαλώντας την απλώς βαρετή. Η απαγωγή της Κίκι από μια συμμορία incel εξωγήινων, τους Straight White Maliens, αναγκάζει τη Σάιρα να εγκαταλείψει τον ασφαλή μικρόκοσμό της και να βρεθεί στο ιλιγγιώδες χάος ενός γαλαξία λουσμένου με φώτα από νέον όπου όλα εντείνονται: τα χρώματα, οι κίνδυνοι, τα συναισθήματα. Με μόνο 24 ώρες της διάθεσής της, η Σάιρα καλείται να αναμετρηθεί με τους πιο σκοτεινούς της φόβους: το μενού δεν έχει μόνο διαγαλαξιακές μάχες και αποκρουστικά εξωγήινα τέρατα, αλλά και την παραλυτική αμφιβολία για την εαυτή της, την εύθραυστη αίσθηση ταυτότητας και τη βασανιστική πεποίθηση ότι δεν είναι αρκετά καλή. Για να σώσει την Κίκι, θα πρέπει να ανακαλύψει τη δύναμή της, να εμπιστευτεί το ένστικτό της και να αναδειχθεί ως η ηρωίδα της δικής της ιστορίας. Μια ξέφρενη, πολύχρωμη διαστημική οδύσσεια γεμάτη λάμψη, λείζερ και παλμό, η ταινία μάς προσφέρει μια απολαυστικά campy ιστορία ενηλικίωσης, τόσο τρυφερή όσο και πληθωρική. Αυτό το τολμηρά αστείο, εικαστικά συναρπαστικό και έντονα οικείο ντεμπούτο αποθεώνει την queer ταυτότητα, τη συναισθηματική ανθεκτικότητα και την αποδοχή. Ένα σουρεαλιστικό animation που συνδυάζει στοιχεία επιστημονικής φαντασίας, μιούζικαλ και κωμωδίας και μας θυμίζει ότι η αγάπη προς τ@ εαυτ@ είναι η πιο ριζοσπαστική περιπέτεια από όλες.

23-year-old Saira, the anxious, introverted, and profoundly insecure only daughter of the fierce ruling queens of Clitopolis, a queer utopia, is left heartbroken when her dazzling bounty-hunter girlfriend, Kiki, breaks up with her after just two weeks of dating, dismissing her as simply boring. But once Kiki is abducted by a gang of extraterrestrial incels, the Straight White Maliens, Saira is forced out of her comfort zone and thrust into the dizzying chaos of a neon-drenched galaxy where everything is amplified: the colors, the stakes, the emotions. With only 24 hours to act, Sai-

ra must confront her most daunting fears, not just intergalactic battles and grotesque alien monsters, but a crippling self-doubt, a wavering sense of identity, and the haunting conviction that she is simply not enough. To save Kiki, she will have to step into her power, trust her instincts, and rise as the unlikely heroine of her own story. A riotous, candy-coated space odyssey bursting with glitter, lasers, and heart, the film delivers a wildly campy coming-of-age tale, as tender as it is extravagant. This boldly funny, visually electric, and deeply relatable debut feature celebrates queer identity, emotional resilience, and fearless self-acceptance. Wrapped in animated sci-fi musical absurdity, it reminds us that loving oneself is the most radical adventure of all.

ON-SITE 1/11 Makedonikon 23:00,
9/11 Liappa 14:00

LITTLE TROUBLE GIRLS

ΜΙΚΡΕΣ ΤΑΡΑΧΟΠΟΙΟΙ

Ούρσκα Ντζούκιτς Urška Djukić
Σλοβενία, Ιταλία, Κροατία, Σερβία
Slovenia, Italy, Croatia, Serbia
2025, 89'

«Sixteen, clumsy and shy» – οι στίχοι των Smiths ταιριάζουν γάντι στη Λουσία, την ηρωίδα των *Μικρών ταραχοποιών*, του εντυπωσιακού ντεμπούτου της Σλοβένας Ούρσκα Ντζούκιτς: στο άνθος της εφηβείας της, η εσωστρεφής Λουσία γίνεται δεκτή στη χωρδιά του εκκλησιαστικού λυκείου όπου φοιτά, κι εκεί θα γνωρίσει την Άνα-Μαρία, που ως προσωπικότητα βρίσκεται στους αντίποδες της. Ανάμεσα σε πρόβες, πειρατισμούς και ενοχές, η Λουσία θα έρθει σε επαφή με τη σεξουαλικότητά της και τελικά με τον ίδιο της τον εαυτό, αφήνοντας πίσω της την παρατεταμένη παιδική ηλικία. Εξίσου υπαινικτική και αισθησιακή, χαμηλότονα γειωμένη στην πραγματικότητα και ονειρική, ρεαλιστική, αλλά και με μια ευφάνταστη, ποιητική αισθητική, η ταινία της Ντζούκιτς εντυπώνεται στη μνήμη χάρη στα λεπτά ημιτόνια των αισθημάτων της, τα όλο δίψα για ζωή πρόσωπα των νεαρών πρωταγωνιστριών, αλλά και για την τρυφερή, χειραφετητική κορύφωσή της. Οι *Μικρές ταραχοποιοί*, που τιμήθηκαν με το βραβείο της FIPRESCI στο Βερολίνο και με το βραβείο Διεύθυνσης Φωτογραφίας στην Tribeca, είναι ένα από τα αρτιότερα ντεμπούτα της χρονιάς.

“Sixteen, clumsy and shy” – the lyrics by The Smiths fit Lucia, the main character of *Little Trouble Girls*, the impressive debut of Slovenian filmmaker Urška Djukić, like a glove: in the prime of her adolescence, the introverted Lucia is accepted into the choir of the Catho-

lic school she attends, where she will meet Ana-Maria, the complete opposite of her personality-wise. Amidst rehearsals, experiments, and guilt, Lucia will get in touch with her sexuality and ultimately her own self, leaving her extended childhood behind. Equally suggestive and sensual, subtly grounded in reality but dreamy, realistic but with an imaginative, poetic aesthetic, Djukić's film remains etched in memory thanks to the subtleties of her emotions, the faces of the young protagonists lusting for life, as well as the tender, emancipatory climax. *Little Trouble Girls*, winner of the FIPRESCI Award at Berlin and the Best Cinematography Award at Tribeca, is one of this year's greatest debuts.

ON-SITE 31/10 Olympion 17:00,
9/11 Marketaki 22:00

LOST LAND

ΧΑΜΕΝΗ ΧΩΡΑ

Άκιο Φουτζιμότο Akio Fujimoto
Ιαπωνία, Γαλλία, Μαλαισία, Γερμανία
Japan, France, Malaysia, Germany
2025, 99'

Αφού έζησαν σε ένα προσφυγικό στρατόπεδο των Ροχίνγκια στο Μπαγκλαντές, ο τετράχρονος Σάφι και η εννιάχρονη αδελφή του, η Σόμιρα, ξεκινούν ένα επικίνδυνο ταξίδι προς τη Μαλαισία με μια ομάδα συμπατριωτών τους Ροχίνγκια, με την ελπίδα να ξαναενωθούν με τη διασκορπισμένη οικογένειά τους. Περνούν ατελείωτες μέρες σε ένα υπερπλήρες σκάφος λαθρεμπόρων, μέχρι που ένα ατύχημα στη θάλασσα τους αφήνει μόνους και χαμένους στην Ταϊλάνδη. Ωστόσο, η καλοσύνη των Ροχίνγκια που συναντούν στον δρόμο τους και το αδάμαστο πνεύμα τους, τους δίνουν ελπίδα ότι τελικά θα βρουν ένα μέρος που θα είναι σαν το σπίτι τους. Σε σκηνοθεσία του Ιάπωνα Άκιο Φουτζιμότο, η *Χαμένη χώρα*, με ήρεμη επιτακτικότητα και ανθρωπιστική ματιά, ακολουθεί το επικίνδυνο ταξίδι των παιδιών, αποκαλύπτοντας παράλληλα την αλληλεγγύη των Ροχίνγκια. Με άξονα το θάρρος και την αθωότητα των αδελφών, η ταινία είναι ένα συγκινητικό πορτρέτο επιβίωσης και ελπίδας.

After living in a Rohingya refugee camp in Bangladesh, four-year-old Shafi and his nine-year-old sister Somira embark on a perilous journey to Malaysia with a group of fellow Rohingya in the hopes of reuniting with their scattered family. They spend seemingly endless days on an overcrowded smugglers' boat until an incident at sea leaves them alone and lost in Thailand. But the kindness of the Rohingya they meet along the way, and their own indomitable spirit, give them hope that

they might finally find a place that feels like home. Directed by Japanese filmmaker Akio Fujimoto, *Lost Land* traces the children's hazardous journey with a quiet urgency and a humanistic gaze, while revealing the solidarity offered by the Rohingya community at the same time. Anchored by the siblings' courage and innocence, *Lost Land* is a moving portrait of survival and hope.

ON-SITE 30/10 Zannas 19:00,
8/11 Zannas 19:00

MAD BILLS TO PAY
(OR DESTINY, DILE QUE NO SOY MALO)

ΤΙ ΑΜΑΡΤΙΕΣ ΠΛΗΡΩΝΩ

Τζόελ Αλφόνσο Βάργκας

Joel Alfonso Vargas

ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο USA, UK, 100'

Ο Ρίκο πρόκειται να γίνει πατέρας. Υπάρχουν όμως μερικά προβλήματα. Είναι μόλις 19 χρονών, δομινικανικής καταγωγής, και η μικρή οικογενειακή του εστία στο Μπρονξ δεν χωράει τη μάνα του, την αδερφή του και το χάος που κυφορεί μια τέτοια αλλαγή ζωής. Επίσης, δεν έχει δουλειά - δεν βγάζει παρά ένα χαρτζιλίκι πουλώντας χειροποίητα κοκτέιλ στον δρόμο. Όσο για την Ντέστινι, το κορίτσι που άφησε έγκυο, αυτή δεν τον ενδιαφέρει τόσο όσο τα υπόλοιπα κορίτσια που κυνηγάει στις νεοϋορκέζικες πλαζ. Η ασείκινητή πόλη που δεν κοιμάται ποτέ δεν μπορεί να τον περιμένει για τίποτα. Ένας πρωτοεμφανιζόμενος σκηνοθέτης επιστρέφει στη γειτονιά του, κάνει κάστινγκ σε περαστικούς επιστρατεύοντάς τους σε πρωταγωνιστικούς ρόλους, καθάρει το αγγελικό και μαύρο φως της Νέας Υόρκης με έκκεντρο τρυφερότητα και παραδίδει ένα ανάλαφρο θρίλερ (ή, αν θέλετε, μια τραγική κωμωδία), με σασπένς καμωμένο από τα πιο ταπεινά υλικά: αυτά που χαρίζει απρόσκοπτα ή ανάγκη για επιβίωση στην πιο πολυφωτογραφημένη μητροπολή του κόσμου, που εδώ μοιάζει απρόσμενα να κινηματογραφείται για πρώτη και μοναδική φορά.

Rico is about to become a father. There are, however, several problems. He is only 19 years old, of Dominican origin, and his small family home in the Bronx can't even accommodate his mother and sister, let alone the chaos that is brought about by such a major life change. On top of that, he is out of work - making nothing more than pocket change by selling homemade cocktails on the street. As for Destiny, the girl he impregnated, she doesn't fascinate him nearly as much as the other girls he chases after on the New York beaches. The restless City That Never Sleeps

doesn't wait; not for anything. A debut director returns to his neighborhood, casting passersby on lead roles while capturing the angelic and black light of New York through the lens of an off-center gentleness and delivering a suspenseful yet lighthearted thriller (or, to be more apt, a tragic comedy) crafted with the most humble materials: those given freely by the need to survive in the world's most photographed metropolis, which, here, feels as if it is being filmed for the very first and final time.

ON-SITE 7/11 Liappa 20:00

MASPALOMAS

ΜΑΣΠΑΛΟΜΑΣ

Χοσέ Μαρί Γκοενάγκα, Αϊτόρ Αρέγκι

José Mari Goenaga, Aitor Arregi

Ισπανία Spain

2025, 116'

Ο 76χρονος σήμερα Βιθέντε ζει εδώ και 25 χρόνια τη ζωή που πάντα ήθελε στον LGBTQ+ παράδεισο της Μασπαλόμας (Γκραν Κανάρια), από τη στιγμή που στα 50 του αποκάλυψε την ομοφυλοφιλία του και άφησε τη γυναίκα και την κόρη του. Όλα αλλάζουν όμως, όταν ένα εγκεφαλικό τον αφήνει σε κώμα. Όταν ξυπνά, ανακαλύπτει ότι έχει μεταφερθεί πίσω στην Ντονόστια (Σαν Σεπαστιαν), όπου η κόρη του τον έχει βάλει σε ένα γηροκομείο. Επιλέγοντας τη σιωπή, ο Βιθέντε αποφασίζει να μην αποκαλύψει τον σεξουαλικό του προσανατολισμό στο νέο αυτό περιβάλλον. Σχεδόν χωρίς να το συνειδητοποιήσει, επιστρέφει στο σημείο από όπου ξεκίνησε, αποκηρύσσοντας όλα όσα κάποτε πάλεψε να κερδίσει. Το γηροκομείο γίνεται μια σιωπηλή μεταφορά για το ίδιο το σύστημα - έναν κόσμο που εξαλείφει την ατομικότητα για χάρη της τάξης και της άνεσης. Αλλά πώς μπορεί κανείς να ανακτήσει τη σεξουαλική του ταυτότητα σε ένα μέρος όπου πρέπει πρώτα να ανακτήσει την ίδια την ταυτότητά του;

Vicente, now 76, came out of the closet and left his wife and daughter when he was 50. For the past 25 years, he has lived happily with his partner in LGBTQ+-friendly Maspalomas (Gran Canaria). Everything changes when a stroke leaves him in a coma. Upon waking, he discovers he's been moved back to Donostia, where his daughter has placed him in a nursing home. Choosing silence, Vicente decides not to reveal his sexual orientation - at first, it seems unnecessary. Almost without realizing it, he returns to where he began: back in the closet, renouncing everything he once fought for. The residence

becomes a quiet metaphor for the system itself: a world that erases individuality for the sake of order and comfort. But how can one reclaim their sexual identity in a place where they must first reclaim their identity, plain and simple?

ON-SITE 5/11 Tornes 23:00

MOSQUITOES

ΠΙΤΣΙΡΙΚΕΣ

Βαλεντίνα Μπερτάνι, Νικόλ Μπερτάνι

Valentina Bertani, Nicole Bertani

Ιταλία, Ελβετία, Γαλλία Italy, Switzerland, France

2025, 110'

Το καλοκαίρι του 1997 σημαδεύτηκε από τον θάνατο του Τζιάνι Βερασάτσε και της πριγκίπισσας Νταϊάνα. Όμως για την οχτάχρονη Λίντα, κόρη -και συχνά «μαμά»- της νεαρής Έβα, είναι το καλοκαίρι που οι δυο τους αποφασίζουν να αποδράσουν από την επιβλητική ελβετική έπαυλη της καταπιεστικής γιαγιάς τους και να ξεκινήσουν ένα ταξίδι μέχρι τη Φεράρα. Εκεί, η τυχαία γνωριμία της Λίντα με τις συνομήλικές της αδερφές Ατσούρα και Μάρτα θα αποβεί καθοριστική για την αναπόφευκτη απώλεια της παιδικής τους αθωότητας. Η ελευθερία, η φιλία, το σεξ, η σεξουαλικότητα, η έκφραση φύλου, οι ουσίες, η μητρότητα, οι καθημερινές προκλήσεις της θηλυκής ταυτότητας, έννοιες και πραγματικότητες ιδωμένες μέσα από τα μάτια των τριών κοριτσιών, χωράνε εντυπωσιακά στο πολύχρωμο κάδρο των δύο σκηνοθετριών, όσο η '90s nostalgia, οι τρεις ταλαντούχες ανήλικες πρωταγωνίστριες και οι προσεκτικά τοποθετημένες νινελιές μαγικού ρεαλισμού συνθέτουν μια παρόξενη, ολόφρεσκη ταινία, συναρπαστική από το πρώτο λεπτό μέχρι τους τίτλους τέλους, υπό τους ήχους του απόλυτα ταιριαστού '90s mega hit «Children» του (Ιταλού) Ρόμπερτ Μάιλς.

The summer of 1997 was indelibly marked by the deaths of Gianni Versace and Princess Diana. But for eight-year-old Linda, daughter - and often "mum" - of the young Eva, it was the summer when the two of them decided to escape from their oppressive grandmother's imposing Swiss manor and embark on a journey to Ferrara. There, Linda's chance encounter with sisters Azzura and Marta, who are the same age as her, will prove decisive in the inevitable loss of their childhood innocence. Freedom, friendship, sex, sexuality, gender expression, substances, motherhood, everyday challenges about the female identity, concepts, and realities, as seen through the eyes of the three girls, fit splendidly within the filmmakers' colorful frame, as '90s nostalgia, the three talented young protagonists, and the carefully

painted strokes of magical realism compose a peculiar, utterly refreshing film, captivating from start to finish, and accompanied by the perfectly matched soundtrack of Robert Miles's '90s mega hit "Children."

ON-SITE 1/11 Marketaki 15:00,

2/11 Makedonikon 20:00

ONLINE 30/10-9/11

MOTHER

ΜΗΤΕΡΑ

Τεόνα Στρούγκαρ Μίτεβσκα, Βουκ Μιτέβσκι

Teona Strugar Mitevska, Vuk Mitevski

Βέλγιο, Βόρεια Μακεδονία, Σουηδία, Δανία, Βοσνία Ερζεγοβίνη

Belgium, North Macedonia, Sweden,

Denmark, Bosnia & Herzegovina

2025, 104'

Καλκούτα, 1948. Η Τερέζα, η ηγουμένη του μοναστηριού των Αδελφών του Λορέτο, περιμένει με αγωνία το γράμμα που θα της δώσει την ελευθερία να εγκαταλείψει το μοναστήρι και να ακολουθήσει το θείο κάλεσμα για τη δημιουργία ενός νέου τάγματος. Ωστόσο, στο κατώφλι αυτής της ιστορικής νέας αρχής, αντιμετωπίζει ένα βαθύ δίλημμα, που την αναγκάζει να αμφισβητήσει τις φιλοδοξίες, τις πεποιθήσεις και την πίστη της. Η σκηνοθετρία Τεόνα Στρούγκαρ Μίτεβσκα πέρασε πάνω από δεκαπέντε χρόνια ερευνώντας τα πρώτα χρόνια της Μητέρας Τερέζας, καταγράφοντας τις μαρτυρίες των πρώτων αδελφών του τάγματος, αποσπάσματα από τις οποίες μεταγράφηκαν απευθείας στους διαλόγους της ταινίας. Το *Μητέρα* εξερευνά τον εσωτερικό κόσμο της νεαρής Τερέζας στη διάρκεια μιας εβδομάδας της ζωής της, αγγίζοντας ζητήματα εξουσίας, φιλοδοξίας και έμφυλων ρόλων. Η Σουηδή ηθοποιός Νούμι Ραπάς εναρμονώνει με ένταση το πνευματικό πάθος της Μητέρας Τερέζας, σε μια ταινία που αποφεύγει την αγιογραφία και επανεξετάζει με τόλμη μία από τις πιο εμβληματικές και πολύπλοκες προσωπικότητες του 20ού αιώνα.

Kolkata, 1948. Teresa, Mother Superior of the Sisters of Loreto convent, anxiously awaits the letter that will free her to leave the monastery and follow the divine call to create a new order. Yet, on the threshold of this historic step, she faces a profound dilemma, one that forces her to question her ambitions, convictions, and faith. The director, Teona Strugar Mitevska, spent over fifteen years researching Mother Teresa's early years, recording the direct testimonies from the order's first sisters, excerpts of which were directly transcribed into the film's dialogue. *Mother* delves into young Teresa's interior world during a week in her life, while

touching upon issues of power, ambition, and gender roles. The Swedish actress Noomi Rapace intensely embodies Mother Teresa's spiritual fire, in a film that steers clear of hagiography and daringly reexamines one of the 20th century's most iconic, complex women.

ON-SITE 31/10 Makedonikon 20:00

ON THE ROAD

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

Νταβίντ Πάμπλος David Pablos

Μεξικό Mexico

2025, 93'

Ο εικοσάχρονος Βενένο, παρίας και πλάνης, έχει για σπίτι του τους αυτοκινητόδρομους του Μεξικού, πλαισιάζει με οδηγούς και πουλά ναρκωτικά. Όταν γνωρίζεται με τον Μουνιέκο, έναν λιγομίλητο μεσήλικα φορτηγατζή, οι δυο τους θα συνθέσουν ένα φαινομενικά αταίριαστο δίδυμο, που αρχικά το συνδέει η εμπορία ουσιών, όμως σταδιακά το ενώνει ο έρωτας και, κυρίως, μια κοινή αίσθηση ανεστειότητας και μοναξιάς. Μεταξύ ταινίας δρόμου, γουέστερν και ευφυούς υπονόμευσης των στερεοτύπων ενός κατεξοχήν macho σύμπαντος, αυτού των φορτηγατζήδων, το *Στον δρόμο*, παρότι αφηγείται μια τραχιά, βίαιη ιστορία, δεν εστιάζει στη σκληρότητα: στην καρδιά της ταινίας, που εκδιπλώνεται με εντυπωσιακή οικονομία και λιτότητα, φωλιάζει η βαθιά δίψα δύο ανθρώπων -του καθενός μας, στην πραγματικότητα- για τρυφερότητα και άγγιγμα - τελικά για ένα σπίτι, για άσυλο. Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο τμήμα «Ορίζοντες» και *Queer* Λέοντας στη φετινή Βενετία, το *Στον δρόμο* του Νταβίντ Πάμπλος, ενός από τους σημαντικότερους Μεξικανούς σκηνοθέτες της εποχής μας, συγκινεί αβίαστα με τον πιο απροσδόκητο τρόπο.

20-year-old Veneno, a pariah and a wanderer, calls Mexico's highways home, sleeps with truck drivers, and sells drugs. When he meets Muñeco, a taciturn middle-aged truck driver, the two of them will compose a seemingly ill-matched duo, initially bonded by drug dealing, but gradually brought together by love, and mostly a shared feeling of homelessness and loneliness. Somewhere between a road movie, a western, and a witty subversion of the stereotypes that govern a mainly macho universe, that of truck drivers, *On the Road*, despite telling a gritty, violent story, doesn't focus on cruelty: at the heart of the film, unfolding with restraint and simplicity, dwells the profound longing of two souls -of every one of us, in truth- for

tenderness and touch, for a home and a place of refuge. Winner of the Best Film in the Orizzontisation and the Queer Lion at this year's Venice Film Festival, *On the Road* by David Pablos, one of the most important Mexican filmmakers of our time, moves the audience effortlessly in a delightfully unanticipated way.

ON-SITE 2/11 Olympion 23:15,

3/11 Zannas 16:00

ONCE UPON A TIME IN GAZA

ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΗ ΓΑΖΑ

Ταρζάν Νάσερ, Άραμ Νάσερ

Tarzan Nasser, Arab Nasser

Γαλλία, Παλαιστίνη, Γερμανία,

Πορτογαλία, Κατάρ, Ιορδανία

France, Palestine, Germany, Portugal,

Qatar, Jordan

2025, 90'

Πριν από (αυτόν) τον πόλεμο, πριν τον τρόπο, την πείνα, τη βία, πώς έμοιαζε η πραγματική ζωή στην παλαιστινιακή γη; Κανείς δεν την αποτυπώνει πιο εύγλωττα και κινηματογραφικά από τους αδελφούς Άραμ και Τάρζαν Νάσερ που, μετά το *Dégradé* και το *Γάζα, αγάπη μου*, συνεχίζουν το κοινωνικό χρονικό της Γάζας και κερδίζουν το Βραβείο Σκηνοθεσίας στο τμήμα «Ένα Κάποιο Βλέμμα» του Φεστιβάλ των Καννών. Στη Γάζα του 2007, ο νεαρός Γιάγια δουλεύει στο μαγαζί του Οζάμα, που πουλάει φαλάφελ αλλά και παράνομα παυσίπονα, εμπόριο που θα τον οδηγήσει στον θάνατο. Ο Γιάγια θα ορκιστεί εκδίκηση αλλά όταν γνωρίσει τον «στόχο» του, θ' αλλάξει τόσο η γνώμη του γι' αυτόν, όσο και για την ίδια του τη μοίρα. Η δράση κι η ένταση συναντούν τη λαϊκή κωμωδία σ' ένα φιλμ με ήρωες υπό πρωτοφανή πίεση, έτοιμο να εκραγεί ανά πάσα στιγμή.

Before the (most recent) war, before the fear, the hunger, and the violence, how did real life look like on Palestinian land? Nobody can depict it more eloquently and cinematically than brothers Arab and Tarzan Nasser who, following *Dégradé* and *Gaza Mon Amour*, continue the social chronicle of Gaza and win the Best Director Award in the "Un Certain Regard" section at the Cannes Film Festival. In Gaza in 2007, young Yaya is working at Osama's shop, selling falafel and illegal painkillers, a line of business that will lead the latter to his demise. Yaya swears to avenge him but upon encountering his "target," his view of him and of his own fate changes. Action and tension collide with popular comedy in a film with characters un-

der unprecedented pressure, ready to explode at any given moment.

ON-SITE 3/11 Tornes 18:45,
4/11 Marketaki 15:30
ONLINE 30/10-9/11

OUT OF LOVE

ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ

Νατάν Αμπροζιονί Nathan Ambrosioni
Γαλλία France
2025, 111'

Δύο αδερφές αποξενωμένες εδώ και χρόνια ξανασυναντιούνται. Η Ζαν μαθαίνει να ζει μόνη μετά το τέλος μιας μακροχρόνιας σχέσης. Η Σουζάν εμφανίζεται απρόσμενα στο σπίτι της. Την επόμενη μέρα θα εξαφανιστεί, αφήνοντας μόνο ένα σημείωμα και τα δύο παιδιά της πίσω. Ο κόσμος της Ζαν θα αλλάξει εν μία νυκτί, ενώ το καλοκαίρι θα δώσει τη θέση του σταδιακά στο φθινόπωρο. Οι πάντα εύθραυστες οικογενειακές ισορροπίες, η μητρότητα και το τίμημα των επιλογών μας είναι μερικές από τις θεματικές που απασχολούν τον τρυφερό φακό του μόλις 25χρονου Νατάν Αμπροζιονί, στην τρίτη μεγάλου μήκους δημιουργία του, που έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα της στο Διαγωνιστικό του Κάρλοβι Βάρι. Αυτή είναι μία από τις πιο αναμενόμενες, σύμφωνα με τη *Vogue*, γαλλικές ταινίες της χρονιάς: μια ιστορία που συγκινεί αθόρυβα και μένει στη μνήμη για καιρό, αλλά και ακόμα ένας απόλυτα ταιριαστός ρόλος για την Καμίγ Κοτέν, η οποία αναδεικνύει το πολύπλευρο ταλέντο της.

Two sisters, estranged for years, reunite. Jeanne is relearning how to be alone after the end of a long relationship. Suzanne shows up at her house out of the blue. The following day, she disappears, leaving behind a farewell note, and her children. Jeanne's world turns upside down overnight, as summer gradually gives way to fall. The ever-fragile balance between family ties, motherhood, and the price of our choices are some of the themes explored by the compassionate lens of the 25-year-old Nathan Ambrosioni in his third feature which had its world premiere at the Competition Section of the Karlovy Vary Film Festival. According to *Vogue*, this is one of the year's most long-awaited French films; a story that quietly touches the soul and remains etched in memory for a long while, with yet another incredibly fitting role for Camille Cottin that showcases her versatile talent.

ON-SITE 31/10 Olympion 14:00,
9/11 Makedonikon 20:00

PETER HUJAR'S DAY

Η ΜΕΡΑ ΤΟΥ ΠΙΤΕΡ ΧΟΥΤΖΑΡ

Άιρα Σακς Ira Sachs
ΗΠΑ, Γερμανία USA, Germany
2025, 75'

Στις 19 Δεκεμβρίου 1974 η συγγραφέας Λίντα Ρόζενκραντς (Ρεμπέκα Χολ) κάθεται με τον φίλο της, τον φωτογράφο Πίτερ Χούτζαρ (Μπεν Γουίσο), σε ένα ήσυχο διαμέρισμα της Νέας Υόρκης. Του ζητά να τη διηγηθεί με λεπτομέρειες τα γεγονότα της προηγούμενης ημέρας. Το αποτέλεσμα είναι ένα ειλικρινές, θραυσματικό πορτρέτο ενός καλλιτέχνη, ταυτόχρονα συνθησιακό και συναρπαστικό, δοσμένο με οξυδέρκεια, εναργή ερωτισμό και οδυνηρή ευαισθησία. Στον κόσμο που εκτείνεται πέρα από τους τοίχους του σπιτιού, ακούγεται η βοή της καλλιτεχνικά ανήσυχης Νέας Υόρκης της δεκαετίας του 1970: μια φωτογράφιση με τον Άλεν Γκίνσμπεργκ, ένα τηλεφώνημα με τη Σούζαν Σόνταγκ, φευγαλέες νινελιές και ανολοκλήρωτες χειρονομίες. Η Ρόζενκραντς σχεδίαζε αρχικά να γράψει ένα βιβλίο βασισμένο στις ηχογραφησείς των συζητήσεών της με καλλιτέχνες, οι οποίες επανεμφανίστηκαν το 2019, δεκαετίες μετά την απώλειά τους. Ο σκηνοθέτης Άιρα Σακς μεταμορφώνει αυτά τα λόγια στο συλλογικό πορτρέτο μιας πόλης και μιας εποχής, μια κινηματογραφική ερωτική επιστολή για την αίσθηση της πραγματικής ορατότητας.

On December 19, 1974, writer Linda Rosenkrantz (Rebecca Hall) sits with her friend, photographer Peter Hujar (Ben Whishaw), in a quiet New York apartment. She invites him to recount, in minute detail, the events of the day before. What emerges is a candid, fragmented portrait of an artist at once ordinary and extraordinary - sharing sharp wit, erotic candor, and aching vulnerability. Beyond the room's stillness, the restless energy of 1970s New York lingers in the background: a portrait session with Allen Ginsberg, a call with Susan Sontag, fleeting touches and half-remembered gestures. Originally intended for an unrealized book project, Rosenkrantz's transcripts resurfaced in 2019, decades after they were presumed lost. Director Ira Sachs transforms these words into the collective portrait of a city and an era, a cinematic love letter to the act of being truly seen.

ON-SITE 3/11 Olympion 23:00,
8/11 Makedonikon 14:30

THE PIANO ACCIDENT

ΠΙΑΝΟ ΕΞ ΟΥΡΑΝΟΥ

Κεντέν Ντιπιέ Quentin Dupieux
Γαλλία France
2025, 88'

Η Αντέλ Εξαργόπουλος μεταμορφώνεται

σε ξιπασμένη ζάπλουτη ινφλουένσερ, μια γυναίκα που εκμεταλλεύεται μια γενετική μετάλλαξη που την καθιστά απρόσβλητη στον πόνο, για να κερδίσει φήμη και χρήματα επιβιώνοντας θεαματικά από κάθε είδος εσκεμμένης και εξωφρενικής αυτοκακοποίησης. Ένα δυστύχημα στο οποίο θα εμπλακεί, ωστόσο, τη φέρνει σε δύσκολη θέση, αφού μια δημοσιογράφος θα την απειλήσει με φυλάκιση αν αρνηθεί να της παραχωρήσει αποκλειστική συνέντευξη. Στη νέα ταινία ενός ακούραστου υπηρέτη της σκεπτόμενης κωμωδίας, του Κεντνέν Ντιπιέ (*Απίστευτο κι όμως αληθινό, Σαγόνια*), η Εξαρχόπουλος, σαν άλλη ηρωίδα του Σιάμαλαν μεταμορφώνεται σε *Άφθαρτη*, που μπορεί μεν σωματικά να μη σπάει με τίποτα, αποδεικνύεται ωστόσο εξίσου εύαλπη με κάθε κοινό θνητό απ' ης στιγμής οι όροι της έκθεσης στη δημόσια σφαίρα γίνονται αφόρητοι. Πίσω από το παραπλανητικά ελαφρύ μαύρο χιούμορ και τις αιματηρές στροφές που επιφυλάσσει, το *Πiano εξ ουρανού* δεν χάνει ευκαιρία να σχολιάσει σκαμπτικά το μαϊνάρει κινήγι του virality, τον εκμηδενισμό του προσωπικού χώρου και την απόλυτη απονεύρωση της κοινωνίας μπροστά στο θέαμα, στα χρόνια της παντοδυναμίας των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.

Adèle Exarchopoulos turns into a self-absorbed, filthy rich influencer who, upon capitalizing on a genetic mutation that renders her impervious to pain, earns fame and fortune by making a spectacle out of surviving all forms of deliberately outrageous self-harm. But an accident she becomes involved in soon puts her in a tight spot, as a journalist threatens her with imprisonment if she doesn't agree to an exclusive interview. This new film, made by the tireless supporter of reflective comedy, Quentin Dupieux (*Incredible but True, Mandibles*), features Exarchopoulos, who, reminiscent of a Shyamalan heroine, becomes an *Unbreakable*. Although physically indestructible, she proves to be just as vulnerable as any mere mortal once the demands of public scrutiny become unbearable. Behind its deceptively lighthearted black humor and bloody twists, *The Piano Accident* never wastes a single opportunity to wryly criticize the frenzied pursuit of virality, the annihilation of personal space, and the complete desensitization of society in the face of spectacle, in the years of social media domination.

ON-SITE 30/10 Liappa 17:00,
4/11 Makedonikon 17:00

PLAINCLOTHES

ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΡΟΥΧΑ

Κάρμεν Έμι Carmen Emmi
ΗΠΑ USA
2025, 96'

Στην προαστιακή Νέα Υόρκη των '90s ο νεαρός Λούκας συμμετέχει ως μυστικός αστυνομικός σε επιχειρήσεις σε δημόσιες τουαλέτες, βοηθώντας ως «δόλωμα» στη σύλληψη ομοφυλόφιλων ανδρών. Το επαγγελματικό του καθήκον και η δική του καταπιεσμένη ομοφυλοφιλία συγκρούονται ανεπανόρθωτα όταν σε μία από αυτές τις επιχειρήσεις γνωρίζει τον μυστηριώδη Άντριου. Με αφορμή τη σύμφυτη με την queer ιστορία πρακτική του cottaging, το εντυπωσιακό, τρυφερό και σε σημεία οδυνηρό μεγάλο μήκους ντεμπούτο του σκηνοθέτη και σεναριογράφου Κάρμεν Έμι είναι μια εύστοχη, εμπνευσμένη από αληθινές καταγραφές, εξερεύνηση της τοξικής αρρενωπότητας στους κύκλους της αστυνομίας, του τραύματος της καταπιεσμένης ταυτότητας, του φόβου του outing, των τύψεων και του στίγματος που χαρακτηρίσαν ολόκληρες γενιές γκέι ανδρών. Οι Ράσελ Τόβι και Τομ Μπλάιθ μαγνητίζουν καθώς ηγούνται του τιμημένου με ειδικό βραβείο καστ στο φετινό Φεστιβάλ του Σάντανς, το μη γραμμικό μοντάζ εντείνει την κορύφωση του δράματος, ενώ οι εμβόλιμες σφηνές VHS υλικού συμβάλλουν στην ανασύσταση μιας εποχής γοητευτικής, αλλά αδιαμφισβήτητα σκληρής και ασφυκτικής για τη ΛΟΑΤΚΙΑ+ κοινότητα.

In suburban New York of the '90s, young Lucas is a police officer, involved in undercover operations, in which he acts as "bait" to lure gay men in public restrooms to arrest them. His professional duty and his own repressed homosexuality clash irreparably when, during one of these operations, he meets the mysterious Andrew. Inspired by the practice of cottaging, inherent to queer history, the captivating, tender, and at times poignant feature debut of director and scriptwriter Carmen Emmi is an insightful exploration, based on true accounts, of toxic masculinity within the police, the trauma of repressed identity, the fear of outing, as well as the guilt and the stigma that defined entire generations of gay men. Russell Tovey and Tom Blyth captivate as they lead the award-winning (Special Award at this year's Sundance) cast, the non-linear editing intensifies the dramatic climax, while the scattered VHS footage contribute to the revival of an era, both fascinating and undeniably harsh and oppressive for the LGBTQIA+ community.

ON-SITE 5/11 Marketaki 16:00,
6/11 Tornes 17:00

A PRIVATE LIFE

ΜΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΖΩΗ

Ρεμπέκα Ζλοτοφσκι Rebecca Zlotowski
Γαλλία France
2025, 105'

Υπάρχει άραγε μεγαλύτερο μυστήριο από τις ζωές των άλλων; Για τη Λιλιαν, Αμερικανίδα ψυχίατρο που ζει στο Παρίσι και έχει μάθει να βγάζει τα προς το ζην ιχνηλατώντας (και διαγιγνώσκοντας κλινικά) τις πιο μύχιες πτυχώσεις του ανθρώπινου ψυχισμού, ένα συγκλονιστικό αίνιγμα εμφανίζεται στον δρόμο της όταν μία από τις ασθενείς της βρίσκεται νεκρή. Τα στοιχεία δείχνουν πως πρόκειται για αυτοκτονία: μήπως όμως μια διαφορετική μεθοδολογία που αμφισβητεί το ρητό «τα εν οίκω μη εν δήμω» και οδηγεί σε αλλιώςια συμπεράσματα; Και μήπως τα χηρικά αρχεία στα οποία καταγράφει η Λιλιαν τις συνεδρίες της περιέχουν μηνύματα που χρήζουν μιας άλλης αποκρυπτογράφησης; Προσκαλώντας την πάντα εξάσια Τζόντι Φόστερ να δώσει μια ερμηνεία στη δεύτερη γλώσσα της (η χαρισματική ηθοποιός φώτισε σε γαλλικό σχολείο ενώ ντουμπλάρει η ίδια τις ταινίες της στα γαλλικά όταν παραστεί ανάγκη) και την εμπροσθοφυλακή του παλιού και νέου γαλλικού σινεμά (Ντανιέλ Οτέιγ, Βιρζίνι Εφίρα, Ματιέ Αμαλρίκ) να την πλαισιώσει αρμονικά, η Ρεμπέκα Ζλοτοφσκι ξεκλειδώνει το υποσυνείδητό μας σαν στο ντιβάνι ενός υπνωτιστή. Προσέξτε τον εμβληματικό ντοκιμαντερίστα παρατήρησης Φρέντρικ Γουάιζμαν σε έναν ρόλο-έκπληξη, στην πρώτη του εμφάνιση μπροστά από τον φακό.

Is there any greater mystery than other people's lives? A stupefying enigma crosses Lilian's path - an American psychiatrist living in Paris who makes a living through tracing (and clinically diagnosing) the innermost aspects of the human psyche - when one of her patients is found dead. Evidence suggests it's a suicide - but could a different methodology, one that questions the saying "one should not air one's dirty laundry in public," lead to a different conclusion? And could it be that the audio recording used by Lilian to document her sessions contain messages that call for a different kind of deciphering? By inviting the ever-exquisite Jodie Foster to deliver a performance in her second language (the charismatic actress attended a French school, and even voices her own films in French if the need arises) and surrounding her with a harmonious blend of the old and new vanguard of French cinema (Daniel Auteuil, Virginie Efira, Mathieu Amalric), Rebecca Zlotowski unlocks our subconscious, as if we were entranced under a hypnotist's spell. Keep an eye out for the iconic documentary filmmaker Frederick Wiseman,

who is making his first appearance in front of the camera lens here, in a surprise role.

ON-SITE 6/11 Tornos 20:00

PUNKU

Χ. Ντ. Φερνάντες Μολέρο

J.D. Fernández Molero
Περου, Ισπανία Peru, Spain
2025, 133'

Βρισκόμαστε στην καρδιά του περουβιανού Αμαζονίου. Η Μεσία, μια νεαρή γυναίκα, ανακαλύπτει τον Ιβάν, ένα αγόρι που αγνοείται εδώ και δύο χρόνια. Τον μεταφέρει στην πόλη για επείγουσα χειρουργική επέμβαση στα μάτια, αλλά αυτό που ξεκινά ως πράξη συμπόνιας εξελίσσεται σε μια πολύπλοκη σχέση που χαρακτηρίζεται από εμπιστοσύνη, ευαισθησία και ανείπωτες πληγές. Καθώς ο Ιβάν αγωνίζεται να αντιμετωπίσει το τραύμα του και τα εφιαλτικά όνειρα που τον στοιχειώνουν, η Μεσία παλεύει με τις δικές της φιλοδοξίες και τις ψευδαισθήσεις για ένα καλύτερο μέλλον. Ο σκηνοθέτης Χουάν Ντανιέλ Φερνάντες Μολέρο, γνωστός για τον συνδυασμό της προσωπικής αφήγησης με την πολιτική και ψυχολογική βυθομέτρηση, δημιουργεί ένα ονειρικό αλλά και ωμό πορτρέτο της επιβίωσης και του πόθου. Το *Punku* διανύει την απόσταση μεταξύ ίσης και εκμετάλλευσης, ελπίδας και ψευδαίσθησης, με φόντο μια κοινωνία που διαπραγματεύεται τη γεωτερικότητα και την παράδοση.

Set in the heart of the Peruvian Amazon, the film follows Meshia, a determined young woman who discovers Iván, a boy who has been missing for two years. She brings him to the city for urgent eye surgery, but what begins as an act of compassion evolves into a complex relationship marked by trust, fragility, and unspoken wounds. As Iván struggles to confront his trauma and the haunting dreams that follow him, Meshia grapples with her own ambitions and illusions of a brighter future. Juan Daniel Fernández Molero, known for blending intimate storytelling with political and psychological depth, crafts a dreamlike yet raw portrait of survival and desire. *Punku* explores the space between healing and exploitation, hope and delusion, against the backdrop of a society negotiating modernity and tradition.

ON-SITE 8/11 Tornos 19:45

ONLINE 30/10-9/11

QUEERPANORAMA

Τζουν Λι Jun Li

Χονγκ Κονγκ, ΗΠΑ Hong Kong, USA
2025, 87'

Ένας νεαρός γκέι άνδρας, ανώνυμος μες στην πολυάνθρωπη ερημία του Χονγκ Κονγκ, συναντά μέσω διαδικτυακών εφαρμογών άλλους άνδρες για περιστασιακές, δίχως συνέχεια ερωτικές συνευρέσεις. Μόνο που, μετά από κάθε συνεύρεση, ηγαίνοντας στην επόμενη υιοθετεί την ταυτότητα του προηγούμενου εραστή του. Από βραδιά σε βραδιά κι από σώμα σε σώμα, η ταϊνιά φιλοτεχνεί -χαμηλότονα, μελαγχολικά, μέσα από την απέραντη απόσταση παρά την εγγύτητα των σωμάτων- το πορτρέτο ενός μοναχικού άνδρα και ταυτόχρονα το συλλογικό πορτρέτο μιας χώρας και μιας εποχής: επεισοδική στην πλοκή της (όμοια με τη θραυσματική, αποσπασματική ζωή του ήρωα), με γλαφυρή ασπρόμαυρη φωτογραφία, αποτελούμενη από πνευματώδεις διαλόγους μεταξύ των εραστών αλλά κι από σεκάνς εμποτισμένες με τη σιωπή της αστικής μοναχιάς, η ταϊνιά σχολιάζει με ωριμότητα την αδυναμία επαφής στην εποχή του ψηφιακού κοσμοπολιτισμού, το πένθος της απώλειας της προσωπικής ταυτότητας -αλλά και τη συχνόφανη επιθυμία απόλυσής της- και την ανάγκη επανεπινόησης του εαυτού. Ανεξάρτητο και τολμηρό στο πνεύμα και στη φόρμα, η *Queerpanorama* προσφέρει ό,τι υπόσχεται ο τίτλος του: ένα πανόραμα της ερωτικής συνθήκης στο εδώ και τώρα.

A young gay man, an unknown in the crowded desolation of Hong Kong, meets up with other men through online dating apps for casual, no strings attached, hook ups. Except that, after each one, as he moves on to the next, he adopts the identity of his previous lover. From one night to the next, from one body to another, the film - subtly, melancholically, and through the boundless distance despite the physical proximity - crafts the portrait of a lonely man and at the same time, the collective portrait of a country and an era: episodic in its plot (similar to the protagonist's fragmentary life), featuring vivid black-and-white cinematography, witty dialogues between the lovers, and sequences infused with the silence of urban isolation, the film addresses the impossibility of connection in the era of digital cosmopolitanism, the grief over the loss of personal identity - and at times the desire for that loss -, and the necessity of reinventing oneself with great maturity. Independent and bold both in spirit and format, *Queerpanorama* delivers what its title suggests: a panorama of carnal desire in the here and now.

ON-SITE 6/11 Liappa 20:00,
9/11 Tornes 23:00

RAINS OVER BABEL
ΒΡΕΧΕΙ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΗ ΒΑΒΕΛ
Γκάλα δελ Σολ Gala del Sol
Κολομβία, Ισπανία, ΗΠΑ
Colombia, Spain, USA
2025, 113'

Μια ομάδα εξόριστων απ' τη μικροαστική έννοια της «κανονικότητας» συγκεντρώνεται στη «Βαβέλ», ένα θρυλικό μπαρ όπου δοξολογείται η παρακμή σε όλο της το μεγαλείο, και, παράλληλα, ένα ιδιότυπο καθαρτήριο: εκεί ο Θάνατος παρουσιάζεται με ανθρωπινή -και εντελώς αναπάντεχη- μορφή κι η εξουσία του είναι απόλυτη. Σ' αυτόν τον ιδιαίτερο τόπο, οι ψυχές παίζουν παιχνίδια με τον θάνατο, διεκδικώντας χρόνια απ' τη ζωή τους ή τη ζωή αγαπημένων τους προσώπων, επιχειρώντας να ξεγελάσουν τη μοίρα. Εμπνευσμένο απ' τη *Θεία Κωμωδία* queer μανιφέστο απελευθέρωσης, περήφανα φαντεζί, στιλιστικά φλογερό, ατρόμητα παθιασμένο, πολύχρωμο, γενναία αντισυμβατικό. Ο ορισμός του σινεμά που αποκτά καλές διαστάσεις και φανατικό κοινό, το *Βρέχει πάνω απ' τη Βαβέλ* διαβάζει τον Δάντη και τους δυτικούς μύθους που αφορούν τη ζωή και τον θάνατο μ' έναν εντελώς ιδιοσυγκρασιακό τρόπο, δεν φέιδεται ποτέ εικαστικής ευρηματικότητας και επιμένει στη στενή σύνδεση απόλαυσης και κινδύνου, μετατρεπόμενο -μέσα απ' όλες τις συναρπαστικές διαστάσεις του- σε μια διακήρυξη ελευθερίας: υπαρξιακή, σεξουαλική, καλλιτεχνική, κινηματογραφική.

A group of exiles from the suburban notion of "normality" gathers at "Babel," a legendary bar where decadence is lauded in all its glory, which also doubles as an unusual purgatory; there, the embodiment of Death dons a human - and utterly unexpected - facade, and his power is absolute. In this peculiar place, souls play games with death, reclaiming years from their lives, or their loved ones' lives, in an attempt to cheat fate. This is a proudly flashy, stylistically fiery, fearlessly passionate, boldly unconventional, and colorful queer manifesto for liberation, inspired by the *Divine Comedy*. The epitome of a film acquiring cult status and a fanatical following, *Rains Over Babel* interprets Dante and the western myths revolving around life and death in an entirely idiosyncratic manner, spares no effort in visual ingenuity, and insists on the intimate interplay of pleasure and danger, transforming - through all of its intriguing dimensions - into a resounding proclamation of freedom: existential, sexual, artistic, cinematic.

ON-SITE 30/10 Marketaki 22:00,
31/10 Marketaki 18:00

REAL FACES

ΑΛΗΘΙΝΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

Λένι Χάουχε Leni Huyghe

Βέλγιο Belgium

2025, 90'

Ντεμπούτο της Βελγίδας σκηνοθέτριας Λένι Χάουχε, τα Αληθινά πρόσωπα αφηγούνται την ιστορία της Ζουλιά, μιας νεαρής φωτογράφου που κατατάσσεται στις Βρυξέλλες φιλοδοξώντας να ζησει τη ζωή της μεγαλούπολης. Η Ζουλιά πιάνει δουλειά σε μια διαφημιστική εταιρεία, βρίσκει ως συγκάτοικο έναν υποψήφιο διδάκτορα με ειδικότητα στις λειχίνες και πασχίζει να πείσει τον εαυτό της ότι ανήκει στον πολύβουο κόσμο της τέχνης, μέσα της όμως κάτι βαραίνει – μια μοναξιά, κάτι το ανοίκειο, το μη κατατάξιμο. Κατά την προετοιμασία ενός διαφημιστικού σποτ, ο διαχασμός της θα έρθει στην επιφάνεια, αφήνοντας τη μετέωρη και μόνη. Τα Αληθινά πρόσωπα, χαμηλότονα, βραδύκαυστα και υπαινικτικά, είναι ό,τι ακριβώς υποσχεται ο τίτλος: μια απόπειρα να ψηλαφηθεί το αληθινό αίσθημα αληθινών ανθρώπων, με φόντο την πολυπολιτισμική, βροχερή, απρόσωπη ζωή των Βρυξελλών. Συγκινητική και συγκινημένη, γνήσια στο αίσθημά της, με κόκκο στην εικόνα και στην τραχιά μοναξιά των ηρώων (αλλά και στο ανεκπλήρωτο του έρωτα), η ταινία διασώζει μια αληθινή φέτα ζωής στη Δυτική Ευρώπη του σήμερα.

The debut of Belgian filmmaker Leni Huyghe, *Real Faces*, tells the story of Julia, a young photographer who arrives in Brussels, aspiring to carve out a life for herself in the big city. Julia gets a job at an advertising company, finds a roommate, a PhD candidate specializing in lichen, and attempts to convince herself she belongs in the bustling art world, even though something within her weights her down – some kind of loneliness, unfamiliar, and quite undefinable. During the making of a commercial, the dissent she feels comes to light, leaving her adrift and alone. *Real Faces*, an understated, slow-burning, and allusive film, is exactly what its title suggests: an attempt to trace the authentic emotions of real people, set against the backdrop of the multicultural, rainy, impersonal life of Brussels. Touching and touched, genuine in its sentiments, with a grainy texture enveloping the visuals and the harsh loneliness of the protagonists (as well as the unrequited love they feel), the film preserves a true slice of life in today's Western Europe.

ON-SITE 31/10 Marketaki 13:00,

9/11 Tornes 20:00

RENOIR

ΡΕΝΟΥΑΡ

Τσίε Χαγιακάουα Chie Hayakawa

Ιαπωνία, Γαλλία, Σιγκαπούρη, Φιλιππίνες,

Ινδονησία, Κατάρ Japan, France, Singapore,

Philippines, Indonesia, Qatar

2025, 118'

Το καλοκαίρι του 1987, στα προάστια του Τόκιο, η 11χρονη Φούκι Οκίτα ζει ελπίζοντας, μέσα στη θλίψη της. Ο πατέρας της, Κέιτζι, παλεύει με καρκίνο σε τελικό στάδιο και μπεινοβγαίνει συχνά στα νοσοκομεία. Η μητέρα της, Ουτάκο, εργάζεται ολημερίς, εξαντλημένη τόσο από τη δουλειά, όσο και από το συναισθηματικό βάρος της φροντίδας του. Αφημένη σε μεγάλο βαθμό στην τύχη της, η Φούκι στρέφεται στον εαυτό της, γοητεύεται από την τηλεπάθεια και άλλες μυστικιστικές διεξόδους, χρησιμοποιώντας τη ζωηρή φαντασία της για να κατανοήσει την απώλεια. Γραμμένο και σκηνοθετημένο από την Τσίε Χαγιακάουα, το *Ρενουάρ* είναι ένα δράμα ενηλικιώσης βαθιά ριζωμένο στη δική της εμπειρία από την ανίατη ασθένεια του πατέρα της. Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο Διαγωνιστικό του 78ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών. Με τη φυσική, αφοπλιστικά ειλικρινή ερμηνεία της Γιούι Σουζούκι στον ρόλο της Φούκι, η ταινία γίνεται μια ελεγειακή στοχαστική αναφορά στην παιδική ηλικία, τη θνητότητα και τον εύθραυστο δεσμό μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας.

In the summer of 1987 in suburban Tokyo, 11-year-old Fuki Okita lives between hope and grief. Her father, Keiji, is battling terminal cancer, frequently in and out of hospitals; her mother Utako works full-time, stretched thin both by work and the emotional labor of caring for him. Left largely to her own devices, Fuki turns inward, fascinated by telepathy and other mystical escapes, deploying her vivid imagination to make sense of loss and distance. Written and directed by Chie Hayakawa, *Renoir* is a coming-of-age drama deeply rooted in her own experience of having a father with a terminal illness. The film premiered in Competition at the 78th Cannes Film Festival and was nominated for the Palme d'Or. With Yui Suzuki's natural, hauntingly sincere performance as Fuki, it becomes an elegiac meditation on childhood, mortality, and the fragile bond between imagination and reality.

ON-SITE 2/11 Marketaki 16:00

ROSE OF NEVADA

ΡΟΔΟΝ ΤΗΣ ΝΕΒΑΔΑΣ

Μαρκ Τζένκιν Mark Jenkin

Ηνωμένο Βασίλειο UK

2025, 114'

Σε ένα παρηκμασμένο ψαροχώρι της Κορ-

νουάλης, κανείς δεν ελπίζει σε τίποτα, μέχρι που ένα πρωί, ένα πλοίο εμφανίζεται στο παλιό λιμάνι. Το Ρόδον της Νεβάδας, που είχε χαθεί στη θάλασσα με όλο το πλήρωμά του τρεις δεκαετίες νωρίτερα, επέστρεψε μυστηριωδώς. Για τους λίγους που το θυμούνται ακόμα, πρόκειται για έναν καθαρό οιωνό: το πλοίο πρέπει να σαλπάρει ξανά για να σπάσει η κατάρα του χωριού. Ο Νικ (Τζορτζ Μακέι), που αγωνίζεται να συντηρήσει την οικογένειά του, προσλαμβάνεται ως μέλος του πληρώματος, μαζί με τον ανήσυχο νεοφερμένο Λιάμ (Κάλουμ Τέρνερ), που θέλει να ξεφύγει από το παρελθόν του. Το πολλά υποσχόμενο ταξίδι ξεκινά, αλλά όταν επιστρέφουν στην ακτή ο χρόνος έχει μεταμορφωθεί και οι χωρικοί τους υποδέχονται ως φαντάσματα από μια άλλη εποχή. Ο σκηνοθέτης Μαρκ Τζένκιν δημιουργεί μια στοιχειωτική παραβολή, εμποτισμένη με μύθους, δεισιδαιμονίες και την ακατέρραστη αισθητική του φιλμ 16 mm, σε μια ιστορία που αιωρείται μεταξύ των ζωντανών και των χαμένων, του παρόντος και του αιώνιου.

In a decaying Cornish fishing village, hope has long since faded from everyone's lives, until one morning, a boat appears in the old harbor. The Rose of Nevada, lost at sea with all hands three decades earlier, has mysteriously returned. For the few who still remember it, it's a clear sign; the vessel must sail again if the village's curse is to be broken. Nick (George MacKay), struggling to provide for his family, signs on as crew, joined by the restless newcomer Liam (Callum Turner), eager to outrun his past. Their voyage begins in promise, but when they return to shore, time itself has shifted, and the villagers greet them as ghosts from another age. Filmmaker Mark Jenkin crafts a haunting seafaring parable steeped in myth, superstition, and the raw textures of 16mm film, a story adrift between the living and the lost, the present and the eternal.

ON-SITE 7/11 Olympion 20:15

THE SOUFFLEUR

ΞΕΦΟΥΣΚΩΤΑ ΟΝΕΙΡΑ

Γκαστόν Σολνίκι Gastón Solnicki

Αυστρία, Αργεντινή Austria, Argentina
2025, 78'

Στη δύση πια της επαγγελματικής του ζωής, ο Λούσιους Γκανζ –ένας απολαυστικός Γουίλεμ Νταφόε– είναι ο επί τριακονταετία διευθυντής του «Ιντερκοντινένταλ» της Βιέννης. Γερασμένο, απολειφάδι της παλιάς του δόξας αλλά κι ενός ολόκληρου αιώνα,

το ξενοδοχείο παραπαίει οικονομικά, ώσπου θα πωληθεί σε έναν νεαρό Αργεντινό νεό-πλουτο, που σχεδιάζει να του αλλάξει ριζικά χαρακτήρα. Ό,τι ακολουθεί –ό,τι γλυκόπικρα, (αυτό)σαρκαστικά και με διάχυτη μελαγχολία για όσα παρέρχονται δίχως ελπίδα πια αφηγείται η ταινία– είναι ο ιλαροτραγικός, μάταιος αγώνας ενός ανθρώπου, του Λούσιους, να αντισταθεί στην επέλαση μιας σαρωτικής, άκαρδης εποχής. Με αιχμή την ακαταμάχητη παρουσία του Νταφόε, που διατρέπει τους δαιδαλώδεις και υποφωτισμένους διαδρόμους του «Ιντερκοντινένταλ» σαν ένας σύγχρονος Μπάστερ Κίτον, η νέα ταινία του εικονοκλάστη Γκαστόν Σολνίκι είναι εξίσου ένας αποχαιρετισμός στις αξίες μιας ήδη μακρινής εποχής, ένας φόρος τιμής στην αγαπημένη του Βιέννη, αλλά και μια άκρως ενδιαφέρουσα αισθητική πρόταση που συνδυάζει τη φορμαλιστική τόλμη μ' ένα ιδιόσυγκραστο χιούμορ όλο σκιές και υποδόρια θλίψη.

At the twilight of his career, Lucius Glantz -played by a captivating Willem Dafoe- has served as the director of Vienna's Intercontinental for the past 30 years. Aged, a mere relic of its former grandeur and of an entire century, the hotel is on the verge of financial collapse until it is sold to a young newly rich Argentinian man who plans to radically change its character. All that follows - narrated with a tinge of bittersweetness, (self-directed) sarcasm, and a pervasive melancholy for what is hopelessly gone and past- is the tragicomic, futile struggle of a man, Lucius, against the advent of a sweeping, merciless era. Sharpened by Dafoe's irresistible presence, traversing the labyrinthine, dimly lit corridors of the Intercontinental like a modern Buster Keaton, this new film by non-conformist Gastón Solnicki is a farewell to the values of a bygone era, an homage to his beloved Vienna, as well as a highly intriguing aesthetic concept that blends formalistic audacity with an idiosyncratic sense of humor, all shadows and undercurrents of sorrow.

ON-SITE 1/11 Olympion 20:00,
2/11 Tornes 14:30

SUNFISH

(& OTHER STORIES ON GREEN LAKE)

ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΟΦΑΡΟ

(ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΛΙΜΝΗ)

Σιέρα Φάλκονερ Sierra Falconer

ΗΠΑ USA
2025, 88'

Ένα 14χρονο κορίτσι αναγκάζεται να περάσει το καλοκαίρι με τους παππούδες

της και, προκειμένου να αποφύγει την πλήξη, αρχίζει να ασχολείται με την ιστιοπολία· ένα παιδί-θαύμα, δεξιότηχνης του βιολιού, πιέζεται απ' τη μητέρα του να φτάσει όλο και ψηλότερα· ένας ψαράς αποκατά εμμονή με το να καταφέρει να πιάσει ένα γιγάντιο ψάρι· δύο αδερφές, συνιδιοκτήτριες ενός παντοπωλείου, προσπαθούν να βάλουν σε τάξη τη ζωή τους· το υπέροχο *Το φεγγαρόψαρο* (και άλλες ιστορίες από τη λίμνη) συνυφαίνει τέσσερις διαφορετικές ιστορίες γύρω από μια λίμνη, συλλαμβάνοντας και αποτυπώνοντας με μοναδικό τρόπο την καλοκαιρινή ραστώνη, την απροσδιόριστη αίσθηση μιας άλλης ροής του χρόνου, το σχεδόν μαγεμένο ξετύλιγμα μιας καθημερινότητας που όσο μοιάζει συνηθισμένη εκ πρώτης όψεως, άλλο τόσο κορυβεί εντός της το θαύμα. Η Σιέρα Φάλκονερ, συνδέει στο ντεμπούτο της τους ανθρώπους (και τις επιθυμίες, τις αγωνίες, τα όνειρά τους) με το τοπίο που τους διαμορφώνει, χαρίζοντάς μας μια σπονδυλωτή ταινία ιδιαίτερης εικαστικής ομορφιάς, σπάνιας ευαισθησίας και απέραντης τρυφερότητας. Τέσσερις γλυκόπικρες βινιέτες που μας λένε ότι η μουσική της πραγματικότητας είναι πάντα πολυφωνική.

A 14-year-old girl is forced to spend the summer with her grandparents, and to escape the boredom, she takes up sailing; a child prodigy, a violin virtuoso is pressured by his mother to keep rising higher and higher; a fisherman becomes fixated on trying to catch a gigantic fish; two sisters, co-owners of a convenience store, attempt to put their life in order: The brilliant film, *Sunfish (& Other Stories on Green Lake)*, intertwines four different stories set around a lake, uniquely capturing and depicting the idleness of summer, the undefined feeling of time passing at a different pace, the nearly enchanting unraveling of a daily life that may appear ordinary at first glance, yet conceals much within - its own marvels. In her debut, Sierra Falconer tethers people (as well as their wishes, fears, and dreams) to the landscape that shapes them, offering an episodic film of unique visual beauty, imbued with rare sensitivity, and boundless tenderness. Four bittersweet vignettes show us that reality's music is always polyphonic.

ON-SITE 1/11 Makedonikon 17:00,
9/11 Liappa 23:00

THREE GOODBYES

ΤΡΙΑ ΑΝΤΙΟ

Ιζαμπέλ Κοσέτ Isabel Coixet
Ιταλία, Ισπανία Italy, Spain
2025, 122'

Η γυμνάστρια Μάρτα και ο σεφ Αντόνιο χωρίζουν μετά από μια σχέση επτά χρόνων - χωρίς

σοβαρό λόγο. Τώρα η Μάρτα πρέπει να μάθει να μην της λείπει η κοινή τους ζωή, να μάθει τι ν' αγαπά στον έξω κόσμο, να μάθει να συννομιλεί με τον Τζίρκο, το χαρτονένιο ομοίωμα ενός σταρ της K-pop που της κάνει παρέα στο άδειο της σπίτι. Όπου η Μάρτα θα αναγκαστεί να μάθει κάτι ακόμα σημαντικότερο: αν έχει κάποιο ιδιαίτερο νόημα η ζωή. Η πολυβραβευμένη Καταλανή δημιουργός Ιζαμπέλ Κοσέτ μεταφέρεται στη Ρώμη κι αξιοποιεί ένα λεπτοδιαλεγμένο καστ, με επικεφαλής την Άλμπα Ρορβάχερ, σε μια ρομαντική ιστορία αγάπης ενός ζευγαριού αλλά, κυρίως, μιας γυναίκας για τον εαυτό της. Και το κάνει με τον χαρακτηριστικό της τρόπο, μ' ένα ψηφιδωτό από δράμα, χιούμορ, ανάσες Super-8, τζαζ, ιταλικές γεύσεις, μικρές εκκεντρικότητες και μεγάλες αλήθειες, τιμώντας κάθε στιγμή το φευγαλέο της ανθρωπίνης ύπαρξης.

Fitness instructor Marta and chef Antonio separate after a seven-year relationship - without a serious cause. Now, Marta must learn to let go of their shared life, to discover what to love in the outside world, and to learn to converse with Jirko, the paper cutout of a K-pop star keeping her company in the empty house. Until Marta will eventually need to learn something even more important: whether life holds any greater meaning. The multi-award-winning Catalan filmmaker Isabel Coixet journeys to Rome and, using a carefully selected cast, led by Alba Rohrwacher, tells a romantic love story about a couple, but mainly, about a woman falling in love with herself. And she does it in her signature style, with a mosaic of drama, humor, Super-8 intermissions, jazz, Italian flavors, small eccentricities, and big truths, honoring the fleeting nature of human existence with every single moment.

ON-SITE 4/11 Olympion 23:00,
9/11 Liappa 20:00

TO THE VICTORY!

ΠΡΟΣ ΤΗ ΝΙΚΗ!

Βαλεντίν Βασιανόβιτς Valentyn Vasyanovych
Ουκρανία, Λιθουανία Ukraine, Lithuania
2025, 106'

Ουκρανία στο εγγύς μέλλον. Μια χώρα όπου ο πόλεμος έχει τελειώσει, αλλά οι πληγές παραμένουν. Ο πρωταγωνιστής της ταινίας, ένας σκηνοθέτης τον οποίο υποδύεται ο ίδιος ο Βαλεντίν Βασιανόβιτς, είναι άνεργος, αποξενωμένος από τη γυναίκα και την κόρη του, οι οποίες έχουν ξεκινήσει μια νέα ζωή στη Βιέννη, και προσκολλάται στην ελπίδα ότι τα πράγματα θα βελτιωθούν. Μπερδεμένος και ανήσυχος, περιπλανιέται εν μέσω μιας εύθραυστης ειρήνης, παγιδευμένος ανάμεσα στις αναμνήσεις,

την απογοήτευση και την επίμονη πίστη του στην ανανέωση. Συνδυάζοντας μυθοπλασία και αυτοβιογραφία, ο Βασιανόβιτς δημιουργεί μια ταινία εμπνεόμενη τόσο από τη δική του ζωή, όσο και από τις εμπειρίες των συνομηλίκων του, δημιουργώντας αυτό που ο ίδιος αποκαλεί τη «συλλογική βιογραφία» μιας γενιάς που διαμορφώθηκε από τον πόλεμο. Μαζί με τις προηγούμενες ταινίες του, το *Atlantis* (2019) και το *Reflection* (2021), το *Προς τη νίκη!* ολοκληρώνει μια τριλογία εμπνευσμένη από τον πόλεμο. Η ταινία τιμήθηκε με το βραβείο Platform στο πρόσφατο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Τορόντο.

Set in Ukraine in the near future, the film portrays a country where the war is over but the wounds remain. Its protagonist, a film director played by Vasyanovych himself, is out of work, estranged from his wife and daughter who have started new lives in Vienna, and clinging to the hope that things will improve. Confused and restless, he drifts through a fragile peace, caught between memory, disillusionment, and the stubborn belief in renewal. Blurring fiction and autobiography, Vasyanovych infuses the film with fragments of his own life and those of his peers, crafting what he calls a "collective biography" of a generation shaped by war. With his characteristic precision, long takes, and painterly compositions, he captures both intimacy and alienation. Alongside *Atlantis* (2019) and *Reflection* (2021), *To the Victory!* completes a loose war-inspired trilogy. The film won the Platform Award at the 2025 Toronto International Film Festival.

ON-SITE 2/11 Makedonikon 23:00,
9/11 Zannas 22:00

THE TRUE BEAUTY OF BEING BITTEN
BY A TICK
**Η ΑΛΗΘΙΝΗ ΟΜΟΡΦΙΑ
ΤΟΥ ΝΑ ΣΕ ΤΣΙΜΠΑΙ ΤΣΙΜΠΟΥΡΙ**
Πιτ Ος Pete Ohs
ΗΠΑ USA
2025, 82'

Βυθισμένη στο πένθος και μετέωρη μετά από μια πρόσφατη τραγωδία, η Υβόννη φεύγει από την πόλη για να βρει καταφύγιο στο σπίτι της φίλης της στην ύπαιθρο, όπου θα συναντήσει τον νέο της κύκλο: τον Ισαάκ, έναν έξυπνο κτηματομεσίτη και τον σύντροφό του, τον Έι Τζεϊ, ο οποίος είναι προσκολλημένος στην ιδέα της ευεξίας. Περιτριγυρισμένη από οργανικά προϊόντα, φυσικά κρασιά, επιτραπέζια παιχνίδια υπό το φως των κεριών και ένα γενικότερο κλίμα

συντροφικότητας, η Υβόννη προσπαθεί να αποσυνδεθεί από τη χαοτική αστική ρουτίνα της και να εντρυφήσει στον εκπληκτικό τρόπο ζωής της Καμίλ. Όμως, ένας ψύλλος διαταράσσει αυτή τη βουκολική σκηνή, μετατρέποντας την ατμόσφαιρα της ιδυλλιακής ομορφιάς σε κάτι πολύ πιο παράξενο και σκοτεινό. Αυτή η ταινία, που αναπτύχθηκε συνεργατικά, ασπάζεται το πνεύμα του DIY, συνδυάζοντας τον mumblecore νατουραλισμό με τον queer ερωτισμό, το χιούμορ του παραλόγου, και την υποβόσκουσα αγωνία του είδους του folk horror. Αναπαράγοντας την αίσθηση αναστάτωσης που χαρακτηρίζει τις ταινίες *Οι γυναίκες του Στέφφρντ* και *Το μωρό της Ρόζμαρι* μέσα από τον φακό της δεκαετίας του 2020, αξιοποιεί τον ήχο, τη σιωπή και την ατμόσφαιρα για να σκιαγραφήσει τα άγχη μιας γενιάς που αντιμετωπίζει την ενηλικίωση στην εποχή της αποστασιοποίησης, καταλήγοντας σε ένα στοιχειωτικό αντι-θρίλερ: παιχνιδιάρικο, κλειστοφοβικό και βαθιά ηχηρό καθώς υπενθυμίζει ότι όσο προσεκτικά και να επιμεληθούμε τις ζωές μας, η άγρια φύση του κόσμου πάντα θα βρίσκει έναν τρόπο να εισχωρήσει.

Grieving and adrift after a recent tragedy, Yvonne flees the city for the countryside refuge of her friend Camille, where she encounters her new circle: Isaac, a quick-witted real estate agent, and A.J., his wellness-obsessed partner. Surrounded by organic produce, natural wine, candlelit parlor games, and a sense of rural camaraderie, Yvonne attempts to unplug from her chaos-ridden urban routine and immerse herself in Camille's surprising, back-to-earth lifestyle. But a tick bite disrupts this idyll, transforming an atmosphere of pastoral beauty into something far stranger and more ominous. Developed collaboratively, the film embraces a DIY spirit, blending mumblecore naturalism with queer eroticism, absurdist humor, and the creeping disquiet of folk horror. Echoing the domestic unease of *The Stepford Wives* and *Rosemary's Baby* through a distinctly 2020s lens, it harnesses sound, silence, and atmosphere to capture the anxieties of a generation navigating adulthood in an era of detachment, emerging as a haunting anti-thriller: playful, claustrophobic, and profoundly resonant in its reminder that no matter how meticulously we curate our lives, the wildness of the world will always find a way back in.

ON-SITE 3/11 Liappa 19:30,
4/11 Zannas 14:00

WE BELIEVE YOU

ΣΑΣ ΠΙΣΤΕΥΟΥΜΕ**Σαρλότ Ντεβιγιέρ, Αρνό Ντιφεϊς**

Charlotte Devillers, Arnaud Dufeyes

Βέλγιο Belgium

2025, 78'

Είναι η μέρα της δικαστικής ακρόασης (σε μια κλειστή αίθουσα, μόνο με συνηγόρους) για την κηδεμονία δυο παιδιών, της 17χρονης Λιλά και του 11χρονου Ετιέν. Η μητέρα, η Αλίς, προσπαθεί να συγκρατήσει την οργή της κατά του πατέρα, ενώ βρίσκεται μια ανάσα πριν την κατάρρευση – η κάμερα σχεδόν δεν εγκαταλείπει το πρόσωπό της. Ένα ντεμπούτο με πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Βερολίνου, με σκηνοθεσία τόσο ευαίσθητη και αγωνιώδη που δεν έχει καμία ανάγκη να εξωτερικιά φλάνα. Ένα άγριο σασπένς στόρι χωρίς κανένα τρικ, κανένα «εύρημα», μόνο αμείλικτη ειλικρίνεια και μια συγκλονιστική ερμηνεία από τη Μιρίεμ Ακεντιού, σταθερή συνεργάτιδα των αδελφών Νταρντέν. Μια ευθεία ματιά στην παιδική κακοποίηση μέσα στην οικογένεια που αναγκάζει το κοινό να πάρει θέση δικαστή, να ταλαντευτεί ανάμεσα στην αντικειμενική και την υποκειμενική αλήθεια, στη φρίκη και την άμυνα, σ' ένα ψυχολογικό παιχνίδι καθηλωτικό και ανελέητο.

It is the day of the court hearing (in a closed chamber, with only the lawyers present) regarding the custody of two children, 17-years-old Lila and 11-year-old Etienne. The mother, Alice, is trying to restrain her rage against the father, while being on the brink of collapse – the camera almost never leaving her face. A debut that premiered at the Berlin Film Festival, directed in a sensitive and anxiety-inducing manner that has no need for exterior shots. A raw suspense story with no tricks, no storytelling device, only uncompromising honesty and an astonishing performance delivered by Myriem Akheddiou, a longtime partner of the Dardenne brothers. A direct glimpse into child abuse within the family that forces the audience to step into the role of a judge, oscillate between objective and subjective truth, between horror and defense, in an immersive and merciless psychological game.

ON-SITE 1/11 Liappa 19:45

WEIGHTLESS

ΑΒΑΡΗΣ**Εμιλίε Θάλουν** Emilie Thalund**Δανία** Denmark

2025, 97'

Η 15χρονη Λέα θέλει να χάσει βάρος, γι' αυτό και θα περάσει τις καλοκαιρινές διακοπές της

σε μια κατασκήνωση υγιεινής διατροφής και άσκησης για εφήβους. Αντί για τα συνομήλικά της παιδιά, θ' αρχίσει να νιώθει ένα ερωτικό σκίρτημα για τον εκπαιδευτή τους, τον γυμνασμένο, κοινωνικό, ενήλικα Ρουν. Όταν, όμως, ο Ρουν αρχίσει ν' ανταποδίδει το ενδιαφέρον, η Λέα θα δυσκολεστεί ν' αξιολογήσει τις προθέσεις του. Μια ταινία που ξετυλίγεται δίπλα στη φύση, κάτω από το ζεστό φως του καλοκαιριού, αυτό που καταπραΰνει αλλά και εκθέτει. Η εφηβική ανασφάλεια, το body shaming, ο ανταγωνισμός, τα όνειρα για το μέλλον, η αγωνία για την προσωπική ταυτότητα, αλλά και η αγωνία της ζυγαριάς συνυφαίνονται σε μια γκρίζα ζώνη – εκεί όπου η αποπλάνηση ανηλίκων θρέφεται από τις απορίες της απειρίας, οι οποίες σε κάνουν να νιώθεις ότι σηκώνεις όλο το βάρος του κόσμου.

Fifteen-year-old Lea wants to lose weight, which is why she'll spend her summer vacation at a summer camp dedicated to healthy nutrition and exercise for teens. Instead of focusing on her peers, she starts developing romantic feelings for their instructor, the fit, approachable adult Rune. However, when Rune starts reciprocating her interest, Lea will struggle to evaluate his intentions. A film unfolding in a place surrounded by nature, under the warm summer light that both soothes and exposes. Teenage insecurity, body shaming, competition, dreams for the future, the struggle with personal identity, and the anxiety over the numbers on the scale intertwine in a gray area of underage seduction and the uncertainties of inexperience, making you feel as if you carry the weight of the entire world upon your shoulders.

ON-SITE 31/10 Makedonikon 13:00,

8/11 Zannas 16:15

ONLINE 30/10-9/11

WHAT MARIELLE KNOWS

ΟΣΑ ΞΕΡΕΙ Η ΜΑΡΙΕΛΑ**Φρεντερίκ Χάμπαλεκ** Frédéric Hambalek**Γερμανία** Germany

2025, 87'

Η Γιούλια και ο Τόμπιας φαίνονται το τέλει ζευγάρι, ωστόσο τα προβλήματα συσσωρεύονται. Η εύθραυστη ισορροπία τους καταρρέει, όταν η κόρη τους Μαριέλ αναπτύσσει ξαφνικά τηλεπαθητικές ικανότητες, που της δίνουν τη δύναμη να βλέπει και να ακούει όλα όσα κάνουν οι γονείς της, μέρα και νύχτα. Αντιμέτωποι με ένα παιδί που δεν μπορεί να εξαπατηθεί, η Γιούλια και ο Τόμπιας εμπλέκονται σε μια μάχη αποκαλύψεων. Καθώς τα πιο δυσάρεστα μυστικά τους έρχονται στο φως, εμπλέκονται σε ένα παιχνίδι χειραγώγησης που οδηγεί σε

όλο και πιο αμήχανες και παράλογες καταστάσεις, με απρόσμενες συνέπειες... Ο σκηνοθέτης Φρέντερικ Χάμπαλεκ διεισδύει με οξυδερκή ματιά στις παραδοξότητες των σύγχρονων σχέσεων, δημιουργώντας ένα πονηρό και σατιρικό πορτρέτο μιας οικογένειας που καταστρέφεται από τα ίδια της τα μυστικά και από την αμείλικτη διαύγεια ενός παιδιού.

Julia and Tobias seem to be the perfect couple, yet problems keep piling up. Their fragile balance is shattered when their daughter Marielle suddenly develops telepathic abilities, giving her the power to see and hear everything her parents do, day and night. Confronted with a child who cannot be deceived, Julia and Tobias spiral into a battle of revelations. As Julia and Tobias' most uncomfortable secrets come to light, they engage in a manipulative game, leading to increasingly awkward, absurd situations and unleashing unexpected consequences... With a sharp eye, director Frédéric Hamblek cuts through the absurdities of modern relationships, crafting a sly, satirical portrait of a family undone by its own secrets, and by a child's relentless clarity.

ON-SITE 2/11 Tornes 23:00

WHITE SNAIL

ΑΣΠΡΟ ΣΑΛΙΓΚΑΡΙ

Έλζα Κρέμζερ, Λέβιν Πέτερ Elsa Kremser, Levin Peter

Αυστρία, Γερμανία Austria, Germany
2025, 115'

Στις ήσυχες, ξάγρυπνες νύχτες του Μινσκ, συναντιούνται δύο άγνωστοι: η Μάσα, μοντέλο από τη Λευκορωσία που ονειρεύεται μια καριέρα στην Κίνα, και ο Μίσα, υπάλληλος νεκροτομείου που φιλοτεχνεί στα κρυφά αμέτρητες ελαιογραφίες με τα πρόσωπα των νεκρών. Η συνάντησή τους πυροδοτεί μια απροσδόκητη σύνδεση μεταξύ δύο ανθρώπων που κινούνται σε αντίθετους κόσμους: ο ένας καθορίζεται από την επιφάνεια και την εμφάνιση, ο άλλος από τη σιωπή και τη θνητότητα. Η οικειότητα που αναπτύσσεται μεταξύ τους αποτελεί ταυτόχρονα καταφύγιο και ένα είδος εξέγερσης. Βασισμένη στις πραγματικές ζωές των πρωτοεμφανιζόμενων ηθοποιών της, η ταινία μπλέκει στοιχεία μυθοπλασίας και πραγματικότητας, φέρνοντας στο προσκήνιο τις αντιφατικές όψεις του ανθρώπινου σώματος: την ομορφιά και τη φθορά, την έκθεση και την ντροπή. Με ποιητική εγκράτεια και ωμή συναισθηματική ειλικρίνεια, το σκηνοθετικό δίδυμο των Έλζα Κρέμζερ και Λέβιν Πέτερ φιλοτεχνεί μια

εύθραυστη ιστορία αγάπης μεταξύ δύο σύγχρονων περιθωριακών, που ανακαλύπτουν ότι δεν είναι μόνοι.

In the quiet, sleepless nights of Minsk, two strangers cross paths: Masha, a young Belarusian model dreaming of a career in China, and Misha, a morgue worker who secretly transforms the dead into countless opulent oil portraits. Their meeting sparks an unexpected connection between two people from contrasting worlds: one defined by surface and appearance, the other by silence and mortality. The fragile intimacy developed between them, becomes both refuge and rebellion. Based on the real lives of its first-time actors, the film blends fictional elements with reality, bringing to the forefront the conflicting facets of the human body; beauty and decay, exposure and shame. With poetic restraint and raw emotional honesty, the directorial duo Elsa Kremser and Levin Peter craft a fragile love story of two contemporary outsiders who discover they are not alone.

ON-SITE 1/11 Zannas 19:00,
2/11 Olympion 14:00

RM

Round Midnight

Όλες οι ταινίες του τμήματος Round Midnight είναι αυστηρώς ακατάλληλες για ανηλίκους. Ενδέχεται να περιλαμβάνουν σκηνές ή/και θεματικές που κάποιοι θεατές μπορεί να βρουν ενοχλητικές. Προσέλλθε με δική σας ευθύνη!

All films from the Round Midnight section are strictly unsuitable for minors. May contain scenes and/or themes that some viewers may find disturbing. Enter at your own risk!

BULK

ΟΓΚΟΣ

Μπεν Γουίτλι Ben Wheatley

Ηνωμένο Βασίλειο UK

2025, 91'

Η νέα ταινία του Μπεν Γουίτλι είναι η επιτομή της μεταμεσονύχτιας ταινίας. Μια παραληρηματική σύζευξη ειδών και πραγματικοτήτων, μια κινηματογραφική εμπειρία που δεν συνοψίζεται εύκολα. Η ιστορία ξεκινά με ένα αποτυχημένο πείραμα της Θεωρίας των Χορδών, το οποίο οδηγεί σε χαοτικές καταστάσεις, με τον Κόρεϊ να βρίσκεται στα έγκατα ενός λαβυρινθώδους αρχοντικού που κυβερνάται από την αινιγματική, πολυδιάστατη Ακλίμα. Κάθε πόρτα ανοίγει σε ένα άλλο σύμπαν, με νουάρ συνωμοσίες, μετα-αποκαλυπτικές ερμηνικές τοποθεσίες και σουρεαλιστικούς έρωτες. Ο Γουίτλι αντλεί έμπνευση από ένα εκλεκτικό φάσμα επιρροών: τα χειροποίητα μοντέλα της Airfix, τη ρετρό σειρά επιστημονικής φαντασίας *Thunderbirds*, το sci-fi σύμπαν του συγγραφέα Φίλιπ Κ. Ντικ και τον φανταστικό κόσμο της Ζέλντα, συνυφαίνοντάς τα όλα σε μια παραισθησιογόνα ταινία, που είναι ταυτόχρονα σκοτεινή, ασέια και απρόβλεπτη.

Ben Wheatley's new film is the epitome of a midnight movie. A delusional clash of genres and realities, a cinematic experience not easily summarized. The story begins with a failed String Theory experiment that leads to chaotic situations, sending Corey Harlan (Sam Riley) to a labyrinthine manor governed by the enigmatic, multidimensional Aclima (Alexandra Maria Lara). Each door opens onto a different universe, filled with noir conspiracy plots, post-apocalyptic desolate places, and surreal romances. Wheatley draws inspiration from an eclectic range of influences: Airfix's handmade models, the retro sci-fi series *Thunderbirds*, the universe of author Philip K. Dick, and the imaginary world of *Zelda*, intertwining each of these into a hallucinatory film that is dark, funny, and unpredictable, all at the same time.

ON-SITE 4/11 Marketaki 23:45,
8/11 Marketaki 00:00 (midnight of 7/11)

EXIT 8

Γένκι Καουαμούρα Genki Kawamura

Ιαπωνία Japan

2025, 95'

Ένας άνδρας βρίσκεται, δίχως να καταλάβει πώς, εγκλωβισμένος σε μια ατέρμονη λούπα στους έρημους διαδρόμους του μετρό. Αν θέλει να βρει την πολυπόθητη «Εξοδο 8» ωστόσο, θα πρέπει να είναι εξαιρετικά προσεκτικός και να ακολουθήσει ορισμένους κανόνες, που όσο κι αν φαίνονται απλοί, μόνο τέτοιοι δεν είναι: «Μην παραβλέψεις οτιδήποτε το ασυνήθιστο. Αν παρατηρήσεις κάτι τέτοιο, κάνε αμέσως μεταβολή και γύρνα πίσω. Αν όχι, συνέχισε». Γιατί η αναζήτηση της εξόδου δεν αποδεικνύεται μονάχα εξαντλητική, αλλά και εξαιρετικά επικίνδυνη. Βασισμένο στο ομότιτλο επιτυχημένο video-game, το *Exit 8* πάει την εμπειρία του παιχνιδιού πολλά βήματα παραπέρα, και γίνεται ένα ανατριχιαστικό θρίλερ από την Ιαπωνία που τιμά στο ακέραιο την παράδοση των πλέον αξιομνημόνευτων κινηματογραφικών γρίφων. Κλειστοφοβικό από τη φύση του και υποβλητικό από την πρώτη σκηνή, το αναπόδραστο παζλ του Γένκι Καουαμούρα, που αιχμαλώτισε το κοινό για πρώτη φορά στο Φεστιβάλ Καννών, φροντίζει να στήνει διαρκώς παιχνίδια με το μυαλό και την αντίληψη του θεατή. Όπως ακριβώς κάνει και με τον ήρωά του.

A man finds himself unwittingly entrapped in an endless loop in the desolate subway passages. But if he wishes to take the highly coveted *Exit 8*, he must be extremely cautious and follow certain rules, which despite appearing simple, are not so in the least: "Do not overlook anything out of the ordinary. If you discover an anomaly, turn back immediately. If you don't, carry on." Because searching for a way out is not only exhausting, but also perilous. Based on the successful videogame of the same name, *Exit 8* takes the gaming experience several steps further, evolving into a haunting Japanese thriller that upholds the tradition of the most memorable cinematic enigmas in full. Inherently claustrophobic and evocative from the very first

scene, Genki Kawamura's inescapable puzzle, which had the audience at the Cannes Film Festival enthralled, constantly toys with the spectator's mind and perception. Just as it does with the film's hero.

ON-SITE 6/11 Marketaki 00:00 (midnight of 5/11)

FUCK MY SON!

ΓΑΜΩ ΤΟΝ ΓΙΟΚΑ ΜΟΥ!

Τοντ Ρόχαλ Todd Rohal

ΗΠΑ USA

2025, 94'

Δεν είναι παράκληση, είναι διαταγή! Και θα εφαρμοστεί πάση θυσία, στην ταινία που θα μας κάνει να μην ξαναφάμε ποτέ λουκάνικο – ενδεχομένως και τίποτε άλλο... Μια ταλαίπωρη ηλικιωμένη μάνα (την οποία υποδύεται μαστόρικα ο Ρόμπερτ Λόνγκστρετ), θέλει να βρει τη γυναίκα που θα προσφέρει στο γιο της, τον Φέμπιαν, λίγη χαρά: θα κάνει πρώ-τη φορά μαζί του σεξ. Τι κι αν ο Φέμπιαν είναι ένα μεταλλαγμένο πλάσμα, καλυμμένο από πυώδεις φουσκάλες κι υπερμεγέθεις κρεατοελιές (κάτι που δεν αποτελεί το μόνο υπερήμερες στοιχείο πάνω του!); Ψυχή έχει κι αυτό. Την επιθυμία της μάνας θα «εξηγητηθεί» διά της βίας μια νεαρή μητέρα, για να γλιτώσει τη ζωή της δικής της κόρης. Αισθητική σκαμνιά του 70s πορνό, σωματικά υγρά και αηδία που θα ζήλευε ο Τζον Γουότερς, οδηγίες θέασης πιο αστείες κι από την ίδια την ταινία, ένα αχαλίνωτο ανοσιούρηγμα που προκαλεί ταυτόχρονα υστερικό γέλιο, τρόπο και τάση για έμετο. Μια υπερβολική διασκευή του ορότιτλου underground κόμικ του Τζόνι Ράιν, που βλέπεται με κλειστά μάτια.

It's not a request; it's an order! And it will be enforced no matter what, in the film that will forever put us off eating sausage – or anything like it – ever again... A weary elderly mother (expertly portrayed by Robert Longstreet) wants to find the woman who will bring her son Fabien a little joy: by having sex with him for the first time. So what if Fabien is a mutated beast covered in pus-filled blisters and over-sized warts (which is not the only over-sized thing about him!)? He also has a soul. The mother's wish will be forcibly 'carried out' by a young mother, so as to spare her own daughter's life. With a racy aesthetic reminiscent of 70s porn, plenty of bodily fluids and disgust that would make John Waters green with envy, as well as viewing instructions even funnier than the film itself, this is an unbridled sacrilege that simultaneously elicits hysterical laughter,

dread, and nausea. It is a transcendental adaptation of Johnny Ryan's underground comic of the same name that can be seen with eyes shut.

ON-SITE 7/11 Marketaki 00:00 (midnight of 6/11),
8/11 Liappa 23:45

THE HOLY BOY

ΤΟ ΙΕΡΟ ΑΓΟΡΙ

Πάολο Στρίπολι Paolo Strippoli

Ιταλία, Σλοβενία Italy, Slovenia

2025, 122'

Ένας αναπληρωτής καθηγητής γυμναστικής διορίζεται σε κάποιο απομονωμένο χωριό της βόρειας Ιταλίας, το οποίο πριν από μερικά χρόνια είχε χτυπηθεί από μια ανεπίωτη τραγωδία. Ο ίδιος κουβαλά τον προσωπικό του Γολγοθά από τον οποίο μοιάζει ανίκανος να ξεφύγει, όμως εκεί θα συναντήσει ένα απίστευτο φαινόμενο: έναν νεαρό μαθητή ο οποίος έχει την ικανότητα να διώχνει μακριά τη θλίψη και τον πόνο από τους συνανθρώπους του. Στο χωριό αντιμετωπίζεται ως ένας σύγχρονος άγιος, με τις πράξεις των κατοίκων να έχουν επιπτώσεις τόσο στο ίδιο το παιδί όσο και στην κοινωνία της οποίας είναι μέλος. Σαγηνευτική ταινία ψυχολογικού τρόμου, η οποία υπηρετεί τους κανόνες και τις συμβάσεις του είδους με συνέπεια και σαφήνεια, ξεδιπλώνοντας σε πρώτο επίπεδο μια ιστορία φαντασμάτων αλλά αντανakλώντας παράλληλα και μια βαθιά αλληγορία γύρω από τη διαχείριση του θρήνου και του ψυχικού άγχους. Η στοιχειωμένη ατμόσφαιρα, αλλά και η αίσθηση του αναπόδραστου που αναδίδει, ριζώνουν βαθιά μέσα σου και σε ακολουθούν ακόμη και μετά την έξοδο από την αίθουσα.

A substitute P.E. teacher is assigned to a remote village in Northern Italy, which had been struck by an unspeakable tragedy a few years earlier. He has his own cross to bear, a personal Golgotha which seems inescapable, until he encounters an unbelievable phenomenon: a young student who has the ability to expel sadness and sorrow from his fellow human beings. In the village, he is revered as a modern saint, with the actions of the inhabitants having consequences for both the boy himself and the community he belongs to. A fascinating psychological horror film that meticulously and accurately adheres to the conventions of the genre, unfolding a ghost story at first glance, while simultaneously offering a profound allegory about coping with grief and emotional turmoil. The haunting atmosphere, as well as the sense of inevitability it emits, resonates

deeply with the viewer, lingering even after leaving the theater.

ON-SITE 1/11 Marketaki 23:45,
2/11 Liappa 23:45

IT ENDS

ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ

Άλεξάντερ Ούλομ Alexander Ullom
ΗΠΑ United States
2025, 89'

Μια παρέα φίλων που μόλις τελείωσαν το Λύκειο βγαίνουν για φαγητό με την προοπτική να περάσουν ένα τελευταίο χαλαρό βράδυ παρέα, προτού οι δρόμοι τους χωρίσουν για να ακολουθήσει ο καθένας τη δική του πορεία στην ενήλικη ζωή. Καθώς επιστρέφουν στα σπίτια τους, όμως, κάτι πηγαίνει στραβά: παραβλέπουν μια στρόφη και αδυνατούν να βγουν από έναν δρόμο ο οποίος μοιάζει να συνεχίζεται ατελείωτα. Κάπου ανάμεσα στη μεταφυσική αλληγορία, στο νεανικό road movie και στο φιλμ ψυχολογικό τρόμου, το καταπληκτικό *Τελειώνει* καταφέρνει να είναι ατμοσφαιρικό, κλειστοφοβικό, αγωνιώδες και διανοητικά ερεθιστικό, δείχνοντάς μας τι συμβαίνει όταν το elevated horror εμπνέεται απ' τον υπαρξισμό, τον Ζαν-Πολ Σαρτρ, τον Άλμπερ Καμύ και τον Σάμιουελ Μπέκετ. Θα μπορούσε η ενήλικη ζωή να είναι ο εφιάλτης ενός νέου ανθρώπου για το πώς θα μοιάζει πλέον ο κόσμος στον οποίο εισέρχεται, χωρίς την ανεμελιά, τους φίλους, τη χαρά και την ελευθερία; Μπορεί ο εαυτός να είναι εν τέλει απλώς ο τρόπος που διαλέγει ο καθένας μας για να εκλογικεύσει (ή να αποδεχτεί) το υπαρξιακό παράλογο;

A group of friends who have just graduated go out for dinner, hoping to spend one last relaxed evening together prior to parting ways and embarking on their own journeys into adulthood. But on their way home, something goes terribly wrong; they miss a turn and are unable to exit a road that seems to go on indefinitely. Somewhere between metaphysical allegory, youthful road movie, and psychological horror, the remarkable *It Ends* manages to become atmospheric, claustrophobic, anxiety-inducing, and intellectually stimulating at the same time, showing what happens when elevated horror draws inspiration from existentialism, Jean-Paul Sartre, Albert Camus, and Samuel Beckett. Could adult life be a young person's nightmare about what the world they are stepping into would look like without carefreeness, friends, joy, and freedom? And ultimately, could the self merely be the way each of us chooses to rationalize (or come to terms with) the existential Absurd?

ON-SITE 1/11 Marketaki 00:00 (midnight of 31/10)

OBEX

Άλμπερτ Μπέρνι Albert Birney
ΗΠΑ USA
2025, 91'

Στο μακρινό έτος 1987, ο αντικοινωνικός και εκκεντρικός Κόνορ Μαρς ζει με τον αγαπημένο του σκύλο, τη Σάντι, τη μοναδική του αληθινή συντροφιά: περνά τις μέρες του φιλοτεχνώντας πορτρέτα με ένα εργαλείο που ονομάζεται «ψηφιοπινάκας ακίδων» και τις νύχτες του καταφεύγοντας σε ταινίες horror. Ο ήρεμος, μοναχικός του κόσμος ανατρέπεται όταν βρίσκει ξαφνικά το OBEX, ένα αινιγματικό βιντεοπαιχνίδι που υποσχεται κάτι παραπάνω από μια απλή φυγή από την πραγματικότητα, σαγηνεύοντας τον Κόνορ με τη μυστηριώδη γοητεία του. Όμως όταν η Σάντι εξαφανίζεται χωρίς ν' αφήσει ίχνος, η θόνη μετατρέπεται σε μια πύλη για έναν σουρεαλιστικό ψηφιακό κόσμο, μια σκοτεινή διάσταση όπου τα όρια μεταξύ της πραγματικότητας και του παιχνιδιού γίνονται δυσδιάκριτα. Ο Κόνορ ξεκινά μια επικίνδυνη αποστολή διασχίζοντας ονειρικά τοπία που «κollάνε», στοιχειωμένα κυκλώματα, και απρόσμενες συναντήσεις με αλλόκοτους καθοδηγητές, φιγούρες εξίσου τρυφερές αλλά και τρομακτικές, μαγευτικές και απόκοσμες. Κάθε βήμα σ' αυτόν τον καθλωτικό lo-fi εφιάλτη, τον τόσο εύθραυστο, πυρετώδη και εφήμερο, συγκρούεται με τη νοσταλγία, το δέος και την επιθυμία. Γυρισμένη σε ασπρόμαυρους τόνους και συντονισμένη στους ρυθμούς ενός (ήδη) vintage βιντεοπαιχνιδιού, αυτή η ταινία ξεδιπλώνεται ως μια μελαγχολική και αισθησιακή οδύσσεια, ένα υπνωτιστικό κράμα φαντασίας, τρόμου, και πόθου, που προσκαλεί το κοινό να παραδοθεί στη γοητεία της.

Set in the eerily bygone year of 1987, reclusive oddball Conor Marsh lives with his beloved dog, Sandy, his only true companion, spending his days crafting dot-matrix portraits and his nights retreating into horror flicks. His quiet, solitary world is upended once he stumbles upon OBEX, an enigmatic computer game promising more than idle escapism and seducing him with its strange allure. When Sandy vanishes without a trace, the screen becomes a portal, drawing Conor into a surreal digital realm, a shadowy dimension where the line between reality and game blurs. He embarks on a perilous quest through glitching dreamscapes, haunted circuits, and encounters with uncanny guides, figures both tender and terrifying, beguiling and otherworldly. Each step through this mesmerizing lo-fi nightmare, fragile, feverish, and fleeting, collides with nostalgia, wonder, and desire. Shot in shimmering black-and-white and pulsing with retro-game energy, the film unfolds as a melan-

cholic and sensual odyssey, a hypnotic fusion of fantasy, horror, and longing that beckons audiences to surrender to its spell.

ON-SITE 3/11 Marketaki 00:15 (midnight of 2/11), 9/11 Marketaki 00:30 (midnight of 8/11)

QUEENS OF THE DEAD ΒΑΣΙΛΙΣΣΕΣ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ

Τίνα Ρομέρο Tina Romero
ΗΠΑ USA
2025, 101'

Η νύχτα έχει πέσει στο Μπρούκλιν και οι ηρετώδεις προετοιμασίες για ένα επικό drag show πάρτι σε αποθήκη καλά κρατούν, κι ας κρέμονται από μια κλωστή. Κανέν@ όμως από τ@ παρευρισκόμεν@ δε θα μπορούσε να φανταστεί ότι εκεί έξω έχει στο μεταξύ ξεσπάσει πανδημία ζόμπι. Κάτι που σημαίνει πως drag queens, queer και non-binary άτομα, άσπονδες φίλιες και μεγάλα «εγώ» θα συνωστιστούν στην αποθήκη, όχι πια για να παρτάρουν, αλλά για να γλιτώσουν από ορδές απέθαντων που λαχταρούν να γευτούν τη σάρκα τους. Η πρωτοεμφανιζόμενη Τίνα Ρομέρο, κόρη του πατριάρχη της μυθολογίας των ζόμπι Τζορτζ Ρομέρο, τιμά και παρωδεί ταυτόχρονα την παρακαταθήκη του πατέρα της μέσα από έναν αστραφτερό queer φακό. Ανεξάντλητο σε ιδέες, ανυποχώρητα πολύχρωμο, υπερπληθικό και camp, με ζόμπι Gen Z που κινούνται υπνωτισμένα με το δάχτυλο κολλημένο στα social και με την επιβλητική

Κέιτι Ο'Μπράιαν (*Love Lies Bleeding*) να ξεχωρίζει στο καστ, το *Βασίλισσες των νεκρών* γίνεται η αναπάντεχη απάντηση που το κλασικό *Shaun of the Dead* δεν μπορούσε ποτέ να προβλέψει. Γεγονός που πιστοποιεί και το Βραβείο Κοινού που απέσπασε στο Φεστιβάλ της Τραϊμπέκα.

Night has fallen over Brooklyn, and frenetic preparations for an epic drag show party in a warehouse are well underway, though everything seems to be hanging by a thread. No one in attendance could have guessed that, outside, a zombie apocalypse has just erupted. Drag queens, queer and non-binary individuals, frenemies and colossal "egos" soon find themselves trapped inside, not to party, but to escape the hordes of the undead, salivating for a taste of their flesh. In her debut, Tina Romero, daughter of the father of the zombie lore, George Romero, both honors and pokes fun at her father's legacy through a glittering queer lens. Brimming with ideas, unapologetically colorful, inclusive and camp, starring Gen Z zombies moving in a trance, their finger glued to social media, and the awe-inspiring Katy O'Brian (*Love Lies Bleeding*) who stands out among the cast, *Queens of the Dead* becomes the unanticipated outcome that the classic *Shaun of the Dead* could never have predicted. As attested by the Audience Award it received at the Tribeca Film Festival.

ON-SITE 4/11 Marketaki 00:00 (midnight of 3/11)

S7

Smart7

AS SILENCE PASSES BY

ΚΑΘΩΣ ΠΕΡΝΑ Η ΣΙΩΠΗ

Σάντρα Ρομέρο Sandra Romero
Ισπανία Spain
2024, 99'

Συνυφαίνοντας τη μυθολογία με τον ρεαλισμό και φέρνοντας κοντά επαγγελματίες και ερασιτέχνες ηθοποιούς, η Ισπανίδα Σάντρα Ρομέρο κάνει το κινηματογραφικό της ντεμπούτο με μια ιστορία που φέρνει στην επιφάνεια οικογενειακές εντάσεις, τηρώντας ντοκιμαντερίστικο ύφος και χειρουργική ακρίβεια. Η χαμένη οικειότητα μεταξύ δύο δίδυμων αδερφών αρχίζει να αποκαθίστα-

ται όταν ο Αντόνιο επιστρέφει μετά από χρόνια στο πατρικό του στην Ανδαλουσία για το Πάσχα. Έχει έρθει για να βοηθήσει το άλλο του μισό, που είναι καθηλωμένο από σωματική αναπηρία, αλλά βρίσκει την οικογένειά του να καταρρέει. Σύντομα αναδύονται παλαιότερες συγκρούσεις, οι οποίες θα κορυφωθούν σε μια αντιπαράθεση. Ο Αντόνιο πρέπει να αντιμετωπίσει το δίλημμα αν θα μείνει και θα προσπαθήσει να διορθώσει τα πράγματα ή αν θα επιστρέψει στη δική του ζωή. Τους κεντρικούς ρόλους υποδύονται δύο αδέρφια, ο επαγγελματίας ηθοποιός Αντόνιο Αράκε κι ο ερασιτέχνης

Χαβιέρ Αράκε, ο οποίος αποκαλύπτει μπροστά στην κάμερα την ασθένεια από την οποία πάσχει. Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σαν Σεμπαστιάν και απέσπασε το Ειδικό Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής και το Βραβείο Καλύτερης Ανδρικής Ερμηνείας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αλμερίας, καθώς και το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας της Κριτικής Επιτροπής του LesGaiCineMad.

Blending fiction with realism, and professional with non-professional actors, Spanish director Sandra Romero makes her cinematic debut with a story that brings family tensions to the surface, in a documentary style. The dissipated intimacy between two brothers begins to resurface when Antonio returns to his town in Andalusia for Easter holidays, to a collapsing family home, to help his twin brother Javier, who suffers from a congenital disease. They will have to face conflicts from the past, feelings of loneliness, and reproaches that will culminate in a tension-filled confrontation. Antonio must confront the dilemma of whether to stay and try to fix things or go back to his own life. The main roles are portrayed by two brothers, professional actor Antonio Araque and amateur actor Javier Araque, who lays bare the illness afflicting him in front of the camera. The film premiered at the San Sebastián International Film Festival and won the Special Jury Prize and the Best Actor Award at the Almería Film Festival, as well as the Jury Award for Best Film at the LesGaiCineMad Festival.

ON-SITE 31/10 Liappa 14:00
ONLINE 30/10-9/11

DROWNING DRY ΣΤΕΓΝΟΣ ΠΝΙΓΜΟΣ

Λαουρίνας Μπαρέισα Laurynas Bareiša
Λιθουανία, Λετονία Lithuania, Latvía
2024, 88'

Ένα προσεκτικά δομημένο δράμα για δύο αδελφές των οποίων η σύντομη απόδραση στην εξοχή με τις οικογένειές τους καταστρέφεται από μια παρ' ολίγον τραγωδία. Ένα σκηνικό που ξεκινά ως μια χαλαρή συνάντηση στις όχθες μιας όμορφης λίμνης εξελίσσεται σε ένα Σαββατοκύριακο γεμάτο αναμνήσεις, κρυμμένες αλήθειες, ενοχές και ζηλίες. Ο σκηνοθέτης Λαουρίνας Μπαρέισα, ο οποίος είναι και ο διευθυντής φωτογραφίας, χρησιμοποιεί μη γραμμική αφήγηση, λιγοστά κοντινά πλάνα και στιγμές σιωπής για να διερευνήσει πώς η θλίψη παραμορφώνει την αντίληψη. Σκηνοθετημένη με υπομονετική, αδιατάρακτη σαφήνεια, η ταινία είναι γεμάτη γαλήνιες επιφανειακά εικόνες, σαν μια καλοκαιρινή λίμνη που

κρύβει σκοτεινά κι απύθμενα βάθη. Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο Διαγωνιστικό του 77ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λοκάρνο, όπου ο Μπαρέισα βραβεύτηκε ως Καλύτερος Σκηνοθέτης και οι πρωταγωνιστές κέρδισαν το βραβείο Καλύτερης ερμηνείας, και αποτέλεσε την επίσημη υποψηφιότητα της Λιθουανίας για το βραβείο Καλύτερης Διεθνούς Ταινίας στην 97η τελετή των Όσκαρ.

A carefully wrought drama about two sisters, Justė and Ernesta, whose countryside weekend with families unravels in the wake of a tragedy. At first a relaxed gathering by a shimmering lake, the weekend becomes haunted by layers of memory, withheld truths, guilt, and jealousy. Bareiša, who also serves as cinematographer, uses non-linear storytelling, sparse close-ups, and moments of stillness to probe how grief distorts perception. Shot with patient, unflinching clarity, the film's images ripple like a summer lake, serene on the surface, yet heavy with unseen depths. The film premiered in Competition at the 77th Locarno Film Festival, where Bareiša was awarded Best Director and the central cast won Best Performance. It was selected as Lithuania's entry for Best International Feature at the 97th Academy Awards.

ON-SITE 3/11 Makedonikon 15:00

EPILOGUES ΕΠΙΛΟΓΟΙ

Άρι Αλεξάντερ Έργκς Μάγκνουςον
Ari Alexander Ergis Magnússon
Ισλανδία, Βέλγιο, Νορβηγία
Iceland, Belgium, Norway
2024, 89'

Ένα στοιχειωτικό, ονειρικό ταξίδι στο πένθος, στην αγάπη και στη μνήμη, διά χειρός ενός Ισλανδού σκηνοθέτη που έγινε γνωστός παγκοσμίως για τις τολμηρές αναζητήσεις του σχετικά με την ταυτότητα, την πνευματικότητα και τα όρια μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας. Το νήμα της ιστορίας αρχίζει να ξετυλίγεται όταν ένας 85χρονος χήρος αποφασίζει να πιει ένα αυτοσχέδιο ελιξίριο: βάζει σε ένα φλιτζάνι του τσαγιού την τέφρα της εκλιπούσας συζύγου του, τη διαλύει με ζεστό νερό και πίνει το μείγμα, ανακαλώντας τις αναμνήσεις από την κοινή τους ζωή. Με τη βοήθεια του χαρτωπού γείτονά του ξεκινά ένα ταξίδι στον κόσμο των ζωντανών και των νεκρών, συναντώντας μια σειρά από εκκεντρικούς συντρόφους: έναν εγωκεντρικό γιατρό, έναν γλυκόλογο πωλητή φερέτρων, έναν δάσκαλο της γιόγκα, μυστηριώδεις καλόγριες, μια νεαρή μέλλουσα νύφη από τις Φερόες και έναν πιστό μικρό σκύλο που ακούει στο όνομα Σάντοου που σημαίνει «σκιά»). Τρυφερή και

γεμάτη μαύρο χιούμορ, η ταινία διερευνά τη μοναξιά, τον έρωτα και την αναγέννηση, αντλώντας ελεύθερα από μια νουβέλα του διάσημου Ισλανδού συγγραφέα Γκούντμπεργκούρ Μπέργκσον, ο οποίος έχει χαρακτηριστεί από τον Μίλαν Κούντερτα ως «ένας μεγάλος Ευρωπαίος μυθιστοριογράφος».

A haunting, dreamlike journey across grief, love, and memory, crafted by the Icelandic filmmaker Ari Alexander Ergis Magnússon, known for his daring explorations of identity, spirituality, and the line between reality and fantasy. The story follows an 85-year-old widower who mixes his late wife's ashes into a cup of warm water and drinks it, recalling shared memories from their life together. With the assistance of his cheerful neighbor, he embarks on a journey into the realm of the living and the dead, encountering a series of eccentric companions: a self-centered doctor, a smooth-talking coffin salesman, a yoga teacher, mysterious nuns, a young Faroese bride-to-be, and the small faithful dog, Shadow. At once tender and full of black humor, *Epilogues* explores loneliness, love, and renewal. The film is based on a novel by the renowned Icelandic author Guðbergur Bergsson — described by Milan Kundera as "a great European novelist."

ON-SITE 7/11 Zannas 16:15

ONLINE 30/10-9/11

HANAMI

Ντενίζ Φερνάντες Denise Fernandes
Ελβετία, Πορτογαλία, Πράσινο Ακρωτήριο Switzerland, Portugal, Cape Verde
2024, 96'

Ένα λυρικό, εκθαμβωτικό ντεμπούτο για την ενηλικίωση, μπολιασμένο με στοιχεία μαγικού ρεαλισμού, σε σκηνοθεσία της Ελβετίδας Ντενίζ Φερνάντες, η ευαίσθητη οπτική αφήγηση της οποίας αντλεί έμπνευση από τις δικές της ρίζες από το Πράσινο Ακρωτήριο. Βρισκόμαστε σε ένα απομακρυσμένο ηφαιστειακό νησί, έναν τόπο τον οποίο οι περισσότεροι ονειρεύονται να εγκαταλείψουν, όμως η νεαρή Νάνα ανακαλύπτει τη δύναμη του να μένει. Όταν η Νάνα αρρωσταίνει σοβαρά, τη στέλνουν στους πρόποδες του ηφαιστείου του νησιού για θεραπεία, σε έναν κόσμο που αιωρείται μεταξύ ονείρου και πραγματικότητας. Χρόνια αργότερα, ως έφηβη, πρέπει να αντιμετωπίσει την επιστροφή της μητέρας της, της Νία, και να συμβιβαστεί με τη συναισθηματική απόσταση που την έχει διαμορφώσει. Ο τίτλος της ταινίας παραπέμπει στην ιαπωνική παράδοση του hanami, την εφήμερη αλλά

λαμπρή άνθιση των κερασιών, που χρησιμοποιείται ως μεταφορά για το ταξίδι της Νάνα μέσα από την απουσία, την αγάπη και την αναγέννηση. Διακεκριμένη διεθνώς, η ταινία κέρδισε, μεταξύ άλλων, το Βραβείο Καλύτερου Νέου Σκηνοθέτη και την Ειδική Μνεία στο Διαγωνιστικό του τμήματος Cineasti del Presente στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λοκάρνο το 2024.

A lyrical coming-of-age debut with touches of magical realism, directed by Swiss filmmaker Denise Fernandes, whose delicate visual narrative draws inspiration from her own roots in Cape Verde. On a remote volcanic island, filmed beautifully by Fernandes, a place most yearn to leave, young Nana discovers the power of staying. When Nana becomes gravely ill, she is sent to the foot of the island's volcano for treatment, in a world suspended between dreams and reality. Years later, as a teen, she must face her mother's sudden return and reconcile with the emotional distance that has shaped her. The film's title is an allusion to the Japanese tradition of hanami, the fleeting, yet radiant cherry blossom, serving as a metaphor for Nana's journey through absence, love, and rebirth. Internationally acclaimed, the film won the Prize for Best Emerging Director and a Special Mention in the Cineasti del Presente competition at the Locarno Film Festival in 2024.

ON-SITE 9/11 Makedonikon 17:00

INTERNAL ZERO

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΗΜΕΙΟ ΜΗΔΕΝ

Εουτζέν Ζεμπελεάνου Eugen Jebeleanu
Ρουμανία Romania
2025, 100'

Στη δεύτερη ταινία του μετά το βραβευμένο ντεμπούτο του *Χωράφι με παπαρούνες* (Διεθνές Διαγωνιστικό Δίου ΦΚΘ), ο Ρουμάνος σκηνοθέτης Εουτζέν Ζεμπελεάνου διερευνά το ζήτημα της ταυτότητας με τόλμη και συναισθηματικό βάθος, σε μια κινηματογραφική μεταφορά του best-seller μυθιστορήματος της Λαβίνια Μπραντίντε. Η τριαντάχρονη Κριστίνα, που ζει στο εχθρικό Βουκουρεστί δουλεύοντας ως γραμματέας, προσπαθεί να καταλάβει τι σημαίνει ενήλικη ζωή, επιχειρώντας να ανελιχθεί στην κοινωνική ιεραρχία, και πασχίζει να πληρώνει τους λογαριασμούς της, ενώ παράλληλα επιθυμεί απεγνωσμένα να παραμείνει η αφοσιωμένη κόρη της ανύπαντρης μητέρας της. Παράλληλα, η ζωή της γίνεται το θέμα της ταινίας ενός θεατρικού σκηνοθέτη- καθώς ξεκινούν

οι πρόβες, τα όρια μεταξύ της πραγματικής ζωής της Κριστίνα και του επινοημένου της alter ego αρχίζουν να θολώνουν. Πολλές ηθοποιοί την υποδύονται, συνδυάζοντας τις προσωπικές τους ιστορίες με το σενάριο, μέχρι που αποσταθεροποιείται τόσο η φαντασία όσο και η πραγματικότητα. Αυτή η μετα-αφήγηση ξεδιπλώνεται ως ένας συναρπαστικός συνδυασμός ψυχολογικού ρεαλισμού και παιχνιδιάρικης αυτοανασκόπησης, διατυπώνοντας ένα ζωτικής σημασίας ερώτημα: ποια παίζει ποια;

In his sophomore film, following his award-winning debut *Poppy Field* (61st Thessaloniki IFF, International Competition), Romanian director Eugen Jebeleanu explores the issue of identity with courage and emotional depth in this cinematic adaptation of Lavinia Braniste's best-selling novel. The main character, Cristina, a thirty-year-old secretary, is living in hostile Bucharest, trying to understand what it means to be a bills-paying, social-ladder-climbing grown-up, while also desperately yearning to remain the devoted daughter of her single mother. At the same time, her life becomes the focus of a theater director's film, and as rehearsals start, the lines between Cristina's real life and her fictional alter-ego begin to blur. Numerous actresses portray her, interweaving their own personal stories with the script, until neither fantasy nor reality remains constant. This meta-narrative unfolds as a riveting combination of psychological realism and playful self-reflection, posing the pivotal question: Who is playing whom?

ON-SITE 30/10 Makedonikon 20:30

MEAT

KPEΑΣ

Δημήτρης Νάκος Dimitris Nakos

Ελλάδα Greece

2024, 104'

Σε ένα χωριό της ελληνικής επαρχίας, ο Τάκης ετοιμάζει τα εγκαίνια του νέου του κρεπωλείου. Την προηγούμενη μέρα, ο γιος του, ο Παύλος, σκοτώνει τον γείτονα που διεκδικεί μέρος της γης τους. Μοναδικός μάρτυρας είναι ο Χρήστος, ένας νεαρός από την Αλβανία, που ο Τάκης έχει στη δούλεψή του από μικρό. Ο Τάκης πρέπει να αποφασίσει ποιος θα αναλάβει την ευθύνη.

In a village in the Greek countryside, Takis prepares the opening of his new butcher shop. The day before, his son Pavlos kills their neighbor who claims part of their land. The only witness is Christos, a young man from Albania, who has worked for Takis since his childhood.

Takis has to decide who will take the responsibility.

ON-SITE 8/11 Marketaki 15:45

TRAVEL ESSENTIALS

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΕΙΔΗ ΤΑΞΙΔΙΟΥ

Καμίλα Ταραμπούρα Kamila Tarabura

Πολωνία, Γερμανία Poland, Germany

2024, 105'

Σε ένα βαθιά συγκινητικό και περίτεχνο κινηματογραφικό ντεμπούτο, η Πολωνή Καμίλα Ταραμπούρα παραδίδει μια ελεγεία για τη διερεύνηση της μνήμης, της ταυτότητας και της επιβίωσης, αλλά και δύο από τους πιο καλογραμμένους γυναικείους χαρακτήρες του σύγχρονου ευρωπαϊκού σινεμά. Η Άντα, μια έγκριτη Αμερικανίδα δημοσιογράφος πολωνικής καταγωγής που ζει στο Αμβούργο, ετοιμάζεται να βγει σε άδεια μητρότητας και να αντιμετωπίσει μια νέα πραγματικότητα. Μια μέρα λαμβάνει με το ταχυδρομείο ένα μυστηριώδες βιβλίο, του οποίου η αφήγηση στρέφεται γύρω από ένα δικό της παιδικό τραύμα. Η αφιέρωση στη δεύτερη σελίδα είναι από μια παλιά της συμμαθήτρια, τη Ροξάνα, με την οποία έχει χάσει επαφή εδώ και χρόνια. Κάπως έτσι, οι δύο γυναίκες αναχωρούν για ένα ταξίδι στον γενέθλιο τόπο που μοιάζει με συναισθηματικό ναρκωπέδιο, ώστε να ξεσκεπάσουν τη σιωπηλή συνενοχή της μητέρας της Ροξάνα και τις θαμμένες αλήθειες του κοινού τους παρελθόντος. Καθώς οι στιγμές έντασης πληθαίνουν και οι προσωπικές ιστορίες συγκρούονται, η Άντα καλείται να περιηγηθεί στην γκρίζα ζώνη μεταξύ της αλήθειας, της ενσυναίσθησης και των δικών της οδυνηρών αναμνήσεων.

In her moving, complex cinematic debut, Kamila Tarabura delivers an elegy on the exploration of memory, identity, and survival as well as two of the most elaborate female characters in contemporary European cinema. Ada, a respected American journalist of Polish descent, is about to go on maternity leave in Hamburg. One day, she receives a mysterious book describing her childhood trauma - signed by an old school friend of hers, Roksana, with whom she lost contact years ago - she embarks on an emotional journey back to her homeland. Together, the two women confront Roksana's mother, in her quiet complicity, and long-buried truths of their shared past. As tensions rise and personal stories clash, Ada must navigate through the undefined boundaries between truth, empathy, and her own painful recollections.

ON-SITE 7/11 Makedonikon 17:00

ONLINE 30/10-9/11

THE BLUE TRAIL

ΓΑΛΑΖΙΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ

Γκαμπριέλ Μασκάρου Gabriel Mascaro
Βραζιλία, Μεξικό, Χιλή, Ολλανδία Brazil,
Mexico, Chile, The Netherlands
2025, 86'

Σε μια ταινία δρόμου που ξανοίγεται όχι σε ασφαλτοδρομές λεωφόρους, αλλά στο απόλυτο *Γαλάζιο μονοπάτι*, στον μεγαλύτερο ποταμό του πλανήτη -τον μόνο ορίζοντα ελευθερίας σε μια χώρα που ασφυκτιά υπό το βάρος ενός σύγχρονου ολοκληρωτισμού-, μια 77χρονη γυναίκα της εργατικής τάξης αποφασίζει να αλλάξει πλεύση στη ζωή της και να εκπληρώσει μια φαινομενικά απλή, αλλά εξαιρετικά δύσκολη επιθυμία ζωής. Σε ένα απροσδιόριστο παρόν, η κυβέρνηση της Βραζιλίας έχει ιδρύσει αποικίες με τεράστιες μονάδες περιθαλψής ηλικιωμένων, υποτιθέμενα για το «ευ ζην» τους, αλλά στην πραγματικότητα για να τονώσει την οικονομία της χώρας που έχει πληγεί από την πανδημία. Η Τερέζα, που έχει περάσει μια ζωή σε μια μικρή βιομηχανική πόλη, αρνείται να συμμορφωθεί σε αυτό το οριζόντιο μέτρο και όταν πέφτει το όριο ηλικίας απειλώντας να την κλείσει σε μια «σωφρονιστική αποικία» μέσα σε λίγες ημέρες, αποδρά καβαλώντας τα κινούμενα νερα. Όνειρό της να μπει για πρώτη φορά σε αεροπλάνο...

Το Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στην 75η Μπερλινάλε αφηγείται μια μοναδική ιστορία μεταμόρφωσης στην καρδιά του Αμαζονίου, κάνοντας τη δυστοπία θερμοκοιτίδα της εξέγερσης και της αλλαγής, και παραδίδοντας μια ξεχωριστή πολιτική αλληγορία. Ταυτόχρονα, μας συστήνει ξανά τον θαυμάσιο καλλιτέχνη Γκαμπριέλ Μασκάρου, εκλεκτό εκπρόσωπο της «Σχολής της Ρεσίφε», τον οποίο γνωρίσαμε στη Θεσσαλονίκη με το ατρόμητο *Neon Bull* (2015).

In a road movie that ventures not on paved highways, but along the world's largest river, *The Blue Trail* - the only horizon of freedom in a country asphyxiating under the weight of contemporary totalitarianism - a 77-year-old working-class woman decides to alter the course of her life to fulfill a seemingly simple yet extremely difficult life-long desire. In an unspecified present, Brazil's government has established enormous

senior housing colonies, supposedly designed to "improve" quality of life, but serving, in reality, the revival of the country's economy, ravaged by the pandemic. Tereza, who has spent her entire life in a small, industrialized town, refuses to conform to this horizontal measure and when the age limit drops, threatening to confine her in a "penal colony" in just a few days, she flees, riding the flow of the water. Her dream is to broad a plane for the very first time... The winner of the Grand Jury Prize at the 75th Berlinale tells a singular tale of transformation set in the heart of the Amazon, where dystopia becomes an incubator of revolt and radical change, delivering a special political allegory. At the same time, it serves as an introduction to the wonderful artist Gabriel Mascaro, a prominent representative of the "Recife School," whom we first met in Thessaloniki with the fearless *Neon Bull* (2015).

ON-SITE 6/11 Makedonikon 20:00

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON
ΤΙΓΡΗΣ ΚΑΙ ΔΡΑΚΟΣ

Ανγκ Λι Ang Lee

Κίνα, Ταϊβάν, Χονγκ Κονγκ, ΗΠΑ
China, Taiwan, Hong Kong, USA
2000, 120'

Η επική, καθηλωτική δημιουργία του Ανγκ Λι που έκανε μόδα ξανά, στην αυγή της νέας χιλιετίας, το είδος των ταινιών wuxia στο δυτικό κοινό, συγκέντρωσε δέκα υποψηφιότητες και τέσσερα κερδισμένα Όσκαρ, μεταξύ των οποίων και για το μεμβληνικό μουσικό soundtrack του συνθέτη Ταν Ντουν που θα προλογίσει την προβολή, και παραμένει μέχρι σήμερα η πιο εμπορική μη αγγλόφωνη ταινία στην ιστορία του αμερικανικού box-office. Αδιανόητα χορογραφημένες σκηνές δράσης και πολεμικών τεχνών, εντυπωσιακή ανασύσταση της αυτοκρατορικής Κίνας του 19ου αιώνα, δράμα, ρομάντζο και η συναρπαστική ιστορία δύο πολεμιστών που πρέπει να ανακτήσουν ένα κλεμμένο σπαθί -τους υποδύονται μοναδικά ο Τόσου Γιουν Φατ και η Μισέλ Γιέό-, συνθέτουν μια αξέχαστη ταινία που συγκαταλέγεται δικαίως ανάμεσα στις κορυφαίες του 21ου αιώνα σε όλες τις σχετικές λίστες.

Ang Lee's epic, riveting masterpiece which

brought, at the dawn of the new millennium, the wuxia genre back into fashion for the Western audience, gathered ten Academy Award nominations and won four - including one for the iconic soundtrack crafted by composer Tan Dun which will preface the screening - and remains to this day the most commercially successful non-English film in the history of the U.S. box-office. Inconceivably well-choreographed action and martial arts scenes, an impressive recreation of 19th century Imperial China, elements of drama and romance, as well as the fascinating story of two warriors - exceptionally portrayed by Chow Yun Fat and Michelle Yeoh - who must recover a stolen sword, compose an unforgettable film that is rightfully included among the best films of the 21st century in every relevant ranking.

**Προβολή σε συνεργασία
με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης**

Screening in collaboration with
Thessaloniki State Symphony Orchestra

ON-SITE 5/11 Cassavetes 16:00

ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ OPENING FILM

FATHER MOTHER SISTER BROTHER

Τζίμ Τζάρμους Jim Jarmusch

ΗΠΑ, Ιρλανδία, Γαλλία USA, Ireland, France
2025, 110'

Το *Father Mother Sister Brother* είναι μια προσεκτικά δομημένη ταινία σε μορφή τρίπτυχου. Και οι τρεις ιστορίες αφορούν τις σχέσεις ανάμεσα στα ενήλικα παιδιά, στον κάπως απομακρυσμένο γονέα (ή τους γονείς) τους, και μεταξύ τους. Κάθε ένα από τα τρία κεφάλαια διαδραματίζεται στο παρόν και σε διαφορετική χώρα. Το *Father* διαδραματίζεται στη βορειοανατολική Αμερική, το *Mother* στο Δουβλίνο και το *Sister Brother* στο Παρίσι. Η ταινία είναι μια μελέτη χαρακτήρων, ήσυχη, παρατηρητική, διόλου επικριτική - μια μελαγχολική κωμωδία.

Father Mother Sister Brother is a feature film, though carefully constructed in the form of a triptych. The three stories all concern the relationships between adult children, their somewhat distant parent (or parents), and each other. Each of the three chapters takes place in the present, and each in a different country. *Father* is set in the Northeast US, *Mother* in Dublin, Ireland, and *Sister Brother* in Paris, France. The film is a series of character studies, quiet, observational and non-judgmental - a comedy, but interwoven with threads of melancholy.

ON-SITE 30/10 Olympion 19:30,
3/11 Tornes 21:30

THE FENCE

Ο ΦΡΑΧΤΗΣ

Κλερ Ντενί Claire Denis

Γαλλία France

2025, 109'

Επιστρέφοντας στην Αφρική που ενέπνευσε μερικές από τις πιο εμβληματικές ταινίες της, η Κλερ Ντενί μεταφέρει στην οθόνη το θεατρικό του Μπερνάρ-Μαρί Κολτές *Αγώνας νέγρου και σκύλων*, βυθίζοντάς μας σε μια συνθήκη που μοιάζει με πυριτιδαποθήκη έτοιμη να εκραγεί. Σε ένα βρετανικών συμφερόντων εργοτάξιο, ο λευκός επιστάτης (Ματ Ντίλον) πρέπει να αντιμετωπίσει τον θάνατο ενός εργάτη, αλλά και τον αδερφό του νεκρού (Ισαάκ ντε Μπαν-κολέ) που εμφανίζεται απαιτώντας απαντήσεις. Η άφιξη της νεαρής συζύγου του, ανίκανης να αντληθεί τις συνθήκες και τη δυναμική ενός τόπου δηλητηριασμένου από τη βαριά σκιά της αποικιοκρατίας, ρίχνει λάδι στη φωτιά. Ανισότητες, εκμετάλλευση, φυλετική εχθρότητα και τοξική αρρενωπότητα κορυφώνουν την ένταση σε αυτό το κλειστοφοβικό δράμα, μια υπόκωφη έκρηξη εξαιρετης κινηματογραφικής κατασκευής που υπενθυμίζει γιατί το σινεμά της Ντενί υπήρξε και παραμένει καίριο και σπουδαίο.

Returning to Africa, the inspiration behind some of her most iconic films, Claire Denis brings Bernard-Marie Koltès's play, *Combat de nègre et de chiens*, to the big screen, immersing us in a situation akin to a powder keg waiting to explode. At a British-owned construction site, Horn (Matt Dillon), the white site manager, must deal with an employee's death, along with the deceased's brother (Isaach de Bankolé), who shows up demanding answers. The arrival of his young wife, incapable of comprehending the circumstances and the dynamics of a place poisoned by the insidious and oppressive shadow of colonization, adds fuel to the fire. Inequalities, exploitation, racial animosity, and toxic masculinity escalate the tension in this claustrophobic drama, this understated eruption of excellent cinematic craftsmanship that reminds us why Denis's cinema was, and continues to be, relevant and remarkable.

ON-SITE 8/11 Olympion 23:00

GRAND PRIX

ΓΚΡΑΝ ΠΡΙ

Τζον Φρανκενχάιμ John Frankenheimer

ΗΠΑ USA

1966, 176'

Οι πιο θαρραλέοι οδηγοί από όλο τον κόσμο έχουν συγκεντρωθεί για να διαγωνιστούν στο παγκόσμιο πρωτάθλημα της Φόρμουλα 1 του 1966. Έπειτα από ένα θεαματικό καταστροφικό

ατύχημα στον πρώτο από μια σειρά από αγώνες, ο χορηγός του Αμερικανού οδηγού Πιτ Άρον τον εγκαταλείπει. Αυτός, αρνούμενος να τα παρατήσει, γίνεται μέλος μιας ιαπωνικής αγωνιστικής ομάδας. Ενώ πασχίζει να συνδυάσει την καριέρα του με την παθιασμένη παράνομη σχέση που έχει συνάψει με τη σύζυγο ενός πρώην συμπαίκτη, ο Πιτ πρέπει επίσης να αναμετρηθεί με τον Ζαν-Πιερ Σαρτί, έναν Γάλλο διαγωνιζόμενο που έχει κερδίσει δύο παγκόσμιους τίτλους στο παρελθόν. Όλη η λάμψη και η αίγλη του πιο συναρπαστικού και δραματικού θεάματος ταχύτητας στον κόσμο αποτυπώνονται μέσα από τη μοναδική καλλιτεχνική ματιά του σκηνοθέτη Τζον Φρανκενχάιμερ (στη πρώτη έγχρωμη προσπάθειά του), ο οποίος επέλεξε να κινηματογραφήσει ένα πραγματικό Γκραν Πρι για να αιχμαλωτίσει τη δραματική ένταση και την ταχύτητα σωστά – με τροποποιημένες κάμερες τοποθετημένες στα αυτοκίνητα, προσφέροντας στο κοινό του Cinerama την οπτική των οδηγών. Με φρενέτες μοντάζ και εναλλασσόμενους τίτλους από τον θρυλικό Σολ Μπας, η καλύτερη αγωνιστική ταινία όλων των εποχών και ένα από τα σπουδαιότερα εγχειρήματα από στούντιο στη διάρκεια της δεκαετίας του '60 αποτελεί ξεχωριστή απόδειξη μιας εντυπωσιακής εποχής.

The most daring drivers in the world have gathered to compete for the 1966 Formula One championship. After a spectacular wreck in the first of a series of races, American wheelman Pete Aron is dropped by his sponsor. Refusing to quit, he joins a Japanese racing team. While juggling his career with a torrid love affair involving an ex-teammate's wife, Pete must also contend with Jean-Pierre Sarti, a French contestant who has previously won two world titles. All the glamour and greatness of the world's most exciting drama of speed and spectacle: this is the unique artistic vision of director John Frankenheimer (in his first attempt in color), who chose to film a real Grand Prix to capture the right level of drama and speed – with modified cameras attached to the cars, giving the first Cinerama audiences the viewpoints of the drivers. With frantic montage and moving titles by the legendary Saul Bass, the greatest racing film of all time and one of the best studio efforts of the '60s stands as a unique testament to a dazzling era.

Η προβολή πραγματοποιείται με τη υποστήριξη του ΟΠΑΠ, μέλους της Allwyn

The screening is held with the support of
OPAP, member of Allwyn

ON-SITE 31/10 Marketaki 20:30

HAMNET

AMNET

Κλόι Ζάο Chloé Zhao

Ηνωμένο Βασίλειο UK
2025, 125'

Στο *Άμνερ*, η Κλόι Ζάο μεταφέρει στη μεγάλη οθόνη το βραβευμένο μυθιστόρημα της Μάγκι Ο'Φάρελ και κοιτάζει τη ζωή του Γουίλιαμ Σαίξπηρ μέσα από τα μάτια της συζύγου του Άγκνες. Στην Αγγλία του 16ου αιώνα, η Άγκνες, μια γυναίκα με ελεύθερο πνεύμα και βαθιά διαίσθηση, ερωτεύεται τον νεαρό δάσκαλο Λατινικών Γουίλιαμ και μαζί χτίζουν μια οικογένεια γεμάτη ζωή, παιδιά και ανείπωτη αγάπη. Όταν ο γιος τους Άμνερ πεθαίνει σε ηλικία έντεκα ετών, η απώλεια θα ραγίσει τον γάμο και τους ίδιους, αλλά θα γίνει η πηγή έμνευσης για ένα από τα πιο διάσημα έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Η Ζάο ακολουθεί τους χαρακτήρες της σε μια διαδρομή από τον έρωτα στην απώλεια και από τον θρήνο στη δημιουργία, με λυρισμό και πάθος. Η Τζέσι Μπάκλεϊ και ο Πολ Μέσκαλ ερμηνεύουν τους ήρωές τους με τρόπο που τους γειώνει στο ανθρώπινο, και ο συνδυασμός γεννά κάτι αληθινά σπάνιο και σπουδαίο. Το *Άμνερ* είναι μια υπέροχη ταινία για το πένθος, τη μνήμη και τη μεταμορφωτική δύναμη της τέχνης – για το πώς ένας προσωπικός αποχαιρετισμός μπορεί να γίνει κάτι διαχρονικό και βαθιά ανθρώπινο.

In *Hamnet*, Chloé Zhao brings Maggie O'Farrell's acclaimed novel to the big screen and looks at the life of William Shakespeare through the eyes of his wife, Agnes. In 16th-century England, Agnes, a free-spirited, deeply perceptive woman, falls in love with William, the young Latin teacher, and together, they build a family full of life, children, and ineffable love. When their son, Hamnet, dies at the age of 11, the loss will fracture both their marriage and their own selves, but it will also become the inspiration behind one of the most celebrated works of world literature. Zhao follows her characters on a journey from love to loss, and from sorrow to creation, with lyricism and passion. Jessie Buckley and Paul Mescal bring their characters to life in a way that roots them in humanity, and the combination yields something truly rare and remarkable. *Hamnet* is a wonderful film about grief, memory, and the transformative power of art – about how an intimate farewell can resonate as something timeless and profoundly human.

ON-SITE 31/10 Olympion 20:00

ΤΑΙΝΙΑ ΛΗΞΗΣ CLOSING FILM

HEN
ΚΟΤΑ

Γκιόργκι Πάλφι György Pálfi

Γερμανία, Ελλάδα, Ουγγαρία Germany,
Greece, Hungary
2025, 96'

Η συναρπαστική, quirky, αστεία, συγκινητική ιστορία επιβίωσης μιας κότας γίνεται μια απόλυτα πρωτότυπη και ακατάτακτη ταινία που αφηγείται τα είδη με τον πιο ευφάνταστο τρόπο: οικογενειακό δράμα με κωμικές εξάρσεις, σάτιρα με φεμινιστική νινελίς και κοινωνικοπολιτικό σχόλιο, αλλά και ένα γοητευτικό μακάβριο θρίλερικό twist για κορύφωση. Ο Ούγγρος Γκιόργκι Πάλφι των *Taxidermia* και *Free Fall* συνεργάζεται με ένα ελληνόφωνο καστ (Γιάννης Κокιασμένος, Μαρία Διακοπαναγιώτου, Αργύρης Πανταζάρας, Αντώνης Τσιτσιόπουλος και ο Αντώνης Καφετζόπουλος σε μια απολαυστική εμφάνιση) και με τον Γιώργο Καρβέλα στη διεύθυνση φωτογραφίας, σε αυτή την αναπάντεχη ελληνική συμπαραγωγή που έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο Φεστιβάλ του Τορόντο. Την παράσταση κλέβουν οι αξιολάγητες πρωταγωνίστριες κότες, καθώς ο Πάλφι διατηρεί αγαστή ισορροπία ανάμεσα στις «ερμηνείες» των αληθινών ζώων και τα ψηφιακά εφέ. Και μια υπόσχεση: μετά την προβολή, το άσμα «Τα μαύρα μάτια σου» του Μανώλη Αγγελόπουλου δεν θα σας ακουστεί ποτέ ξανά όπως πριν!

The exciting, quirky, funny, touching story of a hen's survival becomes a wholly original and genre-defying film in the most imaginative of ways; it is simultaneously a family drama with comedic bursts, a feminist satire, and a sociopolitical commentary, culminating in a wonderfully macabre twist reminiscent of a thriller. The Hungarian filmmaker of *Taxidermia* and *Free Fall*, György Pálfi, collaborates with a Greek cast (Yannis Kokiasmenos, Maria Diakopanagiotou, Argyris Pantazaras, Antonis Tsiotopoulos, and Antonis Kafetzopoulos in a delightful cameo) and with Giorgos Karvelas as cinematographer, in this unanticipated Greek co-production that had its world premiere at the Toronto IFF. The adorable hens steal the show as Pálfi admirably balances between real animals on-screen and visual effects. And here is a promise: after the screening, Manolis Angelopoulos's song "Ta mavra matia sou" ("Your Black Eyes") will never sound the same!

ON-SITE 9/11 Olympion 19:30

A HOUSE WITH TWO DOGS
ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΔΥΟ ΣΚΥΛΟΥΣ
Ματίας Φερέιρα Matías Ferreyra
Αργεντινή Argentina
2025, 99'

Καθώς η Αργεντινή βιώνει τη βαθιά οικονομική κρίση στις αρχές του 2000, οι γονείς του μικρού Μανουέλ δεν μπορούν πια να πληρώσουν ενοίκιο και μετακομίζουν μαζί με τα δύο αδελφάκια του, στο σπίτι της γιαγιάς Τατί. Είναι ένα σπίτι σε εγκατάλειψη, γεμάτο απομεινάρια άλλων εποχών και στοιβαγμένα αντικείμενα που θα έπρεπε να έχουν πεταχτεί χρόνια νωρίτερα, το οποίο σαπίζει εκατοστό προς εκατοστό. Εκεί ο Μανουέλ, που μοιάζει να διαφέρει από τα άλλα παιδιά, θα συνδεθεί με την εκκεντρική γιαγιά του, η οποία πλέον αγγίζει το μεταφυσικό, την ώρα που η οικογένειά του αποσυντίθεται σαν τα τρόφιμα στο ψυγείο. Μια αλληγορία για την εσωτερική αστάθεια, τη διάλυση των ανθρωπίνων ισορροπιών και την κατάρρευση της αξιοπρέπειας μιας ολόκληρης γενιάς, ιδωμένη από τη σκοπιά ενός αγοριού που αναζητά την ταυτότητά του. Φωτογραφία ολόθερμη σαν τον καλοκαιρινό καύσωνα, ένα ντεμπούτο με πυκνή ατμόσφαιρα που εγγράφεται έντονα και στη μνήμη και στο συναίσθημα.

As Argentina experiences an unprecedented economic crisis, in the early 2000s, young Manuel's parents are unable to pay rent and move, along with him and his two younger brothers, into their grandmother Tati's house. The house is in disrepair, full of relics from bygone eras and piled objects that should have been thrown away years ago, rotting more by the minute. There, Manuel, who seems to differ from the other children, will reconnect with his eccentric grandmother, herself now touched by the metaphysical, while his family disintegrates much like the food in the fridge. An allegory about inner instability, the dissolution of human equilibrium and dignity, and ultimately of a country, as seen through the eyes of a boy in search of his own identity. With cinematography as warm as the summer heat, this is a debut with an atmosphere so thick that it sears itself into memory and emotions.

ON-SITE 6/11 Makedonikon 17:00,
9/11 Marketaki 19:00JOAN OF ARC
ΙΩΑΝΝΑ ΤΗΣ ΛΩΡΑΙΝΗΣ
Χλίνουρ Πάλμασον Hlynur Pálmason
Ισλανδία, Δανία, Γαλλία Iceland, Denmark,
France
2025, 61'

Με την Ιωάννα της Λωραίνης ο Χλίνουρ Πάλμασον συνεχίζει την κινηματογραφική

του αναζήτησης πάνω στο τοπίο, τον χρόνο και τη μνήμη, προσφέροντας ένα έργο που ισορροπεί ανάμεσα στο οικογενειακό πορτρέτο, την αλληγορία και το κινηματογραφικό ποίημα. Η ταινία παρακολουθεί τρία παιδιά που, σε μια απομονωμένη ισλανδική ακτή, φτιάχνουν από χώμα και ξύλα μια ανθρώπινη φιγούρα, έναν ιππότη ή τελικά ίσως την Ιωάννα της Λωραίνης την οποία λούζουν με τα βέλη από τα τόξα τους, ενώ ο χρόνος κυλά, οι εποχές αλλάζουν και το παιχνίδι τους αποκτά μια σχεδόν υπαρξιακή υφή. Ο Πάλμασον φτιάχνει ένα φιλμ που στέκεται μόνο του (σαν την Ιωάννα των παιδιών του) αλλά συνομιλεί με την τελευταία του ταινία, *Η αγάπη που απομένει*. Στην πραγματικότητα, πρόκειται για ένα παράλληλο, συνοδευτικό κομμάτι – ένα κινηματογραφικό «παράρτημα» που αντλεί από τα ίδια υλικά, τους ίδιους πρωταγωνιστές και το ίδιο τοπίο, αλλά τα μεταμορφώνει σε μια ξεχωριστή εμπειρία γεμάτη ρυθμό, λυρισμό και την αίσθηση ότι ο χρόνος δεν περνά απλά, αλλά μας παρατηρεί καθώς τον βλέπουμε να κυλά ήσυχια μπροστά μας.

With *Joan of Arc*, Hlynur Pálmason continues his cinematic exploration of landscape, time, and memory, delivering a work which balances between family portrait, allegory, and cinematic poem. The film follows three children who, on an isolated Icelandic coast, make a human figure out of mud and wood, a knight, or perhaps all things considered, Joan of Arc, unleashing a barrage of arrows from their bows upon her, as time passes, seasons change, and their game takes on an almost existential quality. Pálmason crafts a film that stands on its own (much like his children's Joan), but also engages in dialogue with his latest film, *The Love That Remains*. In truth, it is a parallel, accompanying piece – a cinematic “appendix” which draws from the same material, the same characters, and the same landscape, though it transforms them into a distinctive experience, full of rhythm, lyricism, and the sense that time does not merely pass us by, but rather that it observes us as we watch it quietly slip past.

ON-SITE 7/11 Zannas 12:00,
9/11 Zannas 19:00

LOVE ME TENDER

Αννά Καζενάβ Καμπέ

Anna Cazenave Cambet

Γαλλία France
2025, 133'

Μια βαθιά φορτισμένη ιστορία για την ταυτότητα, τη μητρότητα και τον αγώνα

για αυτονομία παραδίδει η Γαλλίδα σκηνοθέτρια Αννά Καζενάβ Καμπέ, μια διασκευή του μυθιστορήματος της Κονστάνς Ντεμπρέ (2020). Στο τέλος του καλοκαιριού, η Κλεμάνς (Βίκι Κριπς) σοκάρει τον πρώην σύζυγό της αποκαλύπτοντας ότι συνάπτει σχέσεις με γυναίκες. Σε απάντηση, αυτός προσπαθεί να της στερήσει την επιμέλεια του γιου τους, ξεκινώντας μια πολυετή νομική και συναισθηματική διαμάχη, καθώς η Κλεμάνς αγωνίζεται να ισορροπήσει ανάμεσα στον ρόλο της μητέρας και της γυναίκας που είναι ελεύθερη να ζει ανοιχτά. Το *Love Me Tender* έκανε πρεμιέρα στο τμήμα «Ένα Κάποιο Βλέμμα» του 78ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών (2025), όπου ήταν επίσης υποψήφιο για το Βραβείο Queer Palm. Έχοντας ως βάση την ήρεμη αλλά και ταυτόχρονα δυναμική ερμηνεία της Βίκι Κριπς, η ταινία αντλεί δύναμη από την ευαισθησία και την ηθική της επιμονή.

A deeply charged story about identity, motherhood, and the fight for autonomy, delivered by french filmmaker Anna Cazenave Cambet, in an adaptation of Constance Debré's 2020 novel. At summer's end, Clémence (Vicky Krieps) shocks her ex-husband by revealing she has relationships with women. In response, he seeks to strip her of custody of their son, setting off a years-long legal and emotional struggle as Clémence fights to be both mother and woman, free to live openly. Cambet balances intimate realism with emotional lyricism, allowing small silences and private moments to carry weight. *Love Me Tender* premiered in the Un Certain Regard section of the 78th Cannes Film Festival (2025), where it was also nominated for the Queer Palm Award. Anchored by Krieps's quietly powerful lead performance, the film draws strength from its vulnerability and moral insistence.

ON-SITE 31/10 Liappa 23:00

THE LOVE THAT REMAINS

Η ΑΓΑΠΗ ΠΟΥ ΑΠΟΜΕΝΕΙ

Χλίνουρ Πάλμασον Hlynur Pálmason

Ισλανδία, Δανία, Σουηδία, Γαλλία

Iceland, Denmark, Sweden, France
2025, 109'

Ο Χλίνουρ Πάλμασον, ένας από τους πιο ξεχωριστούς σύγχρονους σκηνοθέτες της Ισλανδίας, στρέφει το ποιητικό του βλέμμα στους εύθραυστους οικογενειακούς δε-

σμούς, καταγράφοντας με τρυφερότητα ένα μεταβατικό έτος στη ζωή ενός ζευγαριού, το οποίο διασχίζει το οδυνηρό μονοπάτι του χωρισμού, συνεχίζοντας παράλληλα να μεγαλώνει τα παιδιά του μαζί. Ο Πάλμασον ανακαλεί τις γλυκόπικρες στιγμές του ξεθωριασμένου έρωτα, των επίμονων αναμνήσεων και της ανθεκτικότητας εν μέσω της αλλαγής. Εστιάζοντας την προσοχή του τόσο στο τοπίο όσο και στις προσωπικές στιγμές, δημιουργεί ένα σκιαγράφημα του τέλους, αλλά και μια ελεγχία για αυτό που απομένει. Η ταινία έχει επιλεγεί ως η επίσημη υποψηφιότητα της Ισλανδίας για τα 98α Βραβεία Όσκαρ.

Hlynur Pálmason, one of Iceland's most distinctive contemporary filmmakers, turns his poetic eye toward the fragility of family bonds in this tender chronicle of a year in transition. The film follows a couple as they navigate the painful terrain of separation while continuing to raise their children together. Through playful interludes, quiet confrontations, and the rhythms of daily life across the shifting seasons, Pálmason evokes the bittersweet textures of faded love, lingering memory, and resilience amidst change. Blending his signature attention to landscape and intimacy, the film becomes both a portrait of endings and a celebration of what endures. The film has been selected as Iceland's official submission for the 98th Academy Awards.

ON-SITE 31/10 Liappa 17:00

MADE IN EU

Στέφαν Κομαντάρεφ Stephan Komandarev
Βουλγαρία, Γερμανία, Τσεχία Bulgaria,
Germany, Czech Republic
2025, 109'

Την πρώτη περίοδο της πανδημίας του Covid-19, μια γυναίκα που εργάζεται σ' ένα εργοστάσιο ενδυμάτων μιας επαρχιακής πόλης της Βουλγαρίας, διαγιγνώσκεται θετική στον ιό. Κατηγορούμενη απ' τους εργοδότες της αλλά κι απ' την τοπική κοινωνία ότι με την ανεύθυνη συμπεριφορά της έθεσε σε κίνδυνο τις συναδέλφους και τους συμπολίτες της (αφού καταγράφεται επίσημα ως η πρώτη περίπτωση ασθενούς με κορωνοϊό), στιγματίζεται τόσο η ίδια όσο κι ο γιος της, οι οποίοι αντιμετωπίζονται ως εχθροί της κοινότητας. Ο σκηνοθέτης του εξαιρετικού *Τα μαθήματα της Μπλάγκα* επιστρέφει μ' ένα ακόμα αιχμηρότατο κοινωνικό δράμα, το οποίο στηλιτεύει αμείλικτα την απανθρωπιά της καπιταλιστικής κερδοσκοπείας, τις φοβικά αντανάκλαστικά που βγαίνουν στην επιφάνεια όταν οι άνθρωποι μετατρέπονται σε έντρομη αγέλη, τα βίαια ένστικτα εξοστρακισμού που θολώνουν

κάθε ορθή κρίση, μπροστά στην απειλή του θανάτου. Ένα σπαρακτικό φιλμ που μας καλεί να αναλογιστούμε υπό ποιες συνθήκες τελειώνει ο άνθρωπος και αρχίζει (ή επιστρέφει) το κτήνος, για να τις αντισταθούμε και να τις ανατρέψουμε, το *Made in EU*, κρούει τον κώδωνα του κινδύνου αλλά δεν εγκαταλείπει στην απελπισία. Γιατί όσοι μάχονται, ακόμα και μέσα στο σκοτάδι, κρατάνε το φως της ελπίδας αναμμένο για όλους.

In the early days of the coronavirus pandemic, a woman working at a clothing factory in a provincial Bulgarian town receives a positive diagnosis. Blamed by her employers and local society for her "irresponsible actions that put her fellow colleagues and townspeople at risk" (after being the first officially documented case of a patient with Covid-19), she is stigmatized, and both she and her son are regarded as enemies of the community. The director behind the remarkable *Blaga's Lessons* returns with another sharp social drama, mercilessly exposing the inhumanity of capitalist profiteering, the defenses that are put up out of fear when people turn into a frightened herd, the violent instinct to ostracize that impairs all sound judgment when confronted with the looming shadow of death. A heart-wrenching film that urges us to ponder the circumstances under which a man ceases to be human and the beast within enters the fray (or makes a comeback), so that we may resist and overturn them. *Made in EU* sounds the alarm yet doesn't succumb to despair. Because those who fight, even in darkness, keep the beacon of hope alight for all.

ON-SITE 1/11 Liappa 22:15

THE MASTERMIND

ΙΟΥΝΩΝ ΝΟΥΣ

Κέλι Ράικαρντ Kelly Reichardt
ΗΠΑ USA
2025, 110'

Με φόντο ένα ήσυχο προάστιο της Μασαχουσέτης το 1970, μια παραδοσιακή ταινία ληστείας μετατρέπεται σε μια εύστοχη μελέτη της φιλοδοξίας, της αποτυχίας και των ηθικών ρωγμών που κρύβει το αμερικανικό όνειρο. Ο Τζος Ο'Κόνор ερμηνεύει συναρπαστικά τον Τζέιμς Μπλύν Μούνεϊ, έναν άνεργο ξυλουργό από μια αξιοσέβαστη οικογένεια, το ανήσυχο πνεύμα του οποίου τον οδηγεί σε μια απερίσκεπτη απόφαση: Συγκεντρώνει μια ετερόκλητη ομάδα, για να κλέψουν τους πολύτιμους πίνακες του Άρθουρ Ντόουβ από το μουσείο μιας μικρής πόλης. Όμως το σχέδιο, που υποτίθεται ότι θα ήταν απλό και χωρίς θύματα, καταλήγει σε χάος. Με τη σκηνοθετική ακρίβεια και την ενσυναίσθηση που τη

χαρακτηρίζουν, η Κέλι Ράικαρντ μετατρέπει τους μηχανισμούς μιας απλής αστυνομικής ιστορίας σε μια στοχαστική αναφορά στα ζητήματα της κοινωνικής τάξης, της αρρενωπότητας και της γοητείας του κινδύνου. Η ταινία δεν εκτυλίσσεται ως μια ιστορία θριάμβου ή τραγωδίας, αλλά ως μια ήσυχη αναμέτρηση με τις επιλογές που καθορίζουν μια ζωή.

Set against the backdrop of a quiet Massachusetts suburb in 1970, a traditional heist film turns into an introspective study on ambition, failure, and the moral cracks hidden beneath the American dream. Josh O'Connor delivers a compelling performance as James Blaine Mooney, an out-of-work carpenter from a respectable family whose restless spirit leads him to a reckless decision. He assembles a mismatched crew to rob a small-town museum of its prized Arthur Dove paintings. But the plan, meant to be simple and victimless, spirals into chaos. With her signature directorial precision and empathy, Kelly Reichardt turns the mechanics of a simple crime story into a meditative exploration of social class issues, masculinity, and the allure of risk. The film unfolds not as a tale of triumph or tragedy, but as a quiet reckoning with the choices that define a life.

ON-SITE 31/10 Olympion 23:00,
8/11 Liappa 11:30

MAYA, GIVE ME A TITLE
ΜΑΓΙΑ, ΠΕΣ ΜΟΥ ΕΝΑΝ ΤΙΤΛΟ
Μισέλ Γκοντρί Michel Gondry
Γαλλία France
2024, 62'

Ο πάντα ευρηματικός Μισέλ Γκοντρί, ο άνθρωπος που θα μνημονεύεται εσαεί για την *Αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού*, εμπλουτίζει κι άλλο την ήδη εκλεκτή φιλμογραφία του με ένα animation που δεν θα μπορούσε να γίνει πιο προσωπικό. Κι αυτό γιατί γεννήθηκε από τον ευφάνταστο τρόπο που βρήκαν μπαμπάς Μισέλ και κόρη Μάγια να γεφυρώσουν την υπερπόντια απόσταση που τους χώριζε, τον καιρό που ζούσαν σε διαφορετικές ηπείρους. Ο Μισέλ της ζητούσε να του δώσει έναν τίτλο, μια ιδέα, και ανάλογα με την απάντησή της, εκείνος καθόταν κι επινοούσε μια μικρή ιστορία κινουμένων σχεδίων. Η συρραφή αυτών των ιστοριών, αυτό το γλυκύτατο πάρε-δώσε μεταξύ πατέρα και κόρης, περιλαμβάνει δράση, καταδιώξεις με αυτοκίνητα, σεισμούς, νεράιδες, πολλά μπουκάλια κέτσαπ και ακόμα πιο πολλά συναισθήματα. Το *Μάγια, πες μου έναν τίτλο* ξεκίνησε όταν η Μάγια

ήταν μόλις τεσσάρων ετών και κράτησε έξι ολόκληρα χρόνια. Και είναι απίθανο, αυτό το χειροποίητο εύρημα έκφρασης αγάπης και εγγύτητας, να σας αφήσει ασυγκίνητους.

The perpetually ingenious Michel Gondry, a person whose legacy will endure due to *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, embellishes his already prime filmography with an animated film that couldn't have been more personal. And this because it is the outcome of the imaginative way that father Michel and daughter Maya bridged the vast distance between them, across the ocean that separated them, back when they lived on different continents. Michel would ask her to give him a title, an idea, and depending on her answer, he would come up with a short, animated story. The compilation of these stories, this bittersweet give-and-take between father and daughter, includes action, car chases, earthquakes, fairies, many bottles of ketchup, and even more emotions. *Maya, Give Me a Title* began when Maya was only four years old and it went on for six entire years. It is surely impossible for this handcrafted expression of love and intimacy to leave your heart untouched.

ON-SITE 8/11 Olympion 14:30

MIRRORS No. 3
ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΙ
Κρίστιαν Πέτζολντ Christian Petzold
Γερμανία Germany
2025, 86'

Αφού η φοιτήτρια μουσικής Λόρα επιβιώνει από ένα θανατηφόρο τροχαίο, τη φιλοξενεί η Μπέτι, μια μεσήλικη γυναίκα που ήταν μάρτυρας του συμβάντος. Το σπίτι της Μπέτι είναι ήρεμο και κεντρικό για την τραυματισμένη Λόρα, της οποίας η παρουσία φαίνεται να έχει μια παρόμοια θεραπευτική επίδραση στην Μπέτι και, παρά κάποια αρχική αντίσταση, στον σύζυγο και τον γιο της. Αλλά το κέντρο δεν μπορεί να κρατηθεί. Γιατί η Μπέτι είναι τόσο πρόθυμη να αφήσει έναν άγνωστο να ζήσει στο σπίτι της; Γιατί η Λόρα παίζει τόσο υποχωρητικά; Και τι θα συμβεί όταν το παρελθόν επιστρέψει για να στοιχειώσει το παρόν και των δύο γυναικών; Δουλεύοντας ξανά με τη μούσα Πόλα Μπιρ (*Afire, Transit*), αβίαστα μυστηριώδη εδώ ως η συναισθηματικά ακυβέρνητη Λόρα, ο Κρίστιαν Πέτσολντ συνθέτει μια ακόμη οικεία ιστορία προσωπικής θλίψης και ανθρωπίνης σύνδεσης. Ονομασμένο από τη σουίτα για πιάνο του Ραβέλ που παίζει η Λόρα στην τελευταία πράξη, ο *Αντικατοπτρισμοί* είναι τόσο δελεαστικά διφορούμενο όσο και

γλυκά χιουμοριστικό, και –όπως όλα τα έργα του– κομψό, ενδιαφέρον, συγκρατημένο και βαθιά ανθρώπινο.

After music student Laura survives a deadly car crash, she's taken in by Betty, a middle-aged woman who witnessed the accident. Betty's home is calm and centring for the traumatised Laura, whose presence seems to have a similarly healing effect on Betty and, despite some initial resistance, on her husband and son. But the centre cannot hold; why is Betty so willing to let a stranger live in her home? Why does Laura so compliantly play along? And what will happen when the past comes back to haunt both women's present? Working again with muse Paula Beer (*Afire*, *Transit*), effortlessly mysterious here as the emotionally adrift Laura, Christian Petzold composes another intimate story of personal grief and human connection. Named after the Ravel piano suite that Laura plays in the final act, *Mirrors No. 3* is as tantalisingly ambiguous as it is sweetly humorous, and – like all his works – elegant, intriguing, restrained and deeply human.

ON-SITE 2/11 Marketaki 22:00

PALESTINE 36

ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ 36

Ανμαρί Τζάσιρ Annemarie Jacir

Παλαιστίνη, Ηνωμένο Βασίλειο, Γαλλία,

Δανία, Κατάρ, Σαουδική Αραβία, Ιορδανία

Palestine, UK, France, Denmark, Qatar, Saudi Arabia, Jordan

2025, 119'

Επίσημη πρόταση της Παλαιστίνης για τα φετινά Όσκαρ, το *Παλαιστίνη 36* διαδραματίζεται σχεδόν έναν αιώνα πριν, αλλά διαυγάζει το σήμερα όσο λίγες ταινίες της τρέχουσας παραγωγής. Επική στη σύλληψη και στη φόρμα, συνδυάζοντας το συγκινητικό ανθρώπινο δράμα εποχής, το σινεμά αρχείου και την εμφατική πολιτική δήλωση, η ταινία μάς μεταφέρει στην Παλαιστίνη του 1936, όταν η ετοιμότητα Βρετανικής Αυτοκρατορίας προσπαθεί με κάθε τρόπο να καταστείλει τον πόθο και τον αγώνα των Παλαιστινίων για απελευθέρωση και εθνική αυτοπραγμάτωση, ενώ Εβραίοι έποικοι καταφύτουν στην περιοχή με σκοπό να προετοιμάσουν την ίδρυση του δικού τους κράτους. Παρακολουθώντας τις ιστορίες τριών απλών ανθρώπων που εμπλέκονται στις μολόπετρες της καταγιστικής Ιστορίας, εναλλάσσοντας και διαπλέκοντας τις αφηγηματικές γραμμές, αλλά και με ένα καστ που περιλαμβάνει στην πρώτου μεγέθους όπως ο Τζέρεμι Άιρονς και η Χιάμ Αμπάς, η σκηνοθέτρια Ανμαρί Τζάσιρ πετυχαίνει κάτι πολύ περισσότερο από το να συνθέσει το πανόραμα μιας

εποχής: μέσα από ένα άρτια μελετημένο και εκτελεσμένο, πολυπρόσωπο αλλά και μύχιο δράμα, αναδεικνύει ανάγλυφα τις ρίζες μιας σύγκρουσης που διαμορφώνει το παρόν και το μέλλον του κόσμου μας.

Palestine's official submission for this year's Academy Awards, *Palestine 36* is set nearly a century earlier, although it sheds light on the present day like few films currently in production do. Epic in its conception and form, blending poignant period drama, archival footage, and a powerful political statement all at once, this film transports us to Palestine in 1936, when the crumbling British Empire sought to suppress the yearning and struggle of the Palestinian people for liberation and national self-actualization by every possible means, while the Jewish settlers arrived in the region to make way for the establishment of their own nation. Following the stories of three ordinary people thrust in the relentless tide of History through alternating and intertwining narrative threads, and with a cast that includes first-class stars such as Jeremy Irons and Hiam Abbas, the filmmaker Annemarie Jacir composes something much greater than a mere panorama of an era: through a meticulously studied and finely executed multi-faceted yet intimate drama, she vividly illuminates the roots of a conflict that shape the past and present of our world.

ON-SITE 8/11 Liappa 20:00,

9/11 Marketaki 13:00

A POET

ΕΝΑΣ ΠΟΙΗΤΗΣ

Σιμόν Μέσα Σότο Simón Mesa Soto

Κολομβία, Γερμανία, Σουηδία Colombia,

Germany, Sweden

2025, 120'

Ο Όσκαρ, ένας πενήντάρης ποιητής που ζει από τη σύνταξη της μητέρας του, αλκοολικός και μικρόχολος, βρίσκεται σε προσωπικό και οικονομικό αδιέξοδο. Όταν, μέσω γνωριμιών, βρει δουλειά σ' ένα γυμνάσιο μιας υποβαθμισμένης συνοικίας, γνωρίζει μια μαθήτριά με ηγαίο ποιητικό ταλέντο. Ο Όσκαρ θα αυτοχρίσκει μέντορά της και θα δοκιμάσει να τη συστήσει στο λογοτεχνικό περιβάλλον του, όμως από τη μια η απροθυμία της νεαρής κι από την άλλη μια σειρά από ατυχείς συγκυρίες θα φέρουν τα πάνω κάτω στη ζωή του, δίνοντάς του ωστόσο την ευκαιρία να αναγνωρίσει για πρώτη φορά, σ' αυτή την ηλικία, τα σφάλματά του. Τιμημένη με το Βραβείο της Επιτροπής του τμήματος «Ένα κάποιο βλέμμα» στις Κάννες, γυρισμένη σε γλαφυρό 16άρι φιλμ, σκηνοθετημένη με αυτοπεποίθηση και μονταρισμένη με σπάνια αίσθηση οικονομίας,

η δεύτερη ταινία του κολομβιανού Σιμόν Μέσα Σότο είναι μία από τις αρτίστερες ταινίες της χρονιάς. Ξεκαρδιστικό και συνάμα βαθιά συγκινητικό, το Ένας ποιητής είναι κάτι πολύ περισσότερο από το πνευματώδες πορτρέτο ενός φαντασιόληκτου καλλιτέχνη ή μια δηκτική σάτιρα του λογοτεχνικού μικρόκοσμου: στο πρόσωπο του Όσκαρ, ενός χαρακτηριστικού επώδυνου οικείου, βλέπεις κανείς έναν τραγικό ήρωα της εποχής μας, που υποπίπτει, τελετουργικά σχεδόν, από στόπημα σε στόπημα μέχρι την τελική κάθαρση. Και όλα αυτά μ' ένα ασταμάτητο, πικρό γέλιο.

Oscar, a fifty-year-old poet living off his mother's pension, an alcoholic, and bitter man, finds himself facing a personal and financial stalemate. Through acquaintances, he manages to land a job at a high school of a marginalized neighborhood, and meets a student innately talented in poetry. Oscar becomes her self-appointed mentor and tries to introduce her to his literary circle, but her reluctance and a series of unfortunate circumstances will turn his life upside down, providing him with the opportunity to acknowledge his mistakes for the very first time. Awarded the Jury Prize in the "Un Certain Regard" section at Cannes, shot on vivid 16mm film, directed with confidence, and edited with exceptional restraint, the second film of Colombian filmmaker Simón Mesa Soto is one of the finest of the year. Hilarious yet deeply poignant at the same time, *A Poet* is much more than the witty portrait of a whimsical artist, or a biting satire of the literary world: in Oscar's face, the face of a character painfully familiar, one sees a tragic hero of our time, who commits, almost ceremoniously, one blunder after the other until the final catharsis. And all this, with an unstoppable, bitter laugh.

ON-SITE 7/11 Olympion 23:00

RE-CREATION

Η ΕΤΥΜΗΓΟΡΙΑ

Τζιμ Σέρινταν, Ντέιβιντ Μέριμαν

Jim Sheridan, David Merriman
Ιρλανδία, Λουξεμβούργο Ireland, Luxembourg
2025, 95'

Το 2019, ο Βρετανός δημοσιογράφος Ίαν Μπέιλι κρίθηκε ένοχος για τη δολοφονία της Γαλλίδας τηλεοπτικής παραγωγού Σοφί Τοσκάν ντι Πλαντιέρ στο εξοχικό της στο Κορκ της Ιρλανδίας, βάζοντας στο αρχείο μία από τις πιο πολύκροτες υποθέσεις στα χρονικά της Βόρειας Ευρώπης. Αυτό συ-

νέβη ερήμην του Μπέιλι στη Γαλλία (μιας που η Ιρλανδία αρνήθηκε να επιτρέψει την έκδοσή του), περισσότερα από 20 χρόνια μετά τη βίαιη επίθεση με 50 μαχαιριές και την εσπευσμένη απόδοση ευθυνών χωρίς τεστ DNA ή, έστω, αποχρώσεις ενδείξεων, και πέντε χρόνια πριν από τον ξαφνικό θάνατό του από καρδιακή προσβολή. Ο έξι φορές υποψήφιος για Όσκαρ Τζιμ Σέρινταν, υπεύθυνος για ένα από τα πιο δυνατά δικαστικά θρίλερ στην ιστορία του κινηματογράφου (*Εις το όνομα του πατρός*) και αφοσιωμένος στις ιστορίες για την «επόμενη μέρα» (*The Boxer*), αναψηλαφεί τη διαδικασία της δίκης όχι με διάθεση αποκατάστασης της αλήθειας, αλλά με επιθυμία να σπείρει το γονίδιο της αμφιβολίας. Δίνοντάς μας πρόσβαση στην αίθουσα συνεδριάσεων του σώματος των ενόρκων, κρατώντας μας στην άκρη του καθίσματός μας και αφήνοντάς μας στα επιδόξια χέρια της μοναδικής Βίκι Κριπς να καθοδηγήσει την κρίση μας σε αχαρτογράφητα μονοπάτια.

In 2019, British journalist Ian Bailey was found guilty of the murder of French television producer Sophie Toscan Du Plantier at her vacation home in West Cork, Ireland, thus archiving one of the most sensational cases in the history of Northern Europe. This took place in France in absentia of Bailey, since Ireland refused to allow his extradition, over 20 years after the violent attack resulting in 50 stab wounds and the hasty attribution of blame without DNA testing, or even significant circumstantial evidence. The six-time Academy Award nominee, Jim Sheridan, responsible for one of the most powerful legal thrillers in cinema history (*In The Name of the Father*) and dedicated to exploring stories of "the next day," (*The Boxer*), reexamines the legal proceedings, not to reinstate the truth, but rather, to sow doubt. Permitting us access into the jury chamber, he keeps us on the edge of our seats and leaves us at the capable hands of one Vicky Krieps so she can steer our judgment through uncharted routes.

ON-SITE 2/11 Liappa 20:00

ROMERÍA

Κάρλα Σιμόν Carla Simón

Ισπανία, Γερμανία Spain, Germany
2025, 112'

Ζεστασιά, γλυκύτητα, νοσταλγία, μελαγχολία, δυνατοί χαρακτήρες, οικογενειακές σχέσεις, οικουμενικοί προβληματισμοί - αυτό είναι το σινεμά της Καταλανής Κάρλα Σιμόν, ένας εθιστικός για το κοινό τρόπος να ξορ-

κίσει η, βραβευμένη με τη Χρυσή Άρκτο στο Βερολίνο, δημιουργός, τα βιώματά της. Αυτή τη φορά, με πρεμιέρα στις Κάννες, κάνει ένα προσκύνημα στους κάθε άλλο παρά άγιους τόπους της καταγωγής της. Η ορφανή 18χρονη Μαρίνα ταξιδεύει στη Γαλικία το 2004, ψάχνοντας για την πατρική της οικογένεια και την ταυτότητά της, ανασύροντας στοιχειωμένες μνήμες για τους ερωτευμένους, παθιασμένους, στιγματισμένους γονείς της. Μέσα από την κάμερα στο χέρι που κρατάει η Μαρίνα για να καταγράψει τα πάντα, αλλά και τους αριστοτεχνικούς φωτισμούς της Ελέν Λουβάρ, αναδύεται μια καλοκαιρινή ανάμνηση διττή, σκληρή στην ψυχή και απαλή στην όψη.

Warmth, sweetness, nostalgia, melancholy, dynamic characters, family relationships, universal concerns – this is the cinema of Catalan filmmaker Carla Simón and Golden Bear-winner at Berlinale, an intoxicating –for the audience– way to exorcise her experiences. This time, premiering at Cannes, she makes a pilgrimage to the far from holy places of her homeland. The 18-year-old orphan Marina embarks on a journey to Galicia in 2004 in search of her father's family and her identity, drawing on haunted recollections of her enamored, impassioned, scarred parents. Through the handheld camera with which Marina captures everything and Hélène Louvart's masterful lighting, a two-fold summer memory emerges, harsh on the soul, yet delicate in appearance.

ON-SITE 7/11 Liappa 23:00

SILENT FRIEND

ΣΙΩΠΗΛΗ ΦΙΛΗ

Ίλντικο Ενιέντι Ildikó Enyedi

Γερμανία, Ουγγαρία, Γαλλία Germany, Hungary, France
2025, 147'

Στη Σιωπηλή φίλη η Ίλντικο Ενιέντι πλέκει μια ταινία που εκτυλίσσεται σε τρεις διαφορετικές χρονικές περιόδους. Κοινός πρωταγωνιστής, ένα γιγάντιο δέντρο γκίνγκο που βρίσκεται στον βοτανικό κήπο μιας γερμανικής πόλης, το οποίο μετατρέπεται σε σύμβολο αιωνιότητας και σιωπηλό παρατηρητή της ανθρωπίνης ιστορίας. Το 1908 η Γκρέτε αγωνίζεται να εισαχθεί στη σχολή βοτανικής ενός γερμανικού πανεπιστημίου, αλλά βρίσκεται μπροστά της τα ανυπέρβλητα εμπόδια του φύλου της. Το 1972, η Γκουντούλα μελετά τις αισθήσεις των φυτών, με τη βοήθεια του εσωστρεφούς συμφοιτητή της, σε ένα πεδίο όπου η επιστήμη μπλέκεται με την αφανή επιθυμία. Το 2020, ο νευρολόγος Τόνι Γουόνγκ και η διακεκριμένη βοτανολόγος Αλίς Σοβάζ αναζητούν τις αθέστες συνδέσεις ανάμεσα στη φύση και τον

άνθρωπο – και ίσως ανάμεσα στους ίδιους. Διαποτισμένο από την αισθητική αρτιότητα και την αισθηματική ευαισθησία που χαρακτηρίζει το σινεμά της, η Ενιέντι χτίζει ένα φιλμ ανεπαίσθητων αποχρώσεων και λεπτεπίλεπτης ομορφιάς που συλλαμβάνει το αιώνιο και το εφήμερο σαν θρόισμα των φύλλων. Σαν στιγμές στις ζωές των ανθρώπων, που μοιάζουμε καταδικασμένοι να ζήσουμε μόνο ένα μικρό φύλλο αυτού του δέντρου που είναι ο χρόνος, η ανθρωπότητα, ο ίδιος ο κόσμος μας.

In *Silent Friend*, Ildikó Enyedi weaves a story that unfolds over three different time periods centered around a towering Ginkgo tree, located in the botanical garden of a German town, which becomes both a symbol of eternity and a silent observer of human history. In 1908, Grete is fighting for admission to the Botany School of a German University only to be faced with the insurmountable limitations imposed on her gender. In 1972, Gundula studies what plants sense, with the assistance of her anti-social classmate, in a field where science intertwines with unspoken desire. In 2020, neuroscientist Tony Wong and renowned botanist Alice Sauvage seek the unseen connections between nature and man – and perhaps, between themselves. Imbued with aesthetic excellence and the emotional sensitivity inherent in her works, Enyedi constructs a nuanced film of subtle beauty that captures the eternal and the ephemeral like the rustling of leaves. Like fleeting moments in human lives, we seem condemned to live only a small leaf of this tree which represents time, or humanity itself, our very own world.

ON-SITE 2/11 Olympion 19:45,
3/11 Tornes 12:30

THE TASTERS

ΟΙ ΔΟΚΙΜΑΣΤΡΙΕΣ

Σιλβίο Σολντίνι Silvio Soldini

Ιταλία, Βέλγιο, Ελβετία Italy, Belgium, Switzerland
2025, 123'

Η δωδέκατη ταινία του φημισμένου Ιταλού σκηνοθέτη Σιλβίο Σολντίνι μετατρέπει το διεθνές μπεστ σέλερ της Ροζέλα Ποστορίνο Στο τραπέζι του λύκου σε ένα συναρπαστικό και βαθιά ανθρώπινο δράμα με φόντο τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Βρισκόμαστε στο φθινόπωρο του 1943. Η Ρόζα, μια νεαρή Βερολινέζα που εγκαταλείπει τα ερείπια της πόλης της, καταφεύγει σε ένα απομακρυσμένο χωριό κοντά στα ανατολικά σύνορα όπου η οικογένεια του συζύγου της. Ωστόσο, κάτω από την επιφανειακή ηρεμία του χωριού, κρύβεται μια σκοτεινή αλήθεια: το κοντινό «Λημέρι του

λύκου», το μυστικό αρχηγείο του Χίτλερ. Εκεί η Ρόζα και άλλες νεαρές γυναίκες αναγκάζονται κάθε μέρα να ρισκάρουν τη ζωή τους ως δοκιμάστριες φαγητού, διασφαλίζοντας ότι τα γεύματα του Φύρερ δεν περιέχουν δηλητήριο. Μεταξύ της βασανιστικής πείνας και του συνεχούς φόβου, οι γυναίκες αναπτύσσουν εύθραυστους δεσμούς αλληλεγγύης, αντιπαλότητας και επιθυμίας. Η Ρόζα, που αρχικά αντιμετωπίζεται με δυσπιστία ως ξένη, βρίσκει τη θέση της μέσα στην ομάδα, όμως ξαφνικά νιώθει μια απαγορευμένη έλξη για έναν αξιωματικό των SS, μια επικίνδυνη υπενθύμιση της δικής της λαχτάρας να νιώσει ζωντανή μέσα στην ασφυκτική ατμόσφαιρα του πολέμου.

The twelfth feature by acclaimed Italian filmmaker Silvio Soldini transforms Rosella Postorino's international best-selling novel, *At the Wolf's Table*, into a gripping and profoundly human wartime drama set during World War II. Autumn 1943: Rosa, a young Berliner fleeing the ruins of her city, takes refuge in a remote village near the eastern border, where her husband's family lives. But beneath the village's tranquil surface lies a sinister truth: the existence of the nearby Wolf's Lair, Hitler's hidden headquarters. There, Rosa and other young women are forced to risk their lives as food tasters each day, ensuring the Führer's meals are safe from poison. Between gnawing hunger and constant fear, fragile bonds of solidarity, rivalry, and desire emerge among the women. Rosa, initially mistrusted as an outsider, finds her place within the group, only to be shaken by the forbidden attraction she feels towards an SS officer, a perilous reminder of her own yearning to feel alive amid the suffocating grip of war.

ON-SITE 8/11 Olympion 20:00

THE THING WITH FEATHERS

ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑ ΜΕ ΦΤΕΡΑ

Ντίλαν Σάουθερν Dylan Southern

Ηνωμένο Βασίλειο UK

2025, 98'

Στο σκηνοθετικό του ντεμπούτο, ο Βρετανός σκηνοθέτης Ντίλαν Σάουθερν παραδίδει μια ποιητική μελέτη του πένθους, της επιβίωσης και των δεσμών που ενώνουν τις οικογένειες. Μετά τον ξαφνικό θάνατο της συζύγου του, ένας νεαρός πατέρας (Μπένεντικτ Κάμπερματς) αποσύρεται με τα δύο του παιδιά σε μια καλύβα δίπλα σε μια λίμνη. Απομονωμένος από τον έξω κόσμο, βλέπει την επαφή του με την πραγματικότητα να καταρρέει και μια παράξενη παρουσία αρχίζει να τον

παρακολουθεί. Ένα κοράκι που μοιάζει με άνθρωπο, το οποίο φαίνεται να προέρχεται από τις εικονογραφίες του πατέρα, πρόκειται να γίνει ένα πολύ πραγματικό μέρος της ζωής όλων τους, οδηγώντας τους τελικά προς τη νέα μορφή που πρέπει να πάρει η οικογένειά τους. Κάνοντας χρήση ενός εντυπωσιακού φυσικού φωτός και με χαλαρό ρυθμό, η σκηνοθεσία του Σάουθερν αποτυπώνει τόσο την ευαλωτότητα όσο και την αντοχή των ανθρώπινων σχέσεων.

In his debut feature, British director Dylan Southern delivers a poetic study of mourning, survival, and the bonds that hold families together. After the sudden death of his wife, a young father (Benedict Cumberbatch) retreats with his two children to a remote lakeside cabin. Isolated from the outside world, the father's hold on reality crumbles and a strange presence begins to stalk him from the shadowy recesses of the apartment he shares with his two young sons. A man-like crow, seemingly brought to life from the father's work as an illustrator, is about to become a very real part of all of their lives, ultimately guiding them towards the new shape their family must take. Filmed with striking natural light and an unhurried rhythm, Southern captures both the fragility and endurance of human connection.

ON-SITE 1/11 Marketaki 18:00

TWO PROSECUTORS

ΔΥΟ ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΙΣ

Σεργκέι Λοζνίτσα Sergei Loznitsa

Γαλλία, Γερμανία, Ολλανδία, Λετονία,

Ρουμανία, Λιθουανία France, Germany,

The Netherlands, Latvia, Romania,

Lithuania

2025, 118'

Σοβιετική Ένωση, 1937. Χιλιάδες επιστολές από κρατούμενους που έχουν κατηγορηθεί άδικα από το καθεστώς καίγονται στο κελί μιας φυλακής. Παρά τις αντιξοότητες, μία από τις επιστολές φτάνει στον προορισμό της, στο γραφείο του νεοδιορισμένου τοπικού εισαγγελέα, Αλεξάντερ Κορνέφ. Πεισισμένος για την αθωότητα του κρατούμενου και καθοδηγούμενος από την πίστη στα επαναστατικά ιδανικά που ορκίστηκε να υπερασπιστεί, ο Κορνέφ ξεκινά μια έρευνα που τον οδηγεί από το επαρχιακό συγκρόη του στους δαιδαλώδεις διαδρόμους της σοβιετικής εξουσίας στη Μόσχα. Στην εποχή των μεγάλων σταλινικών εκκαθαρίσεων, η αφοσίωσή του στη δικαιοσύνη συγκρούεται με ένα σύστημα χτισμένο πάνω στον τρόπο και τη σιωπή. Ο σκηνοθέτης Σεργκέι

Λοζνίτσα εξερευνά το ηθικό σθένος απέναντι στον ολοκληρωτισμό και την ακεραιότητα ενός ανθρώπου, η οποία γίνεται πράξη εξέγερσης.

Soviet Union, 1937. Thousands of letters from detainees falsely accused by the regime are burned in a prison cell. Against all odds, one of them reaches its destination, upon the desk of the newly appointed local prosecutor, Alexander Kornev. Convinced of the prisoner's innocence and guided by faith in the revolutionary ideals he swore to uphold, Kornev begins an investigation that leads him from his provincial office to the labyrinthine corridors of Soviet power in Moscow. In the age of the great Stalinist purges, his devotion to justice collides with a system built on terror and silence. Filmmaker Sergei Loznitsa explores moral courage under totalitarianism and the integrity of one person that becomes an act of rebellion.

ON-SITE 5/11 Olympion 20:00

WHITETAIL

Η ΟΥΡΑ ΤΟΥ ΕΛΑΦΙΟΥ

Νανούκ Λέοπολντ Nanouk Leopold

Ολλανδία, Βέλγιο, Ιρλανδία

The Netherlands, Belgium, Ireland
2025, 103'

Η δασοφύλακας που επιβλέπει ένα πυκνό δάσος στη νότια Ιρλανδία, η γυναίκα στην καρδιά της έβδομης ταινίας μεγάλου μήκους της Νάνουκ Λέοπολντ, είναι μια περίφημη φιγούρα στην κοινότητά της. Για την Τζεν, την οποία υποδύεται η Νατάσα Ο'Κιφ με όλο το πείσμα και τη σφοδρότητα που απαιτεί ο ρόλος, είναι εξίσου ανίθανο να ανεχτεί τους ανόητους ανθρώπους όσο και τους λαθροκυνηγούς που καταπατούν τη γη της τη νύχτα. Όμως, όταν μαθαίνει ότι ο Όσκαρ (Άρον ΜακΚάσκερ), ένας πρώην φίλος από τα νιάτα της, επιστρέφει στην πόλη, το αυστηρό της προσώπιο αρχίζει να ραγίζει. Παράλληλα με το εντείνοντο μυστήριο που πλανάται γύρω από τους κινδύνους που καρδοκούν στο δάσος και τις εξελίξεις στη σχέση της με τον αγαπημένο της πατέρα, τον Ντάνιελ (Άντριου Μπένετ), η Τζεν καλείται να αναμετρηθεί με τις επιπτώσεις του τραγικού περιστατικού που άλλαξε τόσο τη δική της πορεία ζωής όσο και του Όσκαρ.

As the ranger overseeing a thickly forested patch of southern Ireland, the woman at the heart of Nanouk Leopold's seventh feature is a formidable presence in her community. Played with all due tenacity and ferocity by Natasha O'Keefe, Jen is equally unlikely to suffer fools as tolerate the poachers who've been encroaching on her territory under cover of

night. But when she learns that Oscar (Aaron McCusker), a boyfriend from her youth, has returned to town, her stern facade begins to crack. Along with the growing mystery about the dangers lurking in her forest and new developments in her relationship with her beloved father, Daniel (Andrew Bennett), Jen must contend with the repercussions of the tragic event that changed the course of her life and Oscar's, too.

ON-SITE 31/10 Liappa 20:00,
1/11 Marketaki 12:00

WILD AT HEART

ΑΤΙΘΑΣΗ ΚΑΡΔΙΑ

Ντέιβιντ Λιντς David Lynch

ΗΠΑ USA

1990, 125'

Πειραγμένο και ανορθόδοξο road movie με ενδιάμεσες στάσεις στα απόκρυφα σωθικά της Americana. Τριπαρισμένος, αλλοπρόσβαλος και αγαπησιάρικος φόρος τιμής στον Μάγο του Οζ. Αναρχικό ρομάντζο βγαλμένο από το πιο αντισυμβατικό εγχειρίδιο του απουρ φου, παραισθησιογόνα ροκ μπαλάντα σεξ και βίας. Υποδόριο φεμινιστικό μανιφέστο και αποδόμηση της μητρικής ιερότητας, χάρη σε μια από τις πιο διεστραμμένες μαμάδες στην ιστορία του αμερικανικού σινεμά (η υποψήφια για Όσκαρ Νταϊν Λαντ, αληθινή μητέρα της πρωταγωνίστριας Λόρα Ντερν, σε μια πέρα για πέρα «λιντσαϊν» casting επιλογή). Απολαυστικός φετιχισμός διάσπαρτων συμβόλων και της ίδιας της κινηματογραφικής εικόνας, όπου ένα τζάκετ από φιδίσιο δέρμα εξυψώνεται σε «σύμβολο ατομικότητας και πίστης στην προσωπική ελευθερία». Η *Ατίθαση καρδιά* του Ντέιβιντ Λιντς, παρεξηγημένη στην εποχή της και ευεργετημένη από τη μεταγενέστερη επανεκτίμηση, είναι όλα αυτά και πολλά παραπάνω, έχοντας χτίσει στο πέρασμα του χρόνου μια σχεδόν μυθολογική ποπ κληρονομιά. Ο Σέιλορ και η Λούλα, δύο λατρεμένοι «ερωτευμένοι σχιζοφρενείς» στην αυγή των αχαλίνωτων κινηματογραφικών '90s, βρίσκονται κυνηγημένοι από θεούς και δαίμονες. Σε αυτή την ξέφρενη κούρσα, στον δικό τους «δρόμο με τα κίτρινα τούβλα», ο προορισμός είναι ένας και μοναδικός: η αληθινή αγάπη, με μουσική συνοδεία τον βασιλιά Έλβις.

A tweaked and unorthodox road movie with intermediate stops in Americana's innermost depths. A trippy, quirky, yet loveable homage to the *Wizard of Oz*. An anarchist romance taken straight out of the most unconventional amour fou handbook, a hallucinogenic rock ballad of sex and violence. An underground feminist manifesto, as well as a deconstruction

of the sanctity of motherhood, thanks to one of the most disturbed mothers in the history of American cinema (the Academy Award nominee Diane Ladd, the real-life mother of lead actress Laura Dern, in an entirely Lynchian casting choice). A delightful fetishization of scattered symbols and of the cinematic image itself, where even a snakeskin jacket becomes a "symbol of individuality and commitment to personal freedom." David Lynch's *Wild at Heart*, misunderstood during its time but favored by a subsequent

revaluation, is all the above and many more, having forged an almost legendary pop legacy over the course of time. Sailor and Lula, two beloved "schizophrenic lovebirds" at the dawn of the unrestrained cinematic '90s, are being hunted by gods and demons alike. In this whirlwind ride, in their very own "yellow brick road," the destination is but one and the same; true love, with a soundtrack by King Elvis.

ON-SITE 5/11 Tornos 20:00

SSS

Series Special Screenings
Ειδικές Προβολές: Σειρές

THE DANISH WOMAN
Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΠ' ΤΗ ΔΑΝΙΑ
Μπένεντικτ Έρλινγκσον Benedikt Erlingsson
Γαλλία, Ισλανδία France, Iceland
2025, 103'

Η Ντίτε έχει μόλις αποσυρθεί από τις Μυστικές Υπηρεσίες της Δανίας και μετακομίζει στην Ισλανδία, αποσκοπώντας σε μια ήρεμη ζωή σ' ένα διαμέρισμα στο Ρέικιαβικ. Επειδή όμως οι παλιές συνήθειες δύσκολα κόβονται, αδυνατεί να κρύψει αυτό που πραγματικά είναι: μια πράκτορας με εξαιρετικές, αν και μάλλον υπερβολικά δραστηκές για τα δεδομένα της αστικής ηρεμίας, ικανότητες. Έτσι, θα βαλθεί αυτόκλητα να λύσει ό,τι πρόβλημα ανακύπτει στη γειτονιά, με οδηγό το γνωστό γνωμικό «ο σκοπός αγιάζει τα μέσα». Η γυναίκα απ' τη Δανία αντλεί καύσιμα από μια αστείρευτη δεξαμενή μαύρου χιούμορ και επιχειρεί μια ανάλαφρη εκδοχή του κατασκοπικού φιλμ, δίνοντας την ευκαιρία στην τετραπέρατη Τρίνε Ντίρχολμ να εμπλουτίσει με μπρίο το αρχέτυπο του «ψαριού έξω από το νερό». Σπαρταριστές καταστάσεις, ικανές δόσεις σασπένς και προσεκτικά φυτεμένα δραματικά στοιχεία συγκατοικούν στην πολυκατοικία αυτής της απολαυστικής σειράς, με διαχειρίστρια μια ηρωίδα που μπορεί κανείς να μη ζήτησε, αλλά ήρθε για να μείνει.

Ditte has just retired from the Danish Secret Service and moves to Iceland in the hopes of cultivating a calm existence in an apartment in Reykjavik. Old habits, however, do die hard and as such, she is unable to hide who

she really is; an agent with exceptional skills, if perhaps a touch too drastic ones when measured by the standards of civic tranquility. Unbidden, she sets out to resolve any issue that arises in the neighborhood, taking the saying "the end justifies the means" to heart. *The Danish Woman* charges in with black humor and a light-hearted iteration of the spy film genre, providing the brilliant Trine Dyrholm with the opportunity to put her own spin on the "fish out of the water" archetype. Hilarious predicaments, a healthy dose of suspense, and carefully planted dramatic elements reside in the apartment building featured in this delightful series and managed by a heroine no one asked for, but is here to stay.

ON-SITE 2/11 Tornos 17:00

DORM No. 13
ΚΟΙΤΩΝΑΣ No. 13
Τέεμου Νίκι Teemu Nikki
Φινλανδία Finland
2025, 107'

Μια χούφτα νεοσούλλεκτων, κορίτσια και αγόρια, περνούν το κατώφλι του *Κοιτώνα No. 13* για να ξεκινήσουν τη βασική προπαιδευση στον φινλανδικό στρατό. Από τις πρώτες μαγκωμένες γνωριμιές ως την ενθουσιώδη ανυπομονησία κάποιων ή την πλήρη άρνηση κάποιων άλλων να προσαρμοστούν στη νέα πραγματικότητα, το ετερόκλητο σύνολο καλείται να βρει άμεσα ομοιογένεια και να επιδείξει στρατιωτική πειθαρχία και υψηλό φρόνημα, είτε στα χιόνια με το όπλο παρά

πόδα είτε στις τουαλέτες και στους διαδρόμους με μια σκούπα στο χέρι. Τα ευτράπελα που συχνά συνοδεύουν την εμπειρία της υποχρεωτικής θητείας έχουν την τιμητική τους μικρόκοσμο του *Κοιτώνα Νο. 13*, μιας σπαρταριστής σειράς από τη Φινλανδία, που έχει αναπάντεχα πολλά να πει στον διάλογο με την ελληνική εμπειρία της στράτευσης αλλά και με τις πλείστες όσες αποτυπώσεις της σε μικρή και μεγάλη οθόνη (όπως η θρυλική *saga* της *Λούφας και παραλλαγής*). Μια μαύρη κωμωδία ντυμένη στα χακί, θαμμένη στο χιόνι.

A handful of young conscripts, girls and boys, pass through the threshold of *Dorm No. 13* to begin their basic training in the Finnish army. From the very first awkward introductions to the enthusiastic eagerness of some, or the complete unwillingness of others to adapt to the new reality, this rag tag group must promptly achieve uniformity and demonstrate military discipline and good morale, whether knee deep in snow wielding a gun, or elbow deep in the toilets and corridors wielding a broom. The absurd antics that often go hand in hand with compulsory military service steal the show in the microcosm of *Dorm No. 13*, a hilarious series from Finland which, surprisingly, has much to contribute to the dialogue it commences with the Greek experience of conscription, as well as with its multiple depictions on the small and big screen (like the legendary *saga Loafing and Camouflage*). A black comedy clad in khaki, enveloped in snow.

ON-SITE 1/11 Liappa 14:00

HOLY SHIT

ΘΕΕ ΚΑΙ ΚΥΡΙΕ!

Τζέφρι Εντχόβεν Geoffrey Enthoven

Βέλγιο Belgium

2025, 96'

Δεν είναι καθόλου απλή υπόθεση να αφιερωθεί κανείς στο λειτούργημα της διδασκαλίας, πόσο μάλλον όταν έχει σύνδρομο Τουρέτ. Παρά το κοινωνικό στίγμα, ωστόσο, η νεαρή Γιασμίν, που για την ώρα αρκείται στο να παραδίδει μαθήματα κατ' οίκον, δεν εγκαταλείπει το μεγάλο της όνειρο να γίνει καθηγήτρια Φυσικής. Με σταθερή συμπαράσταση την κολητή της αλλά και την υποστήριξη της μητέρας της, διεκδικεί σθεναρά την επιθυμία της, πέρα από την ανεπιθύμητη προσοχή που προσελκύουν τα τικ της, και παρά την αποδιοργανωτική για την ίδια επανεμφάνιση ενός πατέρα που πρακτικά δεν γνώρισε ποτέ. Με μια φανταστική Μόνα Μίνα Λεόν στον κεντρικό ρόλο, το *Θεέ και Κύριε!* κάνει σκόνη και θρύψαλα τυχόν παρανοήσεις και προκαταλήψεις γύρω από τα άτομα με Τουρέτ, σαρώνοντας την οθόνη με

χιούμορ, θετική ματιά κι ένα βαθιά εμπειδωμένο αίσθημα συμπερίληψης. Ένας φωτεινός ύμνος στη φιλία και την ανάγκη για ορατότητα, μια σειρά-έκπληξη που καταφέρνει να είναι ταυτοχρόνως αστεία, τρυφερή, ειλικρινής και επιδραστική.

Devoting oneself to the teaching vocation is not a simple matter, let alone when one struggles with Tourette's Syndrome. In spite of the social stigma, young Yasmine, who, temporarily makes do with tutoring students at home, refuses to abandon her dream of becoming a Physics professor. Bolstered by her best friend's steadfast presence and her mother's support, she resolutely chases after her dream, despite the unwanted attention her tics garner and the disorienting comeback of her father, a man she has practically never even met. With the incredible Mona Mina Leon in the lead role, *Holy Shit!* reduces any misconceptions and biases surrounding people with Tourette's to dust and splinters, flooding the screen with humor, a positive outlook, and a deeply ingrained sense of inclusivity. A radiant ode to friendship and the need for visibility, a surprising series that manages to be funny, tender, sincere, and impactful, all at once.

ON-SITE 4/11 Olympion 11:45

ONE OF US IS TREMBLING

ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΜΑΣ ΤΡΕΜΕΙ

Σέλμα Σούνιβα Selma Sunniva

Δανία Denmark

2024, 80'

Η 28χρονη Σιλβία ψάχνει για έναν ή μία σύντροφο, ψάχνει και για τον εαυτό της, τα όριά της, τις αντοχές της. Είναι ένα άτομο με σχιζότυπα χαρακτηριστικά, ταυτόχρονα είναι γλυκιά, ερωτική, αλλά και απαιτητική λόγω των μεταπτώσεών της. Ο Μίκελ είναι χαρούμενος, φωτεινός, υποστηρικτικός. Η σχέση τους θα ανθίσει, πριν αρχίσει να βγάζει αγκάθια που τους τραυματίζουν και τους δυο, μια και η επαφή με τη Σιλβία θα κάνει τον Μίκελ να έρθει αντιμέτωπος με τη δική του συναισθηματική κατάσταση. Μια μίνι σειρά για την ψυχική υγεία, βραβευμένη στο φεστιβάλ *Series Mania*, θαρραλέα αλλά και χωρίς ίχνος μεγαλοστομίας ή εξωραϊσμού. Αυθόρμητη σαν πρώτος έρωτας, σέξι, τρυφερή, ένα μικρό τίποτα που όμως κάνει ένα πολύ εύστοχο σχόλιο: στην «αληθινή» ζωή δεν τρέμει πάντα εκείνος που μοιάζει πιο αδύναμος.

28-year-old Silvia is searching for a partner, embarking on a journey of self-discovery, and exploring her limits, as well as the boundaries of her resilience. She exhibits schizotypal char-

acteristics, but is at the same time sweet, sensual, and demanding due to her mood swings. Mikkel is cheerful, bright, supportive. Their relationship will bloom before it begins to sprout thorns that wound them both, since being around Silvia will force Mikkel to confront his own emotional state. An award-winning miniseries about mental health, recognized at Series Mania, that is courageous, yet lacks any trace of pretentiousness or embellishment. As spontaneous as a first love, as alluring as it is tender, this series may seem like a small nothing, but it nevertheless delivers a very spot-on observation: that in "real" life the one who trembles isn't always the one who appears weaker.

ON-SITE 3/11 Olympion 11:30

PUTAIN

Νέμπεν Φαν Νταμ Deben Van Dam
Βέλγιο Belgium
2024, 89'

Όταν η μητέρα του μπλέκει ξανά με τον πρώην, με τον οποίο είχαν μια θολωμένη από ουσίες σχέση αυτοκαταστροφής, ο έφηβος Τζίτζι αντιστρέφει με τελεσίγραφο: ή ο εραστής σου ή εγώ. Κι όταν εκείνη το απορρίπτει, ο πιτσιρικάς φεύγει από το σπίτι, παρατάει το σχολείο κι αρχίζει να περιπλανιέται στις Βρυξέλλες όπως νομίζει κι ονειρεύεται, στηριζόμενος στη βοήθεια φίλων και στην καπτασοσύνη του, με σκοπό να βγάλει γρήγορα χρήματα. Παρά τον σβέλτο ρυθμό και τις κομικές νότες που τον ενισχύουν αποφασιστικά, παρά τον αδιαφιλονίκητο πρωταγωνιστή της, το *Putain* απορρίπτει την ασφαλή οδό της coming-of-age προσέγγισης για χάρη της μεγάλης εικόνας, της σύγχρονης, αστικής, γεμάτης ανорθογραφίες και ανισότητα πραγματικότητας. Χτίζει συγκρούσεις, φορτίζει ζωηρά τα διλήμματα που ανακύπτουν και αντιμετωπίζει με φροντίδα και προσοχή όλους ανεξαιρέτως τους χαρακτήρες που φιγουράρουν στην οθόνη. Μια σειρά με καρδιά που χτυπάει δυνατά στο σήμερα, για τα παιδιά ενός κατώτερου θεού –παιδιά κάθε ηλικίας– που πασχίζουν να επιπλεύσουν με όλους τους πιθανούς κι απίθανους τρόπους στο χωνευτήρι της μεγάλης πόλης.

When his mother gets back together with her ex, in a self-destructive relationship overshadowed by the haze of substances, teenager Gigi gives her an ultimatum: your lover or me. When she refuses to choose, the kid runs away from home, quits school, and starts roaming Brussels, as he imagines and dreams of, relying on the help of friends and his street

smarts to make some quick money. Despite its brisk pace and the comedic touches that decisively enhance it, despite its indisputable main character, *Putain* forgoes the safety of the coming-of-age approach in favor of the bigger picture, the contemporary urban reality, full of flaws and inequalities. It builds conflicts, charges the arising dilemmas with vibrancy, and treats every single one of the characters on screen with great regard and tenderness. A series whose heart beats fiercely in the present, for the children – whatever their age – of a lesser god, who are struggling to remain afloat in the melting pot of the big city, in every conceivable and inconceivable way.

ON-SITE 1/11 Tornes 23:00

RIFI

ΡΙΦΙΦΙ

Σωτήρης Τσαφούλιας Sotiris Tsafoulas
Ελλάδα Greece
2025, 100'

Η ιστορία του *ΡΙφιφι* ακολουθεί τα γεγονότα γύρω από την περιβόητη ληστεία, όπως παρουσιάστηκαν μέσα από ρεπορτάζ και ειδήσεις της εποχής, κι έρχεται να καλύψει μυθοπλαστικά τα δυο μεγάλα ερωτήματα που παραμένουν αναπάντητα μέχρι και σήμερα. Ποιοι το έκαναν και γιατί; Οι Αρχές μίλησαν για οργανωμένο έγκλημα, τρομοκρατικές οργανώσεις και ιδιαίτερα μορφωμένους και αδίστακτους δράστες. Ήταν, όμως, πράγματι έτσι; Με τη δύναμη της μυθοπλασίας, η νέα παραγωγή της COSMOTE TV συνδυάζει τη μεγαλύτερη ληστεία που έγινε ποτέ στην Ελλάδα με μια αληθινή ιστορία ανθρώπινης τραγωδίας, προσφέροντας ατόφιο συναίσθημα και άφθονες δόσεις χιούμορ.

Rififi follows the events surrounding the infamous heist, as presented through the reports and news coverage of the time, and seeks to fictionally address the two major questions that remain unanswered to this day: Who did it and why? Authorities spoke of organized crime, terrorist organizations, and particularly educated and ruthless perpetrators. But was that really the case? With the power of fiction, COSMOTE TV's new production combines the greatest heist ever committed in Greece with a true story of human tragedy, delivering a character-driven series full of emotion and strong elements of humor.

**Προβολή σε συνεργασία
με την COSMOTE TV**

Screening in collaboration
with COSMOTE TV

ON-SITE 3/11 Liappa 22:00

TOMORROW

ΑΥΡΙΟ

Γιώργος Γκικαπέππας Yorgos Gkikapeppas
Ελλάδα Greece
 2025, 105'

Ένα παρατημένο αυτοκίνητο πάνω από το φαράγγι. Ένας άντρας και μια γυναίκα αγνοούνται. Ένα ζευγάρι που τους είδε για τελευταία φορά καλεί για βοήθεια. Οι αγνοούμενοι παρασύρονται στο ποτάμι χωρίς κανείς να ξέρει πού βρίσκεται ο άλλος και αν είναι ζωντανός. Μια άγρια επιχείρηση διάσωσης αρχίζει μέσα στη νύχτα και στη βροχή. Πώς έφτασαν όλα ως εδώ; Η ιστορία μιας ζωής παλεύει ως αγνοούμενη εκεί όπου το παρελθόν ήρθε απροειδοποίητα σαν ξαφνική πλημμύρα.

A car abandoned above the gorge. A man and a woman are missing. A couple who saw them for the last time calls for help. The missing are swept away by the river without anyone knowing where the other is or if they are alive. A fierce rescue operation begins in the night and rain. How did it all come to this? The story of a life struggles as a missing person where the past came unexpectedly like a sudden flood.

Προβολή σε συνεργασία με την EPT

Screening in collaboration with the Hellenic Broadcasting Cooperation (ERT).

ON-SITE 4/11 Liappa 22:00

PT

Tribute: Plot Twist, Beyond the Sixth Sense
Αφιέρωμα: Plot Twist, Beyond the Sixth Sense

AND THE DOGS WERE QUIET

ΚΑΙ ΤΑ ΣΚΥΛΙΑ ΣΩΠΑΙΝΟΥΝ

Σάρα Μαλντορόρ Sarah Maldoror
Γαλλία France
 1978, 13'

Στη τολμηρή μικρού μήκους ταινία της, η Σάρα Μαλντορόρ διασκευάζει το ομότιτλο θεατρικό του Εμέ Σεζέρ, ενός από τους σπουδαιότερους δημιουργούς της κρεολής λογοτεχνίας. Μετατρέποντας το Μουσείο του Ανθρώπου στο Παρίσι σε ένα βαθιά αλληγορικό σκηνικό, ένας δραματικός διάλογος ανατρέπει το τραύμα και τη χυδαιότητα τόσο της αποικιοκρατίας όσο και των μηχανισμών που φρόντισαν για την ιστορική της αποσιώπηση-δικαιολόγηση.

The daring short film directed by Sarah Maldoror, is based on the titular theater play by Aimé Césaire, one of the most prominent figures of Creole literature. Transforming the Musée de l'Homme in Paris into a deeply allegorical scenery, a dramatic dialogue dissects the trauma and the vulgarity of colonialism, as well as of the mechanisms that ensured its historical silencing and justification.

ON-SITE 2/11 Makedonikon 17:00

ATROPIA

Χέιλι Γκέιτς Hailey Gates

ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο, Ιταλία USA, UK, Italy
 2025, 103'

Στο ευρηματικό μεγάλο μήκους ντεμπούτο της Χέιλι Γκέιτς ένα κινηματογραφικό πλατό μετα-

μορφώνεται σε προσομοιωμένη εμπόλεμη χώρα με σκοπό την εκπαίδευση Αμερικανών στρατιωτών ακριβώς προτού σταλούν στην κόλαση του Ιράκ. Το ειδύλλιο ανάμεσα στη Φαίρουζ, το αστέρι του «καστ», και έναν βετεράνο που υποδύεται τον εξεγερμένο θέτει σε κίνδυνο όχι μόνο τις φιλοδοξίες της πρώτης, αλλά και ολόκληρο το εγχείρημα. Μια κωμική ιστορία αγάπης σε συσκευασία πολιτικής σάτιρας, βγαλμένη από την καρδιά του αμερικανικού παραλόγου.

In the highly ingenious and Sundance-winner *Atropia* by Hailey Gates, a movie set is transformed into a simulated war-stricken land in order to enhance the training of the American soldiers before being sent out to the hellhole of Iraq. The romance developed between Fayruz, the star of the "cast," and a veteran playing the role of an insurgent, puts at risk both the ambitions of the former and the entire endeavor: a comic love story, wearing the suit of a political satire, that springs right out the heart of an American-made absurdism.

ON-SITE 2/11 Tornes 20:00

BOUCHRA

ΜΠΟΥΣΡΑ

Οριάν Μπαρκί, Μεριέμ Μπενανί

Orïan Barki, Meriem Bennani

Ιταλία, Μορόκο, ΗΠΑ Italy, Morocco, USA
 2025, 82'

Στο συναρπαστικό, ευφάνταστο ντεμπούτο των Οριάν Μπαρκί και Μεριέμ Μπενανί, ο

συνδυασμός 3D animation και ύφους ντοκιμαντέρ οικοδομεί μια ακαταμάχητη υβριδική αφήγηση όπου το σινεμά γίνεται καθρέφτης της πολύπλοκης σχέσης ανάμεσα σε δύο ανθρωπόμορφα κοιτίδ: μια queer κινηματογραφίστρια που εργάζεται στη Νέα Υόρκη και την καρδιολόγο μητέρα της που ζει στην Καζαμπλάνκα.

In the thrilling fanciful debut film by Orian Barki and Meriem Bennani, the mix of 3D animation and documentary-like style crafts an irresistible hybrid narrative where cinema mirrors the intricate relation between two anthropomorphic coyotes: a queer filmmaker who lives and works in New York and her cardiologist mother who lives in Casablanca.

ON-SITE 31/10 Marketaki 15:00,
5/11 Makedonikon 17:00

CLOSE-UP

ΚΟΝΤΙΝΟ ΠΛΑΝΟ

Αμπάς Κιαροστάμι Abbas Kiarostami

Ιράν Iran

1990 98'

Στο αξέχαστο αριστούργημα του Αμπάς Κιαροστάμι ένα εξωφρενικό περιστατικό κινηματογραφικής πλαστοπροσωπίας γίνεται αφορμή για μια μαγευτική περιδίνηση στις κοσμογονικές ιδιότητες της απατηλής κινηματογραφικής αλήθειας, που ορισμένες φορές καταργεί κάθε άτυπο νόμο της μουντής πραγματικότητας: ένα ψυχογραφικό δοκίμιο για τη φασματική -κι όμως τόσο θαλερή- φύση της ίδιας της ζωής και της ανθρώπινης συνθήκης.

In the unforgettable masterpiece by Abbas Kiarostami, the film that secured him a spot on the world cinema stage, a one-of-a-kind incident of identity fraud involving the Iranian filmmaker Mohsen Makhmalbaf serves as the bedrock for a mesmerizing swirling into the world-changing traits of the cinematic truth that often abolishes any unwritten law of the dull reality: a psychographical study in unveiling the spectral yet robust nature of life and of the human condition.

ON-SITE 4/11 Makedonikon 14:30

GENEALOGY OF VIOLENCE

ΓΕΝΕΑΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΒΙΑΣ

Μοχάμεντ Μπουρουίσα

Mohamed Bourouissa

Γαλλία France

2024, 15'

Στο γεμάτο ένταση μικρού μήκους *Γενεαλογία της βίας* του Μοχάμεντ Μπουρουίσα

ένα αγόρι κι ένα κορίτσι αραβικής καταγωγής υπόκεινται σε αναίτιο και εξουχιστικό έλεγχο εξακρίβωσης στοιχείων από δύο αστυνομικούς. Μέσα από περίτεχνες τεχνικές στη χρήση της κάμερας και στα οπτικά εφέ η ταινία ξεθάβει τις υπόγειες, διαχρονικές και επαναλαμβανόμενες διαδρομές της βίας και των διακρίσεων.

In *Genealogy of Violence* by Mohamed Bourouissa, a short film bursting with energy, a boy and a girl of Arab origin are subjected to an unjustified and exhaustive ID verification control by two policemen. Through the use of elaborate techniques both in terms of camerawork and visual effects, the film unearths the unseen, age-old, and recurring paths of violence and discrimination.

ON-SITE 2/11 Makedonikon 17:00

GOODBYE, DRAGON INN

ΑΝΤΙΟ, DRAGON INN

Τσάι Μινγκ-Λιάνγκ Tsai Ming-Liang

Ταϊβάν Taiwan

2003, 82'

Στο υπνωτιστικό *Αντίο, Dragon Inn* του βιρτουόζου Τσάι Μινγκ-Λιανγκ η κινηματογραφική αφήγηση, οι κινούμενες εικόνες αλλά και η μυσταγωγία της σκοτεινής αίθουσας μεταμορφώνονται σε έναν τόπο φαντασμάτων, αιώνιας επιστροφής, ανεκπλήρωτης επιθυμίας και διαρραγής του χρόνου, υπενθυμίζοντάς μας πως το σινεμά ταξιδεύει πέρα απ' όσα βλέπει το μάτι και συλλαμβάνει το μυαλό.

In the mesmeric *Goodbye, Dragon Inn* by the masterful virtuoso Tsai Ming-liang, film narrative, the moving images, and the dark theater's rituality are transformed into a land of ghosts, eternal return, unfulfilled desire, and time rupture, reminding us that cinema travels beyond what meets the eye and captures the mind.

ON-SITE 5/11 Makedonikon 14:00

KEMPINSKI

ΚΕΜΠΙΝΣΚΙ

Νεϊλ Μπελουφά Neil Beloufa

Γαλλία France

2007, 14'

Στο μυστηριακό και σαγηνευτικό μικρού μήκους του Νεϊλ Μπελουφά ανθρώπινες φιγούρες αναδύονται μέσα από το βαθύ σκοτάδι της νύχτας για να διηγηθούν ιστορίες που καταφτάνουν από ένα μέλλον σαν αναπόληση και ταξιδεύουν από ένα παρελθόν που έπεται. Μια αλλόκομη μελιξη επι-

στημονικής φαντασίας, ψευδοντοκιμαντέρ και αρχέγονων παραδόσεων του Μάλι που απο-
συνθέτει κάθε αφηγηματική (μας) βεβαιότητα.

In the mystic and enchanting short film *Kem-pinski* by Neil Beloufa, human figures emerge through the deepest dark of the night to narrate stories that come from a future like a reminiscence and travel towards a past that is yet to be revealed. An otherworldly blend of sci-fi, pseudo-documentary, and the primordial traditions of Mali, decomposing all narrative certainties.

ON-SITE 2/11 Makedonikon 17:00

KINETTA

Γιώργος Λάνθιμος Yorgos Lanthimos

Ελλάδα Greece

2005, 98'

Στην *Κινέττα*, το εντυπωσιακό σκηνοθετικό ντεμπούτο του Γιώργου Λάνθιμου, ο κόσμος ολόκληρος μοιάζει να έχει βυθιστεί σε μια συνθήκη εκτός σεζόν και λειτουργίας. Ένας αστυνομικός, ένας φωτογράφος και μια καθα-
ρίστρια, σε ένα ερημωμένο και ανενεργό θε-
ρινό θέρετρο, βιντεοσκοπούν και αναπλάθουν
διάφορα εγκλήματα που έγιναν στην περιοχή,
σε μια ιδιόρρυθμη πραγματεία για την πα-
ντοτινή αναξιοπιστία της εικόνας και τη θολή
φύση της πραγματικότητας.

In *Kinetta*, the impressive directorial debut of Yorgos Lanthimos, the entire world seems to have immersed itself in an off-season and out-of-work status. A policeman, a photogra-
pher, and a cleaning lady, in a deserted and inactive summer resort, videotape and reenact several crimes committed in the wider region, in a quirky and weird study on the everlasting unreliability of images and the cloudy nature of reality.

ON-SITE 6/11 Makedonikon 12:00

THE PHOTOGRAPH

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Νίκος Παπατάκης Nico Papatakis

Γαλλία, Ελλάδα France, Greece

1986, 113'

Η φωτογραφία του Νίκου Παπατάκη, μέσα από το εύρημα μιας απλής φωτογραφίας που λειτουργεί ως ψευδαισθησιακή αντανάκλαση μιας κατασκευασμένης πραγματικότητας, μιλά για ανοιχτές πληγές της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας: από το δρόμο του μεταναστευ-
τικού ξεριζωμού μέχρι το ζοφερό πολιτικό
σκηνικό και τη συγκεκριμένη ταυτότητα μιας
χώρας σε μετάβαση. Συγχρόνως, πλάθει μια
πολυεπίπεδη αλληγορία για την αλήθεια και

την εξαπάτηση της εικόνας σε μια μεγαλειώδη
παραβολή για το ίδιο το σινεμά.

The Photograph by Nico Papatakis, through the device of a simple photo that serves as an illusionary reflection of a constructed reality, touches upon the open wounds of contempo-
rary Greek society: from the drama of the im-
migration uprooting all the way to the gloomy
political landscape and the frail identity of a
country in transition. At the same time, it
weaves a multilayered allegory on the truthful-
ness and deception of images, in a grandiose
parable on cinema itself.

ON-SITE 1/11 Makedonikon 12:00

THE SPOUSALS OF GOD

ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

Ζουάου Σέζαρ Μοντέιρου João César Monteiro

Γαλλία, Πορτογαλία France, Portugal

1999, 155'

Το καταληκτικό μέρος της τριλογίας του Ζο-
άου Σέζαρ Μοντέιρου, στην οποία υποδύεται
ο ίδιος τον Ζοάου ντε Ντέους, κινείται στα
γνώριμα μονοπάτια του ανελέητου σαρκ-
σμού απέναντι στη θρησκευτική και κοινωνική
υποκρισία. Λαμβάνοντας μια ουρανοκατέβη
βαλίτσα με λεφτά από έναν «αγγελιοφόρο του
Θεού», ο κλοσάρ ήρωας της ταινίας μετατρέ-
πεται σε μεγιστάνα αυτοστιγμεί, χωρίς όμως
να απαλλαχτεί από τις νοσηρές επιθυμίες του.

The Spousals of God, the final installment in João César Monteiro's trilogy where the director portrays the main character of João de Deus, walks down the familiar paths of relentless sarcasm against religious and social hypocrisy. Having been given a deus-ex-machina gift of a suitcase full of cash by a "messenger of God," the film's clochard hero is transformed into a tycoon in the blink of an eye, but remains chained to his morbid fantasies and desires.

ON-SITE 3/11 Makedonikon 12:00

THEY ARE THE DOGS

ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΣΚΥΛΙΑ

Χισάμ Λασρί Hicham Lasri

Μαρόκο Morocco

2013, 88'

Στο περιπετειώδες φιλμ του Χισάμ Λασρί ένα
τηλεοπτικό συνεργείο ακολουθεί από από-
σταση αναπνοής έναν πρόσφατα αποφυλακι-
σμένο κρατούμενο. Μέσα από μια σύγχρονη
οδύσσεια στην πολύβουλη Καζαμπλάνκα και
την πολυτάραχη μαροκινή κοινωνία το φιλμ
αποτυπώνει την αέναη σύγκρουση ανάμεσα
στη βιωμένη μνήμη και στη παραπλανητική
μιντιακή καταγραφή, ψηλαφώντας την από-

σταση που χωρίζει την εξέγερση από την καταπίεση.

In the adventurous *They Are the Dogs* by Hisham Lasri, a TV crew closely follows a recently released prisoner. Through a modern-day Odyssey amidst the abuzz Casablanca and the tumultuous Moroccan society, the film illustrates the eternal conflict between experienced memory and the misleading media recording, crossing the distance that separates rebellion and repression.

ON-SITE 30/10 Cassavetes 19:00

THE TIME THAT REMAINS Ο ΧΡΟΝΟΣ ΠΟΥ ΑΠΟΜΕΝΕΙ

Ελία Σουλεϊμάν Elia Suleiman
Παλαιστίνη, Γαλλία Palestine, France
2009, 110'

Στο τρυφερό αλλά συνάμα οδυνηρό *Ο χρόνος που απομένει* του Ελία Σουλεϊμάν οι αναμνήσεις που κατέγραψε σε μορφή ημερολογίου ο πατέρας του σκηνοθέτη συνυφαίνονται άρρηκτα με το συλλογικό και διαχρονικό δράμα του παλαιστινιακού λαού. Ο φιλικός και ο ιστορικός χρόνος αναδιπλώνονται και συνενώνονται, βυθομετρούν ένα ανεπούλωτο τραύμα και μεταμορφώνουν αυτό που απομένει σε μνήμη, στιβαρή υπενθύμιση και ελπίδα.

In the tender yet painful *The Time That Remains* by Elia Suleiman, the recollections of the director's father, recorded in the form of a diary, are inextricably interweaved with the collective and age-old drama of the Palestinian people. The notions of filmic and historical time are folded and intertwined, measuring an unhealed trauma and transforming what remains into memory, hope, and a solid reminder.

ON-SITE 9/11 Makedonikon 12:00

THE VAMPIRES OF POVERTY ΤΑ ΒΑΜΠΙΡ ΤΗΣ ΦΤΩΧΕΙΑΣ

Λουίς Οσπίνα, Κάρλος Μαγιόλο
Λουίς Οσπίνα, Κάρλος Μαγιόλο
Luis Ospina, Carlos Mayolo
Κολομβία Colombia
1978, 27'

Γυρισμένο στο Κάλι της Κολομβίας με όρους και ύφος ψευδοτοκιμαντέρ, το *Τα βαμπίρ της φτώχειας* των Κάρλος Μαγιόλο και Λουίς Οσπίνα στηλιτεύει τη φωτογενή ωραιοποίηση της ανέχειας από τον δυτικό πολιτισμό. Με κυριότερο όπλο το βιτριολικό μαύρο χιούμορ, εξαπολύει ένα καυστικό κατηγορώ στον καλλιτεχνικό καιροσκοπισμό

που χρησιμοποιεί τον ανθρώπινο πόνο και την ψευδεπίγραφη ευαισθησία ως βαθύραγια το κέρδος και την αναγνώριση.

Shot in Cali, Colombia, in the guise of a documentary, *The Vampires of Poverty* by Carlos Mayolo and Luis Ospina denounces the photogenic embellishment of poverty by Western culture. Armed with a vitriolic black humour, the film castigates the artistic opportunism that exploits human pain, as well as the counterfeit sensitivity as a springboard for profit and recognition.

ON-SITE 2/11 Makedonikon 17:00

VHS - ΚΑΗΛΟΥΧΑ

Νετζίμπ Μπελκαντί Néjib Belkadhi
Τунησία Tunisia
2006, 80'

Το απολαυστικό ντοκιμαντέρ *VHS - Kahloucha* του Νετζίμπ Μπελκαντί μάς συστήνει έναν αυτοσχέδιο σκηνοθέτη και ηθοποιό από την Τунησία, ο οποίος γυρίζει ασταμάτητα ερασιτεχνικές ταινίες b-movie ύφους με συντελεστές από τα φτωχότερα κοινωνικά και μορφωτικά στρώματα, οι οποίες γνωρίζουν την αποθέωση. Μέσα από το ανεστραμμένο είδωλο της καθωσπρέπει αισθητικής βυθιζόμαστε σε ένα συναρπαστικό ταξίδι στην καρδιά της μαγείας του σινεμά.

The delightful documentary *VHS - Kahloucha* by Nejib Belkadhi introduces us to a Tunisian home-brewed film director and actor who incessantly shoots amateur b-movie type films, featuring a cast from the poorest social and educational layers, lauded by the audience. Through the reverse reflection of the lavished aesthetics, we are immersed in a fascinating journey in the core of cinema's magic.

ON-SITE 7/11 Makedonikon 14:00

SE

Survey Expanded: Fragilities

AFTER DREAMING

ΕΥΠΝΗΜΑ ΣΤΟ ΟΝΕΙΡΟ

Κριστίν Χαρουτουνιάν Christine

Haroutounian

Αρμενία, ΗΠΑ, Μεξικό Armenia, USA, Mexico

2025, 109'

Όχι πολύ μακριά από την κοιλάδα του Αραράτ, από τη βιβλική γη όπου βρέθηκε η Κιβωτός του Νώε μετά τον κατακλυσμό για να ξεκινήσει η νέα ζωή του ανθρώπινου είδους, στην εύθραυστη, διαφιλονικούμενη περιοχή του Αρτσάχ (για τους Αρμένιους) ή του Ναγκόρνο-Καραμπάχ (για τους Αζέρες), ξεκινά ένα βαθύ, μεταφυσικό ταξίδι στην εμπόλεμη ύπαιθρο. Συνοδοιπόροι, ένας νεαρός Αρμένιος στρατιώτης και μια έφηβη που μόλις έχασε τον πατέρα της, αλλά δεν το ξέρει ακόμα – άλλωστε, η οικογένειά της πάσχισε να την απομακρύνει από το χωριό την παραμονή της κηδείας, ώστε να μη μάθει ποτέ για την εν ψυχρώ δολοφονία του από τους συγχωριανούς του, που τον πέρασαν για εχθρό. Παρακάμπτοντας τη γραμμική αφήγηση και αφηρώντας τον ρεαλισμό, η σκηνοθέτρια παίρνει την κάμερα στο χέρι και ακολουθεί τους ήρωές της σε μια καταβύθιση που προσομοιάζει με όνειρο περυστό, μέσα από ρευστές, φλουταρισμένες, αιθέριες εικόνες που λειαίνουν τις αιχμές της πραγματικότητας. Με διάθεση αφαίρεσης και σαν υφνοτισμένη από έναν υπερβατικό ρυθμό, συρράπτει βινιέτες παρμένες από την οικουμενική μυθολογία του πολέμου, του έθνους, της θρησκείας και της οικογένειας, για να αποδράσει σε μια νέα επικράτεια του ποιητικού βλέμματος.

Not too far from the Ararat Valley, the biblical land where Noah's Ark was found after the flood to commence humankind anew, in the perilous, contested region of Artsakh (for Armenians), or Nagorno-Karabakh (for Azerbaijanis), a profound, metaphysical journey unfolds in the war-torn countryside. A young Armenian soldier travels alongside a teenage girl who has just lost her father, but isn't yet aware of it – after all, on the eve of the funeral, her family sought to remove her from the village, so that she would never come to know that the man's cold-blooded murder was committed by his fellow villagers, who had mistaken him for an enemy. Departing from linear storytelling and defying realism, the filmmaker takes the camera in hand and follows her heroes into a

descent that resembles a fever dream, wading through volatile, blurred, ethereal images that soften the edges of reality. Embracing abstraction; and as if entranced by a transcendental rhythm, she weaves together vignettes drawn from the mythology of war, nation, religion, and family, in order to escape into a new realm of poetic vision.

ON-SITE 30/10 Tornes 17:00,
31/10 Makedonikon 17:00

ALL THAT'S LEFT OF YOU

ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΗΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΑΣ

Σερλίν Ντάμπις Cherien Dabis

Γερμανία, Κύπρος, Παλαιστίνη, Ιορδανία, Ελλάδα, Κατάρ, Σαουδική Αραβία Germany, Cyprus, Palestine, Jordan, Greece, Qatar, Saudi Arabia

2025, 145'

Μια επικών διαστάσεων περιπλάνηση στα ενδότερα του παλαιστινιακού δράματος, που ψηλαφεί και ανατέμνει με μαεστρία και σύνεση ένα πολυπαραγοντικό, σύνθετο διαγενεακό τραύμα. Με αφετηρία ένα in medias res σκηνικό παλλόμενη δράσης και αγωνίας, που αφήνει ανοιχτή μια βασανιστική εκκρεμότητα, βυθιζόμαστε (και αφηνόμαστε) ήδη από την αρχή σε μια ιστορία κυλιόμενης οδύνης και επαναλαμβανόμενης μεταίωσης. Χωρισμένο σε τέσσερα κεφάλαια –το κύμα βίας της Νάκμπα το 1948, η παγίωση της νέας συνθήκης στη Δυτική Όχθη το 1978, το ξέσπασμα της Ιντιφάδα το 1988 και το φιλικό παρόν του 2022– το συνταρακτικό *Στη σκιά της πορτοκαλιάς* της Σερλίν Ντάμπις μάς καθιστά φορείς και συμμετόχους σε μια ατέλειωτη και αγιάτρευτη απώλεια. Την ίδια στιγμή, όμως, δεν αρκείται στον βολικό και εύκολο συναισθηματισμό, καθώς υφαίνει μια δαιδαλώδη χαρακτηρολογία, κυοφορώντας μια σειρά από υπόγειες και ολέθριες συγκρούσεις εντός των οικογενειακών τειχών. Σε ένα φινάλε μετρονμημένο και σπαρτακτικό, που αφήνει την πικρή γεύση μιας ατελούς παλιννόστησης και ενός υπαρκτού ξεριζωμού, η ζωή και η ελπίδα ξεπροβάλλουν ως το μόνο ανάχωμα απέναντι στην απανθρωπιά και την αποκτήνηση.

An epic-scale journey into the depths of the Palestinian plight, masterfully tracing and carefully dissecting a multifactorial and convoluted intergenerational trauma. Starting in medias res, in a setting of pulsating action and anguish

that leaves a tormenting question unresolved, we are plunged (and swept) from the get-go into a story of undulating pain and a recurring sense of futility. Divided into four chapters – the surge of violence during the Nakba in 1948; the consolidation of a new status quo in the West Bank in 1978; the outbreak of the First Intifada in 1988; and the filmic present of 2022 – Cherien Dabis's devastating *All That's Left of You* makes us both witnesses and participants in a fathomless and irreparable loss. Yet Dabis resists the lure of convenient sentimentality, weaving instead a labyrinthine character study, shrouding a series of underground and catastrophic conflicts within the bounds of family. In a meticulously paced yet heart-wrenching finale that imparts a bitter aftertaste of unfinished repatriation and existential uprooting, life and hope emerge as the sole bulwark against inhumanity and dehumanization.

ON-SITE 5/11 Liappa 22:30

DRACULA

Ράντου Ζούντε Radu Jude
Ρουμανία, Αυστρία, Λουξεμβούργο, Βραζιλία
Romania, Austria, Luxembourg, Brazil
2025, 169'

Τι θα συμβεί όταν ένας νεαρός και περιέργος σκηνοθέτης δοκιμάσει τη δημιουργικότητά του με ένα ψεύτικο AI απεριόριστων δυνατοτήτων; Ένας απρόσμενος συνδυασμός ιστοριών, παλιών και νέων, για τον αρχέγονο μύθο του Δράκουλα: καταδιώξεις βρικόλακων, ορδές ζόμπι και ένας Δράκουλας που συνθλίβει μια απεργία, μια sci-fi ιστορία για την επιστροφή του Βλαντ του Παλουκωτή, μια διασκευή της πρώτης βραμιρικής νουβέλας, ένα τραγικό ρομάντζο, ένας κακόγουστος θρύλος, κιτς ιστορίες που δημιουργήθηκαν με τεχνητή νοημοσύνη... και πολλά άλλα! Μια προβοκατόρικη, θρασυτάτα κακοφτιαγμένη και απολαυστικά ωμή ταινία με αυτογνωσία που σοκάρει, ενώ παράλληλα θυμίζει παρωδία. Ανεξαρτήτως των χαρακτηριστικών και των περιγραφών, αυτή η εφευρετική σύνθεση αναφορών και αφηγήσεων δεν κατατάσσεται σε καμία κατηγορία, ενώ μάλιστα τροφοδοτείται από την υπερβολή τους. Ίσως η εποχή μας να μην είναι έτοιμη για το *Dracula* του Ράντου Ζούντε – όμως ας μην ξεχνάμε ότι στο αριστούργημα του Μπραμ Στόκερ, το είδωλο του Κόμη Δράκουλα δεν αντανακλάται στον καθρέφτη.

What happens when a young and curious filmmaker challenges his creativity with the limitless possibilities of a fake AI? A surpris-

ing blend of stories, both old and new, about the original myth of Dracula: a vampire hunt, zombies, and Dracula crashing a strike, a science-fiction tale about Vlad the Impaler's return, an adaptation of the first Romanian vampire novella, a tragic romance, a vulgar folktale, AI-generated kitsch stories... and much more! Provocative, parodic, jarringly self-aware, assertively sloppy, and deliciously raw. No matter the listing of attributes and descriptions, this ingenious synthesis of references and discourses resists any easy classification, while feeding on its excess. Our times might not be ready for Radu Jude's *Dracula* – but after all, in Bram Stoker's masterpiece, the Count casts no reflection in a mirror.

ON-SITE 6/11 Makedonikon 23:00

DRY LEAF

Αλεξάντρ Κομπερίτζε Alexandre Koberidze
Γερμανία, Γεωργία Germany, Georgia
2025, 186'

Ήδη από την αρχή αυτού του εξαιρετικά πρωτότυπου road movie, η κάμερα εστιάζει σε ένα ξερό φύλλο – εύθραυστο όσο και οι εικόνες που τραβήχτηκαν με ένα παλιό κινητό Sony Ericsson. Η Λίζα, φωτογράφος αθλητικών διοργανώσεων, εξαφανίζεται χωρίς προειδοποίηση, αφήνοντας πίσω ένα γράμμα με το οποίο ζητά να μην την αναζητήσουν. Η τελευταία φορά που ευθέαθη ήταν εν ώρα εργασίας, φωτογραφίζοντας επαρχιακά γήπεδα ποδοσφαίρου σε απομακρυσμένα χωριά της Γεωργίας. Ο πατέρας της, ο Ιράκλι, ανήμπορος να αποδεχτεί την εξαφάνισή της, ξεκινά ένα ταξίδι για να τη βρει. Ενώνει τις δυνάμεις του με τον αινιγματικό Λεβάνι, τον καλύτερο φίλο της Λίζας, και μαζί ταξιδεύουν σε όλη την ύπαιθρο, ακολουθώντας τα ίχνη της σε ήσυχα χωριά, ενώ παράλληλα συναντούν ευγενικούς ξένους και συνομιλούν με παιδιά που παίζουν μπάλα. Ότι ανακαλύπτουν δεν είναι παρά ψήγματα της παρουσίας της – ίχνη που χάνονται όλο και περισσότερο όσο πιο πολύ απομακρύνονται. Όταν αρχίζουν να χάνουν την ελπίδα τους, ένα μυστηριώδες συμβάν δίνει ένα τελευταίο στοιχείο που τους παρασέρνει στο άγνωστο και αναζωπυρώνει μια αχνή σπίθα ελπίδας. «Στην επιτυχημένη ταινία του Αλεξάντρ Κομπερίτζε, Τι βλέπουμε όταν κοιτάμε τον ουρανό; (2021), οι θεατές καλούνταν να κλείσουν για λίγο τα μάτια τους... Προκλητικά ιδιόρρυθμη, η ταινία *Dry Leaf* ενδείκνυται για τους λάτρεις του παράξενου, του μοναδικού και ενίοτε του υπερβατικού. Πρόκειται για μια ταινία που προσκαλεί τον θεατή να γίνει

συνοδηγός, παρασέρνοντάς τον, με τα παράθυρα διάπλατα ανοιχτά, σε ένα χαλαρό ταξίδι προς το πουθενά, καταλήγοντας ωστόσο στο παντού» (Τζέσικα Κιάνγκ).

Already from the outset of this highly original road movie, the camera focuses on a dry leaf – as fragile as the imagery shot on an old Sony Ericsson mobile phone. Sports photographer Lisa vanishes without warning, leaving behind a letter asking not to be found. She was last seen photographing rural football fields in remote Georgian villages. Her father, Irakli, unable to accept her disappearance, sets out on a journey to find her. He teams up with Levani, Lisa's enigmatic best friend, and together they travel across the countryside, retracing her steps through quiet villages, meeting kind strangers, and talking with children playing football along the way. What they uncover are only fragments of Lisa's presence – traces that become increasingly elusive the further they go. Just as they begin to lose hope, a mysterious event offers one final clue, drawing Irakli and Levani into the unknown and rekindling a faint glimmer of hope. "In Alexandre Koberidze's 2021 breakout *What Do We See When We Look at the Sky?* the audience is politely requested to momentarily close their eyes... Defiantly peculiar, *Dry Leaf* is a joy for devotees of the strange, the singular, and the sometimes transcendent. It's a movie to ride shotgun alongside, with the windows down on a lazy trip to nowhere in particular, that ends up taking you everywhere in particular" (Jessika Kiang).

ON-SITE 7/11 Makedonikon 20:00

EAGLES OF THE REPUBLIC ΑΕΤΟΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Ταρίκ Σαλέχ Tarik Saleh
Σουηδία, Γαλλία, Δανία Sweden, France,
Denmark
2025, 129'

Το τελευταίο μέρος της «Τριλογίας του Καΐρου» του Σουηδο-Αιγυπτίου δημιουργού – με συμμετοχή στο Φεστιβάλ των Καννών και ένα συναρπαστικό σάουντρακ από τον Αλεξάντρ Ντεσπλά – είναι ένα στιλιζαρισμένο θρίλερ, αλλά πιθανότατα και η πιο θαρραλέα πολιτική ταινία της χρονιάς. Στη σύγχρονη Αίγυπτο του αυταρχικού προέδρου Αμπντέλ Φατάχ αλ Σίσι, ο ηθοποιός Ζορζ Φάμι (τον οποίο ενσαρκώνει ο συναρπαστικά ευμετάβλητος Φαρές Φαρές), ο διασημότερος star της χώρας και αντικείμενο λατρείας, βρίσκεται πλέον στην καθοδική πορεία μιας θριαμβευτικής καριέρας. Όταν η κυβέρνηση του προτείνει να ενσαρκώσει τον ίδιο τον Σίσι σε μια προπαγανδιστική

κινηματογραφική βιογραφία, ο Ζορζ εντέλει δεν μπορεί ν' αρνηθεί. Άλλωστε (αυτο)αποκαλείται «Φαραώ του αιγυπτιακού κινηματογράφου». Ο ως τώρα απολιτίκ star θα αποκτήσει αντικαθεστωτική συνείδηση και σταδιακά θα εγκλωβιστεί στο σύστημα, του οποίου γίνεται έρμαιο. Μια ταινία που ξεκινά ως σάτιρα και συνεχίζει ως παγερό πολιτικό θρίλερ, αρθρώνοντας μια τολμηρή καταγγελία και μαζί μια χορταστική, σινεμασκόπη, πνευματώδη σπονδή στην τέχνη του κινηματογράφου.

The final installment of the "Cairo Trilogy" by the Swedish-Egyptian filmmaker – screened at the Cannes Film Festival and featuring a captivating score by Alexandre Desplat – is a stylized thriller and arguably the boldest political film of the year. In modern-day Egypt, under the authoritarian rule of President Abdel Fattah El-Sisi, actor George Fahmy (portrayed by the compellingly versatile Fares Fares), the country's most renowned star and an object of public adoration, is descending from the height of a triumphant career. When the government asks him to portray el-Sisi in a propagandistic biopic, George is in no position to refuse. After all, he (self-)proclaims himself the "Pharaoh of Egyptian cinema." The once apolitical star will gradually adopt an anti-regime consciousness, only to find himself trapped in the system and falling prey to it. A film that begins as satire and turns into a chilling political thriller, as well as a daring act of denunciation, and a sumptuous, CinemaScope, witty tribute to the art of cinema.

ON-SITE 6/11 Tornes 23:00

EVERYBODY LOVES TOUDA ΟΛΟΙ ΑΓΑΠΑΝΕ ΤΗΝ ΤΟΥΝΤΑ

Ναμπίλ Αγιούς Nabil Ayouch
Γαλλία, Μarόκο, Βέλγιο, Δανία, Ολλανδία, Νορβηγία France, Morocco, Belgium,
Denmark, The Netherlands, Norway
2024, 101'

Η Τούντα, μια φτωχή και αμόρφωτη αλλά χειραφετημένη γυναίκα, μεγαλώνει μόνη της τον κωφό γιο της, τον Γισίν, σ' ένα μικρό χωριό στα βουνά του Άτλαντα. Η Τούντα επιβιώνει σε ένα καταπιεστικό πατριαρχικό περιβάλλον τραγουδώντας σε συχτερινά κέντρα και πανηγύρια, υπό τα λάγνα, παραβιαστικά βλέμματα των ανδρών. Ονειρεύεται να κάνει καριέρα ως sheikha και να αναγνωριστεί ως καλλιτέχνης αυτής της παραδοσιακής μαροκινής μουσικής, εξασφαλίζοντας ένα καλύτερο μέλλον για την ίδια και τον γιο της. Αποφασισμένη να πάρει τη ζωή στα χέρια της, η Τούντα φεύγει για την πρωτεύουσα. Εκεί, στην Καζαμπλάνκα, το όραμά της να είναι ελεύθερη και να αναμε-

τρηθεί με την τέχνη της δοκιμάζονται. Μέσα από ένα περίτεχνο σενάριο που υπογράφει ο σκηνοθέτης σε συνεργασία με τη Μαριάμ Τουζανί (Το μπλε καφτάνι), και με οδηγό την εξαιρετική κινηματογράφηση της Βιρζίνι Σουρντέζ, ακολουθούμε γοητευμένοι την καθηλωτική Νισρίν Εραντί στον ρόλο της ευάλωτης και περήφανης Τούντα, καθώς αυτή ερμηνεύει με πάθος τραγούδια αντίστασης και απελευθέρωσης – σαν γητεύτρια που ξορκίζει κάθε απειλητική δύναμη που στοιχειώνει αυτόν τον κόσμο.

Touda, a poor and uneducated yet fiercely independent woman, raises her deaf son, Yasin, alone in a small village in the Atlas Mountains. Touda survives in an oppressive patriarchal environment by singing in night-clubs and at festivals, under the lustful, intrusive gaze of men. She dreams of becoming a sheikha and gaining recognition as a true artist, a performer of this traditional Moroccan music, hoping to secure a better future both for herself and her son. Determined to take control of her destiny, Touda leaves for the capital. In Casablanca, her dream of being free and pursuing her art is put to the test. Through an intricate narrative, co-written by the filmmaker and Maryam Touzani (*The Blue Caftan*), and guided by the entrancing cinematography by Virginie Surdej, we follow, spellbound, Nisrin Erradi in the role of the vulnerable yet proud Touda, as she passionately performs songs of resistance and liberation – as if she were an enchantress warding off every threatening force in the world.

ON-SITE 3/11 Makedonikon 17:00

GROWING DOWN

ΟΛΑ ΕΝΤΑΞΕΙ

Μπάλιντ Ντάνιελ Σος Bálint Dániel Sós

Ουγγαρία Hungary
2025, 84'

Ο Σάντορ, χήρος σε νεαρή ηλικία και πατέρας ενός 12χρονου αγοριού, είναι έτοιμος να κάνει ένα νέο ξεκίνημα στη ζωή του και να φτιάξει μια νέα οικογένεια με τη σύντροφό του, την Κλάρα. Η μοίρα, όμως, του επιφυλάσσει μια πολύ δυσάρεστη έκπληξη, όταν ο γιος του εμπλέκεται σε ένα φριχτό συμβάν που αφορά την κόρη της Κλάρα, και ο ίδιος γίνεται ο μοναδικός μάρτυρας μιας αληθινής τραγωδίας. Προσπαθώντας να πάρει την κατάσταση στα χέρια του, ο Σάντορ διχάζεται ανάμεσα στην πατρική αγάπη και την προσωπική ευθύνη: κυνικός, μεγαλοπρεπής και ελάχιστος, σαν ήρωας του Ντοστογιέφσκι, μαθαίνει από την αρχή

πώς να χωρέσει σ' έναν κόσμο που μοιάζει να έχει συρρικνωθεί, ενώ διδάσκει στο παιδί του τη δική του, εύθραυστη εκδοχή της επιβίωσης. Μπορεί να βγουν από τη δοκιμασία, θα καταλάβουν όμως ποτέ τι συνέβη; Ένας πρωτοεμφανιζόμενος σκηνοθέτης ανανεώνει δραστικά και με θαυμαστή οικονομία την παράδοση του κινηματογράφου των ηθικών διλημμάτων και παραδίδει ένα απaráμιλλο δράμα, υποφωτισμένο και μυσταγωγικό, μινιμαλιστικό και απέραντο στα μόλις 84 λεπτά του, σε ένα ατμοσφαιρικό ντεμπούτο που αποτυπώνει στην ασπρμαυρή φωτογραφία του όλες τις αποχρώσεις της γκριζας ζωής της ενοχής.

Sándor, widowed at a young age and father to a twelve-year-old boy, is ready to make a fresh start in life and build a new family with his partner, Klára. However, fate has a very unpleasant surprise in store for him when his son gets involved in a horrible incident concerning Klára's daughter, and he ends up becoming the sole witness to a true tragedy. Sándor, torn between parental love and personal responsibility, tries to contain the damage: cynical, majestic, and small, like a Dostoevskian character, he learns anew how to fit into a world that seems to have shrunk, while passing on to his child his own fragile notion of survival. They may survive the ordeal, but will they ever figure out what truly happened? A debut filmmaker radically reinvestigates, with remarkable restraint, the tradition of moral-dilemma cinema delivering an unparalleled drama – dimly lit and mystical, minimalist yet vast within its mere 84 minutes – in an atmospheric first feature that captures, in stark black and white, all the nuanced shades that lie within the gray area of guilt.

ON-SITE 30/10 Tornes 20:00,

5/11 Olympion 11:30

HOW COME IT'S ALL GREEN OUT HERE?

ΠΩΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΟΛΑ ΠΡΑΣΙΝΑ ΕΔΩ;

Νικόλα Λέζαϊτς Nikola Ležaić

Σερβία, Κροατία, Βουλγαρία Serbia, Croatia, Bulgaria

2025, 114'

Ένας τριαντατετράχρονος σκηνοθέτης, alter ego του σκηνοθέτη της ταινίας, Νικόλα Λέζαϊτς, σε μια κομβική στιγμή της ζωής του –καθώς ετοιμάζεται να γίνει πατέρας κι ενώ η καλλιτεχνική του πορεία λιμνάζει– αναλαμβάνει μια απροσδόκητη, συγκινητική αποστολή. Μαζί με τον πατέρα του, θα διασχίσει τη Σερβία με προορισμό τη Δαλματία, αποτιώντας έτσι φόρο τιμής στους

νεκρούς της οικογένειάς του, στις προσωπικές και συλλογικές ρίζες και στον ίδιο του τον εαυτό. Βαλκανικό road movie που αντλεί εξίσου από το πνεύμα του ανεξάρτητου αμερικανικού σινεμά και τη γλυκόπικρη ευαισθησία του κιαροσταμικού κόσμου, όλο αυτοσαρκασμό και μελαγχολία, το *Πώς και είναι όλα πράσινα εδώ*; πετυχαίνει κάτι σπάνιο: συγκεράζοντας με ελαφρότητα και ταυτόχρονα με βάθος το ατομικό με το συλλογικό –τον φόβο της πατρότητας και της ενηλικίωσης με την κληρονομιά του τραύματος της Ιστορίας-, μοιάζει να κατοπτρίζει, μέσα από τον χαμηλότονο ρυθμό και τα τελετουργικά της μονοπλόνα, κάτι από τον μετεωρισμό μιας ολόκληρης γεωγραφικής και πολιτισμικής περιοχής, αλλά και μιας γενιάς που παλεύει με τις σκιές της.

A 34-year-old filmmaker, the alter ego of the film's director, Nikola Ležaić, in a pivotal moment of his life – preparing for fatherhood as his artistic career seems to have stalled – embarks on an unexpected, soulful quest. Alongside his father, he journeys across Serbia to Dalmatia as an homage to the deceased members of his family, to both personal and collective roots, and to himself. A Balkan road movie that channels both the spirit of indie American cinema and the bittersweet sensibility of a Kiarostami-esque world, brimming with self-irony and melancholy, *How Come It's All Green Out Here?* achieves something rare: delicately and profoundly blending the individual with the collective – the fear of fatherhood and adulthood with the legacy of historical trauma, the film appears to reflect, through its unrushed pace and ritualistic long takes, the fleeting essence of an entire geographical and cultural landscape, as well as that of a generation wrestling with its shadows.

ON-SITE 31/10 Tornes 14:00,
1/11 Makedonikon 20:00
ONLINE 2-9/11

I'M HERE, I'M FINE

ΕΙΜΑΙ ΕΔΩ, ΕΙΜΑΙ ΚΑΛΑ

Εμίνε Εμέλ Μπαλτζί Emine Balci
Τουρκία, Γερμανία Türkiye, Germany
2025, 99'

Η Φιλίζ είναι μια νεαρή, μεσοαστή μητέρα που υποφέρει από επιλόχεια κατάθλιψη. Ασφυκτιά από τις καλές προθέσεις του οικογενειακού της περιβάλλοντος, το οποίο εισβάλλει στον προσωπικό της χώρο θέλοντας να τη βοηθήσει με το μωρό. Πιέζεται από τον άνδρα της, που επιθυμεί και δεύτερο παιδί, ενώ δυσκολεύεται να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις της δουλειάς της. Επιθυμώντας να κάνει κάτι για τον εαυτό της, αποφασίζει να αγοράσει το δικό της αυ-

τοκίνητο. Στη διάρκεια της αναζήτησης αυτοκινήτου, γνωρίζει τη Σουλέ, μια γυναίκα που προσπαθεί να ξεφύγει από τον κακοποιητικό της σύζυγο. Μεταξύ τους θα αναπτυχθεί μια σχέση κατανόησης και αλληλεγγύης, που βοηθά και τις δύο να ξεπεράσουν τα προβλήματά τους. Η δεύτερη ταϊνία μυθοπλασίας της Εμίνε Εμέλ Μπαλτζί, που προβάλλεται στη Θεσσαλονίκη σε διεθνή πρεμιέρα, αναδεικνύει χωρίς μελοδραματισμούς την ευαλωτότητα των γυναικών στη σύγχρονη αστική Τουρκία και συνάμα την ικανότητά τους να αποβάλλουν την παθητικότητα, ξεπερνώντας με σινηληγή δύναμη τα εμπόδια που συναντούν.

Filiz is a young middle-class mother suffering from postpartum depression. She feels stifled by the well-intentioned interference of her family, who invade her personal space in their attempts to help with the baby. She is further pressured by her husband, who wants a second child. Meanwhile, she struggles to meet the demands of her job. Longing to do something just for herself, she decides to buy "a car of her own." During her search for a car, she meets Şule, a woman trying to escape her abusive husband. A bond of mutual understanding and solidarity develops between them, helping both women work through their problems. Emine Emel Balci's sophomore fiction feature, making its international premiere in Thessaloniki, subtly unveils the vulnerability of women in contemporary urban Turkey, as well as their ability to shed passivity and overcome, with silent strength, each and every single obstacle standing in their path.

ON-SITE 4/11 Olympion 14:15,
5/11 Makedonikon 20:00

STEPNE

Μαρίνα Βρόντα Maryna Vroda
Ουκρανία, Γερμανία, Πολωνία, Σλοβακία
Ukraine, Germany, Poland, Slovakia
2023, 112'

Με φόντο τα εκπληκτικά χειμερινά τοπία της Ουκρανίας, τα χωριά που εξαφανίζονται και μια κοινωνία που παραμένει εμμονικά προσκολλημένη στο παρελθόν, το *Stepne* είναι η ιστορία του Ανατόλι, ενός άνδρα που επιστρέφει στην πατρίδα του από τη μεγάλη πόλη, για να φροντίσει τη μητέρα του που πεθαίνει. Στις τελευταίες της μέρες, μια συνάντησή με τον αδελφό του και με τη γυναίκα που αγαπά, τον κάνουν να αναλογιστεί τη ζωή που έζησε και τις αποφάσεις που πήρε στη διάρκειά της. Και τότε, λίγο πριν τον θάνατό της, η μητέρα του αποκαλύπτει ότι έχει θάψει έναν θησαυρό στην αποθήκη... Γυρισμένο με ποιητική λιτότητα και ευαισθησία, το *Stepne* μελετά

το ζήτημα της απώλειας, την έννοια του «ανήκειν» και τη ραγδαία μεταβαλλόμενη πραγματικότητα της χώρας. Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο Διαγωνιστικό Τμήμα του 76ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λοκάρνο, όπου η Μαρίνα Βρόντα κέρδισε το βραβείο **Pardo Καλύτερης Σκηνοθεσίας** και το βραβείο **FIPRESCI**.

Set against the stunning winter landscapes of Ukraine, vanishing villages, and a society that is blindly attached to the past, *Stepne* is the story of Anatoliy, a man who comes back home from the big city to care for his dying mother. In her last days, encounters with his brother and the woman he loves lead him to reflect on the life he has lived and the choices he has made along the way. And then, moments before her death, his mother reveals to him that a treasure is buried in the shed... Shot with poetic restraint and sensitivity, *Stepne* meditates on the theme of loss, the sense of belonging, and the rapidly changing reality of the country. The film premiered in Competition at the 76th Locarno Film Festival, where Maryna Vroda won the Golden Leopard (Pardo d'oro) for Best Direction and the FIPRESCI Award.

ON-SITE 8/11 Makedonikon 20:00,
9/11 Olympion 15:30

TRUST

ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ

Ντανιέλε Λουκέτι Daniele Luchetti
Ιταλία Italy
2024, 132'

Μπορεί ένα μυστικό να είναι τόσο απειλητικό, ώστε να αποφασίσεις να ζήσεις ως έντιμος άνθρωπος; Ο Πιέτρο, ένας ευυπόληπτος καθηγητής, ξεκινά μια θυελλώδη σχέση με την Τερέζα, την ταλαντούχα και πρόωρα ώριμη μαθήτριά του. Στην κορύφωση μιας διαμάχης, συμφωνούν να μοιραστούν συνταρακτικά μυστικά – αλήθειες τόσο σκληρές, που η αποκάλυψή τους θα τους κατέστρεφε και τους δύο. Χρόνια αργότερα, ο Πιέτρο είναι πλέον ένας διάσημος συγγραφέας και αφοσιωμένος οικογενειάρχης, όμως δεν μπορεί να ξεφύγει από τον φόβο ότι η Τερέζα, οπλισμένη με την ομολογία του, μπορεί μια μέρα να επιστρέψει για να καταστρέψει τη ζωή που έχει χτίσει με τόσο κόπο. Βασισμένη στο βραβευμένο μυθιστόρημα του Ντομένικο Στάρνόνε, η χιτσκοκικής έντασης ταινία του Ντανιέλε Λουκέτι εξερευνά την εύθραυστη φύση της εμπιστοσύνης και το τίμημα της φιλοδοξίας. Η ταινία κέρδισε το βραβείο Καλύτερου Ηθοποιού (Έλιο Τζεράννο) και Καλύτερου

Σεναρίου στις Ιταλικές Χρυσές Σφαίρες, ενώ ο Λουκέτι τιμήθηκε με το βραβείο Καλύτερου Σκηνοθέτη Δραματικής Ταινίας στα **Filming Italy Venice Awards**.

Can a secret be so threatening that it compels you to live an honest life? Pietro, a respected schoolteacher, begins a tempestuous affair with Teresa, his gifted and precocious student. In the heat of a quarrel, they agree to exchange devastating secrets – truths so damaging that their revelation could ruin them both. Years later, Pietro has become a celebrated writer and devoted family man, yet he cannot escape the dread that Teresa, armed with his confession, might one day return to shatter the life he has so painstakingly built. Based on Domenico Starnone's acclaimed novel, Daniele Luchetti's film, brimming with Hitchcockian suspense, explores the fragility of trust and the price of ambition. The film won Best Actor (Elio Germano) and Best Screenplay at the Italian Golden Globes, and Luchetti received the Best Director (Drama) Award at the 2024 Filming Italy Venice Awards.

ON-SITE 6/11 Zannas 16:00

IH

Tribute to Isabelle Huppert
Αφιέρωμα στην Ιζαμπέλ Ιπέρ

8 WOMEN

8 ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Φρανσουά Οζόν François Ozon

Γαλλία, Ιταλία France, Italy

2002, 111'

Η παιχνιδιάρικη και ακαταμάχητα κομψή μουσική ταινία μυστηρίου του Φρανσουά Οζόν είναι μια technicolor γιορτή ίντριγκας και femme fatale λάμπης, αλλά και διασκευή του διάσημου θεατρικού έργου του Γάλλου συγγραφέα Ρομπέρ Τομά. Παγιδευμένες λόγω χιονοθύελλας σε μια πολυτελή έπαυλη της δεκαετίας του 1950, οκτώ γυναίκες -τις οποίες υποδύονται ορισμένες από τις μεγαλύτερες star του γαλλικού κινηματογράφου- προσπαθούν να εξιχνιάσουν τη δολοφονία του μοναδικού άντρα του σπιτιού. Καθμέρια τους έχει κίνητρο. Μία είναι η δολοφόνος. Ανάμεσά τους, η Ιζαμπέλ Ιπέρ, ως πανικοβλημένη, μελοδραματική θεία Ογκουστίν, είναι μια αποκάλυψη. Με δραματική ένταση, καυστικό χιούμορ και απίστευτη κωμική αντίληψη, η Ιπέρ προσφέρει μια ανατριχιαστικά τρυφερή ερμηνεία, με κλασική πλέον τη σκηνή όπου ερμηνεύει στο πιάνο το «Message Personnel». Ο Οζόν εστιάζει στο πρόσωπό της με ένα κοντινό πλάνο που αποτυπώνει τη συναισθηματική της φόρτιση, καθώς εκείνη ομολογεί «σ'αγαπώ... ίσως». Το λαμπερό καστ περιλαμβάνει επίσης τις Κατρίν Ντενέβ, Φανί Αρντάν, Εμανουέλ Μπεάρ και Ντανιέλ Νταριέ. Η ταινία κέρδισε την Αργυρή Άρκτο για Εξαιρετική Καλλιτεχνική Επίδοση στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου και απέσπασε πολλές υποψηφιότητες στα Ευρωπαϊκά Βραβεία Κινηματογράφου, καθιστώντας την ταινία μια ακαταμάχητη κινηματογραφική εμπειρία - σημείο αναφοράς, με ένα αξέχαστο soundtrack από τον Κρίσνα Λέβι.

François Ozon's playful yet irresistibly elegant musical mystery film is a Technicolor feast of intrigue and femme fatale brilliance, based on the famous play by the French writer Robert Thomas. Trapped in a luxurious 1950s mansion due to a blizzard, eight women — portrayed by some of the greatest stars of French cinema — attempt to solve the murder of the only man in the household. Each of them has a motive. One of them is the killer. Isabelle Huppert, as the panic-stricken, melodramatic Aunt Augustine is quite a revelation. With dramatic intensity, caustic humor, and incredible comedic timing, Huppert delivers an eerily tender

performance, topped with what is now considered a classic scene where she plays "Message Personnel" on the piano. With a close-up shot, Ozon focuses on her face, capturing her charged emotional state as she utters "I love you maybe." Rounding out the illustrious cast are Catherine Deneuve, Fanny Ardant, Emmanuelle Béart, and Danielle Darrieux. The film won the Silver Bear for Outstanding Artistic Contribution at the Berlin International Film Festival and garnered multiple nominations at the European Film Awards, making *8 Women* an irresistible cinematic experience — a point of reference with an unforgettable soundtrack by Krishna Levy.

ON-SITE 2/11 Makedonikon 12:00

AMATEUR

Χαλ Χάρτλεϊ Hal Hartley

ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο USA, UK

1994, 105'

Στοιχεία νουάρ ίντριγκας και φιλοσοφικής κωμωδίας μπλέκουν απροσδόκητα σε αυτή την τρυφερή ταινία του Χαλ Χάρτλεϊ, που αποτελεί μέρος της αναγέννησης του αμερικανικού ανεξάρτητου κινηματογράφου της δεκαετίας του 1990. Σε ένα συναρπαστικό ερμηνευτικό tour-de-force, η Ιζαμπέλ Ιπέρ υποδύεται μια (συνονόματή της) πρώην καλόγρια που έγινε συγγραφέας ερωτικής λογοτεχνίας και πιστεύει ότι η Παναγία της έδωσε εντολή να αλλάξει τη μοίρα μιας εύθραυστης πορνιστάρ. Η πορεία της διασταυρώνεται με εκείνη του Τόμας, ενός γοητευτικού αμνησιακού που συναντά στον δρόμο, παρασύροντας και τους δύο σε μια παράξενη αλυσίδα ηθικών διλημάτων, επιθυμίας και παράλογης βίας. Το *Amateur*, που είχε κάνει πρεμιέρα στο Δεκαπενθήμερο Σκηνοθετών του Φεστιβάλ των Καννών, αναδεικνύει τη χαρακτηριστική ισορροπία του Χάρτλεϊ μεταξύ ειρωνείας και συμπόνιας, χαρίζοντάς μας μια από τις πιο συγκινητικές ερμηνείες της Ιζαμπέλ Ιπέρ στην αγγλική γλώσσα. Μια ξεκαρδιστική και ταυτόχρονα μελαγχολικά στοχαστική προσέγγιση της αμαρτίας, της λύτρωσης και της επανεφεύρεσης, που αντλεί από το σύμπαν των ταινιών του Γκοντάρ.

Noir intrigue and philosophical comedy intertwine unexpectedly in Hal Hartley's tender film, which is part of the rebirth of the 1990s American indie cinema. In this breathtaking tour-de-force performance, Isabelle Huppert portrays

an ex-nun turned writer of erotic literature (her namesake), who believes that the Virgin Mary has instructed her to intervene in the destiny of a troubled porn star. Her path crosses that of Thomas, a handsome amnesiac she encounters in the street, sweeping them both into a bizarre chain of ethical dilemmas, desire, and absurd violence. *Amateur*, which had its premiere at the Cannes Directors' Fortnight, showcases Hartley's signature balancing act between irony and compassion, delivering one of Isabelle Huppert's most moving performances in English. A hilarious yet simultaneously melancholically pensive approach to sin, salvation, and re-invention, drawing from Godard's cinematic universe.

ON-SITE 31/10 Olympion 11:00

COPACABANA

Μαρκ Φιτουσί Marc Fitoussi

Γαλλία France

2010, 106'

Η Μπαμπού (Ιζαμπέλ Ινέρ) ζει με τους δικούς της όρους, αδιαφορώντας για τις δουλειές, τις ευθύνες ή τις συμβάσεις. Όταν όμως ανακαλύπτει ότι η κόρη της, η Εσμεράλντα (την οποία υποδύεται η πραγματική κόρη της Ινέρ, Λολιτά Σαμά) ντρέπεται να την καλέσει στον γάμο της, η Μπαμπού αποφασίζει να αποδείξει ότι μπορεί να αλλάξει. Αναλαμβάνοντας μια δουλειά ως πωλήτρια χρονομεριδίων στην γκρίζα ακτή του Βελγίου, αναδεικνύεται απροσδόκητα σε πρότυπο υπαλλήλου, ώσπου η ανήσυχη φύση της αντιδρά στην πρόσκαιρη αυτή σταθερότητα. Η βραβευμένη ερμηνεία της Ινέρ προσδίδει στην Μπαμπού έναν ακατάμαχτο μαγνητισμό, εναρμονώνοντας τόσο την τρέλα όσο και το ελεύθερο πνεύμα της ηρωίδας. Ταυτόχρονα, το φρενιήρες μοντάζ μεταφέρει την αστείρευτη ενέργεια της Μπαμπού, σε μια κωμωδία που βασίζεται στην αντίθεση μεταξύ της φανταστικής επιθυμίας της για τόπους εξωτικών και των σκόπιμα μελαγχολικών υποθεσιών όπου διαδραματίζεται η ταινία.

Babou (Isabelle Huppert) lives on her own terms, disregarding jobs, responsibility, or convention. But when she discovers that her daughter Esméralda (played by Huppert's real-life daughter, Lolita Chammah) is too ashamed to invite her to her wedding, Babou decides to prove she can change. Taking a job as a timeshare salesperson on Belgium's gray seaside, she unexpectedly excels as a model employee, but her irrepressible nature soon disrupts her newfound

stability. Huppert's award-winning performance imbues Babou with irresistible magnetism, embodying both the heroine's folly and untamed spirit. At the same time, the fast-paced editing mirrors Babou's restless rhythm, in a comedy rooted in the contrast between her imaginary longing for exotic places and the deliberately melancholic landscapes of *Copacabana*'s setting.

ON-SITE 3/11 Tornes 16:00

ELLE

ΕΚΕΙΝΗ

Πολ Βερχόφεν Paul Verhoeven

Γαλλία, Γερμανία France, Germany

2016, 130'

Ένα αιχμηρό ψυχολογικό δράμα που διερευνά την εξουσία, τον πόθο και την επιβίωση, με το πάντα τολμηρό κινηματογραφικά στυλ του Πολ Βερχόφεν και μια Ιζαμπέλ Ινέρ να αγγίζει την ερμηνευτική τελειότητα. Στο επίκεντρο της ταινίας, το σενάριο της οποίας διασκευάζει το βιβλίο του Φίλιπ Τζιαν *Oh...*, βρίσκεται η Μισέλ Λερμπάν, διευθύντρια μιας παρισινής εταιρείας βιντεοπαιχνιδιών. Αφού βιάζεται άγρια στο σπίτι της από έναν μασκοφόρο εισβολέα, η Μισέλ αρνείται να γίνει θύμα. Αντίθετα, ξεκινά μια τεταμένη καταδίωξη του δράστη, όπου τα όρια μεταξύ εκδίκησης, εμμονής και ελέγχου γρήγορα μπλέκονται. Ο Βερχόφεν φέρνει το χαρακτηριστικό του μείγμα θράσους, μαύρου χιούμορ και πρόκλησης, δημιουργώντας μια ταινία που είναι ταυτόχρονα θρίλερ, σάτιρα και μελέτη χαρακτήρων. Η ταινία κέρδισε τη Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας και ήταν υποψήφια για έντεκα Βραβεία Σεζάρ, κερδίζοντας το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας και Καλύτερης Ηθοποιού για την Ινέρ. Η τελευταία, με την ερμηνεία της, που θεωρήθηκε μία από τις καλύτερες της καριέρας της, κέρδισε επίσης τη Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ηθοποιού σε δραματική ταινία και μια υποψηφιότητα για Όσκαρ.

The film is a razor-sharp psychological drama and a daring exploration of power, desire, and survival. At its center is Michèle Leblanc, the formidable head of a Parisian video game company, played with extraordinary nuance by Isabelle Huppert. After being violently raped in her home by a masked intruder, Michèle refuses to be victimized. Instead, she begins a tense and unsettling cat-and-mouse pursuit of her assailant, blurring the boundaries between revenge, obsession, and control. Verhoeven brings his signature blend of audacity, dark humor, and unflinching provocation, crafting a film that

is part thriller, part satire, and part character study. The film won the Golden Globe Award for Best Foreign Language Film and was nominated for eleven César Awards, winning Best Film and Best Actress for Huppert, whose performance, hailed as one of her finest, also earned her the Golden Globe Award for Best Actress in a Drama and an Academy Award nomination.

ON-SITE 4/11 Olympion 20:00

FRANKIE

ΦΡΑΝΚΙ

Άιρα Σακς Ira Sachs

Γαλλία, Πορτογαλία France, Portugal
2019, 100'

Η Φρανσουάζ Κρεμόν, ή αλλιώς Φράνκι, είναι μια διάσημη Γαλλίδα ηθοποιός που γνωρίζει πως της απομένουν μόνο λίγοι μήνες ζωής. Έτσι, συγκεντρώνει την ευρύτερη οικογένειά της στην ηλιόλουστη Σίντρα της Πορτογαλίας για να περάσουν μαζί τις τελευταίες διακοπές της. Η Ιζαμπέλ Ινέρ ερμηνεύει με ήρεμη δύναμη και αφοπλιστική ευαισθησία την κεντρική ηρωίδα, μια γυναίκα με έντονη προσωπικότητα που συνειδητοποιεί με τον οδύνη ότι ο χρόνος της τελειώνει. Γύρω της όμως, η ζωή συνεχίζεται: γάμοι διαλύονται, νέοι έρωτες αχνοφαίνονται, φιλίες δοκιμάζονται και αλήθειες που είχαν θαφτεί εδώ και καιρό βγαίνουν στην επιφάνεια. Ο Άιρα Σακς εμπνέεται από τον τρόπο του Ερίκ Ρομέρ, διατηρώντας σκόπιμα αργό τον ρυθμό, τις ερμηνείες ρεαλιστικές και τα σκηνικά ταιριαστά με τον συναισθηματικό κόσμο των χαρακτήρων συμπυκνώνοντας ένα 24ωρο από τη ζωή στην ύπαιθρο. Έτσι, παραδίδει ένα έξοχο, βαθιά ανθρώπινο δράμα με τη χαρακτηριστική του τρυφερότητα, δίνοντας έμφαση στις μικρές, φαινομενικά ασήμαντες, καθημερινές στιγμές, εκεί όπου συμβαίνουν τα πάντα και τίποτα ταυτοχρόνως.

An excellent, profoundly human drama set against the backdrop of the sunlit Sintra, Portugal. Françoise Crémont, or Frankie, is a renowned French actress who knows that she has only a few months left to live, so she brings her extended family together for one last vacation. Isabelle Huppert embodies the main heroine with a quiet strength and disarming sensitivity, a woman with a dynamic personality painfully coming to terms with the fact that her time is running out. However, life goes on around her: marriages fall apart, new romances appear, friendships are tested, and long-buried truths begin to surface. Ira Sachs draws inspiration from Éric Rohmer's aesthetics, deliberately maintaining a slow pace, with realistic performances and sets that

accompany the film's characters emotionally. With his signature tenderness, the filmmaker captures twenty-four hours, focusing on the small, seemingly inconsequential day-to-day moments, where everything and nothing occurs simultaneously.

ON-SITE 7/11 Olympion 11:30

HEAVEN'S GATE

Η ΠΥΛΗ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ

Μάικλ Τσιμίνο Michael Cimino

ΗΠΑ USA

1980, 218'

Η ταινία που ακολούθησε τον οσκαρικό *Ελαφοκυνηγό* (1978) είναι ένα φιλόδοξο επικό γουέστερν που χρεοκόπησε την United Artists, δέχτηκε σκληρή κριτική όταν κυκλοφόρησε στην πετσοκομμένη εκδοχή της, αλλά έκτοτε η αποκατεστημένη έκδοση αναγνωρίζεται ως ένα τολμηρό, μνημειώδες έργο του αμερικανικού κινηματογράφου, μια οπερετική ιστορία αγάπης, βίας και εκδίκησης. Με φόντο τον πόλεμο της Κομητείας Τζόνσον το 1892, όταν μια αδίστακτη ένωση κτηνοτρόφων προσπάθησε να εκδιώξει τους φτωχούς Ευρωπαίους μετανάστες από το Γουαϊόμινγκ, ένα εταμένο ερωτικό τρίγωνο αναπτύσσεται: η Έλα (Ιζαμπέλ Ινέρ), η οικονομικά ανεξάρτητη μαντάμ της περιοχής, βρίσκεται ανάμεσα στον σερίφη Τζέιμς Άνσερλ (Κρις Κριστόφερσον) και τον Νέιτ Τσάμπιον (Κρίστοφερ Γουόκεν), τον διχασμένο μισθοφόρο που προσλήφθηκε για να καταστρέψει την κοινότητα. Οι εκκλησιακές ερμηνείες του καστ και η εκστατική φωτογραφία του Βίλμος Ζίγκμοντ, που μετατρέπεται σε απέραντα τοπία σε σύμβολα της βαρβαρότητας και της υπόσχεσης της αμερικανικής μεθορίου, καθιστούν την ταινία *Η πύλη της Δύσης* μια σημαντική κινηματογραφική εμπειρία.

The follow-up to the Academy Award-winning film, *The Deer Hunter* (1978), is an ambitious epic western that famously bankrupted United Artists and was harshly criticized upon its initial release due to a heavily edited, butchered version. Since then, the restored cut has been hailed as a bold, monumental work of American cinema, an operatic story of love, violence, and revenge. Set against the backdrop of the Johnson County War in 1892, when a ruthless cattle owners' association sought to drive poor European immigrants from Wyoming, a fraught love triangle develops between Federal Marshal James Averill (Kris Kristofferson), the financially independent madam of the region, Ella (Isabelle Huppert), and the divided mercenary hired to ruin the community, Nate Champion (Christopher Walken). The cast delivers astonishing performances, while Vilmos Zsigmond's

rapturous cinematography transforms the vast Wyoming landscapes into symbols of both the brutality and promise of an American frontier, making *Heaven's Gate* a landmark cinematic experience.

ON-SITE 30/10 Makedonikon 14:00

A JUDGEMENT IN STONE

Η ΤΕΛΕΤΗ

Κλοντ Σαρμπόλ Claude Chabrol

Γαλλία France

1995, 111'

Η πραγματική ιστορία των αδελφών Παπέν, δύο οικιακών βοηθών που δολοφόνησαν την εργοδότριά τους και την κόρη της στην επαρχιακή Γαλλία της δεκαετίας του '30, το θεατρικό του 1947 *Οι δούλες του Ζαν Ζενέ* και το μυθιστόρημα του 1977 *A Judgement in Stone* της Ρουθ Ρέντελ έδωσαν πρώτης τάξεως υλικό στον Κλοντ Σαρμπόλ, ώστε να δημιουργήσει μια παράξενη, γοητευτική ταινία, σε μια μεγάλη στιγμή του γαλλικού σινεμά των 90s. Η ίδια ταινία, ασφαλώς, έδωσε στην Ιζαμπέλ Ιπέρ την ευκαιρία να υψώσει ακόμα έναν εντελώς ιδιοσυγκρασιακό χαρακτήρα, για τον οποίο τιμήθηκε με το Σεζάρ Καλύτερης Γυναικείας Ερμηνείας, αλλά και με το αντίστοιχο βραβείο του Φεστιβάλ Βενετίας, εξ ημισείας με την εξαιρετική συμπρωταγωνίστριά της, Σαντρίν Μπονέρ. Κορυφαία κινηματογραφική απόδοση των ταξικών ανισοτήτων και των απωθημένων της γαλλικής κοινωνίας, *Η τελετή* καταλήγει σε ένα σοκαριστικό κλιμακούμενο κρεσέντο βίας και αμοραλισμού μέσα από τη βαθιά σαρκαστική ματιά του Σαρμπόλ, αποτελώντας ένα από τα highlights της πολυετούς καριέρας του. Μεταξύ άλλων, η ταινία αποτέλεσε κύρια πηγή έμπνευσης για τον θρίαμβο του κορεάτικου σινεμά του 21ου αιώνα, τα *Παράσιτα* του Μπονγκ Τζουν Χο.

The true story of the Papin sisters, two housekeepers who murdered their employers in provincial France during the 1930s. Jean Genet's 1947 play *The Maids*, and Ruth Rendell's 1977 novel *A Judgement in Stone* provided first-class material for Claude Chabrol to craft an odd yet riveting film that became a landmark of 1990s French cinema. At the same time, the film gave Isabelle Huppert the unique opportunity to flesh out yet another wholly idiosyncratic character, earning her both the César Award for Best Actress, and the corresponding award at the Venice Film Festival, which she shared with her exceptional co-star Sandrine Bonnaire. A top-notch cinematic depiction of the social disparities and inhibitions of French society,

A Judgement in Stone builds to a shockingly escalating crescendo of violence and immorality, exposed through Chabrol's deeply sarcastic gaze in one of the highlights of his decades-long career. The film was a primary source of inspiration, among others, for one of the triumphs of 21st-century Korean cinema, Bong Joon-Ho's *Parasite*.

ON-SITE 1/11 Makedonikon 14:30

LOUDER THAN BOMBS

Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

Γιοακίμ Τρίερ Joachim Trier

Νορβηγία, Γαλλία, Δανία Norway, France, Denmark

2015, 109'

Η πρώτη αγγλόφωνη μεγάλου μήκους ταινία του Γιοακίμ Τρίερ είναι ένα καλοδοκούμενο οικογενειακό δράμα για τη μνήμη, τον θρήνο και τις ιστορίες που αφηγούμαστε για όσους χάνουμε. Τρία χρόνια μετά τον ξαφνικό θάνατο της διάσημης φωτορεπόρτερ Ιζαμπέλ Ριντ, την οποία υποδύεται μοναδικά η Ιζαμπέλ Ιπέρ, μια αναδρομική έκθεση φέρνει τον μεγαλύτερο γιο της πίσω στο σπίτι. Εκεί συναντά ξανά τον πατέρα του και τον μικρότερο αδελφό του, τον Κόνραντ, του οποίου η σιωπή κρύβει μια βαθιά αναταραχή. Καθώς βρίσκονται ξανά κάτω από την ίδια στέγη, προσπαθούν να γεφυρώσουν τις μεταξύ τους αποστάσεις, με τον καθένα να βασανίζεται από αντικρουόμενες αναμνήσεις της γυναικάς που διαμόρφωσε τη ζωή τους. Κάνοντας πρεμιέρα στο Διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ των Καννών το 2015, η ταινία *Ο ήχος της σιωπής* αναδεικνύει το ταλέντο του Τρίερ στη συναισθηματική ακρίβεια και την πολυεπίπεδη αφήγηση, με εξαιρετικές ερμηνείες από μια πλειάδα υπέροχων σtar (την Ιπέρ πλαισιώνουν ιδανικά οι Γκάμπριελ Μπερν, Τζέσι Αϊζενμπεργκ και Ντέβιν Ντρουίντ), οι οποίες προδίδουν ειδικό βάρος στη διερεύνηση του έρωτα, της απουσίας και των εύθραυστων δεσμών μεταξύ πατεράδων και γιών, ζώντων και τεθνεώτων.

Joachim Trier's first English-language feature is a finely wrought family drama about memory, grief, and the stories we tell about those we lose. Three years after the sudden death of renowned war photographer Isabelle Reed (Isabelle Huppert), a retrospective exhibition brings her eldest son back home. There, he reunites with his father and younger brother, whose silence masks deeper turmoil. Under one roof again, the family struggles to bridge the distances between them, each haunted by conflicting memories of the

woman who shaped their lives. Premiering in Competition at the 2015 Cannes Film Festival, *Louder Than Bombs* showcases Trier's gift for emotional precision and layered storytelling, featuring exquisite performances by an all-star cast (Huppert is wonderfully framed by Gabriel Byrne, Jesse Eisenberg, and Devin Druid), anchoring its exploration of love, absence, and the fragile bonds between fathers and sons, the living and the departed.

ON-SITE 6/11 Makedonikon 14:00

THE PIANO TEACHER

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ

Μίχαελ Χάνεκε Michael Haneke
Αυστρία, Γαλλία Austria, France
2001, 130'

Το συνταρακτικό δράμα του Μίχαελ Χάνεκε από το 2001 είναι ένα ανατριχιαστικό πορτρέτο της καταπίεσης, του πόθου και της εξουσίας. Η Έρικα, 40 περίπου ετών, είναι καθηγήτρια πιάνου στο διακεκριμένο Ωδείο της Βιέννης. Επιβλητική κι απόμακρη, εμπνέει δέος και σεβασμό, αλλά η προσωπικότητά της είναι ένα προσεκτικό κατασκεύασμα και μια οδυνηρή αντίδραση στην καταπιεσμένη της ζωή. Η Έρικα ζει με τη μητέρα της, και η αλληλεξάρτησή τους είναι ασφυκτική, ενίοτε δε και βίαιη. Πουθενά στον κόσμο της Έρικα δεν υπάρχει η παραμικρή υποψία ευτυχίας. Οι απωθημένες επιθυμίες της την ωθούν σε μακάβριες πράξεις ηδονοβλεψίας και αυτοτραυματισμού. Όσοπου ο Βάλτερ, ένας νεαρός μαθητής της, αποφεύγει ν' αποπλανήσει τη δασκάλα του, πιστεύοντας ότι έχει βρει σ' αυτή μια αδελφή ψυχή... Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο Διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ των Καννών, όπου κέρδισε το Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής, με την Ιζαμπέλ Ινέρ και τον Μπενουά Μαζιμέλ να βραβεύονται για τις ερμηνείες τους. Το σκληρό, αδυσώπητο στυλ του Χάνεκε απομακρύνει κάθε συναισθηματισμό, δημιουργώντας μια μελέτη της σεξουαλικότητας και της βίας, με τρόπο ταυτόχρονα ενοχλητικό και καθηλωτικό. Με επίκεντρο την ατρόμητη ερμηνεία της Ιζαμπέλ Ινέρ, που υπήρξε καθοριστική για την καριέρα της, *Η δασκάλα του πιάνου* παραμένει ένα από τα πιο συγκλονιστικά και φημισμένα έργα του ευρωπαϊκού κινηματογράφου του 21ου αιώνα.

Michael Haneke's searing 2001 drama is a chilling portrait of repression, desire, and power. In her late thirties, Erika Kohut is a piano teacher at the esteemed Vienna Conservatory. She is strict, intimidating, and respected; however, her personality is a diligent construction and a painful response to her constricted life. She still shares an apartment with her mother,

and their co-dependent relationship is stifling and even violent. Nowhere in Erika's world is there anything approaching happiness. At the same time that she is forbidding and cold, Erika is a cultural ideal. Even though she repeatedly professes to have no emotions, her repressed feelings drive her to morbid voyeurism and horrendous acts of self-mutilation. And then Walter, a younger student, decides to seduce his teacher, believing that he senses a kindred spirit... Premiering in Competition at the Cannes Film Festival, the film won the Grand Prix, with Huppert and Magimel jointly receiving the Best Actress and Best Actor awards. Haneke's stark, unflinching style strips away sentimentality, creating a study of sexuality and control that is both disturbing and transfixing. Anchored by Huppert's fearless, career-defining performance, *The Piano Teacher* endures as one of the most unsettling and celebrated works of 21st-century European cinema.

ON-SITE 4/11 Tornes 16:00

THE RICHEST WOMAN IN THE WORLD

Η ΠΙΟ ΠΛΟΥΣΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Τιερί Κλιφά Thierry Klifa
Γαλλία, Βέλγιο France, Belgium
2025, 122'

Η νέα ταινία του Τιερί Κλιφά, που έκανε πρεμιέρα Εκτός Συνταγισμού στο φετινό Φεστιβάλ των Καννών, αντλεί ανοιχτά και ελεύθερα από την υπόθεση Μπετανκούρ, ένα από τα πιο γνωστά πολιτικά σκάνδαλα της Γαλλίας. Η Ιζαμπέλ Ινέρ δίνει μια εντυπωσιακή ερμηνεία ως Μαριάν Φαρέρ, μια πλούσια κληρονόμο της οποίας τα υπερβολικά δώρα σε έναν πολύ νεότερό της καλλιτέχνη προκαλούν την οργή του κοινού. Κάτι που αρχικά φαίνεται ως μια ιδιωτική υπόθεση γρήγορα εξελίσσεται σε εθνική υπόθεση, αποκαλύπτοντας κατηγορίες για χειραγώγηση, διαφθορά και εμπλοκή πρώην πολιτικών ηγετών. Με άξονα τη μαγνητική παρουσία της Ινέρ, που είναι άλλοτε χορευτική και αιγινγματική και άλλοτε προκλητική, η ταινία διερευνά τις σκοτεινές πτυχές του μυθικού πλούτου και τη διαβρωτική διαπλοκή του χρήματος με την τέχνη και την πολιτική. Η κομψή σκηνοθεσία του Κλιφά μετατρέπει μια πραγματική ιστορία σε μια οξυδερκή και συναρπαστική μελέτη χαρακτήρων.

Thierry Klifa's latest drama, which premiered Out of Competition at the 2025 Cannes Film Festival, is loosely inspired by the notorious Bettencourt affair, one of France's most sensational political scandals. Isabelle Huppert delivers a commanding performance as Marianne Farère, a wealthy heiress whose extravagant gifts to a much younger artist ignite public outrage.

What begins as a seemingly private matter quickly escalates into a national scandal, exposing allegations of manipulation, corruption, and the involvement of former political leaders. Anchored by Huppert's magnetic presence, by turns glamorous, enigmatic, and defiant, the film explores the vulnerabilities of immense wealth and the corrosive overlap of money, art, and politics. Klifa's elegant direction transforms a true-event inspiration into a sharp, engrossing character study.

ON-SITE 3/11 Olympion 20:00

SIDONIE IN JAPAN

Η ΣΙΝΤΟΝΙ ΣΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑ

Ελίζ Ζιράρ Élise Girard

Γαλλία France

2023, 96'

Μια διάσημη Γαλλίδα συγγραφέας ταξιδεύει απρόθυμα στην Ιαπωνία για την επανέκδοση του πρώτου της βιβλίου, το οποίο είχε εκτοξεύσει τη φήμη της στη μακρινή δεκαετία του '70. Πέρα από ένα επίμονο τζετ λαγκ, εκεί την περιμένει το φάντασμα του συζύγου της (το οποίο φροντίζει να πραγματοποιεί τακτικές εμφανίσεις), αλλά κι ένα ανέλπιστο φλερτ με τον τοπικό εκδότη της. Με την παροιμιώδη άνεση που τη διακρίνει επί της οθόνης, η ξεχωριστή Ιζαμπέλ Ινέρ ενσαρκώνει μια ηρώιδα που αρνείται να μείνει εφ' όρου ζωής χαμένη στη μετάφραση και στο παρελθόν της. Με τη Γαλλίδα σταρ και τον Τσουγιόσι Ιχάρα να συντονίζονται άψογα στους πρωταγωνιστικούς ρόλους, το *Η Σιντονί στην Ιαπωνία* καταφέρνει να είναι αστείο, μελαγχολικά ρεαλιστικό και την ίδια στιγμή ανερυθρίαστα ρομαντικό, καθώς αντικρίζει ατρόμητο τα φαντάσματα του χθες για να αναδείξει (σε αγαστή αρμονία με την ασύγκριτη ομορφιά του ιαπωνικού τοπίου) τη σπουδαιότητα της επανεκκίνησης.

A well-known French author reluctantly travels to Japan to reissue her first book, which had catapulted her to fame in the '70s. There, besides battling persistent jet lag, she is greeted by the ghost of her late husband, who makes regular appearances and she finds herself in a seemingly futile flirtation with the local publisher. With her trademark grace, the remarkable Isabelle Huppert embodies a heroine determined not to be indefinitely lost in translation or in her own past. With the French star and Tsuyoshi Ihara flawlessly leading the cast, *Sidonie in Japan* manages to be funny, melancholically realistic, and at the same time unapologetically romantic, as it fearlessly confronts the ghosts of yesterday to highlight, in perfect harmony

with the unadulterated beauty of the Japanese landscape, the importance of renewal.

ON-SITE 5/11 Makedonikon 12:00

STORY OF WOMEN

ΜΙΑ ΥΠΟΘΕΣΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Κλοντ Σαμπρόλ Claude Chabrol

Γαλλία France

1988, 108'

Η σκληρή και στοιχειώτικη ιστορία της Μαρί Λατούρ, μιας φτωχής μητέρας δύο παιδιών στη ναζιστική κατεχόμενη Γαλλία, η οποία πραγματοποιεί κρυφά αμβλώσεις για να συντηρήσει την οικογένειά της. Νοικιάζοντας δωμάτια σε σεξεργάτριες και αποκτώντας ανερυθρίαστα εραστές, η ανεξαρτησία της Μαρί εξοργίζει τον πικραμένο σύζυγό της, ο οποίος την προδίδει στις Αρχές. Η Μαρί συλληφθή από την Κυβέρνηση του Βισύ, δικάστηκε για «εγκλήματα κατά του κράτους» και καταδικάστηκε σε θάνατο με γκιλοτίνα το 1943. Η αυστηρή, διεισδυτική σκηνοθεσία του Σαμπρόλ και η ατρόμητη, λεπτή ερμηνεία της Ινέρ μετατρέπουν την τραγική ιστορία της Μαρί σε μια συγκλονιστική μελέτη χαρακτήρων και μια αμείλικτη κριτική της υποκρισίας, της ηθικής και της κρατικής εξουσίας. Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο Διαγωνιστικό του Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας, κέρδισε τον Αργυρό Λέοντα και η Ιζαμπέλ Ινέρ κέρδισε το Βραβείο Volpi Καλύτερης Ηθοποιού. Μία από τις κορυφαίες στιγμές της ύστερης καριέρας του Σαμπρόλ, το έργο παραμένει μία από τις πιο ισχυρές καταγγελίες της αδικίας στο γαλλικό σινεμά.

A stark, haunting portrait of Marie Latour, a poor mother of two in Nazi-occupied France who secretly performs abortions to support her family. Renting rooms to sex workers and defiantly taking a lover, Marie's independence enrages her embittered husband, who betrays her to the authorities. Arrested under the Vichy regime, she is tried for "crimes against the state" and made an example of, condemned to the guillotine in 1943. Premiering in Competition at the Venice Film Festival, the film won the Silver Lion and earned Isabelle Huppert the Volpi Cup for Best Actress. Chabrol's austere, incisive direction and Huppert's fearless, nuanced performance transform Marie's tragic story into both a devastating character study and an unflinching critique of hypocrisy, morality, and state power. A searing highlight of Chabrol's late career, it remains one of French cinema's most powerful indictments of injustice.

ON-SITE 9/11 Makedonikon 14:30

THE TROUT

Η ΠΕΣΤΡΟΦΑ

Τζόζεφ Λόουζι Joseph Losey

Γαλλία France

1982, 104'

Η Φρεντερίκ (Ιζαμπέλ Ινέρ), «η πέστροφα», μοιάζει πολύ με τα ψάρια που είχε όταν ζούσε με τον πατέρα της στη γαλλική Ζυρά. Ψυχρή και αινιγματική, φλερτάρει τους άντρες και μετά τους απορρίπτει. Μια νύχτα, ενώ βρίσκεται σε μια αίθουσα μπόουλινγκ με τον σύζυγό της, συναντά δύο επιχειρηματίες, οι οποίοι γοητεύονται αμέσως από την πονηρή αθωότητα της Φρεντερίκ. Ένας από αυτούς την προσκαλεί να τον συνοδεύσει σε ένα επαγγελματικό ταξίδι στην Ιαπωνία. Η Φρεντερίκ αποδέχεται την πρόκληση, αλλά το ταξίδι αποδεικνύεται προάγγελος τραγωδίας. Η ταϊνιά φέρει τη χαρακτηριστική, βαθιά ανατρεπτική ματιά του Τζόζεφ Λόουζι για την εξουσία, τον πόθο και την αποξένωση. Με την εύστοχη ερμηνεία της Ιζαμπέλ Ινέρ στο επίκεντρο, ο Λόουζι δημιουργεί ένα κομψό, ανησυχαστικό πορτρέτο της χειραγώγησης και των κινδύνων που κρύβονται πίσω από τη γοητεία και την αποπλάνηση.

Frédérique (Isabelle Huppert), nicknamed "The trout", is very much like the fish she used to own when she lived with her father in their Jura hometown. Cold and elusive, she seduces men only to reject them. One night, while she is at a bowling alley with her husband, she meets two businessmen, who are immediately captivated by Frédérique's saucy innocence. One of the men invites her to accompany him on a business trip to Japan. Frédérique agrees out of provocation, but the trip turns out to be a prelude to tragedy. Directed by Joseph Losey, *The Trout* bears his incisive vision of power, desire, and alienation. Anchored by Isabelle Huppert's precise performance at its core, Losey crafts a stylish, unsettling portrait of manipulation, revealing the hidden dangers beneath charm and seduction.

ON-SITE 31/10 Tornes 11:00

VALLEY OF LOVE

Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Γκιγιόμ Νικλού Guillaume Nicloux

Γαλλία France

2015, 92'

Μια καθηλωτική ταϊνιά για τον θρήνο, που λειτουργεί ως ελεγεία για τη μνήμη και τη συμφιλίωση. Η Ιζαμπέλ Ινέρ και ο Ζεράρ Ντεπαρτιέ πρωταγωνιστούν σε αυτό το μεταφυσικό road movie, υποδυόμενοι δύο αποξενωμένους γονείς που επανενώνονται

στα πυρακτωμένα τοπία της Κοιλάδας του Θανάτου στην Καλιφόρνια, μετά από την αινιγματική επιστολή του γιου τους, Μάικλ, που έλαβαν έξι μήνες μετά την αυτοκτονία του. Παρασυρμένοι σε ένα παράξενο ταξίδι μνήσης που έχει σχεδιάσει ο Μάικλ για εκείνους, αντιμετωπίζουν όχι μόνο τον πόνο της απώλειάς τους, αλλά και τις σκιές της δικής τους διαλυμένης σχέσης. Η Ινέρ, σε μία από τις πιο βαθιά συγκινητικές ερμηνείες της, αποδίδει με ακατέργαστη ευαισθησία και αποφασιστικότητα τον ρόλο της μητέρας που προσπαθεί να αντιμετωπίσει το αδύνατο. Η αυστηρή, απόκοσμη ομορφιά της Κοιλάδας του Θανάτου αποτυπώνεται σε εικόνες που κόβουν την ανάσα, γεγονός που χάρισε στην ταϊνιά το βραβείο Σεζάρ για την Καλύτερη Φωτογραφία (2016).

A riveting film about mourning, serving as an elegy to memory and reconciliation. Isabelle Huppert and Gérard Depardieu star in this metaphysical road movie, portraying two estranged parents who reconnect in the scorched landscapes of Death Valley, California, after their son's enigmatic letter, which they received six months after his suicide. Drawn into a peculiar journey of initiation that their son, Michael, has designed for them, they are forced to confront not only the aftermath of their loss, but also the lingering shadows of their own wrecked relationship. Delivering one of her most touching performances, Huppert embodies, with raw sensitivity and fierce determination, the role of the mother who attempts to face the unimaginable. The harsh, otherworldly beauty of Death Valley is captured in breathtaking imagery, which secured the film the César Award for Best Cinematography (2016).

ON-SITE 30/10 Makedonikon 18:30

WHITE MATERIAL

ΛΕΥΚΗ ΥΠΕΡΟΧΗ

Κλερ Ντενί Claire Denis

Γαλλία France

2009, 105'

Μια στοιχειωτική ταϊνιά της Κλερ Ντενί, που έχει ψηφιστεί ως μία από τις καλύτερες ταϊνίες του 21ου αιώνα. Στη *Λευκή υπερόχη*, η Ιζαμπέλ Ινέρ υποδύεται μια Γαλλίδα καλλιεργήτρια καφέ που παραμένει πεισματικά στη φυτεία της σε μια γαλλόφωνη αφρικανική χώρα, η οποία δεν κατονομάζεται, ενώ ξεσπά εμφύλιος πόλεμος. Η Ινέρ προσφέρει μία από τις πιο δυναμικές και πολυεπίπεδες ερμηνείες της, ενσαρκώνοντας μια γυναίκα που διχάζεται μεταξύ αποφασιστικότητας και αυταπάτης. Η Ντενί, γνωστή για το ενστικτώδες στυλ της και την ικανότητά της να συνδυάζει την ομορφιά με τη βία, πλαισιώνει την ιστορία με ονειρικές

εικόνες, ηθική αμφισημία και την κατάρρευση των αποικιακών βεβαιοτήτων. Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο Διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας (2009) και αποτυπώνει με κινηματογραφική δεινότητα τις μετα-αποικιακές εντάσεις και την ανθρώπινη ανθεκτικότητα.

A tense, haunting drama about Maria Vial (Isabelle Huppert), a French coffee grower who stubbornly remains on her plantation in a Francophone African country as civil war erupts. Huppert delivers one of her most ferocious and complex performances, portraying a woman torn between determi-

nation and delusion. Denis, known for her visceral style and her capacity to fuse beauty with brutality, frames this story with dreamlike imagery, moral ambiguity, and the collapse of colonial certainties. The film premiered in Competition at the Venice International Film Festival (2009). Since then, it has been praised in critics' top lists and voted among the greatest films of the 21st century. *White Material* remains a powerful exemplar of post-colonial tension, human endurance, and cinematic vision.

ON-SITE 8/11 Makedonikon 12:00

CF

Tribute to Héléne Cattet and Bruno Forzani
Αφιέρωμα στους Ελέν Κατέ και Μπρουνό Φορζανί

AMER

AMEP

Ελέν Κατέ, Μπρουνό Φορζανί

Héléne Cattet, Bruno Forzani

Γαλλία, Βέλγιο France, Belgium

2009, 90'

Το σκηνοθετικό ντεμπούτο που έβαλε στον χάρτη το χαρισματικό δημιουργικό δίδυμο είναι ένα μυστικιστικό, ανίερο και συνάμα καθαγιασμένο τρίπτυχο για το σώμα και την επιθυμία, μέσα από τρεις καθοριστικές φάσεις της ζωής μιας γυναίκας: την παιδική ηλικία, την εφηβεία και την ενηλικίωση. Με φόντο μια βίλα στην κόψη ενός γκρεμού πάνω από την Κυανή Ακτή, χανόμαστε σε ένα ψυχεδελικό καλειδοσκόπιο χρωμάτων και extreme close-ups, στην γκρίζα ζώνη μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας, καθώς σκαλοπάτια που τρίζουν, σταγόνες που στάζουν και έντομα που βουίζουν ενώ απογειώνονται από κάποιο πτώμα συνθέτουν το πιο εφιαλτικό σάουντρακ. Ένα οργασμικό ταξίδι που μας παρσέρνει σε αλληπάλληλους μικρούς (και μεγάλους) θανάτους, και παράλληλα, ένας φόρος τιμής στις ταινίες giallo: τις «κίτρινες» ταινίες τρόμου που στοίχειωσαν τον Ιταλικό κινηματογράφο της δεκαετίας του '70.

The directorial debut that put the exceedingly talented creative duo on the map is a mystical, unholy, yet at the same time sanctified triptych

on the body and desire, circling through three defining phases of a woman's life: childhood, adolescence, and adulthood. Set against the backdrop of a villa perched on a cliff above the French Riviera, we get lost in a psychedelic kaleidoscope of colors and extreme close-ups, wandering through the gray zone between reality and fantasy, as the creaking staircase, the dripping faucet, and the buzzing insects flying over a corpse compose a soundtrack straight out of nightmares. An orgasmic trip that sweeps us along a series of minor (and major) "little" deaths, and simultaneously pays homage to giallo – the "yellow" horror films that haunted Italian cinema in the 1970s, whose quintessential representatives were Dario Argento and Mario Bava. The two, along with Sigmund Freud and Luis Buñuel, grin at us sardonically from the depths of our dreams.

ON-SITE 2/11 Makedonikon 14:30

CATHARSIS

ΚΑΘΑΡΣΗ

Ελέν Κατέ, Μπρουνό Φορζανί

Héléne Cattet, Bruno Forzani

Βέλγιο Belgium

2000, 3'

Μέσα σε τρία μόλις λεπτά, στην πρώτη τους μικρού μήκους, οι Κατέ και Φορζανί συνθέ-

τον μια αλλόκοτη μυσταγωγία στις παρυφές της πραγματικότητας, προσκαλώντας μας στο φουαγιέ (ή, καλύτερα, στο *darkroom*) του κινηματογραφικού τους σύμπαντος. Σε ένα ημιφωτισμένο υπόγειο, ένας άνδρας αντικρίζει το ίδιο του το πτώμα. Έτσι ξετυλίγεται μια σουρεαλιστική, νυχτερινή ονειροπόληση στον λαβύρινθο της επιθυμίας, εμπνευσμένη από τα ιταλικά θρίλερ *giallo*. Ο χρόνος κατακερματίζεται, ο χώρος γίνεται άβυσσος, οι ψυχοσεξουαλικές καταστάσεις εντείνουν το αίσθημα ανησυχίας, καθώς οι εικόνες φτάνουν σε κορύφωση... Ένα τελετουργικό κινηματογραφικής απελευθέρωσης, όπου η διάλυση του οπτικού κόσμου μετατρέπεται σε πράξη καθάρσης.

In just three minutes, in their first short film, Cattet and Forzani construct a bizarre rite of passage on the edges of reality, inviting us to step inside the foyer (or, better yet, the *darkroom*) of their own cinematic universe. In a dimly lit basement, a man comes face-to-face with his own dead body. Thus unfolds a surreal nocturnal reverie within the labyrinth of desire, inspired by Italian *giallo* thrillers. Time fractures, space becomes impassable, and psychosexual tensions intensify the underlying unease, as images culminate in a crescendo... A ritual of cinematic liberation, where the shattering of the visual turns into an act of catharsis.

ON-SITE 1/11 Liappa 12:30

THE END OF OUR LOVE ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΜΑΣ

Ελέν Κατέ, Μπρουνό Φορζανί
Hélène Cattet, Bruno Forzani
Βέλγιο Belgium
2003, 10'

Ένα από τα πρώτα δείγματα του κινηματογραφικού ύφους που ανέπτυξε το δίδυμο στα επόμενα έργα του, προτάσσοντας την έντονη αισθησιακότητα και την ονειρική ατμόσφαιρα έναντι της συνεκτικής πλοκής. Στην ταϊνία, θραύσματα μνήμης στροβιλίζονται σε ένα θλιβερό, σαρκικό μωσαϊκό χαμένου πάθους. Αποσπάσματα αναμνήσεων αποκαθιστούν ό,τι έχει απομείνει από έναν έρωτα, καθώς ονειρικές εικόνες γεμάτες χρώμα προκαλούν αισθησιασμό και σήψη. Η ταϊνία ξεδιπλώνεται ως ένα οπτικό ποίημα, χωρίς διαλόγους, στοιχειωμένο από τα φαντάσματα της οικειότητας και τη σκληρότητα της απουσίας της.

The ten-minute short film *The End of Our Love* is one of the first examples of the cinematic style that Cattet and Forzani developed further in their subsequent works, prioritizing intense sensuality and a dreamlike atmosphere over a coherent plot. In the film, fragments of memory

swirl in a sad, carnal mosaic of lost passion. Pieces of memories restore what is left of a love, as dreamlike images full of color evoke sensuality and decay. The film unfolds as a visual poem, without dialogue, haunted by the ghosts of intimacy and its cruel absence.

ON-SITE 1/11 Liappa 12:30

LET THE CORPSES TAN ΑΣΕ ΤΑ ΠΤΩΜΑΤΑ ΝΑ ΜΑΥΡΙΖΟΥΝ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ

Ελέν Κατέ, Μπρουνό Φορζανί
Hélène Cattet, Bruno Forzani
Βέλγιο, Γαλλία Belgium, France
2017, 91'

Πασπαλίζοντας με χρυσόσκονη ένα απολαυστικό μακελίο και αναμειγνύοντας το αίμα με αντηλιακό στη γαλάζια έρημο της Κορσικής, αυτό το εκρηκτικό γουέστερν τρόμου (γυρισμένο στο φτερό, με φυσικό φωτισμό) μας ξεναγεί σε ένα τυπικό καλοκαίρι στη Μεσόγειο: κρυστάλλινα νερά, καυτός ήλιος... και 250 κιλά χρυσού που έκλεψε ο Ράινο και η συμμορία του! Οι κλέφτες έχουν βρει την τέλεια κρυψώνα: ένα έρημο κι απομονωμένο χωριό όπου ζει τώρα μια καλλιτέχνης που αναζητά έμπνευση. Δυστυχώς, κάποιοι απρόσκλητοι επισκέπτες και δύο αστυνομικοί ανατρέπουν τα σχέδιά τους: ο επίγειος παράδεισος, όπου γίνονταν άγρια πάρτι και όργια, μετατρέπεται σε ένα αποτρόπαιο πεδίο μάχης.

Sprinkling golden dust over a delightful carnage and mixing blood with sunblock in the light blue desert of Corsica, this exhilarating horror western (shot on the fly, with natural lighting) invites us on a tour of the typical Mediterranean summer: the crystal-blue waters, the scorching sun... and the 250 kg of gold stolen by Rhino and his gang! The thieves have found the perfect hideout: a deserted and isolated village where an artist seeking inspiration currently resides. Unfortunately, some unwelcome visitors and two police officers throw a wrench into their plans: and their heaven on earth, the place where wild parties and orgies took place, turns into a gruesome battlefield.

ON-SITE 31/10 Zannas 16:00

O IS FOR ORGASM Ο, ΟΠΩΣ «ΟΡΓΑΣΜΟΣ»

Ελέν Κατέ, Μπρουνό Φορζανί
Hélène Cattet, Bruno Forzani
ΗΠΑ, Νέα Ζηλανδία USA, New Zealand
2012, 4'

Πόσο βαθιά φτάνει η γυναικεία ευχαρίστη-

ση; Έχει μουσική υπόκρουση η γυναικεία επιθυμία; Τι χρώματα και σχήματα έχει ένα money shot όταν το γυναικείο σώμα είναι αυτό που φτάνει στην κορύφωση; Μέρος του συλλογικού έργου *The ABCs of Death*, αυτό το μαγικό θραύσμα συμπυκνώνει όλα τα μοτίβα της φιλομορφίας των Κατέ-Φορζανί, μαθαίνοντάς μας το αλφάβητο της ευχαρίστησης, ακόμα κι όταν έχουμε χάσει τα λόγια μας.

How deep can female pleasure go? Does female desire have a soundtrack? What colors and shapes define a money shot when a female body is the one reaching a climax? A part of the collective project *The ABCs of Death*, this magical fragment encapsulates all the patterns in Cattet and Forzani's filmography, teaching us the alphabet of pleasure, even when words escape us.

ON-SITE 1/11 Liappa 12:30

REFLECTION IN A DEAD DIAMOND ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΗ Σ' ΕΝΑ ΝΕΚΡΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ

Ελέν Κατέ, Μηρουνό Φορζανί

Hélène Cattet, Bruno Forzani

Βέλγιο, Λουξεμβούργο, Γαλλία, Ιταλία

Belgium, Luxembourg, France, Italy

2025, 87'

Η τελευταία ταινία του τρομερού δίδυμου είναι ένα κινηματογραφικό κόσμημα. Μια παραληρηματική οπτική εμπειρία που μαγεύει με το θέαμα και το στυλ της, αντλώντας έμπνευση από το σύμπαν του Τζέιμς Μποντ, του Κουέντιν Ταραντίνο και του Ντέιβιντ Λιντς. Στην ταινία, ο Τζον Ντ., ένας εβδομηντάχρονος πρώην κατάσκοπος που έχει εγκατασταθεί σε ένα πολυτελές ξενοδοχείο στην Κυανή Ακτή, βλέπει την ήσυχη ζωή της συνταξιούδότησής του να διαταράσσεται όταν η γοητευτική γειτόνισά του εξαφανίζεται. Στοιχειωμένος από αναμνήσεις -ή ίσως από φρενιές φαντασιώσεις για κατασκοπεία με διαμάντια και femme fatales από τη δεκαετία του 1960- η πραγματικότητα του Τζον καταρρέει σε ένα καλειδοσκοπικό, πυρετώδες όνειρο. Η ταινία αποτίνει φόρο τιμής στις ευρωπαϊκές κατασκοπευτικές ταινίες, με ένα γκορ περιτύλιγμα και επιρροές από το είδος giallo, που τόσο αγαπά το σκηνοθετικό ντουέτο των Κατέ και Φορζανί. Στο *Αντανάκλαση σ' ένα νεκρό διαμάντι*, η κινηματογραφική υπερβολή προσφέρεται ως αισθητηριακή εμπειρία, με πολυτελές production design, εντυπωσιακά κοστούμια, εκρηκτικά κοντινά πλάνα και ιλιγγιώδη match-cuts.

The last film by duo Hélène Cattet and Bruno Forzani is most assuredly a cinematic gem - a delirious visual experience that captivates with both the spectacle it offers and its style, drawing inspiration from the universe of James Bond, Quentin Tarantino, and David Lynch. In the film, John D., a 70-year-old ex-spy settled in a luxurious hotel on Côte d'Azur, has his quiet life of retirement disrupted when his bewitching neighbor disappears. Haunted by memories - or perhaps by frenzied imaginings of espionage, diamonds, and femme fatales from the 1960s - John's reality implodes in a kaleidoscope of feverish dreams. The film pays homage to European spy movies, tinged with thrilling gore and influences from the giallo genre that the duo Cattet and Forzani so dearly love. In *Reflection in a Dead Diamond*, cinematic extravagance is presented as an immersive sensory feast, featuring a luxurious production design, impressive costumes, explosive close-ups, and reeling match cuts.

ON-SITE 31/10 Tornes 20:00

SANTOS PALACE

Ελέν Κατέ, Μηρουνό Φορζανί

Hélène Cattet, Bruno Forzani

Βέλγιο Belgium

2006, 16'

Το «Santos Palace» είναι ένα καφέ στο Βέλγιο, όπου μια σερβιτόρα εξυπηρετεί έναν παράξενο πελάτη. Τα βλέμματά τους συναντιούνται, περνούν λεπτά και φαίνεται να γινόμαστε μάρτυρες μιας ιστορίας αγάπης που δεν έχει ξεκινήσει ή ίσως να έχει ήδη ξεκινήσει, με τις πιθανές ζήλιες και τα πάθη της, ή που μπορεί να μη συμβεί ποτέ. Ένα άλλο είδος ρομαντισμού. Η αίσθηση του να βλέπεις ή να σε βλέπουν, το ρυθμικό μοντάζ, η χρήση του σινεμασκόπ ώστε τα αντικείμενα και οι χώροι να εμφανίζονται ως αφηρημένες μορφές, η κυριαρχία των λεπτομερών πλάνων: όλα αυτά είναι εμμενές, μορφές και οπτικοακουστικές ιδέες που εκρήγνυνται σε αυτή την εκπληκτική ταινία. Αντλώντας έμπνευση από τη σουρεαλιστική τέχνη και τον πρωτοποριακό κινηματογράφο, χρησιμοποιώντας ζωντανά χρώματα, απόκοσμο ηχητικό σχεδιασμό και αλλόκοτες εικόνες για να δημιουργήσει μια ονειρική ατμόσφαιρα που είναι ταυτόχρονα σαγηνευτική και ανησυχαστική, αυτή η αργή σειρά απόκοσμων ταμπλό βυθίζει τους θεατές σε έναν στοιχειωτικό, υπνωτιστικό κόσμο, κλείνοντας με νόημα το μάτι σε όλους τους σινεφίλ: «This is, excuse me, a damn fine cup of coffee!».

"Santos Palace" is a coffee shop in Belgium, where a waitress serves a strange client. Their eyes meet, minutes pass, and we seem to witness a love story that has not begun, or perhaps has already started, with its potential jealousies and passions, or maybe one that will never happen at all; a different kind of romance. The feeling of seeing or being seen, the rhythmical editing, the use of CinemaScope to render objects and spaces as abstract forms, the predominance of detailed shots: these are all obsessions, forms, and audiovisual ideas that explode in this astonishing film. Drawing on surrealist art and avant-garde cinema, using vivid colors, eerie sound design, and unsettling imagery to create a dreamlike atmosphere that is at once captivating and disquieting, this slow-burning series of eerie tableaux immerses viewers in a haunting, hypnotic world, meaningfully winking at all film buffs: "This is, excuse me, a damn fine cup of coffee!"

ON-SITE 1/11 Liappa 12:30

THE STRANGE COLOUR
OF YOUR BODY'S TEARS
**ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΧΡΩΜΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ
ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΙΟΥ ΣΟΥ**
Ελέν Κατέ, Μπρουνό Φορζανί
Hélène Cattet, Bruno Forzani
Γαλλία, Βέλγιο, Λουξεμβούργο France,
Belgium, Luxembourg
2013, 102'

Με την ταινία *Το παράξενο χρώμα που έχουν τα δάκρυα του κορμιού σου*, το δίδυμο ωθεί την εμμονή του με το ιταλικό κινηματογραφικό είδος giallo σε μια εντυπωσιακή, εφιαλτική υπερβολή. Η ταινία ξεκινά με μια απλή υπόθεση: ένας άντρας επιστρέφει στο σπίτι και ανακαλύπτει ότι η γυναίκα του έχει εξαφανιστεί. Καθώς αναζητά απαντήσεις, παρασύρεται σε έναν λαβύρινθο ερωτικών παραισθήσεων, βίαιων ξεσπασμάτων και αποσπασματικών αναμνήσεων, όπου η αλήθεια και το παραλήρημα συγχέονται πέρα από κάθε όριο. Δεν πρόκειται όμως για μια ταινία whodunit. Εδώ οι τοίχοι αιμορραγούν, οι σκιές ψιθυρίζουν και κάθε ήχος είναι κοφτερός σαν μαχαίρι. Το ιλιγγιώδες μοντάζ και τα καλειδοσκοπικά χρώματα κατακλύζουν τις αισθήσεις, σε αυτή την ταυτόχρονα όμορφη, τρομακτική και αξέχαστη κινηματογραφική κατάδυση στο υποσυνείδητο.

With *The Strange Colour of Your Body's Tears*, the duo drives their obsession with the Italian giallo genre to an astounding, nightmarish extreme. The film begins with a simple premise: a man returns home to find that his wife has disappeared. As he seeks answers, he gets drawn into a labyrinth of amorous hallu-

cinations, violent outbursts, and fragmentary recollections, where truth and delirium become muddled beyond all limits. But this is not a whodunit. Here, walls bleed, shadows whisper, and every sound cuts through like a knife. The dizzying montage and the kaleidoscope of colors overwhelm the senses in this simultaneously beautiful, terrifying, and unforgettable dive into the subconscious.

ON-SITE 1/11 Olympion 14:00

THE STRANGE PORTRAIT
OF THE GLASS LADY
**ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ
ΤΗΣ ΓΥΑΛΙΝΗΣ ΚΥΡΙΑΣ**
Ελέν Κατέ, Μπρουνό Φορζανί
Hélène Cattet, Bruno Forzani
Βέλγιο Belgium
2004, 6'

Μπορείς να ανατριχιάσεις μέσα σε έξι μόλις λεπτά; Τόσο χρειάστηκε για αυτή τη σκοτεινή ιστορία χωρίς διάλογο, που συμπυκνώνει εδώ έναν φόρο τιμής στα ιταλικά θρίλερ giallo, σε μια εκθαμβωτική μικρογραφία θανάτου και πόθου. Η υπόθεση συνοψίζεται σε μία μόνο φράση: «οι τελευταίοι ιριδισμοί μιας γυάλινης κυρίας... ο φόνος ως παράσταση». Ένα αισθητηριακό θέαμα που ενορχηστρώνει μασετρικά τις φωτεινές αντανakλάσεις με το τελετουργικό της βίας και τα θραύσματα του σώματος μιας γυναίκας. Κάθε καρτέ μοιάζει σμιλεμένο από γυαλί - εύθραυστο, αλλά κοφτερό σαν ξυράφι. Μια εξερεύνηση του πώς ο κινηματογράφος μπορεί να μετατρέψει την ομορφιά σε απειλή και τη δολοφονία σε χορογραφία. Ταυτόχρονα, ένας προθάλαμος (ή ένα ορντέβρ) του οπτικού παραληρήματος και των φετιχιστικών λεπτομερειών που θα χαρακτήριζαν τις μεταγενέστερες ταινίες του διδύμου.

Can you get goosebumps in just six minutes? That's how long it took for this dark, wordless story, which here, condenses a tribute to Italian giallo thrillers into a dazzling miniature of death and desire. The plot is summed up in a single phrase: "the last iridescences of a glass lady... murder as a performance." A sensory spectacle that masterfully orchestrates the ritual of violence and the fragments of a woman's body, with luminous reflections. Each frame seems sculpted from glass - fragile yet razor-sharp. An exploration of how cinema can transform beauty into menace and murder into choreography. At the same time, a prelude (or an hors d'oeuvre) to the visual delirium and fetishistic details that would characterize the duo's later films.

ON-SITE 1/11 Liappa 12:30

YELLOW ROOM

ΤΟ ΚΙΤΡΙΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ

Ελέν Κατέ, Μπρουνό Φορζανί

Hélène Cattet, Bruno Forzani

Βέλγιο Belgium

2002, 8'

Μέσα σε οκτώ λεπτά και χωρίς τη χρήση διαλόγων, αυτό που ξεκινά ως μια ερωτική ιστορία μετατρέπεται σε μια ερωτική ψευδαίσθηση που κιτρινίζει –άλλωστε είμαστε στο περιβάλλον μιας ταινίας giallo, «κίτρινο» στα ιταλικά–, με την επιθυμία να γίνεται επικίνδυνη και το πάθος να διαθλάται μέσα από ένα καλειδοσκοπικό φως. Τα κορεσμένα χρώματα, οι φετιχιστικές υφές και το ακανόνιστο μοντάζ διαλύουν την αφήγηση, οδηγώντας τη στον απόλυτο αισθησιασμό. Εδώ, η απειλητική μαυροντυμένη φιγούρα με τα δερμάτινα, που θα επανεμφανιστεί αργότερα και στο *Παράξενο πορτρέτο της γυάλινης κυρίας*, αποτελεί ένα επαναλαμβανόμενο έμβλημα

του σύμπαντος του διδύμου: ένα σύμβολο ερωτικής εμμονής και βίαιης γοητείας. Μια τολμηρή δήλωση του παραληρηματικού στίλ που θα καθορίσει τις μετέπειτα ταινίες τους.

In eight minutes, and without a single line of dialogue, what begins as a love story transforms into an erotic illusion "tinged with yellow" – after all, we are in the world of a giallo film, the Italian term for "yellow" – where desire becomes dangerous and passion is refracted through a kaleidoscopic light. Saturated colors, fetishistic textures, and erratic editing dissolve the narrative into sheer sensuality. Here, the menacing black-clad figure in leather, who would later reappear in *The Strange Portrait of the Glass Lady*, is a recurring emblem of the duo's universe: a symbol of erotic obsession and violent allure. A bold statement of the delirious style that would come to define their later films.

ON-SITE 1/11 Liappa 12:30

MP

Spotlight to Marcel Pagnol
Spotlight στον Μαρσέλ Πανιόλ

THE BAKER'S WIFE

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΦΟΥΡΝΑΡΗ

Μαρσέλ Πανιόλ Marcel Pagnol

Γαλλία France

1938, 134'

Σε ένα μικρό χωριό της Προβηγκίας, η καθημερινή ζωή διαταράσσεται όταν ο νέος φούρναρης, ο Αιμάμπλ Καστανιέ, τον οποίο υποδύεται ο Γάλλος ηθοποιός Ραϊμού, στενός φίλος και συνεργάτης του Μαρσέλ Πανιόλ, αρνείται να φουρνίσει ψωμί επειδή τον άφησε η νεαρή σύζυγός του για έναν όμορφο βοσκό. Αυτό που ξεκινά ως προσωπική ταπείνωση σύντομα αναδεικνύεται σε κρίση για όλη την κοινότητα: χωρίς ψωμί οι χωρικοί αντιμετωπίζουν την πείνα, κάτι που καθιστά την απογοήτευση του Αιμάμπλ πρόβλημα όλων. Ο Πανιόλ μετατρέπει αυτή την απλή υπόθεση σε μια πλούσια και τρυφερή μελέτη της ανθρώπινης απειστικότητας, της υπερηφάνειας και της αλληλεγγύης. Συνδυάζοντας χιούμορ και μελαγχολία, η ταινία παρατηρεί πώς ολόκληρο το χωριό συνωμοτεί για να ξαναβρεί τη γυναίκα του φούρναρη, όχι από ηθικό καθήκον, αλλά

από ανάγκη και ιδιοτέλεια. Με την αξέχαστη ερμηνεία του Ραϊμού, η ταινία *Η γυναίκα του φούρναρη* είναι ταυτόχρονα μια σάτιρα της επαρχιακής υποκρισίας και μια γιορτή της συλλογικής ανθεκτικότητας. Παραμένει ένα από τα πιο αγαπημένα έργα του Πανιόλ, για τη ζεστασιά, το χιούμορ και τη διαχρονική απεικόνιση της κοινοτικής ζωής.

In a small Provençal village, daily life grinds to a halt when the new baker, Aimable Castanier, portrayed by the French actor Raimu – a close friend and collaborator of Marcel Pagnol, refuses to bake bread after his young wife runs away with a handsome shepherd. What begins as a personal humiliation soon becomes a communal crisis: without bread, the villagers face a hunger that turns Aimable's heartbreak into everyone's problem. Marcel Pagnol transforms this simple premise into a rich and affectionate study of human folly, pride, and solidarity. Blending humor and melancholy, the film observes how the entire village conspires to recover the baker's wife, not out of moral duty, but out of necessity and self-interest.

Anchored by Raimu's unforgettable performance, *The Baker's Wife* is both a satire of provincial hypocrisy and a celebration of collective resilience. It remains one of Pagnol's most beloved works, admired for its warmth, wit, and timeless portrait of community life.

ON-SITE 30/10 Zannas 16:00

A MAGNIFICENT LIFE

ΖΩΗ ΣΑΝ ΣΙΝΕΜΑ

Σιλβέν Σομέ Sylvain Chomet

Γαλλία, Βέλγιο, Λουξεμβούργο

France, Belgium, Luxembourg

2025, 91'

Η πολυαναμενόμενη νέα ταινία του υποψήφιου για Όσκαρ Γάλλου δημιουργού κινουμένων σχεδίων Σιλβέν Σομέ (*Το τρίο της Μπελβίλ, Ο θαυματουργός*), είναι ένα υπέροχο βιογραφικό δράμα κινουμένων σχεδίων που καταπνέεται με τη ζωή του θρυλικού θεατρικού συγγραφέα και σκηνοθέτη Μαρσέλ Πανιόλ. Το 1955 ο Πανιόλ αντιμετωπίζει μια κρίση αυτοπεποίθησης, ενώ ταυτόχρονα η μνήμη του αρχίζει να τον προδίδει. Έχοντας αναλάβει να γράφει για το περιοδικό *Elle* μια εβδομαδιαία στήλη για την παιδική του ηλικία, βασανίζεται από αμφιβολίες μετά την αποτυχία των πιο πρόσφατων θεατρικών του έργων. Σε αυτή την ευάλωτη στιγμή, αναδύεται από τα βάθη των αναμνήσεων του ο νεαρός που ήταν κάποτε – ο «Μικρός Μαρσέλ Πανιόλ». Μαζί ξαναζούν τα σημαντικότερα κεφάλαια της ζωής του: από τα πρώτα βήματα ως δάσκαλος στην Προβηγκία ως το πρωτοποριακό του έργο στον ομιλούντα κινηματογράφο, από την κατασκευή των δικών του στούντιο ως τις δυσκολίες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Μια ταινία που αποτυπώνει τη διαχρονική ζωντάνια ενός ανθρώπου που ήταν, πάνω απ' όλα, ένας *bon vivant*.

The long-awaited new film by the Academy Award nominated French animation director Sylvain Chomet (*The Triplets of Belleville, The Illusionist*) is a wonderful biographical animated drama that delves into the life of legendary playwright and director Marcel Pagnol. In 1955, Pagnol is going through a crisis of self-confidence, while simultaneously his memory starts to betray him. Tasked with writing a weekly column about his childhood for *Elle* magazine, he is tormented by doubts in the wake of his most recent plays' failure. In this moment of complete vulnerability, the young man he once was, emerges from the depths of his memory – Little Marcel Pagnol. Together, they relive the most significant chapters of their life: from his first steps as a teacher in Provence to his groundbreaking cinematic work with sound, from the construction of his own film studios to

the conflicts of World War II. A film that depicts the timeless vitality of a man who was, above all, a *bon vivant*.

ON-SITE 2/11 Zannas 19:00

ΤΟΡΑΖΕ

ΤΟΠΑΖ

Μαρσέλ Πανιόλ Marcel Pagnol

Γαλλία France

1951, 142'

Ο Μαρσέλ Πανιόλ διασκευάζει το ομότιτλο διάσημο θεατρικό του, προσφέροντας μια οξεία και ειρωνική μελέτη της ηθικής και της διαφθοράς. Η ιστορία ακολουθεί τον Τοπάζ, έναν δειλό και αναποτελεσματικό δάσκαλο που απολύεται από ένα οικοτροφείο επειδή αρνείται να παραβεί τις αρχές του. Καθώς βρίσκεται ξαφνικά άνεργος, δέχεται να παραδίει ιδιαίτερα μαθήματα στον ανιψιό της Σουζί Κουρτουά, μιας γυναίκας αμφιβόλου φήμης. Αγωνιζόμενος να διατηρήσει τα ιδανικά του σε ένα περιβάλλον αδιάφορο προς αυτά, ο Τοπάζ εγκαταλείπει σιγά-σιγά την αφελή πίστη του στην αρετή. Αντ' αυτού, επανεφευρίσκει τον εαυτό του ως πονηρό καιροσκόπο, ανταλλάσσοντας την ηθική του ακεραιότητα με την εξουσία και το προσωπικό συμφέρον. Η σκηνοθεσία του Πανιόλ υπογραμμίζει τον σατιρικό χαρακτήρα του έργου, αποκαλύπτοντας πόσα εύκολα η αθωότητα καταρρέει υπό το βάρος της κοινωνικής υποκρισίας. Με βάση τις λεπτές αποχρώσεις των ερμηνειών, το *Τοπάζ* αντηχεί ως μια διαχρονική, διδακτική ιστορία, πνευματώδης και μελαγχολική ταυτόχρονα.

Marcel Pagnol adapts his renowned play of the same name into a film, offering a sharp and ironic study of morality and corruption. The story follows Topaze, a timid and ineffectual tutor who is dismissed from a boarding school after refusing to compromise his principles. Suddenly unemployed, he accepts work as a private tutor for the nephew of Suzy Courtois, a woman of questionable reputation. Struggling to uphold his earnest ideals in an environment indifferent to them, Topaze gradually abandons his naive faith in virtue. Instead, he reinvents himself as a cunning opportunist, trading moral integrity for power and self-interest. Pagnol's direction sharpens the satirical edge of his work, exposing how easily innocence collapses under the weight of social hypocrisy. Anchored by nuanced performances, *Topaze* endures as a timeless cautionary tale, both witty and melancholy.

ON-SITE 7/11 Makedonikon 11:00

FR

Greek Film Festival: First Run

Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου (ΦΕΚ): Επίσημη Πρώτη

THE ANYTHING

ΤΟ ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ

Γιώργος Αθανασίου Yorgos Athanasiou

Ελλάδα Greece

2025, 92'

Δύο παλιοί φίλοι και μουσικοί ταξιδεύουν σε ένα απομονωμένο χωριό στα βουνά της Αρκαδίας, για να ηχογραφήσουν έναν αυτοσχεδιαστικό δίσκο. Εκεί, ανάμεσα στα δέντρα και στη σιωπή της φύσης, κάτι ανεξήγητο αρχίζει να συμβαίνει. Το δημιουργικό τους ταξίδι παίρνει μια απρόσμενη τροπή.

Two old friends and music lovers who travel to a quiet village in the mountains of the Peloponnese to record an improvised album. Surrounded by nature, they reconnect through music, but their plans take a mysterious turn when they hear a strange sound. As they try to capture the sound in their recordings, they find themselves caught in a mystery.

ON-SITE 3/11 Cassavetes 22:15,

4/11 Makedonikon 23:00

ONLINE 4-9/11

BEACHCOMBER

ΜΠΙΤΣΚΟΜΠΕΡ

Αριστοτέλης Μαραγκός Aristotelis Maragkos

Ελλάδα Greece

2025, 92'

Ο Ηλίας ονειρεύεται να χτίσει ένα καράβι από παλιοσίδηρα, υπό τη σκιά της ναυτικής κληρονομιάς του πατέρα του. Καθώς όμως ο μύθος που έχτισε γύρω από τον εαυτό του καταρρέει, αναγκάζεται να αντιμετωπίσει την πραγματική του φύση.

Elias dreams of building a boat from scrap metal, chasing the shadow of his sailor father's legacy. But as his creation crumbles, so does the myth he's built around himself – forcing him to confront the fragile truth of who he really is.

ON-SITE 1/11 Olympion 17:00,

2/11 Cassavetes 13:00

ONLINE 2-9/11

BEARCAVE

ΑΡΚΟΥΔΟΤΡΥΠΑ

Χρυσιάνα Παπαδάκη, Στέργιος Ντινόπουλος

Krysianna B. Papadakis, Stergios Dinopoulos

Ελλάδα, Ηνωμένο Βασίλειο Greece, UK

2025, 127'

Η Αργυρώ και η Αννέτα είναι δύο κολλητές

που ζουν στο ορεινό χωριό της Τύρνας.

Όταν η Αννέτα αποκαλύπτει πως είναι έγκυος και σκοπεύει να φύγει με τον μπάτσο γκόμενό της, η Αργυρώ, συντετριμμένη, την προκαλεί να πάνε μια πεζοπορία στη θρυλική Αρκουδότρυπα.

Argyro and Anneta are two best friends living in the Greek mountain village of Tirna. Once Anneta reveals that she's pregnant and planning to skip town with her cop boyfriend, Argyro, devastated, dares her to embark on a hike into the legendary Bearcave.

ON-SITE 7/11 Olympion 17:00,

8/11 Cassavetes 13:00

ONLINE 8-9/11

CRIES

ΚΡΑΥΓΕΣ

Πέτρος Σεβαστίκογλου Petros Sevastikoglou

Ελλάδα Greece

2025, 87'

Τρεις γυναίκες περνάνε τις μέρες τους μέσα σε μια ανία που τις παραλύει. Η ηρεμία είναι το σημάδι μιας κοινωνικά επιβεβλημένης συναισθηματικής αναπηρίας, ενώ η εποχή επιτάσσει ανησυχία και ξεσηκωμό. Η άγρια φύση γίνεται σύμμαχος στο ξέσπασμά τους και τόπος απελευθέρωσης των ενστίκτων τους. Ένας γάμος θα γίνει αφορμή να έρθουν σε σύγκρουση με το κοινωνικά αποδεκτό. Θα προβάλλουν αντίσταση, προσπαθώντας να εφεύρουν έναν νέο χώρο αγάπης. Η έκρηξη που θα προκαλέσει αυτή η αναζήτηση θα είναι επικίνδυνη, τρομακτική – ταυτόχρονα εκστατική, απελευθερωτική. Δεν θα υπάρχουν νικητές ή ηττημένοι. Θα απομείνει μόνο ο απόηχος μιας δημιουργικής αναταραχής.

Three women drift through a paralysis of boredom. Their stillness is the mark of a socially imposed emotional disability, while the times demand unrest and revolt. Wild nature becomes their ally, the ground where their instincts are finally unleashed. A wedding ignites their clash with what society accepts as normal. They resist, struggling to invent a new space for love. The eruption that follows is dangerous, terrifying, yet ecstatic and liberating. No winners, no losers, only the lingering echo of a creative upheaval.

ON-SITE 4/11 Cassavetes 22:00,

6/11 Cassavetes 13:30

ONLINE 5-9/11

DIVERSION

ΕΚΤΡΟΠΗ

Μαρίνος Καρτίκκης Marinos Kartikkis
Κύπρος, Ελλάδα Cyprus, Greece
 2025, 97'

Ο Κώστας είναι ένας διαζευγμένος αστυνομικός με οικονομικά προβλήματα, που μεταφέρει νεκρούς στο νεκροτομείο. Μια μέρα κλέβει έναν σταυρό από μια νεκρή ηλικιωμένη γυναίκα, που κλήθηκε να μεταφέρει, για να ανακαλύψει ότι ήταν η γιαγιά της συντρόφου του.

Kostas is a divorced, indebted policeman who carries the dead to the morgue. One day, he steals a cross from a deceased elder woman he was called to transport, only to discover she was his partner's grandmother.

ON-SITE 30/10 Cassavetes 22:00,
 31/10 Cassavetes 13:00
 ONLINE 31/10-9/11

DON'T LAUGH, THEY'LL SEE YOU

ΜΗ ΓΕΛΑΤΕ, ΘΑ ΣΑΣ ΔΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ

Νικόλας Δημητρόπουλος Nicholas Dimitropoulos
Ελλάδα Greece
 2025, 105'

Η Μαρία, που μένει σε νησί, ανακαλύπτει ότι είναι έγκυος όταν επισκέπτεται στην Αθήνα τη θρήσκα αδερφή της για το μνημόσυνο της μητέρας τους. Η απρόσμενη εγκυμοσύνη στα 40 και μια απρόσμενη συνάντηση την κάνουν να συνειδητοποιήσει ότι μόνο αν συμφιλιωθεί με τις επιλογές της, θα μπορεί «να γελάει, ό,τι κι αν πει ο κόσμος».

Maria, who lives on an island, discovers she is pregnant when she visits her religious sister in Athens for their mother's memorial service. The unexpected pregnancy at forty and an unexpected encounter make her realize that only by coming to terms with her choices can she "laugh, no matter what the world says."

ON-SITE 2/11 Cassavetes 22:00,
 3/11 Marketaki 15:45
 ONLINE 3-9/11

ENDLESS LAND

ΑΠΕΙΡΗ ΓΗ

Βασίλης Μαζωμένος Vassilis Mazomenos
Ελλάδα Greece
 2025, 80'

Σε ένα χωριό της Ηπείρου, ο Λάζαρος σκοτώνεται κατά λάθος στο κυνήγι. Η έγκυος γυναίκα του γεννά λίγο μετά και το παιδί παίρνει το όνομά του. Μεγαλώνοντας, ο νεαρός Λάζαρος παντρεύεται τη Χάιδω αλλά ξειντεύεται. Αν και χάνει την επαφή με τον τόπο του, τα εγγόνια του συνεχίζουν τις παραδόσεις.

In an Epirote village, Lazarus is killed by accident during a hunt. His pregnant wife gives birth soon after, and the child is named after him. Growing up, young Lazarus marries Chaidout later emigrates in search of work. Though he loses touch with home, their grandchildren now keep traditions alive.

ON-SITE 7/11 Cassavetes 19:00,
 8/11 Liappa 14:00
 ONLINE 8-9/11

FEMALE

ΘΗΛΥΚΟ

Κωνσταντίνος Μενελάου Konstantinos Menelaou
Ελλάδα Greece
 2025, 81'

Η Αλίκη υπήρξε μια εμβληματική μορφή του κινηματογράφου και του θεάτρου, ένα αινιγματικό φαινόμενο της pop κουλτούρας, μια γυναίκα εγκλωβισμένη ανάμεσα στη δημόσια εικόνα και στη προσωπική της πραγματικότητα. Μέσα από μια πολυδιάστατη προσέγγιση, η ταινία αναδεικνύει την αλήθεια που κρύβεται πίσω από την επιμελώς κατασκευασμένη περσόνα της και διερευνά τις αντιφάσεις και την κοινωνική δυναμική που καθόρισε τη διαδρομή της.

Alice was an iconic figure in Greek film and theater, an enigmatic pop culture phenomenon, a woman trapped between her public image and her personal reality. Through a multifaceted approach, the film unveils the truth behind her meticulously constructed persona, while exploring the contradictions and social dynamics that shaped her journey.

ON-SITE 31/10 Zannas 22:00,
 1/11 Tornes 12:00
 ONLINE 1-9/11

GORGONÀ

Εύη Καλογεροπούλου

Εβί Καλογιροπούλου
Ελλάδα, Γαλλία Greece, France
 2025, 96'

Σε ένα άχρονο δυστοπικό μέλλον, σε μια πατριαρχική πόλη-κράτος που μαστίζεται από τη βία και την περιβαλλοντική μόλυνση, δύο γυναίκες επαναστατούν και αγωνίζονται για την ελευθερία και την ταυτότητά τους, μετατρέποντας εαυτές σε σύμβολα αντίστασης και μεταμόρφωσης.

In a timeless dystopian future, in a patriarchal city-state plagued by violence and environmental pollution, two women rebel and fight for their freedom and identity, transforming

themselves into symbols of resistance and transformation.

ON-SITE 3/11 Olympion 17:00,
5/11 Cassavetes 13:00
ONLINE 4-9/11

I WILL LOVE YOU IN NOVEMBER ΘΑ Σ' ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΗ

Σωτήρης Σταμάτης Sotiris Stamatidis
Ελλάδα Greece
2025, 79'

Ένα κρύο βράδυ του Νοέμβρη, τρία ζευγάρια βρίσκονται σε κομβικά σημεία των σχέσεών τους. Η Μαργαρίτα και ο Σπύρος συναντιούνται ξανά μετά από έναν δύσκολο χωρισμό. Η Μαίρη και ο Πέτρος αντιμετωπίζουν την αποξένωση μεταξύ τους. Η Νίνα και ο Στέλιος γνωρίζονται τυχαία και περνούν τη νύχτα στην πόλη, ανακαλύπτοντας πλευρές του εαυτού τους.

On a cold November night, three couples face pivotal moments in their relationships. Margarita and Spyros reunite after a long silence following their breakup. Mary and Petros confront growing tensions and unresolved issues. Nina and Stelios, newly acquainted, spend the night exploring the city and their own uncertainties.

ON-SITE 4/11 Marketaki 21:15,
5/11 Makedonikon 23:00
ONLINE 5-9/11

LIFE IN A BEAT

Αμέρισα Μπάστα Amerissa Basta
Ελλάδα, Κύπρος, Βουλγαρία, Βόρεια Μακεδονία, Μαυροβούνιο, Γαλλία
Greece, Cyprus, Bulgaria, North Macedonia, Montenegro, France
2025, 93'

Η Λένα είναι μια 20χρονη γυναίκα που ζει στην Αθήνα, εργάζεται σε ένα τοπικό σούπερ μάρκετ και ζει με την οικογένειά της. Καθώς το σπίτι τους είναι φτωχό, πάντα ακατάστατο και γεμάτο ένταση, θέλει να φύγει και να ξεκινήσει μια δική της ζωή. Όλα αλλάζουν για τη Λένα όταν απολύεται από τη δουλειά της και ταυτόχρονα ανακαλύπτει ότι είναι έγκυος.

Lena is a 20-year-old woman who lives in Athens, works at a local supermarket and lives with her family. As their home is poor, always messy and full of tension, she wants to move out and start a life of her own. Everything changes for Lena when she gets fired from her job and at the same time she finds out that she is pregnant.

ON-SITE 5/11 Cassavetes 22:00,
7/11 Cassavetes 13:00

LITTLE MAN-EATER
ΜΙΚΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΦΑΓΟΣ
Γιάννης Φάγκρας Yannis Fagras
Ελλάδα Greece
2025, 101'

Απελπισμένοι και άφραγκοι στο τέλος μιας ακόμα τουριστικής σεζόν, ο Πάνος και ο Τζίμης προσλαμβάνονται από τη Νίκο για μια περιέργη καταδυτική αποστολή. Ταυτόχρονα έχουν το δικό τους σχέδιο για τον εντοπισμό ενός βυθισμένου σκάφους διακινητών με πολλά χρήματα. Η παράνοια, η απληστία και η αγριάδα των θαλάσσιων συνόρων τους αλλάζουν τα σχέδια.

Penniless at the end of another tourist season, Panos and Jimmy grasp the chance for an easy buck aboard Captain Nico's tired sailboat. As she navigates the east Aegean in search of sunken treasure, their secret aspirations quickly unravel. Suspicion, greed and the brutality of Greece's sea border will force a change of course for this motley crew.

ON-SITE 6/11 Cassavetes 22:00,
8/11 Makedonikon 23:00
ONLINE 7-9/11

MADONNAS
The Callas – Λάκης & Άρης Ιωνάς
The Callas – Lakis & Aris Ionas
Ελλάδα Greece
2025, 76'

Η Νάνσυ κληρονομεί ένα vintage τροχόσπιτο και, μαζί με τη φίλη της, την Τζωρτζίνα, ξεκινούν ένα road trip. Τους έρχεται η τρελή ιδέα να το κάνουν μπουρδέλο για γυναίκες. Η αναζήτηση για «τσουτσούνι» καταλήγει σ' έναν ταξιδιώτη και μαζί ιδρύουν τη Madonna. Αντιστέκονται στον συντηρητισμό με όπλο το χιούμορ, την αγάπη και την αλληλεγγύη. «Madonna, ρε μουνιά!»

Nancy inherits a vintage caravan, and with her friend, Georgina, they embark on a road trip. They come up with the crazy idea of turning it into a brothel for women. The search for dick ends when they find a traveler, and together they launch "Madonna." They resist conservatism with humor, love and solidarity. "Madonna, you pussies!"

ON-SITE 1/11 Cassavetes 22:00,
3/11 Cassavetes 14:15
ONLINE 2-9/11

MAHI

ΜΑΧΗ**Ηλίας Γιαννακάκης** Elias Giannakakis**Ελλάδα** Greece

2025, 120'

Η Μάχη, μία γυναίκα 75 χρόνων, πρώην αξιωματικός του ελληνικού στρατού που έκανε φυλομετάβαση και έγινε τραγουδίστρια, επιστρέφει από τη Γερμανία στην Ελλάδα μετά από 50 χρόνια, για να ξαναβρεί την κόρη της, σε μια δύσκολη προσπάθεια αποκατάστασης της σχέσης τους.

Mahi (Greek female name also meaning battle), a 75-year-old woman, is a former military officer who underwent gender transition and became a singer. 50 years later, she returns from Germany to Greece to reconnect with her daughter in a challenging attempt to rebuild their relationship.

ON-SITE 2/11 Cassavetes 19:00,

4/11 Cassavetes 12:30

ONLINE 3-9/11

MARICEL**Ηλίας Δημητρίου** Elias Demetriou**Κύπρος, Ελλάδα** Cyprus, Greece

2025, 120'

Μια Φιλιππινέζα οικιακή βοηθός καλείται να αναλάβει τη φροντίδα ενός ηλικιωμένου ζευγαριού σε ένα ορεινό χωριό της Κύπρου. Κάτι που μοιάζει απλό εξελίσσεται σε ένα αθέατο παιχνίδι εξουσίας, κατά το οποίο οι ισορροπίες κλονίζονται και τα όρια ανάμεσα στην ανάγκη, στον φόβο και στην τρυφερότητα θολώνουν επικίνδυνα.

A Filipino domestic worker is called to take care of an elderly couple in a Cypriot mountain village. What begins as a simple caregiving task gradually exposes a web of silent resentment, emotional dependency and unspoken histories, forcing her into the delicate, unsettling space between obligation and intimacy.

ON-SITE 4/11 Cassavetes 19:00,

6/11 Tornes 14:00

ONLINE 5-9/11

NOVAK

ΝΟΒΑΚ**Χάρης Λαγουσής** Harry Lagoussis**Ελλάδα, Ελβετία** Greece, Switzerland

2025, 110'

Ο Δρ. Νόβας, πρώην νευροεπιστήμονας από την Κροατία, ζει στην καρδιά της Αθήνας απομονωμένος από τον κόσμο, στοιχειωμένος από ένα μυστηριώδες παρελθόν. Όταν μια ομάδα ιδεαλιστών νέων επιστημόνων αναβιώνει το ξεχασμένο έργο του, παρασύρεται από τη συλλογικότητά τους, καθοδηγούμενος από μια

τολμηρή αποστολή: να ζήσει σε έναν κόσμο προστατευμένο από τις αόρατες δυνάμεις της ηλεκτρομαγνητικής ρύπανσης.

Dr. Novak, a former Croatian neuroscientist, lives closed off from the world in the heart of Athens, haunted by a mysterious past. When a group of idealistic young scientists revive his forgotten work, he is drawn into their collective, driven by a bold mission to live in a world shielded from the unseen forces of electromagnetic pollution.

ON-SITE 7/11 Cassavetes 22:00,

9/11 Cassavetes 16:00

ONLINE 8-9/11

PATTY IS SUCH A GIRLY NAME

ΠΟΛΥ ΚΟΡΙΤΣΙΣΤΙΚΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟ ΠΑΤΤΥ**Γιώργος Γεωργόπουλος** Giorgos

Georgopoulos

Ελλάδα Greece

2025, 113'

Η Πάττυ, μια 18χρονη αθλήτρια του τζούντο από ένα ακριτικό ελληνικό νησί, αποφασίζει να ανοίξει τα φτερά της και να ακολουθήσει τον sensei Γιούρι στην Αθήνα για κυνηγήσει το όνειρο των Ολυμπιακών Αγώνων. Στην πορεία της θα έρθει αντιμέτωπη με την ερωτική επιθυμία, την προδοσία και κάποιες οδυνηρές αλήθειες που είτε θα τη σπάσουν είτε θα την κάνουν πιο δυνατή.

Patty, an 18-year-old judo athlete from a remote Greek island, decides to spread her wings and follow Sensei Yuri to Athens in pursuit of her Olympic dream. Along the way, she will face desire, betrayal, and painful truths that could either break her or make her stronger.

ON-SITE 1/11 Cassavetes 19:00,

3/11 Cassavetes 16:15

ONLINE 2-9/11

RECEPTIONS

ΔΕΞΙΩΣΕΙΣ**Φίλιππος Τσίτος** Filippos Tsitos**Ελλάδα, Βουλγαρία** Greece, Bulgaria

2025, 104'

Ένας ξεροκέφαλος άνεργος, που προτιμά να πεθάνει της πείνας παρά να προδώσει τις αρχές του, καταλήγει αρχηγός μιας ανέμελης συμμορίας που ζει τρυπώντας σε δεξιώσεις για να φάει τζάμπα.

A stubborn unemployed man, who would rather starve to death than betray his principles, ends up as the leader of a carefree gang that lives by sneaking into receptions to eat for free.

ON-SITE 8/11 Cassavetes 19:00,

9/11 Tornes 17:00

ONLINE 8-9/11

REGAN

Πάνος Κατσιμπίρης

Panos Katsimperis

Ελλάδα Greece

2025, 84'

Μια νεαρή κοπέλα, καλλιτέχνης και ζωγράφος, γεννά ένα παραμορφωμένο βρέφος, αποτέλεσμα μιας ανεπιθύμητης και καταναγκαστικής εγκυμοσύνης. Τώρα πρέπει να ζήσει ανάμεσα σε δύο πραγματικότητες, αντιμέτωπη με τον ίδιο της τον εαυτό.

A troubled young woman, an artist and a painter, gives birth to a deformed infant, following an unwanted pregnancy forced upon her. She now has to come in terms with herself, living in two parallel realities.

ON-SITE 5/11 Zannas 22:00,

7/11 Cassavetes 16:00

ONLINE 6-9/11

RIDICULOUS LOVES

ΓΕΛΟΙΟΙ ΕΡΩΤΕΣ

Δημήτρης Κατσιμπίρης

Dimitris Katsimiris

Ελλάδα Greece

2025, 73'

Έξι κωμικοτραγικές ιστορίες εμμονής και τρέλας, με επίκεντρο το παράδοξο του έρωτα. Ένα ταξίδι δίνης, εμμονής και τρέλας με swinging, πλατωνικούς έρωτες, ηχηρούς χωρισμούς και υποκατάστατα της ανθρώπινης επαφής.

Six tragicomic stories, centered on the paradox of love. A trip in spiraling obsession and madness, consisting of swinging sessions, platonic loves, intense breakups and substitutes of human contact.

ON-SITE 8/11 Cassavetes 22:00,

9/11 Cassavetes 22:00

ONLINE 8-9/11

ROOSTER

ΚΟΚΟΡΑΣ

Τάσος Γερακίνης Tassos Gerakinis

Ελλάδα Greece

2025, 101'

Ένας θυρωρός του Δήμου Αθηναίων, αποφασισμένος να χαρίσει στον εξάχρονο γιο του το μέλλον που στερήθηκε ο ίδιος, τον γράφει σε ιδιωτικό σχολείο. Το κυνήγι του «ελληνικού ονείρου», καταλήγει σε μια δίνη κωμικοτραγικών συγκρούσεων, που τον φέρνουν μπροστά στην πιο πικρή ανατροπή: ίσως οι ψευδαισθήσεις να ήταν ό,τι καλύτερο είχε ποτέ.

A janitor of the Municipality of Athens, determined to give his six-year-old son the future he himself was denied, enrolls him in a private school. But his chase of the "Greek dream" turns into a tragicomic spiral of conflicts, leading to a bitter revelation: perhaps his illusions were all he truly had.

ON-SITE 31/10 Cassavetes 19:00,

1/11 Tornes 14:15

ONLINE 1-9/11

SMARAGDA -

I GOT THICK SKIN AND I CAN'T JUMP

ΣΜΑΡΑΓΔΑ

Αιμίλιος Αβραάμ

Emilios Avraam

Κύπρος Cyprus

2024, 99'

Με περιβαλλοντικές ανησυχίες, αποτυχημένες σχέσεις και μια καριέρα που έχει βαλτώσει, η 46χρονη Σμαράγδα αναζητά τον σκοπό της. Απελπισμένη για αλλαγή, μπαίνει δυναμικά στα social media, ψυχαγωγεί παιδιά σε τουριστικό θέρετρο και αναχωρεί για ένα απρόσμενο ταξίδι αυτογνωσίας.

Smaragda is broke, lovelorn, and stuck in the past - with only a guide dog for company. Desperate for change, she dives into the chaotic world of social media while reluctantly working as a children's entertainer at a tourist resort, encountering both fame and backlash as she embarks on a journey of self-discovery.

ON-SITE 31/10 Cassavetes 22:00,

1/11 Cassavetes 13:00

ONLINE 1-9/11

THEY COME OUT OF MARGO

ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΜΕΣΑ ΑΠ' ΤΗ ΜΑΡΓΚΟ

Αλέξανδρος Βούλγαρης (The Boy)

Alexandros Voulgaris (The Boy)

Ελλάδα Greece

2025, 92'

Οι φόβοι, οι ανησυχίες και οι ελπίδες ενσάρκωνονται στον χαρακτήρα της Μάργκο, μιας διάσημης τραγουδοποιού που τα τελευταία χρόνια ζει απομονωμένη στο διαμέρισμά της. Ένα πάρτι που διοργανώνεται για να γιορτάσει τα 40ά της γενέθλια και τα συναισθήματα που γεννιούνται εκεί τη βοηθούν απροσδόκητα να περάσει σε μια νέα φάση στη ζωή της.

All fears, anxieties, and hopes are embodied in the character of Margo, a songwriter who was once famous but who now isolates herself in her apartment. A party held to cele-

brate her 40th birthday and the emotions that are born there unexpectedly help Margo enter a new stage in her life.

ON-SITE 3/11 Cassavetes 19:15,
6/11 Marketaki 15:30

VOLUME 7 ΤΟΜΟΣ 7

Πάνος Παππάς, Δέσποινα Χαραλάμπους

Panos Pappas, Despina Charalampous

Ελλάδα, Κύπρος, Σερβία Greece, Cyprus,
Serbia

2025, 105'

Το μέλλον δεν είναι παρά ένα ακόμα παρελθόν. Στο απομονωμένο Κτίριο-Πόλη που φέρει τον αριθμό 7, εκεί όπου η ανθρώπινη γνώση διατηρείται στη μνήμη των χαρισματικών και ο χρόνος κυλά σε ατέρμονους κύκλους, ένας νέος άντρας εμφανίζεται ξανά και ξανά για να αναμετρηθεί με τον έρωτα, την εξέγερση και την απατηλή υπόσχεση της διαφυγής. Μια γυναίκα που τον συναντά κάθε φορά γίνεται ο καθρέφτης αυτής της επανάληψης, διατηρώντας ζωντανή την ελπίδα πως κάτι μπορεί να αλλάξει.

The future is just another past. In an isolated City-Building marked 7, where human knowledge is preserved in the minds of the gifted and time moves in endless loops, a young man reappears again and again, confronting love, rebellion, and the elusive promise of escape. A woman, who meets him each time, becomes the mirror of this repetition, keeping alive the fragile hope that something might finally change.

ON-SITE 5/11 Cassavetes 19:00,
8/11 Tornes 14:00
ONLINE 6-9/11

WINTER SEA

Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ

Νίκος Κορνήλιος Nikos Kornilios

Ελλάδα Greece

2025, 108'

Σε μια πόλη με παλιά μεταλλεία, η γεωλόγος Ναντίν θα συναντηθεί με τον Χρήστο, απόγονο μεταλλωρύχων, και με την Κατερίνα, τη μοναδική γυναίκα αλιέα της περιοχής, δημιουργώντας ένα ιδιότυπο συναισθηματικό πλέγμα. Μέσα στο φορτισμένο τοπίο θα απαλλαχθούν από τα δεσμά του παρελθόντος τους αλλά και το βάρος της Ιστορίας για να ζήσουν ένα αβέβαιο παρόν.

In a former mining town, geologist Nadine meets Christos, a descendant of miners, and Katerina, the only woman fisher in the region.

Together they weave an unexpected bond, fragile yet profound. Against a landscape heavy with memory, they struggle to break free from the past and the weight of history, daring to embrace an uncertain present.

ON-SITE 6/11 Cassavetes 19:00,
8/11 Cassavetes 16:00
ONLINE 7-9/11

ZEALOTIS

ΖΗΛΩΤΗΣ

Στέλιος Ρεπάνης Stelios Repanis

Ελλάδα Greece

2025, 84'

Ο Ιωσήφ και η Βίκη πηγαίνουν στο εγκαταλειμένο πατρικό του για να το καθαρίσουν. Στην αυλή βρίσκουν τον Αντώνη, με τον οποίο ο Ιωσήφ αναπτύσσει μια φιλική αλλά γεμάτη ένταση σχέση.

Iosif and Vicky go to his parents' house to clean it up. In the outdoor space, they find Antonis, with whom Iosif develops a friendly but also tense relationship.

ON-SITE 8/11 Zannas 22:00,
9/11 Cassavetes 19:00
ONLINE 8-9/11

SV

Greek Film Festival: Second Viewing
ΦΕΚ: Μια Δεύτερη ΜατιάTHE GREAT MASSACRE OF ALIMOS
Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΦΑΓΗ ΤΩΝ Β' ΚΑΠΗ ΑΛΙΜΟΥΑθανάσιος Τόμμου Σκλάβος
Athan Tom Sklavos
Ελλάδα Greece
2025, 108'

Ένα ΛΟΑΤΚΙ κινηματογραφικό συνεργείο κάνει ένα ντοκιμαντέρ για μια έκρηξη με 67 νεκρούς στα Β' ΚΑΠΗ Αλίμου. Κάποιοι από τους τρεις βασικούς υπόπτους πήρε όλους τους υπόλοιπους μαζί του σε μια αποστολή αυτοκτονίας. Αλλά ποιος από τους τρεις;

The movie follows an LGBTQI+ film crew making a documentary about an explosion that killed 70 senior citizens at an elderly home. One of the three main suspects carried out a suicide mission, taking everyone else with them. But which one?

ON-SITE 2/11 Cassavetes 16:00
ONLINE 3-9/11OUR WILDEST DAYS
ΟΙ ΑΓΡΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ΜΑΣΒασίλης Κεκάτος Vasilis Kekatos
Ελλάδα, Γαλλία, Βέλγιο, Γερμανία
Greece, France, Belgium, Germany
2025, 105'

Η Χλόη εγκαταλείπει την προβληματική οικογένειά της για μια ομάδα νέων που διασχίζουν την Ελλάδα. Στη διάρκεια του ταξιδιού της βοηθά τους φτωχούς με ασυνήθιστους τρόπους, αντιμετωπίζει κινδύνους και αναρωτιέται αν η τρυφερότητα είναι η απόλυτη πράξη επανάστασης.

Chloe forgoes her flawed family for a group of youngsters crossing Greece. Through her journey she helps the poor in unconventional ways, faces danger and wonders if tenderness is the ultimate act of rebellion.

ON-SITE 6/11 Cassavetes 16:00
ONLINE 7-9/11

CB

Greek Film Festival: Crossing Borders
ΦΕΚ: Ξεπερνώντας τα σύνοραCAST ASIDE THE CLOUDS
ΠΑΡΑΜΕΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ
Mary Darling, Bre Vader, Felicia Sobhani
Ελλάδα, Καναδάς Greece, Canada
2025, 115'

Υπό τη σκιά του διωγμού στο σύγχρονο Ιράν, η Λάιλα, μια αποφασισμένη γυναίκα Μπαχάι και ο Σασάν, ένας κοσμικός μουσουλμάνος γιατρός, ερωτεύονται παρ' όλες τις αντιξοότητες - διακινδυνεύοντας τη φυλάκιση, την προδοσία και την ερωτική απογοήτευση καθώς αγωνίζονται να ορίσουν την αγάπη τους σε μια κοινωνία που την απαγορεύει.

In the shadows of persecution in modern-day Iran, Layla, a determined young Bahá'í woman, and Sasan, a secular Muslim doctor, fall in love against all odds—risking imprisonment, betrayal, and heartbreak as

they fight to define their love in a society that forbids it.

ON-SITE 31/10 Cassavetes 16:00
ONLINE 1-9/11MAYA & SAMAR
ΜΑΓΙΑ & ΣΑΜΑΡ
Anita Doron
Ελλάδα, Καναδάς Greece, Canada
2025, 95'

Η Σαμάρ, μια queer Αφγανή γνωρίζει τη Μάγια, μια Καναδή δημοσιογράφο σε ένα ρείβ πάρτι στην Αθήνα. Οι κόσμοι τους συγκρούονται σε μια σχέση που αποκαλύπτει τις πολιτισμικές τους αντιθέσεις. Η Μάγια γράφει το επόμενο εντυπωσιακό της άρθρο· ενώ η Σαμάρ, με μια απρόσμενη ανατροπή, αποκαλύπτει την αλήθεια πίσω από τα πρόνομα του δυτικού κόσμου.

Samar is a queer Afghan who lives in Athens, dancing in a club for cash, following an escape from the Taliban. After meeting Maya, a Canadian journalist at a rave, their worlds collide in an affair that exposes their conflicting cultures. Maya crafts her latest headline; while Samar crafts an unexpected twist, exposing the truth behind privilege.

ON-SITE 4/11 Cassavetes 15:30
ONLINE 5-9/11

TENDER

Άρης Μπαφαλούκας Ari Bafaloukas
Γαλλία, Ελλάδα France, Greece
2025, 75'

Τρεις άνθρωποι έρχονται σε επαφή μέσα από

μία εφαρμογή που παρέχει υπηρεσίες τρυφερότητας. Καθώς τα όρια ανάμεσα στο εικονικό και το πραγματικό θολώνουν, γεννιέται ανάμεσα τους μια απρόσμενη σύνδεση, που τους βοηθά να αναγνωρίσουν τις ανεπίλυτες συναισθηματικές τους ανάγκες και τα λάθη του παρελθόντος.

Three people come in touch through an application that provides tenderness-on-demand. As the boundaries between the virtual and the real begin to blur, an unexpected connection emerges between them – one that helps them confront their unresolved emotional needs and the mistakes of their past.

ON-SITE 1/11 Cassavetes 16:00

DISFF

Greek Film Festival: DISFF Awarded Films
ΦΕΚ: Βραβευμένες ταινίες DISFF

400 CASSETTES

400 ΚΑΣΕΤΕΣ

Θέλγία Πετράκη Thelyia Petraki
Ελλάδα, Γερμανία Greece, Germany
2024, 14'

Στην τάξη, ο δάσκαλος μιλά για τους αρχαιολόγους του σύμπαντος. Στο προαύλιο, τα παιδιά παίζουν μουγγέλο. Στο λεωφορείο, η Έλλη θα κλέψει την ψυχή της Φαίης και η Φαίη στο δωμάτιο θα χαρίσει στην Έλλη μια σπάνια κασέτα. Όταν το σκοτάδι θα πέσει και ο ουρανός θα γεμίσει από αστέρια, μια μουσική από το παρελθόν θα θυμίσει στα κορίτσια ότι τίποτα δεν κρατά πραγματικά για πάντα.

After a lesson about cosmic archaeologists and a water fight in the schoolyard, Elly steals Faye's soul, and Faye gives Elly a rare birthday present. But then, when the night falls, under a sky full of stars, a song from the past will remind the girls that nothing really lasts forever.

ON-SITE 31/10 Zannas 13:00
ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #2)

AT THE MARKET

ΣΤΟ ΠΑΖΑΡΙ

Κώστας Φούντας Αλουπογιάννης
Kostas Fountas Aloupogiannis
Ελλάδα Greece
2025, 12'

Η ταινία παρακολουθεί τρεις χαρακτήρες, αν-

θρώπους των παζαριών, στον χώρο της δουλειάς τους. Μια παρατήρηση και καταγραφή των προσωπικοτήτων τους, του περιβάλλοντός τους και της αλληλεπίδρασής τους με αυτό.

The film follows three characters – people of the open-air markets – within their working environment. An observational portrait capturing their personalities, their surroundings, and the ways in which they interact with them.

ON-SITE 2/11 Zannas 13:00
ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #3)

ATLANTIC

ΑΤΛΑΝΤΙΚΟΣ

Αλέξανδρος Σταματιάδης Alexander
Stamatiadis
Ελλάδα Greece
2025, 10'

Ένα αγόρι κι ένα κορίτσι στην εφηβεία έρχονται αντιμέτωποι με τον πρώτο τους χωρισμό. Την τελευταία μέρα, πριν το αγόρι φύγει οριστικά από την πόλη, μαθαίνει πώς να κλαίει.

A teenage boy and girl face their first breakup. On the last day, before the boy leaves the city for good, he learns how to cry.

ON-SITE 31/10 Zannas 13:00
ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #2)

CARCASS**Μάκης Σέμπος** Makis Sebos**Ελλάδα** Greece

2025, 17'

Ο Θωμάς και η Δάφνη, ένα ζευγάρι στα 35, φεύγουν απ' την Αθήνα για ένα τριήμερο στο χωριό, αναζητώντας ηρεμία. Το ίδιο βράδυ, μια απρόσμενη συνάντηση με έναν κυνηγό και τον σκύλο του ανατρέπει τα σχέδιά τους.

Thomas and Daphne, a couple in their mid-thirties, leave Athens for a peaceful three-day getaway in the countryside. That same evening, an unexpected encounter with a hunter and his dog upends their plans.

ON-SITE 31/10 Zannas 13:00

ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #2)

DUST TO DUST**Χοῦς εἶ καί εἰς χοῦν ἀπελεύσει****Δημήτρης Παπαθανάσης** Dimitris

Papathanasis

Ελλάδα Greece

2025, 26'

Ο Κοσμάς, υπάλληλος στο νεκροταφείο, έχει στήσει μια προσοδοφόρα «επιχείρηση πένθους» με τον παπ-Αργύρη. Το χρήμα ρέει άφθονο, ώσπου η απληστία του Κοσμά τον φέρνει αντιμέτωπο με τη Νέμεσή του.

Kosmas, a cemetery worker, has set up a lucrative "grief business" with Father Argyris. The money flows freely until Kosmas's greed leads him face-to-face with his own Nemesis.

ON-SITE 8/11 Zannas 13:30

ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #5)

FALL CHRISTMAS**ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ****Κώστας Μπακούρης** Kostas Bakouris**Ελλάδα, Γαλλία, Βέλγιο** Greece, France, Belgium

2025, 21'

Ο Πέτρος, ένα πεντάχρονο αγόρι, περιπλανιέται με το πατίνι του στους διαδρόμους ενός νοσοκομείου, πλάθοντας φανταστικούς κόσμους για να αντέξει τη μοναξιά και τη σκληρή πραγματικότητα. Ένα μιούζικαλ που συνδυάζει τον ρεαλισμό με τη φαντασία μέσα από το βλέμμα ενός παιδιού.

Petros, a five-year-old boy, roams the corridors of a hospital on his roller skates, crafting imaginary worlds to cope with loneliness and a harsh reality. A musical that blends realism and fantasy through the eyes of a child.

ON-SITE 31/10 Zannas 13:00

ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #2)

GREEN**Δημήτρης Ιωσηφίδης Χοκμετίδης** Dimitris

Iosifidis Xokmetidis

Ελλάδα Greece

2024, 15'

Η ταινία σκιαγραφεί την υλοτομική κουλτούρα στα δάση της Δράμας, τονίζοντας τη σημαντική συμβολή των ανθρώπων που προστατεύουν αυτόν τον φυσικό πλούτο – τις καθημερινές προκλήσεις που αντιμετωπίζουν, τις αντιξοές συνθήκες εργασίας, την ανάγκη για βιώσιμες πρακτικές διαχείρισης και τη συνεχή απειλή δασικών πυρκαγιών.

The film outlines the logging culture in the forests of Drama, highlighting the significant contribution of the people who work and protect this natural wealth: the challenges they face daily, the harsh working conditions, the need for sustainable management practices and the ongoing threat of forest wildfires.

ON-SITE 30/10 Zannas 22:00

ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #1)

HE WHO ONCE WAS**ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΚΑΠΟΤΕ ΥΠΗΡΧΕ****Κωστής Θεοδοσopoulos** Kostis

Theodosopoulos

Ελλάδα Greece

2025, 24'

Στην άκρη ενός εγκαταλειμμένου ναυπηγείου, δύο άντρες, δεμένοι με ένα μυστικό χωρίς επιστροφή, ετοιμάζονται να τελειώσουν αυτό που άρχισαν – ώσπου το φεγγάρι ανατέλλει κι η δίψα αφηπά τους όρκους της.

At the far edge of an abandoned shipyard, two men, bound by a secret of no return, prepare to finish what they started. But as the moon rises, thirst defies the oaths they once made.

ON-SITE 2/11 Zannas 13:00

ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #3)

I'M GLAD YOU'RE DEAD NOW**Ταουφίκ Μπαρχόμ** Tawfeek Barhom**Ελλάδα, Παλαιστίνη, Γαλλία** Greece, Palestine, France

2025, 13'

Δύο αδέρφια επιστρέφουν στο νησί των παιδικών τους χρόνων, όπου θαμμένα μυστικά και εντάσεις τούς φέρνουν αντιμέτωπους με το σκοτεινό παρελθόν που τους συνδέει.

Two brothers return to the island of their childhood, where buried secrets and heavy tensions force them to confront a dark past that connects them.

ON-SITE 30/10 Zannas 22:00

ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #1)

LAST TROPICS

Θανάσης Τρουμπούκης Thanasis Trouboukis
Ελλάδα, Γαλλία Greece, France
 2025, 19'

Μια θαλάσσια αρρώστια απειλεί ένα απομονωμένο ελληνικό ψαροχώρι. Αντιμέτωποι με τη θαλάσσια κρίση, τρεις νεαροί ψαράδες καταφεύγουν στο παράνομο ψάρεμα με δυναμίτη.

An aquatic malady threatens a forgotten coastal village. Confronted with this rising marine crisis, three young fishermen resort to illegal dynamite fishing.

ON-SITE 7/11 Zannas 13:30

ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #4)

**LEAVING WAS WHAT SHE DID BEST
 ΗΤΑΝ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΣΤΟ ΝΑ ΦΕΥΓΕΙ**

Βασίλης Παντελίδης Vasilis Pantelidis
Ελλάδα Greece
 2025, 26'

Ένας άνδρας και μια γυναίκα γνωρίζονται σε ένα καραόκε μπαρ. Αυτός στέκεται με αμηχανία στη σκηνή. Αυτή ορμάει για να τον σώσει. Όσο ξαφνικά μπήκε στη ζωή του, έτσι και έφυγε. Για πάντα. Κι εκείνος μένει να διαχειριστεί την απώλειά της, ενώ ταυτόχρονα καλείται να κάνει τη δουλειά του. Είναι ιδιοκτήτης γραφείου τελετών.

A man and a woman meet at a karaoke bar. He stands awkwardly on stage. She rushes in to save him. Just as suddenly as she entered his life, she disappeared. Forever. Now he is left to cope with her loss while carrying on with his work—he runs a funeral home.

ON-SITE 2/11 Zannas 13:00

ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #3)

LEURESTHES**ΛΕΥΡΕΣΘΗΣ**

Ιωάννα Ρουμελιώτη Ioanna Roumelioti
Ελλάδα Greece
 2025, 24'

Όταν η μητέρα του αυτοκτονεί, ο Ντίνος επιστρέφει στο χωριό όπου μεγάλωσε. Αντιμέτωπος με την ορθόδοξη παράδοση, που αρνείται την ταφή της, αφήφά –σαν σύγχρονη Αντιγόνη– τις κοινωνικές συμβάσεις, επιλέγοντας μια προσωπική τελετουργία αποχαιρετισμού.

When his mother takes her own life, Dinos returns to the village where he grew up. Confronted with the Orthodox tradition that denies her burial, he defies social conventions – like a modern Antigone – by choosing a personal farewell rite.

ON-SITE 31/10 Zannas 13:00

ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #2)

THE LIFE CYCLE OF CICADAS**Ο ΚΥΚΛΟΣ ΖΩΗΣ ΤΩΝ ΤΖΙΤΖΙΚΙΩΝ**

Ινές Περό Ines Perot
Ελλάδα Greece
 2024, 14'

Κουρασμένος από το ίδιο του το πρόσωπο / Με το δέρμα του, το σκοτάδι, / Σέρνεται έξω από τον εαυτό του / και τραγουδάει.

Sick of his own face / Sick of his skin, of the dark, / He crawls outside himself / To sing.

ON-SITE 7/11 Zannas 13:30

ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #4)

LOST GARDENIAS**ΧΑΜΕΝΕΣ ΓΑΡΔΕΝΙΕΣ**

Γαλάτεια Λαγουτάρη Galatia Lagoutari
Ελλάδα Greece
 2025, 13'

Ένα κορίτσι χάνει την όσφρησή του σε πολύ νεαρή ηλικία. Σε μια μακρινή χώρα, συναντά μια ηλικιωμένη γυναίκα που πουλάει βραχιόλια από γαρδένιες. Σε αυτή τη μακρινή χώρα, το κορίτσι μυρίζει ξανά.

A girl loses her sense of smell at a very young age. In a distant land, she meets an elderly woman who sells gardenia bracelets. In that faraway place, the girl regains her ability to smell.

ON-SITE 31/10 Zannas 13:00

ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #2)

LUDYAS**ΛΟΥΔΙΑΣ**

Άκης Πολύζος Akis Polizos
Ελλάδα Greece
 2025, 30'

Τα ήρεμα νερά του ποταμού Λουδία διαταράσσονται από έναν απρόσμενο επισκέπτη. Ο μικρός Μηνάς, μαγεμένος από τον τοπικό θρύλο, αναζητά εμμονικά το μυστηριώδες πλάσμα που σκορπά τον φόβο και τον τρόμο στη μικρή ταβέρνα.

The calm waters of the *Ludyas* River are disturbed by an unexpected visitor. Young Minas, captivated by the local legend, becomes obsessed with tracking down the mysterious creature that spreads fear and terror in the small riverside tavern.

ON-SITE 7/11 Zannas 13:30

ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #4)

MAGDALENA HAUSEN: FROZEN TIME
ΜΑΓΚΝΤΑΛΕΝΑ ΧΑΟΥΖΕΝ:
ΠΑΓΩΜΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ
Γιάννης Καρπούζης Yannis Karpouzis
Ελλάδα, Γερμανία Greece, Germany
2024, 24'

Η Μαγκνταλένα Χάουζεν ήταν Γερμανίδα φωτογράφος που έγινε γνωστή για το ότι κατάφερε να αιχμαλωτίσει τον άνεμο σε φωτογραφία. Σήμερα, δεκαπέντε χρόνια μετά την εξαφάνισή της, τα ερωτήματα παραμένουν περισσότερα από τις απαντήσεις.

Magdalena Hausen was a German photographer who became known for successfully capturing a photograph of the wind. Today, fifteen years after her disappearance, there are still more questions than answers.

ON-SITE 30/10 Zannas 22:00
ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #1)

MIKRO SOMA
ΜΙΚΡΟ ΣΩΜΑ
Γιάννης Συμβώνης Jon Simvonis
Ελλάδα Greece
2025, 24'

Ελλάδα, 1990. Μια συνάντηση που για τον έναν είναι απόλυτη ανάγκη, για τον άλλον προμονή. Στην άκρη της επαρχίας, το αυτοκίνητο προχωρά. Ανάμεσα σε αναμνήσεις, ερωτήματα για το παρελθόν και προσδοκίες για αγάπη και αναγνώριση, ένας άντρας και ένα αγόρι διαπραγματεύονται όχι μόνο τη σχέση τους, αλλά και μια συναισθηματικά και σωματικά επώδυνη συναλλαγή.

Greece, 1990. A meeting that means survival for one and anticipation for the other. On the edge of the countryside, a car moves forward. Amid memories, questions about the past, and hopes for love and recognition, a man and a boy negotiate not only their relationship, but also an emotionally and physically painful exchange.

ON-SITE 2/11 Zannas 13:00
ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #3)

MITCH
ΜΙΤΣΗ
Γεύη Δημητρακοπούλου Gevi Dimitrakopoulou
Ελλάδα Greece
2025, 26'

Η Μίτση, ένα 13χρονο αγοροκόριτσο, έρχεται αντιμέτωπη με ένα τοπικό έθιμο όταν της έρχεται για πρώτη φορά περίοδος. «Για να έχεις τη δύναμη να αντέχεις τον πόνο τώρα που έγινες γυναίκα», της λέει η γιαγιά της. Ίσως να το παρεξήγησε.

Mitch, a 13-year-old tomboy, is confronted with a local custom when she gets her first period. "So you'll have the strength to bear pain now that you're a woman," her grandmother says. Mitch might have taken it the wrong way.

ON-SITE 7/11 Zannas 13:30
ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #4)

NOI
Νερίταν Ζιντζιρία Neritan Zinxhiria
Ελλάδα Greece
2025, 15'

Η εκδίκηση ψιθυρίζει: σε ποια θερμοκρασία βράζει το αίμα πάνω στο χιόνι; Όταν ο μεγαλύτερος αδερφός σκοτώνεται από το αγαπημένο του άλογο, ο μικρότερος πρέπει να αποφασίσει – μέσα από εφιάλτες και οράματα – αν θα σκοτώσει το ζώο ή αν θα το συγχωρέσει.

Revenge whispers: at what temperature does blood boil upon snow? When the older brother is killed by his beloved horse, the younger must decide – through nightmares and visions – whether to take the creature's life or grant it forgiveness.

ON-SITE 8/11 Zannas 13:30
ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #5)

NOTHING AND EVERYTHING
ΤΟ ΤΙΠΟΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ
Λία Τσάλτα Lia Tsalta
Ελλάδα Greece
2025, 17'

Δύο γυναίκες ζουν τις τελευταίες στιγμές της σχέσης τους. Καθώς συλλογίζονται τον χωρισμό τους, βυθίζονται σε έναν κόσμο φροντίδας, απώλειας και παροδικότητας της ύπαρξης.

Two women face the final moments of their relationship, navigating the tender rituals of goodbye. As they reflect on their separation, they immerse themselves in a world of care, loss and the transience of existence.

ON-SITE 8/11 Zannas 13:30
ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #5)

OR HOW TO DISAPPEAR
Γιώργος Αγγελόπουλος Yorgos Aggelopoulos
Ελλάδα Greece
2025, 23'

6 Οκτωβρίου. Σήμερα είναι τα γενέθλιά του, σήμερα θα τραγουδήσει. Τα κομμάτια του θρυμματισμένου του εαυτού προσπαθούν να κατασκευάσουν το τραγούδι του, τα θραύ-

σματα του τραγουδιού του παλεύουν να ανα-
κατασκευάσουν τον θρυμματισμένο του εαυτό.
6 October. Today is his birthday, today he will
sing. The fragments of his shattered self strive to
compose his song; the shards of his song strug-
gle to reconstruct his shattered self.

ON-SITE 2/11 Zannas 13:00
ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #3)

PRELUDE TO A SUPERNOVA
ΠΡΕΛΟΥΔΙΟ ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΟΥΠΕΡΝΟΒΑ
Χρίστος Αρτεμίου Christos Artemiou
Ελλάδα Greece
2025, 27'

Στην καρδιά της Αθήνας, η δεκάχρονη Περσε-
φόνη προσπαθεί να επιβιώσει και παράλληλα να
τελειώσει μια σημαντική σχολική εργασία. Παρά
τις προσπάθειές της, η κατάσταση ξεφεύγει από
τον έλεγχό της και βυθίζεται στο χάος.

In the heart of Athens, ten-year-old Perse-
phone is struggling to survive while trying to
finish an important school project. Despite her
best efforts, things spiral out of control, and she
finds herself slipping into chaos.

ON-SITE 7/11 Zannas 13:30
ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #4)

THE QUIET WEIGHT OF THINGS
ΤΟ ΗΣΥΧΟ ΒΑΡΟΣ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ
Δήμητρα Πετμεζά Dimitra Petmeza
Ελλάδα Greece
2025, 22'

Η Άννα μετακομίζει σε ένα μικρό διαμέρισμα
και αρχίζει να το γεμίζει με αντικείμενα που
αγοράζει από αγνώστους μέσω αγγελιών. Κάθε
ανταλλαγή είναι σύντομη, αλλά αφήνει πίσω
της κάτι παραπάνω από ένα απλό αντικείμενο.

Anna moves into a small apartment and be-
gins filling it with items she buys from strangers
through classified ads. Each exchange is brief,
yet it leaves behind more than just an object.

ON-SITE 8/11 Zannas 13:30
ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #5)

REQUIEM IN SALT
Σύλβια Νικολαΐδου, Νικόλας Ιορδάνου
Sylvia Nicolaidou, Nicolas Iordanou
Ιαπωνία, Κύπρος Japan, Cyprus
2024, 16'

Μετά τον θάνατο της αδελφής του, ο Ιάπωνας
καλλιτέχνης Γιαμαμότο εξερευνά την εφήμερη
φύση της ζωής, δημιουργώντας περίτεχνες
εγκαταστάσεις από αλάτι, στη μνήμη των αγα-
πημένων του που χάθηκαν. Μια ταινία για τον
θάνατο, το αλάτι και την τέχνη.

After the loss of his sister, Japanese artist
Yamamoto explores the ephemerality of life by
creating intricate salt installations in memory of his
lost loved ones. A film about death, salt and art.

ON-SITE 2/11 Zannas 13:00
ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #3)

SLEEP
ΥΠΝΟΣ
Κος Μάντις, Τζέι ΜακΝέιλ
Cos Mandis, Jay McNeil
Ελλάδα Greece
2025, 10'

Μόλις ένας υπνάκος σε ώρα εργασίας και ο
Κρις, ένας εξουθενωμένος καθαριστής, θα
χάσει τη δουλειά του. Προσπαθώντας απεγνω-
σμένα να αποφύγει την απόλυση, καταφεύγει
σε ακραία μέτρα για να εξασφαλίσει το ένα
και μοναδικό πράγμα που μπορεί να τον σώ-
σει: περισσότερο ύπνο.

Chris, an overworked cleaner, is one work-time
nap away from losing his job. Desperate to
stay employed, he goes to extreme measures
to secure the one thing that can save him from
the sack: more sleep.

ON-SITE 8/11 Zannas 13:30
ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #5)

THINGS HIDDEN SINCE THE FOUNDATION
OF THE WORLD
ΤΑ ΚΡΥΜΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Κέβιν Γουόκερ, Ειρήνη Ζαχαριάδη
Kevin Walker, Irene Zahariadis
Ελλάδα Greece
2025, 26'

Σε ένα ήσυχο, πολυκαιρισμένο ελληνικό χω-
ριό, χτισμένο ψηλά στα βουνά πάνω από ένα
αρχαίο ηφαίστειο, μια ομάδα ηλικιωμένων
χωρικών πρέπει να μεταφέρει τα οστά των
προγόνων τους σε ένα μαισωλείο στην κορυ-
φή του όρους Προφήτης Ηλίας.

In a quiet, timeworn Greek village perched
high in the mountains above an ancient volca-
no, a group of elderly villagers must carry the
bones of their ancestors to a mausoleum atop
Mount Prophet Elias.

ON-SITE 31/10 Zannas 13:00
ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #2)

TRANSWALKING
Ευθυμία Κωτούλα Efthymia Kotoula
Ελλάδα Greece
2025, 25'

Το *Transwalking* ακολουθεί τη Γεωργία, τη Σο-

φία, τον Λουκά και τον Θησέα καθώς εξερευνούν την πόλη μέσα από περιπατητικές διαδρομές, αφηγούμενοι την τρανς εμπειρία τους και μετατρέποντας το περπάτημα σε πράξη ενδυνάμωσης και ορατότητας.

Transwalking follows Georgia, Sofia, Loukas, and Thiseas as they explore the city through walking routes, sharing the story of their trans experiences and transforming walking into an act of empowerment and visibility.

ON-SITE 30/10 Zannas 22:00

ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #2)

VOLTA

ΒΟΛΤΑ

Σωκράτης Μουσμουλίδης

Socrates Mousmoulidis

Ελλάδα Greece

2025, 32'

Ένα κρυφό ταξίδι δύο ανθρώπων που κάποτε υπήρξαν ερωτευμένοι. Η Άρτεμις ψάχνει απαντήσεις, ενώ προσπαθεί να ακροβατήσει ανάμεσα στο παρόν, στο παρελθόν και στο μέλλον. Τελικά τι είναι η αγάπη; Πού θα καταλήξει η βόλτα τους; Πώς προχωράει η ζωή;

A secret journey shared by two people who were once in love. Artemis searches for answers while trying to balance between the present, the past, and the future. What is love, after all? Where will their walk take them? How does life carry on?

ON-SITE 30/10 Zannas 22:00

ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #1)

VENUS VIDI VICI

ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ

Ρωξάνη Βαρελά Roxani Varela

Ελλάδα Greece

2025, 26'

Σε ένα απομονωμένο παραθαλάσσιο σπίτι ένα ζευγάρι που μόλις γνωρίστηκε δοκιμάζει τα όρια της οικειότητας και της εμπιστοσύνης, καθώς η σχέση τους μετατρέπεται σε ένα υπόγειο παιχνίδι εξουσίας και επιβίωσης.

In a secluded seaside house, a recently-met couple test the limits of intimacy and trust, as their relationship evolves into an insidious game of power and survival.

ON-SITE 8/11 Zannas 13:30

ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #5)

THE WOLVES RETURN

ΟΙ ΛΥΚΟΙ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ

Στέλιος Μωραϊτίδης Stelios Moraitidis

Ελλάδα Greece

2025, 20'

Ένα απόκοσμο λευκό τοπίο, ένας δρόμος σπαρμένος με κόκαλα και ένα μυστικό που όλοι γνωρίζουν και προσπαθούν να κρύψουν. Η ιστορία μιας κοινωνίας που βυθίζεται στο ηθικό κενό.

An otherworldly white landscape, a road strewn with bones, and a secret that everyone knows yet tries to conceal. A story of a society sinking into moral emptiness.

ON-SITE 30/10 Zannas 22:00

ONLINE 30/10-9/11 (Πρόγραμμα Program #1)

YT

Greek Film Festival: Tribute to Yorgos Tsemberopoulos

ΦΕΚ: Αφιέρωμα στον Γιώργο Τσεμπερόπουλο

BACK DOOR

ΠΙΣΩ ΠΟΡΤΑ

Γιώργος Τσεμπερόπουλος

Yorgos Tsemberopoulos

Ελλάδα Greece

2000, 104'

Στον ανήσυχο κόσμο της δεκαετίας του '60, ο 13χρονος Δημήτρης ωριμάζει απότομα μέσα από τις απρόβλεπτες αλλαγές της προσωπικής του ζωής. Γίνεται μάρτυρας των ηλεκτρισμένων γεγονότων αλλά και της τρέλας μιας παράδοξης εποχής. Νιώθει τα πρώτα ερωτικά σικρήματα. Αποκτά τις πρώτες εμπειρίες,

πειραματίζεται. Και βέβαια, αντιδρά στον κυνικό κόσμο των ενηλίκων με την τόλμη και τη φαντασία της πρώιμης εφηβείας του.

Thirteen-year-old Dimitris unexpectedly loses his father. Seeing his pampered mother collapse, the boy gets carried away and decides to skip childhood in order to stand by her. When he feels ready, he has to claim his mother back from an up-and-coming star of the military regime. A brutal coming-of-age story, where Dimitris reacts in vengeance, changing thus the course of Greek history.

ON-SITE 5/11 Zannas 19:00

BLACK + WHITE

ΜΑΥΡΟ + ΑΣΠΡΟ**Θανάσης Ρεντζής, Νίκος Ζερβός**

Thanasis Rentzis, Nikos Zervos

Ελλάδα Greece

1973, 80'

Ένας νεαρός φτάνει στην Αθήνα προκειμένου να σπουδάσει στη σχολή Καλών Τεχνών. Διαφοροποιείται από το κλίμα της αναταραχής των γεγονότων του Πολυτεχνείου, θέλοντας να αφοσιωθεί στις σπουδές του. Την ίδια στιγμή, συνάπτει δεσμό με μια κοπέλα, πιάνει δουλειά σε γκαλερί και τέλος καταλήγει σε διαφημιστικό γραφείο. Η ταινία γυρίστηκε μετά την κατάληψη της Νομικής το 1973 και προβλήθηκε τις μέρες του Πολυτεχνείου στην «Αλκυονίδα», λίγο πριν κλείσει ο κινηματογράφος λόγω των μέτρων που επέβαλε η νέα χούντα του Ιωαννίδη. Στον κεντρικό ρόλο ο Γιώργος Τσεμπερόπουλος.

A young man arrives in Athens to study at the School of Fine Arts. He distances himself from the events of the Polytechnic uprising, wishing to devote himself to his studies. At the same time, he begins a relationship with a young woman, he gets a job in an art gallery, and then in an advertising company. The film was shot after the occupation of the Law School in 1973 and was screened during the Polytechnic uprising at "Alkyonis" cinema in Athens, shortly before it was shut down due to the measures imposed by Ioannidis' new junta. Yorgos Tsemberopoulos takes on the leading role.

ON-SITE 31/10 Zannas 19:00

THE ENEMY WITHIN

Ο ΕΧΘΡΟΣ ΜΟΥ**Γιώργος Τσεμπερόπουλος**

Yorgos Tsemberopoulos

Ελλάδα Greece

2013, 107'

Ο 48χρονος Κώστας Στασινός, ιδιοκτήτης γεωπονικού ανθοπωλείου, ζει μια συνηθισμένη ζωή με τη γυναίκα του, τη Ράνια, τον 17χρονο γιο του, τον Ανδρέα, και την 14χρονη κόρη του, τη Λουίζα. Προοδευτικός και αμετανόητα ιδεολόγος από τα φοιτητικά του χρόνια στη Γεωπονική, έχει εμφυσήσει στα παιδιά του τις αξίες με τις οποίες ανδρώθηκε. Η λεηλασία του σπιτιού του από μια συμμορία θα ανατρέπει ολοκληρωτικά την οικογενειακή ηρεμία και θα τον φέρει αντιμέτωπο με το δυσκολότερο δίλημμα της ζωής του.

48-year-old Kostas, a progressive ideologist agriculturist, lives a regular life with his wife and their teenage daughter and son, until their home is ransacked by a hooded gang. The experience of extreme violence shatters the family's peace, bringing grandfather's hunting rifle violently into their lives. This is the story of a morally demolished man who used to be the

pillar of his family and of his struggle to get life and consciousness back to normal.

ON-SITE 6/11 Olympion 20:00

HARRY BELTEN**Γιώργος Τσεμπερόπουλος**

Yorgos Tsemberopoulos

ΗΠΑ United States

1978, 48'

Ο Χάρρυ Μπέλτεν, ένας υπάλληλος σε κατάστημα σιδηρικών σε μια μικρή πόλη του Ιλινόι το 1959, είναι 64 ετών όταν ξαφνικά βάζει στόχο για τον εαυτό του και τον ανακοινώνει: «Σε έναν χρόνο από τώρα, θα παίζω το κοντσέρτο για βιολί του Μέντελσον με συνοδεία συμφωνικής ορχήστρας σε κανονική αίθουσα συναυλιών στην πόλη του Σπρίνγκφιλντ». Ακολουθούμε τον Χάρρυ να πολεμάει προς όλες τις κατευθύνσεις για να τα καταφέρει, με τον δικό του ιδιαίτερο τρόπο.

Harry Belten, a hardware store clerk in a small Illinois town in 1959, is 64 years old when he unexpectedly sets a goal for himself and announces it: "A year from now I will perform The Mendelssohn Violin Concerto with a full orchestra in a regular symphony hall in the City of Springfield!" We follow him as he fights against all odds to achieve his goal, in his own particular way.

ON-SITE 2/11 Zannas 22:00

MEGARA

ΜΕΓΑΡΑ**Σάκης Μανιάτης, Γιώργος Τσεμπερόπουλος**

Sakis Maniatis, Yorgos Tsemberopoulos

Ελλάδα Greece

1974, 72'

Ο ακατάλυτος δεσμός του ανθρώπου με τα γεθλιμά χωμάτα, ο τρόπος που το τοπίο σμιλεύει τους κατοίκους του –και την πολιτική του συνείδηση– και η σημασία της εντοπιότητας ως μέσου αντίστασης βρίσκονται στην καρδιά των Μεγάρων των Σάκη Μανιάτη και Γιώργου Τσεμπερόπουλου, μιας ταινίας που δικαίως θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα ελληνικά ντοκιμαντέρ των τελευταίων πενήντα ετών. Τα Μεγάρα, γυρισμένα σε μια εποχή που η έννοια της οικολογίας ήταν ανύπαρκτη στην Ελλάδα, παρακολουθούν τον αγώνα των Μεγαρέων ενάντια στην απόφαση της Χούντας να απαλλοτριώσει μια μεγάλη αγροτική έκταση για την εγκατάσταση διυλιστηρίων. Το τελευταίο μέρος της ταινίας καταγράφει την απόφαση των αγροτών να ενωθούν με τους φοιτητές του Πολυτεχνείου τον Νοέμβριο του '73 μετά από την άδικη αντιμετώπισή τους από το κράτος και τα δικαστήρια. Η μάχη του αγροτικού κόσμου των Μεγάρων για επιβίωση και η σχέση τους με τον τόπο τους διατηρούν στο έπακρο την επικαιρότητά τους.

The unbreakable bond between man and his native soil, the way the landscape shapes its inhabitants – and their political awareness – and the importance of localness as a means of resistance lie at the heart of Sakis Maniatis and Yorgos Tsemberopoulos' *Megara*, a film rightly considered one of the most important Greek documentaries of the last fifty years. Filmed at a time when the concept of ecology was non-existent in Greece, *Megara* follows the struggle of the inhabitants of Megara against the Junta's decision to expropriate a large area of farmland to build an oil refinery. The last part of the film documents the farmers' decision to join the students of the Athens Polytechnic in November 1973 following their unjust treatment by the state and the courts. The struggle for survival of the rural people of Megara and their relationship with their land are still strikingly relevant today.

ON-SITE 1/11 Zannas 22:00

THE SOJOURNER Ο ΠΑΡΕΠΙΔΗΜΟΣ

Γιώργος Τσεμπερόπουλος

Yorgos Tsemberopoulos

ΗΠΑ United States

1978, 23'

Παρεπίδημος είναι ένα άτομο που ζει προσωρινά σε ένα μέρος, ένας ταξιδιώτης που μένει για λίγο κι έπειτα φεύγει, που δεν έχει μόνιμη κατοικία. Ο Τζον Φέρις, ένας διεθνής δημοσιογράφος που ζει στην Ευρώπη, στη διάρκεια ενός σύντομου ταξιδιού στις ΗΠΑ για την κηδεία του πατέρα του, αποφασίζει να επισκεφθεί μετά από καιρό την πρώην σύζυγό του, την Ελίζαμπεθ, και να γνωρίσει τη νέα της οικογένεια. Κατά το δείπνο, όταν τον ρωτούν δεν λέει την αλήθεια για την προσωπική του ζωή στο Παρίσι...

A sojourner is a person who lives in a place temporarily, a traveler who stays for a while and moves on; he has no permanent home. John Ferris, an international journalist living in Europe, during a flash-trip back to the States for his father's funeral, he thinks things over and decides to visit his ex-wife after a long time and meet her new family. Over dinner, when asked, he lies about his personal life in Paris...

ON-SITE 2/11 Zannas 22:00

STELIOS ΥΠΑΡΧΩ

Γιώργος Τσεμπερόπουλος

Yorgos Tsemberopoulos

Ελλάδα Greece

2024, 132'

Η συγκινητική ιστορία ενός παιδιού μιας

οικογένειας προσφύγων του Πόντου που κατάρφερε να επιβιώσει και να μεγαλοουργήσει χάρη στο τεράστιο ταλέντο του και κόντρα σε κάθε κοινωνική και προσωπική δυσκολία. Μουσική, έρωτες, οικογένεια, φίλοι, ψάρεμα, δημιουργία, μπράβιο της νύχτας, φανατικοί θαυμαστές, μεγάλες διαμάχες, δημιουργούν το ψηφιδωτό της ζωής του. Μία ταινία-αφιέρωμα σε έναν μεγάλο τραγουδιστή, που η φωνή του «μίλησε» στις καρδιές όλων των Ελλήνων, ανά τον κόσμο, τον Στέλιο Καζαντζίδη.

The touching story of a child from a Pontic refugee family who managed to survive and thrive against all odds, thanks to his immense talent and resilience in the face of social and personal challenges. Music, love, family, friends, fishing, creativity, people of the night, hardcore fans, and intense conflicts come together to create the mosaic of his life. This film is a tribute to legendary singer, Stelios Kazantzidis, whose voice touched the hearts of all Greeks around the world.

ON-SITE 7/11 Tornes 19:30

SUDDEN LOVE

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ

Γιώργος Τσεμπερόπουλος

Yorgos Tsemberopoulos

Ελλάδα Greece

1984, 94'

Η Ελένη είναι μια χορεύτρια που δεν χορεύει πια. Δεν είναι πλέον ερωτευμένη με τον άντρα της. Η ζωή της είναι στάσιμη. Τότε συναντάει τον Γρηγόρη, έναν επιτυχημένο οικονομολόγο που ζει στη Γαλλία παντρεμένος με Γαλλίδα και με δύο παιδιά, και που έχει αρχίσει να νοσταλγεί την Ελλάδα. Συναντιούνται στην Αθήνα και ερωτεύονται. Αποφασίζουν να ζήσουν τον έρωτά τους, που θα τους οδηγήσει μέχρι τη Λισαβόνα, ίσως και πιο μακριά.

Eleni is thirty-three, a would-be dancer who no longer dances, a married woman no longer in love with her husband, leading an uneventful life. Grigoris is a successful economist, a career man, who lives in Paris married with a French woman and has two children. He feels nostalgia for Greece and his boyhood years there. When they meet, they feel a sudden love for each other, a love that thrills them and threatens their quiet lives. Their love takes them to Lisbon, and perhaps even further.

ON-SITE 3/11 Zannas 21:30

TAKE CARE

ΑΝΤΕ ΓΕΙΑ**Γιώργος Τσεμπερόπουλος**

Yorgos Tsemberopoulos

Ελλάδα Greece

1990, 93'

Η μάνα, η κόρη και μια άλλη γυναίκα, ερωτευμένες με το ίδιο αγόρι. Το αγόρι ερωτευμένο με την επιτυχία. Στην Αθήνα του '90, θέλει να γίνει διάσημος και να βγάλει λεφτά. Όλοι έχουν δίκιο. Αυτό όμως που μας τυραννάει είναι ο έρωτας που περνάει και χάνεται.

Seeing his dream to become a singer in the big city crumble, a young man will find a job at a butcher shop and inadvertently act as a catalyst in the life of three women. Small insignificant dramas played out every day without ever hitting the news. The setting is the archetypal "Athenian apartment," a futile test tube where needs, dreams, and passions stir.

ON-SITE 4/11 Zannas 19:00

ONLINE 5-9/11

W.A.R.N. - WOMEN OF ALL RED NATIONS**Γιώργος Τσεμπερόπουλος**

Yorgos Tsemberopoulos

ΗΠΑ USA

1980, 6'

Στον Καταυλισμό του Πάιν Ριτζ στη Νότια

Ντακότα ζουν οι Ινδιάνοι Λακότα Σιού. Το 1980 επισκεφθήκαμε τον θρυλικό ιστορικό τόπο του Πληγωμένου Γόνατου (Wounded Knee) με μια μικρή κάμερα και λίγο φιλμ 16mm.

The Pine Ridge Indian Reservation in South Dakota is home to the Lakota Tribe. In 1980, we visited the historical area of Wounded Knee with a 16mm camera and some film.

ON-SITE 2/11 Zannas 22:00

WOMAN IN TRAP**Γιώργος Τσεμπερόπουλος**

Yorgos Tsemberopoulos

ΗΠΑ United States

1977, 20'

Η Κάρολ, ένα ανερχόμενο μοντέλο στο Λος Άντζελες, επιστρέφει το βράδι στο σπίτι της με έναν βαρετό διαφημιστή που την πολιορκεί. Ο θεατής όμως ξέρει, ότι ένας αλλόκοτος εισβολέας κρύβεται στην κρεβατοκάμαρά της.

Carol, an emerging L.A. model, returns home with a boring ad-executive she got stuck with. But the audience knows that a weird intruder is hiding in her bedroom.

ON-SITE 2/11 Zannas 22:00

GSS

Greek Film Festival: Special Screenings

ΦΕΚ: Ειδικές Προβολές**ELECTRA7****ΗΛΕΚΤΡΑ7****Αλέξανδρος Βούλγαρης (The Boy),****Σοφία Εξάρχου, Νερίταν Ζιντζίρια, Χριστίνα****Ιωακειμίδα, Μπάμπης Μακρίδης, Αργύρης****Παπαδημητρόπουλος, Ελίνα Ψύκου** Sofia

Exarchou, Christina Ioakeimidi, Babis

Makridis, Argyris Papadimitropoulos, Elina

Psykou, Alexandros Voulgaris (The Boy),

Neritan Zinzhiria

Ελλάδα Greece

2025, 50'

Η Ηλέκτρα και ο Ορέστης κατηγορούνται ότι δολοφόνησαν τη μητέρα τους. Στη σύγχρονη Ελλάδα, όμως, τον ρόλο της δικαιοσύνης δεν κρατούν οι θεοί αλλά οι άνθρωποι, που μοιάζουν ανήμποροι να συνθέσουν την αλήθεια.

Το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου στο πλαίσιο των εορτασμού των 70 χρόνων του, ένωσε τις δυνάμεις του με την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου για τη δημιουργία μιας ταινίας, η οποία αποτελεί πρόταση της ΕΑΚ και αντλεί την έμπνευσή της από την *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή. Μέρος του επιτυχημένου κύκλου *Contemporary Ancients*, η ταινία αποτελείται από 7 κεφάλαια, το καθένα σκηνοθετημένο από διαφορετικό/-ή σκηνοθέτη/-τρια. Επτά διακεκριμένες και διακεκριμένοι δημιουργοί, με συμμετοχές σε κινηματογραφικά φεστιβάλ εντός και εκτός Ελλάδος, επιλέχθηκαν ώστε να εκπροσωπούν το ευρύ φάσμα της σύγχρονης ελληνικής κινηματογραφίας και να συμβάλουν με τη δική τους ματιά σ' αυτή την πρωτότυπη κινηματογραφική σκυταλοδορμία.

Electra and Orestes stand accused of murdering their mother. Yet, in present-day Greece, it is not the gods who deliver justice, but mere mortals—seemingly powerless to piece together the truth. The Athens Epidaurus Festival's seventy-year celebration takes centre stage joining forces with the Hellenic Film Academy to produce a film inspired by Sophocles' *Electra*. Part of the fruitful Contemporary Ancients Cycle, the film consists of seven chapters, each one directed by a different filmmaker. Seven distinguished film

auteurs, both women and men, with a track record in Greek and international film festivals, were selected to represent the diverse landscape of contemporary Greek filmmaking and contribute their unique perspectives to this imaginative cinematic relay.

Προβολή σε συνεργασία με τη ΔΕΗ

Screening in collaboration with PPC

ON-SITE 5/11 Marketaki 19:00

NG

NextGen

DOWN IN THE DUMPS

ΜΑΥΡΑ ΧΑΛΙΑ

Φέρα φαν Βόλφερεν Vera Van Wolferen
Ολλανδία The Netherlands
2025, 18'

Αυτή είναι η ιστορία της Τσινέλι, μιας τελειομανούς πασχαλίτσας που θέλει να την αγαπούν όλοι και προσποιείται ότι είναι καλά ακόμα κι όταν δεν είναι. Είναι όμως και η ιστορία του Πέρι, μιας κατασάριδας με κοφτούς τρόπους που ζηλεύει πόσο αγαπητή είναι η Τσινέλι από τους γύρω της. Όταν ο Πέρι κλέβει την κοκκινόμαυρη πανοπλία της για να την εκδικηθεί που δεν τον κάλεσε στο πάρτι γενεθλίων της, η Τσινέλι βυθίζεται στο έδαφος γιατί χωρίς αυτήν αισθάνεται πως δεν αξίζει. Εκεί έρχεται αντιμέτωπη με τον Όμπιους, μια επικίνδυνη σαρανταποδαρούσα που την παρασέρνει όλο και πιο βαθιά στο σκοτάδι. Όταν ο Πέρι ανακαλύπτει πόσο ασφυκτική είναι (κυριολεκτικά!) η ζωή της, αποφασίζει να τη σώσει από τα σκοτεινά βάθη της κατάθλιψης. Άραγε θα μπορέσει η Τσινέλι, με τη βοήθεια του Πέρι, να απελευθερωθεί και να χαράξει τον δικό της δρόμο;

This is the story of Cinelli, a perfectionist ladybug that wants to be loved by everyone and pretends to feel good, even when she doesn't, and Peri, a blunt cockroach who is jealous of how loved Cinelli is among the others. When Peri steals Cinelli's ladybug shield to take revenge for not being invited to her birthday party, Cinelli disappears into

the ground because she feels worthless without it. There she faces Obius, a dangerous centipede who talks her further and further into the dark. Peri decides to rescue Cinelli from the caverns of her depression when he finds out how suffocating her life actually is. Can Cinelli, with the help of Peri, break free and find her own way?

ON-SITE Μόνο για σχολεία Schools Only
ONLINE 30/10-9/11

FULL NEST

ΓΕΜΑΤΗ ΦΩΛΙΑ

Έλενα Βαλφ Elena Walf

Γερμανία, Κροατία Germany, Croatia
2025, 6'

Το σκιουράκι έχει προετοιμαστεί σωστά για τον χειμώνα: έχει γεμίσει τη μικρή φωλιά του με καλούδια και την έχει μονώσει με τα κατάλληλα υλικά που έχει κλέψει από δω κι από κει. Όμως μια ξαφνική πλημμύρα αναγκάζει όλα τα ζώα του δάσους να καταφύγουν στη φάρμα της Λένας. Ο σκίουρος θα ήθελε να τα βοηθήσει... Όταν η καρδιά είναι γεμάτη, όλα τα καλά χωράνε!

The squirrel's nest is well-padded for the cold winter with all kinds of stolen goods. But a sudden flood forces all the forest animals to flee to Lena's farm. The squirrel would like to help them... There's space for everyone in a full heart!

ON-SITE Μόνο για σχολεία Schools Only
ONLINE 30/10-9/11

A GIRL NAMED WILLOW

ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΙΤΙΑ**Μίκε Μάρτσουκ** Mike Marzuk**Γερμανία, Αυστρία** Germany, Austria
2025, 99'

Η Γουίλου, μια κοκκινομάλλα έφηβη με καταγωγή από την Ιρλανδία και όνομα δέντρου (στα αγγλικά willow είναι η κλαίουσα ιτιά!), μετακομίζει με τον πατέρα της στο σπίτι όπου μεγάλωσε ως τον θάνατο της μητέρας της και το οποίο κληρονόμησε από μια μακρινή συγγενή της, την Αλβίνα. Μαζί κληρονόμησε κι ένα ολόδοξο της πυκνό δάσος, μια καινούργια ζωή σ' ένα καινούργιο σχολείο, αλλά και κάτι απρόσμενο: βρίσκει ένα γράμμα που αποκαλύπτει πως η ίδια ανήκει στη μεγάλη οικογένεια των μαγισσών. Τώρα η Ιτία πρέπει να ξυπνήσει τις δυνάμεις της και, με τη βοήθεια τριών άλλων μικρών μαγισσών, να σώσει το μαγικό δάσος από κάτι τραγικό – κάποιοι καιροσκόποι απειλούν να απαλλοτριώσουν την περιοχή για να χτίσουν ένα εμπορικό κέντρο! Ένα υπέροχο φιλμ για κάθε ηλικία, με χειροποίητα εφέ και animation, που αποδεικνύει σε κάθε του καρτέρι σημαίνει «μαγεία του κινηματογράφου».

Willow, a red-headed teenage girl from Ireland named after a tree, moves with her father to the house where she grew up until her mother's passing, passed down to her by a distant relative, Alwina. Along with it, she also inherited her very own lush forest, a brand-new life in a brand-new school, as well as something truly unexpected: a letter revealing she is descended from a large family of powerful witches. Now, Willow must awaken her powers and, with the help of three fellow witches, save the enchanted forest from a tragic fate – greedy developers, who are threatening to seize the land and turn it into a shopping mall! A wonderful film for all ages, made with handcrafted effects and animation, which proves with every single frame what "magic of cinema" really means.

ON-SITE 9/11 Zannas 12:00

HAPPY SNAPS**ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ****Τάιρο Χιθ** Tyro Heath**Ηνωμένο Βασίλειο** UK

2024, 12'

Στο νησί Σέπεί, δύο αγόρια προσπαθούν να απολαύσουν την τελευταία τους μέρα μαζί. Ο Γκάμπριελ, ο οποίος πάσχει από εγκεφαλική παράλυση, καταγράφει τις περιπέτειές τους με μια παλιά φωτογραφική μηχανή. Όμως, καθώς η μέρα προχωρά, οι φόβοι για το μέλλον σκιάζουν τη φιλία τους... Ένα τρυφερό πορτρέτο μιας φιλίας που καλείται να αντιμετωπίσει τις

δυσκολίες του αποχωρισμού και της απώλειας χαρίζει μια διεισδυτική και συμπεριληπτική ματιά στις ανθρώπινες σχέσεις που μπορούν να αντέξουν στον χρόνο. Μέσα από αυτό το μικρό «ενσταντανέ», η ταινία υμνεί τη συναισθηματικά φορτισμένη διαδικασία της συμπίλωσης με την αλλαγή.

On the Isle of Sheppey, two boys try to enjoy a last day together. Their adventures are captured by Gabriel, who has cerebral palsy, on an old camera. But as the day goes on, fears about the future cloud their friendship... A sensitive portrayal of a friendship that must face the challenges of separation and loss over the course of the film. Through this brief "instantané," the film offers an important and inclusive perspective on relationships shaped by the human need to hold on and the emotional process of coping with change.

ON-SITE Μόνο για σχολεία Schools Only
ONLINE 30/10-9/11**I FOUND A BOX****ΒΡΗΚΑ ΕΝΑ ΚΟΥΤΙ****Ερίκ Μοναό** Éric Montchaud**Γαλλία** France

2025, 9'

Ο Γκάι βρίσκει κάτι αναπάντεχο καθώς πετάει στο δάσος: ένα παρατημένο κουτί. Μόνο που ένα παρατημένο κουτί μπορεί να χρησιμοποιηθεί με πολλούς τρόπους. Ο Γκάι δεν έχει παρά να επιλέξει έναν απ' αυτούς... Ένα συγκινητικό animation για την περιέργεια, τον μύθο της Πανδώρας, την ομορφιά του απροσδόκητου και όλα τα αγαθά που συνεχίζει να χαρίζει η ζωή.

Guy comes across something unexpected while flying through the forest: a discarded box. But a dropped box can be used in many ways. Guy just has to choose one... A heartwarming animation about curiosity, the legacies of Pandora, the beauty of the unexpected, and all of life's gifts that keep on giving.

ON-SITE Μόνο για σχολεία Schools Only
ONLINE 30/10-9/11**LITTLE AMÉLIE****Η ΜΙΚΡΗ ΑΜΕΛΙ****Μαϊλίς Βαλάντ, Λιάν-Σο Χαν**

Maïlys Vallade, Liane-Cho Han

Γαλλία France

2025, 78'

Η Αμελί είναι ένα μικρό κορίτσι που γεννήθηκε στην Ιαπωνία. Χάρη στον φίλο της, τον Νισίο, η ζωή μοιάζει με μια σειρά από περιπέτειες και ανακαλύψεις. Αλλά όταν γίνεται τριών ετών,

ένα περιστατικό αλλάζει τα πάντα. Άλλωστε, για την Αμελί τα πάντα είναι ρευστά σε αυτή την ηλικία – τόσο η ευτυχία όσο και η τραγωδία... Με ένα πανέμορφο, μπηρεσιονιστικό animation, το σκηνοθετικό δίδυμο των Μαϊλίζ Βαλάντ και Λιάν-Σο Χαν διασκεύαζει το best seller μίας από τις πιο διάσημες σύγχρονες Βελγίδες συγγραφείς και εξερευνά την καθοριστική εμπειρία τού να έρχεσαι για πρώτη φορά, σε τρυφερή ηλικία, σε επαφή μ' ένα ανοίκειο πολιτισμικό περιβάλλον. Η παιδική ηλικία της Αμελί και οι ονειρικές της αναμνήσεις από πιο ανέμελες εποχές ζωντανεύουν με ήπιες, παστέλ αποχρώσεις και αιθέρια σχήματα, ξεδιπλώνοντας την πιο τρυφερή παλέτα συναισθημάτων στη διάρκεια τεσσάρων διαφορετικών εποχών.

Amélie is a little Belgian girl born in Japan. Thanks to her friend Nishio-san, life is a succession of adventures and discoveries. But on her third birthday, a single event changes everything. Because for Amélie, everything is at stake at her age, happiness as well as tragedy... Using gorgeous, impressionistic animation to explore the formative experience of landing in an unfamiliar cultural environment at a tender age, the directorial duo adapts the bestseller by one of the most famous contemporary Belgian writers: Amélie Nothomb's early childhood and dreamy recollections of happy years revive in soft, pastel colors and flowing shapes, unfolding the most tender palette of feelings over four different seasons.

ON-SITE 1/11 Olympion 11:30

LOVE IN THE DESERT

ΑΓΑΠΗ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ

Ομπέρ Σενεσάλ Aubert Sénéchal
Καναδάς Canada
2024, 19'

Σε μια παραλία στη νότια ακτή του Κεμέκ, ο Τζεφ γυρίζει ένα γουέστερν μαζί με τον γιο του, τον Λόικ και την κόρη του, τη Μαριόν. Μια φαινομενικά εύκολη δραστηριότητα γρήγορα οδηγεί τα τρία μέλη της οικογένειας σε ρήξη.

On a beach on the south shore of Quebec, Jeff is filming a western with his son Loïc and his daughter Marion. What seemed to be an easy activity quickly split the three family members against each other.

ON-SITE Μόνο για σχολεία Schools Only
ONLINE 30/10-9/11

MARY ANNING

ΜΕΡΙ ΑΝΙΝΓΚ

Μαρσέλ Μπαρελί Marcel Barelli
Ελβετία, Βέλγιο Switzerland, Belgium
2025, 73'

Η 12χρονη Μέρι Άνινγκ μεγαλώνει στην Αγγλία του 1811 βιώνοντας τις συντηρητικές απόψεις της εποχής. Οι παραιτήσεις και οι νοθεσίες, όμως, δεν φαίνεται να περιορίζουν την ανήσυχη και γεμάτη περιέργεια φύση της. Συνεχίζει να διερευνά και να ανακαλύπτει τα μυστήρια της παλαιοντολογίας και των απολιθωμάτων. Ο χαμός του μπαμπά της την ωθεί να διεκδικήσει στον κόσμο της επιστήμης με ακόμη μεγαλύτερη ορμή – άλλωστε, η αρμονία του σύμπαντος μπορεί να βάλει μια τάξη στις σκέψεις της και η γνώση της δίνει δύναμη. Μια λιτή μα συνάμα δυνατή και τρυφερή αφήγηση ξετυλίγει με χάρη τη διάσταση ανάμεσα στη γυναικεία θέληση, που μόλις και έχει αρχίσει να υψώνει τη φωνή της, και τους ποικίλους περιορισμούς που της επιβάλλονται. Το κινούμενο σχέδιο, σε απαλές αποχρώσεις και με μια γραμμή που αποτυπώνει και τις πιο ανεπαίσθητες εκφράσεις και τις συναισθηματικές διακυμάνσεις, διατρήχει τους αιώνες, τις κοινωνίες και τα γεωλογικά στρώματα για να φτάσει στο επιτακτικό εδώ-και-τώρα της κοριτσιάτικης φύσης.

12-year-old Mary Anning grows up in 1811 England, under the weight of the conservative values of the era. Admonishments and reprimands, however, don't seem to curb her restless and curious nature. She continues to explore and uncover the mysteries of paleontology and fossils. Her father's disappearance pushes her further into the world of science – after all, the harmony of the universe may restore order to her scattered thoughts while knowledge is power. A simple yet at the same time powerful and tender story, charmingly unfolds the space between a woman's desire, which has only just begun to raise its voice, and the various constraints women are subjected to. The animation, painted in soft hues and delineated with lines depicting even the most subtle of expressions and emotional fluctuations, traverses centuries, societies, and geological strata to arrive at the pressing imperative of the here-and-now of a girl's nature.

ON-SITE 8/11 Olympion 12:00

THE PACKAGE

ΤΟ ΠΑΚΕΤΟ

Λουσί Εμάρ Lucie Émard**Καναδάς** Canada

2024, 14'

Ο 80χρονος Τζέρι μετακομίζει σε ένα μικρό σπίτι, μπροστά από εκείνο της συνομηλικής του, της Ζανέτ. Οι πολυάριθμες παραδόσεις δεμάτων στο σπίτι του νέου της γείτονα ιντριγκάρουν τη Ζανέτ, η οποία αφήνει τη μοναχική ζωή της για να ζήσει μια τελευταία ερωτική ιστορία.

80-year-old Gerry moves in a little house in front of Jeannette's place, an eighty year old woman. Intrigued by the delivery of numerous packages at her new neighbour's house, Jeannette is getting out of her loneliness to live a last love story.

ON-SITE Μόνο για σχολεία Schools Only

ONLINE 30/10-9/11

A PAIN IN THE BUTT

ΕΝΑ ΔΓΚΑΘΙ ΣΤΟΝ ΠΙΣΙΝΟ

Έλενα Βαλφ Elena Walf**Γερμανία, Κροατία** Germany, Croatia

2025, 6'

Ο σκαντζόχοιρος είναι έτοιμος να πέσει σε χειμερία νάρκη, όταν παρατηρεί ότι ένα από τα αγκάθια του λείπει. Από όλα τα μέρη που θα μπορούσε να βρίσκεται, αυτό έχει κολλήσει στον πισινό του σκύλου της Λένας. Δεν θα είναι εύκολο να το πάρει πίσω!

The hedgehog is just about to go into hibernation when he notices that one of his spines is missing. It's stuck in Lena's dog's bottom, of all places. Getting it back won't be easy!

ON-SITE Μόνο για σχολεία Schools Only

ONLINE 30/10-9/11

THE SECRET FLOOR

Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΟΡΟΦΟΣ

Νόρμπερτ Λέχνερ Norbert Lechner**Γερμανία, Αυστρία, Λουξεμβούργο**

Germany, Austria, Luxembourg

2025, 96'

Ο 12χρονος Κάρλι μετακομίζει στις Άλπεις, όπου οι γονείς του πραγματοποιούν το όνειρό τους να αποκτήσουν ένα ξενοδοχείο. Αντί για διακοπές, ο Κάρλι βοηθάει με απροθυμία τους γονείς του να ξεκολλήσουν την παλιά ταπεσστρία. Τότε ανακαλύπτει ότι μπορεί να ταξιδέψει στον χρόνο με τον παλιό ανελκυστήρα - συγκεκριμένα στο έτος 1938! Εκεί, ο Κάρλι γίνεται φίλος με τη ζωηρή Εβραία κοπέλα Χάνα και τον λουστράκο Γκέοργκ. Στο παρόν, ο Κάρλι αντιμετωπίζει σταδιακά τη σκιά του ναζισμού που

πλανάται πάνω από τον κόσμο των νέων του φίλων. Όταν ο Γκέοργκ κατηγορείται άδικα και συλλαμβάνεται για κλοπή, η Χάνα και ο Κάρλι αποφασίζουν να βρουν τον πραγματικό ένοχο. Οι τρεις φίλοι θέλουν να λύσουν το μυστήριο μαζί και ξεκινούν ένα συναρπαστικό ταξίδι, στη διάρκεια του οποίου ανακαλύπτουν ότι πίσω από την πρόσωση του ξενοδοχείου κρύβεται ένα μεγάλο μυστικό!

Karli (12) moves to the Alps, where his parents fulfill their dream of owning a hotel. Instead of vacation, Karli grudgingly helps his parents scrape off old wallpaper. Then he discovers that he can travel through time with the old elevator - to the year 1938! There, Karli befriends the lively Jewish girl Hannah and the shoeshiner Georg. In the present, Karli gradually confronts the shadow of National Socialism that looms over the world of his new friends. When Georg is wrongfully accused and arrested for theft, Hannah and Karli want to find the real criminal. The three friends want to solve the mystery together and embark on an exciting journey, during which they discover that a great secret lies behind the hotel facade!

ON-SITE 9/11 Olympion 11:00

SLACKERS

ΡΕΜΠΕΛΑ

Σορίνα Γκαγέφσκι Sorina Gajewski**Γερμανία** Germany

2025, 75'

Η Ραμόνα και η Νίκο, έχοντας τελειώσει μόλις το σχολείο και δίχως να έχουν κάποιο σχέδιο για το μέλλον, αφήνουν τους εαυτούς τους να παρυσυρθούν από το καλοκαίρι στο Βερολίνο. Μετά από μια φάρσα, αναγκάζονται να το σκάσουν, περιπλανώμενες στο Βερολίνο, μια πόλη όπου η πολιτική μοιάζει να φορτίζει τα πάντα. Αναζητώντας ένα απελευθερωμένο πουλί και τον αδελφό της Ραμόνα, πασχίζουν να βρουν τη φιλία και την αυτοπεποίθησή τους και ανακαλύπτουν απροσδόκητες νέες προοπτικές. Μιλώντας στο μυαλό, την ψυχή και την καρδιά της Γενιάς Άλφα, τα *Ρέμπελα* είναι μια μοναδική εισαγωγή στη γυναικεία ταυτότητα, ιδωμένη ως μια διαρκή υποταγή στη διαδικασία του «γίνεσθαι».

Ramona and Nico, fresh out of school and without a plan, let themselves be carried away by the Berlin summer. After a prank, they have to flee - reluctantly into the politically charged Berlin. In search of the released bird and Ramona's little brother, they struggle to find their friendship and confidence and discover unexpected new perspectives. Speaking to the mind, soul, and heart of Generation Alpha, this

is a unique introduction to womanhood as a constant surrender to 'becoming.'

ON-SITE 9/11 Zannas 14:30

ONLINE 30/10-9/11

THE SONGBIRDS' SECRET

ΚΕΛΑΗΔΩΝΤΑΣ ΕΝΑ ΜΥΣΤΙΚΟ

Αντουάν Λανσιό Antoine Lanciaux

Γαλλία France

2024, 77'

Όταν η εννιάχρονη Λουσί φτάνει στο Μπεκτουάλ για τις οικογενειακές διακοπές, δεν έχει ιδέα για τις περιπέτειες που την περιμένουν. Η μητέρα της, η Κρολιν, ηγείται μιας αρχαιολογικής ανασκαφής στην περιοχή με τον συνάδελφό της, τον Πιερό. Το Μπεκτουάλ είναι επίσης η πόλη όπου μεγάλωσε η Κρολιν και ο τόπος ενός οικογενειακού μυστικού... το οποίο η Λουσί πρόκειται να αποκαλύψει! Με τη βοήθεια του νέου της φίλου, του Γιαν, και ενός πολύ ξεχωριστού ζευγαριού ωδικών πτηνών, η Λουσί είναι αποφασισμένη να εμβαθύνει στην οικογενειακή της ιστορία. Από το υπόγειο ενός ερειπωμένου κάστρου μέχρι ένα τροχόσπιτο παρκκαρμένο στην άκρη του δάσους, αυτή η περιπέτεια θα τους οδηγήσει από ασυνήθιστες εκπλήξεις σε υπέροχες ανακαλύψεις!

When 9-year-old Lucie arrives at Bectoile for the vacations, she has no idea of the adventures ahead. Her mother, Caroline, is leading an archaeological dig in the region with her colleague Pierrot. Bectoile is also the town where Caroline grew up, and the scene of a family secret... which Lucie is about to unveil! With the help of her new friend Yann and a very special pair of songbirds, Lucie is determined to delve into her family story. From the underground of a ruined castle to a camper van parked on the edge of the woods, this adventure will lead them from unusual surprises to fabulous discoveries!

ON-SITE 9/11 Olympion 13:30

SWEETHEART

ΓΛΥΚΟ ΜΟΥ

Μαργκερίτα Σπαμπινάτο

Margherita Spampinato

Ιταλία Italy

2025, 93'

Ο μικρός Νίκο αφήνει για λίγο τη μεγαλούπολη και τις ανέσεις που του προσφέρει η τεχνολογία και η ηγείται στη Σικελία για να περάσει το καλοκαίρι του, στο σπίτι της θείας του: μια γυναίκα θρησκειώμενη, που ζει σε ένα παλιό σπίτι περνώντας τον χρόνο της με τις συνομήλικες φίλες της και την

ανώδυνη μα γλυκιά καθημερινότητά τους. Η προσαρμογή στην αρχή μοιάζει δύσκολη και συγκρουσιακή, σαν παραδειγματική μελέτη του φαινομένου που ακόμα αποκαλείται «χάσμα των γενεών». Σταδιακά, όμως, τα κοινά βιώματα και οι μικρές συγκινήσεις γεφυρώνουν το κενό, αναδεικνύοντας τη μοναδική ομορφιά κάθε απρόσμενης σχέσης. Ένα λεπταίσθητο ντεμπούτο γεμάτο απόφθο συναίσθημα, το οποίο συνδέει με μαεστρία θέματα αχανή και ανεξάντλητα - όπως η οικογένεια, η παιδική ψυχρόσυνθεση και η μετάβαση σε διαφορετικές κουλτούρες.

Young Nico leaves the big city for a short while, along with the comforts afforded to him by technology, and goes to Sicily for the summer, to stay at his aunt's house: a devout woman, who lives in an old house, spending her days with friends her own age and their insignificant yet sweet everyday life. Adapting is, at first, quite difficult and fraught with tension, akin to a case study on the so-called "generation gap." But gradually, shared experiences and budding emotions bridge the disconnect, showcasing the singular beauty of each unforeseen bond. A delicate debut, brimming with pure emotion, that masterfully intertwines vast and inexhaustible themes such as family, a child's psyche, and the transition to different cultures.

ON-SITE 7/11 Marketaki 19:00,

8/11 Marketaki 13:00

ONLINE 8-9/11

TOMORROW I'LL BE BRAVE

ΑΥΡΙΟ ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΓΕΝΝΑΙΟΣ

Μπερντ Σάλινγκ Bernd Sahling

Γερμανία Germany

2025, 80'

Αν ο 12χρονος Καρλ μπορούσε να επιλέξει ποια θα ερωτευόταν, μάλλον δεν θα διάλεγε την κατά πολύ ψηλότερη Λέα. Όμως η Λέα πρόκειται να αλλάξει σχολείο, γεγονός που δεν διευκολύνει την κατάσταση. «Διαφορετικό σχολείο, διαφορετικό αγόρια!» λέει ο μεγαλύτερος αδελφός του, ο Τομ, και τον προτρέπει να φανεί γενναίος για μία φορά. Ο Καρλ προσκαλεί τη Λέα στο αυτοσχέδιο εργαστήριο φωτογραφίας του, ή αλλιώς το μπάνιο του. Οι φωτογραφίες και η επεξεργασία τους είναι το αγαπημένο χόμπι του Καρλ εδώ και χρόνια. Η Λέα εντυπωσιάζεται από τα μαγικά του στο εργαστήριο, αλλά ο χρόνος για περισσότερες συναντήσεις εξαντλείται. Ο Καρλ έχει μόνο μία τελευταία ευκαιρία για να κερδίσει την καρδιά της Λέα στη διάρκεια της επερχόμενης σχολικής εκδρομής. Η αγωνία ενός εφηβικού έρωτα

με μια δόση χιούμορ, ιδιαίτερη τρυφερότητα, πολύ σεβασμό και κάποιους υπαινιγμούς για σινεφίλ κοινό!

If twelve-year-old Karl had been able to choose who he fell in love with, it probably wouldn't have been the much taller Lea. The fact that Lea is about to change schools doesn't make things any easier. "Different school, different boys!" says Karl's older brother Tom, and advises him to be brave for once. Karl invites Lea into his improvised bathroom laboratory. Taking and developing photos has been Karl's favorite pastime for years. Lea is impressed by Karl's "light magic" in the lab, but time is running out for further meetings. Karl only has one last chance to become Lea's boyfriend during the upcoming school trip. The teenage angst of falling in love with a touch of humor, great tenderness, plenty of respect, and some cinephile overtones!

ON-SITE 2/11 Olympion 11:30

ONLINE 30/10-9/11

À TOI LES OREILLES

ΤΕΝΤΩΣΕ Τ' ΑΥΤΙΑ ΣΟΥ

Αλεξάντρ Ιζαμπέλ Alexandre Isabelle

Καναδάς Canada

2024, 14'

Όσο οι κάτοικοι της περιοχής γιορτάζουν την επετειακή παρέλαση του χωριού, ο Ετιέν επιχειρεί το αδύνατο: να τους δείξει πόσο όμορφη είναι στην πραγματικότητα η παραφωνία που επικρατεί στην οικογένειά του.

While the townsfolk are celebrating the village's anniversary parade, Étienne tries the impossible: to show them how beautiful his family's cacophony really is.

ON-SITE Μόνο για σχολεία Schools Only

ONLINE 30/10-9/11

ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ SPECIAL SCREENING

RIFIPI

ΡΙΦΙΦΙ

Σωτήρης Τσαφούλιας

Sotiris Tsafoulas

Ελλάδα Greece

2025, 100'

ΠΑΡΑΓΩΓΗ PRODUCTION

COSMOTE TV



Το 66ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με την COSMOTE TV, παρουσιάζει σε παγκόσμια πρεμιέρα δύο επεισόδια της σειράς *ΡΙφιφι*. Με τη δύναμη της μυθοπλασίας, η νέα παραγωγή της COSMOTE TV συνδυάζει τη μεγαλύτερη ληστεία που έγινε ποτέ στην Ελλάδα με μια αληθινή ιστορία ανθρώπινης τραγωδίας, προσφέροντας απόφιο συναίσθημα και άφθονες δόσεις χιούμορ. Η ιστορία ακολουθεί τα γεγονότα γύρω από την περιβόητη ληστεία, όπως παρουσιάστηκαν μέσα από ρεπορτάζ και ειδήσεις της εποχής, κι έρχεται να καλύψει μυθοπλαστικά τα δυο μεγάλα ερωτήματα που παραμένουν αναπάντητα μέχρι και σήμερα. Ποιοι το έκαναν και γιατί; Οι Αρχές μίλησαν για οργανωμένο έγκλημα, τρομοκρατικές οργανώσεις και ιδιαίτερα μορφωμένους και αδιάστατους δραστές. Ήταν, όμως, πράγματι έτσι;

The 66th Thessaloniki International Film Festival, in collaboration with COSMOTE TV, presents the world premiere of two episodes of the series *Rififi*. With the power of fiction, COSMOTE TV's new production combines the greatest heist ever committed in Greece with a true story of human tragedy, delivering a character-driven series full of emotion and strong elements of humor. *Rififi* follows the events surrounding the infamous heist, as presented through the reports and news coverage of the time, and seeks to fictionally address the two major questions that remain unanswered to this day Who did it and why Authorities spoke of organized crime, terrorist organizations, and particularly educated and ruthless perpetrators. But was that really the case?

Σενάριο Scriptwriter **Βασίλης Ρίσβας, Δήμητρα Σακαλή** Vasilis Risvas, Demetra Sakali

Διεύθυνση φωτογραφίας Cinematography **Claudio Bolivar**

Μοντάζ Editing **Γιώργος Γεωργόπουλος** Yorgos Georgopoulos

Ήχος Sound **Πάνος Παπαδημητρίου** Panos Papadimitriou

Μουσική Music **Ted Regklis** Ted Regklis

Ηθοποιοί Cast **Ευαγγελία Μουμούρη, Χρήστος Χατζηπαναγιώτης, Βασίλης Χαραλαμπόπουλος, Πάνος Βλάχος, Βλαδίμηρος Κυριακίδης, Προμηθέας Αλειφερόπουλος, Άρη Λεμπεσόπουλος, Άννα Μενενάκου, Δήμος Γιγαντάκης, Κώστας Φιλίππου, Αχιλλέας Ζέρβας, Έλη Δρίβα, Ράνια Παπαδάκου, Γιώργος Κανέλλης, Γεωργία Συφιανού, Πυγμαλίων Δαδακαρίδης, Εκτορας Νίκας, Κατερίνα Μάντζιου, Δημήτρης Γεροδήμος,**

Φρόνη Θετάκη, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Βασίλης Ρίσβας Evangelia Moumouri, Christos Chatzipanagiotis, Vassilis Charalampopoulos, Panos Vlachos, Vladimiro Kyriakidis, Promitheas Aliferopoulos, Aris Lebessopoulos, Anna Menenakou, Dimos Gigantakis, Costas Philipoglou, Achilleas Zervas, Eli Driva, Rania Papadaku, Yorgos Kanellis, Georgia Sifianou, Pygmalion Dadakaridis, Ektoras Nikas, Katerina Mantziou, Dimitris Gerodimos, Frini Thetaki, Dimitris Mavropoulos, Vasilis Risvas

Παραγωγή Production **COSMOTE TV**

Executive Producers **Δημήτρης Μιχαλάκης, Φαίη Τσιτσιπή** Dimitris Michalakakis, Faye Tsitsipi

Παραγωγός Producer **Διονύσης Σαμιώτης** Dionyssis Samiotis **Σκηνικά** Set design **Μιχάλης Σαμιώτης** Michalis Samiotis

Φορμάτ Format **DCP**

Χρώμα Color **Έγχρωμο** Color

ON-SITE 3/11 Liappa 22:00

Ελεύθερη είσοδος για το κοινό με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου από τα εκδοτήρια του Φεστιβάλ.
Free admission by issuing zero-value ticket at the Festival's box office.

THURSDAY 30 OCTOBER -
SUNDAY 9 NOVEMBER
**ΠΕΜΠΤΗ 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ -
ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

À TOI LES OREILLES
ΤΕΝΤΩΣΕ Τ' ΑΥΤΙΑ ΣΟΥ
σ./p. 170

ARIEL
ΑΡΙΕΛ
σ./p. 80

AS SILENCE PASSES BY
ΚΑΘΩΣ ΠΕΡΝΑ Η ΣΙΩΠΗ
σ./p. 107

DANCE OF THE LIVING
**Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ
ΖΩΝΤΑΝΩΝ**
σ./p. 83

DOWN IN THE DUMPS
ΜΑΥΡΑ ΧΑΛΙΑ
σ./p. 163

DRAMA ISFF AWARDED
FILMS
**ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ
ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ
ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΗΣ
ΔΡΑΜΑΣ**
Πρόγραμμα #1 Program #1
σ./p. 157, 159, 161

Πρόγραμμα #2 Program #2
σ./p. 156, 157, 158, 160

Πρόγραμμα #3 Program #3
σ./p. 156, 157, 158, 159, 160

Πρόγραμμα #4 Program #4
σ./p. 158, 159, 160

Πρόγραμμα #5 Program #5
σ./p. 157, 159, 160, 161

EPILOGUES
ΕΠΙΛΟΓΟΙ
σ./p. 108

FULL NEST
ΓΕΜΑΤΗ ΦΩΛΙΑ
σ./p. 164

HAPPY SNAPS
**ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ
ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ**
σ./p. 166

I FOUND A BOX
ΒΡΗΚΑ ΕΝΑ ΚΟΥΤΙ
σ./p. 166

THE IVY
Ο ΚΙΣΣΟΣ
σ./p. 86

ΚΟΚΥΗΟ
σ./p. 88

LITTLE, BIG, AND FAR
**ΜΙΚΡΟ, ΜΕΓΑΛΟ,
ΜΑΚΡΙΝΟ**
σ./p. 66

LOVE IN THE DESERT
ΑΓΑΠΗ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ
σ./p. 167

MOSQUITOES
ΠΙΤΣΙΡΙΚΕΣ
σ./p. 92

ONCE UPON A TIME
IN GAZA
ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΗ ΓΑΖΑ
σ./p. 93

THE PACKAGE
ΤΟ ΠΑΚΕΤΟ
σ./p. 168

A PAIN IN THE BUTT
ΕΝΑ ΔΓΚΑΘΙ ΣΤΟΝ ΠΙΣΙΝΟ
σ./p. 168

PUNKU
σ./p. 96

SLACKERS
ΡΕΜΠΕΛΑ
σ./p. 168

TOMORROW I'LL BE BRAVE
**ΑΥΡΙΟ ΘΑ ΕΙΜΑΙ
ΓΕΝΝΑΙΟΣ**
σ./p. 169

TRAVEL ESSENTIALS
**ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΕΙΔΗ
ΤΑΞΙΔΙΟΥ**
σ./p. 110

WEIGHTLESS
ΑΒΑΡΗΣ
σ./p. 102

FRIDAY 31 OCTOBER -
SUNDAY 9 NOVEMBER
**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
- ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

DIVERSION
ΕΚΤΡΟΠΗ
σ./p. 150

SATURDAY 1 NOVEMBER -
SUNDAY 9 NOVEMBER
**ΣΑΒΒΑΤΟ 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ -
ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

CAST ASIDE THE CLOUDS
**ΠΑΡΑΜΕΡΙΖΟΝΤΑΣ
ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ**
σ./p. 155

FEMALE
ΘΗΛΥΚΟ
σ./p. 64, 150
ROOSTER
ΚΟΚΟΡΑΣ
σ./p. 153

SMARAGDA - I GOT THICK
SKIN AND I CAN'T JUMP
ΣΜΑΡΑΓΔΑ
σ./p. 60, 153

SUNDAY 2 NOVEMBER -
SUNDAY 9 NOVEMBER
**ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ -
ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

BEACHCOMBER
ΜΠΙΤΣΚΟΜΠΕΡ
σ./p. 51, 149

DON'T LET THE SUN
ΜΗΝ ΑΦΗΝΕΙΣ ΤΟΝ ΗΛΙΟ
σ./p. 64

HOW COME IT'S ALL
GREEN OUT HERE?
**ΠΩΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΟΛΑ
ΠΡΑΣΙΝΑ ΕΔΩ;**
σ./p. 133

MADONNAS
σ./p. 151

PATTY IS SUCH A GIRLY
NAME
**ΠΟΛΥ ΚΟΡΙΤΣΙΣΤΙΚΟ
ΟΝΟΜΑ ΤΟ ΠΑΤΤΥ**
σ./p. 152

MONDAY 3 NOVEMBER -
SUNDAY 9 NOVEMBER
**ΔΕΥΤΕΡΑ 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ -
ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

DON'T LAUGH, THEY'LL
SEE YOU
**ΜΗ ΓΕΛΑΤΕ, ΘΑ ΣΑΣ ΔΕΙ
Ο ΚΟΣΜΟΣ**
σ./p. 150

THE GREAT MASSACRE
OF ALIMOS
**Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΦΑΓΗ
ΤΩΝ Β' ΚΑΠΗ ΑΛΙΜΟΥ**
σ./p. 154

KINGDOM
ΒΑΣΙΛΕΙΟ
σ./p. 64

MAHI
ΜΑΧΗ
σ./p. 152

TUESDAY 4 NOVEMBER -
SUNDAY 9 NOVEMBER
**ΤΡΙΤΗ 4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ -
ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

THE ANYTHING
TO OTIΔΗΠΟΤΕ
σ./p. 149

GORGONÀ
σ./p. 52, 150

WEDNESDAY 5 NOVEMBER -
SUNDAY 9 NOVEMBER
**ΤΕΤΑΡΤΗ 5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ -
ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

CRIS
ΚΡΑΥΓΕΣ
σ./p. 149

I WILL LOVE YOU
IN NOVEMBER
**ΘΑ Σ' ΑΓΑΠΩ
ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΗ**
σ./p. 151

MARICEL
σ./p. 152

MAYA & SAMAR
ΜΑΓΙΑ & ΣΑΜΑΡ
σ./p. 155

TAKE CARE
ΑΝΤΕ ΓΕΙΑ
σ./p. 162

THURSDAY 6 NOVEMBER -
SUNDAY 9 NOVEMBER
**ΠΕΜΠΤΗ 6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ -
ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

1001 FRAMES
ΧΙΛΙΑ ΚΑΙ ΕΝΑ ΚΑΡΕ
σ./p. 61

REGAN
σ./p. 65, 153

VOLUME 7
ΤΟΜΟΣ 7
σ./p. 154

FRIDAY 7 NOVEMBER -
SUNDAY 9 NOVEMBER
**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
- ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

BEFORE / AFTER
ΠΡΙΝ / ΜΕΤΑ
σ./p. 63

DON'T LET ME DIE
**ΜΗ Μ' ΑΦΗΣΕΙΣ ΝΑ
ΠΕΘΑΝΩ**
σ./p. 56

LITTLE MAN-EATER
**ΜΙΚΡΟΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΦΑΓΟΣ**
σ./p. 151

OUR WILDEST DAYS
ΟΙ ΑΓΡΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ΜΑΣ
σ./p. 155

WINTER SEA
**Η ΘΑΛΑΣΣΑ
ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ**
σ./p. 154

SATURDAY 8 NOVEMBER -
SUNDAY 9 NOVEMBER
**ΣΑΒΒΑΤΟ 8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ -
ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

BEARCAVE
ΑΡΚΟΥΔΟΤΡΥΠΑ
σ./p. 51, 149

ENDLESS LAND
ΑΠΕΙΡΗ ΓΗ
σ./p. 150

NOVAK
ΝΟΒΑΚ
σ./p. 59, 152

RECEPTIONS
ΔΕΞΙΩΣΕΙΣ
σ./p. 152

RIDICULOUS LOVES
ΓΕΛΟΙΟΙ ΕΡΩΤΕΣ
σ./p. 153

SWEETHEART
ΓΛΥΚΟ ΜΟΥ
σ./p. 60, 168

ZEALOTIS
ΖΗΛΩΤΗΣ
σ./p. 66, 154

ΟΙ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
FESTIVAL JURIES**Διεθνούς Διαγωνιστικού**
International Competition

Οι ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος διαγωνίζονται για τα εξής βραβεία:

- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μεγάλου Μήκους «Θόδωρος Αγγελόπουλος» (**Χρυσός Αλέξανδρος** - 10.000 ευρώ)
- Βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας (**Αργυρός Αλέξανδρος** - 5.000 ευρώ)
- Βραβεία Καλύτερου Ηθοποιού & Καλύτερης Ηθοποιού
- Βραβείο Καλύτερου Καλλιτεχνικού Επιτεύγματος ή Καλύτερου Σεναρίου.

Ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος διαγωνίζονται επίσης και για βραβεία που απονέμουν ανεξάρτητες επιτροπές.

Τα μέλη της κριτικής επιτροπής είναι η Head of Sales της εταιρείας διεθνών πωλήσεων The Match Factory **Θάνια Δημητρακοπούλου**, ο διευθυντής φωτογραφίας **Φρέντρικ Ελμς** και ο σκηνοθέτης, σεναριογράφος, παραγωγός και ηθοποιός **Έλεγκανς Μπράτον**.

Ο Μεγάλος Χορηγός του Φεστιβάλ **COSMOTE TELEKOM** υποστηρίζει το βραβείο «Αργυρός Αλέξανδρος» με χρηματικό έπαθλο 5.000 ευρώ.

The films of the International Competition program are eligible for the following awards:

- Best Feature Film Award "Theo Angelopoulos" (**Golden Alexander** - 10,000 euros)
- Best Director Award (**Silver Alexander** - 5,000 euros)
- Best Actor & Actress Awards
- Best Artistic Achievement or Screenplay Award.

The International Competition films are eligible for prizes awarded by Independent Juries.

The members of the International Competition Jury are: **Elegance Bratton**, director, screenwriter, producer, and actor; **Thania Dimitrakopoulou**, Head of Sales at The Match Factory; and **Frederick Elmes**, cinematographer.

COSMOTE TELEKOM, the Festival Major Sponsor, supports the Silver Alexander award with a cash prize of 5,000 euros.

**Διεθνούς Διαγωνιστικού Meet the Neighbors+**
Meet the Neighbors+ International Competition

Το διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ «Meet the Neighbors+» που περιλαμβάνει πρώτες ή δεύτερες ταινίες από τις 36 χώρες της νοτιοανατολικής Ευρώπης, της Μεσογείου και της Μέσης Ανατολής, αναβαθμίζεται με την απονομή περισσότερων βραβείων. Ο Χρυσός Αλέξανδρος του Τμήματος μετονομάστηκε το 2023 σε «Χρυσός Αλέξανδρος - Μισέλ Δημόπουλος», τιμώντας τη μνήμη του διευθυντή του Φεστιβάλ (1991-2005) που οδήγησε τον θεσμό στη διεθνοποίησή του.

Οι ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος Meet the Neighbors+ διαγωνίζονται για τα εξής βραβεία:

- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μεγάλου Μήκους «Μισέλ Δημόπουλος» (**Χρυσός Αλέξανδρος** - 10.000 ευρώ)
- Βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας (**Αργυρός Αλέξανδρος** - 5.000 ευρώ)
- Βραβεία Καλύτερου Ηθοποιού & Καλύτερης Ηθοποιού
- Βραβείο Καλύτερου Καλλιτεχνικού Επιτεύγματος ή Καλύτερου Σεναρίου.

Ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος Meet the Neighbors+ διαγωνίζονται επίσης και για βραβεία που απονέμουν ανεξάρτητες επιτροπές.

Τα μέλη της κριτικής επιτροπής είναι ο σκηνοθέτης **Αλί Αμπάσι**, η ηθοποιός **Σοφία Κόκκαλη** και η ειδικός σε ζητήματα χρηματοδότησης ταινιών **Κίρστεν Νίχουους**, Πρόεδρος του ΔΣ του DFFF (Γερμανικό Ομοσπονδιακό Κινηματογραφικού Ταμείου).

The "Meet the Neighbors+" competition section includes first or second films from the 36 countries

of South-Eastern Europe, the Mediterranean, and the Middle East. At the same time, in 2023, the section's Golden Alexander was renamed into "Golden Alexander - Michel Demopoulos," honoring the memory of the former Festival director (1991-2005) who led the institution to gain an international scope.

The films of the Meet the Neighbors+ are eligible for the following awards:

- Best Feature Film Award "Michel Demopoulos" (Golden Alexander - 10,000 euros)
- Best Director Award (Silver Alexander - 5,000 euros)
- Best Actor & Actress Awards
- Best Artistic Achievement or Screenplay Award

The "Meet the Neighbors+" International Competition films are eligible for prizes awarded by Independent Juries.

The members of the jury are: **Ali Abbasi**, filmmaker; **Sofia Kokkali**, actress; and **Kirsten Niehuus** President of the Board of Directors of DFFF (German Federal Film Fund), film funding expert.

Διεθνούς Διαγωνιστικού Film Forward Film Forward International Competition

Το διαγωνιστικό τμήμα Film Forward παρουσιάζει το έργο νέων, τολμηρών σκηνοθετών που, μέσα από την πρώτη ή τη δεύτερη ταινία τους, αμφισβητούν τη σχέση μας με την πραγματικότητα και επιχειρούν να την αναδιαπραγματευτούν πέρα από τις συμβάσεις των κινηματογραφικών ειδών. Οι ταινίες διαγωνίζονται για τον **Χρυσό Αλέξανδρο** - Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μεγάλου Μήκους, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 8.000 ευρώ, και τον **Αργυρό Αλέξανδρο** - Βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας, που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 4.000 ευρώ.

Ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Film Forward διαγωνίζονται επίσης και για βραβεία που απονέμουν ανεξάρτητες επιτροπές.

Τα μέλη της Επιτροπής του Διαγωνιστικού Film Forward του 66ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι η προγραμματίστρια του Κινηματογραφικού Φεστιβάλ της Ζυρίχης **Βαλέρια Βάγκνερ**, η χορογράφος **Κονσταντσα Μακράς** και ο σκηνοθέτης **Χρήστος Μασσαλάς**.

The Film Forward International Competition Section features the work of new, daring filmmakers who, with their first or second film, challenge our relationship with storytelling and aspire to renegotiate it, beyond the boundaries of film genres. The films compete for the **Golden Alexander** - Best Feature Film Award (8,000 euros cash prize) and the **Silver Alexander** - Best Director Award (4,000 euros cash prize).

The Film Forward International Competition films are eligible for prizes awarded by Independent Juries.

The members of the Film Forward Jury are: **Constanza Macras**, choreographer; **Christos Massalas**, filmmaker; and **Valeria Wagner**, Zurich Film Festival programmer.

Βραβείο Podcast Podcast Award

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ένα από τα πρώτα κινηματογραφικά φεστιβάλ στον κόσμο που διερεύνησε τις εκλεκτικές συγγένειες ανάμεσα στα πόντκαστ και τον κινηματογράφο, παρουσιάζει και φέτος το Τμήμα Podcast, στο οποίο σημειώθηκε ρεκόρ συμμετοχών. Το Τμήμα Podcast αποτελείται από το Διαγωνιστικό Podcast και την Ενότητα Podcast: Nexus. Το Βραβείο Καλύτερου Podcast συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο ύψους 2.000 ευρώ. Τα μέλη της φετινής κριτικής επιτροπής είναι οι: **Σταυρούλα Κουλίτση** (δημιουργός περιεχομένου-ιδρύτρια του The Green Post-it), **Καλλία Παπαδάκη** (συγγραφέας-σεναριογράφος) και **Βάλια Τσέρου** (sound designer).

One of the first festivals worldwide to explore the affinities between podcasts and cinema, the Thessaloniki International Film Festival hosts once again its Podcast Section, marked this year by a record number of submissions. The Podcast Section includes the Podcast Competition and the Podcast: Nexus sub-section. The Best Podcast Award is accompanied by a 2,000-euro cash prize. The members of this year's Podcast Competition jury are: **Stavroula Koulitsi** (content creator-founder of The Green Post-it), **Kallia Papadaki** (author-screenwriter) and **Valia Tserou** (sound designer).

Βραβείο Immersive: All Around Cinema

Immersive: All Around Cinema Award

Το διαγωνιστικό τμήμα «Immersive: All Around Cinema» αγκαλιάζει δημιουργίες που αξιοποιούν τις πιο σύγχρονες νέες τεχνολογίες για να παρουσιάσουν διαφορετικές όψεις μιας εκτεταμένης πραγματικότητας, προσφέροντας μια συναρπαστική διαδραστική εμπειρία θέασης, ξεπερνώντας τα κινηματογραφικά είδη και βυθίζοντας τον θεατή στο περιβάλλον της κάθε δημιουργίας. Ο **Χρυσός Αλέξανδρος** για την καλύτερη ταινία του τμήματος συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 2.000 ευρώ. Τα μέλη της Επιτροπής είναι οι: **Μιρίām Ασάρ**, επικεφαλής δημοσίων σχέσεων και συνεργασιών για τα νέα μέσα του PHI, **Μαρίνα Βρανοπούλου**, επιμελήτρια τέχνης και ιδρύτρια της πολιτιστικής πλατφόρμας «Δύο Χωριά», και **Μαρία Κουζινοπούλου**, δημοσιογράφος.

The competition section "Immersive: All Around Cinema" embraces creations that make use of high-end technologies to present different views of extended reality. The Immersive competition section of the 66th Thessaloniki International Film Festival showcases new films that offer an exciting interactive viewing experience, transcending film genres and immersing the viewer in each artwork's unique environment. The **Golden Alexander awarded** to the best film of the section, is accompanied by a monetary award of 2,000 euros. The members of the Immersive Jury of the 66th Thessaloniki International Film Festival are: **Myriam Achard**, Head of new media partnerships and public relations at PHI; **Maria Kouzinopoulou**, journalist; and **Marina Vranopoulou**, art curator and founder of "Dio Horia" art gallery.

Βραβείο Mermaid Award

Mermaid Award

Το Mermaid Award είναι ένα βραβείο για την καλύτερη ταινία ΛΟΑΤΚΙΑ+ θεματικής του επίσημου προγράμματος του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Το βραβείο συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 3.000 ευρώ. Τα μέλη της Επιτροπής του Mermaid Award του 66ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι ο προγραμματιστής της ενότητας Giornate degli Autori του Φεστιβάλ Βενετίας **Λορέντζο Ντελανιέλο**, ο παραγωγός **Τσάστερ Άλγκερναλ Γκόρντον** και η κλινική ψυχολόγος και συνιδρύτρια του Orlando LGBT+ **Νάνσυ Παπαθανασίου**.

The Mermaid Award is a prize for the best LGBTQIA+-themed film from the official selection of the Thessaloniki International Film Festival. The award is accompanied by a monetary prize of 3,000 euros. The members of the Mermaid Jury of the 66th Thessaloniki International Film Festival are **Lorenzo dell'Agnello**, Film Officer, Giornate degli Autori; **Chester Algernal Gordon**, producer; and **Nancy Papathanasiou**, clinical psychologist and co-founder of Orlando LGBT+.

Βραβείο Προσβασιμότητας Alpha Bank

Alpha Bank Accessibility Award

Το Βραβείο Προσβασιμότητας της Alpha Bank συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο ύψους 3.000 ευρώ και απονέμεται είτε σε μια προσωπικότητα είτε σε μια ταινία που αναδεικνύει ζητήματα προσβασιμότητας στις τέχνες.

This year's Alpha Bank Accessibility Award is accompanied by a cash prize of 3,000 euros and is awarded to either an individual or a film that highlights accessibility issues in the arts.



ALPHA BANK

Βραβεία Κοινού Fischer Fischer Audience Awards

Η Fischer, επίσημος χορηγός των Βραβείων Κοινού επί σειρά ετών, θα απονείμει πέντε βραβεία στις ταινίες που θα συγκεντρώσουν τις περισσότερες ψήφους των θεατών: τέσσερα για διεθνείς παραγωγές που κάνουν ελληνική πρεμιέρα στο Φεστιβάλ (στις ενότητες «Διεθνές Διαγωνιστικό», «Meet the Neighbors+», «Film Forward» και «Επίσημο πρόγραμμα»), και το βραβείο «Μιχάλης Κακογιάννης» στην ελληνική παραγωγή που κάνει πρεμιέρα στο Φεστιβάλ.

Fischer, the official sponsor of the Festival's Audience Awards for a number of years, will give five prizes to films that have their first public screening in Greece at the Thessaloniki International Film Festival and gather the most positive votes from the audience: four prizes will be awarded to international productions from the Festival's Official Program (the International Competition, Meet the Neighbors+, Film Forward, and Official Selection sections) premiering in Greece, as well as the "Michalis Cacoyannis" award to a Greek film premiering at the Festival.



ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΑ INDEPENDENT JURIES

Βραβεία FIPRESCI The FIPRESCI Awards

Η Διεθνής Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου **FIPRESCI**, που αποτελείται από καταξιωμένους επαγγελματίες στον χώρο της κινηματογραφικής κριτικής, θα απονείμει δύο βραβεία: ένα στην καλύτερη ταινία του Διεθνούς Διαγωνιστικού και ένα στην καλύτερη ελληνική ταινία που πραγματοποιεί πρεμιέρα στο Φεστιβάλ. Η φετινή τριμελής επιτροπή απαρτίζεται από την **Ιφιγένεια Καλατζή**, την **Τζένα Τεοντοσιέφσκα** και τον **Ρόμπερτ Χόρτον**.

Οι φετινές προβολές press & industry θα είναι αφιερωμένες στην 100ή επέτειο της Διεθνούς Ομοσπονδίας Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI).

This year, the International Federation of Film Critics (FIPRESCI), comprising distinguished film critics, presents two awards: one for the best film in the International Competition section and another for the best Greek film that has its premiere at the Festival. This year's jury members are **Robert Horton**, **Ifigeneia Kalatzi**, and **Gena Teodosievska**.

This year's press & industry screenings are dedicated to the celebration of the 100th anniversary of FIPRESCI.



Βραβείο Smart7 Smart7 Award

Στοχεύοντας στην ενίσχυση και προώθηση της διεθνούς κυκλοφορίας των ευρωπαϊκών ταινιών, η συμμαχία κινηματογραφικών φεστιβάλ Smart7 φιλοξενεί διαγωνιστικό τμήμα, όπου επτά ταινίες (μία από κάθε συμμετέχουσα χώρα) διεκδικούν το βραβείο Smart7, το οποίο συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 5.000 ευρώ. Το δίκτυο απαρτίζεται από τα: Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (Ελλάδα), Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου New Horizons (Πολωνία), Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου IndieLisboa (Πορτογαλία), Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Τρανσυλβανίας (Ρουμανία), Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου FILMADRID (Ισπανία), Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ρέικιαβικ (Ισλανδία) και Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βίλνιους Kino Pavasaris (Λιθουανία).

Aiming to foster the transnational circulation of European titles, the Smart7 film festival cooperation network features a Competition Section, presenting a selection of seven national films (one from each member country). One film will win the Smart7 Award, followed by a prize of 5,000 euros. The network is composed of the following film festivals: New Horizons International Film Festival (Poland), IndieLisboa International Film Festival (Portugal), Thessaloniki International Film Festival (Greece), Transilvania International Film Festival (Romania), FILMADRID International Film Festival (Spain), Reykjavik International Film Festival (Iceland), and Vilnius International Film Festival Kino Pavasaris (Lithuania).

Βραβείο ΦΩΣ FOS Award

Με μεγάλη χαρά υποδεχόμαστε για ακόμη μία χρονιά το βραβείο ΦΩΣ powered by ΔΕΗ. Υποψήφιοι για το βραβείο θα είναι πρωτοεμφανιζόμενες και πρωτοεμφανιζόμενοι ηθοποιοί, σε πρώτο ή δεύτερο ρόλο, σε ελληνική ταινία μεγάλου μήκους που συμμετέχει στο επίσημο πρόγραμμα του Φεστιβάλ. Στην τελετή απονομής θα δοθούν δύο βραβεία: ένα σε γυναίκα ηθοποιό και ένα σε άνδρα ηθοποιό, τα οποία συνοδεύονται από χρηματικό έπαθλο των 3.000 ευρώ έκαστο. Η ΔΕΗ στηρίζει ως στρατηγικός συνεργάτης το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Το Φεστιβάλ υποστηρίζει Έλληνες και ξένους δημιουργούς, οι οποίοι δίνουν ζωή σε κάθε πλάνο και κάθε σκηνή μέσα από το έργο τους, καθώς και την πόλη που τόσα χρόνια έχει συνδεθεί με τον πολιτισμό και την έβδομη τέχνη. Τα μέλη της κριτικής επιτροπής είναι οι **Καλλιόπη Αλπίτση**, διευθύντρια elculture, **Γιώργος Νανούρης**, ηθοποιός, και **Παναγιώτης Τιμογιαννάκης**, κριτικός κινηματογράφου.

The FOS Award, powered by PPC, celebrates actors and actresses making their film debut, in a lead or supporting role, in a Greek feature-length film in the Festival official lineup. In the awards' ceremony, two awards will be bestowed, to an actress and an actor respectively, both accompanied by a 3,000-euro cash prize. Public Power Corporation (PPC), as a strategic partner, offers its support to the Thessaloniki International Film Festival; the Festival stands by Greek and international filmmakers who breathe life into every shot and scene through their work, as well as the city that has been linked for decades now with the culture and the 7th art. The members of the jury are: **Calliope Alpitsi**, elculture Managing Director; **Yorgos Nanouris**, actor; and **Panagiotis Timogiannakis**, film critic.

* "Fos" is the Greek word for "Light," whereas PPC stands for the Public Power Corporation of Greece.



Βραβείο ΚΟΘ

Thessaloniki State Symphony Orchestra (TSSO) Award

Φέτος, με μεγάλη χαρά το Φεστιβάλ επεκτείνει τη συνεργασία του με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, μέσα από ένα νέο βραβείο, το Βραβείο ΚΟΘ. Το βραβείο θα απονεμηθεί σε συνθέτη/τρια ταινίας, ελληνικής ή διεθνούς, που κάνει πρεμιέρα σε ένα από τα διαγωνιστικά τμήματα του Φεστιβάλ και διαθέτει πρωτότυπη ορχηστρική μουσική. Δίνει τη δυνατότητα στον/ην συνθέτη/τρια που θα το κερδίσει να ηχογραφήσει το σάουντρακ της επόμενης ταινίας του/της με την ΚΟΘ. Τα μέλη της κριτικής επιτροπής είναι: **Λίνο ΜακΦόλ**, βασικός αρχιμουσικός της ΚΟΘ, **Ντέιβιντ Μπρους**, συνθέτης, και **Αντώνης Σουσαμόγλου**, εξάρχων της ΚΟΘ.

This year, TIFF is delighted to deepen its collaboration with the Thessaloniki State Symphony Orchestra, by introducing a new distinction, the TSSO Award. The award honors a Greek or international film composer whose work, premiering in one of the Festival's competition sections, features original orchestral music. The recipient will have the unique opportunity to record the soundtrack of their next film with the Thessaloniki State Symphony Orchestra. The members of the jury are: **David Bruce**, composer; **Leo McFall** principal conductor of the TSSO; and **Antonis Sousamoglou**, concertmaster of the TSSO.

Βραβεία Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης

Hellenic Broadcasting Corporation Awards

Το πρώτο βραβείο της ΕΡΤ, αξίας 3.000 ευρώ, απονέμεται στην ελληνική ταινία που επιλέγει η **Διεθνής Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI)**, το δεύτερο βραβείο της ΕΡΤ, αξίας 2.000 ευρώ, απονέμεται στο ελληνικό πρότζεκτ που διακρίνεται στο **AGORA Works in Progress**, ενώ από το 2023 θεσπίστηκε ένα τρίτο βραβείο, το Βραβείο Πρωτότυπης Μουσικής ΕΡΤ, με χρηματικό έπαθλο 2.000 ευρώ. Τα μέλη της κριτικής επιτροπής που θα απονεύμουν το βραβείο είναι οι: **Λεωνίδας Αντωνόπουλος** (υποδιευθυντής του ΚΟΣΜΟΣ 93.6), **Μαργαρίτα Μυτιληναίου** (διευθύντρια Μουσικών Ραδιοφώνων ΕΡΤ) και **Τάσος Ρωσόπουλος** (συνθέτης, υποδιευθυντής Τρίτου Προγράμματος 90.9).

The First Prize of the Hellenic Broadcasting Corporation (ERT), a cash prize of 3,000 euros, will be given to the Greek film that wins the award from the Jury of the **International Federation of Film Critics (FIPRESCI)**, the Second Prize, a cash prize of 2,000 euros, will be given to the Greek film that will win a distinction at the **AGORA Works in Progress**, whereas since last year a new Original Music Award has been launched, accompanied by a cash prize of 2,000 euros. The members of the Best Original Music Award jury are: **Leonidas Antonopoulos** (deputy director of the radio station KOSMOS 93.6), **Margarita Mytilinaiou**, head of ERT's music radio; and **Tassos Rossopoulos** (composer, deputy director of the ERT Third Programme 90.9).

EPT**Βραβείο «Ανθρώπινες Αξίες» της Βουλής των Ελλήνων**

"Human Values" Award of the Hellenic Parliament

Η Βουλή των Ελλήνων απονέμει το καθιερωμένο βραβείο «Ανθρώπινες Αξίες» σε ταινία του Διεθνούς Διαγωνιστικού τμήματος. Τα μέλη της επιτροπής του Τηλεοπτικού Σταθμού της Βουλής είναι οι: **Άρης Φατούρος** (σκηνοθέτης-παραγωγός, σύμβουλος προγράμματος), **Βασίλης Δούβλης** (σκηνοθέτης, προϊστάμενος Τομέα Προγράμματος) και **Κώστας Δήμος** (συνεργάτης προγράμματος).

The Hellenic Parliament presents its "Human Values" award to a film from the International Competition section. The members of the Jury of the Hellenic Parliament TV are: **Aris Fatouros**, director-producer, Program Consultant; **Vasilis Douvlis**, director, Head of the Program Department; and **Kostas Dimos**, Program Collaborator.



Βραβεία Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων & Δημιουργίας Hellenic Film and Audiovisual Center Awards

Στο πλαίσιο του 66ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων & Δημιουργίας (ΕΚΚΟΜΕΔ) θα απονεμίσει δύο βραβεία. Πιο συγκεκριμένα: το Βραβείο του ΕΚΚΟΜΕΔ, αξίας 5.000 ευρώ, **σε πρωτοεμφανιζόμενο σκηνοθέτη ή πρωτοεμφανιζόμενη σκηνοθέτιδα**, σε ελληνική παραγωγή που κάνει πρεμιέρα στο επίσημο πρόγραμμα («Επίσημη Πρώτη») και το **Location Award**, αξίας 1.500 ευρώ, το οποίο απονέμεται από τη Διεύθυνση Hellenic Film Commission του ΕΚΚΟΜΕΔ, σε **location manager** ταινίας πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη ή πρωτοεμφανιζόμενης σκηνοθέτιδας, σε ελληνική παραγωγή που κάνει πρεμιέρα στο επίσημο πρόγραμμα.

The Hellenic Film and Audiovisual Center will award two prizes in the 66th Thessaloniki International Film Festival. More specifically, the awards are the following: The Hellenic Film and Audiovisual Center Award, accompanied by a 5,000 euros cash prize, **granted to a debutant director**, in a Greek production having its premiere in the official selection ("First Run") and the Best **Location Award**, accompanied by a 1,500 euros prize, bestowed by the Hellenic Film Commission of the Hellenic Film and Audiovisual Center, to a **location manager** of a film by a debutant director in a Greek production premiering at the official selection.



ΕΚΚΟΜΕΔ
Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου,
Οπτικοακουστικών Μέσων &
Δημιουργίας

Βραβείο Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου The J. F. Costopoulos Foundation Award

Το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου, με αφορμή την 40ή επέτειο από την ίδρυσή του, θέσπισε το 2019 το Βραβείο Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Το έπαθλο απονέμεται σε ταινία του ελληνικού προγράμματος που κάνει πρεμιέρα στο Φεστιβάλ. Η φετινή επιτροπή αξιολόγησης αποτελείται από τον παραγωγό **Κωνσταντίνo Βασιλάρο**, τον σκηνοθέτη **Γιώργο Ζώη** και την Καθηγήτρια ΑΠΘ **Μπέτυ Κακλαμανίδου**.

The J. F. Costopoulos Foundation, on the occasion of its 40th anniversary, instituted in 2019 The J. F. Costopoulos Foundation Award in the context of the Thessaloniki Film Festival. The prize will be awarded to a film from the Greek program selection, holding its premiere at the Festival. The members of this year's committee are: **Betty Kaklamanidou**, Professor at the Aristotle University of Thessaloniki; **Konstantinos Vassilaros**, producer; and **Yorgos Zois**, filmmaker.



ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
THE J. F. COSTOPOULOS FOUNDATION

Βραβείο της Φίνος Φιλμ Finos Film Award

Για τρίτη συνεχή χρονιά, η Φίνος Φιλμ απονέμει βραβείο στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ξεχωρίζοντας μια ελληνική ταινία που κάνει πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Ελληνικού κινηματογράφου. Τα μέλη της επιτροπής της 66ης διοργάνωσης είναι οι: **Βαρβάρα Δούκα**, σκηνοθέτρια και επικεφαλής του Pitching Lab DISFF, η σκηνοθέτρια **Χριστίνα Ιωακειμίδη** και ο σκηνοθέτης **Παναγιώτης Χαραμής**.

For yet another year, Finos Film bestows an award at the Thessaloniki International Film Festival, distinguishing a Greek film that premieres at the Greek Film Festival section. The members of the committee of the 66th organization are: **Panagiotis Charamis**, filmmaker; **Barbara Dukas**, Director, Conductor of DISFF Pitching Lab; and filmmaker **Christina Ioakeimidi**.



Βραβεία Νεότητας Φοιτητών Πανεπιστημίων Θεσσαλονίκης Youth Jury Awards by the Students of the Thessaloniki Universities

Η Επιτροπή του Βραβείου Νεότητας, η οποία αποτελείται από φοιτητές του Τμήματος Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, θα απονεμίσει το Βραβείο **Καλύτερης Ταινίας** και το **Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής**. Υποψήφιος είναι ελληνικές ταινίες που κάνουν την πρεμιέρα τους στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου. Επιμέλεια Επιτροπής Βραβείου Νεότητας: **Απόστολος Καρακάσης**, Καθηγητής του Τμήματος Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Η φετινή πενταμελής επιτροπή απαρτίζεται από τους: **Βλάση Αλεξούδη**, **Λευκοθέα Βαβουράκη**, **Ιφιγένεια Νεφέλη Ζησιμάτου**, **Άννα Μπαλτζή** και **Βασίλη Σεραλίδη**.

The Youth Jury, comprising students from the School of Film at the Aristotle University of Thessaloniki, will present the **Best Film Award** and the **Special Jury Award**. Eligible for these awards are Greek films premiering at the Greek Film Festival. Youth Jury supervisor: **Apostolos Karakasis**, Professor in Film and Television Theory & History, Aristotle University of Thessaloniki. This year's jury members are: **Vlassis Alexoudis**, **Anna Baltzi**, **Vassilis Seralidis**, **Lefkothea Vanouraki**, and **Ifigenia Nefeli Zisimatou**.



Βραβείο WIFT GR WIFT GR Award

Το βραβείο του ελληνικού τμήματος του **WIFT (Women in Film & Television)** απονέμεται σε ταινία του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος, του Τμήματος Meet the Neighbors+ ή του Τμήματος Film Forward για την καλύτερη γυναικεία συνεισφορά και παρουσία μπροστά ή πίσω από την κάμερα. Η επιτροπή της φετινής διοργάνωσης αποτελείται από την **Έλενα Αθανασιάδου**, παραγωγό, Communications & Social Media expert, μέλος ΔΣ WIFT GR, **Ιωάννα Τσιλλή**, σκηνοθέτρια, σεναριογράφο, μέλος WIFT GR, και **Μαρία Χατζηγιάνη**, (σκηνοθέτρια, ανθρωπογεωγράφος, μέλος ΔΣ WIFT GR.

The WIFT GR Award is presented by the Greek Chapter of **WIFT (Women in Film & Television)** to a film from the International Competition, Meet the Neighbors+ or Film Forward Competition for the best woman's contribution and presence in front or behind the camera. The members of this year's committee are **Elena Athanasiadou**, producer, Communications & Social Media expert, WIFT GR board member, **Maria Chatzigianni**, filmmaker, human geographer, WIFT GR board member, and **Ioanna Tsilili**, filmmaker, screenwriter, WIFT GR member.



Βραβείο της ΠΕΚΚ Greek Association of Film Critics (PEKK) Award

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και στο 66ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, η **Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου** (ΠΕΚΚ) απονέμει το βραβείο της Ένωσης στην καλύτερη ταινία του Ελληνικού Προγράμματος. Το βραβείο απονέμεται μετά από απόφαση της ειδικής Γενικής Συνέλευσης όλων των μελών της Πανελληνίας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου που έχουν παρακολουθήσει το Φεστιβάλ. Το βραβείο της ΠΕΚΚ θα δοθεί σε ελληνική ταινία του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου 2025.

The **Greek Association of Film Critics** (PEKK) awards, as every year, the Best Greek Film that is screened in the official selection of the 66th Thessaloniki International Film Festival. The decision is made by the General Assembly of the members that have attended the Festival. PEKK's award will be given to a Greek film from the Greek Film Festival 2025 program.



ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ AGORA AGORA: WHAT WE DO

Η Αγορά είναι το αναπτυξιακό κομμάτι του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το οποίο συγκεντρώνει ένα διεθνές δίκτυο επαγγελματιών και προσφέρει τον χώρο, αλλά και τις συνθήκες, για συναντήσεις, συζητήσεις και επαγγελματικές συμφωνίες. Στο πλαίσιο της Αγοράς εκδίδεται το AGORA Mag, με αναλυτικές πληροφορίες για τις δράσεις της. Η Αγορά είναι **υβριδική**, πραγματοποιώντας εκδηλώσεις και στη Θεσσαλονίκη και online. Ο φετινός πρέσβης της Αγοράς είναι ο καταξιωμένος και αγαπημένος στο ελληνικό κοινό σεφ **Σωτήρης Κοντιζάς**.

The AGORA is the main industry event of the Thessaloniki International Film Festival, offering various networking opportunities for the global film industry. An international meeting and trading event, the AGORA presents a variety of industry activities which focus on the countries of South-eastern Europe and the Mediterranean region. All necessary information for the AGORA can be found in the AGORA Mag. Like every year, the AGORA is taking place as a hybrid event in physical spaces as well as online. This year's AGORA Ambassador is renowned chef **Sotiris Kontizas**.

Οι φετινές αναπτυξιακές δράσεις της AGORA είναι οι εξής:

This year, AGORA includes the following activities:

CROSSROADS CO-PRODUCTION FORUM

Το **Crossroads Co-production Forum** παρέχει σε παραγωγούς και σκηνοθέτες τη δυνατότητα να παρουσιάσουν τα πρότζεκτ τους στο στάδιο της ανάπτυξης σε διεθνείς παραγωγούς και επαγγελματίες του χώρου. Φέτος συμμετέχουν δεκατέσσερα (14) πρότζεκτ. Η είσοδος στις παρουσιάσεις του Crossroads Co-production Forum επιτρέπεται μόνο σε διαπιστευμένους της Αγοράς.

Crossroads Co-production Forum offers producers and directors an opportunity to present their projects-in-development to international producers and industry professionals. This year, fourteen (14) projects take part in Crossroads Co-production Forum. Only AGORA-accredited guests have access to the Crossroads Co-production Forum presentations.

FOCUS SESSIONS

Στο πλαίσιο της διαρκούς στήριξης προς τον ελληνικό κινηματογράφο, η Αγορά παρουσιάζει μια νέα πρωτοβουλία, τα FOCUS sessions. Η Αγορά υποστηρίζει τέσσερα (4) ελληνικά πρότζεκτ προσκαλώντας τα να συμμετάσχουν στα FOCUS sessions. Με τον τρόπο αυτό δίνεται στους δημιουργούς η ευκαιρία για περαιτέρω δικτύωση και ανάπτυξη των πρότζεκτ τους. Οι επιλεγμένες ομάδες θα έχουν συμβουλευτικές συναντήσεις με έμπειρους επαγγελματίες του κινηματογραφικού χώρου από την Ελλάδα και το εξωτερικό, οι οποίοι θα προσφέρουν πρακτικές συμβουλές για το πώς μπορούν να παρουσιάσουν καλύτερα την ταινία τους στις διεθνείς αγορές, αναζητώντας παράλληλα πιθανούς συνεργάτες και συμβάλλοντας στην περαιτέρω ανάπτυξη του πρότζεκτ.

As part of its ongoing support for Greek cinema, AGORA introduces a new initiative, the FOCUS sessions. AGORA supports four (4) shortlisted Greek projects inviting them to participate in the FOCUS sessions giving them an opportunity for further networking and development of their projects. The selected teams will have consultation meetings with experienced industry film professionals from Greece and abroad, who will offer practical advice on how to best position their film within international co-production markets, while scouting for future partners and further developing their project.

AGORA WORKS IN PROGRESS

Τα **AGORA Works in Progress** παρουσιάζουν σε επιλεγμένους επαγγελματίες ταινίες που βρίσκονται στο στάδιο πριν από την ολοκλήρωσή τους. Φέτος παρουσιάζονται οκτώ (8) ταινίες. Η είσοδος στις παρουσιάσεις των AGORA Works in Progress επιτρέπεται μόνο σε διαπιστευμένους της Αγοράς.

The **AGORA Works in Progress** presents films just before completion to invited industry professionals. Eight (8) films have been selected this year. Only AGORA-accredited guests have access to the AGORA Works in Progress presentations.

AGORA FILM MARKET

Το **AGORA Film Market**, σε συνεργασία με το Cinando, συμπεριλαμβάνει πάνω από 150 ταινίες και σειρές που είναι διαθέσιμες online για διαπιστευμένους της Αγοράς και δημοσιογράφους.

The **AGORA Film Market** includes more than 150 completed films and series in its digital video library (in collaboration with Cinando) that are available online for AGORA-accredited guests and press professionals.

AGORA SHORT FILM LAB

Το **AGORA Short Film Lab** είναι μια πρωτοβουλία της Αγοράς, σε συνεργασία με τα Διεθνή Φεστιβάλ Μικρού Μήκους του Κλερμόν-Φερράν και της Δράμας. Ένα εργαστήριο που απευθύνεται σε βραβευμένους σκηνοθέτες μικρού μήκους ταινιών με στόχο τη μετάβασή τους στον κόσμο των ταινιών μεγάλου μήκους. Συμμετέχουν οκτώ (8) σκηνοθέτες/-ριες. Στους φετινούς συμμετέχοντες προστίθεται μια ανερχόμενη σκηνοθέτιδα από τη Φινλανδία, στο πλαίσιο της νέας μας πρωτοβουλίας Bridge to the North, σε συνεργασία με το Finnish Film Foundation, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Ελσίνκι και το Finnish Film Affair, με την υποστήριξη της Πρεσβείας της Φινλανδίας στην Αθήνα και του Φινλανδικού Ινστιτούτου Αθηνών.

An AGORA initiative, co-organized by the Clermont-Ferrand and the Drama International Short FFs, the **AGORA Short Film Lab** brings together directors of award-winning short films to facilitate their acclimatization to the feature-filmmaking industry. Eight (8) filmmakers comprise this year's line-up. This year's participants are joined by an emerging director from Finland as part of our newest initiative, Bridge to the North, in collaboration with the Finnish Film Foundation, Helsinki International Film Festival and Finnish Film Affair and the support of the Finnish Embassy in Athens and the Finnish Institute at Athens.

THESSALONIKI LOCARNO INDUSTRY ACADEMY

Το **Thessaloniki Locarno Industry Academy**, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λοκάρνο, είναι μια tailor-made εκπαιδευτική πλατφόρμα για νέους επαγγελματίες του χώρου στους τομείς των διεθνών πωλήσεων, του μάρκετινγκ, της διανομής και του προγραμματισμού ταινιών. Φέτος οι συμμετέχοντες/-ουσες είναι δέκα (10).

In collaboration with the Locarno FF, the **Thessaloniki Locarno Industry Academy** is a tailor-made training program for young professionals – sales agents, distributors, and new media professionals. Ten (10) young professionals participate this year.

AGORA SERIES

Το AGORA Series, το τμήμα της Αγοράς του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης που επικεντρώνεται στην παραγωγή σειρών, έχει στόχο να δημιουργήσει ένα δίκτυο επικοινωνίας με τους επαγγελματίες του χώρου των οπτικοακουστικών παραγωγών και να αποτελέσει ένα σταθερό σημείο συνάντησης και σταθερό βήμα για κινήσεις ανάπτυξης του κλάδου. Θα πραγματοποιηθεί μια σειρά από ανοιχτές συζητήσεις, ένα masterclass και παρουσίαση περίπτωσης ευρωπαϊκής συμπαραγωγής.

Το Series Masterclass θα διεξαχθεί στα αγγλικά και θα υπάρχει διερμηνεία στα ελληνικά.

AGORA Series, the TIFF AGORA section focusing on series production, aims to create a communication network with professionals in the field of audiovisual productions and become an annual meeting point for the support and development of this sector. We'll present a series of insightful talks on trend topics of the audiovisual industry, a masterclass and a case study presentation.

The Series Masterclass is delivered in English with simultaneous interpretation in Greek.

AGORA SERIES TALENTS

Φέτος, η Αγορά παρουσιάζει το AGORA Series Talents, ένα νέο πρόγραμμα ανάπτυξης ταλέντων και δικτύωσης, σχεδιασμένο για ανερχόμενους και καταξιωμένους σεναριογράφους που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα. Το πρόγραμμα καλωσορίζει έξι (6) σεναριογράφους σειρών και αποτελεί μια επιμελημένη εμπειρία κατόπιν πρόσκλησης που λειτουργεί ως εκκλαπήριο δημιουργικών φωνών. Περιλαμβάνει εργαστήρια, masterclasses, εξατομικευμένες συμβουλευτικές συναντήσεις από διακεκριμένους επαγγελματίες του οπτικοακουστικού χώρου, καθώς και εξειδικευμένο coaching για την προσωπική παρουσίαση και την παρουσίαση πρότζεκτ. Οι συμμετέχοντες/-ουσες θα έχουν την ευκαιρία να συνδεθούν με ηγετικές μορφές του κλάδου, να ανταλλάξουν ιδέες και να παρουσιάσουν τη δουλειά τους στους επαγγελματίες καλεσμένους της Αγοράς.

This year, AGORA Series proudly launches a new talent development and networking program tailored for both emerging and established screenwriters based in Greece. Designed as a curated, invitation-only experience, the program welcomes six (6) series screenwriters and serves as a vibrant incubator for creative voices. It features hands-on workshops, masterclasses, personalized feedback from acclaimed audiovisual professionals, and expert coaching on both personal and project presentation. Participants will have the opportunity to connect with industry leaders, exchange ideas, and present their work to top-tier guests.

Τα εργαστήρια των AGORA Series Talents, AGORA Short Film Lab και Thessaloniki Locarno Industry Academy είναι κλειστά και απευθύνονται μόνο στους συμμετέχοντες επαγγελματίες.

The AGORA Series Talents, AGORA Short Film Lab and Thessaloniki Locarno Industry Academy workshops sessions are closed and addressed only to the participating professionals.

AGORA TALKS

Τα AGORA Talks παρουσιάζουν επαγγελματίες του οπτικοακουστικού τομέα οι οποίοι μοιράζονται την εμπειρία τους και πρακτικές συμβουλές σε θέματα όπως τη σχέση μεταξύ κινηματογράφου και τηλεοπτικών σειρών, χρηματοδοτικά εργαλεία εντός και εκτός Ευρώπης, συνέργειες και νέες τεχνολογίες, στρατηγικές για φεστιβαλική διανομή καθώς και οικολογική βιωσιμότητα στον κινηματογραφικό τομέα. Τα AGORA Talks είναι ανοιχτά σε διαπιστευμένους/-ες του Φεστιβάλ.

The AGORA Talks presents film professionals who share practical info and the tools they use. This year we talk about the relationship between cinema and television series, financing tools within and outside Europe, synergies and new technologies, strategies for festival distribution, and ecological sustainability in the film sector. AGORA Talks sessions are open to festival-accredited guests.

BRIDGE TO THE NORTH

Η Αγορά εγκαινιάσε το 2023 μια νέα γέφυρα συνεργασίας που φέρνει κοντά τον Νότο και Βορρά της Ευρώπης, φιλοξενώντας κάθε χρόνο μια διαφορετική προσκεκλημένη χώρα από τις περιοχές της Βαλτικής και της Σκανδιναβίας. Η νέα πρωτοβουλία του Φεστιβάλ με τίτλο **Bridge to the North** φέρνει στο προσκήνιο τις ευκαιρίες και δυνατότητες στους τομείς της χρηματοδότησης και των καλλιτεχνικών συνεργασιών, καλλιεργώντας παράλληλα γόνιμο έδαφος για συμπαραγωγές, συνέργειες και πολιτιστικές συναλλαγές.

Φέτος με μεγάλη χαρά υποδεχόμαστε τη Φινλανδία ως φιλοξενούμενη χώρα στο Bridge to the North, σε συνεργασία με το Finnish Film Foundation, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Ελσίνκι και το Finnish Film Affair, με την υποστήριξη της Πρεσβείας της Φινλανδίας στην Αθήνα και του Φινλανδικού Ινστιτούτου Αθηνών. Μια αντιπροσωπεία από Φινλανδούς παραγωγούς και εκπροσώπους κινηματογραφικών φορέων θα παρακολουθήσουν όλες τις δράσεις της Αγοράς.

AGORA introduced in 2023 a new collaborative bridge between the South and the North of Europe by hosting each year a different guest country from the Baltic and Nordic region.

Bridge to the North is exploring new opportunities in financing and artistic collaborations and is creating fertile ground for co-productions, synergies, and cultural exchange.

This year, we are delighted to welcome Finland as a guest country at Bridge to the North, in collaboration with the Finnish Film Foundation, the Helsinki International Film Festival, the Finnish Film Affair, and with the support of the Embassy of Finland in Athens and the Finnish Institute at Athens, a delegation of Finnish producers and film industry representatives will attend all the actions of AGORA.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ – ΚΥΡΙΑΚΗ 16 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

FRIDAY, OCTOBER 31 – SUNDAY, NOVEMBER 16

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ «ΑΝΑΤΡΟΠΗ (Η ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΣΑΝ ΑΛΛΑΓΗ)»
 “PLOT TWIST (THE SCIENCE FICTION CHANGE)” MAIN EXHIBITION

ΜΟΜus–Πειραματικό Κέντρο Τεχνών (Αποθήκη Β1, Λιμάνι Θεσσαλονίκης)
 MOMus-Experimental Center for the Arts (Warehouse B1, Thessaloniki Port)

Η θεματική του plot twist ως ανατροπής προκύπτει από τον οργανικό διάλογο του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με την κεντρική θεματική της 9ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης του ΜΟΜus *όλα πρέπει να αλλάξουν*. ΡΝΣ9 σε επιμέλεια της ανεξάρτητης επιμελήτριας και ιστορικού τέχνης **Νάντιας Αργυροπούλου**. Η εικαστική εκφορά του διαλόγου αυτού αποτυπώνεται στην έκθεση *Ανατροπή (η επιστημονική φαντασία σαν αλλαγή)/ Plot Twist (the science fiction change)*, η οποία αποτελεί προλογικό τμήμα της Μπιενάλε 9 και μέρος της όλης διοργάνωσης του Φεστιβάλ, και υλοποιείται με έργα του Μπεν Ρίβερς, της ομάδας Errands, του Κώστα Σφήκα και τη φροντίδα της επιμελήτριας Νάντιας Αργυροπούλου και του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Φεστιβάλ **Ορέστη Ανδρεαδάκη**. Με τον αμφίσημα κρυπτικό τίτλο *όλα πρέπει να αλλάξουν*. ΡΝΣ9, η 9η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης επιχειρεί να συνδέσει τη ζωή και την τέχνη με τρόπους απρόσμενους, με χιούμορ και επινοητικότητα, με μη διδακτικό αλλά εναλλακτικά παιδαγωγικό και μαχητικά ευφρόσυνο τρόπο, με σημεία αιχμής όσα κρίνουν το παρόν και διαμορφώνουν ήδη το μέλλον, με προσανατολισμό έναν κόσμο πολλών κόσμων.

The subject of plot twist as reversal also emerges from the organic dialogue of the Thessaloniki International Film Festival with the main theme of the 9th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art of MOMus “everything must change. RIS9”, curated by independent curator and art historian **Nadja Argyropoulou**. This dialogue is given visual expression in the exhibition “Plot Twist (the science fiction change),” which serves as a prelude to the Biennale 9 and is part of the 66th Festival edition, and is realized with works by Ben Rivers, Errands group, Kostas Sfikas, curated by Nadja Argyropoulou and the Festival’s Artistic Director **Orestis Andreidakis**. With its intriguingly ambiguous title “everything must change. RIS9”, the 9th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art aims to connect life and art in unexpected ways – through humor, ingenuity, and a spirit of joyful militancy that remains non-didactic yet alternatively pedagogical. The Biennale seeks to highlight works that critically engage with the present and help shape the future, all while actively envisioning a world of many worlds.

31 Οκτωβρίου–16 Νοεμβρίου October 31–November 16

Εγκαίνια Opening **Παρασκευή 31 Οκτωβρίου** Friday, October 31, **18:00**

Ωράριο λειτουργίας: / Opening Hours:

31 Οκτωβρίου–9 Νοεμβρίου October 31–November 9

Καθημερινά Daily: **10:00–22:00**

10–16 Νοεμβρίου November 10–16

Τρίτη, Τετάρτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή: **10:00–18:00** και **Πέμπτη:** **10:00–20:00**

Tuesday, Wednesday, Friday, Saturday, Sunday: **10:00–18:00** and **Thursday:** **10:00–20:00**

Είσοδος ελεύθερη Free admission
thessalonikiennale.com

biennale:9
 ΜΕΡΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
 THESALONIKI BIENNALE OF CONTEMPORARY ART



Με τη συγχρηματοδότηση της
 Ευρωπαϊκής Ένωσης
 Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης



Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
 Ministry of Culture and Sports



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
 Υπουργείο Πολιτισμού



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ FRIDAY, OCTOBER 31

19:30

ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΓΙΟΡΤΗ 9ΗΣ ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
OPENING FESTIVITIES OF THE 9TH THESSALONIKI BIENNALE OF CONTEMPORARY ARTΔΕΘ-HELEXPO, Περίπτερα 2 & 3
TIF-HELEXPO, Pavilions 2 & 3

Η 9η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, με τίτλο «όλα πρέπει να αλλάξουν. Ριζοσπαστική Νοημοσύνη. Σαλονίκη 9», σε επιμέλεια της Νάντιας Αργυροπούλου, γιορτάζει την έναρξή της με εκδηλώσεις, εργαστήρια, προβολές, συζητήσεις, ζωντανή μουσική, DJ sets και live από τη **Vassilina**, την **Bipolia**, και τους **The Callas with The Callasettes**, από νωρίς το απόγευμα έως αργά το βράδυ. Μια βραδιά δημόσιων εκδηλώσεων και καλλιτεχνικών συνεντεύσεων-νύξεων για όσα εκτυλιχθούν στην πολύτροπη πορεία της Μπιενάλε 9 ως τον Ιούλιο του 2026.

The 9th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art, entitled "everything must change. Radical Intelligence. Saloniki 9," curated by Nadia Argyropoulou, celebrates its opening with events, workshops, screenings, discussions, live music, DJ sets, and live performances by **Vassilina**, **Bipolia**, and **The Callas with The Callasettes**, from early afternoon until late at night. An evening of public events and artistic gatherings / meetings for everything that will unfold in the multifaceted trajectory of Biennale 9, until July 2026.

Είσοδος ελεύθερη Free admission**Πρόγραμμα** Program

Βόμβες σπόρων, ανιεράρχητες προβολές, μεταποιήσεις πάνινων τσαντών, χορευτικές αλληλεπιδράσεις, ζωντανή μουσική, πάρτι
Seed bombs, unstructured screenings, Tote bag makeover, dance interactions, live music, parties

19:30-22:00

Εργαστήριο σπορο-βομβών, σε συνεργασία με την περιβαλλοντική οργάνωση *Μαμαγαία*.
Seed bomb workshop, in collaboration with the environmental organization *Mamagea*.

Εργαστήριο μεταξοτυπίας *Momus sacculos* in *MOMo non imprimet: To Mephisto Me Studio* «ταγκάρε» μαζί σας τις πάνινες τσάντες σας
Momus sacculos in *MOMo non imprimet* silkscreen printing workshop: Tag your tote bags together with *Mephisto Me Studio*

19:30-01:30

Προβολές ταινιών *Moving in Riot*: ένα αποκλίνον μείγμα εννέα προβολών ταινιών σε λούπα μέσα σε άδειους χώρους

Film screenings *Moving in Riot*: a divergent mix of nine film screenings on a loop in empty spaces

19:30-22:00

VELVET BUS goes Salonica Biennale

Μέρος 1 Part 1

DJ performance του ντουέτου **Τούμπα - Χαριλάου** (Μαρίνα Βελισιώτη - Ξένια Καλπακτσόγλου), **Vassilina** live, **Bipolia** live

DJ performance by the duo **Touba - Charilaou** (Marina Velisioti - Xenia Kalpatsoglou), **Vassilina** live, **Bipolia** live

22:00-23:00

«ΔΕΘ ΑΡΘΩ»: η ομάδα χορού **Αερίτες** σε μια χορευτική περιπλάνηση στο σφαλερό και στο πιθανό "DETH arthó": **Aerites** dance group on a dance journey through the uncertain and the possible

Μέρος 2 Part 2**23:00-24:00****The Callas with The Callasettes** live**24:00-01:30**DJ set **Yavash**

Οργάνωση/υλοποίηση Organisation/Implementation

MOMus-Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης
MOMus-Metropolitan Organization of Museums of Visual Arts of Thessaloniki

ΠΕΜΠΤΗ 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
THURSDAY, OCTOBER 30

22:00

ΠΑΡΤΙ ΕΝΑΡΞΗΣ: ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΣΕΣ LIVE
OPENING PARTY: SKIADARESES LIVE

Αποθήκη Γ
Warehouse C



Η επίσημη έναρξη της φετινής διοργάνωσης γίνεται με ένα εκρηκτικό live, από αυτά που ξέρουν να στήνουν με μοναδικό τρόπο οι δίδυμες **Όλγα** και **Νίκη**, ή αλλιώς οι **Σκιαδαρέσες**. Τραγουδοποιοί αλλά και ηθοποιοί, με στίχους που αποτυπώνουν γλαφυρά και ακατέργαστα μια ολόκληρη γενιά, έγιναν γρήγορα viral στο διαδίκτυο χάρη στην αμεσότητά τους, και πλέον γεμίζουν κάθε συναυλιακό χώρο με την ορμή, το χιούμορ και το ταλέντο τους. Ή, όπως λένε οι ίδιες: «Μια φορά κι έναν καιρό ήταν οι Σκιαδαρέσες. Και ζήσαν αυτοί καλά και εμείς καλύτερα. Αυτή ήταν μια σύνομη βερσιόν της ιστορίας, αν θέλετε να ακούσετε ολόκληρη την ιστορία, ελάτε στο λάιβ μας». «Μια φορά κι έναν καιρό»... ακούστηκαν οι ηθοποιοί: **Φάνης Ζαχόπουλος, Χάρης Παρασκευάς, Αλέξης Στενάκης** / Η μεταγλώττιση έγινε στο στούντιο Praxis / Επιμέλεια: **Κώστας Χαϊκάλης**

The Festival's official opening party will kick off with an electrifying live performance by twin sisters **Olga** and **Niki Skiadareses**, the powerhouse Greek duo known simply as **Skiadareses**. Songwriters, performers, and actors, they've become a local viral sensation with lyrics that capture the spirit and struggles of a generation-raw, witty, and unapologetically real. Their sharp humor and infectious energy have turned every live show into a celebration of attitude and authenticity. Or, in their own words: "Once upon a time, there were the Skiadareses. And they lived happily ever after. That was the short version. If you want to hear the whole story, come to our live show."

Featuring: **Fanis Zachopoulos, Haris Paraskevas, Alexis Stenakis** / Dubbing: Praxis studio / Editing: **Kostas Chaikalis**

Είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας Free admission on a priority basis

ΠΕΜΠΤΗ 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ – ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

THURSDAY, OCTOBER 30 – SUNDAY, NOVEMBER 9

DRINKING BRECHT: XR ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

DRINKING BRECHT: XR INTERACTIVE INSTALLATION

Δυτικό Φυλάκιο Εισόδου-Πύλη 1 (Προβλήτα Α', Λιμάνι Θεσσαλονίκης)

Guardhouse (Pier A, Port of Thessaloniki)

Στο πλαίσιο του διαγωνιστικού τμήματος ταινιών επαυξημένης πραγματικότητας Immersive – All Around Cinema του επίσημου προγράμματος του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εκτός συναγωνισμού και για τις ημέρες της διοργάνωσης υπό μορφήν εγκατάστασης το έργο *Drinking Brecht: An Automated Laboratory Performance*. Το έργο αποτελεί φόρο τιμής στο «επιστημονικό θέατρο» του Μπρεχτ, το οποίο προσπαθούσε να πυροδοτήσει την επανάσταση. Μέσα από μια βιωματική εμπειρία, σας προσκαλούμε να «πιείτε τον Μπρεχτ» σε αυτό το καινοτόμο, διαδραστικό ντοκιμαντέρ της πολυμεσικής καλλιτέχνιδας **sister sylvester**, που χρησιμοποιεί τη μικροβιολογία και τη γενετική για να συγχωνεύσει το παρελθόν με το παρόν.

As part of the XR Festival's official selection, Immersive – All Around Cinema, this year's edition features the piece *Drinking Brecht: An Automated Laboratory Performance* as an interactive installation, paying homage to Brecht's "scientific theater," which endeavored to spark revolution. We invite you to "drink Brecht" and experience this innovative interactive documentary, created by multimedia artist **sister sylvester** using microbiology and genetics to merge past and present.

Διάρκεια: 50' Duration: 50'

Είσοδος ελεύθερη Free admission

ΔΗΜΟΣΙΑ ΑΡΧΗ ΛΙΜΕΝΩΝ
Υπουργείο Ναυτιλίας και Νηματαλάντης

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

FRIDAY, OCTOBER 31

19:00

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: KANTRAN ΡΑΠ & ΣΙΝΕΜΑ

BOOK PRESENTATION: KANTRAN RAP & CINEMA

Εκθεσιακός χώρος Ύψιλον

Ypsilon exhibition space

Το *KANTRAN* παρουσιάζει το πρώτο τεύχος του, μέσα από μια ζωγραφική εγκατάσταση, εμπνευσμένη από το σύμπαν επτά διαφορετικών διαδρομών. Ένα βιβλίο 176 σελίδων για το ραπ και το σινεμά, με συζητήσεις, illustrations, φωτογραφίες και αδημοσίευτο υλικό. Ένα εγχείρημα το οποίο μοιάζει περισσότερο με ζωντανή ανάμνηση που ο σκηνοθέτης **Δημήτρης Πιάτης**, ο εικαστικός **Βασίλης Γεωργούλας** και ο παραγωγός **Χρίστος Χαράκογλου** αποτύπωσαν στο χαρτί. Επτά βόλτες με το αμάξι, επτά συζητήσεις. Στην πρώτη έκδοση συμμετέχουν οι: **ΛΕΞ, Melow, Saske, Θοδωρής Σελέκος, Jones, Τάσος Χατζής** και **Εθισμός**. Θα ακολουθήσει πάρτι με μουσικές επιλογές από τους **Melow** και **Sativa**, ενώ το Σάββατο 1 Νοεμβρίου θα συνεχιστεί με τους **Baby Jones** και **Bellas**. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι και την Τρίτη 4 Νοεμβρίου.

KANTRAN presents its debut issue through a striking painting installation inspired by the universe of seven distinct journeys. This 176-page publication bridges rap and cinema, blending conversations, illustrations, photography, and previously unpublished material into what feels less like a magazine and more like a living archive. Conceived by director **Dimitris Giotis**, visual artist **Vasilis Georgoulas**, and producer **Christos Charakoglou**, the project unfolds as seven car rides, seven conversations. The first edition features **LEX, Melow, Saske, Thodoris Selekos, Jones, Tasos Hatzis**, and **Ethismos**. The launch will be followed by a party with DJ sets by **Melow** and **Sativa**, while on Saturday, November 1, **Baby Jones** and **Bellas** will keep the celebration going. The exhibition runs through Tuesday, November 4.

ΣΑΒΒΑΤΟ 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ SATURDAY, NOVEMBER 1

11:00-12:30

MASTERCLASS ICDA: CASTING ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ. ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΜΙΑΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ICDA MASTERCLASS: CASTING IN THE AGE OF TECHNOLOGY.
FINDING THE SOUL OF A STORY

Αίθουσα Παύλος Ζάννας
Pavlos Zannas Theater

Το casting βρίσκεται στον πυρήνα της φύσης και της ταυτότητας μιας ταινίας, καθορίζοντας τον τρόπο με τον οποίο το κοινό συνδέεται με την ιστορία της. Είναι μια λεπτή τέχνη όπου συνδυάζονται αμέτρητα στοιχεία –ερμηνεία, παρουσία, χημεία, διαίσθηση-, με την κάθε απόφαση να επηρεάζει όλη τη δημιουργική διαδικασία. Όπως σε κάθε πτυχή της κινηματογραφικής δημιουργίας, η τεχνολογία μεταμορφώνει ραγδαία το έργο των υπεύθυνων casting, από βάσεις δεδομένων μέχρι εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης. Ωστόσο, στον πυρήνα του το casting παραμένει μια μοναδικά ανθρώπινη τέχνη: να βλέπεις όχι μόνο ποιος είναι ένας ηθοποιός, αλλά και ποιος μπορεί να γίνει μέσα από έναν ρόλο. Αυτό το πάνελ εξερευνά πώς μπορεί να διατηρηθεί αυτή η ουσία στη νέα εποχή του κινηματογράφου.

Ομιλητές/-ήτριες: **Τάνια Γκρούνβαλντ, Λουσίνα Σάισον, Ίνγκβιλ Κόλσετ Χόγκα, Ντάβιντ Τσίτολσπεργκερ** (Filmmakers Europe)

Το masterclass θα διεξαχθεί στα αγγλικά με ταυτόχρονη διερμηνεία στα ελληνικά.

Συντονίζει ο δημοσιογράφος **Αλέξανδρος Δισκοσάββας**.

Casting is at the heart of a film's nature and identity, shaping the way audiences connect to its story. It is a delicate art where countless elements combine – performance, presence, chemistry, intuition – each decision rippling across the creative process. As with every part of filmmaking, technology is rapidly transforming how casting directors work, from databases to AI tools. Yet at its core, casting remains a uniquely human craft: seeing not only who an actor is, but who they might become in a role. This panel explores how to preserve that essence in cinema's new era.

Speakers: **Tanjia Grunwald, Yngvill Kolset Haga, Lucinda Syson, David Zitzlsperger** (Filmmakers Europe)

The masterclass will be conducted in English with simultaneous interpretation into Greek.

Moderator: **Alexandros Diakosavvas**, journalist



13:00-14:30

ΝΤΥΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ: Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ MASTERCLASS ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΘΡΙΝ ΤΖΟΡΤΖ

DRESSING THE STORY: THE ART OF COSTUME DESIGN
MASTERCLASS WITH CATHERINE GEORGE

Αίθουσα Παύλος Ζάννας
Pavlos Zannas Theater

Η ενδυματολόγος **Κάθριν Τζορτζ** μοιράζεται τη διαδρομή της από τη μόδα στον κινηματογράφο, εξερευνώντας πώς τα κοστούμια λειτουργούν ως μορφή αφήγησης. Αντλώντας υλικό από έργα διαφορετικών ειδών, θα μιλήσει για τη δημιουργική διαδικασία – από την έρευνα και τη συνεργασία έως τον σχεδιασμό και την παραγωγή – δείχνοντας πώς τα κοστούμια μετατρέπονται σε ζωτικά εργαλεία αφήγησης. Με παρασκηνιακές ματιές και εικόνες, η **Τζορτζ** ανατρέχει στις μακροχρόνιες συνεργασίες της με τους **Τζιμ Τζάρμους, Μπονγκ Τζουν Χο** και **Λιν Ράμσεϊ**, αποκαλύπτοντας πώς ο σχεδιασμός κοστούμιών διαμορφώνει χαρακτήρες, ατμόσφαιρες και δίνει ζωή στις προσωπικότητες επί της οθόνης για το κοινό.

Συντονίζει η **Γκέλυ Μαδεμλή**, ερευνήτρια/συντονίστρια των εκδόσεων του Φεστιβάλ.

Το masterclass θα γίνει στα αγγλικά με ταυτόχρονη διερμηνεία στα ελληνικά.

Costume designer **Catherine George** shares her journey from fashion to film, exploring how costumes serve as a form of narrative. Drawing on work across genres, she will discuss the creative process – from research and collaboration to design and production – showing how costumes become vital tools of storytelling. With behind-the-scenes insights and images, **George** reflects on her long-term collaborations with **Jim Jarmusch**, **Bong Joon Ho**, and **Lynne Ramsay**, revealing how costume design shapes character, mood, and brings personalities to life on screen for audiences.

Moderator: **Geli Mademli**, film researcher/TiFF publications coordinator

The masterclass will be conducted in English with simultaneous interpretation into Greek.

18:00

ΒΡΑΒΕΙΟ SEMIRAMIS ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ CASTING

2025 SEMIRAMIS AWARD FOR EXCELLENCE IN CASTING

Αίθουσα Τώνια Μαρκετάκη

Tonia Marketaki Theater

Η ICDA θα απονείμει το Βραβείο Semiramis Καλύτερου Casting στη Θεσσαλονίκη, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ και τη διεθνούς φήμης πλατφόρμα casting, Spotlight, με έδρα το Λονδίνο, έναν από τους πιο μακροχρόνιους και πολύτιμους συνεργάτες της. Το τιμητικό αυτό βραβείο αναγνωρίζει τη σπουδαία συνεισφορά των casting directors και τον καθοριστικό ρόλο που διαδραματίζουν στη διαμόρφωση του χαρακτήρα μιας ταινίας, των ερμηνειών και της σχέσης του κοινού με την αφήγηση. Θα ακολουθήσει προβολή της ταινίας *Ένα πράγμα με φτερά* του Ντίλαν Σάουθερν.

ICDA presents the Semiramis Award for Excellence in Casting in Thessaloniki, in collaboration with the Festival and the renowned UK-based casting platform, Spotlight. This prestigious award honours outstanding achievement in casting and highlights the decisive role casting directors around the world play in shaping a film's character, performances, and the audience's connection to a story. The ceremony will be followed by a screening of the film *The Thing with Feathers* by Dylan Southern.



ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

SUNDAY NOVEMBER 2

11:00–12:30

AGORA SERIES MASTERCLASS: ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ MASTERCLASS ΜΕ ΤΟΝ ΣΑΒΕΡΙΟ ΚΟΣΤΑΝΤΣΟ

AGORA SERIES MASTERCLASS: FROM PAGE TO SCREEN
MASTERCLASS WITH SAVERIO COSTANZO

Αίθουσα Παύλος Ζάννας

Pavlos Zannas Theater

Ο διακεκριμένος Ιταλός σκηνοθέτης **Σαβέριο Κοσταντάνσο** δίνει ένα διεξοδικό masterclass, αναλύοντας τη διαδικασία που βίωσε ως σκηνοθέτης και σεναριογράφος της σειράς *Η υπέροχη φίλη μου*, της διεθνώς αναγνωρισμένης μεταφοράς του ομώνυμου μυθιστορήματος της **Έλενα Φεράντε** από το HBO και το Rai. Ο **Κοσταντάνσο** θα συζητήσει τις καλλιτεχνικές προκλήσεις που συνοδεύουν τη μεταφορά ενός πλούσια δομημένου λογοτεχνικού κόσμου στη μικρή οθόνη, καθώς και τη δημιουργία μιας συναρπαστικής τηλεοπτικής αφήγησης. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης θα διεξαχθεί μια διορατική συζήτηση για την προσέγγιση του δη-

μιουργού στη διασκευή λογοτεχνικών έργων, τη συνεργασία και την αφήγηση ιστοριών σε επική κλίμακα.

Συντονίζει η κριτικός κινηματογράφου **Πόλυ Λυκούργου** (Flix.gr, Nova)

Το masterclass θα γίνει στα αγγλικά, με ταυτόχρονη διερμηνεία στα ελληνικά.

Acclaimed Italian filmmaker **Saverio Costanzo** leads an in-depth masterclass exploring his creative process as director and screenwriter of *My Brilliant Friend*, HBO and Rai's internationally celebrated adaptation of **Elena Ferrante's** novel of the same name. **Costanzo** will discuss the artistic challenges of bringing a richly layered literary world to the screen and of building a compelling television narrative. The session offers an insightful conversation into the creator's approach to adaptation, collaboration, and storytelling on an epic scale.

Moderator: **Poly Lykourgou**, film critic (Flix.gr, Nova)

The masterclass will be conducted in English with simultaneous interpretation in Greek.

18:00

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ GRAPHIC NOVEL ΘΒ - Η ΓΑΛΕΡΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ!

BOOK PRESENTATION GRAPHIC NOVEL TH.V. - THE GALLEY OF MY LIFE!

Πράσινο Δωμάτιο
Green Room

Ο **Θανάσης Βέγγος** επιστρέφει στο φυσικό του περιβάλλον -τον κινηματογράφο- για την παρουσίαση της αποκαλυπτικής βιογραφίας του σε μορφή κόμικς με τίτλο **ΘΒ - Η γαλέρα της ζωής μου!** (εκδόσεις Μικρός Ήρωας). Η βιβλιοπαρουσίαση θα συνοδευτεί από την προβολή ενός αφιερωματικού βίντεο με αποσπάσματα από ταινίες του Θανάση Βέγγου σε συμπαραγωγή της Φίνος Φιλμ και της Παπανδρέου Εκμετάλλευση Ταινιών.

Thanasis Veggos returns to his true home - which is no other than cinema - for a special presentation of his extraordinary life story in the form of a graphic novel, titled *Th.V. - The Galley of My Life!* (Mikros Iros Publications). This lively and heartfelt tribute celebrates the beloved actor's remarkable career and enduring legacy. The book launch will be accompanied by the screening of a commemorative video featuring highlights from Veggos's unforgettable filmography, co-produced by Finos Film and Papandreu Film Production.

Ομιλητές: **Μίκα Αγραφιώτου** (δημοσιογράφος), **Σπύρος Δερβενιώτης** (σκιτσογράφος), **Ισαβέλλα Μαυράκη** (σκηνοθέτης-σεναριογράφος), **Θανάσης Πέτρου** (σκιτσογράφος)

Speakers: **Mika Agrafioutou** (journalist), **Spyros Derveniotis** (cartoonist), **Isabella Mavraki** (director-screenwriter), **Thanasis Petrou** (cartoonist)

21:00

**ΚΩΣΤΗΣ ΜΑΡΑΒΕΓΙΑΣ LIVE - POWERED
BY ΟΠΑΠ, ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ALLWYN**
KOSTIS MARAVEYAS LIVE - POWERED BY
OPAP, PART OF ALLWYN

EIGHTBALL:**Πίνδου 1, Λαδάδικα** 1 Pindou St, Ladadika

Ο Κωστής Μαραβέγιας ανεβαίνει στη σκηνή του ιστορικού Eightball με ένα ανανεωμένο live set, φτιαγμένο ειδικά για την ενέργεια του χώρου και το κοινό του Φεστιβάλ. Με ακορντεόν, κιθάρα και πλάνκτα, συναντά τα κρουστά και τις congas του Ντέμιαν Γκόμεζ, τις ηλεκτρικές, με oriental vibe κιθάρες του Άγγελου Αγγελίδη, και τα κουμπιά, τα εφέ και τον ήχο του Νίκου Αγγλούπα. Ένα non-stop groove, ένα beat box χωρίς ανάσα – από cumbia μέχρι πειραγμένο ικαριώτικο, με τραγούδια που ξέρουμε, αγαπάμε και δεν μπορούμε να μη χορέψουμε.

Kostis Maraveyas takes the stage at the iconic Eightball club with a brand-new set, designed especially for the venue's unique atmosphere and the Thessaloniki Film Festival audience. Armed with his accordion, guitar, and keyboards, Maraveyas is joined by Demian Gomez on percussion and congas, Angelos Angelidis on electric guitars with a distinct oriental flair, and Nikos Angouloupas on buttons, effects, and sound design. Expect a non-stop groove and infectious rhythm – from cumbia beats to remixed Ikariotiko – featuring the songs we know, love, and can't resist dancing to.

Είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας Free admission on a priority basis



ΔΕΥΤΕΡΑ 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
MONDAY NOVEMBER 3

18:30

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ
HONORARY EVENT FOR THE STARS OF THE 1960s GREEK CINEMA

Αίθουσα Παύλος Ζάννας
Pavlos Zannas Theater

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με τη Φίνος Φιλμ, τιμά φέτος για την προσφορά τους στον κινηματογράφο και τον ελληνικό πολιτισμό εμβληματικούς ηθοποιούς που πρωταγωνίστησαν σε μερικές από τις πιο καθοριστικές στιγμές του ελληνικού σινεμά της δεκαετίας του 1960. Σπουδαίοι ηθοποιοί θα παρευρεθούν στην ειδική αυτή εκδήλωση, ενώ θα προβληθεί ένα μαγνητοσκοπημένο αφιέρωμα με αξέχαστες κινηματογραφικές στιγμές, στο οποίο πολλοί από αυτούς μοιράζονται με το κοινό αναμνήσεις και ιστορίες. Τη βραδιά θα παρουσιάσουν ο πρόεδρος του ΔΣ του Φεστιβάλ, ηθοποιός **Άκης Σακελλαρίου**, και ο ηθοποιός **Ιεροκλής Μιχαηλίδης**, οι οποίοι θα συνομιλήσουν με τους πολυαγαπημένους αστέρες για τη συναρπαστική πορεία τους, αλλά και για τις αθέατες πλευρές της καλλιτεχνικής τους ζωής. Η μεγάλη αυτή γιορτή ενδυναμώνει τη σταθερή συνεργασία του Φεστιβάλ με τη Finos Film, την εταιρεία παραγωγής που καθόρισε κινηματογραφικά την εποχή στην οποία μεσουράνησαν οι καλλιτέχνες που θα τιμηθούν.

The Thessaloniki International Film Festival, in collaboration with production and distribution company Finos Film, will honor 36 iconic actors and actresses who starred in many of the

most defining moments of the 1960s Greek cinema. The renowned honorees will be awarded for their overall contribution to Greek cinema and culture. Legendary names of Greek cinema will be present on stage, while at the same time, the Festival will screen a video tribute where many of the unparalleled actors and actresses from the golden era of Greek cinema will share with the audience memories, stories and faces from their glorious career. The event will be presented by the President of the Festival's Board of Directors, actor **Akis Sakellariou**, and his fellow actor **Ieroklis Michaelidis**, who will converse with the beloved stars on their fascinating journey in cinema, as well as the unseen aspects of their life as artists. This grand celebration of Greek cinema further strengthens the solid collaboration between the Thessaloniki International Film Festival and Finos Film, the production company that defined the entire era of Greek cinema that marked the heyday of the honored artists.



22:00

ΠΑΡΤΙ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ VOLUNTEER PARTY

ΤΖΕΛΑ ΔΕΛΤΑ, Σπανδώνη 5 TZELA DELTA Spandoni 5

ΤΡΙΤΗ 4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

TUESDAY NOVEMBER 4

NEXTGEN - ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ

NEXTGEN - PERIPHERAL SCREENINGS FOR THE CHILDREN AND YOUTH

Κλειστό Δημοτικό Θέατρο Συκεών

Closed Municipal Theater of Sykies

Το 66ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με τον Δήμο Νεάπολης-Συκεών, παρουσιάζει ταινίες του εκπαιδευτικού προγράμματος NextGen για τα σχολεία της περιοχής.

The 66th Thessaloniki International Film Festival, in collaboration with the Municipality of Neapoli-Sykies, presents films from the educational program NextGen.



10:00-11:30

ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΗΝΗ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ: MASTERCLASS ΜΕ ΤΗΝ ΙΖΑΜΠΕΛ ΙΠΕΡ

FROM STAGE TO SCREEN: MASTERCLASS WITH ISABELLE HUPPERT

Αίθουσα Τζον Κασσαβέτης

John Cassavetes Theater

Η πολυβραβευμένη Γαλλίδα και διεθνής ηθοποιός, με εξίσου καταξιωμένη πορεία στο θέατρο και τον κινηματογράφο, μοιράζεται την ανεκτίμητη εμπειρία της. Η συζήτηση θα εστιάσει στις διαφορές και τις ομοιότητες της υποκριτικής ανάμεσα στις δύο τέχνες, από την ένταση και την εκφραστικότητα της σκηνής έως τη λεπτότητα και την αμεσότητα της κάμερας. Η **Ιζαμπέλ Ιπέρ** θα παρουσιάσει πρακτικά παραδείγματα και τεχνικές, προσφέροντας μοναδικές γνώσεις για την ανάπτυξη της υποκριτικής σε κάθε μέσο.

Συντονίζει η συγγραφέας και ποιήτρια **Έρση Σωτηροπούλου**.

Το masterclass θα γίνει στα γαλλικά με ταυτόχρονη διερμηνεία στα ελληνικά και τα αγγλικά.

The multi-award-winning French and international actress, with an equally acclaimed career in theatre and film, shares her invaluable experience. The discussion will explore the differences and similarities in acting between the two arts, from the intensity and expressiveness of the stage to the subtlety and intimacy of the camera. **Isabelle Huppert** will illustrate practical examples and tech-

niques, offering unique insights for developing acting skills in every medium.

Moderator: **Ersi Sotiropoulos**, writer, poet

The masterclass will be conducted in French, with simultaneous translation to Greek and English.

12:00–13:30

MOVIE STUNTS – ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ ΚΟΣΜΟ

ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΚΗΝΩΝ ΔΡΑΣΗΣ

MASTERCLASS ΜΕ ΤΟΝ ΣΩΤΗΡΗ ΚΡΑΝΙΩΤΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΡΙΣ ΡΑΝΤΑΝΟΦ

MOVIE STUNTS – INTRODUCTION TO THE EXCITING WORLD OF CINEMATIC ACTION

MASTERCLASS WITH SOTIRIS KRANIOTIS AND KRIS RADANOV

Αίθουσα Παύλος Ζάννας

Pavlos Zannas Theater

Ένα εξειδικευμένο masterclass με αντικείμενο τα stunts στον κινηματογράφο προσφέρει τη δυνατότητα σε συμμετέχοντες/ουσες/α να εμβαθύνουν στην τεχνική και καλλιτεχνική διάσταση της κινηματογραφικής δράσης. Ο **Σωτήρης Κρανιώτης** και ο **Κρις Ραντάνοφ** από την ομάδα Stunt Project, έμπειροι επαγγελματίες με πείρα πάνω από 15 χρόνια στον χώρο, παρουσιάζουν μεθόδους σχεδιασμού, εκτέλεσης και συντονισμού επικίνδυνων σκηνών, δίνοντας έμφαση στην ακρίβεια, τη ρεαλιστικότητα και την ασφάλεια. Μέσα από θεωρητική ανάλυση και πρακτικά παραδείγματα, το κοινό αποκτά ουσιαστική γνώση για τον τρόπο με τον οποίο οι σκηνές δράσης συμβάλλουν στη δραματολογία και την κινηματογραφική αφήγηση. Το masterclass απευθύνεται σε φοιτητές και φοιτήτριες, δημιουργούς και επαγγελματίες του οπτικοακουστικού χώρου.

Συντονίζει ο σκηνοθέτης **Δημήτρης Νάκος**.

Το masterclass θα γίνει στα ελληνικά με ταυτόχρονη διερμηνεία στα αγγλικά.

A specialized masterclass on stunts in cinema offers participants the opportunity to delve into both the technical and artistic dimensions of screen action. **Sotiris Kraniotis** and **Kris Radanov** from the *Stunt Project* team – seasoned professionals with over 15 years of experience in the field – present methods for designing, executing, and coordinating dangerous scenes, with a strong emphasis on precision, realism, and safety. Through theoretical analysis and practical examples, the audience gains essential insights into how action sequences contribute to dramaturgy and cinematic storytelling. The masterclass is aimed at students, creators, and professionals in the audiovisual sector.

Moderation: **Dimitris Nakos**, film director

The masterclass will be conducted in Greek with simultaneous interpretation into English.

19:00

ΑΝΤΕ ΓΕΙΑ: ΚΑΘΟΛΙΚΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

TAKE CARE: FULLY ACCESSIBLE SCREENING

Αίθουσα Παύλος Ζάννας

Pavlos Zannas Theater

Μία από τις πιο εμβληματικές ταινίες του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου θα προβληθεί με όρους καθολικής προσβασιμότητας, με την υποστήριξη της Alpha Bank, στο πλαίσιο του μεγάλου αφιερώματος του Φεστιβάλ στο έργο του **Γιώργου Τσεμπερόπουλου**. Η ταινία, σε σενάριο **Βασίλη Αλεξάκη** και **Γιώργου Τσεμπερόπουλου**, βασισμένο στο ομότιτλο μυθιστόρημα της **Γιοβάννας**, διαδραματίζεται στην Αθήνα της δεκαετίας του '90. Η μάνα, η κόρη και μια άλλη γυναίκα, ερωτευμένες με το ίδιο αγόρι. Το αγόρι ερωτευμένο με την επιτυχία. Θέλει να γίνει διάσημος και να βγάλει λεφτά. Όλοι έχουν δίκιο. Αυτό όμως που μας τυραννάει είναι ο έρωτας που περνάει και χάνεται.

One of the most iconic films of contemporary Greek cinema will be made universally accessible, with the support of Alpha Bank, and screened as part of the Festival's tribute to the work of **Yorgos Tsemberopoulos**. Written by **Vassilis Alexakis** and **Yorgos Tsemberopoulos**, the

film is based on the novel of the same name by **Yvonna** and unfolds in 1990s Athens. When his dream of becoming a singer in the big city collapses, a young man takes a job at a butcher shop, unwittingly becoming a catalyst in the lives of three women. Everyday dramas play out quietly, never making the headlines.

Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου

Admission is free, on the issue of a zero-value ticket



ALPHA BANK

ΤΕΤΑΡΤΗ 5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

WEDNESDAY, NOVEMBER 5

NEXTGEN – ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ

NEXTGEN – PERIPHERAL SCREENINGS FOR THE CHILDREN AND YOUTH

**Δημοτικό Θέατρο του Κέντρου Πολιτισμού «Χρήστος Τσακίρης» &
Κλειστό Δημοτικό Θέατρο Συκεών**

“Christos Tsakiris” Municipal Theater & Closed Municipal Theater of Sykies

Το 66ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με τον Δήμο Παύλου Μελά και τον Δήμο Νεάπολης-Συκεών, παρουσιάζει ταινίες του εκπαιδευτικού προγράμματος NextGen για τα σχολεία της περιοχής.

The 66th Thessaloniki International Film Festival, in collaboration with the Municipality of Pavlos Melas and the Municipality of Neapoli-Sykies, presents films from the educational program NextGen.



11:00-12:30

Η ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ: MASTERCLASS ΜΕ ΤΟΝ ΦΡΕΝΤΡΙΚ ΕΛΜΣ

THE COLLABORATE ART: MASTERCLASS WITH FREDERICK ELMES

Αίθουσα Παύλος Ζάννας

Pavlos Zannas Theater

Η Συνεργατική Τέχνη αντανακλά την προσωπική προσέγγιση του διευθυντή φωτογραφίας **Φρέντρικ Ελμς** στη δημιουργία αφηγηματικών ταινιών. Η έμφαση δίνεται αρχικά στην ανάπτυξη μιας αισθητικής σε συνεργασία με τον/τη σκηνοθέτη και στη συνέχεια στην αναζήτηση των τεχνικών λύσεων που θα του επιτρέψουν να την πραγματοποιήσει μέσα από τη διεύθυνση φωτογραφίας του. Κατά τη διάρκεια του masterclass θα παρουσιάσει αποσπάσματα ταινιών που έχει φωτογραφίσει μαζί με σπουδαίους σκηνοθέτες, όπως οι **Ντέιβιντ Λιντς, Τζιμ Τζάρμους, Άνγκ Λι** και άλλοι, και θα συζητήσει τις τεχνικές που χρησιμοποίησαν ώστε να μεταφέρουν τις ιδέες τους στην οθόνη.

Συntonίζει ο διευθυντής φωτογραφίας **Σίμος Σαρκετζής, GSC**.

Το masterclass θα γίνει στα αγγλικά με ταυτόχρονη διερμηνεία στα ελληνικά.

The Collaborate Art reflects **Frederick Elmes'** personal approach to shooting narrative films.

Emphasis will be placed on developing an aesthetic with the director first, then finding the technical solutions that will allow him to realize them in his cinematography. During the masterclass, he will reference film clips from work he has photographed with esteemed directors **David Lynch, Jim Marmusch, Ang Lee**, and others, then discuss techniques they used to bring their ideas to the screen.

Moderator: **Simos Sarketzis**, cinematographer, **GSC**

The masterclass will be conducted in English with simultaneous interpretation into Greek.

22:00

ΠΑΡΤΙ AGORA AGORA PARTY

THE RESIDENTS Στρατηγού Καλλάρη 4 4 Stratigou Kallari St

ΠΕΜΠΤΗ 6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
THURSDAY, NOVEMBER 6

NEXTGEN – ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ
NEXTGEN – PERIPHERAL SCREENINGS FOR THE CHILDREN AND YOUTH

**Δημοτικό Θέατρο του Κέντρου Πολιτισμού «Χρήστος Τσακίρης» &
Κλειστό Δημοτικό Θέατρο Συκεών**
“Christos Tsakiris” Municipal Theater & Closed Municipal Theater of Sykies

Το 66ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με τον Δήμο Παύλου Μελά και τον Δήμο Νεάπολης-Συκεών, παρουσιάζει ταινίες του εκπαιδευτικού προγράμματος NextGen για τα σχολεία της περιοχής.

The 66th Thessaloniki International Film Festival, in collaboration with the Municipality of Pavlos Melas and the Municipality of Neapoli-Sykies, presents films from the educational program NextGen.



11:00-12:30

ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ:
MASTERCLASS ΜΕ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟ
CONTRARY TO EXPECTATION:
MASTERCLASS WITH NIKOS PANAYOTOPOULOS

Αίθουσα Παύλος Ζάννας
Pavlos Zannas Theater

Μια συζήτηση σχετικά με την προαιώνια γοητεία και την ακαταμάχητη δύναμη του plot twist, της ανατροπής, δηλαδή, της προσδοκίας στη δραματική –και όχι μόνον– αφήγηση.

Το masterclass θα διεξαχθεί στα ελληνικά με ταυτόχρονη διερμηνεία στα αγγλικά.

A discussion on the timeless allure and irresistible power of the plot twist – the reversal of expectations in dramatic (and not only) storytelling.

The masterclass will be conducted in English with simultaneous interpretation into Greek.

20:00

ΑΠΟΝΟΜΗ ΤΙΜΗΤΙΚΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟ
HONORARY GOLDEN ALEXANDER TO YORGOS TSEMBEROPOULOS

Ολύμπιον
Olympion

Το 66ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης τιμά για το σύνολο της προσφοράς του στο σινεμά τον σπουδαίο δημιουργό **Γιώργο Τσεμπερόπουλο**, έναν από τους πιο αγαπημένους σκηνοθέτες, με ταινίες που έχουν σημειώσει τεράστια επιτυχία στις κινηματογραφικές αίθουσες. Ο δημιουργός θα βραβευτεί με τιμητικό Χρυσό Αλέξανδρο, πριν από την προβολή της ταινίας *Ο Εχθρός Μου*. Στον πυρήνα του φιλικού σύμπαντος του Γιώργου Τσεμπερόπουλου, κρύβονται τα πάθη και οι επιθυμίες των ανθρώπων μέσα στις πολύπλοκες μεγαλουπόλεις τού σήμερα και σε μια Ελλάδα που μεταβάλλεται ραγδαία. Η απονομή πλαισιώνει το μεγάλο αφιέρωμα στον διεθνή φήμη Έλληνα σκηνοθέτη, στο πλαίσιο του οποίου θα προβληθούν όλες οι μεγάλοι μήκους ταινίες του, δύο εκ των οποίων με όρους καθολικής προσβασιμότητας, θα πραγματοποιηθεί ένα masterclass, και μια ειδική έκδοση του Φεστιβάλ *Πρώτο Πλάνο*.

The Thessaloniki International Film Festival will bestow an honorary Golden Alexander to the renowned filmmaker **Yorgos Tsemeropoulos** for his overall contribution to the art of

cinema, before the screening of the film *The Enemy Within* (2013). At the very core of Yorgos Tsemberopoulos' film universe one finds the passions and desires of people against the backdrop of today's metropolises and of a drastically changing Greece. The 66th TIFF will host a large-scale tribute to his work, featuring his entire full-length filmography, two universally accessible screenings, a fascinating masterclass, and the Festival's special edition *First Shot* exclusively dedicated to one of Greece's most beloved film directors, with many huge hits under his belt.

20:30

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΑΝ ΔΥΝ ΜΟΥΣΙΚ
TAN DUN MUSIC CONCERT

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης -
Αίθουσα Φίλων Μουσικής Μ1
Thessaloniki Concert Hall

Ο παγκοσμίου βεληνεκούς κινεζικής καταγωγής Αμερικανός συνθέτης, μαέστρος και Πρέσβης Καλής Θελήσεως της UNESCO, **Ταν Ντουν**, αποτελεί μία κορυφαία φυσιογνωμία στον χώρο της σύγχρονης κλασικής μουσικής έχοντας κερδίσει Όσκαρ και Γκράμι για τη μουσική της ταινίας *Τίγρης και Δράκος* (*Crouching Tiger, Hidden Dragon*), ενώ έχει λάβει πλήθος άλλων περιώνυμων βραβείων. Το δημιουργικό και άκρως εντυπωσιακό του ρεπερτόριο περιλαμβάνει όπερες, ορχηστρικά έργα, μουσική δωματίου και κινηματογραφική μουσική, μεταξύ άλλων, και έχει παρουσιαστεί σε ολόκληρο τον κόσμο από τις σπουδαιότερες ορχήστρες με μεγάλη επιτυχία. Οι συνθέσεις του ενσωματώνουν συχνά οπτικοακουστικά στοιχεία, όπως θα συμβεί και στη συναυλία του στη Θεσσαλονίκη, προσφέροντας μια αξέχαστη εμπειρία στο κοινό.

The world-renowned Chinese-American composer, conductor, and UNESCO Goodwill Ambassador **Tan Dun**, is one of the foremost figures in contemporary classical music. An Oscar and Grammy Award winner for his score for *Crouching Tiger, Hidden Dragon*, he has also received numerous other prestigious distinctions throughout his career. His remarkable and wide-ranging body of work, spanning operas, orchestral and chamber compositions, and acclaimed film scores, has been performed by leading orchestras around the globe to great critical acclaim. Renowned for his innovative approach, he frequently integrates audiovisual elements into his compositions. His concert in Thessaloniki will continue this tradition, promising audiences a captivating and unforgettable experience.

Διοργάνωση: **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης - Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**

Organized by: **Thessaloniki State Symphony Orchestra - Thessaloniki Concert Hall in cooperation with the Thessaloniki Film Festival**



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
FRIDAY, NOVEMBER 7

10:30

ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΕΣ ΦΩΤΙΖΟΥΝ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ - ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ:
ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΩΝ (GSC)
CINEMATOGRAPHERS SPOTLIGHT GREEK CINEMA - OPEN DISCUSSION:
GREEK SOCIETY OF CINEMATOGRAPHERS (GSC)

Αίθουσα Τζον Κασσαβέτης
John Cassavetes Theater

Η Ένωση Ελλήνων Κινηματογραφιστών (GSC) συνεχίζει τη συνεργασία της με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης φέρνοντας στο προσκήνιο τους διευθυντές φωτογραφίας που πρωταγωνιστούν στις ελληνικές ταινίες της όλης διοργάνωσης.

The *Greek Society of Cinematographers* (GSC) continues its collaboration with the Thessaloniki International Film Festival, bringing the Directors of Photography who are prominent in the Greek films of the 66th edition to the forefront. The discussion will be conducted in Greek.

Ομιλητές: **Κλαούντιο Μπολιβάρ, Γιώργος Καρβέλας, Γιώργος Κουτσαλιάρης, Θάνος Λυμπερόπουλος, Χριστίνα Μουμούρη, Αρσινόη Πηλού, Στέλιος Πίσσας, Σίμος Σαρκετζής**

Τη συζήτηση συντονίζει ο κριτικός κινηματογράφου **Μανώλης Κρανάκης**.

Η συζήτηση θα διεξαχθεί στα ελληνικά.

Speakers: **Claudio Bolivar, Giorgos Karvelas, Yiorgos Koutsaliaris, Thanos Liberopoulos, Christina Moumouri, Arsinoi Pilou, Stelios Pissas, Simos Sarketzis.**

The discussion will be moderated by film critic **Manolis Kranakis**.



18:00

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:

ΕΜΦΥΛΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΤΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ ΒΟΥΛΓΑΡΗ

BOOK PRESENTATION: GENDER NORMS IN PANTELIS VOULGARIS' FILMS

Πράσινο Δωμάτιο Green Room

Το βιβλίο του κριτικού κινηματογράφου **Γιάννη Γκροσδάνη** (Εκδόσεις Αιγόκερως) αποτελεί μια διεισδυτική μελέτη πάνω στις αναπαραστάσεις φύλου και σεξουαλικότητας στον Νέο Ελληνικό Κινηματογράφο, μέσα από το έργο του **Παντελή Βούλγαρη** – ενός από τους σημαντικότερους δημιουργούς του σύγχρονου ελληνικού σινεμά. Εστιάζοντας σε πέντε εμβληματικές ταινίες (*Το προξενιό της Άννας*, *Τα πέτρινα χρόνια*, *Ήσυχες μέρες του Αυγούστου*, *Νύφες*, *Μικρά Αγγλία*), η συζήτηση θα αναδείξει τον τρόπο με τον οποίο ο κινηματογραφικός λόγος αντανακλά και διαμορφώνει τις κοινωνικές αντιλήψεις για το φύλο, τη σεξουαλικότητα και την ταυτότητα στην Ελλάδα του 20ού αιώνα.

Film critic **Yannis Grosdanis's** new book (Aigokeros Publications) offers an illuminating exploration of gender and sexuality in New Greek Cinema, viewed through the lens of **Pantelis Voulgaris**, one of the most significant voices in contemporary Greek filmmaking. Focusing on five of his landmark works (*The Matchmaking of Anna*, *Stone Years*, *Quiet Days of August*, *Brides*, and *Little England*) the book examines how cinematic language both mirrors and influences social attitudes toward gender, sexuality, and identity in 20th-century Greece. Blending film analysis with cultural insight, Grosdanis traces the ways Voulgaris's cinema captures intimate human stories while revealing broader shifts in Greek society.

Ομιλητές: **Ορέστης Ανδρεαδάκης**, καλλιτεχνικός διευθυντής Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, **Γιάννης Γκροσδάνης**, συγγραφέας και κριτικός κινηματογράφου, **Εύη Καρκίτη**, δημοσιογράφος και συγγραφέας, **Αγγελική Μυλωνάκη**, Δρ κινηματογραφικών Σπουδών, Ιστορικός κινηματογράφου και Αναπλ. προϊστάμενη Film Office Κεντρικής Μακεδονίας και **Γιώργος Τσεμπερόπουλος** – σκηνοθέτης, σεναριογράφος, παραγωγός. Συντονίζει ο εκδότης **Γιάννης Σολδάτος**.

Speakers: **Orestis Andreadakis**, artistic director of the Thessaloniki Film Festival, **Yannis Grosdanis**, writer and film critic, **Evi Karkiti**, journalist and writer, **Angeliki Mylonaki**, PhD in Film Studies, film historian, and deputy head of the Film Office of Central Macedonia, and **Yorgos Tsemberopoulos**, director, screenwriter, and producer.

Moderated by publisher **Giannis Soldatos**.

19:30

ΥΠΑΡΧΩ: ΚΑΘΟΛΙΚΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
STELIOS: FULLY ACCESSIBLE SCREENINGΑίθουσα Σταύρος Τορνές
Stavros Tornes Theater

Η μεγαλύτερη εμπορική επιτυχία των τελευταίων ετών στο ελληνικό box office, θα προβληθεί με όρους καθολικής προσβασιμότητας, με την υποστήριξη της Alpha Bank, στο πλαίσιο του μεγάλου αφιερώματος του Φεστιβάλ στο έργο του **Γιώργου Τσεμπερόπουλου**. Η πιο πρόσφατη ταινία του σημαντικού δημιουργού, σε σενάριο **Κατερίνας Μπέη**, αφηγείται τη συγκινητική ιστορία του **Στέλιου Καζαντζίδη**. Από τα ξεκινήματά του ως παιδιού οικογένειας προσφύγων του Πόντου, ως τη λατρεία που γνώρισε χάρη στο τεράστιο ταλέντο του στο λαϊκό τραγούδι και κόντρα σε κάθε κοινωνική και προσωπική δυσκολία. Μουσική, έρωτες, οικογένεια, φίλοι, ψάρεμα, δημιουργία, μπράβι της νύχτας, φανατικοί θαυμαστές, μεγάλες διαμάχες, δημιουργούν το ψηφιδωτό της ζωής του.

The biggest Greek box-office success of recent years will be screened with universal accessibility, with the support of Alpha Bank, as part of the Festival's major tribute to the work of **Yorgos Tsemberopoulos**. The acclaimed filmmaker's most recent feature, written by **Katerina Bei**, chronicles the remarkable life of the prolific Greek singer **Stelios Kazantzidis**. From his humble beginnings as the child of Pontic Greek refugees to his rise as one of Greece's most beloved folk singers, Kazantzidis's story unfolds through hardship, passion, and triumph. Music, love, family, friends, fishing, creativity, people of the night, hardcore fans, and intense conflicts come together to create the mosaic of his life.

Είσοδος ελεύθερη με έκδοση μηδενικού εισιτηρίου

Admission is free, on issue of a zero-value ticket



22:00

ΠΑΡΤΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
GREEK PROGRAM PARTYBord de l'eau
Εγνατία 45 45 Egnatia St

Greece Goes Modern δεν είναι μόνο ο εμβληματικός δίσκος του **Μίμη Πλέσσα**, αλλά και το project που εμπνεύστηκαν ο **Ανδρέας Μητρέλης** (Veego Records) και ο **Χρήστος Σωτηρόπουλος** (Mono Record Store) για τα κοινά τους DJ sets. Ένα project που, εκτός από διασκεδαστικό, είναι και διδακτικό, αλλά και νοσταλγικό. Οι δύο DJs διαλέγουν ποιοτική ελληνική μουσική από όλες τις δεκαετίες, με κοινό παρονομαστή την pop αισθητική. Από τη **Μαρινέλλα** και την **Αλέκα Κανελίδου**, τον **Μιχάλη Ρακιντζή** και τον **Pan Pan**, τους **Olympians** και τους **Ριφιφι**, τους **Κόρε Ύδρο** και τον **Βλάσση Μπονάτσο**, μέχρι την **Ελένη Δήμου** και τη **Nalyssa Green**. Από τα κλασικά ελληνικά shake του '60, στα «απενοχοποιημένα» hits των '80s, το ροκ των '90s, μέχρι τη σύγχρονη ελληνική pop και rap. Το *Greece Goes Modern* υπόσχεται να σας κάνει να χορέψετε και να σας ταξιδέψει στα παιδικά σας χρόνια μέσα από ένα timeline της μοντέρνας ελληνικής μουσικής όλων των δεκαετιών.

Greece Goes Modern is not only **Mimis Plessas's** legendary album but also the inspiration behind a vibrant DJ project by **Andreas Mitrelis** (Veego Records) and **Christos Sotiropoulos** (Mono Record Store). Their joint sets are more than just entertaining. They're nostalgic, educational, and deeply celebratory of Greek music across the decades. Blending pop sensibilities with timeless melodies, the duo curates tracks that span generations: from **Marinella** and **Aleka Kanellidou** to **Michalis Rakintzis**, **Pan Pan**, **The Olympians**, **Rififi**, **Kore Ydro**, **Vlassis Bonatsos**, **Eleni Dimou**, and **Nalyssa Green**. From the groovy shakes of the 1960s and the unapologetic hits of the 1980s to the rock of the 1990s and today's Greek pop and rap, *Greece Goes Modern* is a danceable journey through the country's musical evolution, one that brings back memories while keeping the rhythm of the present alive.

ΣΑΒΒΑΤΟ 8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
SATURDAY, NOVEMBER 8

11:00–12:30

Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΣΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΗΣ ΜΑΜΗΣ:

MASTERCLASS ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟ

THE DIRECTOR AS MIDWIFE: MASTERCLASS WITH YORGOS TSEMBEROPOULOS

Αίθουσα Παύλος Ζάννας

Pavlos Zannas Theater

Ενσαρκώνω ή υποδύομαι; Δίνω σώμα και ζωή σ' έναν ρόλο ή προσποιούμαι ότι είμαι ένα άλλο πρόσωπο; Με μια φιλμογραφία εστιασμένη στους χαρακτήρες, στους ήρωες και στις ηρώιδες, άρα και στους/στις ηθοποιούς και μη που αναλαμβάνουν τους ρόλους, ο **Γιώργος Τσεμπερόπουλος**, τιμώνενο πρόσωπο του όδου ΦΚΘ, συζητά για το πώς εκμαιεύει τις ερμηνείες που χρειάζεται και που θαυμάζει και πώς κι ο ίδιος ενσαρκώνει τις προσωπικότητες των σεναρίων του, προκειμένου, μαζί με τους/τις ηθοποιούς του, να γίνουν μια άτρωτη ομάδα. Ο σκηνοθέτης θα χρησιμοποιήσει συγκεκριμένα παραδείγματα από την πορεία του και θα συνομιλήσει με το κοινό.

Συντονίζει η **Ελένη Ανδρουτσοπούλου**, Υπεύθυνη του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου.

To masterclass θα γίνει στα ελληνικά με ταυτόχρονη διερμηνεία στα αγγλικά.

Do I embody or impersonate? Do I give body and life to a role or pretend to be someone else? With a filmography focused on characters, heroes, and heroines, and therefore on the actors and actresses, professional or not, who take on these roles, **Yorgos Tsemberopoulos**, honoree of the 66th Thessaloniki International Film Festival, discusses how he elicits the performances he needs and admires, and how he himself embodies the personalities of his scripts in order to form an invincible team with his actors. The director will use specific examples from his career and engage in conversation with the audience.

Moderator: **Eleni Androutsopoulou**, Head of the Greek Film Festival

The masterclass will be conducted in Greek with simultaneous interpretation into English.

12:00

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ: ΣΙΝΕΜΑ ΜΕ ΑΛΛΟΥ ΒΛΕΜΜΑ

BOOK PRESENTATION: CINEMA THROUGH A DIFFERENT GAZE

Πράσινο Δωμάτιο

Green Room

Το βιβλίο, που βασίζεται στη διδακτορική διατριβή της **Ευαγγελίας Λιάκου** και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Νεανικό Πλάνο, εστιάζει στις τεχνικές ακουστικής περιγραφής για την προσβασιμότητα ατόμων με δυσκολίες όρασης. Η εκτενής έρευνα που εκπόνησε η συγγραφέας περιλαμβάνει κατευθυντήριες οδηγίες προκειμένου να διασφαλιστεί η ποιότητα της ακουστικής περιγραφής κατά την πρακτική της εφαρμογή. Εκτός, όμως, απ' την επιστημονική διάστασή του και τη χρησιμότητά του για τους επαγγελματίες της οπτικοακουστικής μετάφρασης, το βιβλίο προέκυψε και από την ανάγκη επίτευξης ισότητας μεταξύ των μελών της κοινωνίας σε όλους τους τομείς της κοινωνικής δράσης, μεταξύ των οποίων είναι η πρόσβαση στην παιδεία, την ενημέρωση και την ψυχαγωγία.

The book, based on **Evangelia Liakou's** doctoral dissertation and published by Neaniko Plano, explores audio description techniques that enhance accessibility for individuals with visual impairments. Drawing on extensive research, the author provides practical guidelines to ensure the quality and effectiveness of audio description in real-world applications. Beyond its academic value and relevance for professionals in audiovisual translation, the book stems from a broader commitment to social equality – advocating for equal access to education, information, and entertainment for all members of society.

Ομιλητές: **Ευαγγελία Λιάκου**, συγγραφέας του βιβλίου, **Μαρία Τσίγκου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Γλωσσολογίας και Μετάφρασης, Πρόεδρος του Τμήματος Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας του Ιονίου Πανεπιστημίου, **Κατερίνα Ζαμπέλη**, Μεταφράστρια, Διευθύντρια Μεταφραστικού / Υποτιτλιστικού Τμήματος του Νεανικού Πλάνου.

Συντονίζει ο σκηνοθέτης **Δημήτρης Σπύρου**, πρόεδρος του Νεανικού Πλάνου.

Speakers: **Evangelia Liakou**, author of the book, **Maria Tsigkou**, Associate Professor of Linguistics and Translation, Chair of the Department of Foreign Languages, Translation, and Interpreting at the Ionian University, **Katerina Zampeli**, Translator, Director of the Translation/Subtitling Department of Neaniko Plano.

Moderated by director **Dimitris Spyrou**, president of Neaniko Plano.



13:00

ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ:

ΕΝΑΣ ΣΙΝΕΦΙΛ ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ

CHRYSOSTOMOS STAMOULIS:

A CINEPHILE THEOLOGIST IN THE DARKNESS OF THE MOVIE THEATER

Αποθήκη Γ
Warehouse C

Τρεις μήνες μετά την απώλειά του, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και η Παράλλαξη τιμούν τον Χρυσόστομο Σταμούλη – ακαδημαϊκό Θεολόγο, μουσικό, ανθρωπιστή και σινεφίλ. Τον στοχαστή που είδε στο σκοτάδι της αίθουσας όχι απλώς μια σκηνή προβολής, αλλά τόπο αποκάλυψης, συνάντησης και αγάπης. Ο θεολόγος του φωτός και της ετερότητας συναντιέται ξανά με το βλέμμα του θεατή μέσα από τα λόγια συνομιλητών που θα φωτίσουν το πέρασμά του, ανάμεσα σε κινηματογραφικά πλάνα και θεολογικά θραύσματα, αναζητώντας το αληθινό πρόσωπο του ανθρώπου που δίδασκε ότι το φως πάντα κρύβεται μέσα στο σκοτάδι. Συντονίζει ο δημοσιογράφος **Γιώργος Τούλας**.

Ομιλητές: **Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης Φιλόθεος**, **Θανάσης Τριαρίδης**, συγγραφέας, **Μάνος Λαμπράκης**, θεατρικός συγγραφέας, δραματουργός και μεταφραστής, και **Εύα Νάθενα**, σκηνοθέτρια-εικαστικός.

Three months after his passing, the Thessaloniki International Film Festival and *Parallaxi* magazine are honoring Chrysostomos Stamoulis, an academic theologian, musician, humanitarian, and cinephile. He was a theorist who saw in the darkness of the movie theater not just a projection screen, but also a setting for revelation, gathering, and love. Once more, the theologian of light and heterogeneity meets the viewer's gaze through the words of the interlocutors that will illuminate his journey through cinematic shots and theological fragments, seeking the true visage of the human being which taught us that there's always light within the darkness. Moderated by journalist **Yorgos Toulas**.

Speakers: **Metropolitan Filotheos of Thessaloniki**, writer, **Manos Lamprakis**, playwright, translator, and dramaturg; and **Eva Nathena**, filmmaker-artist.

***parallaxi**

22:00

ΠΑΡΤΙ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ INTERNATIONAL PROGRAM PARTY

ARCADE Βηλαρά 2 2 Vilara St



ΤΑ ΤΡΕΪΛΕΡ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ THE FESTIVAL'S TRAILERS

Τα τρέιλερ του 66ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης βασίζονται στα πρωτότυπα ζωγραφικά έργα που φιλοτέχνησε ο Έλληνας εικαστικός Στέφανος Ρόκος για τις αφίσες της φετινής διοργάνωσης. Πρόκειται για δύο μικρού μήκους animation, στα οποία πρωταγωνιστούν δύο props – ένα τηλέφωνο και ένα αβοκάντο, δημιουργία του Στέφανου Ρόκου μαζί με τον σκηνοθέτη και δημιουργό animation Φωκίωνα Ξένο, σε μουσική του ελληνικής καταγωγής διάσημου Αμερικανού μουσικού Jim Sclavunos, συνεργάτη θρυλικών καλλιτεχνών όπως ο Νικ Κέιβ, οι Grinderman, Sonic Youth, Teenage Jesus and the Jerks (με τη Lydia Lunch) και The Cramps, μεταξύ άλλων, και μόνιμο μέλος των Bad Seeds από το 1994. Όπως εξηγεί ο Στέφανος Ρόκος: «Στο ένα η σκηνή που γυρίζεται στέφεται με απόλυτη επιτυχία, στο άλλο είναι η πλήρης καταστροφή». Και προσθέτει: «Σε όλα τα στάδια της δημιουργίας κάθε καλλιτεχνικού έργου ενυπάρχουν η επιτυχία και η αποτυχία, σχεδόν ταυτόχρονα, και μάλλον πάντα διαδέχεται εναλλάξ η μία την άλλη. Αυτό το γνωρίζουμε, είναι μέρος της καλλιτεχνικής δημιουργίας και υπηρετεί τον σκοπό της τέχνης. Όταν η ιδέα αποκτήσει υπόσταση, οι δημιουργοί εύχονται όλη αυτή η περιπέτεια που πέρασαν να έχει θετικό πρόσημο. Ωστόσο, η μεγάλη ανατροπή συμβαίνει όταν το τελικό έργο αποπνέει στον αποδέκτη μια αίσθηση αληθινής έμπνευσης και ειρήνης».

The trailers of Tiff's 66th edition are inspired by two original works for the Festival's posters, that bear the signature of the acclaimed Greek painter Stefanos Rokos. The two short animation films, where two props take center stage, a telephone device and an avocado, are directed by Stefanos Rokos and film director and animator Fokion Xenos, while they are scored by Jim Sclavunos, frequent collaborator of legendary music artists such as Nick Cave, Grinderman, Sonic Youth, Teenage Jesus and the Jerks (with Lydia Lunch) and The Cramps, among others, as well as a permanent member of the Bad Seeds since 1994. As Stefanos Rokos puts it: "In the former, the scene being shot is crowned with an utter success, while in the latter the scene ends in total disaster." He goes on to add: "In all creative stages of every art work, success and failure are intertwined, always passing the torch to one another. This is common knowledge to us all, as a part of the creative process that serves the purpose of art. As soon as the idea is materialized, the artists wish for this adventure they went through to turn into a positive outcome. However, the greatest plot twist arrives when the final work oozes a sense of true inspiration and peace to the eyes of the beholder."

Σκηνοθεσία Direction: **Στέφανος Ρόκος & Φωκίων Ξένος** Stefanos Rokos & Fokion Xenos

Καλλιτεχνική διεύθυνση Art Direction: **Στέφανος Ρόκος** Stefanos Rokos

Σκηνοθεσία και μοντάζ animation Animation direction & editing: **Φωκίων Ξένος** Fokion Xenos

Μουσική και ήχος Music and sound: **Jim Sclavunos**

Παραγωγή Production: **Στέφανος Ρόκος & Out. There Collective** Stefanos Rokos & Out. There Collective

Stereo Mix: **Jim Sclavunos**

5.1 mix: **Λεάνδρος Ντούνης** Leandros Ntounis

ΟΙ ΑΦΙΣΣΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ THE FESTIVAL'S POSTERS

Οι αφίσες του 66ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης φιλοτεχνήθηκαν από τον εικαστικό Στέφανο Ρόκο, ο οποίος δημιούργησε δύο έργα, με τίτλο «Ανατροπή I και II: Πολύτιμες στιγμές έμπνευσης και ειρήνης». Σχετικά με το σκεπτικό των έργων, ο Στέφανος Ρόκος σημειώνει: «Επέλεξα να δημιουργήσω δύο υπερφορτωμένα πλουραλιστικά ζωγραφικά έργα, όπως είναι τα credits στο τέλος των ταινιών. Πλήθος από πληροφορίες και ονόματα, μπροστά και πίσω από τις κάμερες, περνούν γρήγορα μπροστά από τα μάτια μας αναδεικνύοντας το μέγεθος της κάθε παραγωγής. Κάπου εκεί ανάμεσα υπάρχει η έμπνευση που ενώνει τόσα ανόμοια στοιχεία, μια ωραία φωτιά που ξεπηδά από το κεφάλι των συντελεστών και δημιουργεί μια συνθήκη».

«Επιτρέπεται να πω ότι, κατά μία έννοια, ανήκω στον χώρο του κινηματογράφου; Σκέφτομαι μια ιστορία, τη μετατρέπω στο μυαλό μου σε σενάριο, διαλέγω πρωταγωνιστές, φτιάχνω χαρακτήρες, τους τοποθετώ στο φως, στη σκιά ή κάπου ενδιάμεσα, και δημιουργώ από εσωτερική ανάγκη τις δικές μου δυνατότες εικόνες. Στα ζωγραφικά μου έργα τίποτα δεν κινείται, κι όμως υπάρχει κίνηση, δεν υπάρχει soundtrack, ωστόσο διακρίνεται μια μουσικότητα. Και η θέασή του διαρκεί από ένα δευτερόλεπτο έως ολόκληρες ώρες, αναλόγως τι επιθυμεί ο θεατής. Παρακολουθώ ταινίες όλη μου τη ζωή, ο κινηματογράφος είναι για μένα ψυχαγωγία και πηγή έμπνευσης. Στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης παρευρίσκομαι ανελλιπώς πάνω από 15 χρόνια και πάντα αισθανόμουν κομμάτι του, χωρίς να είμαι» αναφέρει ο καλλιτέχνης.

Greek contemporary artist Stefanos Rokos created two works titled "Plot Twist I & II: (Precious moments of inspiration and peace)" for the posters of the 66th Thessaloniki International Film Festival. "I chose to create two overloaded pluralistic painting works alluding to end credits in movies. A multitude of information and names, both in front of and behind the cameras, flash before our eyes, foregrounding the scale of each production. Somewhere in between, one can trace the inspiration that ties together so many dissimilar features, a beautiful fire that springs out the head of the crew and gives birth to a condition," points out Stefanos Rokos.

"Am I allowed to say that, at least in a sense, I feel to be a part of cinema? I think of a story, I transform into a script in my mind, I select my main cast, I build characters, I place them under the light, the shadow or in a limbo between the two, and I create my own powerful images out of an inner need. In my painting works, everything is still, yet movement is all around, there's no soundtrack, yet a musicality can be discerned. And their viewing lasts from a mere second up to many hours long, according to the viewer's desires. I have watched films throughout my entire life; cinema is a source of both entertainment and inspiration for me. I have not missed out on a single Thessaloniki International Film Festival edition for the past 15 years, and I have always felt being a part of it, even if it was not the case," stresses the talented visual artist.

Τα πρωτότυπα ζωγραφικά έργα θα εκτίθενται στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης καθ' όλη τη διάρκεια του 66ου Φεστιβάλ (είσοδος ελεύθερη).

The original paintings will be exhibited at the Thessaloniki Cinema Museum throughout the 66th TIFF (Free Admission).



When we
create together,
we encourage
innovation.



**Creative Europe
2021-2027**

The EU programme
supporting cultural
and creative sectors

**PUSH
BOUNDARIES**

Co-funded by
the European Union



Creative
Europe
MEDIA

#CreativeEurope

ΒΛΕΠΩ

ΜΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΜΟΥ

ΣΙΝΕΜΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

Η Alpha Bank, αναγνωρίζοντας ότι ο Πολιτισμός είναι αναφαίρετο δικαίωμα όλων, στηρίζει την ισότιμη πρόσβαση στην πολιτιστική και κοινωνική ζωή μέσω του προγράμματος, “Σινεμά για όλους”.

Στο πλαίσιο των δράσεων του προγράμματος, συνεργάζεται με το **ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ** για την προσαρμογή ελληνικών ταινιών και ντοκιμαντέρ ώστε να μπορούν να τις παρακολουθήσουν άνθρωποι με μειωμένη έως καθόλου όραση και ακοή.

Από το 2022 καθιερώσαμε το **Βραβείο Προσβασιμότητας της Alpha Bank** που απονέμεται είτε σε μία προσωπικότητα, είτε σε μία ταινία που αναδεικνύει ζητήματα ανεμπόδιατης πρόσβασης στις τέχνες, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου και του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

THESSALONIKI
 **TIFF66**
30.10 - 09.11.2025

Μέσω του προγράμματος “Σινεμά για όλους”, η Alpha Bank καλλιεργεί την έννοια της συμπερίληψης με στόχο την εξάλειψη των ανισοτήτων αλλά και ενδυναμώνει τη βιομηχανία του κινηματογράφου, καθώς το έργο που παράγει φτάνει απρόσκοπτα σε όλους.



ALPHA BANK

μαζι
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΥΣΤΗΜΗ ALPHA BANK

Κάθε μέρα μαζί στη Μυθοπλασία

Μία ηθοποιός χωρίς ρόλο που πρέπει να συνεργαστεί με τον πρώην της. **Μία γυναίκα** που δεν γνωρίζει τα όριά της, παρά μόνο όταν τα ξεπεράσει. **Μία πρώην πρωταθλήτρια** του taekwondo που φυγαδεύει το παιδί ενός εξαφανισμένου Ρώσου μεγιστάνα. **Μία ομάδα** που εξιχνιάζει σκοτεινές υποθέσεις. **Και μία εγγονή** που ανακαλύπτει πως όλα όσα ήξερε είναι ένα ψέμα.

Τι κοινό έχουν όλοι αυτοί οι χαρακτήρες;

**Μα φυσικά, πρωταγωνιστούν
στις νέες σειρές μυθοπλασίας της EPT1!**



EPT 1 | ERT·FLIX



ONASSIS FILM AWARD

ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ

THESSALONIKI
 **TiFF66**
30.10-09.11.2025



ONASSIS.ORG

50 YEARS
ONASSIS

MUST BE A
JAMESON®



EAT LIKE A
GREEK

EST.

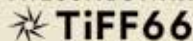
1947

ΣΑΒΒΙΚΟΣ

Great Greek Grill

Χορηγός Εθελοντισμού

THESSALONIKI



30.10 - 09.11.2025

www.savvikos.com

Αριστοτέλους
Λαδάδικα
One Salónica



> ekkomed.gr
> filmcommission.gr

GREECE

Turn stories _____ into History

40% cash
rebate

EKKOMED
Hellenic Film &
Audiovisual Center



Hellenic
Film Commission

Methoni Castle, Peloponnese

**f**

@FinosFilmOfficial



ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



Το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου έχει ως στόχο του την ενδυνάμωση και την προώθηση του ελληνικού πολιτισμού εντός και εκτός Ελλάδος.

ΟΛΑ ΠΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΑΛΛΑΞΟΥΝ
ΡΑΚ9

everything must change
Radical Intelligence. Saloniki 9

curated by
Nadja Argyropoulou

October 2025 – July 2026

www.thessalonikibiennale.com

biennale:9



Co-funded by
the European Union



Programme
Creative Macedonia



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture

MOMus

co-organised



partners



THESSALONIKI
FF © GR
FILM FESTIVAL

25th CAMERA ZIZANIO



28th IFF OLYMPIA

IFF FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE 2025



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ



ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΕΚΔΟΣΕΩΝ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
Εκδόσεις Κόλας Κρητικής
Οργανισμός Μουσικής &
Δημιουργίας

EPT



Creative
Europe
MEDIA



MEDITERRANEAN PALACE
THESSALONIKI



Inspired by the past, designed for the future



MANOLIIOUDAKIS

WE CREATE
YOU COMMUNICATE



contemporary art & craft | interactive art workshops | cultural events

m-art.gr



Timeless elegance

Discover the ultimate luxury address
in Thessaloniki's glittering promenade



Leoforos Nikis 5, Thessaloniki, Greece
onresidence.gr

20 χρόνια Mediterranean Cosmos στη Θεσσαλονίκη



Το Mediterranean Cosmos γιορτάζει 20 χρόνια ως ο μεγαλύτερος προορισμός αγορών και ψυχαγωγίας στη Βόρεια Ελλάδα. Με πάνω από 200 καταστήματα, περισσότερα από 30 σημεία για φαγητό και καφέ, κινηματογράφους, escapes rooms και πλούσιο πρόγραμμα εκδηλώσεων, αποτελεί ένα all-day σημείο συνάντησης για όλους.

Δύο δεκαετίες γεμάτες φιλοξενία, ζεστασιά και αυθεντικότητα, με επίκεντρο τον κόσμο του εμπορικού κέντρου. Είναι ο ίδιος κόσμος που δίνει ζωή στη Θεσσαλονίκη και έχει αναδείξει το Mediterranean Cosmos σε αναπόσπαστο κομμάτι της. 20 χρόνια τώρα, εδώ οι εμπειρίες γίνονται προορισμός.

Mediterranean Cosmos

Όλος ο κόσμος σε έναν προορισμό

11th km of National Road Thessaloniki N.Moudania
www.mediterraneancosmos.gr





- Πραγματοποιήστε online αγορές γρήγορα & εύκολα
- Ενημερωθείτε για τις καθημερινές προσφορές
- Εξαργυρώστε εκπτώτικα κουπόνια
- Δείτε τους πόντους της mascard

**ΚΑΤΕΒΑΣΕ
ΤΟ ΤΩΡΑ!**



μασούτης
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Ο ΟΠΑΠ είναι μέλος της allwyn

McLaren
FORMULA 1 TEAM

allwyn

OFFICIAL PARTNER

Νέες συναρπαστικές εμπειρίες

Είστε έτοιμοι για μία νέα εποχή;

Proudly offering our wines at

THESSALONIKI

 **TiFF66**

30.10-09.11.2025



POURING
**SENSE
OF PLACE**
INTO YOUR GLASS

ENJOY RESPONSIBLY



KIR-YIANNI

VISIT OUR ESTATES IN NAOUSSA & AMYNDEON

www.kiryianni.gr



MEGARA



SUDDEN LOVE



BACK DOOR

THESSALONIKI
 **TiFF66**
30.10-09.11.2025

YORGOS TSEMBEROPOULOS
TRIBUTE EDITION RE-MASTERS

2 | 35

two thirty-five sa analog.digital.cinema www.235.gr

cineuropa.org



**THE
BEST OF
EUROPEAN
CINEMA**

News, interviews, and festival
reports, updated daily

 facebook.com/cineuropa

 x.com/cineuropa



Creative
Europe
MEDIA

Δημοτική Εταιρεία Πληροφόρησης
Θεάματος & Επικοινωνίας



ΔΗΜΟΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

TV100

FM100

FM100.6

www.fm100.gr

**TV5
MONDE**



COMME UNE ACTRICE © La Mer à Boire Productions

ΣΙΝΕΜΑ

**ΤΙΣ ΤΡΙΤΕΣ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΕΣ ΣΤΙΣ 14.00
ΤΙΣ ΤΕΤΑΡΤΕΣ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΕΣ ΣΤΙΣ 21.00**

ΣΚΑΝΑΡΕ-ME





Απενεργοποίησε
το κινητό σου

Κάθισε αναπαυτικά

Απόλαυσε το περιεχόμενο

Περιοδικό Κ

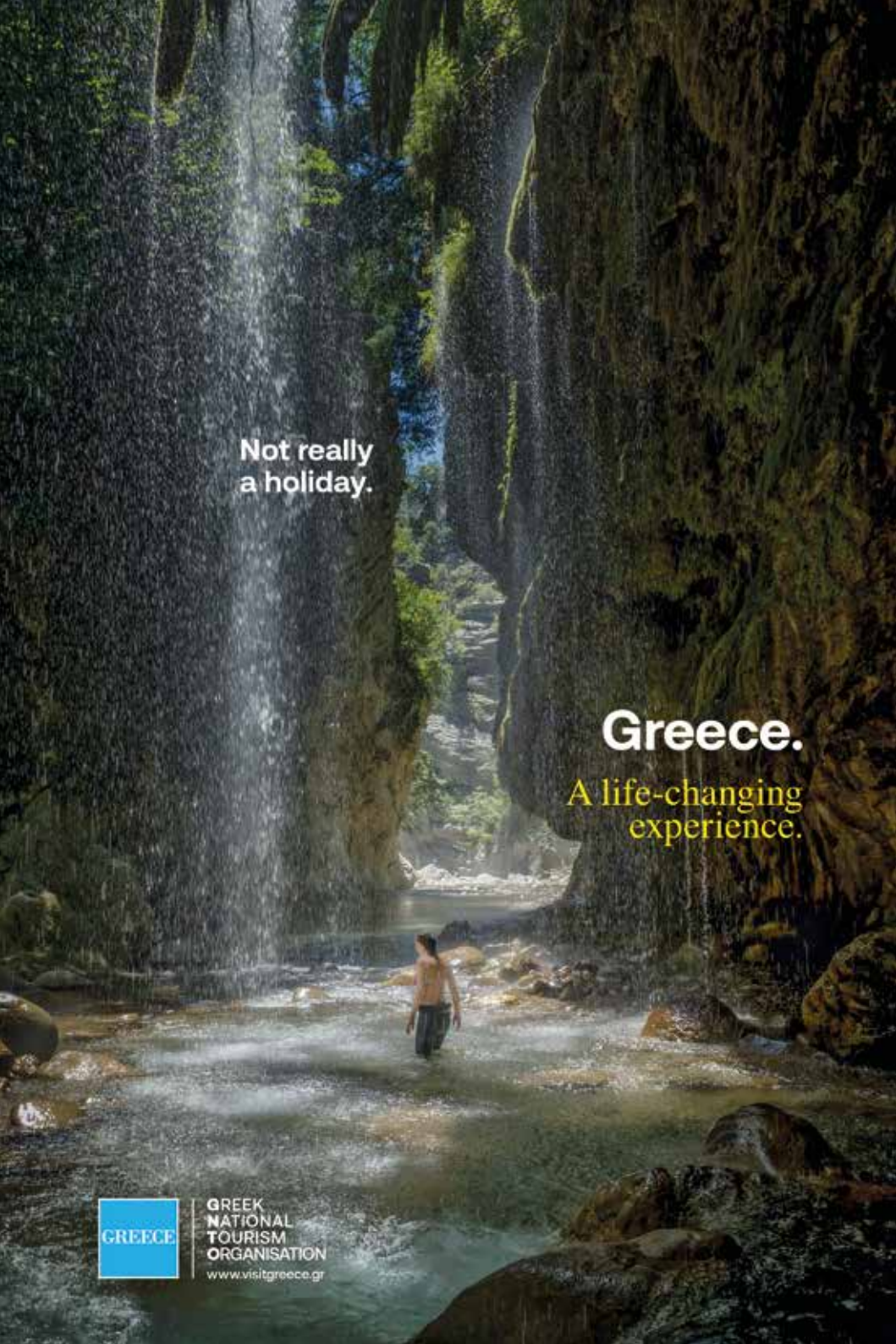


Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



A credible partner
that delivers



A full-page photograph of a man standing in a pool of water at the base of a large waterfall inside a cave. The water is cascading down a rocky wall on the left, creating a misty spray. The cave walls are dark and textured, with some green moss or vegetation visible. The man is standing in the center of the pool, looking towards the waterfall. The lighting is dramatic, with bright light coming from the opening of the cave in the background.

Not really
a holiday.

Greece.

A life-changing
experience.



GREEK
NATIONAL
TOURISM
ORGANISATION
www.visitgreece.gr



Βρε Τζακ, μήπως σου χρειάζεται
ένα ταξιδάκι αναψυχής;

Όλοι χρειάζονται ένα ταξίδι. Κανονικό ή κινηματογραφικό.

AEGEAN



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΕΑΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

TASTE THE
EXPERIENCE
OF CINEMA



ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΚΟΙΝΟΥ



Η COSMOTE TV
στηρίζει
το πάθος
για σινεμά